



అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి

సన్మానసంచిక

Acc. No. 25893

డాక్టర్ సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

కె. టి. ఎం. ఏ., (కేంటబ్) డి. లిట్., ఎం. ఎల్ సి. గౌరవ

13-12-42 తేదీన గుంటూరునందు

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక చతుర్థ మహాసభయందు సమర్పింపబడినది.

వ్యాసములు - సందేశములు గల 700 పుటల సంపూర్ణగ్రంథముయొక్క విలువ రు. 20 లు

సరస్వతీ సామ్రాజ్యమ్, దివ్యజ్ఞాన సమాజ భవనములు,

విజయవాడ - 2.

అ య్యం కి వేం క ట ర మ ణ య్య గా

స న్మా న సంచి క

సంపాదకీయవర్గము

సంపాదకులు :

మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య, ఎం.ఏ.,

ప్రొఫెసరు, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము

సహాయ సంపాదకులు :

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ,

పండితులు, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము

బెల్లంకొండ రాఘవరావు

కార్యదర్శులు :

పి. కొండా రెడ్డి, డి.వి. లైబ్రరీ.

సహాయ గ్రంథ ధాండాగారి, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయము, కార్యదర్శి, విశాఖపట్టణ గ్రంథాలయ

మందలపర్తి ఉపేంద్ర శర్మ, ఎం. ఏ.,

లెక్చరర్, హిందూకాలేజీ, అద్రాక్షలు, గుంటూరు తా|| గ్రంథాలయ సంఘము

ప్రకాశకులు :

తేకుమళ్ల రామచంద్రరావు, ఎం. ఏ., బి. యల్.,

కార్యదర్శి ఆంధ్రమహాసభ; కార్యదర్శి ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక సంఘము

సరస్వతీ సామ్రాజ్యము, దివ్యజ్ఞాన సమాజ భవనములు, విజయవాడ

స రస్వ తీ సా మ్రా జ్య మ్

శ్రీ ఆ య్యం కి వేం కట రమణ య్య గా రి
స న్మాన సంచిత

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ ప్రోఫెసర్లు, జయపురం మహారాజ

శ్రీ వి క్రమ దే వ వ ర్మ గా రు

ప్రారంభకులుగ

ఆంధ్ర భోజులు

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారి

అధ్యక్షతక్రింద

1942 సం॥ డిశంబరు నెల 13 వ తేదీన గుంటూరు పట్టణమున జరిగిన

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహాసభయందు

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ వైస్ ఛాన్సలరు

సర్ డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి

కె. టి. ఎం. ఏ., (కేంటబ్) డి. లిట., ఎం. ఏల్.సి గారిచే

సమర్పింపబడినది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక విషయసూచిక

ఉపోద్ఘాతము : మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు ఎం. ఏ.

జీవిత చరిత్ర : శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు ఎం. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి., నాల్గవ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహాసభ

ఉపశ్రమము

ఊరేగింపు

జెండా ప్రతిష్ఠాపన : శ్రీ ఉయ్యూరు కుమారరాజుగారు

ప్రదర్శనము : శ్రీమతి బొడ్డపాటి శీతాబాయిమ్మగారు

అహ్వన సంఘాధ్యక్షుల ఉపన్యాసము : రావుబహద్దరు తెల్లూకుల జాలయ్య శ్రేష్ఠిగారు

సభా ప్రారంభోపన్యాసము : శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారు

అధ్యక్షోపన్యాసము : శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు

సందేశములు చదువుట : శ్రీ పి. కొండారెడ్డిగారు

సన్మాన సంచికల ప్రదానము : శ్రీ డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు

ఇతర ఉపన్యాసములు :

మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు

బొడ్డపాటి శీతాబాయిమ్మగారు

బొడ్డుపల్లి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు

చెరుకువాడ వెంకటనరసింహంగారు

ఈదర వెంకట్రావుగారు

యస్. బి. సచ్చిదానందంగారు

ఏ. యస్. ముద్దుకృష్ణయ్యగారు

పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు

చెన్నుభొట్ల భానుమూర్తిగారు

మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు

అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి - ప్రత్యుత్తరము

రెండవదిన కార్యక్రమము

వినోదములు

సందేశములు

సందేశముల విషయసూచిక

వ్యాసముల విషయసూచిక



శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్య సన్మాన సంచిక

ఉ పో డ్డా త ము

నవభారత నిర్మాణమునకు జరుగు ప్రయత్నములలో గ్రంథాలయోద్యమమును, వయోజన విద్యాప్రచారమును ప్రధానస్థానము నాక్రమించుచున్నవి. నూటికి తొంబదిమంది నిరక్షరాస్యులుగా నున్న మనదేశములో అక్షరాస్యత విస్తరించిన దేశములలోవలె గ్రంథాలయములకు సమాన ప్రాముఖ్యము లభించదనుమాట వాస్తవమే. కాని ఈ పరిస్థితి తాత్కాలికముగనే నిలిచి యుండ గలదని మనము ఆశించుచున్నాము. అక్షరాస్యత క్రమక్రమముగా మనదేశమందును విస్తరింపక తప్పదు. తత్ఫలితముగా గ్రంథాలయముల ప్రయోజనమును విస్తరింపక తప్పదు. అంతియే కాదు. ప్రస్తుత స్థితియందును అక్షరాస్యులగువారు తిరిగి నిరక్షరకుక్షులు కాకుండ నివారించగలిగినవి గ్రంథాలయములే.

వయోజన విద్యాప్రచారమునకును, గ్రంథాలయోద్యమమునకును అవినాభావ సంబంధము కలదు. బాలరయందుకన్న వయోజనులయందు సూతన విజ్ఞానమును, సూతన భావములను విస్తృతింప జేయుట సులభసాధ్యమని అనుభవ పూర్వకముగా వ్యక్తమగుచున్నది. దాని ఫలితము గూడ సద్యోలబ్ధమనియు, సుస్థిరమనియు తేలుచున్నది. ఈ రెండు ఉద్యమముల ప్రయోజనమును గ్రహింపబడుటచే కొలది కాలమునుండి మన దేశమున వివిధ ప్రాంతములలో గ్రంథాలయములును, వయోజన విద్యాసంస్థలును, విరివిగా ప్రతిష్ఠింపబడుచున్నవి.

ఈ ఉభయ కార్యరంగములందును ఆంధ్రదేశము మార్గదర్శకముగా కృషి సాగించు చున్నది. వీనిని నడపదగిన మూలవిధానములగూడ ఆంధ్రదేశమే సూచించినది. ఈ యుద్యమములను ఆంధ్రదేశమున విస్తరింపజేయుటకు కంకణము గట్టుకొన్న వారిలో శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు ప్రముఖులు - వారి గౌరవార్థమై ఈ సన్మాన సంచిక ప్రచురింపబడుట ముదావహము - వారుకావించిన, కావించుచున్న కృషికి గర్వింపని ఆంధ్రుడు ఉండడని చెప్పవచ్చును.

గత మూడుదశాబ్దములనుండి వారు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమముతో సన్నిహిత సంబంధమును నెలకొల్పికొని యున్నారు. ప్రధానముగా వారి కృషివల్లనే ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము 1914 లో స్థాపింపబడినది. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘ పక్షమున వెలువడు

గ్రంథాలయ సర్వస్వమునకును, అఖిలధారత గ్రంథాలయసంఘపక్షమున వెలువడు “ఇండియన్ ట్రైబ్యరీ జర్నలు”కును వారు సంపాదకులుగను, ప్రచురణకర్తలుగను చేయుచున్న కృషి జగ మెఱిగినదే- “గ్రంథాలయ యాత్రాదళము”లను నడపి గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారమునకు నవ్య విధానములను కల్పించిన కీర్తి వీరికే దక్కినది. ఈ యాత్రాదళములకును, మనకు సాంప్ర దాయకములైన “రామదండు దళముల”కును విశేష సామ్యముకలదు. ప్రస్తుత పరిస్థితులకు విహితముగా రామదండుదళములకు చేకూర్చబడిన నవ్యరూప కల్పనమే గ్రంథాలయ యాత్రాదళములు.

సౌప్తవమైన గ్రంథాలయ శాసన నిర్మాణమునకు ప్రభుత్వదృష్టిని మరల్చుటయందును అందుకు ప్రోద్బలముగా ప్రజాభిప్రాయమును కూడగట్టుటయందును వారు తీవ్రకృషి గావించిరి. గ్రంథాలయ విద్యాప్రచారమునకై వారు వేసవి పాఠశాలలనునెలకొల్పి పెక్కురకు గ్రంథాలయ విద్యను, సమగ్రోక్షణను సమకూర్చిరి. వయోజన విద్యాప్రచారమునందును వారికృషి సమానముగా ప్రచంసకు లగియున్నది.

వారు జహు కార్యనిమగ్నులనియు, వివిధాభిరుచులు గలవారనియు వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. బాల భటోద్యమమందును, ప్రకృతివిద్యాప్రచారమునందును, దివ్యజ్ఞానప్రచారము నందును వారు చేసిన, చేయుచున్న కృషియే అందుకు ప్రత్యక్ష ప్రమాణము.

అంద్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక సంఘ పక్షమున ప్రచురింపబడుచున్న ఈ సన్మానసంచిక వారి యెడల ప్రజానీకమునకుగల అత్యధిక గౌరవ ప్రవత్తులకు ఒక వినయపూర్వక చిహ్నముగా గ్రహించవచ్చును. మన దేశమున వేర్వేరు జీవిత పథములకు చెందిన ప్రజ్ఞా నిధులు ఈ సంపుటమునకు తమ అమూల్య రచనలను సంతోషపూర్వకముగ పంపుటయు, శుభసందేశముల నందించుటయు, శ్రీ వేంకట రమణయ్యపంతులుగారి యెడల దేశమునందు గల సర్వతోముఖ గౌరవ సౌహార్దములను వేనోళ్ల చాటుచున్నది. రచయితల హృదయపూర్వక సహకారమునకు సంపాదక సంఘ పక్షమున నా కృతజ్ఞతాభివందనముల నర్పించుచున్నాను.

ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము, }
గుంటూరు, 15-10-1943. }

మా మిడి పూడి వేంకట రంగయ్య, (యం. ఏ.)

గ్రంథాలయ శాస్త్ర విశారద, గ్రంథాలయ పితామహ

అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి జీవితము

(శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. ఎల్. డి.)

ఆ ద ర్శ జీ వి

“ద్యుమణి పద్మాకరము వికచముగఁజేయు
గుముద హర్షంబుఁ గావించు నమృత సూతి
అర్థితుడు గాక జలమిచ్చు నంబుధరుడు
సజ్జనులు దారె పరహితాచరణమతులు”

“దేవతయై పుట్టుటకంటె మనుష్యుడై పుట్టుట మేలు” భాగవతమున శుకు డిట్లు వాకొనెను. ఇది గంభీరార్థసంభరితమైన వాక్కు. నిష్కామకర్మను నిర్వహించియు, ఈశ్వరుని యెడలను, ఈశ్వర సృష్టియెడలను నిస్వార్థప్రీతిని జూపియు సమ్యక్దృష్టిని అలవఱచుకొని, సమ్యక్జ్ఞానము నంది సమాహిత చిత్తమును పడసియు పూతభావనఁ దీపితజీవితమును గడపి ముక్తిని ముంజేతికంకణ మొనరించుకొను భాగ్యము మానవునకు కలదు. మనుజుడై, సాధకుడై ఆత్మజీవనమును సవనవాటిక గావించుకొని మోక్షము నందును.

మనుష్యజీవితము స్వతస్సిద్ధముగ మహిమోపేతమైనదని జిజ్ఞాసువు తొలుత గుర్తింపవలెను. ఆత్మజ్ఞానమువలన ఆత్మవిశ్వాసము చేకూరును. మానవునిచే ముందంజవేయించుశక్తి వీనికి కలదు. కాని మనుష్యుని జీవితక్షేత్రము కురుక్షేత్రము. ఈశ్వరకటాక్షము నంది దీని నాతడు ధర్మక్షేత్రము చేసికొనవలెను. ఇట్లొనరింప నిశ్చయించుకొనువారే సాధకులు. నాలుగు ఆశ్రమములలోనివారు సాధకులు కావచ్చును తమ తమ శక్తులను గుర్తించి, నై సర్గిక ప్రతిభకు అనుకూలమైన కర్తవ్యమును మోహరహితబుద్ధితో, కాశలముతో ఆత్మార్పితబుద్ధితో యీశ్వరార్పిత చిత్తముతో సాధన మార్గమున ముందంజవేయుచు, దై నందిన జీవితమున ఆనందానుభూతి నందుచు కాల క్రమమున వారు ముక్తిని ముంజేతికంకణ మొనరించుకొనజాలుదురు. వీరు మహాభక్తులు కావచ్చును; జ్ఞానులు కావచ్చును; కర్మవీరులు కావచ్చును; శ్రీగుణాతీతులు కావచ్చును; జితేంద్రియులు కావచ్చును; యోగారూఢులు కావచ్చును; స్థితప్రజ్ఞునందిన మహానీయులు కావచ్చును; జీవన్ముక్తి నందినవారే కావచ్చును - వీరిలో వ్యత్యాసములు లేవు. సామాన్యులట్లు గోచరించువారియందునయితము సంయమిండులకు దీసిపోని మహాత్ములున్నారు. వీరు కావితాలు పులు కట్టనక్కరలేదు. నేరిమిఁతో నిష్కామకర్తవ్యమును నెఱపువారు కర్మవీరులు. వీరి కర్తవ్యము యోగ మనబరగును. యజ్ఞమని దీనిని పేర్కొనజెల్లును.

ప్రపంచ చరిత్రలను పరిశీలించినపుడు ధీరోదాత్తులైన యిట్టి కర్మవీరుల జీవితోదంతము లగపడును. తమ తమ దేశములందలి అక్కర నూహించి, తోడిజీవుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికై వీరు కృషి నలుపుచుందురు. ఆంధ్రసీమయం దిట్టి కర్మవీరులు కొందరున్నారు. అట్టివారిలో శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యపంతులుగా రొకరు.

గ్రంథాలయోద్యమావతరణము

ఆంధ్రదేశమునందలి పల్లీ పత్తనములలో విజ్ఞానబీజములను వెదజల్లి జాతీయ చైతన్యమును, జాగృతిని ప్రపథముముగ వ్యాప్తిగావించినది ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమము. ఆ యుద్యమమునకు తోలుదొలుతగ బీజావాపన గావించి తెలుగునేల నలుమూలలకే గాక యావద్భారతమునకు విస్తరింపజేసిన ప్రజాహితైకజీవి శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యపంతులుగారు. శ్రీవారి నిరంతర కార్యదీక్షాఫలితముగ విస్తరిల్లిన బహుళ గ్రంథాలయసంస్థలే, అనంతముగ వర్ధిల్లిన ఆంధ్రోద్యమమునకును, మహాత్ముని అసహాయోద్యమమునకును సమృద్ధులైన పెక్కురు సేవా ప్రతులకును, త్యాగమూర్తులకును పూర్వ శిక్షణకేంద్రములై పరిధవిల్లినవి.

తూర్పు గోదావరిజిల్లా రామచంద్రపురం తాలూకా కొంకుదురు గ్రామమున 1889 సంవత్సరమున వీరు జననమందిరి. వయస్సు వచ్చినకొలది నముచిత విద్యాభ్యాసము జేయుచుండిరి. తోడ్కోడనే దేశమందలి రాజకీయ, సాంఘిక, వైజ్ఞానిక మహోద్యమములపై మనసు నిలుపుచుండిరి.

తొలివెలుగులు

ఈ శతాబ్దారంభమున భారతీయ యువకుల హృదయమున అపూర్వ చైతన్యలహరి ప్రవహించెను. కర్జన్ ప్రభువు కాలమున బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యము భయకరముగ గర్జించెను. పంగసీమ హృదయమును చీల్చుటకై ఆతడు సమకట్టెను. ఈ యత్నము భారతీయుల హృదయమున అపూర్వ సంచలనమును బుట్టించెను. దేశమందలి వక్తలును, రచయితలును, త్యాగులును నూతన జీవితసందేశము లొసగుచు యువకులకు జ్ఞానభిక్ష బెట్టిరి. తమ తమ మణికట్టులకు దీక్షా సూత్రములను కట్టుకొని యువకులు యజ్ఞవాటికయందు బ్రవేశించిరి. దేశమాతసేవకై సర్వశక్తులను వినియోగింప వీరు కృతనిశ్చయులైరి. విద్యార్థులు తమ చదువులకు స్వస్తి చెప్పి దాస్య శృంఖలములను తెంపినైచి, దేశమాతకు నిష్క్రొత్తిని ప్రసాదించుటకై ముందంజవేసిరి. అట్టి వీరులలో మన వేంకట రమణయ్యగారు రొకరు.

లాల్ - బాల్ - పాల్. (లాలా లజపతిరాయ, బాలగంగాధర తిలకు, బిపిన్ చంద్రపాల్) మహా శయుల గంభీరభాషణములకు వీనులొగ్గియు, అరవింద ప్రభృతుల రచనలందలి భావబ్రహ్మాండముల నవలోకించియు, వీరపూజ తమ నై సర్గికగుణమగుచు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు భారతవీరుల సముజ్వల జీవితములను మేలుబంతులొనరించుకొని, భాస్వదాశయజ్యోతిర్లీలకు జేజేలు పాడనారంభించిరి.

ఆకాలమున బందరునగరము వీరి యుదారాశయములకు నాటపందిరియాయెను. ఇంచుమించుగ రాజమహేంద్రవరమునకు ఆంధ్రవసుంధరలో నుజ్జీవియైన విజ్ఞానకేంద్రము మచిలీపట్టణము. శ్రీ రఘుపతి వేంకటరత్నం నాయుడుగారు అచట ఆచార్యుడై యుండెను. వేంకటరత్నం నాయుడు విజ్ఞానఖని; నిగ్గుల చరిత్రుడు, పరాభీషి, మహావక్త. ఆయన యంతేవాసులును సన్నిహితులును మహాపురుషులైరి. భోగరాజు పట్టాభిశీతారామయ్యగారు, ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు, కోపలే హనుమంతరావుగారు, పల్లూరి సూర్యనారాయణ ప్రభృతులు తమ దివిటీలను రఘుపతి గుండెలోని ప్రదీపముచేంగట నిలిచియే వెలిగించుకొనిరి. శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు ఉదారాశయములకై తమ హృదయ కవాటమును తెఱచుకొని, జ్యోతిర్మయమైన పూర్వోక్త సన్నివేశమున నారాధకుడై గోచరించినపుడు ఆ లోకపూరము అవిరతముగ నంతరంగమున ప్రవేశించి, అందలి భావరాజీరములను ప్రఫుల్ల మొనరించెను. 1909 లో “ఆంధ్ర భారతీ”యను మాసపత్రికను బందరులో వారు ప్రచురింప దొరికొనిరి. పద్మాకరముపై మక్కువతోనాలు రాయంచలవలె జిజ్ఞాసువుల చిత్తములు భావప్రభాకలిత సాహితీసుముములపై వ్రాలుచుగదా! వారపత్రికలును, మాసపత్రికలును గుప్పన నారిపోవు దీపపుంజములు కావు; వానియందలిది మతాభా వెలుగే కాదు. సాహితీవ్రతమండపమున చేరజాలు ప్రదీపకళిక లందు మహితభావతైలము నాస్వాదించుచు తేజరిల్లుచుాడును. “ఆంధ్ర భారతీ” మందిరమున పరిధవిల్లిన తెలుగు వెలుగులు వాఙ్మయవీధులందు నూతనయత్నములకు తేజస్సు ప్రసాదించినవి.

సా ధ నా ప్రా రం భ ము

పత్రికామందిరమునుండి శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారి యూహలు గ్రంథాలయములోనికి ప్రసరించి నవి. గ్రంథాలయము వారికి దేవాలయ మాయెను. ప్రధానముగ తమ జీవితాశయము లందు ప్రస్ఫుటింపవలెనని వారు నిశ్చయించుకొనిరి. గ్రంథాలయోద్యమ స్వగదనమున సారథులై వారధి వసించిరి. సర్వశక్తులను వినియోగించి తమ కేరుపై వారు గెలుపు సిడెను; నెత్తిరి.

1911 సం. న శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు బెజవాడ పట్టణమును కేంద్ర మొనరించుకొని కొన యూపిరితోయున్న శ్రీ రామమోహన గ్రంథాలయమును చేపట్టి కార్యదర్శియైరి. పదునేను సంవత్సరము లాపదవి నలంకరించి ఆ సంస్థకు ఘనతిరమైన భావశబలతను చేకూర్చిరి. వారి కృషి ఫలితముగ నీ సంస్థకును అందలి శ్రీ శాఖకును ప్రత్యేక భవనముల నిర్మాణములు కలిగినవి. వారు చేసిన ప్రారంభమే క్రమాభివృద్ధినొంది నేడు రామమోహన గ్రంథాలయము ఆంధ్ర భారతీలోని అగ్రశ్రేణి గ్రంథాలయమై విలసిల్లినది.

సా ధ నా వి స్తృ తి

ప్రపంచ మందలి మహోన్నత గ్రంథాలయముల చరిత్రలను పరిశీలించి, భారతావనిలోని యన్య రాష్ట్రములందు ప్రధానముగ శాయాజీ ప్రభువు బరోడా సంస్థానమున విస్తృత మొనరించిన

ఉద్యమ ప్రాంగణమున కాలుంచి బహుళ వైజ్ఞాని కాంశములను హృదయంగమ మొనరించు కొని, స్వరాష్ట్రముందు విశేషకృషి సల్పిరి. నాడాది వీరి పూనికయందు కొత్త పూవులు శోభిల్లినవి. 1914 సం॥లో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమును ప్రారంభించి, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమును స్థాపించి, దానికి ఇరువది యైదు సంవత్సరములు కార్యదర్శిగ పనిజేసి - ఆ యుద్యమమును మహోన్నత దశకు తీగలిగిరి. వీరు నెలకొలిపిన ఆంధ్ర గ్రంథాలయసంఘము సహావోన్మేషమై వెలసినది. వీరి గ్రంథాలయోద్యమము తెలుగు యెల్లలను దాటినది.

1919 సంవత్సరమున ప్రథమ అఖిల భారత గ్రంథాలయ మహాసభను మద్రాసునందు సమావేశపరచి, అఖిల భారత గ్రంథాలయ సంఘమును స్థాపించి, ఆ సంఘమునకు కార్యదర్శిగ పదునైదు సంవత్సరములు పనిజేసి, యావద్భారతవర్షమునను సార్వజనిక గ్రంథాలయోద్యమమందు ఆసక్తిని ప్రకాశింపజేసిరి. ఆ కాలముననే అఖిల భారత గ్రామ గ్రంథాలయ మహాసభనుకూడ సమావేశపరచి, దేశాభ్యుదయమునకు గ్రామసేవ మూలకందమను సూత్రమును నిర్వచించిరి. దక్షిణ భారత గ్రంథాలయ మహాసభలను సమావేశపరచి, దక్షిణ భారత గ్రంథాలయోద్యమమును కూడ ప్రారంభించిరి.

గ్రంథాలయోద్యమమందు పురాణములు - హరికథలు - జంగమకథలు - బుర్రకథలు - శోలు బొమ్మలు - మొదలగు ప్రాచీన సాంప్రదాయ సంస్థలను పునరుద్ధరించుటయే గాక గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికై వారు కొన్ని కొత్తపద్ధతులను గనిపెట్టిరి. గ్రంథాలయ యాత్రలను కొత్త సాంప్రదాయమును లేవనెత్తి ఈ యుద్యమమందొక నూతన చైతన్యమును గలుగజేసిరి. భజనపార్టీలు - నావలలోను బండ్లలోను గ్రంథాలయముల నేర్పరచి గ్రంథసేవజేయుట - మొదలగు పద్ధతులు వారి స్వకపాల కల్పితము లేను. గ్రంథాలయ శిక్షణ తరగతుల నేర్పరచి శాస్త్రీయ పరిజ్ఞానమును గ్రంథాలయ సేవకుల కందజేసిరి. గ్రంథాలయములకు ప్రభుత్వ గ్రాంటుల నేర్పాటుజేయుట వారి కృషి ఫలితమే.

ఆ కాలమున తలదెత్తిన అద్భుతచైతన్యము బహుళ వైజ్ఞానికోద్యమములకు జనయిత్రి యాయెను. ఆంధ్రోద్యమ, అసహాయోద్యమ యజ్ఞవాటికలందు దీక్షావస్త్రములు ధరించిన ఉపాసకులకు నూతన ధృతిని ప్రసాదించినది పూర్వోక్త మహోద్యమమే.

ప త్రి కా ప్ర చు రణ ము

(శ్రీ) పంతులుగారిచే ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికి 1914 సం॥లో సృజింపబడిన “గ్రంథాలయ సర్వస్వ” మను పత్రిక, అఖిల భారత గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికి 1920 సం॥లో సృష్టియైన “ఇండియన్ లైబరీ జర్నలు”ను వీరివిఖ్యాతిని దశదిశలందును విస్తరింపజేసినవి.

ఆ ధ్యా త్మిక వి క స న ము

(శ్రీ) వేంకటరమణయ్యగారి జీవితమునకు మఱింత ప్రభావమును చేకూర్చినది డాక్టరు ఆనిబెసెంటు గారి మహోజ్వల దృష్టాంతము. ప్రపంచ మహావ్యక్తులలో మహావక్తలలో ఆ విదుషీమణి యొక

రుక. భారతీయ సాంస్కృతిక వీయాషమును గ్రోలి భారతాంబ నామాక్షరములను పురశ్చరణ మొనరించుచు ఆమె 1893 సం॥న మనదేశమున ప్రవేశించెను. దైహిక మానసిక నైతిక ఆధ్యాత్మిక శక్తులు వృద్ధియైనపుడే మనుష్యత్వము చరితార్థత నందునని ప్లేటోమహాశయుడు తెలిపిన మహావాక్కులను మహామృత మొనరించుకొని, మానవసేవను జపమాల కావించుకొనిన సీమంతినీ చూడమణి డాక్టరు ఆసిబెసె టు. ఆమె యనుచరులలో శ్రీ పేంకటరమణయ్యగారి రొకరైరి. ఆమె ననుసరించి బాలభటోద్యమమున అనల్పమైన కృషిసలిపిరి. 1919 సం॥నమున ఆని బెసెంటుసతి అఖిలభారత బాలభటోద్యమమును ప్రారంభించినపుడే శ్రీ పంతులుగారు దానికి తమ భుజము నొడ్డిరి. ఆంధ్రదేశము సంతకును బాలభటసేవా సేనానాయకులైరి. ఉద్యమ నిర్వహణమున కొత్తదారులు త్రొక్కి భారతవర్షము సంతకును మార్గదర్శకులైరి. ప్రపంచమున కంతకును ఈ యుద్యమమున ప్రధాననాయకులైన సర్ రాబర్టు బెడెన్ పవెల్ గారిచే స్వయముగ పతికము నొకదానిని బహుమతిగా బడసి ప్రశస్తిపొందిరి.

కార్యదీక్ష

బాలభటోద్యమమున సంజ్ఞల మూలమున దూరప్రదేశములకు వార్తలుపంపు (Signalling) విధానమందు ఆంగ్లేయ భాషనేగాక తెలుగుభాషనుగూడ ఉపయోగించు పథకము నేర్పరిచిరి. కవాతు ఆజ్ఞలను ఆంగ్లేయ భాషకుబదులు హిందీభాషను ఉపయోగించి మార్గదర్శకులైరి. చివరకు దుస్తులందుగూడ మన క్షత్రియులు వెనుకకు పంచె విరిచికట్టు పద్ధతిని ఒక బాలభట పటాలమును తయారుచేసి, భటోద్యమమందు ప్రపంచ నాయకులగు సర్ రాబర్టు బెడెన్ పవెల్ గారికి స్వయముగా అందుగల విశిష్టతనుజూపి వారి మన్ననలను బడసిరి.

ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిని బడసి సర్వమానవ సోదరత్వ సిద్ధికై కృషి సలుపుచున్న దివ్యజ్ఞాన సమాజము శ్రీ పంతులుగారి దృష్టి నాకర్షించి, అందు 1918 సం॥న సభ్యులుగా జేరి. ఆ నాడే వీరి జీవితమున మఱియొక అద్భుత ఘట్టము గోచరించినది. స్రవంతులన్నియు సముద్రమున గలియునట్లు, సమస్త ధార్మిక సూత్రములును సారస్వత సిద్ధాంతములును ఈ సమాజ సృష్టి యందు జేసినవి. ఆంధ్రదేశమున ఈ యుద్యమ నాయకులలో నొకరై, శ్రీ పంతులుగారు 1930 సం॥నుండి సమాజ ప్రచార కార్యదర్శిగా కృషిసలుప నారంభించిరి. “దివ్యజ్ఞాన దీపిక”యను పత్రికను పెక్కు సంవత్సరములు నిర్వహించిరి. దివ్యజ్ఞాన గ్రంథములు చిన్నవి పెద్దవి కలిపి 40 దింటినేగాక, పెక్కు కరపత్రములను గూడ ప్రకటించిరి. బహుభాషములు బెసవాడ దివ్యజ్ఞాన సమాజమునకు అధ్యక్షులుగ నుండిరి. దివ్యజ్ఞాన వ్యాప్తికై పల్లెలందును పట్టణములందును ప్రచార ప్రబోధములు కావింపసాగిరి.

ప్రకృతి ధర్మ ప్రవృత్తి వలన సాత్వికాహారావలంబనము వలన- సముచిత జీవన నిర్వహణము ధర్మ ప్రవృత్తియు సుసాధ్యమని యెఱిగి, ప్రకృతి చికిత్సను ప్రజలందు వెలయింప ప్రకృతి శిబిరములను నడపి, ప్రకృతి ధర్మపరిషత్తును స్థాపించిరి. 1933 సం॥నుండి ప్రకృతి కార్యాలయ ట్రస్టునకు కార్యదర్శిగానుండి, అఖిలభారత ప్రకృతి ధర్మప్రచార సంఘమునకు సహాయకులుగానుండి,

ప్రకృతి ప్రతికను - ఇండియన్ నేచరొఫలిక్ జర్నలును ప్రచురించిరి; ఆ చికిత్సా విధానమునందు విశేష పరిశోధనలను జేయుచు ప్రకృతి ధర్మ ప్రచారమును జేయుచున్నారు.

ఆంధ్ర సహకార సమైక్య శాస్త్రవిర్వహణమునందును శ్రీ పంతులుగారి చేయికలదు. కొంత కాలము “సహకార” ప్రతికను నడపిరి. విజయవాడలో గాంధీ కో-ఆపరేటివు అగ్జన్ బ్యాంకును స్థాపించి దానికి పదేండ్లు అధ్యక్షులుగా నుండి, దానికి విశేష పురోభివృద్ధిని చేకూర్చిరి. కల వారు లేనివారను భేదములేకుండ ఎల్లరకు సహకారోద్యమ మెట్లు తోడ్పడునో క్రియారూపమున పేరు విడిత మొనరించిరి.

ఏ యుద్యమమును చేపట్టినను దానిని యథాతథముగ పోనీయక దాని అభివృద్ధికై నూతన పరిశోధ నలను చేయుటయందు, మెరుగులు దిద్దుటయందు, నూతన దృక్పథమును వెలయించుటయందు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు నిపుణత్వమును జూపిరి.

అర్ధార్థాలెందరు వారి గుప్తదానములను స్వీకరించి కృతార్థులైరో లెక్కింపజాలము. ఆ నాడు వారి యండను వరిల్లిన గండుగోయిల లెన్నియో తెనుగుతోటలను తమ తేనెపాటలలో ముంచి తేల్చుట జగమెరిగిన విషయము.

జీవిత పరమార్థము - సందేశము

ప్రపథమమునుండియు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి భావనాజగత్తు నావేశించి వారిని నిరంతర కార్యదీక్షకు బురికొల్పినది గ్రంథాలయోద్యమమే. సర్వతోముఖముగను సార్వజనినముగను సరస్వతీ వైభవమును విస్తరింప జేయుటయే ఆ యుద్యమమున కేకైక లక్ష్యము. విశ్వోద్ధృతిని, విశ్వ ఘోషాని, విశ్వకల్యాణమునకును మూలకందమైనది సరస్వతీ వైభవమే. శబ్దబ్రహ్మముని ప్రాచ్య సంస్కృతియందును. “లోగన్” అని ప్రతీచీ సంస్కృతియందును పేర్కొనబడు మహాశక్తియే సరస్వతి. సరస్వతీ దేవతానుగ్రహమునకు పాత్రముకాని మానవ సమాజము చతుర్విధపురుషార్థ సాధనయందు కృతకృత్యము కానేరదు.

సరస్వతీ వైభవము మనకు విశ్వవాఙ్మయ స్వరూపమున సాక్షాత్కరించుచున్నది. సరస్వతీదేవ్యా లయమగు గ్రంథభాండాగారమును యథాధికారముగ వినియోగించుకొని కృతార్థులగుటకు న్యూనాధిక భేదము లేకుండ సర్వజనులకు సావకాశ ముండవలెను; అనగా గ్రంథభాండాగారములు సార్వజనిక సేవ్యములు కావలెను.

ఈ మహాప్రయోజనమును శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు తమ యచంచలకృపిచేత సాధించినట్లు నిర్వివాదాశయ శివ జటాఘాటమునుండి దివ్యగంగను భూతలమునకు దింపి యెల్లరకు నందుబాటు లోనికి తెచ్చిన భగీరథునివలె ఆయన సహస్రాధికగ్రంథభాండాగార ప్రతిష్ఠాపనకు హేతుభూతులై ఆధునికయుగమున “సరస్వతీసామ్రాజ్య ప్రతిష్ఠాపనచార్య” బిరుదమునకు సర్వవిధముల స్వర్ణతను సంపాదించుకొనిరి.

A large group photograph of the 1934-35 football team. The team consists of 25 players and 5 coaches, posed in three rows on a grassy field. The front row is seated, the middle row is kneeling, and the back row is standing. Most players are wearing light-colored jerseys with dark numbers. The coaches are in suits. A large number '11' is visible in the bottom right corner of the photo.

కుర్చీలమీదివారు :— 1. పి. కొండారెడ్డి ప్రధాన కార్యదర్శి. 2. శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి హరిహరప్రసాదుబహద్రుడు [చింతపల్లిరాజా]. 3. తరితెల్లి రామారావు [జయపూరుదివాడు]. 4. గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావు [అంధదేశ గ్రంథాలయ సంపాదకజ్ఞులు]. 5. తెల్లాతుల జాలయ్యశ్రేష్ఠి [అహ్వన సంపాదకజ్ఞులు]. 6. శ్రీ రాజా రంగయ్యప్పారావు బహద్రుడు [పుయ్యూరు యువరాజా, ప్రదర్శనమును తెరచి]. 7. శ్రీ శ్రీ విక్రమదేవవర్మ [జయపూరు మహారాజా, నవా ప్రారంభకులు]. 8. బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి. పి. బి. ఇ. [నఖాదక్షజ్ఞులు]. 9. శ్రీ అయ్యంగి వేంకట రమణయ్య [నన్నానమ్మను పొందినవారు]. 10. దేశిరాజు హనుమంతరావుసంతులు. 11. శ్రీ యస్. బి. నర్సిరానంద [విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథభాండాగారి]. 12. శ్రీ మామిడిపూడి వెంకట రంగయ్య [ప్రాఫెసర్, విశ్వవిద్యాలయము]. 13. మందలవర్తి ఉషేంద్రశర్మ [కార్యదర్శి]. 14. ఈశ్వర వెంకట్రావుసంతులు [వెంకట్రామా అండు కో., ప్రొవయటరు]. నేలమీద కూర్చున్నవారు :— 1. హేమాద్రి కొండలరావుశర్మ. 2. నిడదవోలు వెంకట్రావు. 3. టుట్ట విశ్వనాథం. వెనుక నిలుచున్నవారు :— 1. కోన వెంకటరాయశర్మ. 2. గంటపల్లి జ్యోతిబాసరసింహారావు. 3. మారేపల్లి రామచంద్రారావు. 4. డాక్టరు మారేమండ రామారావు. 5. యలమంచిలి వేంకటేశ్వరరావు. 6. కొంగంటి రాఘవయ్య. 7. అడుగమిల్లి శ్రీనివాసరావు. 8. జి. యస్. కె. ఆర్య. 9. గొత్తాపాటి వెంకటసుబ్బయ్య. 10. మల్లెల శ్రీరామమూర్తి. 11. వడ్డూరు వెంకటప్పయ్య. 12. బి. హనుమంతరావు. 13. ఎ. లక్ష్మీనతి. 14. వారణాసి రామమూర్తి. 15. రంగావధుల రాధాకృష్ణమూర్తి. 16. డాక్టరు భువ్వి వెంకట్రామయ్య. 17. జి. పుల్లారావు. పి. ఎ., 18. జూబారు అప్పయ్యసంతులు.

బెంచీలమీద నిలుచున్నవారు :— 1. అంబటి కటుంబరావు. 2. పాతూరి నాగభూషణం. 3. కేతుమళ్ళ రాఘవచంద్రరావు. ఎం.ఎం.ఎ.యర్., 4. పుట్టామూర్తుల రాజశేఖరం. ఎ.ఎ., పి.ఇడి., 5. ఈటల కూరు జయరాంబాబు. 6. జీ. రామలింగేశ్వరరావు [రామా అండు కో.]. 7. యస్. నరసింహారావు [వెంకట్రామ అండు కో.]. 8. యస్. శే. గిరిరావు [మున్సిఫర్, డైరేటరున్, గుంటూరు.].

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహాసభ

చతుర్థ సమావేశము, గుంటూరు 1942 సం॥ డిశంబరు 13, 14 తేదీలు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారికి

సన్మానసంచికా ప్రదానము

ఈ మహాసభ చరిత్రయందు ఈ నాల్గవసమావేశము సువర్ణాక్షరములతో లిఖింపదగినది. గ్రంథాలయ సేవకుని గౌరవించుటకు బూనుకొనుట కిదియే ప్రథమము.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారికి విజయనగరము నందలి శ్రీ భారతీశీర్థము (The Andhra Research University) వారు ఇదివరకే “గ్రంథాలయశాస్త్ర విశారద” యను బిరుదుమనిచ్చి గౌరవించిరి. కాకినాడయందు జరిగిన 16 వ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభవారు వారికి “గ్రంథాలయోద్ధారక” యను బిరుదునిచ్చి మన్నించిరి.

శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు గ్రంథాలయ ప్రపంచమునకు చేసిన సేవకు వారిని గౌరవించ వలెనని కొందరు గ్రంథాలయ సేవకులు - అందు ముఖ్యముగా ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ గ్రంథభాండాగారికులగు శ్రీ పి. కొండా రెడ్డిగారు తలపెట్టి పనిచేయ దొడంగిరి. వారి సత్సంకల్పమును మెచ్చుకొనుచు శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మగారు, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవకమహాసభ కార్యదర్శి శ్రీ కుమార్తె రామచంద్రరావు పంతులుగారు మున్నగు పలువురు గ్రంథాలయోద్యమ సేవకులు తోడ్పడిరి.

చినికి చినికి వానయైనట్లు ఈ ప్రయత్నముయొక్క ఫలితముగ శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారికి ఆంధ్రమున ఆంగ్లమున రెండు సన్మాన సంపుటములు బహూకరించుటకై నిశ్చయింపబడెను.

ఈ ప్రయత్నము కార్యరూపము దాల్చుటకై గుంటూరు పట్టణమునందు ప్రముఖులుచేరి ఆహ్వాన సంఘముగా నేర్పడిరి. ఆ సంఘమునకు మునిసిపలు చైరమనుగారగు శ్రీ తెల్లకుల జాలయ్య శ్రేష్ఠిగారు అధ్యక్షులుగను శ్రీ పి. కొండా రెడ్డి, మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మగార్లు కార్యదర్శులుగాను ఎన్నుకొనబడిరి. ఈ సన్మానము ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవక మహాసభయందు చేయుటకు తీర్మానింపబడినది.

ఆ ప్రకారము ఆ సభ 1942 సం॥ డిశంబరు నెల 13-14 తేదీలందు గుంటూరు పట్టణమున మునిసిపల్ గ్రంథాలయ భవన ఆవరణమున జయప్రదముగ జరిగినది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఉం రే గిం పు

13 వ తేదీ ఉదయము సభాప్రారంభకులగు శ్రీ విక్రమదేవ వర్మగారిని, సభాధ్యక్షులగు బెజ్జ వాడ రామచంద్రారెడ్డిగారిని, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారిని, ప్రతినిధులు వెంబడిరాగా, మంగళ వాద్యములతో పురవీధులయం దూరేగించి సభా మంటపమునకు తోడి తెచ్చిరి. మునిసిపలు గ్రంథాలయ ఆవరణమంతయు పందిరి వేయబడి, ఆకు జొంపములచేతను, తోరణముల తోడను అలంకరింప బడినది. సభామందిరమంతయు రెండు వేలమంది ప్రతినిధుల చేతను ప్రేక్షకుల చేతను కిటకిట లాడుచుండెను.

జెండా ప్రతిష్ఠాపన

ఉయ్యూరు కుమారరాజుగారు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ సెనేటు సభ్యులు అగు,
శ్రీ యం. ఆర్. అప్పారావు బహద్దరు యం. ఏ., గారు

గ్రంథాలయ జెండాను ప్రతిష్ఠించిరి.

ప్రదర్శనము

మునిసిపలు గ్రంథాలయ భవనమునందు చక్కని గ్రంథాలయ ప్రదర్శనము ఏర్పాటు చేయబడినది.

గ్రంథాలయ సేవయందు ఆరితేరిన

శ్రీమతి బొడ్డుపాటి శీతాబాయిమ్మగారు

(ఆనరరీ మేజిస్ట్రేటు)

గ్రంథాలయ ప్రదర్శనమును తెరచిరి. భారతవర్షమందు సుప్రసిద్ధ గ్రంథాలయములయొక్క పటములు-విదేశములయందు గ్రంథాలయ పద్ధతులను తెలుపు పటములు ప్రదర్శింపబడినవి.

డోర్నకల్లు నుండి విచ్చేసిన శ్రీ సుందరంగారు వయోజన విద్యను గూర్చిన పటములు పెక్కింటిని ప్రదర్శించిరి.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ పాతూరి నాగభూషణంగారు, పుదుకోట సంస్థానం నుండి విచ్చేసిన ఏ. యస్. ముద్దుకృష్ణయ్యగారును గ్రంథాలయోద్యమమును గూర్చిన పటములను ప్రదర్శించిరి.

ఆంధ్రదేశమునందలి పలు ప్రదేశముల నుండి గ్రంథ ప్రకాశకులు తమ గ్రంథములను ప్రదర్శించిరి. అందు ముఖ్యముగా వెంకట్రామా అండుకో వారియొక్క, రామా అండుకో వారియొక్కయు ప్రదర్శనములు పేర్కొనదగినవి.

మునిసిపలు గ్రంథాలయముయొక్క భాండాగారి యస్. శేషగిరిరావుగారు ప్రదర్శనమును మిక్కిలి అకర్షవంతముగ అమర్చిరి.

ఆ హ్వ న స ం ఘా ధ్య ఙ్గా లు

శ్రీ రావుబహద్దరు తెల్లకుల జాలయ్య శ్రేష్ఠి గారు

(పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు, గుంటూరు)

శ్రీ జాలయ్య శ్రేష్ఠిగారు ప్రతినిధుల నాహ్వానించుచు ఇట్లు జెప్పిరి :-

ఆంధ్రదేశమును చైతన్యవంతముగ జేసిన పెరెన్నికగన్న ఉద్యమములలోకెల్ల గ్రంథాలయోద్యమము ప్రప్రథమున పేర్కొన దగినది. ఈ యుద్యమమునకు పితామహులు శ్రీ వేంకటరమయ్యపంతులు గారు. వారి కార్యదీక్ష ఉత్సాహముల వలన ఈ యుద్యమము ఆంధ్రదేశముయొక్క నలుమూలల వ్యాప్తి జెందినది. అట్టి మహనీయుని సన్మాన మహోత్సవము, ఈ సంఘ వార్షికోత్సవము మా గుంటూరు పట్టణములో జరుగుట మా భాగ్యము. ఇట్టి సదవకాశమును గలుగజేసినందులకు గ్రంథాలయ సేవక సంఘము వారికి మా కృతజ్ఞతను తెలియజేయుచున్నాను.

గుంటూరు పట్టణము అనాదినండియు వివిధములగు రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతి కోద్యమములను ప్రభువింప జేయుట యందును, ప్రోత్సహించుట యందును, పోషించుటయందును ప్రముఖ పాత్ర వహించినది. నేడీ సాంస్కృతికోద్యమ సంబంధులైన మహాసభ లీ పురమున జరుగుట ఎంతయు ఉచితమని మనవి జేయుచున్నాను. తమరందరకు మా హృదయపూర్వక స్వాగతము.

స భా ప్రా ర ం భో వ న్యా స ము

శ్రీ శ్రీ శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ గారు

సాహిత్య సామ్రాట్టులు - జయపురాధీశ్వరులు - ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ పోషిచాన్సలరు

స భ ను ప్రా ర ం భి ం చు చు యి ట్లు జెప్పిరి :

“నేను చిరకాలముగ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమము నందు సేవకుడనుగా నున్న కారణమున తమరీ గౌరవమును ఇప్పుడు నాకు కల్పించిరనుకొనుచున్నాను. ప్రారంభకులుగా నన్ను నియమించిన మీకు నేను కృతజ్ఞుడను. సమస్త మానవులకు అభ్యుదయపరంపర సమకూడవలెనను భావమునకు భారతీయ సంస్కృతియందు, నాగరికతయందు, ప్రముఖ స్థానము కలదు. జాతీయ సారస్వతాభివృద్ధికి ప్రాచీనులైన మహారాజులు, ఋషులు, ఉపదేవులు నిరంతర కృషిచేసి విజ్ఞానము సంతను మనకొరకై గ్రంథస్త్రము జేసిరి; దేవాలయములందును, బౌద్ధ విహారములందును ఇతర గోష్ఠీ స్థానములందును, గ్రంథాలయములను నెలకొల్పి - ఎన్నో శ్రమలకోర్చి వానినందు భద్రపరచిరి. నలంద, తక్షశిల, అమరావతీ, విశ్వవిద్యాలయములందు సుప్రసిద్ధ గ్రంథాలయములు వేలకొలది అపూర్వ గ్రంథములతోను, సుశిక్షితులైన గ్రంథ భాండాగారులతోను, విలసిల్లుచుండె ననుట ప్రసిద్ధ విషయమే కదా! అట్టి గ్రంథ భాండాగారులు సర్వవిషయములను కరతలామలకముగ తెలిసిన వేత్తలై, తమ దగ్గరకు వచ్చిన పండితోత్తములతో గూడ వివిధ విషయములను

చర్చింప సమర్థులై యుండెడివారు. వారిని సరస్వతీ పీఠములని చెప్పనొప్పును. అట్టి చర్చలను వెలయుంచు సంస్థయే పూరీ జగన్నాథమునందలి ముక్తిమంటపము. మధ్యయుగములందు మన గ్రంథ సంపత్తి నాశనము గాకుండ గాపాడబడుటకు హేతువు వైనా, టిబెట్టు, మొదలగు దేశములందలి గోష్ఠీ సంస్థలే.

పూర్వము గ్రంథ భాండాగారముల నుపయోగించుకొని ప్రసిద్ధిగాంచిన విదుషీమణు లెందరోగలరు. కాని శ్రీ విద్యావిజ్ఞానములపట్ల నేటి మన నాగరిక సంఘము చూపు అలసత్వమును పోల్చిచూచిన విచారమగు చున్నది. మనదేశమున విజ్ఞాన వ్యాప్తికి గ్రంథాలయములకంటె ఉత్తమములగు సాధనములు లేవు.

ఆంధ్రదేశమున పరిశోధనకు వసతికల్పించు గ్రంథభాండాగారము లెన్నియైన వెలయవలసియున్నది. రాజమహేంద్రవరమునందలి గౌతమీగ్రంథాలయమును, విజయవాడ యందలి రామమోహన గ్రంథాలయమును వేటపాలెమునందలి సరస్వతీ గ్రంథాలయమును, బరంపురమునందలి ఆంధ్ర గ్రంథాలయమును, హైద్రాబాదునందలి రాజరాజ నరేంద్ర గ్రంథాలయమును, విశాఖపట్నము నందలి హిందూరీడింగురూము గ్రంథాలయమును, వాల్తేరునందలి విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయమును, మరియు ఇట్టి మహాసంస్థలయందలి తదితరగ్రంథాలయములను పరిశోధనాగారములుగ పెంపొందింపవలసిన బాధ్యత సంపన్నులదైయున్నదని మనవి చేయుచున్నాను.

మనదేశమునందు శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి శ్రద్ధవలనను, అసాధారణ పరిశ్రమ వలనను గ్రంథాలయములు దినదిన ప్రవర్ధమానములై జ్ఞానజ్యోతిని నలుదిశల వ్యాప్తిని జేయుచున్నవి. వారు గ్రంథాలయ ప్రచారమును ఒక ప్రత్యేకముగ బూని కడచిన ముప్పదిసంవత్సరముల నుండి తదేక దీక్షతో కృషిని సలుపుచున్నారని చెప్పటకు నేనంతయు ఆనందించుచున్నాను. శ్రీ వారి నాయకత్వమున దేశసేవానురక్తులగు దీక్షితు లెందరో బయలుదేరి, వివిధ రంగములందు నాయకత్వమును వహించి స్వాతంత్ర్య సమరమున విజయము గావించిరి.

అట్టి మహోదారులగు ధన్యజీవిని గౌరవించుటకై సమకూర్చిన ఈ సభతో నాకు సంబంధమును కలుగజేసిన విజ్ఞులకు నా కృతజ్ఞతాభి వందనములు”

అ ధ్యక్ష కో ప న్యా స ము

ఆంధ్ర భోజులు

శ్రీ బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు

సభాధ్యక్షత వహించి ఇట్లు జెప్పిరి :

“కడచిన మూడు దశాబ్దములుగ ఏకదీక్షతో ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమమునకు సేవయొనర్చి, ఆశాఖయందు ఆదర్శప్రాయమైన జీవితమును గడపుచున్న శ్రీయుత అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య

పంతులుగారికి ఆంధ్రులెల్లరు నిరంతరము కృతజ్ఞులైయుండగలరు. వారు నిర్వహించిన గ్రంథాలయ సభలేని, ప్రదర్శనములేమి, పత్రికలేమి, ప్రభుత్వ విరాళములను సంపాదించుటకు చేసిన కృషియేమి, గ్రంథాలయ చట్టనిర్మాణమునకు వారొనర్చిన ప్రయత్నములేమి, గ్రంథాలయ శాస్త్రాభ్యాసమునకు వారు కలుగజేసిన యుత్సాహమేమి, చిరస్మరణీయములు.

ఆధ్యాత్మిక, రాజకీయ, సాంఘికములగు వివిధోద్యమములందును, ఆంధ్రేతరు డెవలో మార్గదర్శకులగుటయు వారి సనుసరించుటయు మనకు చిరకాలముగ వచ్చుచున్న సంప్రదాయము. ఆంధ్రుడై జన్మించి, ఒకనొక ప్రజాహితోద్యమమున సర్వభారత దేశమునకును ఉపదేష్టయై ప్రఖ్యాతి పొందినది (శ్రీ) వేంకటరమణయ్య పంతులుగారేనని ఘంటాపథముగ జెప్పవచ్చును. పంజాబు గ్రంథాలయ సంఘపక్షమున వెలువడు “మోడరన్ లైబ్రరీయను” పత్రికా సంపాదకులు వ్యక్తికరించిన ఈ క్రింది వాక్యములే ఇందుకు ప్రమాణములు :- “(శ్రీ) వేంకటరమణ్యగారే మా రాష్ట్రములో గ్రంథాలయోద్యమ స్థాపకులు-మార్గదర్శి-యనుట ఎంతమాత్ర మతిశయోక్తి కానేరదు” మరియు వారు ఈ యుద్యమమును ఎట్టి ఉన్నత స్థాయికి తెచ్చినదియు అమెరికాయందు ప్రచురింపబడుచున్న ప్రముఖ గ్రంథాలయ పత్రికయగు ‘న్యూయార్కు లైబ్రరీ జర్నలు’ వ్రాసిన ఈ క్రింది వాక్యములే తార్కాణములు :- “గుంటూరునందు జరిగిన ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభయందు ఇయ్యబడిన ఉపన్యాసములు - అట్టి సభలు అమెరికా దేశమునందు జరిగినప్పుడు ఇచ్చే ఉపన్యాసముల ధోరణిలోనే యున్నవి. మరియు అట్టి ఉపన్యాసములు ఇండియా దేశీయులచే చేయబడియుండుట ఇంకను గొప్ప విశేషము” ఇట్టి ప్రముఖాభిప్రాయముల వలన (శ్రీ) వేంకటరమణయ్య గారు ఆంధ్రదేశమునకేగాక యావద్భారత దేశమునందును గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికై గావించిన అమోఘసేవ ఎంత అమూల్యమైనదో తేట తెల్లమగు చున్నది. ఇట్టి మహాపురుషుని ఆంధ్రలోకము తగిన విధముగ సన్మానింపదలచుకొని నా కీ అగ్రాసనాధిపత్యగౌరవము నాపాదించిన మీ సంఘమువారి కెంతయు కృతజ్ఞుడను.

అంతటితో 13 వ తేదీ ఉదయము సభ ముగిసెను.

సందేశములు

సాయంకాలము సమావేశము తిరిగి 5 గంటలకు జరిగెను. శ్రీ సర్. యస్. రాధాకృష్ణన్, శ్రీ రామానందచటర్జీ (మోడరన్ రివ్యూ సంపాదకులు), కుమార మనీంద్రదేవు మహాశయ (బహుమతి జమీందారు), టి. సి. దత్తా (పంగదేశ గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులు), శ్రీ ఉదయ శంకర్ (ప్రసిద్ధ నాట్యాచార్యులు), శ్రీ గోపీనాథ్, సర్. సి. వి. రామన్, సి. ఆర్. రాజగోపాలాచారి, యస్. ఆర్. రంగనాథన్, డాక్టరు జి. యస్. అరండేలు (దివ్యజ్ఞాన సమాజాధ్యక్షులు) భోగరాజు పట్టాభి శీతారామయ్య, వి. టి. కృష్ణమాచారి (బరోడా దివాను), చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రి, శాంతారాం భటియా, మున్నగు ప్రముఖులు శ్రీ పంతులుగారిని, గ్రంథాలయోద్యమమును ప్రశంశించుచు పంపిన సందేశములను, ఆహ్వాన సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ పి. కొండారెడ్డిగారు చదివరి.

శ్రీ ఆయుక్తి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

సన్మాన సంచికా ప్రధానము చేసిన, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ “వైస్ చాన్సలరు”

శ్రీ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు

ఆంధ్ర, ఆంగ్ల సన్మానసంచికలను

శ్రీ ఆయుక్తి వేంకటరమణయ్యగారికి

సమర్పించుచు ఇట్లు చెప్పిరి :

“నేడు ఈ సన్మాన మహోత్సవమందు పాల్గొను సదవకాశము లభించినందులకు నే నెంతయు సంతసించుచున్నాను. (శ్రీ) వేంకట రమణయ్యగారు భారత గ్రంథాలయోద్యమమునకు వారి సర్వస్వమును ధారవోసిన సేవావ్రతి. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము వారి ప్రయత్నముయొక్క ఫలితముగ 1914 సంవత్సరముననే స్థాపింపబడినది. అప్పటినుండియు శ్రీ వంతులుగారు నిరంతర కార్యదీక్షాపరులై ఆ సంఘ కార్యదర్శిత్వమును ఇరువదియైదు సంవత్సరముల కాలము నిర్వహించిరి. ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమమును యావద్భారత దేశమున కాదర్శప్రాయముగ జేసిరి.

ఇంతేగాదు. పంజాబు, బెంగాలు, మహారాష్ట్రము, మద్రాసు, పుదుచ్చోరు, కేరళ రాష్ట్రములందు గ్రంథాలయ సంఘములను స్థాపించుటకు కారణభూతులైరి. ఆయా రాష్ట్రములందు గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికై తోడ్పడిరి. దీనినిబట్టి గ్రంథాలయోద్యమమున వారు ప్రదర్శించిన విశ్వరూపము నాకు పరమాశ్చర్యమును కలిగించినది.

నేడు భారతదేశపు వివిధ ప్రాంతములనుండి సుప్రసిద్ధులగు పెక్కురు నాయకులు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారినిగూర్చి పంపిన ప్రశంసాత్మకములగు సందేశములే శ్రీ వంతులుగారి ప్రతిష్ఠను వేనోళ్ళ జాటుచున్నవి. అటు ఉత్తరహిందూస్థానమునుండి, మహారాష్ట్రము, మధ్యరాష్ట్రము, పంజాబు, బెంగాలునుండి-ఇటుదక్షిణాపథము నుండియు, ఇంకా అనేక ఇతర ప్రాంతములనుండియు సందేశము లగుదెంచుటయే శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి ప్రఖ్యాతికి ప్రబలతార్కాణము.

వీరి గ్రంథాలయసేవ అసమాన్యమైనది. వీరి గ్రంథాలయసేవ ఆంధ్రదేశమునందలి పల్లె పట్టణములకే గాక అఖిలభారతమునందును ప్రచారమై జనసామాన్యమునందు గ్రంథ పఠనాభిలాషను పెంపొందింప జేసినది. పూర్వము ఎంత యుత్కృష్ట గ్రంథమయిన ఒక వంద ప్రతులు అమ్ముడు బోవుట కష్టముగ నుండెడిది. రచయితలకు చాల నిరుత్సాహ జనకముగ నుండెడిది. కాని గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారము ప్రబలిన కొలదిని ప్రజలలో ఉత్సాహ మినుమడించి విద్యా సముపార్జనాభిలాషయు వృద్ధియైనది. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు చిన్ననాటి నుండియు గ్రంథాలయ సేవ యందే నిమగ్నులై, వారి జీవితమంతయు దానికే ధారవోసిరి. వారి కిది వెన్నతోబెట్టిన విద్యయే. వారి కెంత సన్మానము చేసినను మనము వారి ఋణమును చెల్లించుకొనలేము. ఇం దతిశయోక్తి ఏమియులేదు. వారు నిజముగ గ్రంథాలయోద్యమ పితామహు బిరుదమునకెంతయు తగియున్నారు.

భారతదేశమున విద్యావిహీనత ప్రబలియున్నదని సామాన్య ప్రజాభిప్రాయము. అందులకు నేను ఎంత మాత్రముచు అంగీకరింపజాలను. చదువురానంత మాత్రమున విద్యా విహీనులనుట పొరబాటు. మనదేశములోని స్త్రీలకు చదువు రాకపోయినను, భారత భాగవతాది మహా గ్రంథములలోని కథలు గాథలు వారికి సుపరిచితములేను. అంతియేగాక, వారు శ్రుత పాండిత్యమును గలిగి లోకజ్ఞానమును చాటుచుందురు.

అంతమాత్రముచేత చదు వనవసరమని నా అభిప్రాయముగాదు. మన దేశములో గ్రంథ పఠనము-శ్రవణముల వలననే విద్యాప్రచారము బాగుగా జరిగినది. శ్రుతులు గూడ శ్రుతి ప్రధానముగనే పఠంపరగా నిల్చినవి. ఈ కాలమున కూడ వ్యక్తులు గ్రంథములను ఎక్కువగా కొన్నను కొనక పోయినను, గ్రంథాలయములు వానిని తెప్పించుటయు, ఎవరో యొకరవి చదువుచుండుట, మిగిలిన వారు వానిని వినుచుండుట అనేక ప్రదేశములలో జరుగుచున్నది. అనగా గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారమువలన గ్రంథముల విక్రయము, తద్వారా గ్రంథ పఠనాభిలాష - విద్యాసముపార్జనాభిలాష ఇనుమడించినవని నొక్కి చెప్పవచ్చును.

దీని కంతకు కారణము ఈ వేంకటరమయ్యగారు. వీరు మొదటినుండియుఁ డిగ్రీలు - బిరుదులు - మొదలైన వానిమీద వ్యామోహపడక నిరంతర మవ్యాజ్ఞమైనసేవ గ్రంథాలయోద్యమ మూలమునజేసి మన కృతజ్ఞతకు పాత్రులైరి.

ఇట్టి మహామహుని సన్మానించుటకు గ్రంథాలయోద్యమముతో నేమియు సంబంధములేని సన్నునిమిత్ర మాత్రముగ నియమించుట నా యదృష్టము.

ఈ భాగ్యము నాకు కలుగుటవల్ల నేను వారికిచేయు గౌరవముకంటె నా గౌరవము ఇనుమడించెనని భావించుచున్నాను.

ఈ సర్వాంగ సుందరములగు సన్మాన సంపుటములను ఆంధ్ర ఆంగ్ల భాషల నలరారు వానిని - సుప్రసిద్ధ కవుల, పండితుల, పరిశోధకుల రచనలచే నొప్పురు వానిని - ఈ గ్రంథాల యోధారకు నకు సమర్పించు సదవకాశమున కెంతయు హృష్టుడనగుచు మీ పరమున వారికి సమర్పించుకొనుచున్నాను."

అంతట శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారికి పూలహారముతో శ్రీ రెడ్డిగారు ఆంధ్ర - ఆంగ్ల సన్మాన సంచికలను సమర్పించిరి.

ఇ త ర ఉ ప న్యా స ము లు

శ్రీ మా రే ప ల్లి రా మ చంద్ర శా స్త్రి గారు

అటు పిమ్మట శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు కరతాశ్చద్యనులు చెలరేగుచుండ నిలబడి శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారిని గురించి గంభీర వాక్కుల నిట్లుపన్యసించిరి:-

“తెలుగు వారిలో ఒకరిగుణమును మరియొకరు మెచ్చుకొని, వారిలో వారిని పెకటిసికొనివచ్చుట అరుదు. అట్టి సందర్భమున నేడు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారికి మనమందరమును ఏకాభిప్రాయులమై సన్మానము చేయుట గ్రంథాలయోద్యమ చరిత్రలో సువర్ణాక్షరములతో వ్రాయదగిన సుదీనము. ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము రెండుభాగములుగా విభజింపవచ్చును. ఒకటి వ్యక్తి ప్రధానమైన గ్రంథాలయోద్యమము - రెండు సంఘ ప్రధానమైన గ్రంథాలయోద్యమము. వ్యక్తి ప్రధానమైన గ్రంథాలయోద్యమమునకు కీర్తిశేషులు మంతెన నారాయణమూర్తి పంతులుగారు (విశాఖపట్నం) ముఖ్యులు. సంఘప్రధానమైన గ్రంథాలయోద్యమమునకు శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్య పంతులుగారు పితామహులు. శ్రీవారి కృషిఫలితముగనే ఆంధ్రదేశమున రెండువేలకు పైగా గ్రంథాలయములు వెలసినవి. వీరిసేవా ఫలితముగనే, వారికంటె వయస్సుచే మేమందరము పెద్దవారమయినప్పటికిని, పంతులుగారిని గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులుగ ఆంగీకరించినాము. వారు విశ్వవిద్యాలయమున పట్టభద్రులు గాక పోయినను గ్రంథాలయోద్యమ సేవాసామ్రాజ్య పట్టభద్రులు. ఇట్టి ఘనులగు వారిని సన్మానించుటెంతయు తగియున్నది. ఇకముందుగూడ ఇశోధకముగ గ్రంథాలయ సేవచేయు నిమిత్తము భగవంతుడు శ్రీవారికి ఆయురారోగ్య విశ్వర్యములను ప్రసాదించుగాత.

బొడ్డపాటి శీతాబాయమ్మగారు

తరువాత శ్రీమతి బొడ్డపాటి శీతాబాయమ్మగారు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు స్త్రీలయెడ జ్ఞానాభివృద్ధికై ఎల్లు పాటుపడిరో తెల్పుచు, “వారికి మహోత్సవము జరుగుట నా కెంతయు ముదావహమైన విషయమని”యు స్త్రీలందరి తరపున వారికి అభినందనములను తెల్పుచున్నాననియు శల విచ్చిరి.

బొడ్డుపల్లి బాలాత్రిపుర సుందరమ్మగారు

గ్రంథాలయోద్యమమునకై శ్రీవారు నిరంతరముగా చేసిన సేవాధురంధరత్వమునుగూర్చి వర్ణించిరి.

చెరుకువాడ వేంకటనరసింహంగారు

పిమ్మట శ్రీ చెరుకువాడ వేంకటనరసింహంగారు ప్రసంగించుచు “శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు విశ్వ విద్యాలయంవారు శ్రద్ధ వహించి ప్రచారం చేయవలసిన యుద్యమమును చేపట్టి, కడు ప్రశంస

నీయముగ బనిచేసిరి. శ్రీవారికి డిగ్రీలమీద వ్యామోహములేదు - ఉద్యోగములమీద మోహము లేదు. నిష్కలంకమైనసేవ - నిరాడంబరమైన జీవనము - నిశ్చలమైన మనోధైర్యము - కార్య దీక్ష - వీరికి బెట్టని సొమ్ములు - నేటికి వారి సేవను ప్రజలు గుర్తించి ఆంధ్రదేశీయులేగాక ఆంధ్రే తరులుగూడ సందేశములను బంపి గౌరవించుట ఎంతయు ముదాపహనీయమైన విషయము. కాని వీరి సేవోత్కృష్టమును ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయము వారు గుర్తించి వీరికేదేని బిరుదమును సమ ర్పించి - వారు గౌరవమును దెచ్చుకొనుట ఉచితము; ఈ బిరుదు నిచ్చుటచే శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి గౌరవ మర్యాదలు ఇనుమడించవు; కాని విశ్వవిద్యాలయమువారే గౌరవమును గడించు కొన్న వారగుదురు; వారి విద్యుక్త ధర్మమును నెరవేర్చిన వారగుదు. అట్టి మహాసేవకులను సన్మానించినచో యువకులకు ఉత్సాహజనకముగనుండి సత్కార్యాచరణకు గడంగుటకు వీలుగా నుండును" అని చెప్పిరి.

ఈ ద ర వెం క ట్రా వు గా రు

వెంకట్రామ అండుకో ప్రొపైటరుగారగు శ్రీ ఈదర వెంకట్రావు పంతులుగారు మాట్లాడుచు వారికిని శ్రీ పంతులుగారికిని గత ఇరువదియైదు సంవత్సరములనుండియు పరిచయమున్నను పంతులు గారు యింతసేవచేయుచున్నట్లు నాకు తెలియనే తెలియదనియు, నేడు దేశముయొక్క నలుమూలల నుండి ఇన్ని సందేశములు - ఇన్ని ప్రసంశా వాక్యములు - వినగానే నేను ఆశ్చర్యపడి ఆనంద సాగరమున ఓలలాడితినినియు శ్రీ పంతులుగారు మిక్కిలి ధన్యాత్ములనియు - వాక్రుచ్చిరి.

యస్. బి. స చ్చి దా నం దం గా రు

తరువాత ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథభాండాగారి యస్. బి. సచ్చిదానందంగారు మాట్లాడుచు, దేశమునందు విజ్ఞాభివృద్ధిని వ్యాపింపజేయుటయందును, సభ్యతను వెలయింపజేయుట యందును శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు దోహదమును కల్పించిరని చెప్పిరి. వీరిసేవ కేవల మాంధ్రదేశము నందేగాక అఖిలభారతమునను గుర్తింపబడి గౌరవింపబడినది. వీరు మన యాంధ్రులలో బుట్టుట ఆంధ్రుల యదృష్టము అనియు నుడివిరి.

ఏ. యస్. ము ద్దు కృష్ణ య్య గా రు

పిమ్మట పునుక్కోట గ్రంథాలయ సంఘ కార్యదర్శి శ్రీ ముద్దుకృష్ణయ్యగారు మాట్లాడిరి. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారిని గౌరవించిన మహోత్సవ సమయమున తానీ సభలో పాల్గొనుట తన కత్యంతాహ్లాదకరమైన విషయమనియు, శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారికిని వారికిని ఇరువదియైదు సంవత్సరములనుండి పరిచయ మున్నదనియు, శ్రీవారి కార్యదీక్ష, అనన్య సామాన్యమైనదనియు నుడివి, వారిసేవ నుగ్గడించిరి. 1927 సంవత్సరమున మద్రాసునగరమున అఖిలభారత గ్రంథాలయ సభను సమావేశపరచవలసిందిగా తాము మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథ భాండాగారి ఎస్. ఆర్. రంగనాథంగారికి ఉత్తరం వ్రాయగా, తాము సమావేశపరుపజాలమని ప్రత్యుత్తర మొసంగిరనియు - శ్రీ రంగనాథంగారు సమావేశపరుపజాలని సభను శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు నెల దినములు

ముందుగా వచ్చి మద్రాసునందు - తిట్ట వేసికొని కూర్చుండి, సాధించి దిగ్విజయముగా జరిపించి రనియు, ఆ సభ ఫలితముగ శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు మద్రాసు గ్రంథాలయ సంఘమును స్థాపించి, కె. వి. కృష్ణస్వామి అయ్యరుగారు, రంగనాథంగారు మున్నగువారు గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులుగా తయారగుటకు కారకులై రనియు శలవిచ్చిరి.

పుచ్చా వేంకట్రామయ్యగారు

ప్రకృతి, ఇండియన్ నాచురోపాత్ పత్రికల సంపాదకులు శ్రీ పుచ్చా వెంకట్రామయ్యగారు మాట్లాడుచూ, శ్రీ వెంకటరమణయ్యగారి కార్యదీక్ష ఎంతయు మెచ్చుకొనదగినదనియు, ఏ పని నైన మొదలుపెట్టి, దానిని తుదముట్టునట్లానర్చి కృతకృత్యులగుటయందు శ్రీవారికి అసమాన మైన ప్రజ్ఞ కలదనియు, ఒక వేళ కార్యసాఫల్యము నొందకపోయినను, మనో వ్యధను జెందక సహజ ధైర్యమును వీడక, ధర్మనిర్వహణమునందే దీక్ష వహించు ఆదర్శంపు వ్యక్తియనియు, నుడివిరి. వీరికి అనాధ స్త్రీలన్నను, విద్యావిహీనులగు స్త్రీలన్నను ఎక్కువ జాలియనియు, అట్టి స్త్రీలనేకులను వీరు స్వయముగ పోషించి విద్యాదానముజేసి పైకితెచ్చిరనియు శలవిచ్చిరి.

చెన్నుభొట్ల భానుమూర్తిగారు

పిమ్మట శ్రీ చెన్నుభొట్ల భానుమూర్తి బి. ఏ. ఎల్. టి. గారు ప్రశంసించుచు, బాల్యమునుండియు ఎన్ని అడ్డంకులు వచ్చినను రమణయ్యగారు పత్రికా పతనమును గ్రంథాలయ స్థాపనమునందును కడు దీక్ష వహించిరనియు, చిన్ననాడు కుర్రవాని కే విద్యయం దభిరుచి యుండునట్లు పొడసూపు నేని దానినే యభివృద్ధిపరచునట్లు గురువులను తల్లిదండ్రులను ప్రోత్సాహపరుపవలెననియు అపుడే వేయిమంది వెంకట రమణయ్యలు బయలుదేరి స్వాతంత్ర్యోచ్చతో దేశసేవా బద్ధకంకణు లయ్యెద రనియు నుడివిరి.

మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు

తదుపరి శ్రీ మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్యగారు పంతులుగారి అఖండసేవా దీక్షనుగురించి మరి మరీ ప్రశంసించుచు గ్రంథాలయోద్యమ సామ్రాట్ అను బిరుదము నిచ్చిరి.

గొర్రెపాటి వేంకటసుబ్బయ్యగారు, అబ్బరాజు వేంకట హనుమంతరావుగారు, విన్నకోట వేంకటరత్నశర్మగారు, దంటు శ్రీనివాసశర్మగారు, తంగిరాల రాధాకృష్ణమూర్తిగారు మొదలగువారందఱు శ్రీ పంతులుగారి గ్రంథాలయోద్యమ సేవావ్రతమునుగూర్చి శ్లాఘించిరి. అటుపిమ్మట గ్రంథాలయోద్ధారక గ్రంథాలయ శాస్త్రవిశారద శ్రీ అయ్యకి వేంకట రమణయ్య గారు సభలో కరతాళ ధ్వనులు చెలరేగుచుండగా లేచి వినయ వినమ్రభావములతో ఇట్లు విన్న వించిరి.

సన్మాన సంపుటముల నందుకొన్న పిమ్మట
గ్రంథాలయోద్ధారక, గ్రంథాలయ పితామహ, గ్రంథాలయ శాస్త్ర విశారద
శ్రీ ఆ య్యం కి వేంకట రమణ య్య గారు

ఇ ట్లు చెప్పిరి :-

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమునకు, బీజములను నాటి పెంచి పోషించినట్టి అసంఖ్యాకులగు గ్రంథాలయోద్యమ సేవకు లందరి పక్షమున ఈ సన్మాన సంచికల నందుకొనుచున్నాను.

తాము బాగై తమ తోడివారలను బాగుచేయవలెనను మనుష్య స్వభావమున నాటియున్న తీవ్రమగు వాంఛయే గ్రంథాలయోద్యమమునకు ప్రేరణము. ఈ యుద్యమ ప్రచార కులు కోరుఫలము తమకును తమ తోడి వారికిని జ్ఞానాభివృద్ధివలన పొందెడు ఆనందమేను. ఈ యుద్యమమును పురికొల్పు మహాశక్తి ప్రపంచాభివృద్ధికొఱకు అప్పడప్పుడు ఆవిర్భవించు మహోద్యమములను పాదుకొలిపి వారికి జీవనత్వములను గల్పించు ఈశ్వర ప్రేరేత శక్తియే. ఈ యుద్యమ ప్రచారకులు తాము ఈశ్వర ప్రేరేతులమనియు, ఈశ్వరోద్దిష్ట కార్యములను తాము నెరవేర్చుచున్నామనియును దృఢతర భక్తిపూరితులై యున్నారు. ఈ యుద్యమము ఇతర ఉద్యమములవలె మూడునాళ్ళ ముచ్చటతో బోవునది గాదు. ఇది నాయకుల యధీనమందున్న యుద్యమమును గాదు. గ్రంథాలయములు తాత్కాలికముగ ప్రారంభించి, స్వల్పకాలము జరిపి, తిరిగి మూయబడునవి గావు. వానియందు సంవత్సరము పొడుగునను పని జరుగు చుండును. సవ్యోత్సాహ పూరితులై న యువకులే ఈ యుద్యమమునకు మూలకారకులై యున్నారు.

గ్రంథాలయోద్యమము నలంకరించిన వేలకొలది సేవకులలో నే నొక పరమాణువును. అట్టి నాకు ఈ మహత్తరమయిన సన్మానమును జేసినందులకు మిక్కిలి కృతజ్ఞుడను. ఇంకను ఎక్కువ సేవ జేయు భాగ్యమబ్బునటుల పరమేశ్వరు డనుగ్రహించుగావుత.”

అంతటితో 13 వ తేదీ సాయంత్ర కార్యక్రమము ముగిసినది.

రెండువదినము

14 వ తేదీ ఉదయమునను, మధ్యాహ్నమునను గ్రంథాలయ సేవక మహాసమావేశము సాగింపబడినది. అధ్యక్షులు రాజాలకపోవుటచే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథ భాండాగారి శ్రీ ఎస్. బి. సచ్చిదానందం బి. ఏ. గారు అధ్యక్షతవహించిరి. ఈ రోజు కార్యక్రమమందు గ్రంథాలయోద్యమ శాస్త్ర విశారదులగు పెక్కుమంది వ్యాసములను జదివి చర్చలను జరిపిరి. చదివిన వ్యాసములందు కొన్ని ఈ క్రింద వివరింపబడినవి :

1. గ్రంథాలయ పాలనమునందలి లోపములు - వానిని నివారించు మార్గములు
శ్రీ వి. లక్ష్మీనారాయణగారు యం. ఏ.

2. చదువరులలో గల తరగతులు - వారికి సహాయము చేయదగు మార్గములు
శ్రీ యస్. శేషగిరిరావుగారు, బి. యస్ సి., డిప్. యల్. యస్.

3. ఆంధ్రదేశమున గల గ్రామ గ్రంథాలయములు
శ్రీ కేశవశర్మ రామచంద్రరావుగారు, ఎం. ఏ. బి. ఎల్

4. గ్రంథాలయోద్యమమందలి వివిధ విషయములను గూర్చి ఈ క్రిందివారు ఉపన్యసించిరి :
పాతూరి నాగభూషణంగారు
పి. కొండా రెడ్డిగారు, బి. ఏ.
వేదాంతకవిగారు
వి. వెంకటరత్నంగారు
మందలప ర్తి ఉపేంద్రశర్మగారు యం. ఏ.
వావిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు

డోర్నకల్లునుండి విచ్చేసిన రెవరెండు కె. జె. జి. సుందరంగారు వయోజనవిద్యనుగూర్చి పటములతో ఉత్తేజకరమైన ఉపన్యాసముల నిచ్చిరి.

గ్రంథాలయోద్యమము - వయోజనవిద్యలనుగూర్చి శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారు మ్యాజిక్కు లాంతరు ఉపన్యాసముల నిచ్చిరి. ప్రొఫెసరు యం. వేంకటరంగయ్యగారు అధ్యక్షత వహించిరి.

వి నో ద ము లు

12-13 తేదీ రాత్రులయందు ప్రతినిధులకును, ప్రేక్షకులకును వినోదార్థము టవునుహాలునందు సంగీత కచేరీలు, నాటికా ప్రదర్శనములు జరిగెను. మొదటి దినమున జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులు శ్రీ విక్రమదేవవర్మగారును, రెండవ దినమున కె. వి. గోపాలస్వామిగారు (విశ్వవిద్యాలయ రిజిస్ట్రారు)ను అధ్యక్షత వహించిరి. హిందూకాలేజిలో ఇంటరు తరగతి విద్యార్థిని శ్రీమతి టి. సరోజినీదేవిగారి గానము అందరిచేతను మెప్పువడసినది.

వందన సమర్పణతో రెండవ దిన కార్యక్రమముగూడ ముగిసినది.



అ య్యం కి వేం కట రమణయ్య గారి కి

సన్మాన సంపుట ప్రదాన మహోత్సవమునకు

పంపిన సందేశములు

సభ జయప్రదముగ జరుగుగాక యని ఆకాంక్షించుచు పంపబడిన సందేశములలో కొన్నింటిని ఈ క్రింద వివరించుచున్నాము :

మా రాజ్యమున గ్రంథాలయోద్యమ ప్రతిష్ఠాపకులు

పంజాబు రాష్ట్రమున గ్రంథాలయోద్యమ ప్రతిష్ఠాపకులుగను, మార్గదర్శకులుగను శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు పంజాబునందు పరిచయులైరన్నచో అందు అత్యుక్తి ఎంతమాత్రమును లేదు. 1929 సంవత్సరం క్రిష్టమను దినములలో డాక్టరు పి. సి. రే గారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశమైన సప్తమ అఖిల భారత గ్రంథాలయ సభను లాహోరు నగరమున సమకూర్చుటకు వారు బెజవాడనుండి వచ్చిరి. ఆ సభయును, ప్రదర్శనమును జయప్రదముగా జరుగుటకు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి కార్యదీక్షయే ముఖ్యకారణము. అందుకు పంజాబు దేశస్థులమైన మేము వారియెడల మిక్కిలి కృతజ్ఞులము. భారతదేశమున గ్రంథాలయోద్యమ సేవకులుగా వారికి అగ్రస్థానము కలదని గుర్తించుటకు మేము ఎన్నడును వెనుదీయము. నామట్టుకు సేను నిజమైన గ్రంథాలయ భావమును వారియందు సర్వదా దర్శించుచుంటిని. నుప్రసిద్ధ గ్రంథాలయ సేవకులుగను, అఖిల భారత గ్రంథాలయ సంఘ ప్రధాన కార్యదర్శిగను నూతన భావములతో నూతనోద్యమమునకు నిత్యసంసిద్ధులుగను వారిని ఎవ్వరును విస్మరింపజాలరు. అట్టి “రమణయ్య”లు ప్రతి రాష్ట్రమునకు లభింపవలయునని సేను భైవమును ప్రార్థింతును.

లాహోర్.

శాంతారాం భాటియా,

సంపాదకులు : “మాడరన్ లైబ్రేరీయన్”

(పంజాబురాష్ట్ర) గ్రంథాలయసంఘ పక్షమున బ్రకటింపబడు పత్రిక)

సహజమైన ప్రవృద్ధి

“అంద్రదేశము నందలి గ్రామములలో సహజముగా వృద్ధిపొందుచున్న గ్రంథాలయోద్యమము - దీగ్గకాలముగా వచ్చు సామాజిక జీవితమును నిలబెట్టుటకును, జాతీయ భావములను పునరుద్ధీప్తము గావించుటకును ఉద్దేశింపబడినదని నిస్సందేహముగా చెప్పవచ్చును.”

భోగరాజు పట్టాభి శీతారామయ్య

“వృత్తిగాగలవారిని లజ్జితులనుగా జేయును”

“వృత్తిగా గ్రంథాలయములతో సంబంధంగలవారిని గూడ లజ్జితుల గావింపగల వ్యక్తి శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు - వృత్తిలో నుండువారికిని భుక్తిసాధనమగుటచే గాబోలు - ఆయనకుగల వుత్సాహంతో కొంచెమైన మనము ప్రదర్శింపలేకబోవుట ? అట్టి మనబోంట్లకు వారి సహచర్యము అత్యంతావశ్యకమని చెప్పనక్కరలేదు.”

యం. ఓ. థామస్,

లైబ్రేరీయన్, మద్రాసు యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ.

పనికిముందు : పదవులకు వెనుక

1914 వ సం॥లో విజయవాడలో శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ కవిగారి యాజమాన్యమున గ్రంథాలయ సభ జరిగింది. ఆలమూరునుండి “సరస్వతీపుస్తక భాండాగారము” తరపున నేను ఆ సభకు ప్రతినిధిగా వెళ్ళినాను. అప్పుడే ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారితో నాకు ప్రథమ పరిచయము. అప్పటికే ఆయ్యంకివారు గ్రంథాలయోద్యమమున ఆధ్వర్యమువహించి ఆరితేరిన దిట్ట.....నేనప్పటికి స్కూలుపైసలు చదువుచున్న విద్యార్థిని. ఇదివరకెన్నడును ఉపన్యాసవేదిక నెక్కని నన్ను ఆనాటి సభలో ప్రోత్సహించి మాట్లాడవలసిన విషయము, ప్రసంగింపవలసిన విధము, ఈ అంశములు ముందుగా తెలియజెప్పి యుపన్యాసమునకై గద్దె నెక్కించి భయము తీర్చినారు. నావలెనే ఎంత మందియో విద్యార్థులను ఆయ్యంకివారు గ్రంథాలయోద్యమమున గద్దెనెక్కించి, భయముతీరించి, యుద్యమాభిమానులుగా తయారుచేసినారు.....ముందుకొచ్చి నా కపదవి కావాలని ఎన్నడూ ప్రాకులాడు గోరికలేదు. ఎక్కడచూచినా, తనపని మందహాసముతో చేసికొనిపోవడమే గాని, అధికార పదవులకోసము దేవుళ్ళాడుట లేదు. పనికిముందు, పదవులకు వెనుక - వీరి జీవితములో నా యనుభవము. ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమము పల్లెలలోకూడ ప్రాకుటకు ముఖ్యహేతువు “నా బొందియేయని” రాత్రింబవళ్ళు జోలి చంకనువేసికొని “రమణయ్య”గారి వంటి నిరాడంబర సేవకుడొకడున్నాడు కనుకనే, బాసపదములలోగూడ, ఊరూరా గ్రంథాలయములే వెలసినవి. ఆయ్యంకివారు సంచార గ్రంథాలయమేను.

ఆలమూరు,

నరసింహదేవర సత్యనారాయణ,

ప్రెసిడెంటు, ఆలమూరు కో-ఆపరేటివ్ రూరల్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.

క ర్మ యో గి

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యపంతులుగారిని వారి పాఠ్యమునుంచీ ఎరుగుదును. వారు నిజమైన కర్మయోగి... వేంకట రమణయ్యపంతులుగారు కేవలముత్సాహపరులు మాత్రమేగాక కార్యదీక్ష, సమర్థత, వారి కమరి యుండుటచేతనే గ్రంథాలయోద్యమము దేశములో విజయము గాంచినది. వారు స్వయముగ కార్యముల నిర్వహించుటేగాక ఇతరులను కార్యములకు ప్రేరేపించుకత్తి కూడ వారికిమెండు. వారి చురుకుదనము, చిరునవ్వు, వారి సహచరుల మాంద్యమునకు మందయి కార్యకారులనుగా జేయును. ఇది నాయకుల ముఖ్యలక్షణములలో నొకటి.

గుంట్లూరు,

పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులు,

శ క పు రు షు లు

ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులవారితో నాకు సుమారు పావు శతాబ్దమునుండియు పరిచయము కలదు. భారతవన్ద్యము నందుండిన ప్రాచీన పుస్తక భాండాగారములను గుఱించిన కథలుగూడ మాసిపోయిన బహు సంవత్సరములకు తరువాత, భారతీయులు గ్రంథాలయ శబ్దార్థమునగూడ మరచిన కాలమున, మఱల గ్రంథాలయ శకమును ఆంధ్రదేశమున నారంభించిన ‘శకపురుషుల’ని పేరిని చెప్పనొప్పును.

గుంట్లూరు,

కాశీ కృష్ణాచార్యులు, శతావధాని

స్థాపకులు : నిర్వాహక శిరోమణులు

“.....” వారి స్నేహవాత్రత, సహజోత్సాహము, కార్యదీక్ష, విజ్ఞాననిరతి, సన్నత్యంతము నాకర్షించినవి. ఒక యుద్యమమును జరకాలము సాగించు భాగ్యముగూడ బొందగల్గుట లోకములో సరుదు.

శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు ఆంధ్రదేశములోని గ్రంథాలయోద్యమమునకు స్థాపకులు మాత్రమేగాక, నిర్వాహక నాయక శిరోమణులుగూడనైయున్నారు. ఈ నాడాంధ్ర దేశమున నన్నిగ్రంథాలయములు వెలయుటకును ఈరీతి నుద్యమము వృద్ధిపొందుటకును వారే ముఖ్యకారణమని చెప్పక తప్పదు. ఇట్టి దేశారాధకుల సేవను గుర్తించుట దేశీయులవిధి.

కొవ్వూరు,

జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.

ఇది కవిత్వంకాదు నిజము

“విద్యావిహీనులంటే ఆయన హృదయం ఎంతో కరిగిపోతుంది. అట్టివారి విద్యకై ఆయన యెంతో శ్రద్ధ తీసికొని శ్రమపడతాడు. డబ్బు ఎంతఇస్తాడో రెండోకంటివాడికి తెలియదు. నేనుగూడా డబ్బుఇవ్వటం చూడలేదు. విద్యసంపాదించి స్వతంత్రులైనవారు చూపే కృతజ్ఞతవల్ల మాత్రమే ఊహిస్తాను.

ఏపుస్తకమన్నా అచ్చుకాకుండా మాసిపోవటం ఆయనకు ఇష్టములేదు. అది ఆయనకు వ్యసనము. మంచి వ్యసనమే అనుకోండి. ఈ వ్యసనములో ఆయన ఎంతోడబ్బును ఖర్చుచేసినాడని నాకు తెలుసు. అభివృద్ధిపొందదగినవారిని ఆయన పసిపట్టి తెలుసుకుంటాడు. ఆయనచేసే ప్రోత్సాహమువలన రాళ్ళు, సానలు తీరినజాతి రత్నాలు అవుతవి. ఇది కవిత్వంకాదు. నిజము.

వారి ఇల్లు ఒక సరస్వతీమందిరము. దినములు, నెలలు, ఆ పుస్తకాలుచూస్తూ, చదువుతూ గడుపుకోవచ్చును. అచ్చట అన్నిరకాల పుస్తకాలు వుంటవి. ఆయనకి సరస్వతీపూజ అంటే ఏమిటో బాగా తెలుసునల్లేవుంది.

పుచ్చా వెంకట్రామయ్య-
ఎడిటర్ “ప్రకృతి” “ఇండియన్ సెచురోపాత్”
దంతలూరు అగ్రహారం.

“ప్రజానీకంలో విశ్వాసమును కల్పించును”

“గ్రంథాలయోద్యమమునకు ఉత్పత్తి స్థానమైన బెజవాడ పట్టణమే భివివ్యక్తులలో ఇతరులకు ప్రోత్సాహ మొసగుటకును” ప్రజానీకంలో విశ్వాసమును కల్పించుటకును ప్రవేశించగలడు.

ఆర్. జనార్దననాయుడు

లైబ్రేరియన్, కనిమరా గ్రంథాలయం, మద్రాసు.

“శాశ్వత జ్ఞాపక చిహ్నము”

“ఆయన కావించిన కృషి శాశ్వతమైన జ్ఞాపక చిహ్నమును నిర్మించుటకు తగినది.”

సర్ సి. వి. రామన్.

ఉదాత్త ఫలప్రదము

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమము కార్య నిర్వాహకుల ఉత్సాహ శ్రద్ధల ఫలితముగా, సాంఘిక జీవితమునకు గ్రంథాలయము కేంద్రముగావించు విధానమును మనకు ప్రదర్శించినది. సంస్కృతికిని సాహిత్యమునకు గ్రంథాలయమే కేంద్రము. సహకార కృషివలన ప్రజలకు సమకూరు ప్రయోజనములను చూపి గ్రంథాలయ సంఘమన్యతను గడించినది. ప్రభుత్వ సహాయములేకుండను, బైటనుండి విజ్ఞులను ఆహ్వానించుకుండను స్థానిక కార్య నిర్వాహకుల కృషివల్లనే గ్రంథాలయోద్యమము ఉదాత్త ఫలప్రదమైనది.

యస్. యన్. ఫెర్నాని ఏం. ఏ.

(సోషియాలజీ ప్రొఫెసర్, బాంబే విశ్వవిద్యాలయం)

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారి నన్నాన నందిక

గ్రంథాలయోద్యమమూలకందము

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమునకు బెజవాడ మూలకందముగా నున్నది.

మద్రాసు

కె. వేంకట రమణి, బి. ఏ. బి. యల్.

అఖిల భారతమునకు బెజవాడయే ఆదర్శము

గ్రంథాలయోద్యమమునకు ఉద్దీప్తి నొసగు కేంద్రముగా అఖిలభారతమును బెజవాడ దిక్కుచూడక తప్పదు.

గ్రంథాలయోద్యమ ప్రయోజనము బెజవాడ యందే కొంతవరకు సాధింపబడినది.

రైట్ ఆన. శ్రీనివాసశాస్త్రి.

ఆరితేరిన సేవకుడు

చిరకాలమునుండి గ్రంథాలయోద్యమమున ఆరితేరిన సేవకుడు శ్రీ రమణయ్యగారు.

నర్ టి. వి. కృష్ణమాచారి,

(దివాన్ - బరోడా సంస్థానము)

రెండు నదులు

కొంతకాలముక్రితము నేను మైసూరు సంస్థానమున నందికొండలలో పర్యటించితిని. ఆక్కడ రెండు నంది విగ్రహములు కలవు - ప్రతి విగ్రహము నుండియు రెండు నదులు ప్రవహించుచుండునని ఫలజ్ఞులు చెప్పిరి. అందొకటి ఆంధ్రదేశమునందును, మరియొకటి తమిళదేశమునందును ప్రవహించుచున్న ఉభయ పినాకినులని వారివలన తెలిసి కొంటిని. ఆనంది ద్వయము ఏకమైనట్లు ఊహించిన, ఆ రూపమే శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారి గ్రంథాలయ సేవకా స్వరూపముగా భావించవచ్చును.

మద్రాసు,

రావుసాహెబ్ యస్. ఆర్. రంగనాథన్,

(లైబ్రరేయన్, మద్రాసు యూనివర్సిటీ లైబ్రరీ)

విసుగెఱుగని సేవకుడు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారివంటి విసుగెఱుగని సేవకుడు మనకు లభించుట మన మహాదృష్టము. 1914 లో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘము నిర్మితమగుటకు వారేకారకులు. కార్యరూపకమైన వారి ఆదర్శమును గ్రహించి గ్రంథాలయోద్యమమున కృషిచేయుటయే మనవలన వారు వాంఛించునది. ఉదాత్తములగు ఆదర్శములే విజ్ఞాన జ్యోతుల వెలిగింప జాలినవి.

నూజివీడు

యం. ఆర్. అప్పారావు బహదూర్, ఎం. ఏ.,

ఉయ్యూరు కుమార జిమిందారు.

ఉద్యమమున ఆంధ్రదేశమే విశేషముగా పురోగమించినది

గ్రంథాలయోద్యమమున ఆంధ్రదేశము అధికముగా పురోగమించి తక్కువంగల ప్రాంతములకు మార్గదర్శక మగుట ప్రశంసనీయుముగానున్నది. ఉత్తమ దేశభక్తుల అవిరళకృషి మూలముగనే ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము జయప్రదముగా విస్తరించుచున్నది. ఉద్యమ సత్ఫలితములు ప్రత్యక్షగోచరము లగుచున్నవి. దేశభాషాభివృద్ధికి మిక్కిలి దోహదము కలిగినది. ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రాప్తికిని, స్వరాజ్యమునకును ఆంధ్రులు తమఅన్వితము గ్రంథాలయోద్యమ ముఖమున నిదర్శనపూర్వకముగా రుజువుగావించిరి.

మద్రాసు

రావుబహదూరు కె. వి. కృష్ణస్వామి అయ్యరు,

మద్రాసు లైబ్రరీ ఆసోసియేషన్-ప్రెసిడెంటు

గ్రంథాలయోద్యమమునకును, వయోజన విద్యాప్రచారమందును శ్రీ రమణయ్యగారే మార్గదర్శకులు

ఆరంభమునుండియు ఆయన కార్యపరజీవిగా నున్నారు. రెండు దశాబ్దములనుండి వారితో నాకు పరిచయము కలదు. గ్రంథాలయోద్యమమున నేను ఏమాత్రము కృషిచేసినను దానికి ప్రబోధ మొసగినది వారి ఆవరణ కార్యదీక్షా పరత్వమే. అఖిలభారత గ్రంథాలయ సంఘ స్థాపనము వారి కృషిఫలితమే. వారితో పరిచయభాగ్యము లభించిన ప్రతి వ్యక్తిని ఆకర్షింపగల ఉత్తమ గుణగర్వితులు వారు.

బొంబాయి

డి. డబ్ల్యు. జోషి, బి. ఏ., బి. టి.,
మహారాష్ట్ర గ్రంథాలయసంఘ గౌరవ కార్యదర్శి.

నాకు మిక్కిలి గౌరవాదరములు కలవు

ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము విస్తరించుటకు, త్వారా దేశమంతటను ప్రాచుటకును మూలకారకులగు శ్రీ రమణయ్యగారియెడల నాకు ఎంతేని గౌరవమును, భక్తియు గలవు. గ్రామీణ గ్రంథాలయములద్వారా వయోజన విద్యను విస్తరింప జేయుటయే వారు జీవితపరమార్థముగా నిర్వహించుచున్నారు.

లక్నో,

వి. శివరాం, ఎం. ఏ., పి. హెచ్. డి.,
రాజ్యాంగకాన్త్ర పండితులు, లక్నో యూనివర్సిటీ.

వారి పేరు గృహములలోనికి ప్రాకినది

గ్రంథాలయముల ద్వారా వయోజన విద్యావ్యాప్తిని గావించు కృషిపట్ల వారు ప్రదర్శించుచున్న కారోగ్య త్యాగమును, కార్యదీక్షయు జగత్మెరిగిన విషయములు- ఉద్యమ నిర్వాహకులలో వారిది అగ్రస్థానమని చెప్పక తప్పదు. పెక్కురు యువక కార్యక్తలకు వారు ఆదర్శప్రాయులుగా నున్నారు. వారి పేరు ప్రతి గృహమునకును ప్రాకినదని చెప్పవచ్చును. వారి కృషిఫలితముగా ఆంధ్రదేశమున ప్రభుత్వసహాయ మపేక్షింపకుండ దేవాలయ గ్రంథాలయములు స్థాపితములగుట ఒక విశేషము.

కాశీ,

డి. సుబ్రహ్మణ్యం, ఎం. ఎ.,
లైబ్రరేరియన్, కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయము.

గ్రంథాలయోద్యమమున “శ్రీఅయ్యంకి” స్థానము సుప్రతిష్ఠితము

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు తమ జీవితమున అపజయమన్నది ఎరుగరు. ఆ పదము వారి నిఘంటువున లేదని చెప్పవచ్చును. వారు ఉత్సాహపరులగుటయే కాక ప్రక్కవారికి ఉత్సాహము నెక్కించుటకు వారు సర్వదా యత్నింతురు. అనగా వారికి కార్యవిఘ్నము లేనట్లును కలుగవని కాదు. అపజయమును నిరాకరించు వారి చిత్తవృత్తి నే నేను పాటింతును. శ్రీ “అయ్యంకి” అపజయమునకు విరుగుడు మందు. ఆ శుభ లక్షణమే వారికి ఉద్యమమునందు జయ పరం పరలను సమకూర్చినది. పెక్కు ఆవరోధములను అధిగమించుటకు తోడ్పడినది. ఉద్యమ నిర్వహణమునందు వారి ప్రతిభ నవనవోన్మేషముగా అభివ్యక్త మగుచుండును. నిష్కామ కర్మయే వారి ఏకైక లక్ష్యము. ఆంగ్లమున ప్రచురింప బడు గ్రంథాలయ పత్రిక ద్వారా వారు సార్వదేశికమైన సంబంధములను నెలకొల్పిన గర్వి. గ్రంథాలయ యాత్రాదళములు వారి ప్రతిభా ఫలితముగా ఉద్యమమునకు సమకూరిన ఆపూర్వ సృష్టియని చెప్పదగను. అవి గ్రంథాలయోద్యమమునకు “దండి”యాత్ర వంటివి.

మద్రాసు

గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావు.
ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘాధ్యక్షులు.

మార్గదర్శకులు

గ్రంథాలయోద్యమమునకు మార్గదర్శకులగు శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి యెడల కృతజ్ఞత చూపుట మన ధర్మము. వారి కృషికి సర్వతోముఖ విజయము నాకాంక్షింతును.

మద్రాసు

సి. రాజగోపాలాచార్యులు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

శ్రీ రమణయ్యగారివంటి నాయకుడు లభించుట ఆంధ్రజాతి అదృష్టము

అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభలో వారిని ప్రప్రథమముగా కలిసికొంటిని. ఉత్సాహపూరితమైన వారి వ్యక్తిత్వము నన్ను మిగుల ఆకర్షించినది. వారియందు ప్రచారక వీక్ష యుట్టిపడుచుండినది. వారిని గూర్చి నేను చదివిన దానిని బట్టియు, తెలిసిన దానిని బట్టియు ఆంధ్రజాతి అదృష్టమువల్లనే అట్టి నాయకుడు లభించినట్లు నిస్సందేహముగా చెప్పగలను.

నా గ పూ రు

వై. యం. ములే,

నాగపూరు యూనివర్సిటీ గ్రంథాలయము లైబ్రేరియన్.

భారతమున ఆంధ్రమే అగ్రగామి

గ్రామీణ గ్రంథాలయములద్వారా ప్రజానీకమున సంస్కృతి విజ్ఞానములను విస్తరింపజేయుటలో భారతమున ఆంధ్రమే అగ్రగామి.

మ ద్రా సు

యస్. యస్. రాజగోపాలన్, ఎం. ఏ., యల్. యల్. బి.,

మీ “ఇండియన్ లైబ్రరీ జర్నలు” బహు ప్రయోజనకారిగా నున్నది. వారికి నా ధన్యవాదములు.
నాన్ కింగ్ - చైనా హో - చాంగ్ - చూన్.

డైరెక్టర్, నేషనల్ సెంట్రల్ లైబ్రరీ - చైనా.

ఆంధ్ర దేశమున గ్రంథాలయోద్యమము బహు ప్రయోజనకరముగను, సమర్థవంతముగను నిర్వహింపబడుచున్నట్లు నా పర్యటన కాలమున గ్రహించితిని. ఆంధ్రులు తమ దేశమున గ్రంథాలయమును ఒకసంఘగా సరిదిద్దుకొనిరి.

బాబు రాజేంద్రప్రసాద్,

భారత రాష్ట్రపతి

గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికై తమ ప్రాంతములో వారు కావించినకృషి నాకు తెలియును. మన రాష్ట్రమునకూడ ఉద్యమవ్యాప్తికి వారు విశేషదోహదము గావించిరి. బరోడాసంస్థాన గ్రంథాలయ మహాసభకు వారు స్వయముగా హాజరైరి.

బ రో డా

జి. హెచ్. జోషి,

బరోడా గ్రంథాలయ సంఘాధ్యక్షులు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారితో దాదాపు వారు గ్రంథాలయోద్యమము ప్రారంభించిన నాటి నుండి పెక్కుసంవత్సరములుగా నాకు మైత్రి కలిగినది. వారియెడల నాకెంతేని గౌరవ సౌహార్దములు కలవు. వారి ప్రతిష్ఠకు తగురీతిని ఈ యుత్సవ కార్యక్రమమును నిర్వాహకులు జయప్రదము గావించగలరని నమ్ముచున్నాను.

పి. స్వామి బాబు,

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారికి చిరాయుష్యమును, సౌఖ్యమును కలుగవలెనయు, ఉత్సవములు జయప్రదముగా జరుగవలెననియు ఆకాక్షించుచున్నాను.

మ ద్రా సు

పి. యస్. కుమారస్వామిరాజా.

“సర్వస్వమనెడి పత్రిక, ధూర్వహుడై నడపె నితడు తొల్లి లవంబున్
గర్వంబెఱుగం డీతని, శత్రుడు రక్షించుగాక సకల విధములన్.”

వి జ య వా డ

చెళ్లెవెళ్లె వేంకటశాస్త్రి, శతావధాని.

అభినందనములకు విషయసూచిక



ఆశీషమ్ : ఆదిభట్ట నారాయణదాసు	3
పాచరత్నాని : చర్ల భావ్యకారశాస్త్రి	౪
“శకపురుషులు” : కాశీ కృష్ణచార్యులు (శతావధాని)	౫
“స్థాపకులు - నిర్వాహక శిరోమణులు” : జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.	”
విజయండు : జోన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ., బి. యల్.	౬
పరిచయవాక్యములు : శ్రీ గోపరాజు బ్రహ్మానందం	౮
గ్రంథాలయ విధాత : దేశపాండ్య సుబ్బారావు	౧౦
మంత్రి సన్మానము : అబ్బరాజు హనుమంతరాయశర్మ పాశ్చాత్య	౧౪
పరితోషము : మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మ	౧౫
మనుజునకు పసిపాపడు జనకుడగును : శే. వేం. రాఘవ ఆయ్యంగారు, ఎం. ఏ. బి. ఇడి.	౨౨
ఆశీర్వాచనము : చెల్లెప్పిళ్ల వేంకటశాస్త్రి, శతావధాని	౨3
అభినందనములు : ఉమర్ ఆలీషా	”
కులాబ్ధి చందిరుడు : పండిత దంటు సుబ్బావధాని	౨౪
నా పరిచయము : చెన్నుభొట్ల భానుమూర్తి, బి ఏ; ఎల్. టి. ఎన్. డి.	౨౮
ప్రశంసా పద్యములు : శ్రీ శేషాద్రి రమణకవులు	3౦
సన్మాన ప్రశంస : కవిరాజు, కవిరత్న చింతపల్లి రామకృష్ణశాస్త్రి	3౧
చంద్రకళ : ఆచంట రామలింగేశ్వరరావు, బి. ఏ., బి. ఇడి.	33
అయ్యంకివారి చిన్నవాడు : బి. యల్. శాస్త్రి	3౪
నా పరిచయము : పుచ్చా వెంకట్రామయ్య	3౬
పరిచయవాక్యములు : నరసింహదేవర సత్యనారాయణ	3౭
ప్రశంస : కవిరత్న, శ్రీరామ్ వీరబ్రహ్మకవి	3౮
పరిచయవాక్యములు : చట్టి నరసింహారావు	౪౪
పరిచయసంపద : తుమ్మపాటి గోవర్ధనరావు	౪౮
గ్రంథాలయోద్యమ భీష్ముడు : డా. గోనెళ్ళ వెంకటేశ్వర్లు, ఏ. ఆర్. ఏ. సి.	౪౯
అసమానసేవ : తిత్తి బలరామయ్య	౫౨
దేశసేవావ్రతి : కామరాజు హనుమంతరావు	౫౧
ప్రశంస : శ్రీరామ పుస్తక భాండాగారము, తణుకు	౫3
గ్రంథాలయోద్యమము - దివ్యజ్ఞానసమాజము : శ్రీ గోపరాజు వెంకటానందము	”
మేధాదాత : అట్లూరి వెంకటసత్యమ్మ	౫౬
ధన్యజీవి : దుర్భాక కృష్ణయ్య	౫౭
స్వతంత్రజీవి : విద్వాన్ కవితావిశారద సత్యనారాయణరాజు	౫౮
వీరపూజ : పామర్తి వేంకట రమణారావు	౬౧
“తత్కర్మ, తదస్మి” : కాకరపర్తి సత్యనారాయణ	౬౨
ప్రశంస : శతావధాని, భాషాప్రవీణ బూరాడ గున్నేశ్వరశాస్త్రి	౬3
కిరీటం : వేదాంతకవి	౬౪

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మాపొత్తు : మారేపల్లి రామచంద్ర కవి	౬౫
అయ్యంకివారు : కోటమర్తి చినరఘుపతి	౭౧
గురువీరము : ఒక మిత్రుడు	౭౨
“గురువు శిష్యుడాయె, శిష్యుడు గురువాయె” : వారణాసి వేంకట సుబ్బారావు	౭౩
స్వాగతిము : చాలిపర్తి సీతారామరావు	౭౪
పంచరత్నములు : శ్రీ జి. గోపాలరావు	౭౫
పంచరత్నములు : డాక్టర్ ఆ. సీతారామస్వామి	౭౬
సార్థకజీవి : భమిడిపాటి అయ్యప్పకాశ్రీ	౭౭
ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమముయొక్క ప్రథమ సంవత్సరములు : అయ్యదేవర కాశీశర్వరావుపంతులు	౮౧
కర్మయోగి : వున్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులు	౮౬
ఆశీస్సు : చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం	౮౭
సందేశము : బెజవాడ రామచంద్రారెడ్డి	”
అభినందనము : కందుకూరి రామభద్రరావు	౮౮
ప్రశంస : వేగేశన నూరపరాజు	”
మా మిత్రుడు : శ్రీ పరమహంస వాసుదేవానంద సరస్వతీస్వామి	౯౦
పరిచయ వాక్యములు : పెదప్రోలు నూర్యనారాయణ	౯౨
పరిచయము : కో. వెం. రా. లా. నా. శర్మ	౯౩
గ్రంథాలయాల జాన్ ని బాప్టిస్టు : ఆవటపల్లి నారాయణరావు	౯౪
పురుషోత్తముడు : కవయిత్రీమణి గుడిపూడి ఇందుమతిదేవి	౯౯
గ్రంథాలయోద్ధారక : నిడదవోలు వేంకట్రావు	౧౦౦
మేలు బంతి : మంగిపూడి వేంకటశర్మ	౧౦౦
“భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని” : రాయప్రోలు సుబ్బారావు	౧౦౧
సారస్వతోపాసకుడు : వెల్లంకి కృష్ణమూర్తి	౧౨౩
ప్రశంస : నందిరాజు చలపతిరావు	౧౨౭
అభినందన పత్రిక :	౧౩౧
ఆశీర్వాచన పద్యపంచకము :	౧౩౪

అభినందనములు

ఆ శీ ష వో

శ్లో. అయ్యంకి వేజ్కట్రమణః

సత్యవా క్షండితాగ్రణీః

వదాన్యః సద్గ్రంథగోష్ఠా

జీయా దాచంద్రతారకమ్.

శ్రీమద్భక్తనారాయణదాస్

ప్రెస్మిన్

Aharayanadast.

శ్రీనారాయణదాస్

పంచరత్నాని

శ్లో. అయ్యంక్యన్వయదుగ్ధవారిధిశరద్రాకాసుధాదీధితి
శ్రీమద్వేంకటశబ్దపూర్వరమణారాయ శ్చిరం జీవతాత్
నానాదేశవిదేశపత్తనమహాపల్లీప్రచారావహా
తస్మింథాలయసేవనే కృషిరపి ప్రోజ్జంభతాం సర్వదా.

శ్లో. గ్రంథానాం నిలయా సమస్తవిధయా లోకస్థితే ర్హేతవో
విజ్ఞాతం తదిదం సమస్తమనుజై ర్భూమితలస్థాయీభిః
తస్మా త్సర్వజనై స్తదర్థ మధికం కార్యః ప్రయత్న సదా
నోచే ద్దీపవిహీనమందిరసమం విజ్ఞాయతాం భూతలమ్.

శ్లో. తస్మాదేవ పురాతనా విభవరా ఆనీయ విద్వత్కవీన్
తేభ్యః ప్రాప్య కృతీ ర్భవూ ర్భవూ విధా గ్రంథాలయా స్థాపితాః
తస్మాదేవ సమస్తలోకవితతే నై చోపయుక్తా సదా
నోచే ద్భూతలపాసినః కథ మమీ విజ్ఞానయుక్తా జనాః.

శ్లో. యుక్తాయుక్త వివేకజాతకలనే గ్రంథాః ప్రధానం సదా
తస్మాదేవ సమస్తమర్చనవహా స్తద్గ్రంథసంపాదనే
సోత్సాహ నితరాం భవంతి భవనే ద్రవ్యవ్యయే నాధికం
గ్రంథానాం నిలయా స్తతోధికతమం సంస్థాపనీయా భవి.

శ్లో. సూర్యప్రకాశరహితం దివసం యథా స్యాత్
చంద్రప్రభావిరహితం గగనం యథా స్యాత్
సద్దీపకాంతిరహితం సదసం యథా స్యాత్
గ్రంథాలయై ర్విరహితం భవసం తథా స్యాత్.

కాకరపట్టు.

చ ర్ల భాష్య కారణ శ్రీ.

‘శ క పు రు షు లు’

మ. రా. శ్రీ. అయ్యకి వేంకటరమణయ్య పంతులవారితో నాకు సుమారు 1/4 శతాబ్దము నుండియుఁ బరిచయము కలదు. భారతవర్షమునందుండిన ప్రాచీన పుస్తక భాండాగారములను గుఱించిన కథలుగూడ మాసిపోయిన బహుసంవత్సరములకుఁ దరువాత, భారతీయులు గ్రంథాలయ శబ్దార్థమును గూడ మఱచిన కాలమున, మఱల గ్రంథాలయ శకమును ఆంధ్రదేశమున నారంభించిన శకపురుషులని వీరిని చెప్పనొప్పును. పాశ్చాత్యభాషయం దాడితేరిన వీరు పాశ్చాత్యదేశములందుఁ గలిగిన గ్రంథాలయ ఫలితములను జక్కగ ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొని మనదేశమునఁ గూడ గ్రంథాలయములను నెలకొల్పి మన దేశస్థులను బహువిధవిజ్ఞానధనుల నొనర్చిన మహామహులు, నే నెఱిగినంతలో శ్రీ. అయ్యకి వేంకటరమణయ్య పంతులవారని, నే దృఢముగఁ జెప్పఁగలను. ఇట్టివారు మన కృష్ణామండలమున నవతరించి మన సమాసకాలికులై దేశసేవ నొనర్చుచుంట మన కెంతయుఁ బ్రమోదాపహ మనుట కెంతమాత్ర మనుమానము లేదు. వీరి కింకను జరకాల మాయు రారోగ్యభాగ్యముల నొసఁగి పరమేశ్వరుఁడు వీరిచే దేశసేవ జేయించుచుండు గాత!

గుంటూరు.

కా శీ కృష్ణా చార్యులు,
శతావధాని.

Δ

“స్థాపకులు - నిర్వాహక శిరోమణులు”

శ్రీ అయ్యకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారితో నాకు తొమ్మిది సంవత్సరముల నుండి పరిచయమున్నది. వారి స్నేహపాత్రిత, సహజోత్సాహము, కార్యదీక్ష, విజ్ఞాననిరతి, న న్నత్యంతము నాకర్షించినవి.

ఒక యుద్యమమును ప్రారంభించు నదృష్టము గల్గి, యా యుద్యమమును జరకాలము సాగించు భాగ్యమును గూడఁ బొందఁ గల్గుట లోకములో నరుదు. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు ఆంధ్రదేశములోని గ్రంథాలయోద్యమమునకు స్థాపకులు మాత్రమేకాక నిర్వాహకనాయక శిరోమణులుగూడనై యున్నారు. ఈ నాఁ డాంధ్రదేశమున నిన్ని గ్రంథాలయములు వెలయుటకును ఈ రీతిని నుద్యమము వృద్ధిపొందుటకును వారే ముఖ్యకారణ మని చెప్పక తప్పదు.

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారికిఁ బ్రజాహితాభివృద్ధులకుఁ దోడ్పడు సమస్తోద్యమములును హృదయ సన్నిహితములే. ప్రకృతిచికిత్స, దివ్యజ్ఞానసమాజములలో వారి శ్రద్ధ మిక్కుటము. ఇట్టి దేశారాధకుల సేవను గుర్తించుట దేశీయుల విధి.

సంస్కృత కళాశాల, కొవ్వూరు.

జటావల్లభుల పురుషోత్తము, ఎం. ఏ.,

‘విజయుడు’

శ్రీ వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు ఆంధ్రలోకమునకు చిరపరిచితులు. సుమారు మూడు దశాబ్దాల నుండి ఆంధ్రవైజ్ఞానికాంగణమున వారు ముందంజ వేయుచున్నారు. గ్రంథాలయ మహోద్యమ స్వందనమున సారథియై, ధర్మక్షేత్రమైన మన సారస్వతక్షేత్రమున పాంచజన్యమును పూరించుచు వారు తమ తేరును నడపుచున్నారు. రథియై వెలయువాడు ఆంధ్ర జిజ్ఞాసువు. కపి ధ్వజముపై మనసుంచి దేవదత్తమును పూరించుచు సీతడు విజయుడై విలసిల్లు చున్నాడు.

ఉద్యమ విజయమునకు మార్గదర్శకులు శ్రీ వేంకట రమణయ్య పంతులుగారు.* యుగమర్యాద ననుసరించి శంఖమును పూరించు విధానములు మాఱుచుండును. స్థలకాలావధులు నేడు సంగు చితములైనవి. వసుంధర వివిధాగారవిలసితనద మైనది. జాతులును, భాషలును, ఉద్దేశములును సన్నిహితములైనవి. విలియమ్ కేక్స్టర్ యొక్క యంత్రాలయము తలసూపచినాడు వాఙ్మయము విశేషించి కంఠస్థమై యుండెను, తరువాత నది గ్రంథస్థము కాజాలినది. గ్రంథాలయము విద్యాలయమైనది. అది వాణీమందిరమే కదా!

గ్రంథాలయములు నెలకొనిన మంగళముహూర్తమందే ఆధునికయుగదిశావలయమున భాస్కరమండలము వలె భావోద్యమ ముదయించె నని ప్రపంచసారస్వతచరిత్రలు తెలుపు చున్నవి. వివిధదేశములందు గ్రంథాలయోద్యమములు క్రమాభివృద్ధి నందినవిధమును సింహాసన లోకన మొనరించుట కిందు తావు లేదు. ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమచరిత్రమందలి వివిధ ఘట్టములను పరిశీలించుటకై న నిందు చోటు లేదు. శ్రీ వేంకటరమణయ్యపంతులుగారి జీవితచరిత్రలోని వివిధాంశము లీ ఘట్టములందు మధురగంధబంధురములై ప్రస్ఫుటించిన వని కంఠ మెత్తి వచింతును. వారి జీవితచరిత్ర గ్రంథాలయచరిత్రకు పర్యాయపదము కదా !

ఉద్యమవిజయమునకై వారొనరించిన ప్రయత్నములు బహుళములు. నవయుగ సంప్రదాయమున కనుకూలముగా నివి నడచినవి. పత్రికాప్రచురణములవలనను, బహువిధప్రచారములవలనను, ఉద్యమోద్దేశ్యములను అసంఖ్యాకుల హృదయకేదారములందు వారు వెదజల్లరి. అందవి మొలకలెత్తి, పెంపొంది, రంగారు బంగారుపైరై ఆంధ్రజనయిత్రాకి కనులపండు వొనరించుచున్నవి.

పాలకులు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి విజయోత్సాహమును గని ఉద్యమమునకు చేయూత నీయగడంగిరి. ప్రజలు పూలమాలల జేకొని పరమపరితోషముతో నేడు వారిని సన్మానించుచుండుట చూచి తనకు జరగు సపర్యయే యని యూహించి కాబోలు ఆంధ్రవాణి మురియుచున్నది.

* దివ్యజ్ఞాన సమాజము వారి యుద్యమమునకు గూడ పెక్కిండ్లనుండి పీఠ చేయూత నొసగుచున్నారు.

† ప్రకృతి యుద్యమము గూడ పీఠ కృషిఫలితమును బడసినది.

కొలదిసంవత్సరములకు మున్ను గ్రంథాలయ యాత్రలందు యాత్రీకుడనై, శ్రీ పంతులుగారి ననుసరించి ఆంధ్రమండలమందు సంచరించుభాగ్యము నాకు గలిగెను. భారతదేశమందలి ఇతర రాష్ట్రములందు ఈదృశయాత్రలందు పాల్గొను తరుణములు బహుళముగా నాకు లభించెను. ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయోద్యమము అన్యరాష్ట్రమహోద్యమములకంటె ముందజ వేసినదని గ్రహించితిని. ఆంధ్రగ్రంథాలయ యాత్రలందు నాయకులై సంచరించినవారు శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు. ఉత్సాహపూరితహృదయలైన యువకులు పల్వరు వారి మేలిదృష్టాంతమును మేలుబంతి జేసికొని పెక్కుకష్టములను నెట్టివేయుచు, సంయుక్తబలముతో ఉద్యమరథరజ్జువును లాగుచున్నారు. వీరి కృషి ఫలితముగ పల్లెహృదయము నవనవోన్మేషశాలినియై వెలయజాలు నని విశ్వసించుచున్నాను.

గ్రంథాలయోద్యమము వైజ్ఞానికోద్యమ మనియే నా యభిప్రాయము. దీని ననుసరించినట్లయితే తక్కిన యుద్యమములు (రాజకీయ మత సాంఘికోద్యమములు) నడచునని ప్రపంచచరిత్రములనుండి దృష్టాంతముల నుల్లేఖించుచు దెలుపుచుండును. దేశనాయకు లీ యంశమును గమనించి, పూర్వోక్తమందిరమున ప్రవేశించి, వాదగోవి నారాధించి (ఇవానిని నేవించి స్వీయకురుక్షేత్రమున లంఘించిన శివాజివలె) తమతమ కర్మక్షేత్రములందు ముందంజ వేసిరేని విజయధ్వజమును చేబట్టగలరు.

ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమనాయకులైన శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారిని సన్మానించు సహృదయులకు నేను ధన్యవాదములు సమర్పించుచున్నాను. విశాలదృష్టిగలవారును, విజ్ఞానదృష్టిగలవారును మాత్రమే యిట్టి సన్మానోత్సవములను నెఱవజాలుదురు. ఇట్టివారివలన దేశాభ్యుదయము సన్నిహిత మగును.

శ్రీ పంతులుగారి సంకల్పశక్తి అనిర్వచనీయమైనది, వారి కార్యకౌశలము అద్భుతమైనది. గురుగుణసమన్వితులై మహిమోపేతమైన వ్రతమున వారు బద్ధదీక్షితులై యున్నారు. మందిరమందలి భాషాసీమంతిని ఈ యువాసకుని జూచి మురియుచున్న దంటిని. ఉపాసకునిపై నేడు పడు పూవు చెండు తాత్త్వికసంప్రదాయము ననుసరించి దేవీమస్తకముపై కూడ పడుట నిక్కము. తోడ్కోడనే ఆ తల్లి చేతులనుండి శుభాక్షతలు ఉపాసకుని ఉత్తమాంగముపై రాలుచుండుట ప్రేక్షకులు విలోకింపగలరు. అక్షతలసంఖ్య వత్సరసంఖ్యయై ఉపాసకుని ఆయుష్కాలమును సూచించును సుదీ! అవి నూటికి మించి యుండునని జ్యోత్యము చెప్పుచుంటిని. శ్రీ వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు దీర్ఘాయువుతో వర్ధిల్లగల రని పరమప్రమాదముతో పలుకుచున్నాను.

మ ద్రా సు

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, ఎం. ఏ., బి. యల్.

ప రి చ య వా క్య ము లు

శ్రీ గోపరాజు బ్రహ్మానందంగారు

ముప్పై యేండ్లనాటి మాట. రామమోహనధర్మ గ్రంథాలయం అను పేరుతో చిన్న ఆల్బయిరా పుస్తకాలు నెలకు రు 3-0-0 లు అద్దె కూడా చెల్లింపలేని స్థితిలో ఒక చిన్నగదియం దుంచబడి నది. ఆనాటి సాయింత్రం మినుకు మినుకు మని చిన్న వెలుతు రిచ్చుచున్న లాంతరు దీపంయెదుట కూర్చుని 'శేషటినుంచి హిందూపత్రిక తెప్పించడం మానేస్తాం-డబ్బేమీ లేదు' అనుకొంటూన్నాం. అంతకు పూర్వమే చేతిలో మేగజై నులు న్యూసుపేపర్లు చేతపట్టుకొని పొడుగుపాటి ఆఫారంతో వచ్చి నుంచున్న యెర్రటి యువకుడు ఈ మాటలు విని 'హిందూపత్రిక మానితే యెల్లాగండీ!' అని అన్నాడు. 'డబ్బో?' అని మా శంకర వేంకటరామయ్య మాభండాం బయటపెట్టాడు. అప్పు డాయన 'డబ్బు'కేం లేండి. నే నీనెల కిస్తాను. ఇదిగో తీసుకొండి' అంటూ హిందూ పత్రిక చండా యిస్తూ నే నీ పూల్లో ఉంటానని కూడా అన్నాడు. వేంకటరామయ్య వెంటనే ఆయనగారికి సెక్రటరీ హోదా కట్టిపెట్టాడు. ఆయనే ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు. ఆరోజు రామమోహన గ్రంథాలయమునకే గాక గ్రంథాలయోద్యమమునకు సుదినం.

వేంకటరమణయ్యగారికి అప్పటికి 20 యేండ్లు ఉండునో - ఉండవో. అప్పటికే ఆయన ఊహలు ఆకాశం అంటుతూన్నాయి. అప్పటికీ - ఇప్పటికీ కూడా అంతే. దానితోపాటు ఆవటపల్లి నారా యణరావు, కోన సీతారామారావు, డా. పట్టాభిసీతారామయ్య, కోపల్లి హనుమంతరావు, ముట్నూరి కృష్ణారావుగార్ల పరిచయభాగ్యమున వేంకటరమణయ్యగారికి జాతీయాశయములు బాగా నాటుకొని విస్తరించినాయి. అప్పటికే ఆంధ్రదేశంలో మొట్టమొదటి ప్రయత్నంగా సచిత్రమాసపత్రికను 1909 సం॥లో ఆంధ్రభారతి యను పేరుతో ప్రారంభించి, కొన్నాళ్లు సాగించారు. వేంకటరమణయ్యగారు, మంగిపూడి వేంకటశర్మ, రాయప్రోలు సుబ్బారావు, ముట్నూరి సుబ్బారాయుడు మున్నగు యువకులకు ప్రోత్సాహ మొనంగుచుండిరి. మంచి కలిమి గల తల్లిదండ్రులకు ఏకైకపుత్రు డగుటచే ఎక్కువ గారాబంతో పెంచబడియు, దేశసేవకుడుగా అనుభవించవలసిన కష్టనిష్ఠురములకు తయారైనాడు. రామమోహన లైబ్రరీలో వేంకట రమ ణయ్యగారు అడుగు పెట్టిననాడే నూతనశకం ప్రారంభం అయింది. గ్రంథాలయం నిండా అనేక పత్రికలను తెప్పించి యుంచడం మొదలుపెట్టారు. అనేక పుస్తకాలను చేర్చారు. గ్రంథాలయము నకు దమ్మిడి లేనిస్థితిలో ప్రస్తుతపు గ్రంథాలయమున్న స్థలము వేలమపుతూండగారు 4000/- లకు పాడాము. సూరి నరసింహశాస్త్రిగారు, ఆయ్యదేవర కాశేశ్వరరావుగారు, బొడ్డపాటి వేంకట ప్పయ్యగారు, పెద్దిభొట్ల వీరయ్యగారు మొదలగు బెజవాడ పెద్దలు వేంకటరమణయ్యగారి ఉత్సాహాని కచ్చెరువొంది వారివారిశక్తి ననుసరించి గ్రంథాలయాభివృద్ధికి తోడ్పడ్డారు. వేంకట రమణయ్యగారు రోజంతయు గ్రంథాలయమునందు పుస్తకముల నమర్చుటలోను, కేటలాగు

వ్రాయుటలోను, మరి యితరపనులలోను తన కాలమంతయు వినియోగించుచుండేవారు. వేంకట రమణయ్యగారే గ్రంథాలయము - గ్రంథాలయమే వేంకటరమణయ్యగారు అన్నట్లు పని జరిగి పోతుండేది. స్వంతం దమ్మిడి లేకుండా వేనకు వేలు పెట్టి కొనడం, దానిలో మూడంతస్థుల మేడను నిర్మించుటకు తగిన పునాదులు వేయించడం, భవననిర్మాణమునకు కావలసిన ద్రవ్యమునకు ప్రయత్నించడం మున్నగు పనులన్నియు వేంకటరమణయ్యగారి యత్సాహంవల్లనే జరిగెననుట నిక్కువము. వేంకటరమణయ్యగారు గ్రంథాలయమునకు చాలా ధనము నిచ్చియుండిరి.

కేవలం ఈ యొక్క గ్రంథాలయంతోనే వేంకటరమణయ్యగారు తృప్తిపడి యుండలేదు. మూల మూల గ్రామాదులలోకూడా గ్రంథాలయాలు స్థాపించి జాతీయజీవనమును వికసింప జేయవలెనని ఆయన సంకల్పము. 1914 సం॥లో ఆంధ్రమహాసభ బెజవాడలో జరిగినప్పుడు ఆంధ్రదేశ ప్రథమ గ్రంథాలయ సభను శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారి అధ్యక్షుడు ఇచ్చటనే సమావేశపరచిరి. దానితో ఆంధ్రదేశమునందు గ్రంథాలయోద్యమమునట్ల నూతనోత్సాహము బయలుదేరినది. మండల గ్రంథాలయసభలు, తాలూకా గ్రంథాలయసభలు, మున్నగువాని ననేకము జరుపున ప్లేర్పాటుచేసి గ్రంథాలయోద్యమమును ఆంధ్రదేశమునం దన్నిదిక్కుల వ్యాపింపజేసిరి.

ఈ గ్రంథాలయవ్యాప్తికి సభలమూలముననేగాక 'గ్రంథాలయ సర్వస్వము' అను మాస పత్రికను స్థాపించి ప్రచారము చేయసాగిరి. ఆంధ్రదేశమునందే గ్రంథాలయోద్యమమును వ్యాపింప జేయుటతో తృప్తిజెందక భారతదేశమునం దంతటను గ్రంథాలయోద్యమమును వ్యాపింప జేయుటకై అఖిలభారత గ్రంథాలయసభలను జరిపించిరి. "అఖిలభారత గ్రంథాలయ సర్వస్వము"ను ఆంగ్లేయభాషలో ప్రచురించిరి. వేంకటరమణయ్యగారు ఏ సమావేశమునకు వెళ్లినా గ్రంథాలయోద్యమమునుగూర్చి ముచ్చటించుటయే వారి విధిగా నెంచుకొని అటుల చేయుచుండిరి.

1920 సం॥లో నుండి బయలుదేరిన మహాత్ముని యుద్యమమునందు పాల్గొనిన వారిలో చాలామంది గ్రంథాలయోద్యమమునందు పాల్గొనినవారే. దీనినిబట్టి గ్రంథాలయముద్వారా జాతీయ జీవన మెట్లు వ్యాపించినదియు దెలిసికొనవచ్చును. వేంకట రమణయ్యగారు గ్రంథాలయోద్యమము నకై తనసొమ్మును విశేషముగ ఖర్చుపెట్టిరి. భార్యావియోగము, శరీరమునందలి రుగ్మత, ఇక ననేకకష్టములు వచ్చినను లక్ష్యముచేయక గ్రంథాలయోద్యమమును వ్యాపింపజేయుటలో తన శక్తినంతయు వినియోగించి జాతీయ పునర్నిర్మాణమునకు ప్రథమసోపానము కట్టిన అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి జన్మ ధన్యమైనది.

వేంకటరమణయ్యగారు తమ స్వంతపనులకు అంతరాయము గలిగినను లక్ష్యముచేయక గ్రంథాలయోద్యమసంబంధ మగు పనియన్న ముం దడుగువేయుట వారి స్వభావమైపోయినది. ఒకనాడు వేంకటరమణయ్యగారు బందరునుంచి బయలుదేరి రైలుమీద బెజవాడ వచ్చుచుండిరి. తరిగొప్పల రైలుస్టేషనుకు వచ్చేటప్పటికి తెన్నేరు కాపురస్తులు - తెన్నేటి చలపతిరావుగారు అని జ్ఞాపకం - తమ గ్రామములోని గ్రంథాలయ వార్షికోత్సవమునకు అధ్యక్షుడు కావలసి రైలంతయు గాలించు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్మన సంచిక

చుండగా మన వేంకట రమణయ్యగారు వారి కంటబడిరి. ఇంకేమి! వేంకట రమణయ్యగారిని దిగ దిగుమని బలవంతముచేసి దింపివేసి తమ వార్షికోత్సవమును పూర్తిచేసుకొనిరి.

ఇంకొకసారి తెనాలితాలూకానుండి ఒక గ్రంథాలయ సోదరుడు వార్షికోత్సవమునకు అధ్యక్షుఁడవహించవలసినదని కోరుటకై రాత్రి 10 గంటలకు వేంకటరమణయ్యగారి యింటియొద్దకు దిగినాడు. వార్షికోత్సవము మరునాడే. ఆ తెల్లవారుగట్ల నాలుగు గంటలకే బయలుదేరి వెళ్ళవలెను అప్పటికి వేంకట రమణయ్యగారి రెండవ కుమారుని వయస్సు 12 మాసములని జ్ఞాపకం. ఆ బాలుఁడు గడ్డకింద కురుపులేచి తాటికాయ అంత ప్రమాణంగా పెరిగి పోయినది. మరునాడు ఉదయాస్తే ఆపరేషన్ చేయిస్తేనే గాని వీలులేనంత (అప్పటికి వేంకట రమణయ్యగారి కింత ప్రకృతివైద్యులేదు) ప్రమాద స్థితిలో నున్నది. ఆయన్ని తల్లిగారు అట్టి స్థితిలో వెళ్లుటకు వీలులేదని చెప్పిరి దానికి వేంకటరమణయ్యగారు చెప్పిన దేమంటే, నేను వెళ్ళేది మంచి కార్యం కొరకు. అందుచేత భగవంతుడు మనకు మంచినే కలుగ జేయును. ఉదయముననే డాక్టరుకు కబురుచేయుము' అని చెప్పి నాటి తెల్లవారు ఝాముననే వార్షికోత్సవనిర్వహణమునకు గ్రంథాలయసోదరునితో గూడ వెళ్ళిపోయారు. పిల్లవానికి ఆపరేషను జరిగినది. వారు వచ్చేటప్పటికి సుఖముగా నున్నది. వేంకట రమణయ్యగారు నిర్వహించుచూ వచ్చిన గ్రంథాలయమహోద్యమమునందు వారికి గల పట్టుదల అట్టిది. వారిని భగవంతుడు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగి ఇంకను ఇట్టి ఘనకార్యములను చేయుటకు తగిన అవకాశము నొసంగు గాత మని నా ప్రార్థన.

△

“ గ్రంథాలయ విధాత ”

అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు గ్రంథాలయసేవ ప్రారంభించిన నాటినుండియు వారి పరిచయ భాగ్యము నా కుండినది. వారి ఉత్సాహము, కార్యదీక్ష నావంటివానికి కూడ ఉద్యమప్రాశస్త్యము తెలుసుకొను నవకాశ మిచ్చుచు నంద్యాలపురంబున నొక భాండాగారమును నెలకొల్పుటకు ప్రోత్సహించెను.

అనేకసంస్థల అభ్యుదయమునకు ప్రచారము మూలము. అడ్వర్ టైజుమెంటుతో చాలా ఉద్యమములు తలలెత్తి ‘పుబ్లిక్ పుట్టి హస్తలో గిట్టె’ నన్నట్లు కాక, మమారు ముప్పది సంవత్సరములు ఈ యుద్యమమును తన జీవితాశయముగా భావించుకొని తమ తపఃఫలితమునకు కొంతవరకు సిద్ధి బడసినారు.

హిందూదేశములో పుస్తకభాండాగారములు పూర్వము లేవని కాదు. ఇట్టి ఉద్యమములు మాత్రము చాలా తక్కువ. అందులో ఆంధ్రావనిలో పేరు ప్రార్థించకముందు ఇట్టి ప్రచారము లేదనియే చెప్పవచ్చును.

ఎమర్సన్ (Emerson) మహాశయుడు ఇట్టి అవతార పురుషుల జన్మకారణము చెప్పుచూ రేఖలు

(lines) తపస్సుచేయుట కారణముగా యూక్లిడ్ (Euclid) పుట్టెననియు, చెట్లమొక్కల(plants) ఆదర్శము లిన్నియస్సు (Linneus) లో పొడచూపె ననియు నుడివియున్నాడు. ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమ పునాది వీరి మూలమున లైబ్రరీలద్వారా గట్టిగా వేయబడిన దనుట రూఢి. వీరి అవతారమే రాష్ట్ర ప్రాప్తికి కారణ మని భావించరిత్రకారులు తప్పక లిఖింతురని నా నమ్మిక.

గ్రంథాలయములు వయోజనవిద్యకు ఎట్టి సహకార మిచ్చు చున్నవో నేడు చెప్ప నవసరము లేదు. పాశ్చాత్యదేశములలో అందులో ముఖ్యపట్టణములలో గ్రంథాలయములు విరివిగా వెదచల్లబడి యుండున్నవి. కార్మిక సంఘమువారు తాము ప్రత్యేకముగా గ్రంథాలయములు ఏర్పరుచుకొని యున్నారు. గ్రంథాలయములే వయోజనవిద్యాప్రచారమునకు, విద్యాభ్యుదయమునకు దోహద మిచ్చుచున్నవి. అవి లేకున్న సుఖమైన మార్గ మింకొకటి లేదు. అందులో శ్రీసంపత్తి లేని ఆంధ్రపాటకజనమునకు విద్య గరువుటకే ఆస్కార ముండదు. మన ఆంధ్ర దేశములో సామాన్యజన మన నేల, ఇంగ్లీషు విద్య నభ్యసించిన ప్రముఖుల గృహములలో కూడ ఆంధ్రములోని పుస్తకములు చాలా కొరత యని చెప్పిన అతిశయోక్తి కాదు. ఇక తెలుగు పుస్తక భాండాగారములు 1915 సం॥ మందు బహుస్వల్పమనియే చెప్పవచ్చును. ఆంధ్రపుస్తక భాండాగారములకు జీవకళ నిచ్చిన “అయ్యంకి” ని ‘ఆంధ్రగ్రంథాలయవిధాత’ అని చెప్పనొప్పు. నూటికి 95 మంది విద్య లేనివారే యుండగా, అందులో చదువగల్గి పుస్తకము లుపయోగించువారు ఏ ఒక రిద్దరో. వీరిలో పుస్తకములు చదువుటకు అవకాశము గలవారు ఇంకా కొద్ది. అవకాశమున్నను పుస్తకములు శ్రమపడి తెచ్చుకొనువారు మరితక్కువ. జనాభా ప్రకారము 25 మిలియనుల జనులలో ఒక్కమిలియను అక్షరాస్యు లుండ, వీరిలో ఒకలక్ష (దస్కము) చదివి అర్థము చేసుకొను వారున్నారా? అను సందేహము ఎవ్వరికైన కలుగును. ఆంగ్లేయవిద్యాభిమానులు “తెలుగు లెస్స” అను నుడివి మఱచిరి. ఆంధ్రపత్రిక కొన్ని గ్రామములలో కఱవు అని వ్రాయుటకు సాహసించెదను. గ్రామాదులలో ఏ ప్రముఖుల యిండ్లలోనో తప్ప భారతరామాయణాది గ్రంథములు దొరుకుట కూడ దుర్లభము. ఇట్టి విషమపరిస్థితులలో ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమనేవ చేసి దానికి మార్గదర్శియైన “అయ్యంకి విరాట్టు”కు ఎట్టి సన్మానము చేసిన అది కొరతయే. ఆంధ్ర రాష్ట్ర ప్రచారమునకు, ఇట్టి ఆదర్శము ప్రజల సమ్ముఖమునకు తేగల్గిన ఆంధ్రపుస్తకభాండాగారోద్యమము ఎట్టి సహకారియో కొంచెము స్మరించిన ‘అయ్యంకి’గారికి చేయు సన్మానము ‘నూలు పోగువంటిది’ అని తెలియగలదు.

పాతక సంవత్సరముల నుండి ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమమును ఆంధ్రులు విస్మరించినను ‘అయ్యంకి’ గారు మాత్రము దానిని ఎన్ని విఘ్నములు వచ్చినను పరిత్యజింపక ‘ధృత్యున్నతోత్సాహులై’ ‘ప్రార్థనాధర్మమును’ ఫలపుష్పభరితముగా చేసిరి. ఆంధ్రరాష్ట్రమును సాధించు ఈ మార్గదర్శిని ఆంధ్రులు కృతజ్ఞతతో సన్మానించుట వారి విధి. నా కీ యవకాశ మబ్బినందులకు సన్మానసంఘమువారికి నా వందనము లర్పించుచున్నాను.

సంధ్యాల.

దేశపాండ్య సుబ్బారావు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణమంత్రి సన్నానము

శ్లో. శ్రీ మంగమాంబా నయనాబ్జమిత్యః శేషాభిరామాసనతల్పగాత్రః
శ్రీ వేంకటాచార్యరమణార్యవర్యః పాయాత్తదీయాఖ్యవిశేషణాభ్యమ్.

ఉ. శ్రీ నగుమోము నోము సిరి జందెడు చిందము గావి మోవిపై
జానగులాగు గూర్చి కనునన్నల గొల్లతలెల్ల బేర్చి బై
కో, నగుబాటు కోర్చి, తనుఁ గూడఁగఁ బాఁఁగ నూది వారు రా
గా, నగు చిన్ని వెన్నుఁడెదఁ గ్రాలుత వేంకటరత్నసూతికిఁ.

సీ. గ్రంథాలయోద్యమక్రముఁ డెవ్వఁ డన నీతఁ, డని చూపుటకు గుఱియైనవాఁడు
ప్రకృతి, గ్రంథాలయ, పరుఁడెవ్వఁ డన నీతఁ, డని పల్కుటకుఁ బాత్రమైనవాఁడు
బాలభటోద్యమపతి యెవ్వఁడన నీతఁ, డను శబ్దమున కర్థ మైనవాఁడు
మినుతదివ్యజ్ఞానధనుఁ డెవ్వఁడన నీతఁ, డను నాలుకకు భూషయైనవాఁడు

తే. గీ. ఆంధ్రగ్రంథాలయ పెన్సు నరసినాడు, నవ్యగ్రంథాలయంబుల నడపినాడు
విపుల గ్రంథాలయముల స్థాపించినాడు, ఘనతరుండు నయ్యంకి వేంకటరమణుడు.

సీ. వేంకటరమణుండు వీక్షించిననుగదా, దేశభాషలు నూత్నదీప్తి గాంచు
వేంకటరమణుండు వేడ్కఁజూచినఁగదా ప్రకృతిప్రయత్నముల్ ప్రతిభఁ గాంచు
వేంకటరమణుండు విధిగఁ బూనినను గ్రం, థాలయసంఘంబు వ్యాప్తిగాంచు
వేంకటరమణుండు విత్తిననే కదా, విజ్ఞానబీజంబు వృద్ధిగాంచు

తే. గీ. ననుచు బుధులెన్నఁ గీర్తిచే నలరినట్టి, యనఘు నయ్యంకివంశాంబుజాకరాంబు
వేంకటరమణ గుణమణిసరభరణుఁ, బొగడఁగా రాదె సత్కవిపుంగవులకు.

సీ. గ్రంథాలయపెన్సుఁ గల్పించుటెంచినఁ, దత్ప్రతికల నిల్వఁ దలచియొక్కో?
ప్రకృతిజీవనకృతిం బ్రకటించు టెంచినఁ దత్ప్రగీతల నిల్వఁ దలచియొక్కో?
జ్ఞానసంపన్నుఁడై చరియించు టెంచ ది, వ్యజ్ఞానపత్రిక నరయనొక్కో!
కృతికన్యకలఁ బ్రీతి మతిఁ బెంచుటెంచినఁ, గీర్తికన్యాకేళిఁ గెరలనొక్కో?

తే. గీ. బళిర! యా యూహ లేరికిఁ బట్టియిచ్చుఁ, బట్టియిచ్చినఁ జలుపఁగా నెట్లువచ్చుఁ?
చలుపఁజూచినఁ గొనసాగు సరణి యెట్లు? పరుల విషయంబులోఁ బోల్పఁ బడుటయెట్లు?

ని రో స్వ ము - చి త్ర క వి త్వ ము

సీ. ఆకారసదృశసత్యజ్ఞానశక్తి నార్జించినాఁ డరిని నిర్ణించినాఁడ?
జ్ఞానసంకాశకల్యాణ కళాళి గ,డించినాఁ డరి నడ్గించినాఁడ?

తత్కలానదృశ నిత్యక్రియాశక్తి న, స్థించినాఁ డద్ది హెచ్చించినాఁడ ?

తత్క్రియాశక్తికి దగినట్టి సిద్ధి నా, శించినాఁ డద్దానిఁ గాంచినాఁడ?

తే. అని సకల ధీరతతి యెన్న నలగినట్టి, ఘనతరాయ్యంకి గృహచిహ్నం గల్గినట్టి
కాంత శేషాంక నేలంగా గలిగినట్టి, కీర్తిశాలిని నెన్నంగఁ గీర్తి కాదె?

సీ. త్రాగనే: జలధి యా తరణి త్యజించగా, క్షితిని జారిప నీటిఁ జేరఁ జని:

కాంచెనే? ధరణి కష్టించి యార్జించిన గరిసెల గింజుల గరిటాఁ డేని?

ఊనేనే? సరళు లాహర నిద్రల నెట్టి, చేర్చిన ఊనయ చిన్న కాని?

తనియెనే? చెట్లెల్ల దీండ్రుగఁ గాచిన, తియ్యని కాయ లందించె గాని?

తే. అని జగచ్చేయసాంఘిక మైన యట్టి, కృతిని నలరించి నట్టి సత్కృతిని ధృతిని నహహ! యెన్నంగఁ దాతకే నరిది యన్నఁ, దక్కినట్టిరు నంతగాఁ దలఁచనే!

గ ర్భ క వి త్వ ము

చ. సరహరిభక్తి భక్తజన, నవ్వరసోల్బణరక్తి జ్ఞానబం
ధుర మతినేన మహాన్నత మనోహర కార్యవిచార శక్తినేన
స్మరహరసేవనామరతి, సంసరణోద్ధరణప్రశస్త చా
తురిఁ, గనఁడే ప్రశస్తి మహితుం డన వేంకటరత్నపుత్రుడే.

గ ర్భ క ం ద ము .

క. హరిభక్తి, భక్తజన న, వ్యరసోల్బణరక్తి జ్ఞానబంధురమతినే
హరసేవనానురతి సం, సరణోద్ధరణప్రళప్తచాతురి గనఁడే?

శ్రీ ల బ ం థ ము - క ం ద ము, ద్వ్య ర్థి

												అ												
										దీ	ర	క్క												
								ర్ప	గ	మ	ప	గ												
						ప్రే	గ	ప	ణ	క్క	చి	థ												
				త్రి	జెం	ప	క్ష	మం	బ	ర	యం	జె												
		డు	క్క	యె	ల	ప్పు	త్రి	ని	లో	గు	ల	క్క												
ప	గ	నె	ప్పు	డుం	బ	క్క	తి	ర	మ	ణు	ద	పో.												

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కం. అక్కఱఁ దీర్పఁగ, మచుగడ, చిక్కణపఁగ, మైత్రిఁ బెంప, జేమం బరయకో,
బెక్కులగు లోనిదిప్పల, యెక్కుపవఁగ, నెప్పుడుం బ్రకృతి రమణుడపో ;

అచ్చ తెలుఁగు

సీ. క్రొమ్మంచు వగలాడి కూర్మిసంగడికాడు, ఆకసం బను రచ్చ నట్టె తీర్పఁ
దమ్మకొమ్మలఁగూడి కెమ్మోవి పానకం, బాను తుమ్మెద సుతి తానవేయఁ
గ్రొంబూవుఁ దేనియల్ గ్రుమ్మరింపఁగ గాణ, కోయిలల్ చెవికింపుఁ గూర్చి పాడఁ
జిన్నారి పొన్నారి చిలుక బోగముసాను, లందమ్ముమై కడు హాయినాడఁ

తే. గీ. గండచక్కెర పాకమ్మకంటె, జెఱకు, పానకమ్మనకంటెను, బలుచవు లిడు
కబ్బములఁ గైత కూర్పరుల్ కైనిడంగ, సాక్షి వేంకటరమణుండు సంతసిల్లు.

సీ. దూరశ్రవణ దృష్టి దుస్తరయంత్రముల్, ప్రత్యక్ష సమ్మోద భాగ్యమీయః;
ఛాయాగ్రహణయంత్ర శబ్దగ్రహణయంత్ర, పటలిదృక్కర్ణపర్వమ్ము సేయ,
వైమానిక తురంగ వారణాఠోహక, సమర మత్యద్భుతభ్రమణ మీయఁ
బూర్వపశ్చిమదేశభూతప్రవృత్తముల్, దేశవిప్లవములఁ దెలుపు సేయ,

తే. గీ. రత్నసముదాయమధ్య సూత్రముభాతి, జంగమస్థావరాంతర స్థానవర్తి
లలితసృష్టిసితమహాప్రళయ విహారి, సాక్షి వేంకటరమణుండు సంతసిల్లు.

సీ. శ్రౌతమో? స్మార్తమో? ప్రాత కూతలవేల? పఱచు కోయిల! శ్రౌతపాటఁబాడు
పూతమో? ఖ్యాతమో? ముదుక వేసములేల? రాచిల్క! నవసుందరమ్ముఁ జూపు
స్వీయమో? యస్యమో? స్వేచ్ఛ లేనిదదేల? రాయంచ! నూత్నమార్గమ్ముఁ ద్రొక్కు
పూజ్యమో? త్యాజ్యమో? భోగింపని దదేల? తుమ్మెదా! పూబొంట్లతోడఁ గూడు

తే. గీ. మనెడు కాలంబులో నర్థ మంత వ్యర్థ, ముగను వెచ్చించు నీ దినములను బ్రజలు
అంధ్రదేశస్థ గృంథాలయంపు సేవ, జేయుచుండంగ నెన్నఁగాఁ జెల్లదొక్కొ ?

మకార,

బెజవాడ, గవర్నరుపేట. }

అవధాని, శ్రోత్రీయకవి,

అబ్బిరాజు హనుమంతరాయశర్మ పాకయాజి,
భగవద్గీతోత్తర గీతాదికృత్రికర్త,
సంతగడిపాడు, గుంటూరుజిల్లా.

ప రి తో షం

మంగిపూడి పురుషోత్తమశర్మగారు

మిత్రులు శ్రీ వేంకటరమణయ్య గారికి త్వరలోనే ఆంధ్రదేశం తరపున సన్మానం జరగబోతుందంటే నా కెంతో సంతోష మైంది. ఏ దేశం కాని, ఏ సంఘంకాని తన అభ్యుదయకారకులైన మహాపురుషుల్ని యోగ్యవిధానంలో గౌరవించినప్పుడే పురోవృద్ధికి అర్హతను సంపాదించుకొంటుంది. మన ఆంధ్రులుకూడా యిటీవల తమ సేవలో ఎముకలు పొడిచేసికొని రక్తమాంసాలు అరగదీసి యిచ్చిన దేశసేవకులను, భాషాసేవకులను యథోచితంగా గౌరవింప పూనుకోవడం చాలా సంతృప్తికరమైన సంగతి. స్వతంత్రదేశాలలో ఇట్టి పని చాలావరకు ప్రభుత్వమే నెరవేరుస్తుంది. కాని మనవంటి పరాధీనదేశాల్లో ఈ బాధ్యత విశేషంగా ప్రజల మీదనే పడుతుంది. ఇట్టి సత్కారంవల్ల ప్రభుత్వంనుంచి కాని, ఇతరసామంతుల నుంచికాని యెట్టి ప్రతిఫలము అపేక్షింపక దేశసేవయందే తమ తనవును వెళ్లుబుచ్చుకొన్న పెద్దలకు కొంత సంతృప్తి, పిన్నలకు కొంత ప్రోత్సాహం లభించి లోకారాధనరథం నిరంతరాయంగా సాగిపో గలుగుతుంది.

* * * * *

ఈ నడుమ ఎందరో ఆంధ్రప్రముఖులు- శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులుగారు, శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు, శ్రీ రామలింగారెడ్డిగారు, శ్రీ డాక్టరు పట్టాభిసీతారామయ్యగారు, శ్రీ నాళం కృష్ణారావుగారు మున్నగు తెలుగువెలుగులు వివిధరంగాలలో తాము కావించిన అమూల్యసేవకు ఆంధ్రుల హస్తాలనుంచి ఆదర బహుమానాలు అందుకోగలిగారు. వయస్సున వీరంతా వట్టిపూర్తి ధైర్యవారే. కాని శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారింకా అరశతాబ్ది దాటి ఆవల గట్టిగా అడుగుపెట్టిన వారు కారు. ఈయనపొద్దు ఇంకా నడి ఆకాశంలోనే వెలుగుతోంది. తలమట్టుకు కొంచెం నెరిసినా ఒడలి బింకం కించిత్రైనా నడలనేలేదు. సేవాసక్తిలోగాని, కార్యశక్తిలోగాని ఈయన అణుమాత్రమైనా కుంటువడినట్లు కాన్పించదు. ఇంత నడివయసులోనే ఈయన తన ఆంధ్రస్థానరుల ప్రత్యేక మన్ననలకు పాత్రుడు కావడం నిజంగా గమనింపతగ్గ విశేషం. జీవిత పరిమాణం ఎప్పుడూ “అయువుచేతఁగాక చేసిన ఘనకార్యసంచయముచేత గణింపగజెల్లు” నన్న సుభాషితం ఈయనయందు చక్కగా సార్థకమౌతోంది.

* * * * *

ఒకప్పుడు విద్యార్థులను ఉద్బోధిస్తూ శ్రీ కోవల్లె హనుమంతరావుపంతులుగారిట్లా సెలవిచ్చారు. “మీలో కొందఱు సూక్ష్మగ్రహాలు కావచ్చును, కొందఱు స్థూలబుద్ధులు కావచ్చును; కొందఱు చదువుసాముల్లో గడిచేదవచ్చు, కొందరు కొరగాకపోవచ్చు. కాని అందరికీ దేశసేవలో సరి సమానమైన హక్కు, స్థానమూ ఉన్నాయి. అందరూ సేవాపరత్వంలో అధిక గౌరవం గడించి ఆదర్శప్రాయులు కావచ్చు. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి సేవాజీవితం పై వాక్యరత్నాలకు వ్యాఖ్యానాజ మౌతుంది.

* * * * *

నిజం చెప్పాలంటే రమణయ్యగారు సహజపాండిత్య శ్రేణుషీ ధురంధరుడేకాని అంతగా చదువరికాడు. ఈయన బడిచదువు నర్సాపురం టైలరు హైస్కూలు ఆవరణను దాటిపోలేదు. తెలుగులోగాని, యింగ్లీషులోగాని వ్యవహారయోగ్యమైన భాషా సంస్కారం అలవడ్డదే కాని ఏ సారస్వతంలోను తలమునకలుగా ఈదులాడిన పారదర్శి కాడు. ఏ శాస్త్రంలోను, కళలోను లోతులు తరచి చూచిన నిష్ణాతుడు కాడు. మామూలుగా మిత్రబృందంతోడి సాయిలా పాయిలా గోష్టిలోనే నట్టుతూ, నమలుతూ, మింగుతూ సంభాషించే నెరవాది. ఇంక సభావేదికలపైనుంచి యే 'సుప్రసిద్ధ దేశభక్తుని'లాగో గుక్క తిప్పకుండా కుంభవృష్టిగా ఉపన్యాసాలు కురిపించి జనవశీకరం చేసుకొనే ప్రజ్ఞాపాటవం ఎక్కడ? అయితే రమణయ్యగారిలోని ఘనత యేఘట్టంలోనా అని నిదానించి చూస్తే అది నిస్సంశయముగా ఆయన 'నిత్యతాపసేవాపరాయణత్వం'లోనే అని పొడ గట్టక మానదు.

* * * * *

ఈ విశిష్టలక్షణం ఈయనలో చిన్ననాడే ముకుళితమైయుండి, కాలక్రమేణ రంగురేకులు విచ్చి నలుదిక్కులా తావులు గుబాళించుకుంది. ఇంకా క్రిందిఘాటాల్లో కూర్చుండే రోజుల్లోనే ఈ శుభ చిహ్నం ఈయనలో ఉబికి తొణకినలాడు తోండేది. ఏ నలుగురు తోడి బాలురనో ఒకగదిలో చేర్చేది, పఠనమందిరం అని పేరుపెట్టేది, స్వంత పైకం చెల్లించి పత్రికలు, పుస్తకాలు, పెద్ద పెద్ద బొమ్మల కేటలాగులు తెప్పించేది, అందరినీ హెచ్చరించి చదివించేది- ఇదే ఈయనకు బడిలో చదువు, బడివెలుపల ఆట, పాట. ఇదే ఈయన సంతతధ్యాన, తపస్సు. 'పాసీయంబులు త్రావుచుం గుడుచుచు...' అన్నట్లు ఈయన చిత్తవృత్తులు, చేష్టలు అన్నీ యీ లేతప్రాయంలోనే విద్యా వీకనిర్మాణశిల్పంలో ఏకాగ్రత పొందాయి. అలనాటి యీచిరుతపఠనాలయస్థాపకుడే కాలక్ర మంలో నేటినిఖిలాంధ్ర విద్యామందిరప్రధానార్చకుడుగా పరిణతి చెందాడంటే ఆశ్చర్య మేమింది?

* * * * *

రమణయ్య ఏ తొలి పుణ్యవశంగానో మంచి సంపన్నకుటుంబంలో జనన మొందాడు. ఆ కాలంలో ప్రభుత్వశాఖ లన్నిటిలోను ఎక్కుడు రాబడికి ప్రఖ్యాతి కెక్కిన పి. డబ్లియూ శాఖలో సూప రెంటుగా ఉన్న వెంకటరత్నం పంతులుగారి యేకైకసంతానం. ఈ గారాలకూచికి డబ్బుకేం కొదవ? సాటి శ్రీమంతుల బిడ్డలంతా దుస్తులకని, వస్తువులకని, వినోదాలకని, విలాసాలకని విచ్చలవిడిగా పైకం వెచ్చపెట్టుకొనే యీడున రమణయ్య తండ్రి యిచ్చినది గాక తల్లివద్ద నుండి బెల్లించి తెచ్చుకొనే దోసిల్లాది రూపాయిలకు పత్రికలకోసం, పుస్తకాలకోసం వినియోగపర్చే వాడు. చిన్నతనంలోనే ఈయన స్కూలు పుస్తకాల నడుమ దేశోపకారి, సత్యవాదిని, ఆర్యమత బోధిని, కల్పలత, బాలనరన్వతి, సెంట్రీలు హిందూకాలేజి మ్యాగజైను, డాన్ మొదలైన పత్రికలు నిరంతరము నలుగుతూండేవి. ఒక చిత్ర మేమంటే ఆయనకు వాటి అధ్యయనంలో కంటే అధ్యాపనంలోనే ఆసక్తి మొండు, సరదా జూస్తే.

* * * * *

ఈ బాల్యంలోకూడా ఈయన కరస్పాండెన్సుకు మేర ఉండేదికాదు. ఏ స్వదేశీనో, స్వరాజ్యాన్నో, సంస్కరణాన్నో పురస్కరించుకొని వృద్ధపితామహుడైన దివాన్ బహదూరు రఘునాథరావుగారి వలెనే తన మిడిమిడి జ్ఞానంతోటి తెలుగుపత్రికల్లో స్వాభిప్రాయాలు ప్రకటించడం ఈయన కొక ఖులాసా. కనుపించిన చిరునామా కెల్లా కార్టో కవరో తగిలిపించి రకరకాలబామ్మల కేటలాగులు రప్పించడం ఈయనకో ఖుషీ. ఏదైనా కొత్తపత్రిక పేరు వినడమో, కనడమో తడవుగా కాలణా ఖర్చుపెట్టి శాంపిలు తెప్పించడం ఒక బులుపు. సెలవుదినాల్లో ఈయన ఏ వూళ్ళోఉంటే అక్కడ పోస్టరన్నర్ల కర్మం కాలిందన్నమాటే, రోజురోజూ రమణయ్యపేర వచ్చిపడే బంగీల బరువుతో బాధపడలేక. ఏ గ్రామంలో ఉన్నానరే నిత్యమూ తపాలాఫీసుకు తలవంచుకుని చేతులూచుకొంటూ నరసరా నడచిపోయి, తన పెద్ద తపాలకట్ట చేత పట్టుకొని ఒక్కొక్క కవరే, కేటలాగే, పత్రికే సంతృప్తితో విప్పి చూసుకుంటూ, విప్పారిన మొగంతో చిన్నిపత్రికాప్రదర్శనశాలలాగు ఏధి వెంబడి సాగిపోతూంటే ఆ వడి, ఆ హడావిడి, ఆ ఆనందం, ఆ ఆర్భాటం చూపరకు అదో చోద్యంగా అగుపించేది. ఈ యాడంబరలాలనుడైన బుడుత పత్రికాప్రేమికుడే భావికాలంలో విధాతచేతి దివ్యోపకరణమై ఒక అఖండజాతీయ విద్యాప్రచారోద్యమానికి సూత్రీధారి కాగల్గు తాడని ఆ రోజుల్లో యే దై వజ్ఞుడైనా ఊహించియుంటాడా?

* * * * *

దేశాభిమానంలోను, కార్యోత్సాహంలోను అట్టహాసంతో కొట్టుకుపోయే బాల రమణయ్య మనస్సును బడి చదువులోనే నిబంధించవలె నని సంరక్షకులు చేసిన ఒత్తిడి ఫలితంగా ఈయన త్వరలోనే విద్యాభ్యాసానికి విడాకు లివ్వవలసి వచ్చింది. ఈయనకు ఉన్నత విద్యే లభించి యుంటే బహుశా ఆంధ్రదేశం గ్రంథాలయోద్యమంలో ఇంతగా ముందంజ వేయకుండా దేమా' ఏదెట్లైనా ఇందువల్ల దేశానికి మట్టుకు మేలే చేకూరింది. ఈయన పన్నెండేండ్ల బాలప్రాయంనుండి భాషా సేవకులైన శ్రీ మంగిపూడి వేంకటశర్మగారి పరిచయలాభం గడించి తద్వారా తన మాతృభాషా భిరుచిని, దేశసేవాభిలాషను బలపర్చుకున్నారు. క్రమశః ఈయనకు పత్రికా ప్రచురణయందు అభిరతి కలిగి 1909 లో బండరునుండి శ్రీముత్తూరి కృష్ణారావుగారు, శ్రీ పట్టాభి సీతారామయ్య గారు మున్నగు విద్యాధికుల సహాయంతో ఆంధ్ర భారతినీ ఆరంభించారు. తరువాత దీన్ని వదలి 1911 లో జెజువాడయందు ప్రవేశించి అక్కడ శ్రీరామమోహనగ్రంథాలయస్థాపకులతోడి మైత్రిని సంపాదించు కొన్నారు.

* * * * *

అసలు పుట్టుకయందే ఈయన జీవనయంత్రం ఏ యుత్కృష్ట కార్యసాధనకై ప్రత్యేకంగా ఉద్దిష్ట మై వెలసిందో అట్టి స్వభావసిద్ధమైన కర్మక్షేత్రంలోకి వీరు విధిప్రేరేతులై ఎట్టకేలకు కొట్టుకొని వచ్చారు. వసంతునికి మలయపవనుని సమాగమలాభం సమకూడినట్లు అదివరలో రామమోహ నుని పేరిట గ్రంథాలయం నెలకొల్పి తండులాభావంచే తగినన్ని పత్రికలు, పుస్తకాలు లేక, నిలవడానికి స్థిరమైన నీడలేక, తంటాలు పడుతున్న శ్రీ నూరి నరసింహశాస్త్రి ప్రభృతులకు వీరి

శ్రీ అయ్యోంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఆగమనం బ్రహ్మానంద కారణమైంది. దేశభక్తి, యావనోత్సాహం, సేవాసక్తి, దేహబలం, అన్నిటికన్న మిన్నగా దేవుడిచ్చిన ధనసంపత్తి, ఇన్ని శక్తులతో కూడి అంజనావరపుతునివలె సేవావ్రతుడై సాక్షాత్కరించిన యీ తరుణమిత్రునికి వారు రెండుచేతులతోటి, నిండుహృదయంతోటి స్వాగత మిచ్చారు. అది నిశ్చయంగా నవాంధోదయచరిత్రలో ఒక భాగ్యదినం! రమణయ్యగారి జీవితం బంగారు మారాకు తొడిగిన ధన్యదినం!

* * * * *

నాటినుంచే అంతదాక ఆయనలో ఆంతర్నిహితమైయున్న నిర్మాణశక్తులన్నీ పుంఖానుపుంఖంగా బయల్పడ దొడగాయి. అనతికాలంలోనే ఆయన వారి ప్రోత్సాహంచే రామమోహన గ్రంథాలయానికి కార్యదర్శియైనాడు. ఈయన పరిపీక్షణలో గ్రంథాలయాన్ని ఇంతవరకు పట్టుకొని వీడిస్తూన్న యీతిబాధలన్నీ క్రమంగా వదలిపోసాగాయి. కొలది కాలంలోనే వివిధపత్రికలు, పుస్తకాలు, కుర్చీలు, బల్లలు, కడకు స్వంతంగా దివ్యభవనం, అన్నీ యేర్పడి రామమోహన గ్రంథాలయం ఆంధ్రదేశాని కంతకూ సర్వాంగశోభితమైన, అదర్శప్రాయమైన కేంద్రగ్రంథాలయంగా విస్తరించింది. ఈ కృషిలో ఎంతో మిత్రులు వీరికి చేదోడు వాదోడైనారు. కాని శ్రీ రమణయ్యగారి అహోరాత్రసేవాదీక్షా, త్యాగమూనే ఈ యత్తమసంస్థకు పునాది యని చెప్పడానికి సందియం లేదు.

* * * * *

కేంద్రగ్రంథాలయాన్ని ప్రతిష్ఠించగానే ఈయన దృష్టి విశాలాంధ్రానీమపైకి ప్రసరింపసాగింది. ఆ కాలంలో నగరాల్లోను, గ్రామాల్లోను కూడా గ్రంథాగారాలు చాలా అపురూపం. రాజమహేంద్రవరంలో శ్రీ వీరేశలింగ భండారం, హైదరాబాదులో శ్రీకృష్ణ దేవరాయ గ్రంథాలయం, యేలూరులో యువజన గ్రంథాలయం, పల్లెపట్టుల కుముదవల్లి గ్రంథాలయం, ఇల్లాంటి వెలుగు ఇండ్లు సంధ్యాగగనంలో తారల్లాగ అక్కడక్కడ ద్యోతకమై వేళ్ళపై మాత్రం లెక్కకు వచ్చేవి. తెలుగు నాడులో ధనముకు కొదువ లేదు; ఉత్సాహానికి వెలితిలేదు; ఏ మాత్రం గిల్లినా త్యాగం రేగుతుంది. కాని వీని నన్నింటిని ఒక్క కాడికి చేర్చి కృషి సాగించి ఫలితం తీయగల కార్యశూరుని అమోఘహస్తోసం ఆంధ్రభూమి యెదురుతెన్నులు చూస్తోంది. శ్రీ రమణయ్యగారు తనకు దేవుడిచ్చిన ఉత్సాహం, తెలివి, బలము, దృవ్యము, కార్యకౌశలము, ఈ వరా లన్నింటి తోటి నడుము కట్టుకొని ముందుకు వచ్చి నిలిచి తన గ్రంథాలయసందేశం శృంగధ్వనిలుగా తమ నిద్దర ముసుగుల్లోనుంచి దద్దరిల్లిలేచారు. వీరి కేకారవం చెవుల్లో జొరగానే, ఇంతవరకూ ఏదో అవ్యక్త సేవోత్సాహంతో ఆవేదనపడుతూ, అవకాశంకోసం వేచియున్న ఉద్యోగులు, పకీళ్ళు, వర్తకులు, రైతులు, విద్యార్థులు, డాక్టర్లు, ఉపాధ్యాయులు, వీరు వారనక యువజన బృందమంతా యీ నూతనోద్యమంలోకి ఆకృష్టులై, ఆయనకు అండదండల నిలిచి అపూర్వ

త్సాహంతో సంరంభం సాగించారు. ముఖ్యంగా పల్లెటూళ్లలో కొంత డొక్కశుద్ధికలిగి, జీవనోపాధికి లోటులేక, చేసే పనిపాటులు లేక, చేతనిండా రూకలుండి, కునికిపాటుల్లోనో, చీట్లాటల్లోనో, లేక యే శుష్కబాతాఖానీలోనో అమూల్యమైన తమ ఆయువును ఖాసిచేసుకొనే పడుచు వారికి ఈయన పిలుపు సమ్మోహనగీతమై, కేవలం తారకమంత్రమే అయింది. వారంతా, జాగ్రత్తగా “బూరాపాటకుని” చుట్టూ ప్రాణికోటివలె, ఈ గ్రంథాలయదూత జెండాకింద నవనవోత్సాహజ్వలతో, సరదాతో, సంబరంతో కిలకిలలాడుతూ మూగి మహాసంచలనం మొదలుపెట్టారు. ఓ! ఇంక అవి సభలే కావు, యాత్రలే కావు, పత్రికలే కావు, కరపత్రాలే కావు, భజనలే కావు, వినోదాలే కావు, ఉత్సవాలే కావు, ఊరేగింపులే కావు, సప్తాహాలే కావు, సమారాధనలే కావు, చూసి తీరవలసిందే ఆ యెడతెరపిలేని కోలాహలం కొన్ని యేండ్లపాటు! ఫలితం? తెలంగాణంలో ఏనాడూ యెవ్వరూ కనీ వినని మాదిరిని శారదాదేవి దివ్యతాండవం ప్రవర్తిల్లింది. అది మెఱుపు సోకినట్లే, వెదగాలి వీచినట్లే, సరిగా మంత్రించినట్లే. గంజాంనుంచి చెన్నపురి వరకూ, అనంతపురినుండి హైదరాబాదావరకూ జీర్ణావస్థలో నిద్రాప్రసూన్న పాతభండారాలన్నీ ఒక్కమారుగా తిరిగి బూజులు వదలడమే కాక, నూతన గ్రంథాలయాలు లెక్కకు మిక్కిలిగా, కొలనులో తామరపువ్వులలాగు ఉదయించి దేశాన్ని నూతన చైతన్యంతోటి, శోభతోటి నింపి వేశాయి. మనువు ఏ ప్రజాహితోద్యమానికైనా పిలిస్తే పలికే నాథులు లేని మారుమూలల్లో సైతం నేడు అంతా స్వాగతవాచకులే, వ్యంగ్యోత్సాహులే, అంతా సేవాపరాయణులే, కార్యసాధకులే. అది విద్యావ్యాపనమే కానీ, రాజకీయమే కానీ, మతం, సాంఘికం, గ్రామోద్ధరణం, ఐచ్ఛికసేవ, మఱి జాతీయోజ్ఞావానికి ఉపకరించే ఏ సదుద్యమమైనా కానీ, సంతోషంతో, సానుభూతితో, సాహసంతో ముందుకు దూకి రెండుచేతులా సాయపడే దేశారాధకబృందం ఒకటి, ప్రభుత్వానికి పెర్మనెంటు సివిలు సర్వీసులాగున, జీతబత్తలతో నిమిత్తం లేకుండానే తెలుగు దేశమంతటా కనులపండువుగా వెలసింది. కాలక్రమంలో ఇదే ఆంధ్రుల ఉత్కృంఠి కంతకూ మూలాధారమైన ముక్తిదళంగా వికసిల్లింది ఈ విధంగా ఈ సేవాధురంధరుని ఉత్సాహ వేడిమిచే, శివతాండవప్రభావంచే లెక్కకు మించిన సేవాప్రతులు, కార్యకూరులు, దేశోద్ధాంకులు ఊరూరా అవతరించి తమ త్యాగసాధనలచే భారతవర్షంలో తెలుగుసీమకు వన్నెవాసులు కొనితెచ్చారు. రమణయ్యగారు సమర్పించిన ఈ సేవోపహార మొక్కటే చాలును, ఆయనకు ఆంధ్ర మాతృమందిరంలో శాశ్వతమైన ఆశ్వారుఘాసం ఒకటి కల్పించడానికి.

*

*

*

*

*

రమణయ్యగారి సంతతపరిశ్రమ, జాగరణ, కృచ్ఛ్రచంద్రాయణాల ఫలితంగా ఆంధ్రదేశంలో గ్రంథాలయోద్యమం వేల్లూని అన్నివైపులా అల్లుకో సాగింది. ఈయన 1941 లో ప్రథమాంధ్ర గ్రంథాలయ మహాసభను సమావేశపరచి ఉద్యమానికి బాగా దోహదం చేశారు. ఈయన కృషి వల్ల అనతికాలంలోనే ఆంధ్రజనపదంలో రమారమి వేయి శారదామందిరాలు వెలసి ఆంధ్రుల్లో విజ్ఞాన దీప్తిని, నేడు లోకాన్ని ఊగిసలాడించే నవజీవనభావబీజాలను వెదచల్ల సాగాయి. తెలుగు

వారును నానాట వీటి విలువను, ప్రయోజనాన్ని బాగా గుర్తించి ఆదరింప నేర్చారు. క్రమంగా గ్రంథాలయం కూడా దేవాలయంవలెనే గ్రామాని కొక అలంకారం, పుణ్యస్థలం అయింది. ఎన్ని ఉన్నా గ్రంథాలయ మనేది ఒకటి ఉంటేనే ఉనికి గౌరవం; లేకుంటే గొప్ప లోపం, కలంకంగా ఏర్పడింది. ఒక్కమాటలో, తెలుగుసీమలో 'గ్రంథాలయ చిత్తవృత్తి' ఒకటి గాటంగా నాటుకు పోయింది. ఎందరో వదాన్యులు తాము కష్టించి కూడబెట్టిన సాముతో వీటికి మందిరాలు కట్టించి యిచ్చారు. ఎందఱో సుపుత్రులు తమ తల్లిదండ్రుల పేరిట స్మారకచిహ్నాలుగా వీటికి ఆలయాలను ప్రతిష్ఠించారు. ఎందఱో సేవాపరులు 'భిక్షాం దేహి' యని ఉరూరా తిరిపమెత్తి వీటికై భవనాలు కట్టించి కృతార్థులైనారు. ప్రభుత్వాలంబనం అంతమాత్రమే అయినా, కేవలం ప్రజల స్వయం సహాయం మీదనే ఆధారపడి, స్థిరహాసం దాల్చి ఈ యుద్యమం నేడు ఆంధ్రుల నిర్మాణశక్తికి నిదర్శనంగా నిలిచి తెలుగువానికి గర్వహేతువుగా వెలుగుతోంది.

*

*

*

*

*

తెలుగు కోటలో గ్రంథాలయ జెండా దృఢంగా పాదుకొల్పడంతో రమణయ్యగారి మనస్సుకు సంతృప్తి కలుగలేదు. తన ఉద్యమాన్ని అఖిలభారతోద్యమంగా పెంచి, భారత దేశానికంతకూ ఒక ఆచార్యపీఠంగా తయారుచేసి ఆంధ్రులకు కట్టిపెట్టాలని ఆయనకు చిరకాలంనుంచి ఒక వేరాన. ఈ స్వప్నం కూడా పంజాబు దొరతనంయొక్క పుణ్యమా అని త్వరలోనే ఫలించింది. 1918 లో పంజాబు ప్రభుత్వంవారి ఆధ్వర్యంలోని లాహోరులో అఖిలభారత గ్రంథాలయ సభ జరిగినపుడు అందులో ఆంధ్ర ప్రతినిధులకు అవకాశం లేకుండా చేశారు. జాతీయాభిమానధనుడైన వెంకట రమణయ్యగారు ఈ అవమానం వ్యక్తిగతంగా గాక ఆంధ్రులకు, ఆంధ్రమహోద్యమానికి జరిగిన పరాభవంగా పరిగణించి వెంటనే 1919 లో చెన్నపురిలో ప్రభుత్వసంబంధం లేని, స్వతంత్రమైన అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభ ఒకటి ఆహ్వానించి అఖండవిజయంతో నిర్వహించారు. ఆ వేదిక నుండి యీయన తన గ్రంథాలయడిండిమం మోగించి తన సందేశాన్ని యావద్భారత వర్షానికి అందజేశారు. ఈ సమయంలోనే అఖిలభారతగ్రంథాలయసంఘం కూడా ఒకటి స్థాపించి దానికి ఈయన ప్రధానకార్యదర్శియైనాడు. త్వరలోనే వీరి ప్రోత్సాహవశంగా మద్రాసు బెంగాలు, పంజాబులలో కూడ రాష్ట్రీయసంఘాలు ఏర్పడి పని చేయసాగాయి. ఈ విధంగా క్రమేణ ఈ యుద్యమం అఖిలభారతోద్యమంగా విజృంభించి, ఇంగ్లాండు, అమెరికా మున్నగు దేశాంతరాలలోని విద్యాప్రచారకులదృష్టి నాకర్పించి వారి ప్రశంసలను బడయగల్గింది. రమణయ్యగారి మహాశయం, చిరంతనస్వప్నం ఈ రీతిగా చివరకు అద్భుతంగా ఫలించి తీరింది. బ్రహ్మసమాజం, ఆర్యసమాజం, ప్రార్థనసమాజం, దివ్యజ్ఞానసమాజం మొదలైన సకలోద్యమాలలోను ఆంధ్రులు అనుకరణమాత్రపటియనులే అన్న అపవాదుకు గుటియై విన్నబోయే ఆంధ్రజాతికి శ్రీ రమణయ్యగారి చలవవల్ల ఒక అఖిలభారత గౌరవపీఠం దక్కింది.

*

*

*

*

ఇంత జరిగినా సేవాకంఠముడైన రమణయ్య చిత్తానికి సంతృప్తి లేదు. ఆయన దృష్టిలో ఇప్పటికి తాను చేయజాలిన దంతా నాంది ప్రసాదనలు మట్టుకే. “సూర్యరశ్మి, నీరు, గాలి అందరికీ అందుబాటులో ఉన్నట్లే విజ్ఞానంకూడా అందుబాటులోకి రావలెను” అని ఆయన ఆదినుండి పెట్టుకొన్న లక్ష్యం ఆకాశమంత ఉత్పత మైనది. ఇది లోకంలో ‘అభివృద్ధి’ అనే దొకటి ఉండేవరకు ధగధగలాడే లక్ష్యం. నేడు భారతభూమిలో మూకలు కట్టిన చీకటు లన్నింటిని చెల్లాచెదురు చేసి దేశాన్ని ఒక నాగరకరాజ్యంగా పునరుద్ధరించాలంటే భారతీయు లందరినీ, స్త్రీ పురుషులు, పిన్న పెద్దలు, పేదసాదలు అనే తారతమ్యం లేకుండా యెల్లరినీ విజ్ఞానవంతులుగా చేసి, బ్రతుకు తెరువులు తెలిసినవారినిగా దిద్దడం కంటే వేరు సాధనం లేదు. విజ్ఞానమే ధనము, విజ్ఞానమే శక్తి, విజ్ఞానమే అభ్యుదయం, విజ్ఞానమే జీవితంలో విజయం. ఇది సర్వకాలసర్వావస్థల్లోను శ్రేయస్సాధకమైన దివ్యాత్మం. అందుచే దీనిగడనలో విశ్రాంతి కూడదు; విరామం పనికిరాదు. ఈపరమార్థం గుర్తించి ఆంధ్రులు ఇంత దాకా చేసిన దానితో తనివి చెందక “జరయు మృతీయు లేని” జాతివలె విజ్ఞానోపార్జనలోను, వ్యాపనంలోను ఈ యద్యమ సిగ్గుతకు ఇక ముందుకూడా లోడ్వడి తమ జాతిని ఉద్ధరించుకుంటే అదే ఆయనకు పదివేలు! ఆంధ్రజాతికల్యాణంకంటే ఆయనకు కావలసిన దేమున్నది!

*

*

*

*

*

శ్రీ రమణయ్యగారి క్రియాశక్తి యింకా దివ్యజ్ఞానం, ప్రకృతీవైద్యం, బాలభటోద్యమం ఇత్యాది బహుముఖాలుగా ప్రవహించినా ఆంధ్రులు ఆ బాలగోపాలమూ నిర్వివాదంగా వీరిని ప్రియంతో, ఆప్యాయంతో, కృతజ్ఞతతో స్మరించేది వీరు గ్రంథాలయరంగంలో కావించిన ఉత్కృష్ట సేవవల్లనే. నేడు తెలుగుదేశంలో ఎక్కడ అడుగుబెట్టినా వీరి ప్రఖ్యాతనామం గ్రంథాలయంతో జతగా, అవినాభావంగా వినబడుతుంటుంది. తెలుగుచదువరుల గోష్ఠాలలో వీరివేరు తరుచు గ్రంథాలయానికి పర్యాయవాచకంగా కూడా వాడబడుతుందంటే అత్యుక్తి లేదు! ఇట్టి అనన్యసేవకుని విశ్వాసపూర్ణులైన ఆంధ్రులు ప్రేమింపక, ఆదరింపక, బహూకరింపక చిరకాలం ఎట్లూరుకోగలరు? ఈ శుభావసరంలో ఆంధ్రజనయిత్రీ తన అనుగుబిడ్డ రమణయ్యను ఆరోగ్యైశ్వర్యాలతో ఇంకా పదికాలాలపాటు తన సేవయందు పరిణమని దీవిస్తూ పరితోమాశువులతో పసుపుసేనలు చల్లుతోంది.

‘మనుజునకు పసిపాపడు జనకు డగును’

“The Child is Father to the Man”

—Wordsworth.

మనము చిరుతప్రియము నాడే యీ కవిపద్యుని పద్యపాదమును 4-వ ఘరముననో లేక 5-వ ఘరమునందో చదువుదుము కాని దీని భావమును వయసుమీరిన తరువాతగాని సమన్వయ మొనరించు కొనజాలము. ఆ రీతిచే మన బాల్యకాలమునాటి సహాధ్యాయుల గుణగణముల గుర్తెరుంగజాలము. ఇట్టి సందర్భమే నాకు శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి విషయమున సంభవించెను. శ్రీ టైలరు హైస్కూలునందు 1905, 1906 సంవత్సరములలో 4, 5 ఘరములలో జదువునపుడు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారికి సహాధ్యాయుడనై యుండు భాగ్యము లభించెను. ఆ తరువాత ‘ఎవరికి వారే యమునాతీరే’ అను నటుల, వారు మమ్ము విడచి వేరొకచో విద్య నభ్యసించజనిరి. మీము పాఠశాలలో చదువునప్పుడే ‘పువ్వు పుట్టినే పరిమళ’ మన్నెట్లు, వేంకటరమణయ్యగారు, నయమునను, భయమునను తనతోడి బాలుర నెల్ల నొక్కొక్క పుస్తకము చొప్పున కొనిపించి, ఒక చిన్న గ్రంథాలయమును నెలకొల్పి, కొన్ని పత్రికల దెప్పించి, స్కూలులేని సమయముల నచ్చట గుమిగూడి విద్యాలాభమును బొందునటుల జేసెడివారు. ఇటుల వారు తనతోటి బాలురకెల్ల మార్గదర్శకులుగ నుండిరి.

తరువాత పరిసంవత్సరములు గడచిన వెనుక నేను వీరిని విజయవాడలో సందర్శించుట గలిగెను. చూతును గదా, వారి భాషాసేవ! ఎలఁబ్రాయమునందు వారి హృదయాలవాలమున నంకురించిన కోర్కెదీప, కాలక్రమమున నలుదెసల నల్లకొని, చిగిరించి, పూలు పూచి, శ్రీరామమోహన గ్రంథాలయము పేరిట విజయవాటికయందు ఫలించెను. ఇంతియేగాదు. వీరు పట్టణవాసులతో పాటు. గ్రామస్థులకును గ్రంథాలయపాఠశాల స్వమును బోధించుటయే గాక, గ్రంథాలయ సర్వస్వమును పత్రిక నొకదాని ప్రచురించి, భాషాసేవమూలమున దేశసేవ నాచరింపజొచ్చిరి. దీని సంతయు నెరిగిన పిదప పై నుదహరించిన పద్యపాదభావము నాకు గోచరించెను.

ఆ పూర్వోక్త కవితలకుని ఆశయమే వీరికి లభించునటుల పరమేశ్వరుని ప్రార్థించుచు, నా పరిచయ వాక్యముల ముగింతును.

“బాల్య మంతయు వీరి కే పగిది నడచె
యావనముగూడ సీరితి పోవుచుండె
వార్ధకముగూడ నిటుల సొంపారుగాత
మనుజునకు పసిపాపడు జనకు డగును.

ఆ శీర్ష చ న ము

- క. శ్రీమంతుని వేంకట రమణామాత్యు నయంకికులజు నాయుర్భాగ్య
శ్రీమంతుఁ జేసి పోచుతఁ, గామితఫలచాత్రీ దుర్గ కరుణాన్వితయై.
- క. భగవద్గీత కృతిం గొనె, భగవద్భక్తుఁడు కుటుంబి బహుపోషకుఁడీ
సుగుణుండు బాలభటులం,దుఁ గడుఁ బేరొందె నెండు ధూర్వహుఁ డగుచుఁ.
- క. సర్వస్వ మనెడి పత్రిక, ధూర్వహుఁడైనడపె నితఁడు తొల్లి; లవంబున్
గర్వం బెఱుంగం డీతని, శర్వుఁడు రక్షించుఁగాక సకల విధములన్.

బె జ వా డ,

చెల్ల పిల్ల వేంకట శాస్త్రి, శతావధాని

Δ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణార్యాభివందనములు

అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యా నూరేండ్లు నాయురారోగ్యంబుల్
వెయ్యారులు నీ కీర్తరుఁ, డియ్యన్ సన్మానము ప్రజలియ్యవలె నయా.

గ్రంథాలయములఁ బెట్టియు, నాంధ్రావని నిద్రలేపి యాదర్శములం
దంధత్వ ముడిపిలిచి, పూర్ణేందునిభా వెంకట రమణేంద్రా! సాంద్రా.

నీ వంటి తెలుఁగు బ్రాహ్మణుఁడే వీట జనించునచట యేకత్వము వి
ద్యా విభవము భ్రాతృత్వము, శ్రీ విలసిల్లును శుభంబు సేమము లలరుఁ.

గ్రంథాలయోద్యమక్రమమును సాధించి, తెలుగుబాసకు కీర్తి దెచ్చినావు
ఆదర్శకంబు గ్రంథాలయసర్వస్వ, పత్రిక నెలకొల్పి ప్రబలినావు
జ్ఞానువునిగ దివ్యజ్ఞాన సభను, సాధనఁజేసి సద్భక్తి దనరినావు
బాలభటోద్యమ ప్రారంభములఁ బోత్సహించి విక్రమము చూపించినావు
మించి దేశసేవను ప్రబోధించినావు, మంచినారందరిని గౌరవించినావు
వినయమే శీలమని నిరూపించినావు, ప్రథిత “అయ్యంకి వేంకట రమణయార్య.”

తెలుఁగు చరిత్ర వ్రాయునెడ దివ్యముగా భవదీయ సత్కథా
కనలము గూర్చవచ్చు గుణగణ్యులు నీవు నిజంబుగా మన
స్సులు పులకింపఁ బోత్తముల సాంపులు నింపుచు వన్నెఁ బెట్టి త
న్నిలయములన్ సరస్వతిని నిల్పితి ‘వేంకటరమణ’ సత్కవీ.

పి తా పు రం

ఉ మ ర్ ఆ లీ షా.

“అతఁ డయ్యంకి కులాబ్ధిచందిరుఁడు”

మ. అతఁ డయ్యంకికులాబ్ధిచందిరు డమాత్యశ్రేష్ఠుఁ డాంధ్రాళికిఁ
హితుఁ డత్యంతము మాకు నాప్తుఁడు సదోన్నిద్రుండు సన్నిత్రనం
గతుఁ డార్కుండు వదాన్యుఁ డత్తముఁడు దీక్షావంతు డాధ్యుండు సం
తత సంతోషి సుకర్మనిష్ఠుఁడు శతాబ్దంబుల్ సుఖం బుండెడుఁ.

శా. ఆ వేశం బెఱుంగుండు చేనయినకార్యం బాస్థతోఁ జేయు సం
భావించు భరతావనిం గలుగు విద్వద్వ్యర్థులక ధుర్యులక
దేవుల దేశముఁ బెద్దలక గళల బ్రీతిం గొల్పు సయ్యంకి వం
శావిరూపుఁడు భీతివర్జితుఁడు విఖ్యాతుండు నుజ్జాతుఁడు.

ఉ. పోడు విహంగమార్గమునఁ బొంగుండు కుంగుండు దేశభక్తులక
గూడిఁ బివీలికాధ్యమునఁ గొంకకనిల్చు నదేరి కాపదల్
దేడు సరస్వతి న్నిలువ దేవళముల్ నెలకొల్పు నెల్లెడక
వాడని వేడ్కతోడ బెజవాడ మొదల్ గల వాడవాడలక.

ఉ. వందలు వేలు లక్షలు ప్రబంధము లెట్టుల బీరువాలలో
నందముగాగఁ బెట్టి నిమిషార్థములోఁ దనుగోరు పుస్తకం
బుం దెమలించి తెచ్చు విధముల్ బుధుఁ డీతఁడు శాస్త్రరీతిగా
నంద టెఱుంగ నాంధ్రమునయందునఁ దెల్పె వినూత్నపద్ధతుల్.

శా. భద్రాకారములౌ ప్రబంధములు సద్భావంబులుక బ్రతికల్
ముద్రించుక దన యంత్రరాజమున సమ్మాదింపఁగా నజ్ఞముల్
నిద్రక మేల్కొనఁ బామరుల్ తనసుతుల్ నిర్వాహకుల్ గాఁగ సం
విద్రూపుక భగవంతుఁ గొల్పు నెట నే విఘ్నంబు లేకుండఁగక.

క. ఎట నున్నవార లీ వేం
కటరమణుని బొగడుచుండు గ్రంథాలయ సం
ఘటనాకార్యములందున
నిటు లుండంబోలు యశ మదే వనిసేయక.

నా ప రి చ య ము

శ్రీ చెన్నుభొట్ల భానుమూర్తి. బి. ఎ., ఎల్. టి., ఎం. డి.

స్వల్పారంభముగా నుండే చిన్న కొండవాగు పోను పోను పెద్దదై కొండలను గూడా బ్రద్దలు చేసు కొని ఒయటపడి తాను ప్రవహించునంత మేరా సస్యశ్యామలము చేసినట్లే నాలుగు గోడలమధ్యా యిమిడియున్న బడిగదిని బుద్ధిపూర్వకముగా వదలివేసి, విశాలవిశ్వాన్ని తన పాతశాల చేసుకొని తాను విద్యావంతు డగుటయేగాక, తనతో సంబంధముగల ప్రతిపురుషుని స్త్రీనీ గూడా సరస్వతీ రూపాన్ని చేసే గ్రంథాలయోద్యమాన్ని చేబట్టి, ప్రచండవేగముతో ప్రవహించే నదివలె నిర్ణీద శ్రద్ధతో తెలుగుదేశాన్ని విద్యావంతము చేయుటకు అహోరాత్రములు పనిచేసిన వారిలో వెంకట రమణయ్య ఒక్కడు.

మన మాయనతో ఎంత క్లిష్టమైన పనినిగురించి చెప్పినా ఆయన కా పని చాలా తేలికగా కనుపడు తుంది. అసాధ్యమైన పని యెక్కడా లేదనీ, తగినంత శ్రద్ధా దీక్షా ఉంటే ప్రతిపనీ సాధ్యమే అపు తుందనీ ఆయన నమ్మకము. సంశయముతో ప్రారంభించిన కష్టపుపను లనేకము ఆయన విశ్వాస బలమువలన సులభసాధ్య మగుట నా నిత్యఅనుభవములోని విషయము. అట్టివానిలో ప్రకృతిశిబిరము ఒకటి. ఒక నెలదినములు, అనేకప్రకృతులు గల స్త్రీలు, పురుషులు, పిల్లలు, ఒకచోట చెట్లనీడన నేలపై పవ్వళించి వండని పదార్థములు తిని జీవించుట సాధ్యమని గ్రహించి ఆ దృశ్యాన్ని ముందుగానే మనఃఫలకములో చూచి నడపుట సామాన్యకార్యము కాదు. దానికి కావలసిన విశ్వాసబలాన్ని మా కిచ్చినవాడు వెంకటరమణయ్య. ఈ సాహసవిశ్వాసములకు నెపోలియనుకు, ఈయనను పోల్చవచ్చును.

రవీంద్రనాథ టాగూరు స్కూలును జయిలు అన్నాడు. అందువల్లనే టాగూరు స్కూళ్లు కాలేజీలలో చదువటాని కిష్టపడలేదు. టాగూరు స్థాపించిన విశ్వభారతికి జెయిలు వాసన లేదు. అక్కడ స్వేచ్ఛ ఉంది. విద్యార్థులు తోడేటుదగ్గర మేకపిల్లలవలె గాక అధ్యాపకులతో స్నేహితులవలె ప్రవర్తిస్తారు. వెంకటరమణయ్యగారు చిన్నప్పుడు రుస్తుంబాదాలో అయ్యగారి వెంకటరమణయ్యగారి యింట్లో ఉండి చదువుకొనేవారు. అప్పుడు స్కూలు పాఠాలతోపాటు పత్రికలు గూడా చదువుతూ ఉండే వాడు. నేను గూడా సర్సాపురం స్కూల్లో హయ్యరుక్లాసులలో చదివేవాడను. ఆయన ఒకటి, రెండు ఫారాలలో ఉండేవాడు. పత్రికలు చదువుట అయ్యగారి వెంకటరమణయ్యగారి దృష్టిలో చాలా తప్పుపని. చదువుకునే పిల్లలు పత్రికలు చదివితే చెడిపోతారని ఆయనకు భయము. అందు వల్ల మన వెంకటరమణయ్యను పత్రికలు చదువుకోనిచ్చేవాడు కాడు. తండ్రితో చెప్పి మందలించించే వాడు. అందువల్ల వెంకటరమణయ్య పత్రికలు దొంగతనంగా చదువవలసివచ్చేది. శనివారముగూడా బడి ఉన్నదని యింటివద్ద చెప్పి రుస్తుంబాదా నుండి సర్సాపురం వెళ్ళేవాడు. అక్కడికి ఒక స్నేహి తుడి పేరుతో పత్రికలు తెప్పించేవాడు. ఆ పత్రికలు తనివితీరా దొంగతనంగా చదివి యింటికి తిరిగి వచ్చేవాడు. ఆరోజులలో సర్సాపురంలో గ్రంథాలయాలు గాని, ఉచితప్రతికాపతనమందిరాలు గాని లేవు. సర్సాపురం స్కూలు గ్రంథాలయములోని పుస్తకాలు, పత్రికలు విద్యార్థులకు మాత్రం

యిచ్చేవారు కారు. విద్యావ్యాసంగముమీద ఆయనకు చిన్నప్పటినుండి ఎంత దాహం ఉండేదో దీనిని బట్టే గ్రహింపవచ్చును. ఇప్పటికీ ఆయన దోవన పోతూ ఎన్నో పత్రికలు కొని చదువుతూ ఉంటాడు. ఆ చిన్నతనములో పత్రికలు చదివే ఆ దొంగతనముగూడా యెన్నోనాళ్లు దాగలేదు. అయ్యగారి వేంకటరమణయ్యగారు ఆ దొంగతనాన్ని పట్టుకొని తండ్రికి వప్పగింత పెట్టినాడు. వేంకటరమణయ్య ఎదురు తిరిగాడు. రుస్తుంబాదాలో అయ్యగారి వేంకటరమణయ్య వత్తిడి పడలేనన్నాడు. చదువుకు స్వస్తి చెప్పినాడు. విశాలవిశ్వమే పాఠశాలగా లోకానుభవమే పాఠము లుగా చదువుకొన్నాడు. ఆయన యిల్లు ఒక సరస్వతీమందిరము. ఎన్నో తరగతులకు చెందిన గ్రంథ సంపుటము లతనివద్ద నున్నవి. ఆయనకు విద్యావిషయములో ఉన్న ఆకలి బ్రహ్మరాక్షసి ఆకలి వంటిది. ఎప్పటికీ తీరేది కాదు.

బడిలో పిల్లకాయలకు చదువు రావడం, జయిలులో నేరస్తులు మంచి మనుష్యులు కావటంవలెనే అసాధ్యమైన పనియని వేంకట రమణయ్య నమ్మకం. అందువల్లనే ఆయన 15, 20 సం॥ వయస్సు మధ్యనే గ్రంథాలయోద్యమాన్ని ఆరంభించినాడు. చదువుటలో ఎంత స్వేచ్ఛ ఉంటే మనుష్యులు అంత స్వేచ్ఛ గలవారు అవుతారని ఆయన నమ్మిక. అదీగాక చిన్నతనములో ఏ దురదృష్ట వశాన్నో చదువు కోని వారంతా జీవితాంతమూ విద్యావిహీనులుగా ఉండ నగత్యము లేదనీ, గ్రంథాలయాలద్వారా ప్రోత్సహించే వయసునుండి అయినా గూడా చదివి విద్యావంతులు కా వచ్చుననీ ఆయన నమ్మకము. తెలుగు దేశములో ఆయన తిరుగని గ్రామముగాని, చివర కో తాలూకాగాని లేదని చెప్పవచ్చును. ఏమాత్రము విసుగులేకుండా గ్రంథాలయనిర్వహణములో వివిధగ్రంథాలయనిర్వాహకులకు సలహా లివ్వడము ఆయన కత్యంతసంతోషదాయకమైన విషయము. ఆయన ఎన్ని గ్రంథాలయవార్షికోత్సవాలకు అధ్యక్షులైనాడో, యెన్ని వార్షికోత్సవాలలో ఉపన్యసించాడో, ఎన్ని తాలూకా, మండల, ఆంధ్రదేశ, లిఖిల భారత గ్రంథాలయ మహాసభలు జరిపించాడో లెక్కవేయటానికి సాధ్యముకాని పని.

గ్రంథాలయ సర్వస్వము ఒక అమూల్యప్రకటన. మొదటి 2, 3, 4 సంపుటములు ఆయన స్వంత ద్రవ్యాన్ని హవిర్భాగముగా చేసి ప్రచురించినాడు. తరువాతగూడా మొన్న మొన్నటి వరకూ ఆయన యెన్నో సంపుటలు చాలా కష్టనష్టాలకు లోనై ప్రచురించినాడు. గ్రంథాలయ సర్వస్వములో గ్రంథాలయ శాస్త్రమే గాకుండా సాహిత్యవిషయాలచర్చ గూడా ఉండేది. అందులో పూర్వ సాంప్రదాయకుల కవిత్వమే గాక ఆధునికుల కవిత్వము గూడా ప్రచురింప బడుతుంది. ఆయనకు పూర్వఆధునికభేదము ఇసుమంతా లేదల్లే ఉన్నది. ఆయన దృష్టిలో విశ్వవిద్యాలయమంటే గ్రంథాలయమే. అందువల్లనే ఆయన కా ఉద్యమంలో అంత శ్రద్ధ. వేంకటరమణయ్య గ్రంథాలయోద్యమానికి ప్రాధాన్య మొసంగి, ప్రారంభవిద్యన నిర్బంధము చేసిన గయక్వారు మహారాజు శాయాజీరావు బహద్దరు వారి వష్టిపూర్తి ఉత్సవానికి స్వయముగా వెళ్ళి మహారాజు వారికి సన్మానపత్రసమర్పణము చేసి వారిచేత గౌరవింపబడి, సంస్థానఅతిథిగా నుండి తిరిగి వచ్చిరి.

శివాజీ మహారాజును మనము బొమ్మలలో గుట్టముమీద స్వారిచేస్తున్నట్లు చూచినాము. అవసర ఆంధ్ర-మహాసభలు, బెజవాడలో 1933 సంవత్సరములో జరిగినవి. నీలి దుస్తులలో వెంకట రమణయ్య గుర్రముమీద సవారిచేస్తూ సేవకదళాన్ని నిర్వహించే దృశ్యాన్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటే యిప్పటికీ బడలు జలదరిస్తోంది.

బాలభటఉద్యమము ఆంధ్రదేశానికి మొదట తెచ్చినవాడు వెంకటరమణయ్య. కాకినాడ కాంగ్రెసు జరిగినప్పుడు వెంకటరమణయ్య భటోపదేశాధిపతిగా ఉండి, నిర్వహించినాడు. అది అంతా గూడా ఆయన హిందూస్థాన్ స్టాటుకమిషన్ గా ఉండి, పొందిన తరిబియతుయొక్క ఫలితము. సర్ రాబర్టు బేడేన్ పవల్ మద్రాసు వచ్చి “స్కాటు గ్రామా”న్ని దర్శించినప్పుడు, ‘నిక్కరు’ ధరించకుండా క్షత్రియులవలె పంచె వెనుకకు విరచికట్టిన భట పటాలమును (జగ్గయ్యపేట, సాధు రామకృష్ణయ్య గారి పటాలము) తీసికొని వెళ్ళిచూపిరి. బేడేన్ పవలుగారు ఆ పటాలమును వారి దుస్తుల విశేషమును, వారు చేయు పనులవిశేషమును జూచుచు అరగంట గడపిరి. మరియు బేడేన్ పవలుగారు వెంకటరమణయ్య గారికి ఒక పతకము (Badge) ను గూడ బహుమతి చేసిరి. మహాసభయందు ‘ఆల్ యండియా స్కాటురాల్’ని రావించి ఆంధ్రప్రదేశ్ విశేషములను అఖిలభారత మంత్రాచారిచూచినాడు. స్వయముగా స్కాటు శిబిరములు జరుపుటయే గాక స్కాటు తరిబియతుకు సంబంధించిన అనేక గ్రంథములను ఆయన తెలుగులో ప్రచురించినాడు. ఆ పుస్తకాలే యిప్పటికీ స్కాటు శాస్త్రమునకు అధారితీగా ఉన్నవి.

ఆయన యింటి పనులు ఎప్పుడూ స్వంతముగా చూచుకొనడు. తల్లి మంగయ్యమ్మగారు బ్రతికి ఉన్నప్పుడు ఆయన యింటి పనులలో ‘పాపాయియే’. ఇప్పుడు కోడలు కొడుకు చూచుకొనుట చేత ఇప్పుడూ ‘పాపాయియే’. ఆయన కున్న తెలివి యేమంటే, సమర్థుల నాపనికి తోడ్పడచి తాను నిశ్చింతగా నుండుటయే.

ఆయనకు పని ఎంత ఎక్కువగా నుండిన అంత తీరుబడి. దీనికి ఒక సాదృశ్యము జెప్పిన జాల్మను కాకినాడలో కాంగ్రెసు జరిగినప్పుడు ఆయన కాంగ్రెసు వాలంటీరు దళానికి ఉపసేనానిగా ఉండిరి. ఆ కాంగ్రెసు దినముల యందే ఆయన అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభను, అఖిలభారత వాలంటీరు మహాసభను నిర్వహించిరి. బాధ్యతతో కూడిన మూడు ముఖ్యముగ పనులను ఎటుల నిర్వహింప గలిగిరి? వాలంటీరు ఉపసేనాని పనుల నిర్వహణకు ఒక మంత్రి (మూచిరాజు రామ చంద్రమూర్తి). (Private secretary); గ్రంథాలయ సభాకార్యనిర్వహణమునకు ఒక మంత్రి (టి.పి. ఆళ్వారు); వాలంటీరు మహాసభాకార్యనిర్వహణమునకు ఒక మంత్రి (వల్లూరి వారి అబ్బాయి). ఇటుల ముగ్గురు మంత్రులతో వెంకట రమణయ్య “రాజులుంగారు” ఎప్పటి కార్యముల నప్పుడు విచారించుచు, ఏ పనియు కుంటుపడకుండ అతీసామర్థ్యముతో నిర్వహించిరి. ఒకరోజున గ్రంథాలయ సభకు సొమ్ము కావలెననిరి. వెంటనే చెలికాని ధర్మారావుగారిదగ్గరనుండి ఉత్తరం తీసికొని, లక్ష్మీనరసాపురం జమీందారిణిగారి యొద్దకు బోయి మూడు వందల రూపాయలను దెచ్చి

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వ్యాస సంచీక

ఆశాఖామంత్రీ కిచ్చిరి. వేరొకరోజున వాలంటీరుసభకు సామ్మూ లేకపోయినది. వెంటనే ఆ సభకు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులగు శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారికి తెలిగొనిమిచ్చి నూరు రూపాయలు తెప్పించి యిచ్చిరి. ఈ రీతిగా ఒకసారి, ఈ మూడుసభలకు సంబంధించిన కార్యములను లోటుపాట్లు లేకుండ నిర్వహించుట సామాన్యకార్యము గాదు.

భార్యావియోగమువలన కలిగిన దుఃఖాన్ని దిగ్మింగి, అందువలన హృదయములో కలిగిన వ్యధను ప్రజాహితకార్యములలో మఱచినాడు. బ్రహ్మచర్యమువలన చేకూరిన శక్తిని గూడా ప్రజాహితకార్యములకే జమకట్టినాడు. స్వవిషయాల్లో యెంత నిశ్చింతో, ప్రజాహితకార్యాల్లో అంత నిమగ్నత.

ప్రతికార్యము తప్పక నెరవేరుతుందనే ఆయన నమ్మిక. అపజయముచే ఆయన యెప్పుడూ నిరుత్సాహము చెందడు. తిరిగి తిరిగి ప్రయత్నించి జయము గాంచుటే ఆయన స్వభావము. తప్పక నెరవేటుననే విశ్వాసముండుటవలన ఆయనకు ఆందోళన, విచారము లేను. అందువల్లనే ఆయన యెన్ని ఉద్యమాలలో పనిచేసినను, ఆరోగ్యాన్ని, బలాన్ని, పెంపొందించుకోగలుగుతున్నాడు. ఎంత క్లిష్ట పరిస్థితులను గూడా ఆయన ధైర్యంగా ఎదుర్కొంటాడు. అపజయాలను ఆయన అనుభవాలుగా తీసికొని జయము పొందేటందుకు అపజయాన్ని సోపానాలుగా వాడుతాడు. అందువలననే అతనికి అట్టి శుభదృష్టి (Optimism) ఉన్నది.

ప్రకృతి ఉద్యమానికి ఆయన చేసిన సేవ అపారమైనది. “ఇండియన్ నాచురోపాత్” (The Indian Naturopath) వల్ల వచ్చే నష్టమంతా యిప్పటికే ఆయన ఖాతాకే జమకట్టుతున్నారు. డాక్టరు బాబిట్, యం.డి., ఎల్. ఎల్. డి గారి, సంపాదించ నసాధ్యముగా నున్న అపూర్వమైన “హ్యూమన్ కల్చర్ అండ్ క్యూర్” అనే సూర్యకిరణ చికిత్సావిషయిక గ్రంథము మనము ఇంగ్లీషులో ప్రచురింపగలుగుటకు ఆయన యొక్క అచంచలముగు దీక్షయే కారణము.

ప్రకృతికార్యాలయ బ్రస్తు నిర్వహణములో పీరు చూపుచున్న అకుంతదీక్ష ఆశ్చర్యకరమైనది. బెజవాడలో వెంటనే ప్రకృతివైద్య కళాశాలను స్థాపింపవలె ననియు, కేంద్ర ప్రకృతి చికిత్సాలయము స్థాపింపవలె ననియు వారు సంకల్పించి యున్నారు. ఆ పనులు వారు తప్పక నిర్వహింపగలరనియే వారి స్వభావము నెరిగిన నేను నమ్ముచున్నాను.

కవులు, పండితులు, పెద్దమనుష్యులు, ధనికులు, పేదవారు, సనాతనులు, సంస్కార ప్రియులు, అనాథ యువతులు, విద్యావతులు, మొదలగు వివిధ తరగతులకు చెందిన వారెందఱో వెంకట రమణయ్య మిత్రబృందములో నున్నారు.

ఇన్ని ఉద్యమముల్లోనూ పని చేయుచున్నట్టి యీ ప్రతిభాశాలి వెంకటరమణయ్య దైవానుగ్రహమువలన చిరకాలము జీవించి తాను ప్రారంభించిన ఉద్యమముల నన్నిటిని ఇతోధికముగా ఫలప్రదములు జేయుగాత మని భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

ప్ర శం సా ప ద్య ము లు

గ్రంథవిలయాభివృద్ధి కథించినది, ఏమః శంకాశ్చకంఠం నిర్వహించె
అంధ్రదేశోపకారి అయ్యారీకులును, రసకాశ్చయ పోగటామో బుధుడు.
గ్రంథవిలయాభివృద్ధి కథించుచును, గంధంను దాల్చి నిమిషమాశోలమున
గార్యదీక్షను బ్రోటించి కవులగీర్తి, పరలాక్షిప అయ్యారీకులగీర్తి వలయు.

పటవరకార్యదీక్షయు భావకునివ గుణవర్ణన జేయునది
పుటములుగాగ బ్రోగించి బూరి నీమలు బుద్ధిశాలయు
తెట వెలకొల్పినదె మల శంకయు నామము నెల్ల నాచి! పేం
కటామూయ్యజీవితం గార్యయనోద్వేగి నున్న వెలయునె.

మూల వృత్తిపాశాస్త్రి శంకాశ్చకంఠం నిర్వహించె
వారదీక్షాగ్రంథవిలయాభివృద్ధి నూర్చి మార్చునది
తీర కంఠం వర్ణమున చింతించియు నూర్చి గార్యభావ
దారధరంబు దీర్చి అవహయభురంధ్రమున దీక్షించె.

అలరగాః తేన గ్రంథాలయ నిర్వహ్యమానదేశిక నివహాదీక్ష
నిర్వహించెను గ్రంథవిలయాభివృద్ధి, నిమిషమావర్తన విభల భవము
ఒవహించె గ్రంథాలయోద్యమస్ఫూర్తి, నివహితము జీవితార్పణంబు
నెల్ల గ్రంథాలయవిధులలో గారాళి, హాహవిగా మనవ్యాపకలవ
గారధటనభుములను గ్రంథాలయమున, అంధ్రదేశంబు నిర్వహించె
భునుడు పోగటామూయ్య కార్యదీక్ష, రసకంఠం గ్రంథాలయోద్యమమున.

గారధటోద్యమమున నివహముగా నిర్వహించె, వారధిభా
వాలయశీక్షణంబున బ్రోమన్నమునెల్లము నిర్వహించె గ్రం
థాలయ ముద్రాణాలమున వారధిభావమున గీర్తి భావకం
తులు భుజించె నీ భుజి నిమిషమావర్తన నిర్వహించె.

శంకమూల మాన్యమన నివహ గారధటో, భావకం
తేన దీర్చిగా వదల చేసె, శంక వెలయునది, కృతిగా
గారధ విలపణలు మునదామనం బుల్లెను, గార్యదీక్షలో
బూధుల నింపె; నీ మనోభూషణం దాంధ్రగ్రంథాలయ నిర్వహించె.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కవులకుఁ గొంగుబంగారు రీతిగాఁ దన, ధ్వి న నీ యుదార సౌశీల్య మెంచి
పరిశోధకులకుఁ దోడ్పడి యాంధ్రజగతికి, రక్తిగూర్చిన కళారతి గ్రహించి
గ్రంథాలయోద్యమకార్యంబులందు నీ, యసమానమగు నట్టి కృషి నుతించి
వాఙ్మయ సేవకై పరుగువారెడి నీదు, భాషాభిమానతత్పరత తలచి

ఆంధ్రు లిప్పటి కర్హ్యపాద్యములతోడ, నిన్నుఁ బూజింప వచ్చియుండిరి సుమయ్య
అందుకొనుమయ్య! శ్రీ మదయ్యంకివంశ్య! రసికనుతచర్య, వేంకటరమణయ్య!

ఊరూరణ బ్రతిభాప్రదర్శకములై యొప్పారుచున్ గ్రంథభాం
డారంబుల్ నెలకొల్పగాఁబడుట, యాంధ్రక్షోణిలో తేజమున్
బేరుం బెంపు దలిర్చుచుండుట, భవద్విఖ్యాత సేవాఫలం
బై రాజిల్లెను నీదుజీవితమునం దయ్యంకి వంశాగ్రణి!

జనసామాన్యము శూన్యదృష్టిమెయి భాషన్ జూచుకాలాన నీ
వనవద్యంబుగ భారతీచరణయ్యగ్నాధీశుద్ధిన్ దనూ
ధనసర్వస్వము ధారపోసితివి స్వాతంత్ర్యోక్తురంబుల్ జగ
జ్జనచిత్తంబుల నాటినాడవు నినున్ శ్లాఘింపగాఁ జెల్ల దే.

ప్రతిఫలవాంఛ లేక బహుభంగుల దేశహితంబు గూర్చుటే
జతనముగా చరించితివి సర్వవిధంబుల నాంధ్రదేశము
న్నతి గడియించె నీదుకతనన్ చరితంబులలోన నీదు శా
శ్వతకృషి మెచ్చుకోగలరు భావికవిప్రభువుల్ కృతజ్ఞులై.

ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము నీ, కతమున బెంపందగల్గె ననుచు
ఆంధ్రభారతికి నీ యభ్యుదయంబుచే, కొత్తతేజంబు చేకూరె నంచు
ఆంధ్రులకార్యదీక్షాదికంబులకు నీ, కృషిచేత పేరు దక్కిన దటంచు
ఆంధ్రోద్యమంబున కన్ని విధముల నీ, యుత్సాహ శక్తి మేలొసఁగె నంచు
నీ యశోగీతి బాడుచుండెను జగంబు, మనసు దీరంగ నాలించి మాతృసేవ
కాయితము గమ్ము నీకుఁ గల్యాణసిద్ధి, అమరు నయ్యంకి వేంకటరమణ ముత్రి!

శ్రీ శేషాద్వితమణకవులు.

స న్మా న ప్ర శం సా ప ద్య ము లు

- క. శ్రీదయితుడు సీత్యంబు మ,హాదరమున శుభచిరాయురారోఽన్యశ్చ
ర్యాదు లొసగి యయ్యంకి కు,లోదయు వేంకటరమణుని నొగి రక్షించున్.
- సీ. విజ్ఞానబీజముల్ పెంప “గ్రంథాలయో, ద్యమ పితామహు” లయి తనరినారు
“గ్రంథాలయోద్ధారకత” వన్నె గాంచ గ్రం,థాలయంబుల నిల్పి యలరినారు
అసమానసేవ “గ్రంథాలయశాస్త్ర వి,శారదు” లనువేర మీఱినారు
గ్రంథాలయోదయకార్యంబుల నమూల్య, విఖ్యాతి గడియించి వెలసినారు
- తే. వీరిని బరోపకారపారీణు లగుచు, బ్రథితగౌరవ మెంతయుఁ బడసినారు
అసదృశప్రతిభాధ్వలై యెసగినారు, ప్రచురసుధ్ధేమ! వేంకట రమణనామ!
- సీ. ఆంధ్రలోకంబునకా చిరపరిచితు,లై యసామాన్యగణ్యత గడించి
అల్ల గ్రంథాలయోద్యమమున కెంతయు, దనదు సర్వస్వమ్ము ధారపోసి
తత్ప్రయత్నము ఫలితమ్ముగా నాంధ్రదేశమ్మున స్థాపించి సంఘ మొకటి
సంతకార్యదీక్షాపరతంతులై, కార్యదర్శిత్యమ్ముఁ గాంచి మిగుల
- తే. నతినిరంకుశముగ నిర్వహణ మొనర్చి, యాంధ్రదేశంబునకు, నిండియాకు నెల్ల
సంచితాదర్శముగఁ జేసి యల విదేశ,దృష్టు లెల్ల నాకర్షించి దీమసమున
వరలు మిమ్ములఁ బొగడంగఁ దరమె? మాకు.
- సీ. ఉద్యమం బభివృద్ధి నొంద సభల్ ప్రద,ర్శనముల స్వపరరాష్ట్రముల జరిపి
తప్రచారమునకై స్థాపించి ‘లై బ్రరీ, సర్వస్వపత్రిక’ స్వయము గాఁగ
భూయిష్టమైన యపూర్వవిధానమ్ము, కార్యరూపమ్ముగా గడలుకొలిపి
ఆకర్షకము నూత్నమా పద్ధతులతోడ, సత్త దుద్యమమును సాగఁజేసి
- తే. శ్లాఘ్యమా ప్రజామోదమ్ము సంఘటించి, అందఱికిని బ్రోతాహమ్ము నావహించి
యెల్లరీతుల నుపకార మెనయఁజేసి, వరలు మిమ్ములఁ బొగడంగఁ దరమె? మాకు.
- సీ. అలరు గ్రంథాలయోద్యమ ముచ్చదశయందు, వర్ధిల్లునట్లుగా వరలఁ జేసి
పరమ “దివ్యజ్ఞానపత్రిక” స్థాపించి, యత్న్యత్నమస్థాన మాకరిమించి
“ప్రకృతి” వైద్యమునకు బహుసహాయము జేసి, శృద్ధమై మార్గదర్శకులు నగుచు
అల “భగవద్గీత” నాదృతి గృతి నంది, “బాలభటోద్యమ” ప్రతిభ నెరపి
- తే. ఘనతసారస్వతమ్మును, గళ, చరిత్ర, నాట్య విద్యాదులెల్ల ననారతమ్ము
తగ యథాశక్తిమై సముద్ధరణ చేసి, వరలు మిమ్ములఁ బొగడంగఁ దరమె? మాకు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మత్తేభవిక్రీడిత కంద గర్భసీసము

సీ. వితతసాశీల్యసువేద్య సద్గుణమణీ! దాతృత్వ సంశోభితా! ద్విజేశ! విహితసమ్మాన్య! వివేకయుక్తమతి! సా, హిత్యప్రభావాంచితాత్మ్యవక్తృతి! సుకృతినందీప్త యశోధన్వోజ్జిత! శ్రితా, ర్తిత్రాణపారీణ ధీవిశాల! వినుతదాక్షిణ్య! నువిశ్రుతప్రథ! కళా, నూనాభిమానోన్నతా! నిరూఢ! తే. యాచకజనాభిహిత! ప్రాధితాచరితసు, వేదసమ్యగాచార! బుధాదృతిపర! శ్రీచణ! ప్రసన్నహృదయ! శుభోచితమహ, నీయవర్తనోదార ఖనీ! సుధీర!

గీత కందగర్భ చంపకమాల

చ. వరసుగుణాంచితా! యమల వంశగరీయ! యుదారకీర్తి సంభరితదిశా! సదాసుజనమాన్యవిశేష! విశుద్ధభావ! భూసుర! జగదున్నతా! సకలసూరిగణస్తుత! సౌమ్యతేజ! శ్రీ కరచరితా! సుధీ! సుకృతి గౌరవభాజన! శోభితాంగణా!
చ. పలుకువెలందియత్త యెడబాయక మీ నెలవందు నిల్చుతే గలుములచేడకోడలు సుకంబుగ మీదగు నాల్గు బొల్చుతే వలమరితాల్పు నల్పు మినువాకతలం గల మేటి యెప్పు కల్గులు బలుపాడిపంట నెఱపున్నెము కోర్కె లొనంగి పోచుతే.
చ. కడిమియుఁ దేజ తీవియు మగంటిమి చాగము తాల్చి తెల్వీయు దొడరగ, నెయ్యము దనర దోరపురాచతనమ్ము మీఱి, బె పడరగ, దొంటిపెగ్గడల యందము పొందుగ నిల్చి, మేటివై కడు నెల పొద్దు చుక్కలును గల్గిననాళ్లు నసమ్ము పొందుమా!

కవిరాజు: కవితత్వ : చింతపల్లి రామకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి.

గవర్నరుపేట - బెజవాడ.

శ్రీకృష్ణభగవద్గీత, ఋతుసంహార, రసమంజరి, ససత్సూత్రము, ప్రముఖగ్రంథకర్త.

చంద్ర కళ

ముసలోసి తొమ్మిది సంవత్సరముల ప్రాయమున నొంటరిగా గదిలో తలుపువేసికొని నిలువుటద్దము ఎదుట నిలబడి గంభీరముగ ఉపన్యాసకునివలె మాట్లాడుచుండెను. తల్లి వాని మాటలధోరణి విని, తలుపు తట్టి, 'బెనిటో, నీ. కేమయిన పిచ్చియై త్తినదా' అని కేకలువేయ, బెనిటో తక్షణము తలుపు తెరిచి, 'అమ్మా! నేను పెద్దవాడ నై నతరువాత మన 'అభినవ ఇటలీ' దేశమునకు నా సేవ అవసరము. దానికి నేను ఇప్పుడు గంభీరముగా మాట్లాడుట అభ్యసించుచుంటి' నని తల్లికి బదులు చెప్పెను.

ఇట్టి గుణసూచనలు లేకబ్రాయముననే మహాపురుషుల జీవితములలో పొడగట్టును, కాని భావి కాలములో నొక వ్యక్తిచే నీశ్వరుఁ డేమి చేయించ నుండేది బాల్యమునందే వాని యందు నిబిడి కృతమై యుండును. సాధారణపురుషులయందు వారి చిరుతప్రాయమున పొడకట్టు గొప్పసూచనలను మనము శ్రద్ధతో పరిశీలించి, కనిపెట్టము. పువ్వు బాగా వికసించి దాని సౌరభము నలు దెసలకు వెదజల్లునప్పుడు గమనించి, 'ఆహా! ఆహా!' అని ఎంతో వర్ణింతుము. యోధులలోను, రాజకీయవేత్తలలోను, వీరులలోను, ప్రవక్తలలోను చరిత్రకారులలోను, కవులలోను, ప్రఖ్యాతపురు

షులను దేశీయులు, అఖండమైన గౌరవము చేయుట వారి విధి కృత్యములు నెరవేర్చడమగును. వాస్తవముగ 25 సంవత్సరములకు పూర్వము, మన ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమము చాలా కొరతపడి యుండె ననవచ్చును. ఈ యుద్యమమునకుఁ గడుంగడు శ్రమపడి గ్రామ గ్రామములు దిరిగి, సభలు గావించి, భాండగారములు స్థాపించి, వానియందు అభిరుచి కల్పించి, వాని అమూల్యమగు విలువను గుర్తెరుంగునట్లు తీవ్రమగు ప్రచారము శ్రీయుత వెంకటరమణయ్య పంతులుగారు గావించి రనిన అందఱు నామోదించక మానరు.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు ఆంధ్రదేశములో నల్లకొనిన యన్నియుద్యమములలోను, తనశక్తి వంచన లేకుండ పాల్గొని, అపారమగు స్వచ్ఛందసేవ దేశమునకు చేసియుండిరి. అన్నింటి అగ్రస్థానము వహించి రనవచ్చును. అందు గ్రంథాలయోద్యమము అగ్రస్థానము వహించెను వీరు విద్యార్థిదశలో నున్నప్పుటినుండి, వీరికి వార్తాపత్రికలు, పుస్తకములు చదువుటన్న కడుశ్రద్ధ. వీరు అత్తిలిలో మా తండ్రిగారి పాఠశాలయందు ఒకటవ ఫారము చదువుచున్న రోజులలో నేను బహుశః నాల్గవతరగతి చదువుచుంటిని. మా తండ్రిగారు వార్తాపత్రికలు తెప్పించుచుండిరి రమణయ్యగారికి నేను వార్తాపత్రికలు పుస్తకములు చదువుమని యిచ్చుచుండెడివాడను. ఆ చిరుతప్రాయముననే, ఆ రోజులలో ఆయన వీనియం దభిరుచి కలిగి యుండెడివారు. ఆ పత్రికలలోని విషయములు, పుస్తకముల విషయములు నా కప్పుడప్పుడు చెప్పుచుండెడివారు. పాఠ్యపుస్తకములలోని సంగతులకన్న వార్తాపత్రికలమూలమునను, ఇతర పుస్తకములు చదువుటవలనను మనము పెక్కు విషయములు తెలిసికొన గలుగుదుమని, నాతో చెప్పు

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

చుండెడివారు. కాని నాల్గవతరగతిలో నుండుటచే, ఆయన వాక్యములు నే నంతగా గ్రహించ లేక పోతిని. నాటినుండి నేటివరకు నన్ను ఒక బోల్కమిత్రునిగ పరిగణించుచుండిరి. తరువాత నీ గ్రంథాలయోద్యమములో వారు ప్రచారముచేయు తఱి, వారు నేను కలియు సందర్భమున, తక్కిన మిత్రుల యెదుట చిన్న నా డీతడు నాకు పుస్తకములు, పాఠ్యాపత్రికలు చదువు మని తెచ్చి యిచ్చి చేసెడి ప్రోత్సాహమే న న్నింతగా జేసె ననడివారు. ఈయనయందు చిన్ననాడు పొడ చూపిన విజ్ఞానచంద్రిక శక్తిమక్తిమముగా నభివృద్ధి పొంది వెన్నెల వెదజల్లుచుండెను.

గ్రంథాలయోద్యమోద్ధరణ బీజము చిన్నతనమందే వీరియందు పాదుకొని యున్నట్లు మనము పూర్వచరిత్ర బట్టి గ్రహింపగలము. మొదట లీలగా ప్రారంభమై, నేడు సంపూర్ణత నొంది భాసిలుచుండెను. నే డీ రోజున శ్రీ రమణయ్యపంతులుగారు చేసిన అమూల్య మగు భాషాసేవను గుర్తించి ఆంధ్రదేశము వీరి నీ విధముగ గౌరవించుట చాల ప్రశంసనీయము.

ఆచంట రామలింగేశ్వరరావు.

ని డ ద నో టు.

బి. పి., బి. ఇ. డి.

Δ

‘అ య్యంకి వారి చిన్న వాడు’

ఆంధ్రదేశములోని గ్రంథాలయ ఉద్యమము ఏవిధముగా ఆరంభమైనది, అభివృద్ధి నొందినది, ఇప్పుడు ఏవిధముగా వ్యాప్తి జెందుచున్నది, ఇవి అక్షరాస్యులైన యాంధ్రు లందరునూ ఎరిగిన విషయాలు. ఈ రోజున ఆంధ్రదేశములోని అన్ని జిల్లాలయొక్క పట్నములలోను పల్లెటూళ్ళలోను గ్రంథాలయోద్యమము ప్రబల మవుతున్నది. శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు పితామహులనడములో అతిశయోక్తి లేదు.

తనకు వల్ల నైనంత శక్తిని శారీరకంగాను మానసికంగాను సంపాదించి, అట్టి గొప్పశక్తిని దేశ కైంకర్యానికై మూడుదశలుగా వినియోగిస్తూవున్న మహానుభావుడు వెంటట రమణయ్యపంతులు. ఈతడు శాశ్వతయువకుడు. చురుకు దనముగల వ్యక్తి. వీరిని నేడు ఆంధ్రులు డిసెంబరు మాసములో గుంటూరు మహాపట్నములో బహుళకరిస్తారని విని చాలా సంతోషించి నా సంకల్పపుష్పమును ఆ యుత్సవమునకు పంపిస్తున్నాను.

మన తెలుగువారికి విదేశములయొక్క గాని, ఇతరరాష్ట్రముల యొక్కగాని వ్యక్తులన్నా ఉద్యమాలన్నా గౌరవము మెండు. అది మంచిదే కావచ్చు. ఆంధ్రులంటే గాని ఆంధ్ర దేశములో జైలుదేరిన అనేకదేశాభిమానయుతములు, సంఘోధరణకారణములు, ప్రజాసేవను పురిగొల్పే ఉద్యమాలు అంటే, మనదేశ ప్రజలకు ఉండవలసినంత గౌరవము, నా స్వల్పదృష్టికి విశేషముగా

కనపడడం లేదు. నాయకులయొక్క గాని, ప్రజలయొక్క గాని, వీరు భయం యొక్క గాని కార్య దీక్షాధురంధరత్వలోపమే ఇట్టి దుస్థితికి కారణమై యుండవచ్చును. ఈ లోపమును తక్షణం సవరణ చేసుకోవలసిన సమయము వచ్చినది. సోదరులు మేలుకుంటున్నారు.

ఆనిబిసెంటమ్మ హోమ్ రూల్ ఉద్యమములోను, బాలభాలోద్యమములోను, దివ్యజ్ఞానసమాజోద్యమములోను, ప్రకృతి వైద్యఉద్యమములోను, ఆంధ్రమహాసభకు సంబంధించిన ఉద్యమములోను, ఎప్పటి కప్పుడు దీక్షతో యథాశక్తిని పాల్గొని దేశసేవ చేసిన కార్యశూరుడు మన వీరుడు.

ఘాటైన కాంగ్రెసు యజ్ఞములో వీరికి తగినంత భాగము ముట్టలేదని కొందరియభిప్రాయము. అట్లు మన మభిప్రాయము పడ్డట్లే తే దేశములో పనులన్నీ నక్రమంగా జరగ నేరవు. కాంగ్రెసుకొరకు దేశము కొరకు త్యాగంచేసిన వ్యక్తులను దేశ మారాధిస్తున్నది. వారు మన గౌరవమునకు సంపూర్ణముగా పాత్రులు. ఆ ఉద్యమముగాక దేశక్షేమానికి మరెన్నో ఉద్యమాలు అత్యవసరములై యున్నవి. ఎందరో మహానుభావులు వీటివన్నిటిని నడుపవలసియున్నది. “లోకో భిన్నరుచిః” అన్నారు పెద్దలు. బహు ముఖాలతో ఇన్ని కార్యాలు నడపడానికి నడుంకట్టుకుని, దీక్షవహించి, జయప్రదముగా నడిపిస్తూవున్న అయ్యంకివారిచిన్నవానికి నా యభినందనములు. ఉత్సాహము వారికి పుట్టినిల్లు, కార్యదీక్ష వారి నాడి యొక్క నడక! కలుపుగోరుతనము వారికి సహజస్వభావము. అసూయ, సోమరితనము మంద బుద్ధి మొదలైన లోపములు వారి కెప్పుడును ఆవరించవు. కొద్దికాలమైనా జయప్రదముగా నడచి నాయకులకు సరియైన దృష్టినిచ్చిన “కొరడా” పత్రిక యేమి, ఇంగ్లీషులోను తెలుగులోను విధివిరామము లేక ప్రచుర మవుతూవున్న “గ్రంథాలయసర్వస్వ” పత్రిక లేమి, ఈ రెండుభాషలలోను సామాన్య లందరకు సేవచేస్తూవున్న “ప్రకృతి” పత్రిక లేమి, పంతులుగారి యభిమానమతమును వ్యాప్తిచేస్తూవున్న దివ్యజ్ఞానసమాజపత్రిక లేమి. ఇవన్నీ, వెంకటరమణయ్యగారి ప్రతిభకు, శక్తికి, పూనికకు తార్కాణములు.

“లేదని యెవ్వని నడుగను, రాదని చింతింప పరులు రప్పించినచో

కాదని యెద్దియు మానను, భేదము మోదమును లేక కీడింతు మదిక.”

అని ప్రహ్లాదుని కుపదేశించిన అజగరమహర్షి తత్త్వమును తన జీవితానికి ప్రధానసూత్రముగా పెట్టుకున్న వాడు మనపంతులు- ఈశ్వరుడు వారికి దీర్ఘాయుర్దాయము, సకలైశ్వర్యములు నిచ్చుగాక.—

మకాం—కలకత్తా

వి, యర్. కాప్రి

నా పరిచయము

నా జీవితము గ్రంథాలయములో ఆరంభమైనది. అందువల్ల వెంకటరమణయ్యగారితో నా పరిచయమున్నూ దాదాపు అప్పుడే ఆరంభమైనది. 1915 సంవత్సరములో కాకినాడ ఆంధ్రనభలలో కలిసితిమి. “గ్రంథాలయాలు పల్లెటోని సామాన్యజనంతో ఆరంభము కావలెనుగాని, బస్తీలోని వారు వచ్చి వేసగిలో చేసి పోయే తమాషాగా ఉండగూడ”దన్నాను నేను. ‘ఏ తమాషా జరుగనీ, తరువాత పల్లెటూరువారు దానినే స్వీకరించి పోషిస్తారు’ అన్నారాయన. ఇప్పటికీ అవే అభిప్రాయాలు. ప్రకృతి కార్యాలయమువారి ఫలసంతర్పణలలోనూ, సభలలోనూ నేనూ ఆయనా కలిసి పనిచేసేవారము. ఇప్పుడు కార్యాలయ ట్రస్టు సంబంధమువలన మా సంబంధము విడదీయటానికి బిలుకానిదిగా యేర్పడింది.

వేంకటరమణయ్య సహజంగా కోపధారిగా వుండి, క్రమంగా సామరస్యము, సహనమూ నేర్చుకొంటున్నట్టున్నాడు. అప్పుడప్పుడాయనకు కోపము వచ్చిందీ అంటే అగ్నిపర్యత మవుతాడు. వెంటనే ఎంతోనిగ్రహముతో ఆ కుర్చీవ్యక్తిని స్వాధీనపరచుకొని సవ్వరించేస్తాడు.

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు ఇప్పుడు సనాతనులసభలో ప్రారంభోపన్యాసముచేసి సభికులను భోజనాదులచే సత్కరించేవారు. సాయంత్రం సంఘసంస్కరణసభలో ప్రారంభోపన్యాసము చేసేవారు. వివాదయాత్ర ఆరేడు సంవత్సరాల ఒకటిగానే కుప్పించేవి కాబోలును. వేంకటరమణయ్య గూడా అలాగే ప్రవర్తింపగలడు. ఇట్టి సమన్వయస్వభావము గలిగినవాడగుటవలన ధియానఫీలో చేరాడో, ధియానఫీలో చేరుటవలన ఈ గుణంకలిగిందో ఆయన నడిగి తెలుసుకోవలసిందే.

విద్యావిహీనులగుట ఆయన హృదయం ఎంతో కరిగిపోతుంది. అట్టివారి విద్యకై ఆయన యెంతో శ్రద్ధతీసుకొని శ్రమపడతాడు. డబ్బు యెంత యిస్తాడో రెండోకంటివాడికి తెలియదు. నేనుగూడా డబ్బు యివ్వటా చూడలేదు. విద్య సంపాదించి స్వతంత్రులైన వారు చూపే కృతజ్ఞతవల్ల మాత్రమే ఊహిస్తాను.

ఏ పుస్తకమున్నా అచ్చుకాకుండా మాసిపోవటం ఆయనకు ఇష్టములేదు. అది ఆయనకు ఒక వ్యసనము. మంచి వ్యసనమే అనికోండి. ఈ వ్యసనములో ఆయనకొంత డబ్బు పోగొట్టుకున్నాడని నాకు తెలుసు.

అభివృద్ధిపొంద దగినవారిని ఆయన పసిపట్టి తెలుసుకుంటాడు. ఆయన చేసే ప్రోత్సాహము వలన, రాళ్ళు, సానలు దీరినజాతి రత్నాలు అవుతవి. ఇది కవిత్యం కాదు. నిజము.

మా మంగమృషిన్నిగారు జీవించి ఉండగా వారియిల్లు ఒక చిన్న సత్రం. ఇప్పుడు వారి కోడలు హయాములనూ అది సత్రమే. ఇది వెంకటరమణయ్యగారి బౌదార్యం లేకుండా జరుగుతుందా? వారిది ఒక సరస్వతీమందిరము. దినములు, నెలలు ఆ పుస్తకాలు చూస్తూ, చదువుతూ గడుపుకోవచ్చును. అచ్చట అన్ని రకాల పుస్తకాలు ఉంటవి. ఆయనకు సరస్వతీపూజ అంటే యేమిటా బాగా తెలుసు లే ఉంది.

దంతలూరు అగ్రహారం.

పుచ్చా వెంకటాగ్రమయ్య

ప రి చ య వా క్య ము లు

1914 లో విజయవాడలో శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ కవిగారి యాజమాన్యమున గ్రంథాలయసభ జరిగినది. ఆలమూరునుండి సరస్వతీపుస్తకభాండాగారము తరఫున నేను ఆసభకు ప్రతినిధిగా వెళ్లినాను. అప్పుడే అయ్యింకి వేంకటరమణయ్యగారితో నాకు ప్రథమపరిచయము. అప్పటికే అయ్యింకివారు గ్రంథాలయోద్యమమున ఆధ్వర్యము వహించి ఆరితేరినదిట్ట. ఆ సభలో వీరు తీర్మానములు ప్రవేశపెట్టుటలో నేమి, ఒక్కొక్క విషయమై ఉద్యమపురోభివృద్ధికై కావించిన యుపన్యాసములో నేమి వీరు కనపరచిన ఆవేశము, అభిమానము అఖండముగ ద్యోతకమై సభల నాకర్షించినది. నే నప్పటికి స్కూలుపైసలు చెడువుచున్న విద్యార్థిని. ఆనాటి సభలో వీరితో కలిగిన పరిచయము వలననే నేను గ్రంథాలయోద్యమమున ఎక్కువ శ్రద్ధకలిగి నాటనుండి నేటి వరకూ కూడా ఆ యుద్యమమున విడువక కృషిచేయుచుండుటకు హేతువైనది. ఇదివర కెన్నడు ఉపన్యాసవేదిక నెక్కని నన్ను ఆనాటిసభలో ప్రోత్సహించి మాట్లాడవలసిన విషయము, ప్రసంగింపవలసినవిధము, ఈ హంశములు ముందుగా తెలియజెప్పి యుపన్యాసమునకై గద్దె నెక్కించి భయము తీర్చినారు. నావలెనే యెంతమందియో విద్యార్థులను అయ్యింకివారు గ్రంథాలయోద్యమమున గద్దె నెక్కించి, భయము తీరించి, యుద్యమాభిమానులుగా తయారుచేసినారు. ఒకసారి వీరి పరిచయము కలిగినదిదా వీరిని మరచుట సాధ్యము కాదు. మారుమూల నున్నవారిని కూడా విస్తృతి చెందకుండా కరపత్రములు పంపియు, లేఖలు వ్రాసియు, ఉద్యమమున నేవియో గౌరవోద్యోగములు కల్పించియు ఏదో విధముగా గ్రంథాలయోద్యమాభిమానులుగ జేయుటయే అహర్నిశలు వీరి తపస్సు.

ఈ ఆకర్షణశక్తియే వీరి నందరికి ప్రేమభాజులుగా చేయుచున్నది. 1914 సంవత్సరములో వీరికి, నాకు, ప్రథమపరిచయమే యయ్యెను, వీరి వాత్సల్యము, సోదరప్రేమ, అభిమానము నన్నెక్కువ ఆకర్షించినవి. మే మెన్నియో గ్రంథాలయసభలలో నాటనుండి నేటివరకు కలుసుకుంటున్నాము. ఒక్కతీరుగానే యున్నారవీరు. ఏమీ మార్పులేదు, పరుషవాక్యములు ఎన్నడు నోటినుండి వినలేదు. ఎంత భేదాభిప్రాయ మున్నను చిరునగవుతో మాట్లాడమే కాని సౌహార్దత ఎన్నడు విడిచినట్లు నా కనుభవములేదు. అపక్వాహార సమావేశములలోను, సహకార సభలలోను, స్కూలు సభలలోను, దివ్యజ్ఞానమండరములలోను, వీరిని ఈ నలుబది సంవత్సరములనుంచి కలుసుకుంటునే యున్నాము. ముందు కొచ్చి నాకీ పదవి కావాలని ఎన్నడూ ప్రాకులాడే కోరిక లేదు. ఎక్కడ చూచినా, తన పని మండహాసముతో చేసుకొని పోవడమేగాని, అధికారపదవులకోసము దేవుళ్ళాడుట లేదు. పనికిముందు, పదవులకు వెనక, వీరి జీవితములో నా అనుభవము. ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమము పల్లెలలోకూడ ప్రాకుటకు ముఖ్యహేతువు నాబోందియే యని రాత్రింబవళ్ళు జోలి చంకనువేసుకొని “రమణయ్య”గారి వంటి నిరాడంబర సేవకు డొక డున్నాడు కనుకనే, జానపదములగూడ, ఊరూరా గ్రంథాలయములు వెలసినవి. “అయ్యింకి”వారు సంచార గ్రంథాలయమేను. భగవంతుడు వీరికి చిరాయువిచ్చి గ్రంథాలయసేవ యింకను సుత్సాహముతో ఆంధ్రావనియందు వ్యాప్తిచేయుటకు జనసత్వముల నిచ్చుగాక! — నరసింహదేవర సత్యనారాయణ.

ప్రశంస

కవిరత్న : శ్రీరామ్ పీఠామృతాకవి

క. పంకజనేత్రుడు దయన,

య్యంకి కులాంబుధిశశాంకు నమలగుణాంకుఁ

వేంకటరమణాఖ్యుని ని,

శృంకఁ జరాయువు నొసర్చి సతతముఁ బోచుఁ.

చ. ఘటము ఘటిల్లినందుల కఖండజనాదరణీయసత్కియో

త్కట మొనరించి పండితవితానప్రశంసల నందుచుండుటే

యిట నటఁ గీర్తిముక్తులకు హేతు వఁటంచును వారిలోన వేం

కటరమణయ్యపంతులు నొకండని సంస్తుతి సేతు రెల్లరుఁ.

పుట్టువుం దొట్టి యెట్టి ప్రయత్న మొనరించినను దమ పొట్టకును బట్టకును ననియెడి స్వార్థపర త్వంబున ధన మాజ్ఞించుచు, నట్టి ధనమును స్వీయమునకును, నిజదార సుతోదరపోషణమునకును వినియోగించుచు, బరులకుఁ గానిదియు, నూరును బేరును లేనిదియు నగు వ్యర్థజీవితమును గడపు గొందఱవలె గాక, పరోపకారార్థ మిదంశరీర మను ధర్మసూత్రంబును సంస్మరింపుచు, నోపిన వట్టు పరోపకృతి కేగఁగఁ బ్రవర్తిల్లనగునో యని మార్గాంతరము లన్వేషించు వారిలో శ్రీయుత యయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగా రొకరు.

ప్రపంచమునే నిజాలయముగ నిర్మించుకొని యందు నిరంతరమును స్వేచ్ఛావిహార మొనరించి కొనుచు నుండు శ్రీ పరమేశ్వరునకుఁ దిరిగి తా మొక సుందరమందిరమును నెలకొల్పి, వాని నందు బంధించు భక్తబృందంబును, బధికశ్రమాపనోదనధర్మకియాపరతంత్రులై సత్ప్రశాలలను స్థాపించి, ప్రజానీకమున కొకించుక విశ్రాంతి లభింపఁజేయుచు సంతసిలు ధర్మమూర్తులును, వాపీ కూపతటాకాదిసంస్థల స్థాపించి తనియువారు గొందఱునై, యేతాదృశ సత్కియావళు లెల్ల లోక కళ్యాణమునకే మూలములని హర్షచిత్తులగువారును గలరు. ఇది సత్యమే యగుఁగాక. కాని మానవసముదాయమునకు జ్ఞానధాయక మగువది విద్య గదా! అట్టి విద్యానేత్రము గలవారుచితానుచితంబులను గుర్రెటింగి, యుచిత మనుష్ఠించుటకును, ననుచితమును ద్యజించుటకును, స్వతంత్రు లగుదురు. అట్టి స్వతంత్రశక్తి యలవడుటకు విద్య యవసరము. ఆ విద్య పూర్వకాలమున గురు కృపాపీయూషాపాశోద్భవం బయ్యును, బ్రస్తుత కాలంబున నవ్యసుందర గ్రంథ బంధురం బగుటచేత గ్రంథసాహాయ్యముననే తద్విద్యాధనము జనసామాన్యమునకును సుసాధ్యముగాఁ దగి

యున్నది. కావున నెల్లరకును వివిధగ్రంథము లందుబాటులో నుండుటకు గ్రంథాలయముల యవసర మెంతేని గలదు.

శ్రీయుత వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి విషయమును ముప్పది సంవత్సరములకుఁ బూర్వమే గుర్తించిరి. కృష్ణాజిల్లాలోని దీవి తాలూకాయందలిదియై, శ్రీ చల్లపల్లి సంస్థానాధీశపరిపాలితంబును, నిజపితృపితామహానివాసస్థానంబును నైన యయ్యంకి గ్రామమందుఁ దమతండ్రి తాతలచే స్థాపింపబడిన సత్రశాలయును, చంద్రమాళేశ్వర స్వామివారి పేరిట దగు దేవాలయమును నా గ్రామవాస్తవ్యులకును, దత్తరినరగ్రామవాసులకును నుపయోగకరముగ నుండిన నుండవచ్చును గాని, యశేషాంధ్రావనిగల సోదరబృందమునకు జ్ఞానప్రదాయనియై మహోపకృతి గావింపఁ గలుగునది గ్రంథాలయస్థాపనోద్యమమే యని యెంచి, యిందునందు ననక, దేశమండలి యన్ని కడలను గ్రంథాలయములు వెడలునట్లు నిరంతరకృషి గావించి, కృతకృత్యులగుటలో శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు దీసికొనిన శ్రమ మపారము. ఈ గ్రంథాలయస్థాపనమునఁ దత్పరిపాలనమున నెంతటిచతురత కార్యదక్షత యవసరమో గ్రహించుట కష్టతరవిషయము.

పాఠకుల నాకర్షింపఁదగిన స్థలావకాశము, మనోజ్ఞములైన గ్రంథరాజములు, ఓర్పుగల పాలకవర్గము మున్నగు సౌకర్యములు గలిగి నడిపింపఁబడుచుండు గ్రంథాలయములే వన్నె గాంచి, తత్ప్రీతిపాపకుల కీర్తిని నినుమడింపఁజేయును. పాఠకులకు సత్సహాయము లేకెత్తించి తత్సావనోద్దేశము సార్థక మైనదగును.

ఇట్టి యాదర్శప్రాయ గ్రంథాలయములు వేలకొలదిగ నీ యాంధ్రావని నూహార నెలకొనుటకు వ్యయప్రయాసలను గమనింపక, యాంధ్రావని నలుమూలలకుఁ బర్యటన మొనరించుచు, బోత్సహింపఁ దగినవారిని బోత్సహించుచు, నుత్తమ గ్రంథముల సంపాదించఁ జేయుచు, గ్రంథాలయోద్యమప్రాశస్త్యమును నుపన్యాసముల మూలమున నుద్బోధించుచు శ్రీ పంతులుగారు దీసికొనిన నిరంతర కార్యదీక్షయే కారణ మనఁ జెల్లును. మఱియు 1914 వ సం॥న “అంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘము” మనుసంస్థ నొండు స్థాపించి, యద్దానికిఁ దాము కార్యదర్శకులుగ నుండి భారతావని కెల్ల నాదర్శప్రాయ మైనదిగఁ జేయుటయ గాక విదేశీయుల దృష్టిని గూడ నాకర్షింపఁ జేయఁ గలిగిన శ్రీ పంతులుగారి కార్యచతురత వర్ణనీయము. అంతియగాక యార్థికముగఁ జాల వెనుకబడియున్న యీ యుద్యమమునకు బ్రభుత్వసహాయము గూడ లభించునదృష్టము శ్రీ పంతులుగారి పరిశ్రమఫలితమే యనఁదగును.

ఈ యుద్యమవ్యాప్తికై శ్రీ వేంకటరమణయ్యపంతులుగారు సమకూర్చిన గ్రంథాలయ సభలు తత్ప్రీదర్శనములు, మన యాంధ్రరాష్ట్రముననే గాక రాష్ట్రేతరమునందును బెక్కులు గలవు. సభానిర్వహణమునకు సూత్రధారులుగను, లేక యధ్యక్షులుగను నుండి యపారమైన సేవసేసిరి. వెండియు స్వయముగ “గ్రంథాలయ సర్వస్వము” మను సచిత్రమాస పత్రికను దెరుగున నాంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘపక్షమున గొంతకాలము నడిపిరి. అఖిలభారత గ్రంథాలయ సంఘపక్షమున

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

“ఇండియన్ లైబ్రరీ జర్నల్” అను సచిత్రాంగ్ల మాసపత్రికను సమర్థతతో నిర్వహించిరి. అంతయు గాక యీ యుద్యమ వ్యాప్తికై వీరు గ్రామగ్రంథాలయయాత్ర లను నొక కొత్తవింత ప్రచారమును నాచరణకు దెచ్చిరి. గ్రంథాలయయాత్రలు భజనకత్యులు మున్నగువాని నడిపించుచు గ్రంథాలయములు లేని కుగ్రామములందు సైతము గ్రంథప్రచార మగునట్లు నర్చిరి. అనఁగా నావలలోను నెద్దలబండ్లలోను బ్రస్తుతకాలాభిరుచ్యములైన గ్రంథములను గొంపోయి నిర్ణీత కాలమున మఱలఁ జదివి యిచ్చునట్టి పద్ధతిమీద గ్రంథముల నొసంగుచు, విద్యాభిరుచి గలిగించుట కెన్ని మార్గములు గలవో యన్ని మార్గములను నన్వేషించి ప్రచారమునకుఁ దెచ్చిరి. ఇందుల కెంత షర్యటన మొనరింప వలెనో? యెంత ధనవ్యయ మొనరింపవలెనో? యన్నిటి కన్నను శరీరపరిశ్రమ మొంత యొనర్పవలెనో తెలియుట సాధ్యముగాని పని.

ప్రజామోదము నందిన గ్రంథాలయ శాసన (చట్టము) నిర్మాణమునకు వీరమోక్షమైన నేవచేసిరి. గ్రంథాలయ పరిచాలక వర్గమునకు వలయు శిక్షణము నొసఁగఁ దీరిక గల వేననిసెలవు లందును వినువక శాస్త్రాభ్యసన మొనరింపఁ జేసిరి. ఇట్టి వీరి యుద్యమప్రాశస్త్యమే రాష్ట్రేతరవాసుల నుత్సాహపూరితులఁ జేసి యచ్చటి గ్రంథాలయోద్యమాంకురమునకు దోహదమై మార్గదర్శక మయ్యె ననుట యతిశయోక్తి గాఁజాలదు. ‘అఖిలభారత సార్వజనిక గ్రంథాలయ సంఘము’ (All India Public Library Association)నకును వీరు చిరకాలము కార్యదర్శిగ నుండిరి. వేయేలఁ వీరి జీవితమునే గ్రంథాలయోద్యమమున కంకిత మొనరించిరి.

ఇట్టి వీరి వీడని పట్టుదలయు, నిరుపమాన కార్యదక్షతయును, నైదువ్యయమును గమనించి విజయనగరమునఁ గల “ఆంధ్ర భారతీతీర్థ”సంస్థాపకులు, వీరికి “గ్రంథాలయోద్ధారక” “గ్రంథాలయశాస్త్ర విశారద” యను బిరుదము లొసంగి గౌరవించిరి. గ్రంథాలయోద్యమమునకు పితామహు లనఁదగినవారు శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు.

ఆ కాలమున బెజవాడ నగరముననే గాక యావదాంధ్రదేశమునను నగ్రస్థానము వహించి సుందరతరమైన పనితనము నందును నెన్నిపుటలగ్రంథమునైనను సచ్చుకూర్చి (Proofs) దిద్దు బాట్ల కొఱకై పొరుగుగూళ్ళకు సైతము పంపగలుగుటయందు వలసినంత పరిశరముల సామర్థ్యము గల వాణీముద్రాక్షరశాలకు ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రణాలయము పోటికి నిల్చుట కష్టతరముగ నుండెను. కాని నేడు పంతులుగారి సర్వాధిపత్యమున ప్రశంసాపాత్రముగ నడచుచు నయ్యది ఆంధ్రదేశమున అద్వితీయముగ వెలుగొందుచున్నది.

అట్లయ్యును వీరు యజమానతీవిని బ్రదర్శింపక చిరకాలమునుండి యందేయుండి విశేషానుభవమును గడించి నిర్దుష్టవర్తనమును, బ్రజాక్షణక్షితిని కార్మికజనసానుభూతిని బడసియున్న శ్రీయుత కుందా సరసింహమ్మూర్తి నామక మహాశయుని యాజమాన్యమునఁ దమ సంస్థను నడిపింప సాగిరి. పనివార లోర్పు నేర్పుమెయి పాటుపడసాగిరి. గ్రంథకర్తలును బ్రచురణకర్తలును దదితరులును మేనే

జరిగి యాకర్షణ శక్తికి ముగ్ధులై తమ ప్రాతమనస్సంకటములను నేప్పటికప్పుడు విస్మరించుచునే యనురాగబద్ధులగుచుండిరి. కాలము గడచి పోవుచున్నది. ఆంధ్ర రాష్ట్రమున నేగాక, రాష్ట్రేతరమునందును నీయాంధ్ర గ్రంథాలయముద్రణాలయమద్వితీయమై యగ్రస్థాన మలంకరింపఁ గలిగెను. ఇట్టి యభివృద్ధి కెంతయు శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి యశోఘనంకల్పబలమే కారణము. శ్రీ పంతులుగారి దయార్ద్రభావమే నే డిట్లుభయతారకమై, యనఁగా సొంతవారులకును బనివారలకును బుష్కలలాభభృతిదాయక మగునది యగుటయగాక, సరస్వతీదేవి కమూల్య సుందరతర గ్రంథాలంకరణములచే నలంకరించునదిగ నలరారుచున్నది. కాని యీ సంస్థ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి దే యని యే కొలఁదిమందికి మాత్రమో తెలియును. అప్పుడప్పుడే దేనొక కార్యార్థమై పలువురతో బాటు వచ్చుచు బోవుచుందురేగాని, వీరే దీని సర్వాధికారులని తెలిసి కొనఁదగిన యధికారాడంబర మింతయు వీరికడ గానఁబడదు. తా మితరులఁ బలుకరించునపుడును నితరులు దమ్ము బలుకరింపబోవునపుడును వీరి ముఖపద్మమునఁ దొలుదొల్తఁ దొలుకానది మందహాసమే. ప్రసన్నతయే వీరిముఖమండలమున నిండుకొనియుండును. తమ కారణమున నెందఁ తెందఁతో యానందవృద్ధయై తనియుచున్నారని వినఁ గలుగుటయే వీరి కానందము. ఆ దినమే వీరికిఁ బర్వదినము.

ఇట్లుండ్రగ్రంథాలయసంఘము, ఆంధ్ర గ్రంథాలయముద్రణాలయము లనువానినేగాక గ్రంథాలయ సర్వస్వాది పత్రికారాజములనేగాక, ప్రజోపయోగకరసంస్థల నింక నెన్నిటియందో పాల్గొని విశ్రాంతి యనునది యెఱుంగక నిరంతర ప్రజాసేవాతత్పరులై వర్తిల్లుచున్నారు. బెజవాడ నగరమునకు సమీపమునఁగల పడమటలంక యను నొక గ్రామమున స్థాపింపబడిన ప్రకృతి విద్యాలయమునకు శ్రీ పంతులుగారితో డ్పాటు మిక్కుటమైనది. ఈ సంస్థ దినదినాభివృద్ధి గాంచి యిప్పుడు రమారమి నలువనివేల రూప్యముల పెట్టుబడితో నలరారుచున్నది. దీనిగుఱించి 'ప్రాకృతజీవన విధాన'మును పేరిట శ్రీయుత శ్రీరవి ఆంజనేయులుగారిొక గ్రంథమును రచించి యద్దానిని మనపంతులుగారి యంకితమునఁ బ్రకటించి రన శ్రీపంతులుగా రా సంస్థపట్ల నెట్టి గాఢాభిమానముతోఁ బ్రవర్తిల్లుచున్నారో విశదముగాఁగలదు. ఈ వైద్యవిధానము ననుసరించి నెల కొకసారిగ ప్రకటింపఁబడు 'ప్రకృతి' పత్రికయు వీరి యాశయ ఫలితమే. ఇద్దానికి వీరు సంపాదకులుగఁ జరకాలముండిరి. సాంస్కృతి సేవ యందు వీరి తల్లిదండ్రులకును గల యభిమాన మిట్టిదని వర్ణించుటకంటె, రామమోహనపుస్తక భాండాగారమున కొక సహస్రరూప్యముల విరాళము నొసఁగియుండి రని వినువారి యేరి మేనఁ బులకాంకురములు వొడఘాపకుండును! ఈ విషయ మీ క్రిందిపద్య మిట్లు నుడుపుచున్నది.

క. శస్తమతి రామమోహన, పుస్తక భాండాగారమునకు బుధహర్షముగా

విస్తర రూప్యసహస్రముఁ, బ్రస్తుతి హేతువుగ నొసఁగెఁ బరగతిఁ గన నాన్.

(శ్రీ హనుమత్సకచక్రీత)

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఈవిధముగ శ్రీయుత వేంకటరమణయ్యగారికి సారస్వతసేవ యుగ్గుబాలతోడనే యలవడినఁ దనదగును. సారస్వతసేవయగాక వీరి తండ్రితాతలు బెక్కు సత్కార్యములను గావించినట్లు,

సీ. కట్టించె నయ్యంకిగ్రామాన నే మంత్రీ, చంద్రమాళీశ్వరస్వామి గుడిని
పెట్టించె నేమంత్రీ పృథులన్న సత్సంబు, తత్పతిష్ఠం జేయఁదగినయపుడు
ఇప్పించె నేమంత్రీ యీశ్వరభక్తిమై, మాన్యంబు లెల్ల వదాన్య లెన్న
మెప్పించె నే నూరి మిత్రమండలివారి, దీపితోద్యోగంబుఁ దీర్చునాఁడు

తే. సప్తసంతానముల దీర్చఁజాలినాఁడు, హరిహరార్చనలను బోధింపఁ జరిపినాఁడు
బ్రాహ్మణారాధనంబులఁ బ్రబలినాఁడు, రసికజనమైత్రీ వేంకటరత్నమంత్రీ.

(శ్రీ హనుమద్భగవద్గీత)

అను పద్యము నుడువుచున్నది. ఈ పై పద్యమునఁ బేర్కొనఁబడినవారి కుమారులే మన వెంకట రమణయ్యగారు. ఆలయ సత్ప్రస్థాపనలను వీరి తల్లిదండ్రు లొనరింపఁగా సప్తసంతానములలోఁ బ్రశస్తిగాంచిన కృతీసంతానమును వీరు వెలయించు తలంపున, బహుశగ్రంథకర్తయు, నవధా నియుఁ, గవిశేఖర బిరుదాంచితఁడును మద్బాల్యమిత్రుఁడును నైన శ్రీయుత అబ్బరాజు హనుమంత రాయశర్మ పాకయాజిగారిచే రచింపఁబడిన 'శ్రీ హనుమద్భగవద్గీత' యను నొక పవిత్రగ్రంథము నకుఁ గృతిపతులై, యద్దానిని ప్రకటింపఁ జేసిరి. శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు, తమ తృతీయ పుత్రుని పాణిగ్రహణ మహోత్సవ సమయమునఁ దామును గృతికన్యాగ్రహణ మహో త్సవము నెఱపించికొని సంతసించిరి. అనాఁడు సుప్రసిద్ధ కవిపుంగవులే గాక, కవయిత్రులలో కవి తిలక, కవితావిశారద, విద్యాన్ బిరుదములను గాంచిక్వీన్ మేరీ కళాశాలలో నుపాధ్యాయయై నిరం తర భక్తితత్పరతను బవిత్రజీవయాత్ర గడుపుచున్న కాంచనవల్లి కనకాంబ గారును, లలిత కవితా ధరీణయైన శ్రీమతి గుడిపూడి యిందుమతీదేవిగారును బ్రశంసాపద్యములను జదివిరి. ఈ గ్రంథ మునకు శ్రీ తిరుమల శ్రీనివాస త్రిలింగ మహా విద్యావీరభిషత్తులైన పండితరాజు బిరుదాంచిత దంటు సుబ్బావధానిగారు సుదీర్ఘమగు నుపోద్ఘాతమును రచించిరి. గ్రంథమే భగవద్గీత యగుట చేతఁ దత్ప్రాశస్త్యము వేఱ వర్ణింపఁబనిలేదుగదా! ఇట్టి యుత్తమగ్రంథమునకుఁ గృతిపతులై శ్రీయుత వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు ధన్యులైరి.

ఇటుల భాషాసేవయేగాక మానవసేవయందును సప్రమిత్తులై తొలుదొల్ల మన భారతదేశమున డా. అనిబిసెంటుగారిచే బాలభటోద్యమము ప్రవేశపెట్టఁబడినపుడు శ్రీపంతులుగా రా యాదర్శము లను గైకొని, యత్యుత్సాహమున నఖిలాంధ్రమునందును దమద్యమవ్యాప్తి కెక్కుడుగఁ బాటు పడి దేశసేవ సేసిరి. దివ్యజ్ఞానసమాజమున సభ్యులై చిరకాలమునుండి ప్రచార మొనరించువారిలో నగ్రస్థానము వహించినవారును మన పంతులుగారే.

ఇట్లు సారస్వతసేవ, యాధ్యాత్మికచింతనముననే గాక ప్రజాసేవ కవకాశమొనఁగగల యే యుద్యమము నందైనఁ బ్రవేశింప నుత్సుకులై శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు శ్రద్ధతోఁ బాల్గొనుచుండువా

రగుటచేత గొంతకాలము విజయవాడ పురపాలక సంఘమున సభ్యులై పురక్షేమమును బెంపొందింపఁ జేయఁ గలిగిరి. “శ్రీ గాంధీ కోఆపరేటివ్ అర్బన్ బ్యాంకు” అను సంస్థయొక్క సంస్థాపక శౌరవమును మన పంతులుగారి కే యొసఁగదగి యున్నది. ఆ బ్యాంకువలన ద్రవ్యసహాయమును బడసిన గృహస్థు లెందఱో గలరు. బెజవాడ సమీపమున నేర్పడిన ‘సత్యనారాయణపురము’ శోభావంతమై విరివిగాంచుట కీ బ్యాంకు ముఖ్యహేతువు నైన దందురు.

శ్రీయత వేంకటరమణయ్య పంతులుగా రనవరత మేదే నొక సదుద్యమమున నిమగ్నులై, తన్నిర్వహణార్థ మెందెందులకో పర్యటన మొనరించుచునే యుండును. వ్యయముమాట దలపెట్టరు. దృఢకాయులు, సదారోగ్యభాగ్యకలితులు నగుటచేతఁ బ్రయాస మంతకుమున్నే తలంపునకు రాదు. ఇంకఁ గుమారు లన్ననో పితృభక్తిపరులు, వినయనయశీలురు నగుటచేఁ దండి)గారిపోకడల కడ్డురారు. మఱియు వీరు విద్యావివేకధనులు, కార్యదక్షులు నగుటచే గృహవ్యవహారనిర్వహణభారమును మన పంతులుగారి కంతగా నంటదు. భగవద్విలాసముచే గృహస్థాశ్రమధర్మములకును వీరు నశిసి దళగతనీరంబు పోల్కి నున్నవా రగుటచేతను, దివ్యజ్ఞానబోధామృతపానతుండిలహృదయు లగుటచేతను దమకుఁగల కాలావకాశ మెల్లఁ బరోపకారార్థమే వినియోగించుచు, పవిత్రజీవితమును గడుపుచున్న శ్రీమదయ్యంకి వేంకట రమణయ్యపంతులుగారు ధన్యజీవులు. ఇట్టి వీరికి జన్మనిన కొక నూలుపోగనురీతిఁ జేయు నీ సత్కారమున కెంతయు వారర్హులు. వారును నీ సత్కారమును మహాశౌరవచిహ్నముగ స్వీకరింతురుగాక. ఇట్లే నిరంతర దేశభాషాసేవాపరులయి పరగ వీరికి శ్రీ పరమేశ్వరు డితోఁధికాయురారోగ్యైశ్వర్యము లొసంగి సదా సంతృప్తింఁచుఁగాక.

చ. నవనటరాజు నా భరతనాట్యకళావిభవాభిరాముడౌ

యువకుఁ డొకండు, భోగి యయి యున్నది లేదను జంతలేని భా
గ్యవిలసితుం డొకండు, చతురాంచిత భవ్యసరస్వతీ కృపా
లవపరిభాషితైక సదలంకృతుఁ డొక్కఁ డిటుల్ త్రిమూర్తులే
ముపురు కుమారు లట్లలరఁ బోడిమి గాంచిత వెంత ధన్యమూ
ర్తివా? సముదారహృజ్జలజ! శ్రీయత వేంకటరత్నయాత్మజా!

క. శంకరుఁ డోముత మిము నక, లంకయశశ్శ్రీనిధాన! లలితగుణా! య
య్యంకికులాలంబుధిసోమా!, వేంకటరమణాభిధేయ! విబుధవిధేయా!

ప రి చ య వా క్య ము లు

మన ఆశయము లెట్లు నెట్లు నెరవేర్చగలుగుదము? రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము బడయగలిగితిమేని మన ఆశయములు నెరవేరునని కొందరు. మన సంఘధురాచారముల జక్కపరుచుటయందే మన జాతీయాశయములు ఫలించునని కొందరు, నానాటికి మనలో శారీరక, నైతిక బలము తగ్గుచున్నందున మన జాతి అభివృద్ధి చెందుట లేదని కొందరు, ఇట్లు పలువిధములగు భావములతో నుండి, ఆంధ్రులలోనే గాక భారతీయులలో చీలికలు కలిగి, తల కొక యద్యమము నడుపుచున్నతటి, శక్తి నంతను కేంద్రీకరించుటకు, గామి గామీమాదులతో “గ్రాంథాలయముల” నెలకొల్పు టావశ్యకమని యెంచి, ఆంధ్రదేశంబున తొలుదొల్త సం. 1900 న గుంటూరు పురంబున యువకులు కొందరు “యువజన సాహితీ సంఘము” అను పేరట నొక గ్రాంథాలయమును స్థాపించియుండిరి. తదాది ఆంధ్రదేశంబున నచ్చటచ్చట గ్రాంథాలయములు నెలకొల్పు బడెను. రాజకీయ సాంఘికాది వివిధవిషయములలో పనిచేసినవారును, దేశోద్ధరణమునకు మూలాంకూరము గ్రాంథాలయములే అని ప్రబోధ గావించినవారును మా “యువజన సాహితీ సంఘము” వారే! ఆంధ్రోద్యమ లత మున్ముందు గుంటూరు వారిచే నాటబడి, తక్కిన జిల్లాలవారిచే పోషింపబడి, నానాటికి శాఖోపశాఖలుగా వ్యాపించి, వృద్ధిచెంది, ఫలోన్ముఖమునకు రానున్న తటి, దేశంబున రాజకీయ వాతావరణ మెక్కువైనందున, గ్రాంథాలయోద్యమ మొక్కింత వెనుకబడి యుండెను.

భారతదేశము రాజకీయోద్యమావృతమైయున్న ఆ రోజులలో గ్రాంథాలయములు కొలదిగ నుండుటచే, గ్రాంథాలయోద్యమవ్యాప్తికై పట్టిన పట్టు విడువక మిక్కిలి పాటుపడిన వారలలో శ్రీ అయ్యంకి వెంకట రమణయ్య పంతులుగారు అగ్రగణ్యులని చెప్పటకు సాహసింది నందులకు ఆంధ్రులు మన్నించ కర్తలు! పంతులుగారితో నాకు ముప్పది సంవత్సరముల నుండి పరిచయము స్నేహము కలుగుటయే కాక వారితో నేను సహకారిగ నుండి పనిచేసినవాడ నగుటచే, వారి శక్తి సామర్థ్యంబుల విషయమై నా అభిప్రాయమును ఆంధ్రలోకమునకు వెల్లడించుట నా విధియని యెంచి వ్రాయుచున్నందులకు మన్నించ కర్తలు! రమణయ్యపంతులు మున్ముందు బెజవాడ పురంబున “రామ మోహన గ్రాంథాలయము”నకు పునాది వేసి, ఆరంభించి పురప్రముఖుల సహాయంబున పెద్దభవన నిర్మాణము గావించి, పెక్కు గ్రాంథంబుల సమకూర్చి, మంచిదశకు తెచ్చి, ఆంధ్రదేశంబున కేంద్రగ్రాంథాలయమునకు తగిన గ్రాంథాలయ మియ్యదియే యని చూపరుల కాశ్చర్యము కలిగించు నంతటి యేర్పాటులు చేసి కృతకృత్యుడై ఆంధ్రుల మన్ననల సంపాదెను.

ఆయన గ్రాంథాలయ సేవయే తనజీవిత పరమావధి యని యెంచి, తన సర్వస్వమును ధారబోసి, ఆంధ్ర దేశపర్యటన మొనర్చి, యెచ్చటెచ్చట గ్రాంథాలయములు లేవో, అచ్చటచ్చట ప్రజలను పురికొల్పి గ్రాంథాలయముల నెలకొల్పి, జీర్ణించినవాటిని పునరుద్ధరణ చేయుటలలో నిమగ్నుడై, గ్రాంథాలయోద్యమమున నింతవరకు తమ జీవితమును గడుపుచు, “గ్రాంథాలయప్రెస్సు” పెట్టి, “గ్రాంథాలయసర్వ

స్వము" అను మానవత్రికను స్థాపించి తద్వారా గ్రంథాలయోద్యమమును నిర్విఘ్నముగ నేటివరకును సాగించుచునేయున్నారు. దేశములో నేయుద్యమమైనను, ధనలోపముచే నప్పుడప్పుడు, వెనుక బడియుండి నను, పంతులుగారి వంటి తదేకదీక్షాపరులుండినయెడల, ఆయుద్యమము కొనసాగుచునే యుండును. తాము తలపెట్టిన కార్యమునకు మధ్య నెన్ని ఆటంకములు కలుగుచున్నను, వాని నన్నింటిని దాటి, శ్రీపంతులుగారు గ్రంథాలయోద్యమమే, దేశకళ్యాణమునకు మార్గమని ఋజువుచేయుచు తమ జీవితమునంతను గ్రంథాలయోద్యమాభివృద్ధికి ధారపోసియున్నారు. తొలుత వా రెయ్యది 'దేశము క్షితి సాధన'మని యెంచి ప్రారంభించియుండిరో, ఆ గ్రంథాలయోద్యమమునే సాగించుచు నేటివరకును ఆ గ్రంథాలయసేవ చేయుచునే యున్నారు. ఇయ్యదియే, వీరియం దుండెడి గొప్ప నీతి. వీరి ఏకైక కార్యదీక్షాపరతంత్రిత, మార్గదర్శకము. గ్రంథాలయములు సర్వశక్తి మందిరము లని (Power houses) లోకమునకు బోధించుటయే వారి విధి యని యెంచి, కాలమునంతను గ్రంథాలయోద్యమమునకు వినియోగించిన దేశభక్తుడు, ధీరుడు. "గ్రంథాలయములు విజ్ఞాన మందిరములు, సర్వవిధములగు జ్ఞానము గలుగజేసి, అభివృద్ధిచెందించు' సరస్వతీమందిరములు; రాజకీయ, సాంఘిక, మత, నైతిక, వ్యవసాయక, వాణిజ్యాది వివిధ విషయజ్ఞానము నిచ్చుచు, ప్రజలలో ఐకమత్య మొనగూర్చుటకు తగిన పుణ్యక్షేత్రములు; గ్రామోద్ధరణమునకు మూలబీజ ములు గ్రంథాలయములు; గ్రామాదులలో శాంతి నెలకొల్పు శాంతిమందిరములు గ్రంథాలయ ములు; సాంఘికపు చిక్కులనడలించి భేదబుద్ధి మానవులలో రూపుమాపి మానవులందరు సమానులే యని బోధించి సోదరభావము నెలకొల్పి, దివ్యజ్ఞానము ప్రజలలో వెదజల్లు మంగళ మందిరములు గ్రంథాలయములు" అని ప్రబోధించుచు తమ జీవితమును దేశోద్ధరణమునకును మానవాభివృద్ధికిని వినియోగించిన మన రమణయ్య పంతులు సామాన్యుడే.

మా త న వి ధా న ము లు

గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికే శ్రీ పంతులుగారు, మాతన ఫక్కిల నెన్నియో కనిపెట్టి యుద్యమ ప్రచారమునకు గడంగిరి. గ్రంథవిస్తరభీతిచే అన్నింటి నిందు చర్చించుట మానితిని. వారు చేసిన గ్రంథాలయసేవ అనమానము. అద్వితీయము 1914 సం॥లో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమును స్థాపించిరి. తదాది వారే కార్యదర్శిగ నుండి, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమును యావద్భారత దేశమునకు ఆదర్శప్రాయముగ జేసి, అఖిలభారత గ్రంథాలయోద్యమమందు అత్యుత్తమ స్థానము నాక్రమించి యావద్భారతదేశంబున "సార్వజనిక గ్రంథాలయోద్యమసంఘమును వీరే ప్రథమమున స్థాపించి పేరెన్నిక గని భారతీయుల మన్ననలకు ప్రాత్రులై మార్గదర్శకులైరి! ఆంధ్ర దేశంబున ననేక ప్రదేశంబుల గ్రంథాలయ శిక్షాశిబిరముల నెలకొల్పి పెక్కడ్ర నేవకులను తరి బీతు చేసి వారిమూలమున ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమము వ్యాప్తి చేయించిరి.

అమెరికా మున్నగు విదేశముల నుండి ఆ యా దేశగ్రంథాలయముల ఛరిత్రాల దెప్పించి, ఆ పద్ధతుల నారసి మన ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమునకు తగిన పద్ధతుల స్వీకరించి గ్రంథాలయ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

ముల పురోవృద్ధికి పాటుపడి యుండిరి! శ్రీ పంతులువారు చేసిన సేవ అనుకరణీయము! శ్రీ రమణయ్య పంతులుగారితో కొంతవరకు “గ్రంథాలయ నౌక”లో ప్రయాణముజేసి, సడిమధ్యంబున రాజకీయవాతావరణంబున బడి కొట్టుకొని పోయియున్నందున, నేను పంతులుగారితో సంతముగా పనిచేయలేకపోయినందులకు చింతిల్లుచున్నాను. కాని అవసరమగునపు డెల్ల శ్రీ పంతులుగారితో సహకారము చేయుచునే యుంటిని శ్రీ రమణయ్యపంతులుగారికి ఆంధ్రులెల్లరు నన్నానముచేయు సందర్భములో వారితో నాకు గల పరిచయము వ్రాయుటకు నాకీ సమయము దొరికినందులకు మిక్కిలి సంతసించుచు వారికి నా ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

గుంటూరు

చ ట్టి న ర సి ం హా రా వు.

Δ

ప్రశంస

అద్దేపల్లి నాగగోపాలరావు

అవ్యాజాంధ్ర సరస్వతీ చరణ సేవాసక్త చిత్తాంబుజా!
నవ్యాంధ్రాఖిలకావ్య ముద్రాణ కలానైపుణ్య పుణ్యోదయా!
దివ్యజ్ఞాన సమాజసభ్య! హనుమద్గీతాకృతి శ్రీపతీ!
దీప్యతీర్తిమయాఖ! నీకు గలుగున్ దీర్ఘాయురైశ్వర్యముల్.

నడపుచుంటివి తెలుగు గ్రంథాలయోద్య
మమును, చెదరని దీక్ష నబ్దముల నుండి
లదిర! భవదీయ దేశసేవాసురక్తి
నిరుపమానమ్ము గావుట నిక్కువమ్ము.

మధురహాసమ్ము విబుధసమ్మతము నైన
చతురవచనమ్ము నీకు నైజమ్ము లగుట
సంతతము నిన్ను జనులు మన్నింతు రింత
విమలగుణధామ! వేంకటరమణ నామ!

తెలుగులోకమ్ము నీకు భక్తియు బ్రయమ్ము
గదుర గావించు నేటి సత్కారకలన
ద్విగుణితోత్సాహపరుడవై తెలుగుతల్లి
విమలమతి! గొల్పు మింక భవిష్యమందు !

ప రి చ య స ం ప ద

నరయు మీసల నవ్వు దొంతరలఁజిక్కి
ఒరయు పల్కున గీత మాధురికిఁ జొక్కి,
తెనుఁగు చిన్నది మురిసి పోయెను గదన్న;
ప్రస్తుతు లివేల? వేంకటరమణ మంత్రీ.

పలికిన పలికించిన న
వ్వు లొలుకు ముఖినీమయందు; పున్నెం బేమో;
కలిత కవిత్వాభిజ్ఞుఁడ;
విల నేలవె? మన్మసిద్ధు లేలిక లున్నఁ.

తనిపితి వాత్సల్యోపల ముదంపడు దివ్యకలార్థకాంక్ష గీ
తను తనివార ద్రాక్షరసధార; కవిత్వపు గోష్ఠులందు నీ
మనము విలీనమా; ప్రకృతి మార్గము బట్టితి; గ్రంథ ముద్రణ
మ్మున కొక వన్నెఁ బెట్టితివి. పోకల పోకడ లున్నె యెన్నగఁ.

ఏలిరి; ఏలిందిరి; భూ
పాలక మణులై, అమాత్యవరులై, కవులై,
పాలిత భూమిని: కవితా
పాలిత భూమిని నవీన పద్ధతు లేవీ?

మంగమాంబిక చల్లని మంచివేళ
కాంచి పెంచికొన్నది కీర్తిఁ గాంచుకొమరు;
ఆపె యాశీర్వలమ్మున నలరి తీవు;
కృతివి భక్తి నిధివి; ఎవ్వ రీడు నేడు.

నిను లేనట్టి గుణోక్తుల న్దగిలి వర్ణింపంగ నేలా? సుహృ
జ్జనబంధుప్రజ మన్న ముచ్చటల కానంజెంది మిన్నంది ప
ల్కిన స్వాభావికరీతులం దతిశయశ్లేషాదు లెట్లుండు? నీ
జని ధన్యం బన కాదటందురె; కవీత్పంతానసంతానమా.

వసుధామర రమణుని కా
వ్య సుధారసరంజితునిగ వలపింపఁగ నీ
రసవాక్కుక్కునె రసనకు?
కసిమసగునొ ధారణాదికమ్ములు? వినవే.

నీ సారస్వమ్మది యేమి త్రోవలను గానీ, ఇంటగానీ, మతే
యే సామీప్యములగాని తిందు; వడియేమి! పిల్ల వానిన్నుతే
నీ సంత సము లన్ని యెన్నగలమా? నెక్కొన్న భావమ్ములే
వో సాగించెడి నాల్గుముక్కలు; నిజంబుక దిండి బాపండపో
కాదు; నిజోక్తి వేటు, రసికాగ్రణి, షడ్రుచులెంతదీపి; కా
వ్యాదుల నెంతదీపి గలదంచు కనుంగొను నీప్పితమైగా!
కాదు; విశుష్కితావయవకాండము ముక్తికి జేర్పదన్న శౌ
ద్ధోదని పల్కు నీయెడలఁ దోచె, విరాగివి రాగసంపదక.

చెల్వలరు నిన్నుఁ గాంచ నృసింహసూరి
యున్న నేఁ డెంతగా పొంగునో గదన్న
అర్థభాగస్థుఁ డీపంట కతడు; పూర్తి
కోసికొందువా? నీ కట్టి యాన లేదు.

పొమ్మనలేడు సత్కవుల; పొమ్మన లేడు బుధాళి; లేదు పో
పొమ్మన లేడు యాచకుల; పొమ్మను శబ్దములేదు శబ్దకో
శమ్మునఁ జూడ నీతడు; రసాచితి నెన్నెడి; ఈషణత్రయి
బొమ్మను; పంచపాపములఁ బొమ్మను; శాత్రవపాళి బొమ్మనుక.

కవితాలంకృతి సాజమైనది; అసత్కావ్యమ్మునం దద్ది శో
భ వెలార్పం జననీదు; నీదు చరిత ల్పర్థిల్లు ప్రత్యూషపుం
బవనాంకూరపుఁ దీపి గొట్టుచు కవిత్యామోదభావోదయా
ర్థవశత్వంబునఁ ద్రోచి; ధీనచివ, నీప్రాగ్భార మేమోకదా.

కళలం దేరు శశాంకుఁ డే మొగముతోఁ గన్పించు నీ నవ్వు వె
న్నలకుం; బుల్బిరి మూసికోగలడో? నిందం జెందుటం దీసికో
గలడో? ఏ యమరాళిఁ జూడఁగల సంకల్పించి నీతో సరిం
దులఁ దూపంగ; విశుద్ధవర్తనమ యెందుం బెద్దగా ముద్దగుక.

దాఁగుకొనిన తలంపులఁ దలచి కొంచు
నల్లనేమి? నిన్నెటుఁగు భాగ్యమ్ముఁ గలుగ
కలఁగనేమి? కైత, తనంత కరఁగు గాడె
మంత్రిపుంగవ, కొనుమ సమ్మాన మిధిగొ.

తుర్లపాటి గోవర్ధనరావు.

జెజవాడ.

“శిష్యుఁడవోలు”

‘గ్రంథాలయోద్యమ భీష్ముడు’

శ్రీపంతులుగారిని ఆంధ్రులలో ఎరుగని వారెవరును ఉండరు. వీరు షుమారు 30 సం॥ల నుండి ప్రజాహితోద్యమము లన్నిటిలోను పాల్గొనుచూ, సర్వతోముఖ దేశపురోభివృద్ధికై తమ సర్వ స్వమును ధారపోసి అపార్మితములును పాటుబడు చున్నారు.

శ్రీవారు, కొంతకాలము బెజవాడ పురపాలక సంఘసభ్యులుగా వుండి, విద్య, పారిశుధ్యము మున్నగు విషయములలో అత్యంత శ్రద్ధవహించి, పనిచేసియున్నారు. మరియు, శ్రీ పంతులుగారు బాలభోద్యమము, దివ్యజ్ఞానసమాజము, ప్రకృతి వైద్యోద్యమము మున్నగు వాటియందుకూడా ప్రత్యేకశ్రద్ధ చూపి వాటి అభ్యున్నతికి కారణభూతు లయినారు.

వీరు అన్ని ప్రజాహితోద్యమములయందు పాల్గొనుచున్నను ప్రధానముగా “గ్రంథాలయోద్యమము” నందు విశేషశ్రద్ధచూపి, దేశమునం దంతటను సంచారముచేసి, గ్రంథాలయముల ఆవశ్యకతను, ప్రయోజనమును ప్రజలకు బోధించి, ప్రతి గ్రామమునందునుకూడా గ్రంథాలయములను స్థాపించునట్లుగా చేసి, నిరక్షరాస్యతను, నిర్మూలించి విజ్ఞానమును పెంపొందింప చేసియున్నారు.

“గ్రంథాలయోద్యమము” అను మాటను వినినవెంటనే, శ్రీపంతులుగారి పేరు స్ఫురణకు వచ్చును. పెక్కుమాటలు వ్రాయుటకంటే, “గ్రంథాలయోద్యమము”నకును శ్రీవారికిని, అవినాభావ సంబంధము గలదనుట అతిశయోక్తి కాజాలదు. “గ్రంథాలయోద్యమమును ఇతోధికముగా సభివృద్ధి నొందించుటకై నిరంతరకృషి సల్పుటకు శ్రీయత “గ్రంథాలయోద్యమ భీష్ము” అయ్యింకి వెంటటరమణయ్య పంతులుగారికి సంపూర్ణాయురారోగ్యైశ్వర్యములు ప్రసాదించుగాక యని శ్రీ ధన్వంతరి భగవానుని ప్రార్థించుచున్నాను.

బెజవాడ.

డా. గోనెళ్ళ వెంకటేశ్వర్లు, ఏ. ఆర్. ఏ. సి.

Δ

అ స మా న సే వ

గ్రంథాలయాలంటే నా కెంతో ప్రేమ. ఎంచేతనంటారా? గ్రంథాలయం అంటే సర్వజనవిజ్ఞాన దాయకం అయిన విషయంగాని చిన్నమాట కాదు. చూడండి, మనుష్యునికి బుద్ధయితేనేం, జ్ఞానం అయితేనేం, అధికారం అయితేనేం, ధనం అయితేనేం— ఏం ఏనా గొప్పతనం సంపాదించాలి అంటే గ్రంథసహాయం అవసరం.

మూలం గ్రంథం, గ్రంథాలకి మూలం గ్రంథాలయం. అల్లాంటి గ్రంథాలయం ఉన్న ఊళ్లో మరి రెండు రోజులెక్కువగా ఉండేవాణ్ణి. స్వర్గం స్వర్గం అనే దెక్కడో ఉందంటారు మనవాళ్లు. కానీ నా ఉద్దేశంలో ఏ వూళ్లో గ్రంథాలయం ఉంటుందో, అదే స్వర్గం, అదేస్వర్గసుఖాలకీ మూట. అయితే యీ సంగతి అందరికీ తెలియదుగదండీ. అంచేత ఆ విషయాన్ని ముందుగా తెలుసు

శ్రీఅయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కొని ఏ విధంగానైనా లోకాన్ని అభివృద్ధిలోకి తీసుకురావాలంటే గ్రంథసేవ ఉండవలసిందే అన్న విషయం బాగా అమల్లోకి తీసుకురావడంలో ప్రప్రథమమున నడుం బిగించి కార్యరంగంలోకి దిగిన హరూ, మిత్రులూ శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారంటే అందరూ నమ్మితీరాలి. ఎందుకంటారా? ఏపాటి చదు వొచ్చినా గ్రంథాలయం లోకి వెళ్ళడం తటస్థిస్తుంది.

ఆ గ్రంథాలయం పుట్టుకకి బహుశా మన వెంకటరమణయ్యగారే మూలకారకులై యుంటారు. చిన్నచిన్న గ్రంథాలయాలమాట అటుంచండి. అఖిలాంధ్ర గ్రంథాలయ సేవంటే మొట్టమొదటి దన్నమాటగదండీ. ఆ సేవలో ఛాన్సు సంపాదించినవారు మన పంతులుగారంటే మనం ఎంతో గర్వింపవలసిన విషయం. దానికి 1914 లో ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాలయ సంఘం స్థాపించారు. మన ఆంధ్ర దేశంలో అప్పటినించీ కంకణం కట్టినవారు మన పంతులుగారే. పట్నాల్లో గ్రంథాల యాలుండడం సహజం, కాని పల్లెటూళ్ళలో జ్ఞానాభివృద్ధికోసం శ్రీ పంతులుగారు గ్రామ గ్రంథాలయయాత్ర చేసి అమల్లోకి తీసికొచ్చారు. గ్రంథాలయాలకి సంబంధించిన అన్ని విధాలా సేవ చేసి లోకాన్ని వృద్ధరించారు. మా బారువలో నున్న మా గ్రంథాలయ తృతీయ వార్షికోత్సవానికి శ్రీ పంతులుగారు దయచేసి గ్రంథాలయ సేవ గురించి మహాగంభీరంగా, ఆనందదాయకంగా జనోపయోగంగా ఉపన్యసించారు. చతుర్థ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభయున్ను, ప్రథమ గ్రంథాలయ ప్రదర్శనమున్ను, బారువలో దిగ్విజయముగా జరిపించుటకు పంతులుగారు రెండుయో మాకు దోడ్పడిరి. చాలా కష్టపడి గ్రంథాలయాల్ని పునఃప్రతిష్ఠ చేయడంలో నై తేనేం, గ్రంథాలయ తరగతుల్ని నియమించడంలో నై తేనేం, నావల్లో గ్రంథాలయాల్ని స్థాపించడంలో నై తేనేం, బండ్లలోను గ్రంథాల్ని చదివింపజేయడంలో నై తేనేం, యావద్భారత గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారకులలో ఉచ్చస్థానం వహించడంలో నై తేనేం, పంతులుగారికి వారేసాటిగాని, మరెవ్వరూ లేరు అని ఢంకామీదకొట్టి కూడా చెప్తాను. నిజమైన సన్మానం వీరికి చెయ్యడం మన ఆంధ్రుల విధి. వీరే నిజముగా సన్మానింపదగినవారని నా అభిప్రాయం.

ఇంకా చూశారా? ఈయన ఉపన్యాసంలో చెప్పిన విషయాలు కార్యక్రమంలో దేశంలో వాటి నాచరణలో పెట్టేందుకు ప్రయత్నించి సఫలం పొందేవారు. అందుచేత వీరు ఆంధ్రుల కత్వంత పూజ్యులు.

నేను కారణాంతరాలచేత సన్మానసభకు రాలేకపోయినందుకు విచారం. కానీ నా హృదయం వారి సాన్నిధ్యంలోనే ఉంటుంది.

ఇంకా గ్రంథాలయాలగురించి అనన్యసేవ జేసి ఆంధ్రుల్ని అధికోత్సాహపరులుగా చేయడానికి తగిన మహాశక్తి భగవంతుడు వీరి కింకా ప్రసాదించవలెనని దేవుని ప్రార్థిస్తూ వారికి నా హృదయ పూర్వక కృతాంజలి సమర్పిస్తున్నాను.

బా రు వ.

శ్రీ వి ల రా మ య్య.

దేశ సేవా ప్రతి

నాకు శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారితో చిరకాలపరిచయము కలదు. సుమారు 35 సంవత్సరములనుండి వారిని అప్పుడప్పుడు కలసికొనుచుండుట, వారు నిర్వహించుచుండిన వివిధ కార్యములను గురించి తరచు వినుచుండుట, వారి యాజమాన్యమున ప్రకటింపబడు పత్రికలు, పుస్తకములు చదువుచుండుట మున్నగు విధముల కొంతవరకు నేను వారి జీవితవిశేషమును తెలిసికొని యానందించుచుంటిని.

వంగ దేశవిభజనానంతరము 1906వ సంవత్సరములో బయలుదేరిన జాతీయోద్యమము హిందూ దేశమునం దన్నివైపుల వ్యాపించినది. ఆంధ్రదేశములోకూడ నది బందరుపురమును కేంద్రముగ జేసికొని యంతట విస్తరించినది. శ్రీయుతులు ముట్నూరి కృష్ణారావు, కోపల్లె హనుమంతరావు, భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్యగార్లు నాటి యుద్యమానికి బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులవలె ముఖ్యపురుషులై యుండెడివారు. వీరిని స్వయముగ చూచినవారు, చూడనివారు ప్రబోధము గ్రహించుచు పలువురు దేశాభిమానపూరితు లగుచుండిరి. కొందరు యువకులు వీరి యడుగు జాడల నడుచుటకును బద్ధకంకణు లైరి. అట్లు దేశసేవావ్రతము పూనినవారిలో శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారు రొకరని చెప్పవచ్చును.

వెంకటరమణయ్యగారు ఆంగ్లవిద్య నభ్యసించిరి. గౌరవకుటుంబమునకు జెంది ఒక మోస్తరుగ మంచి పితౄర్జితము గలిగి యుండిరి. ఆ సందర్భములను బట్టి లౌకికముగ బాగుగ వృద్ధిలోనికి రావలసిన వారు. కాని 'దేశసేవ' పిచ్చపట్టిన తరువాత వారి కది యెట్లు సాధ్యమవును? సబ్బుఘోషకరీకొరకు, పత్రిక నిమిత్తము ముద్రాలయమునకై నష్టముమీద నష్టము వచ్చుచున్నను సొమ్మును ధారాళముగ వెచ్చించు చుండిన శ్రీ ముట్నూరి కృష్ణారావుగారు ఆదర్శపురుషుడుగ నుండిరి. ఈ మహనీయుని సాంగత్యము సలహా కూడ మన వెంకటరమణయ్య గారికి సంప్రాప్త మయినవి. కృష్ణారావుగారి దగ్గర ఆర్భాటము లేవియు నుండవు. వారు దేనికిని అంటి అంటనట్టు కనబడు చుందురు. సామాన్యముగ నిజస్థానము కదలరు. కాని తమచుట్టును చేరినవారికి మాటలద్వారా, దూరప్రాంతములలో నుండువారికి పత్రికావ్యాసముల ద్వారా వ్రాదయసంచలనము కలిగించి దేశభక్తి పురి గొల్పగల ప్రజ్ఞావంతులు. ఇక వెంకటరమణయ్యగారి జీవితపరివర్తనము అందులకు భిన్నముగ నెట్లుండ గలదు? కృష్ణారావుగారివలె తాము ఒక పత్రిక నడపవలె నని వెంకటరమణయ్యగారికి మొదట బుద్ధి పుట్టినది. ఆ కాలములో చక్కని మాసపత్రికలు అసలు లేవు. ఆ కొరత తీర్చవలె నని వెంకటరమణయ్యగారు సంకల్పించినారు. 'ఆంధ్రభూమి' అను మాసపత్రిక ప్రకటింప మొదలిడినారు. కొంత కాలము డబ్బు పెట్టుబడి పెట్టుచు నడిపినారు. ఇప్పటికిని వాఙ్మయమునకు ప్రోత్సాహములేని ఆంధ్రదేశములో వారి నాటి ప్రయత్నము జయము గాంచుట యెట్లు సాధ్యము?

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

విశేషసప్తము వచ్చుటతో వా రా పత్రికా ప్రచురణము విరమింపవలసి వచ్చెను. వారి దేశసేవ ఆ తీరున ప్రారంభమయ్యెను.

కాని వారి యుత్సాహముమాత్రము సప్తములతోను కష్టములతోను ఆగిపోవుచది కాదు. ప్రతి ఘటనలమూలముగ వారి కార్యదీక్ష మరింత వృద్ధి నొందుచువచ్చెను, 'గ్రంథాలయసర్వస్వము' అనుపత్రిక నొకటి మరల స్థాపించినారు. ముద్రాలయమును కూడ నెలకొల్పినారు. "గ్రంథాలయ సర్వస్వము"నే గాక, "ప్రకృతి" "దివ్యజ్ఞానదీపిక" అను పత్రికలు, వివిధములయిన గ్రంథములు తమ యాజమాన్యమున ప్రకటించుచున్నారు. మరియు ఆంధ్రదేశములో కొన్ని యితరోద్యమములను సయితము చేపట్టి వానికి వృద్ధిస్థైర్యముల చేకూర్చినారు. వానిలో మొదట పేర్కొనవలసినది గ్రంథాలయోద్యమము. దానికి వారే ప్రధాన పురుషులు; నిరంతరకృషి సలిపినవారు; దానివ్యాప్తియే వారి యద్భుతసేవకు నిదర్శనము. ప్రకృతి చికిత్స విషయములోను, దివ్యజ్ఞాన సమాజ విషయములోను వారు సలిపిన సేవ ప్రశంస గాంచినది. బాలభటోద్యమమునకు కూడ వారు పూనుకొనిరి. "స్వదేశి" పత్రికమునకు చేయూత నొసంగిరి. రాజకీయరంగములోను కనబడుచుందురు, కనుక మతసాంఘిక రాజకీయవాఙ్మయాది వివిధకార్యములందును పాల్గొనుచు వారు భిన్నమతముల పాటుపడుచున్నారు.

వారినిగురించి ఒక సంగతి ముఖ్యముగ జెప్పవలసి యున్నది. వారు కార్యసాధకులు. వారు ప్రసంగములు, ఉపన్యాసములు చేయుచు ప్రసిద్ధిజెందలేదు. ఏదో పని సంబంధముననే ఎక్కడికై నను పోయెడువారు. పదిమందితో మాటాటెడివారు. తలపెట్టినది సాధించుకొనెడువారు. వేంకటరమణయ్యగారు చేసినసేవ విశేషముగా నున్నను, వారి పేరు అంతగా పైకి రాక పోవుటకు వారి స్వభావమే కారణము. ఇటువంటి కార్యదీక్షాపరులసంఖ్య మన ఆంధ్రదేశములో చాల తక్కువ. భారతవర్షములో ఆంధ్రదేశము కార్యసాధనయందు వెనుకబడుచున్నది. వేంకటరమణయ్యగారివలె పలువు రాంధ్రులు దేశసేవకు గడంగి యితరప్రాంతీయులతో సమానముగ భారతవర్ష స్వాతంత్ర్యమునకై పాటుపడుదురుగాక యని వెంకటరమణయ్యగారి సన్మానోత్సవ సందర్భమున నభిలషింపవలసిన యాశయము.

రాజమండ్రి

కామరాజు హనుమంతరావు.

ప్రశంస

(తణుకు శ్రీరామపుస్తక భాండాగారము తరపున)

౧

“ఆత డయ్యంకి వంశసంభూతయశుడు, ఆత డఖిలాంధ్రగ్రంథ భాండాగరకుండు
విశ్వభారతవిజ్ఞానవేది యతడు, ఎతడు! రమణయ్య, లైబ్రరీపతి గడయ్య”
అనుచు నాంధ్రులు ఇండియా యఖిల జనులు, సంస్థాపమునేయ చాలులే జన్మకింక
సరిపడినసేవజేసి యశస్సు గొంటి, వాంధ్రపుత్రుడ వాదర్శ మైతివిగద!

౨

టీ. సి. దత్తతోడ తెలుగు జిల్లాల్లె, సంచరించినావు శ్రీమలకోర్చి
గడిపితివు బళిర! గ్రంథాలయపుయాత్ర, సర్వతీర్థయాత్ర సరణి రమణ!

రచన:— పామర్తి వేంకటరమణరావు,

మాజీ తణుకుతాలూకా గ్రంథాలయ కార్యదర్శి.

30-10-42

Δ

గ్రంథాలయోద్యమము - దివ్యజ్ఞానసమాజము

మనదేశంలో ఏ ఉద్యమము ప్రారంభమైనా దానిలో ఆంధ్రదేశము నేనుకూడా ఉన్నానంటూ
తలయెత్తుతూ ఉంటుంది. కాని మొదట్లోవచ్చిన ఆ వేడిలో వొళ్ళుతెలియకుండా పనిచేసి తుదకు
ఆయానపడి చల్లబడిపోతూవుండడం కూడా అలవాటు. ఈ ఆంధ్రుల ఆరంభశూరత్వంమూలంగా
నాటికీ నేటికీకూడా మా దేశంలో ఈ పరిశ్రమ జయప్రదంగా కొనసాగించగలుగుచున్నాము. ఈ
ఉద్యమం మా ఆంధ్రదేశంలో శాఖశాఖలుగా విజృంభించగలిగింది, అని చెప్పకోతగ్గది ఒక్కటి
లేదు. చివరకు ఆంధ్రరాష్ట్రోద్యమముకూడా ప్రతిసంవత్సరము వరుస తప్పకుండా సభలుచేసి,
ఆ వేడిలో అనేక తీర్మానాలుచేసి అరవలపై ఆంధ్రులకున్న కక్ష తీర్చుకోవడమేగాని, తర్వాత
దాని పనికై ఉండదు. కాని గ్రంథాలయోద్యమం ఆ విధంగా గాకుండా, పట్టణముమొదలు పల్లె
వరకు బ్రీటిషుప్రభుత్వము ఏవిధంగా ఆక్రమించిందో ఆ విధంగానే మారుమూల నున్న పల్లెవరకు
ప్రాకి జయప్రదము గాంచగల్గింది. దీని కంతకు కారణము శ్రీ అయ్యంకి వెంకట రమణయ్యగారి
కృషియే యని చెప్పాలి.

ప్రపంచంలోకల్లా మనదేశంలో అవిద్య ఎక్కువగా బ్రబలిపోయి యుంది. ఈ అవిద్యానిర్మూల
నానికి అనేకమంది అనేకమార్గాలు వెదకజొచ్చారు. అట్టి సమయంలో అయ్యంకివారు పునాది
వేసిన గ్రంథాలయోద్యమము ప్రజలను కన్నుపొర విప్పినట్లుగా చేసిందనుటకు సందేహమేమీ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

లేదు. పుబ్బకుపుట్టి, ముఖకు మాడిపోయినట్లు కొన్ని గ్రామాలలో కొంతమంది యువకులు బయలుదేరి ప్రజలను ప్రోత్సహించి పుస్తకాలు, పత్రికలు చండాలు వనూలుచేసి, గ్రంథాలయము స్థాపించడము, అది అర్థ సంవత్సరమో లేక సంవత్సరమో నడవడం, తర్వాత దానిపై శ్రద్ధతగ్గి పుస్తకాలకు పట్టిన బూజుకూడా దులిచేవారు యెవరూ లేకపోవడం జరుగుతోంది. అసలు నిజం చెప్పవలసి వస్తే మనదేశంలో ప్రారంభింపబడిన ప్రజా ఉద్యమం ప్రతిదానికి, ప్రభుత్వమువారి ప్రోత్సాహంతో కూడ. ఆ విధంగానే ఈ గ్రంథాలయాలకు కూడా ప్రభుత్వమువారు గాని, స్థానిక సంస్థలుగాని తగినంత సహాయము చేసినయెడల ఇంకను ఇతోధికముగ పని జరిగియుండేది. రాజపోషణ ప్రతి ప్రజాసంస్థకు తప్పక అవసరం.

ఇటువంటి సమయంలో 1937 లో గ్రంథాలయోద్యమమువారు ఆంధ్రదేశంలో కొత్త కార్యక్రమాన్ని కొనసాగించి ప్రోత్సహించారు. అదే గ్రంథాలయయాత్ర. ప్రతి గ్రామంలోను ఈ గ్రంథాలయ యాత్ర జయప్రదంగా కొనసాగింది. తీర్థయాత్రలు చేసినట్లుగా ప్రజలు అనేకమంది వచ్చి ఈ గ్రంథాలయ యాత్రలలో పాల్గొనిరి. ఈ యాత్రలు మన ఆంధ్రదేశంలోని నిద్రపోతూ యున్న గ్రంథాలయాలను, పక్షకొన్న మనిషిని తట్టి లేపినట్లుగా లేపాయి. ఈ యాత్రలలో అనేక కొత్త గ్రంథాలయాలకు కూడా ప్రారంభోత్సవాలు జరిగాయి.

ఈ ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమాని కంతకు మూలపురుషుడు అయ్యంకి పంతులే. వీధి వెంబడి అయ్యంకి వెంకటమణయ్యగారు నడుస్తూంటే ఒక గ్రంథాలయం నడుస్తున్నట్లుంటుంది. ఆయన ఎక్కడవుంటే అక్కడ గ్రంథాలయోద్యమము విజృంభిస్తున్నట్లుంటుంది. కాంగ్రెసుపేరు చెప్పగానే గాంధీగారు ఏవిధంగా జైల్లోకి వెస్తారో, ఆవిధంగానే గ్రంథాలయం మాట చెప్పగానే అయ్యంకి ఆయన, గ్రంథాలయ సర్వస్వము ప్రత్యక్షమౌతాయి.

శ్రీ అయ్యంకి వెంకటమణయ్యగారిని ఆంధ్రదేశం గ్రంథాలయోద్యమంలోనే బాగా ఎరుగును. ఆయన దివ్యజ్ఞానసమాజసభ్యుడని కొద్దిమందికే తెలియును. దివ్యజ్ఞానసమాజ మనగానే ఇది పాశ్చాత్య సంపర్కము గల హిందూమతమని భారతీయులలో కొందరి అభిప్రాయం. నా అభిప్రాయంకూడా ఇంతేగాని తరచి చూస్తేనేగాని తెలియ దన్నట్లు ఈ సమాజసభ్యులను చూచిన మొదట్లో, ఈ సమాజసభ్యులంతా స్వార్థపరులైన మహామేధావులనియు, ఇదొక చిన్న “బూర్జువా” సంస్థయనీ, దీనిలో మతమునందు అభిమానముగల సామాన్యప్రజకు స్థానం లేదనే తీర్మానానికి వచ్చాను. సామాన్య ప్రజలలో కూడా ఈ అభిప్రాయమే పాకిపోయిందనడానికి సందేహమేమీ లేదు. దీనికి కారణము ఈ దివ్యజ్ఞాన సమాజ స్థాపకులు పాశ్చాత్య లగులచేతను, ముఖ్యంగా దీనికి సంబంధించిన వాఙ్మయమంతా ఆంగ్లభాషయందుండుట వల్లను, పాటకజ్ఞానికి సరియైన అందుబాటులో లేక పోయింది. ఇంగ్లీషు రాని చాలామంది ఈ మతాన్ని గురించి తెలుసుకుండా మన్నను, దీనికి సంబంధించిన ప్రతి పుస్తకము, ప్రతి పత్రిక, చివరకు ప్రతి

చిన్న కాగితముకూడా, అందమైన పైపులో ఆంగ్లభాషలో ప్రచురణ జరుగుతూ వుంటాయి. తెలుగు భాషలో ఏ ఒకటి రెండు పుస్తకాలు మాత్రమే యుండేవి.

కాని మన అయ్యంకి పంతులు ధర్మమంటూ ఇప్పుడిప్పుడు సుమారు 3 సంవత్సరములనుండి ఆంధ్ర సర్కారుల దివ్యజ్ఞానసమాజఫెడరేషను తరపున, దివ్యజ్ఞానచంద్రిక అను పేరుతో ఆంధ్రులకు సులభంగా అందుబాటులో యుండేలాగున, చక్కని అచ్చులో, అందమైన గెటప్ లో, తక్కువ ధరలో, ఇమిడికగా, ఆంధ్ర గ్రంథాలయప్రెస్ లో ఆంధ్రానువాదాలు జరిగి వెలువడు తున్నాయి. ఇంతవరకు అట్టివి 28 చంద్రికలు వెలువడినాయి. ఈ దివ్యజ్ఞాన చంద్రికలు చిన్నచిన్న కరపత్రాలుగా నున్నా ప్రజలలో దివ్యజ్ఞానసమాజాన్ని గురించి చక్కని అభిప్రాయాన్ని తీసుకొని వస్తున్నాయి. దివ్యజ్ఞానసమాజంతరపున జరుగుతూవున్న మిగిలిన ప్రచార మొక ఎత్తున్నూ, మహత్తుల గ్రంథాలకు ఆంధ్రానువాదాలైన ఈ దివ్యజ్ఞాన చంద్రికలు ఒక ఎత్తున్నూ. ఈ తెలుగు ప్రచురణములు వచ్చినప్పటి నుండియు ప్రజలలో ఈసమాజాన్ని గురించియున్న తప్పుడు అభిప్రాయాలు చాలా భాగము తొలిగాయి.

వీటికి తోడు దివ్యజ్ఞాన దీపిక అను ఒక మాస పత్రికకూడా ఈ గ్రంథాలయ ప్రెస్ నుండే అయ్యంకి వారి ఆధ్వర్యము క్రింద వెలువడుతోంది. ఈ పత్రిక మన అయ్యంకివారిచేతిలో పడక పూర్వము దీని రూపమే వేరొకవిధంగా వుండేది. ఇప్పుడు పత్రిక ఎంతో ఆకర్షణీయంగా పూర్వంకన్న పెద్ద సైజులో వెలువడుతోంది. దీనికి కారణము ప్రచారంలో మన అయ్యంకివారు ఆరితేరిన చేయి కాబట్టి. అందుకే ఈయన ఆంధ్రసర్కారుల దివ్యజ్ఞాన సమాజ ప్రచార కార్యదర్శి అని పిలువబడుతూ యున్నారు.

ఈ విధంగా సంఘసేవలో తమ జీవితమును అంకితముచేసిన శ్రీ అయ్యంకి వెంకటరమణయ్య గారెంతయు పూజ్యులు.

నిడదవోలు.

శ్రీ గోపరాజు వెంకటానందము.

మే ధా దా త

1905 సం॥రం నుండి మన యాంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము బయలుదేరినసంగతి దేశీయు లందఱికిని దెలిసినవిషయమే. అప్పటి రోజులలో గ్రంథాలయోద్యమమందు ప్రధానపురుషులై, యుత్సాహవేగపూర్ణులై, ముందంజ వేసినవారిలో శ్రీ పంతులుగారి రాక్కరు. యువకులై ప్రభుమంత్రోత్సాహ శక్తి యుక్తులై, నిరంతరోత్సాహపూరితులై, యా యుద్యమమును బ్రారంభించి యందు కృతకృత్యులగుట కెంతో పాటుపడిరి. అప్పటికి మన యాంధ్రదేశ మందు శ్రీ పురుషులకు విద్య కడు శూన్యముగా నుండెను. పలుతావులందు జనులకు విద్య యన నేమో; విద్యావసర మెట్టిదో కూడ తెలియదయ్యెను. అట్టిచో పుస్తకభాండాగారము లననేమో విద్యావశ్యక మెట్టిదో ప్రజలకు బోధించి సరస్వతీనిలయముల గ్రామగ్రామమందు నెలకొల్పుట కెట్టి శ్రమ, యోర్పు, వాక్పాతుర్యము నుండవలెను? ఎన్ని యవాంతరములనుండి తప్పకొనవలయును? మూర్ఖులగు ప్రజల యర్థములేని ప్రశ్నపరంపరల కెట్టి యుక్తవచనము లివ్వవలెను? ప్రజల నీ యుద్యమమునకు సుముఖులనుగా నెట్లు జేసికొనవలెను?

ఎట్టే ననేమి శ్రీ పంతులుగారు తాను పూనుకొనిన కార్యమును సాధించుటకొఱ కెన్నియో కష్టనిష్ఠరముల సహించి, చేపట్టిన కార్యమును, చెడనాడక, ధీరబుద్ధితో, గంభీరముగ, ధైర్య స్థైర్యముల వహించి, సుమారు నలుబదియేండ్లనుండి తమ జీవితమును సాధించిరి. నే డాంధ్రభూమి నూరూర గ్రంథాలయములు వెలసియున్నచో నయ్యది శ్రీ పంతులుగారి కృషిఫలితమే. సంచార గ్రంథాలయముల నేర్పటచి గ్రంథాలయయాత్రలు సాగించి గ్రంథాలయసర్వస్వ మను పత్రికను సాగించి యిట్లెన్ని విధములనో వీరు తమ జీవితమును ధారపోసియున్నారు. కనుక ఇట్టి పంతులు గారి నేవాఫలితమును ప్రతి యాంధ్రుడు ననుభవించుచుండుటచేత వారి కెంతయు కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది. నేటి యాంధ్రులలో నున్నతవిద్య నభ్యసింపకయు, విజ్ఞానశక్తి సంపాదించి ప్రసిద్ధికెక్కినవారందఱికి, పంతులుగారి దయావాత్సల్యములవలన గలిగిన మేధాశక్తియే యాధారము కనుక వారిని నన్నానించుటయు, వారిని నిరంతరము స్మరించుటయు మటువరానివిషయము.

ఇక శ్రీ పంతులుగారిని నేను 1912 సం॥రం నుండియు నెఱుగుదును. వారి నిరంతరకృషివలన నా వంటి సామాన్య బాలికకును, నాటి కాలమందు గ్రంథాలయమును స్థాపించుబుద్ధిని గల్గించినది. వారి ప్రోత్సాహమువలననే ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయములు వెలసినవి. అంగలూరులో బాలసరస్వతీ గ్రంథాలయముకూడ నక్కాలమందే బయలుదేరినది. శ్రీ పంతులుగారితో ననేక గ్రంథాలయ సభ లలో ప్రసంగించు నవకాశము నాకు గలిగియున్నది. వారికి గ్రంథాలయాభివృద్ధికరము లగు నెన్నియో విషయములు తెలిసియున్నవి. అట్టి పంతులుగారింకను గ్రంథాలయోద్యమమున ప్రజలకు తోడ్పడుచు, చిరకాలము జీవించురుగాక! వారి కృషి యింకను సర్వతోముఖముగ వ్యాపించు గాక. శ్రీ పంతులుగారి కీర్తరు డాయురారోగ్యముల నిచ్చుగాక.

ధన్య జీవి

ఆ. కాలగతుల బట్టి కష్టంబు గలిగిన, తల్లడిల్లబోడు ధైర్యశాలి
ప్రబలమారుతములు పైబడి వీచిన, గొండ యిండుకైన బెండువడునె?

(విశ్వపీఠి)

మానవులను సర్వసామాన్యముగ త్రివిధములుగ విభజింప వచ్చును. సముద్రములోని తరంగముల వలె పుట్టి గిట్టునట్టివా రొక తరగతి. ఎవరికి వాగే యనువారు రెండవ వర్గము. విశ్వమానవ ప్రాణికోటి సౌఖ్యమునకై తమ ప్రాణములను నిరంతరము ధైర్యోత్సాహములతో ధారవోయు నట్టివా రుత్తమజాతికి చేరినవారు. వారినే మనము ధన్యజీవు లనియు నిత్యజీవు లనియు జెప్పెదము. ఈ తరగతికి చేరినవారు గాంధీజీవలెనే శ్రీ అయ్యునికి వేంకట రమణయ్య పంతులుగారు. 'మానవ సేవయే మాధవసేవ'యను సూత్ర యజ్ఞమును నిరంతర మొనరించు చుండువారు శ్రీ పంతులుగారు. కీర్తిశేషులైన దేశోద్ధారక, విశ్వదాత శ్రీ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారితో సర్వవిధముల పోల్పదగినవారు మన వేంకట రమణయ్యపంతులుగారు. జ్ఞానదానమునకన్న గొప్ప దానము కలదా యను దివ్యవచనమును యమృతతుల్య మొనర్చి తోడిమానవుల యజ్ఞాననివృత్తికై కంకణముగట్టి ముప్పది సంవత్సరములుగ గ్రంథాలయోద్యమమును నిరంతర కృషిచే వివిధమార్గముల ప్రచార మొనరించుచుండు పుణ్యపురుషు డితడు. అందువలననే,

గీ. దుర్గమణి పద్మాకరము వికచముగఁ జేయుఁ, గుముదహర్షంబు గావించు నమృతసూతి
అర్థితుఁడు గాక జల మిచ్చు నంబుధరుఁడు, సజ్జనులుగారె పరహితాచరణమతులు!

అని ముక్తకంఠమున భర్తృహరి కోకిలవలె దివ్యగాన మొనర్చెను.

మేఘాచ్ఛాదితమై యంధకారబంధురమై మార్గ మగోచరముగ నున్నను దైవమునందే భార మిడి ఆశ యను నూతగోలను చే ధరించి ధైర్యకవచముతో కష్టములను సరకు గొనక విజయలక్ష్మిని పరిఁచుటకునై ముందునకే నడచు పురుషోత్తము డితడు!

గ్రంథాలయోద్యమము మన రాజధానిలో సుమారు పదునైదు వత్సరములనుండి "The Madras Library Association" పేరిట బరగుచున్నది గాని, యాంధ్రావనిలో గ్రంథాలయోద్యమము వీరి నిరంతరకృషిచే ముప్పది సంవత్సరములుగ పోషింపబడి గ్రంథాలయకన్య ప్రౌఢయై తన దివ్యకళలను దళదిశల వ్యాపింపజేసి విశ్వవిహారము విహంగమువలె నొనర్చుచు నుద్యమ జనకులగు శ్రీ వారి ఆశీస్సులను గోరుచున్నది. భాషాయోషామణి జూపు దివ్యదీప్తులును, శ్రీ పంతులవారి చిలు నవ్వును, ఆంధ్రమాత వీరి నాశీర్వాదించు దృశ్యము, తమ మనఃఫలకముల జిత్రంపబడుటలేదా! ఆంధ్రమాతను నిరంతరము సేవింప శ్రీ పంతులవారికి పరిపూర్ణాయురారోగ్యభాగ్యంబు లొసగ శ్రీ వేంకటరమణుని హృదయపూర్వకముగ బ్రార్థించుచు కరములను జోడించుచున్నాను.

హిందూపురము

దుర్భాక కృష్ణయ్య.

స్వ తంత్ర జీవి

విద్వాన్, కవితావికారద, పండిత సత్యనారాయణరాజు

ఇంచుమించుగా నిరుపదియేడలనుండి నాకు శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారితో బరిచయము గలదు. మా తణుకులో ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు యొక్క వార్షికసభ జరిగినప్పుడు వారచ్చటికి విజయముచేసిరి. సభావృత్తాంతముల సతిప్రశాంత మగు చిత్తముతో ఆలించుచు నడుమ నడుమ 'ఫలోక్తి'గా ఆయా ఉపన్యాసకులకు ఉల్లాసము కలిగించుచు అకుంతిత దీక్షతో రాట్నముపై నూలు తీయుచుండెడి దీక్షితుండు - ఆనాడు, ఈశ్వరు డెట్లు నిత్యశుద్ధ ముక్తబుద్ధ స్వరూపుడై యున్నాడో వారును అట్లే స్వతంత్రులై ముక్తులగు స్వభావము కలిగియుండెడివారు. ఈశ్వర ప్రసాదితమైన స్వాధీనత వారి జన్మహక్కుగా నుండెను. దైవము నిత్యము క్త స్వతంత్రుడై నట్లు వారును స్వతంత్రులే. రాజు - రైతు, బ్రాహ్మణుడు - పంచముడు, పురుషుడు - స్త్రీ, హైందవుడు - మహమ్మదీయుడు, బౌద్ధుడు - క్రిష్టియను, పేద - భాగ్యవంతుడు, విద్యాహీనుడు - విద్యాధికుడు అను భేదభావము లేక భోజనవేళలయందు నెల్ల వర్ణముల వారితోడను గలిసి భుజించు సంస్కర్త యాయన.

స్వాతంత్ర్య మనగా స్వయంనిగ్రహము, స్వయంనియంత్రత్వము, స్వయంమనోనిశ్చయము, అను సిద్ధాంతము వేంకటరమణయ్యగారి యందు మూర్తీభవించి ప్రత్యక్షమగుచుండును. విచారభావ మెన్నడును వారి ముఖమున గాంచబోము. వారు శరీరమునందువలెనే భావంబులందు గూడ గురుస్వరూపులు.

అజ్ఞానాంధకారపూరితమై, దారిద్ర్యభూయిష్టమై, ఐకమత్యవిహీనమై, ఆత్మగౌరవశూన్యమై, స్వేచ్ఛార్హితమై అధోగతియందున్న ఆంధ్రదేశమున విద్య వ్యాప్తి చెందుటకు గ్రంథాలయములే ముఖ్యసాధనము లని వారి తలంపు.

సద్గ్రంథ మొక మిత్రరత్నము. ఎక్కువ ఓర్పును గనపఱచుచు, ఎక్కువ ఉల్లాసమును గలిగించేయుచు, సుఖదుఃఖములందును, కలిమి లేములయందును, సర్వకాలసర్వావస్థలయందును, ఏకరీతిగ సమానప్రేమమును వ్యక్తీకరించుచుండును. కావుటంజేసియే గ్రంథాలయము సన్నితాలయము అని వారి బోధ.

గ్రంథములు మహాపురుషుల చిరకాలానుభవములు. మహోన్నతచిత్తుల విజ్ఞానముల మూర్తులు. మనుష్యులకు గ్రంథముల పంటి మిత్రము లుండుట యరిది. అవి మనుజు నెడఁబాయని మిత్రములు, క్షేమముగోరు మిత్రములు, సదాచారములనే యాచరింపఁజేయు మిత్రములు సన్మార్గమందే నడపించు మిత్రములు, తప్పులు దెల్పు మిత్రములు, ముఖస్తుతి చేయని మిత్రములు, ధన మిమ్మని వీడింపని చుట్టములు, తల్లికంటె దండికంటె సోదరులకంటె ఆప్తులు. మానవమానస క్షేత్రములమీఁద ఈ కాల మా కాల మనక గర్హాడంబరము లేక పిడుగుల

భయము గలిగింపక జ్ఞానవర్షము గురియు మేఘరాజములు గ్రంథము లని తెలుగునాట పల్లెపల్లెను వాడవాడను జాతిన మేటిమేఘావి వేంకటరమణయ్యగారు.

మహానుభావులు తమ యుదారభావములను, ఉన్నతాదర్శములను గ్రంథములందు వ్రాసియుంచిరి. జ్ఞానము వ్యాపించుటకు ముఖ్యాధారము గతలోకానుభవము. గతలోకానుభవము వర్తమానలోకానుభవమునకును, వర్తమానలోకానుభవము భావి కాలజ్ఞానసంపదకును సాధనములు. ఇట్టి జ్ఞానసంపదయంతయు గ్రంథములయందు దిమిడియుండును. కావున గ్రంథకాలక్షేపము చేయుటకు ఆలయములు ఊరనూర వెలయవలయు నని కాలినడకను బ్రతిగ్రామమునకేగి చాటుచు శ్రమ యెఱుగని పాటుపడు కష్టజీవి వేంకటరమణయ్యగారు.

ఇక్కాలమున అన్నాతురులవలెనే జ్ఞానాతురులును అధికముగాఁ గలరు. అన్నదానఫలముకంటె జ్ఞానదానఫల మధికము. ఒక్క జాములో నఱిగిపోవునట్టి యన్నదానము చేసినందులకే యమేయ ఫలము కలుగుచుండఁగా మానవుల మనంబుల శాశ్వతంబుగా నిలిచియుండి యితరుల కిచ్చినను నెంతమాత్రము తఱిగిపోక దినదినప్రవర్ధమానమగు జ్ఞానము దానముచేయుటవలన నెట్టి ఫలము గలుగునో వర్ణింప నలవికాదు. నకల కళలకు విద్యలకు సద్గిహానదేవతయైన మహాదేవికి సరస్వతికి ఆలయంబులు లేకపోవుట మిక్కిలి శోచనీయము, గ్రంథాలయములే సరస్వత్యాలయములు. ఇందు సరస్వతీవిగ్రహము శిలారూపమున నుండక గ్రంథరూపమున నుండును. భండాగార కార్యదర్శియే అర్చకుడు. గ్రంథపఠనమునకై నిత్య మరుగుదెంచు జనులే భక్తులు. జ్ఞాన సంపాదనమే ఫలము. “ఈ యాలయ మెన్నడును మైలపడక, సంప్రక్షణములు గోరక, నిత్య పవిత్రమై యెల్లవారిచే నేవింపఁ బడునదియై యుండును” అను తత్త్వబోధ చేసి తరించినజ్ఞాని, మన వేంకటరమణయ్యగారు. వారిదీక్షకు ఫలముగా ‘వాయు వెల్లవారికి స్వాధీనమై యున్నట్లు, ఉదక మెల్ల వారికి పానయోగ్యమై యున్నట్లు, సూర్యచంద్రుల తేజస్సు ఎల్లవారికి సౌఖ్యప్రదమై’ యున్నట్లు నేడు జ్ఞానము అందఱకు స్వాధీనమై సేవ్యమై సౌఖ్యప్రదమై వెలయుచున్నది.

ప్రజాసామాన్యముయొక్క మనస్సును వికసింపఁజేసి వారిహృదయములను నూతనాదర్శములతోడను నవీనాశయములతోడను రంజింపఁజేయుటకు వక్తృత్వ మావశ్యకము. కాని యది ముఖ్యలక్షణము కాదు. భావనాశక్తి ముఖ్యలక్షణము. అట్టి భావనాశక్తి కలవారే మన వేంకట రమణయ్యగారు. ప్రస్తుత ప్రయోజనముల నపేక్షించి ప్రయత్నించుట యాయనమతము గాదు. దివ్యజ్ఞాన ప్రచారము చేయుట యాయనమతము.

నిష్కపటమగు దేశాభిమానమును, చరిత్రజ్ఞానముచేఁ గలుగు దూరదృష్టియు, ఆదర్శమునం దుండవలసిన భక్తివిశ్వాసములును భావనాశక్తిమూలబీజము లగుట వారియందుఁ గాననగును. ప్రజాభిప్రాయనిరసనము, ప్రస్తుతఫలాపేక్ష వారియందు మందున కేని లేవు.

నూతనభావము లెచ్చట యుత్పత్తియయినను వానిని స్వీకరించుటకు వలయు నాసక్తివారికి వెన్నతోడఁ బెట్టబడినది.

విద్యాయందును, లోకానుభవమందును, రాజకీయవ్యవహార జ్ఞానమందును హీనులుగా నున్న తోడి మానవులు జ్ఞానసంపన్నులై నాయకుల యాదేశములను శిరసావహించువారు కావలయునన్న బహుగ్రంథపతనాలయములద్వారమున వయోజనవిద్యావ్యాప్తికావలయునని వారి యాశయము. తనబుద్ధిబలముచేతను, తనదూరదృష్టిచేతను, తనయుక్తాయుక్త విచక్షణతచేతను, తన సమన్వయ శక్తిచేతను, ప్రజల యజ్ఞానమును, ప్రస్తుతధనాపేక్షను, రోహవేశములను, పరస్పరవైషమ్యములను, రూపుమాపి యేకభావ సూత్రబద్ధులను గావించుటకు గ్రంథాలయములే ముఖ్యసాధనములని జన సామాన్యములో రాజకీయోత్సాహము జాతీయభావము రేకెత్తించుటకై పట్టణ పట్టణము పల్లె పల్లె సంచారము సాగించిన ధీరుడు వెంకటరమణయ్యగారు.

ప్రజలను సమీపించి వారి గ్రామాలకుఁ బోయి, వారి భాషలలో నుపన్యసించి, వారి యందు గర్భితమైన శక్తి సుద్దీపింపఁ జేసిన విశ్వాసపాత్రుడు వెంకటరమణయ్యగారు.

ఎంతకాలము నాయకుల దృష్టి జనసామాన్యముపైఁ బ్రసరింపదో, ఎంతకాలము తమ నాయకత్వము ప్రజాశక్తియందుఁ బ్రతిష్ఠింపఁ బడదో, ఎంతకాలము ఆంగ్లభాష నేర్చిన నాగరికులకును తక్కిన దేశీయులకును భేదంబు తొలఁగింపఁ బడదో, రాజ్యాంగమునకుఁ బ్రజామోడమే మూల భిత్తి యని గుర్తింపఁ బడదో, ఎంతకాలము జాతీయోత్సవముల మూలమున రాజకీయాదర్శములు జనమండలిలో వ్యాపింపవో, ఎంతకాలము సభలలోఁ జర్చింపఁబడు ప్రతి విషయము పల్లెలలోఁ దేశభాషలయందుఁ బ్రకటింపఁబడవో అంతవఱకును సర్వసంఘములవారిని నేకీకరింపఁ జేసి, వాగ్విహీనమైన జనసామాన్యమునకు వాక్కు నిచ్చి, చీలిపోయిన సంఘముల నేక స్థానములకుఁ దెచ్చి, ప్రాతినిధ్యములేని ప్రజలకు ప్రాతినిధ్యాధికారము నొసంగి, నిస్సారమును అనుచిరమును నగు రాజ్యాంగమును సారవంతముగను, జాతీయసమన్వయగను జేసి, ప్రజాశక్తిని ప్రతిష్ఠింపఁజాలదని గ్రహించి గ్రంథాలయోద్యమప్రచారములమున ఆంధ్రదేశ జనసామాన్యము హృదయములందు మత మోత పవిత్రమైనదో ముచుత్సుత్వ మెంత యుత్కృష్టమైనదో రాజ్యాంగము కూడ సంతపవిత్రమైనది. అంతయుత్కృష్టమైనది, అనుభావము కలిగించిన వారు మన వేంకటరమణయ్యగారు.

విద్యాధికుల వేషభాషలయెడలను ధనికుల భోగలాలన యెడలను, దేశనాయకుల స్వార్థపరాయణత్వము నెడలను, విముఖత్వముచూపి సీచముగా భావింపఁ బడుచున్న అశేష జనమును, బంధువర్గముగఁ జేరికొని, వారి కష్టసుఖములలోను, వారిభక్తివిశ్వాసములలోను, వారి యజ్ఞాన దారిద్ర్యములయందును లీనమై వారి హితమే దేశహిత మనియు వారి యుద్ధరణమే దేశోద్ధరణ మనియు వారి వేషభాషలే పవిత్రములైన వనియుఁ బ్రబోధించు మహాత్ముని ప్రతిబింబమే మన వేంకటరమణయ్యగారు.

ఇట్టి నూతన కార్యోత్సాహము నుండి ఆత్మవిశ్వాసమును, తీవ్రనిశ్చయమును, దృఢపటచు దేశానురాగమును, స్వాల్ంబనమును నిర్ణయించు రాజకీయాభినివేశమును నూతనగాఁ ధాము సాగించిన

గ్రంథాలయోద్యమము ప్రజలపాలిట కల్పవృక్షమై ఫలపుష్పసమన్వితమై ఫలప్రదమై విరాజిల్లు నట్లు చేసిన ధన్యజీవి వేంకటరమణయ్యగారు.

దేశీయులకు స్వరాజ్యము వచ్చినను రాకపోయినను, ఉత్తమ సైన్యాధికారము దేశీయుల హస్త గతమైనను కాకపోయినను, శాసన నిర్మాణసభ యథార్థ ప్రతినిధి సభగా మాటినను మాట కున్నను ప్రజల దారిద్ర్యము తగ్గి ఆరోగ్యము హెచ్చి విద్యవృద్ధి చెందుటకు హేతుభూతమైన తన గ్రంథాలయోద్యమము తామరతంపరగా ఆంధ్రభూభాగమందు వెలయింపజేసిన సంకల్పసిద్ధుడు, వేంకట రమణయ్యగారు. అట్టివాని సమ్మానించుటకుఁ బూనుకొన్న యాంధ్ర దేశము ధన్యము, ఆంధ్రులు ధన్యులు.

Δ

వీర పూజ

నేను మూడుసంవత్సరాలు తఱుకు తాలూకా గ్రంథాలయ సంఘ కార్యదర్శిగా పనిచేశాను. ఆరోజుల్లో శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు గ్రంథాలయోద్యమము చాలా పట్టుగా నడిపించి దీక్షతో సాగించారు. వారి ఆధ్వర్యాన్నే మొట్టమొదట తాలూకా గ్రంథాలయ సంఘం మాతాలూకాలో తేతలిగ్రామంలో స్థాపించబడింది. తరువాత కూడా వారి ఉత్తర్యులు సలహాలు అనుసరించే మేము పనిచేస్తూవచ్చాము. వారు పంపినక్షేరీలు చాలా శ్లాఘించతగ్గవి. గ్రంథాలయ సేవకులకృషి అందులో కనబడుతూవచ్చేది. వీరు స్థాపించిన గ్రంథాలయసర్వస్వ మనే పత్రిక ద్వారా ఈ ఉద్యమము చాలా అభివృద్ధిలోనికి వచ్చింది.

వీరు అఖిలభారతగ్రంథాలయకార్యదర్శులు. మౌర్య గ్రంథాలయోద్యమములు అగు శ్రీయుత టి. సి. దత్తాగారు వారి సతీమణిశో మన తెలుగుజిల్లాలు పర్యటన మొనర్చినపుడు వారితో కూడా వీరు రాత్రింబవళ్ళు శ్రమతీసికొని అనేకగ్రంథాలయములకు వెళ్ళి దర్శించియున్నారు.

మా తాలూకాలో గల రేలంగి, తఱుకు, తేతలి, దువ్వ మొదలగు ముఖ్యపట్టణములలోని గ్రంథాలయములను జూచుటకై వారితో స్వయముగ పర్యటనముచేయు భాగ్యము లభించినది. ఆనాటి రాత్రి 1 గంటవరకును గ్రంథాలయములు చూచుచునే యున్నాము. ప్రజలుకూడ ఉత్సాహముతో ఉద్యమములో పనిచేసిరి. ప్రతిచోట శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు దత్తాగారి ఉపన్యాసముల తర్జుమా చేసి తమ అమూల్యసలహాలు ఒసగి గ్రంథాలయములకు హెచ్చరింపులు చేసియున్నారు.

కాలక్రమమున వయోజనవిద్యకు గ్రంథాలయోద్యమమునకు ప్రభుత్వాదరణ చాలనందున పరిస్థితియు ఉద్యమము శోషిల్లినను అనతికాలములో తిరిగి గ్రంథాలయములు పునరుద్ధరింప బడ గలవని ఆశిస్తున్నాను. నాడే గ్రంథాలయోద్యమము అన్ని యుద్యమములకు వెన్నెముకగా నుండి ఆదర్శప్రాయమై అలరారుతుంది. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారికి భగవంతుడు సర్వాభీష్టులు నొసగు గాక. వీరపూజ దశదిశల తేజరిలుగాక.

త ఱు కు .

పామర్తి వేంకట రమణరావు.

“తత్కర్మ, తదస్మి.”

వీరు దివ్యజ్ఞానసమాజమున 25 సంవత్సరముల క్రిందట ప్రవేశించినారు. నాటినుండియు వారికి సమాజమునం దాదరము దినదినప్రవర్ధమానముగ నున్నది. వీరు కృష్ణాజిల్లా కార్యదర్శిగ చాల కాలము పనిచేసినారు. వీరికి కాన్పరెస్సులు (మహాసభలు) జరుపుట యన మంచినీళ్ళప్రాయము. అనేకసభలు చేయించినారు. 1928 సంవత్సరమున కృష్ణాజిల్లారు బెజవాడ దర్శించినపుడు వీరు చేయించిన సభ పెద్ద కాంగ్రెసుసభవంటిది. జిల్లాసభలు, ఫెడరేషను సభలు, అనేకము జరిగించిరి. ఫెడరేష సంతటను సంచారము గావించినారు. ఇప్పుడు వారు ఆంధ్ర సర్కారు మండల దివ్యజ్ఞాన సమాజమునకు ప్రచారకార్యదర్శిగ పనిచేయుచున్నారు. ఇప్పటికి 27 చిన్న పుస్తకముల నచ్చొత్తించి ప్రచారములో పెట్టినారు. దివ్యజ్ఞానదీపిక యను మాసపత్రికకు కార్యదర్శి యయి దాని నసమాన ప్రజ్ఞతో నడుపుచున్నారు. దానిని బాగుగా వృద్ధిచేసినారు. వ్యయ ప్రయాసల కోర్చి ఈ రెండు కార్యములను తదేకదీక్షతో నడుపుచున్నారు. సంచారము విశేషముగ జేయుచున్నారు. మా సమాజనాయకులలో నొకరగు శ్రీ జనరాజదాసుగారు దివ్యజ్ఞానదీక్ష యెట్లుండవలయునో చెప్పుచు, “తద్బ్రహ్మ, తదస్మి”యను నుపనిషద్వాక్యమును మార్చి, ‘తత్కర్మ, తదస్మి’ అను సూత్రమును సామాజికుడు సదా జపించవలె ననిరి. ఈ సూత్రమును గట్టి తీవ్రనిష్ఠతో జరిపించుచున్నారీయన. ఈయన మనస్సులో ‘కర్మ’యనునదిగాక వేరొక దానికి స్థానము లేనట్లుగా గాన్పించుచున్నది. ఈ విషయమున నీయన యనేకుల కాదర్శప్రాయుడు. బెజవాడ దివ్యజ్ఞానశాఖకు అధ్యక్షులుగ నుండి దానికి సేవ యొనర్చుచున్నారు. సమాజమందిరమును చక్కబరచినారు. సేవయన్నచో వీరికి శ్రమగాన్పించదు. వ్యయమున వెనుకకు జంకరు. ఇట్టి శ్రద్ధతోనే యితర సంస్థలకును సేవచేయుచున్నారు. జనకాదులవలె కర్మయోగముచే ముక్తిని సాధింపవలెనని సమకట్టి నట్లు కాన్పించును. భవిష్యత్తున చరిత్రకారు లీయన నొక యవతారపూరుషునిగ వర్ణింపకమానరు. యువకులేమి, పెద్దలేమి, యాయన దీక్ష ననుకరించి సాధనచేయవలసియున్నది. పరమేశ్వరుని కృపచే యాయన చిరంజీవియయి లోకసేవ చేయుచు దానిఫలితమును జూచి సంతోషింప కలుగుదురుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థితము.

కాకరపర్తి సత్యనారాయణ.

ప్రశంస

శతావధాని, భాషాప్రవీణ, బూరాడ గున్నేశ్వరశాస్త్రి.

శ్రీవిలసత్ప్రభాకలిత సీవ్యదుదీర్ఘ కలానుభూతికిం
దావలమైన భవ్యకవితారస ముప్పతిలంగ సత్కృపా
భావిత చంచరీక జయపావన దృక్కుల నేలుగావుతన్
శ్రీపరుఁ డార్తరక్షణు డశేషవిశేషగుణుండు మిమ్ములన్.

శ్రీ లలితానురాగపరిశీలనమై వెలుఁగొందుచున్న స
త్కలవిలోల భవ్యకవితాదయితా కరుణార్ద్రదృష్టిగ్రిం
థాలయసేవకోసమె సదా వినియోగము నేయు జీవితం
బేల ఫలింప కుండు? వెలయించెడి తావకభాగ్య మయ్యురో.

మీ దరహాసచంద్రికలు మీదగు గ్రింథనుధానులిప్తసా
ధాదరసీమలో పడినదాది విశేషయశోనుభూతియే
సోదరసోదరీమణుల శోభలుగాఁ గళలన్ వెలార్పవే
మోదబలమ్ములై విరుల ముందరి తేంట్ల రసగ్రహమ్ములై.

జీవిత మెంతపాటి యని సృష్టిజనావళి లేయెడందలం
దావలమైన దుర్మతిజలాశయముం బ్రళయంపు బారికిం
గేవల మాతృసేవఁ బరికింపని త్యాదృశపు స్తకప్రభా
భావమె పో ప్రశాంతి యను భావము గుండె నమర్చి పెంపజే.

బౌదార్యమునకు మీ యాధిపత్యమె సాక్షి, పరదానమునకు మీ కరుణ సాక్షి
విద్యాధికతకు మీ విధివిధానమె సాక్షి, రాజతీవికి మీ కరమృ సాక్షి
సద్గుణమ్ములకు మీ సాన్నిధ్యమే సాక్షి, సంతోషమునకు మీ శాంతి సాక్షి
దాతృత్వమునకు మీ తత్త్వచింతియె సాక్షి, దైవభక్తికి మీ పథమృ సాక్షి
మీరు మీకు సాక్షి మీరు మీకే సాటి, యనఁగ జెప్పనొప్పు నవని జనుల
కరయ సద్గుణాంశ నయ్యుంకి వేంకటరమణవర్య! కార్యరాజిధుర్య!

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కిరీటం

చిగురుకొమ్మల చిన్నిచిరునవ్వు కోయిల
తియ్య తియ్యనిపాట తీసినపుడు
చల్లనికెరటాల పిల్లతెమ్మెరగాడు
ఘుమఘుమ తెన్నియో కొట్టినపుడు
ఇంపైన రతనాల శంపాలతాతన్ని
యిన్నివరదలు పట్టించినపుడు
పచ్చ పచ్చని పైరుపట్టుకుచ్చులతల్లి
తెనుగుల పడగలెత్తించినపుడు
జిడ్డువట్టి పేర్వడ్డ యీగడ్డమీద
మేలినగిషీలుపడిన నీ కాలిజాడ
త్రోవఁ జూపినది ప్రపంచజీవకళకు
పెట్టెద కిరీట మాండ్రసామ్రాట్టు నీకు.

ఇది బోపీ యనుకొందువేమో, పొరపాటే మాత్ర మీ దాత్రిపై
పెదవిం దాటగనిని నీ కెవఁడు బోపీపెట్ట దక్షిండు? న
వ్యదశానంత దిగంత దివ్యకవితావజ్రాంగి క్రొత్తావి చ
క్కదనా లొల్కు కిరీట మిద్ది రమణా! గ్రంథాలయోద్ధారణా.

నీ జయభేరి మ్రోగుటకు నీ సుకుమారకళాప్రపంచ నీ
రాజ నిరంకుశప్రభలు రాజిలుచున్న సమస్త లేఖనీ
పూజిత గ్రంథహర్యములముందు మహాకవిరాజు లింత భ
ట్రాజులువోలె ముగిరి వరాలసుధీరమణా యశోధనా.

తేలినివాని మాయ కిక తేలక తేలిన యీ ప్రపంచగ్రం
థాలయమందు దిద్దెదదు హద్దులు దాటని పెద్ద పెద్ద బీ
ర్వాలను లేపి దుల్చి, నలువైపులవారికి పన్నివచ్చు ప్రా
ణాలను బోయు మాండ్రరమణా! నవజీవనకార్యసాధనా!

సాహిత్యవనం
బెజవాడ.

వే దాంతకవి,

మే ౯,

మా పొత్తు

పొత్తు పెక్కు తెలుగులు. ఒక కంచమున తినుటవలన ఏర్పడిన పొత్తు కంచపుపొత్తు. ఒక మంచమున పండుకొనుటవలని పొత్తు మంచపు పొత్తు. ఇట్లే తక్కిన పనులవలన సైతము పొత్తేర్పడును. వానిలో ఒకటి కొలుపుపొత్తు; అదియు పలు తెలుగులు. శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యపంతులుగా కిని, నాకును కలిగిన పొత్తు పొత్తపుగుడి కొలుపుపొత్తు; అది బెజవాడలో ఉండెడి ఆయనకును విశాఖపట్టణమున ఉండెడి నాకును, అడవి ఉసిరికకాయకు - కడలి ఉప్పతో వలె చేకూరినది. ఆలుబిడ్డలు మొదలగువారితోడి పొత్తు తొలిపుట్టుకలలోని పొత్తునుబట్టి వచ్చు నందురు. మా పొత్తునైతే మట్టి దనియే అననగు.

౧౯౧౮ లో బెజవాడలో రెండవ ఆంధ్రమహాసభ జరిగె; దానికి నేను విశాఖపట్టణము నుండి ప్రతినధిగా వచ్చితిని. అప్పుడే ఆంధ్రదేశ-గ్రంథాలయసంఘము వేంకట రమణయ్యపంతులు గారేర్పఱచిరి; అందు నేను సభ్యుడను, ఆయన కార్యదర్శి. కాన, మాకు పరిచయ మయ్యె; అదే మా పొత్తు విత్తనము. అపు డాయన నిండుజవ్వనపుటగ్గలి పొంగి పొరలుచుండె; మేనిసారును దానితో తులడూగుచుండె. అవి రెండును ఎవరి యెడఁద, కనుగవలను తివియనోపపు? అందు రెండవది నా కనుగవను తివిచెనో లేదో ఇప్పుడు తెలుపజాల. కాని, మొదటిదగు అగ్గలిక - ఉత్సాహము- నా మానసమును తనవైపు తినిచి, తా నందు నాటుకొని దానిని కరంగింపఁగలిగె ననవచ్చు. అట్టిచో మా పొత్తువిత్తనము పదనుకొనె నని వేతే నుడువనేల ?

పిదప, పంతులుగారు గ్రంథాలయసర్వస్వము ప్రకటింప మొదలిడి నాకొక సంచిక పంపుచుండిరి. అప్పుడు మాకు ఉత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుగఁ దొడఁగినవి. ఆయన కోర, ఒకటి రెండు వ్యాసములు వాసి పంపితి. అందుచే పదనుకొనిన మా పొత్తువిత్తనము మొలకెత్తి నానాటికి పెం పొండె.

౧౯౧౬ లో నా మిత్రులగు మహారాజశ్రీ భూపతిరాజుగారు మద్రాసు శాసనసభకు భూస్వాముల పక్షమున అభ్యర్థిగా ఉండిరి. ఆయనకు ప్రత్యభ్యర్థి కీ. శే. కాటమురెడ్డి ఆదినారాయణరెడ్డిగారు, ఆయన నెల్లూరుజిల్లాలోని అల్లూరివారు. కాన, రాజుగారి విజయముకొఱకు పనిచేయ నేను నెల్లూరిలో మకాముచేసికొని యుంటిని. అప్పుడు పంతులుగారు మూడవ ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ మహాసభ అచట జరిపింప వచ్చిరి. అందువలన మే మిరువురమును ఒకచోట జేరి మాటలాడు కొనుటకు వీలు కలిగె. అప్పుడు నేను గ్రంథాలయోద్యమములో శ్రద్ధవహించి పనిచేయుచున్నందులకు ఆయనను అభినందించి, అంతటితో ఊరకుండక, “కాయకష్ట మెంతేని పడుడు; దీనికొఱకు డబ్బు మాత్రము హెచ్చుగా పెచ్చింపవలదు. ఏమందురేని, హెచ్చుడబ్బు పెచ్చింపుటవలన ఒకప్పుడు చేతిలో డబ్బులేకపోవచ్చును; అప్పుడు మీకు ఉద్యమమునందు విముఖత కలుగ వచ్చును.” అని హితోపదేశ మొనరించితిని. కాని, ఆయన దాని ననుసరించి నడచినటు

కానరాదు. అయినను, ఆయనకు ఉద్యమమందు విముఖత ఎంతమాత్రము కలుగదయ్యె. అది దైవానుగ్రహబల మనక తప్పదు. నా హితోపదేశము వినునపుడు ఆయన మొగము చిటునగవు వెన్నెలవెలుగుతో వెలయుచుండె. ఆ వెలుంగే నోటిమాటలకంటె వేయిరెట్లు హెచ్చుగా ఆయన కార్యదీక్షను చాటించి నా డెందమును అలరించి కడుంగడు కరగించె ననవచ్చు. అందువలన అప్పటికి పెంపొందుచున్న మా పొత్తుమొక్క బాగుగా వేరుతన్నె ననుటకు వెనుదీయ నక్కఱలేదు. దానికి తార్కాణముగా మహాసభలో ఏదో విషయమును గూర్చి చర్చ జరిగినపుడు నే నాయన చెప్పినదానిని సమర్థించుచు మాటలాడితి నని జ్ఞాపకము.

పిమ్మట ౧౯౧౮ లో విశాఖపట్టణమున ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభ జరుప పంతులుగారు పోత్తహింప నే నియ్యకొంటిని. దానంజేసి మే మిరువురము కలసి పనిచేయుట తటస్థించె. దాని వలన మా పొత్తుమొక్క మ్రానుకట్టి, తొలికాపు కాచినది. అపుడు మా మతు లెట్లు లలరినవో, మా కొండొరులయెడ గౌరవభావ మెంత హెచ్చినదో చదువరులే గుర్తింప నగు.

౧౯౨౦ లో పంతులుగారు హెచ్చరిక చేయగా నా విశాఖపట్టణముజిల్లా గ్రంథాలయోద్య మాభిమానులును, నేనును కడంగి విశాఖపట్టణముజిల్లా గ్రంథాలయసంఘ మేర్పడిచితిమి. హెచ్చ రికచేయుటలో పంతులుగారికి గల నేర్పును, విసుగుదల లేమియు మెప్పునకు అందరాని పండ్లు.

ఇట్లు ౧౯౧౮ లో దైవికముగా పడిన మా పొత్తువి త్తనము తొలుతనే సరిగా పదనుకొని నానాటికి మొల కెత్తి పెరిగి, ౧౯౨౦ నాటికి మెలఁతువతో పెంపగా మ్రానై ఫలింపఁ దొడఁగె. ఆ యేడు డిసెంబరులో నాగపురమున కాంగ్రెసు జరిగిన పిదప నేను విశాఖపట్టణముజిల్లా కాంగ్రెసు పనిలో హెచ్చుగా మునిగియున్నను, వీలగునపుడు గ్రంథాలయోద్యపు పనిచేయుచునే ఉంటిని. పంతులు గారు తమ గ్రంథాలయ సర్వస్వము నాకు పంపుచునే ఉండిరి. అందుచే మా పొత్తు మ్రానై నిలిచియుండె. తగినంత దోహదము లభింపమిచే సరిగా ఫలింపకపోయె.

౧౯౩౪ లో మాతండ్రిగారికి జబ్బుచేసినపుడు నే నాయనను చూడ కనకవల్లికి వచ్చి, తిరిగి ఎలమంచిలికి వెళ్లుచు బెజవాడలో ఆగితిని. అపుడు పంతులుగారు కనబడిరి. మాటలాడుటలో ఆయన నన్ను ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ సంఘమునకు అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనఁజేయు తలంపు తెలుప, నేను బెజవాడలో ఉండినగాని, ఆ పదవి కైకొనుట కీయకొనఁజాలనని తెలిపితిని. ఆయన కా తలం పేలకలిగినో కాని, మాపొత్తుకూడ దానికి కారణము కాకపోదు.

౧౯౩౬ లో జరిగిన ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ మహాసభకు నేను వెళ్ళజాలకపోయినను, అందు పంతులుగారు నాకు కొంతపెద్దటిక మిప్పించిరి. ఆ సంవత్సరము జూనులో నేను ఖద్దరు సంస్థానము వారి ఆహ్వానము ననుసరించి బెజవాడలో ఉండి వారికికొంత సాయము చేయుచు, వృద్ధులగు మాతండ్రిగారి సేవచేయుటకు కుటుంబముతో వచ్చితిని. కాన, పంతులుగారును నేనును పలుమాఱు మాటలాడుకొన వీలుచేకూరె. ఆయన ఆగస్టులో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘ కార్యనిర్వాహక వర్గమునకు నన్ను అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనఁజేసిరి. అప్పటికి గ్రంథాలయసర్వస్వమునకు పైసంఘా

ధ్యక్ష కార్యదర్శులగు శ్రీగాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారును, పంతులుగారును సంపాదకులుగా ఉండిరి. వారితోపాటు నన్నుకూడ సంపాదకునిగా చేర్చుకొనిరి. మేము కొన్ని నెలలా పత్రికాపని జరిపితిమి. అదిగాక, భీమవరము తాలూకాలో రెండుసార్లును, తాడేపల్లిగూడెం తాలూకాలో ఒకసారియు గ్రంథాలయయాత్రలు జేసితిమి. గ్రామగ్రంథాలయ వారికోత్సవములలోను, తాలూకా జిల్లా గ్రంథాలయ మహాసభలలోను, పంతులుగారును నేనును పాల్గొంటిమి. అందు వలన మా పాత్రితీయమామిడిచెట్టు బాగుగా బలిసి, పూచి, కాసి, వాసికాంచె. అప్పుడు పంతులు గారి ధీరత్వము - దాతృత్వము - ఉచితజ్ఞత - ప్రియవక్తృత్వము మొదలగు సుగుణములు తేట తెల్లములయ్యె.

౧౯౩౬ జూన్ నుండి ౧౯౩౭ జూన్ వఱకును నేను బెజవాడలో ఉంటిని. నానాటికి పంతులు గారికి తక్కిన పనులతోందర హెచ్చుగుటచే గ్రంథాలయోద్యమ పనిచేయుటకు అవకాశము తగ్గినది. అందుచే నుమారు ౨౫ ఏండ్లు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమునకు కార్యదర్శిగా ఉండి - నిరంతరసేవజేసిన పంతులుగారికి విశ్రాంతి ఆవశ్యక మనియు, గ్రంథాలయోద్యమాభిమాని అగు ఒక యువకుని కార్యదర్శిగా ఎన్నుకొనుట మంచి దనియు నాకు తట్టినది. ఆ విషయమునుగూర్చి నే మిరువురమును మాటలాడుకొంటిమి. నా అభిప్రాయమున కాయన అంగీకరించిరి. దానినిబట్టి మా పాత్రెట్టిదో తెలిసికొనవచ్చును. మా యిద్దఱయిష్టముమీఁదనే శ్రీపాతూరి నాగభూషణము గారిని కార్యదర్శిగా ఎన్నుకొంటిమి.

౧౯౩౮ లో మా తండ్రిగారి సేవ ముగిసె. ౧౯౩౯ జూనులో నేను బెజవాడనుండి విశాఖపట్టణము జిల్లాకు మఱల వెడలిపోతిని.

౧౯౪౦ లో పంతులుగారు తమ మూడవ కుమారుని వివాహమునకు తెలిగ్రామిచ్చి రప్పించిరి. అందు తాము కృతిపతి అగుటకు జరపిన సభకు నన్నధ్యక్షునిగా చేసి, నాకు నూతనవస్త్రము లొసంగి, బహూకరించి, నేనే తమశ్రేయస్సుహెచ్చుగా కోరువాడ నని తెలిపిరి. దీనినిబట్టి మాది ఎట్టి గట్టిపాత్రో వెల్లడి అగును.

౧౯౪౧ జనవరిలో శ్రీనాథము కృష్ణారావుగారి వ్యష్టిపూర్తిమహోత్సవసమయమున రాజమహేంద్రవరములో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సభ జరుప నిశ్చయమయ్యె. దానికి నన్నే అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనునట్లు చేయుసంకల్పము పంతులుగారికి కలిగిన దట. శ్రీనాగభూషణముగారు కోరిన యిరువురును తాము రాజాల మనుటచే పంతులుగారి సంకల్పమే నెఱవేఱినది. ఇది మా యిద్దఱపాత్రు పన వేనోళ్ల చాటుటలేదా? దానికి తార్కాణ ఇంతకంటె మఱేమికావలె.

నవంబరులో ఆంధ్రమహాసభకు ప్రతినిధిగావచ్చి, సన్మానసంఘకార్యదర్శిగా ఉండిన నాకు, కొంత వఱకు తోడ్పడిరి. నియమావళిచర్యలో మే మిరువురమును పాల్గొంటిమి. ఇప్పుడుకూడ మేము ఆంధ్రమహాసభ పని కలసిచేయుచున్నాము. ఇదియు మా పాత్రుబలిమిని తెలుపుచునే ఉన్నది. ఈపట్టున పంతులుగారు ఆంధ్రమహాసభాధ్యక్షులలో ఒకరని తెలుపవగు.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

౧౯౪౨ లో కొన్ని నెలలక్రిందట గ్రంథాలయపెన్సులో మేమిద్దఱుమును మాటలాడుకొనుటలో పంతులుగారు నన్ను బెజవాడలో దింపగోర, నే నిచట అద్దెయింట నుండఁజాల సనియు, విశాఖపట్టణముజిల్లా బొత్తిగా వదల వీలుకాదనియు తెలిపితి. దానిమీఁద ఆయన నాకు తాత్కాలికముగా బస వర్పాటు చేయునట్లును, పిదప సొంత యిల్లేర్పఱుచుటకుకూడ ప్రయత్నించునట్లును తెలిపిరి. నాయం దిట్టిసద్భావము పంతులుగారికి కలిగించినది మా పొత్తుబలిమియే అని తలంచుట తప్పకానేరదు. ఇది ఆయనకున్న పరోపకారపరాయణత్వ గుణమునుకూడ వెల్లడించును.

ది 13-12-42 తేదీని జరుగఁజూపు ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ సేవకమహాసభలో పంతులుగారు గ్రంథాలయోద్యమమున కొనర్చిన అమూల్యసేవను గుర్తించి, గౌరవచిహ్నముగ ఆయనకు సన్మానవ్యాససంపుటములను ఆంగ్లమున ఒకటియు, ఆంధ్రమున ఒకటియు సమర్పింప తీర్మానించుటచే నన్నొక వ్యాసము వ్రాయవలెనని సంపాదకసంఘకార్యదర్శి అగు శ్రీ మండలపర్తి ఉపేంద్రేశ్వరగారు కోరిరి. వ్యాసమేకాక మా పొత్తునుగూర్చికూడ వ్రాయనగు ననుకొంటి కాని అట్టి కోరిక నాకు వచ్చిన జాబులో లేమింజేసి, మా పొత్తునుగూర్చి వ్రాయ మొదలిడియు మాని వేసితిని. అయినను దైవికముగా ది 24-10-42 తేదీని వ్రాసిన జాబులో శర్మగారు పరిచయవాక్యములుకూడ వ్రాయగోరిరి. అదిచూచి నా సంకల్పము వ్యర్థము కాలేదని సంతసించి, 'మా పొత్తు' వ్రాసితి. గట్టితలంపు గొడ్డుపో దనుటకు ఇది మంచి తార్కాణ.

పైని మా పొత్తునుగూర్చి తెలుపుటలో పంతులుగారి సుగుణములు - ఉత్సాహము - కార్యదీక్ష మొదలగునవి- తెలుపవలసినవచ్చె. సుగుణములు గౌరవకారణములు. అయినను, సుగుణవంతుల కందఱకును గొప్ప సన్మానములు జరుగవు. వానికి అర్హులు మహాపురుషులే. మహాపురుషులకు అదృష్టము దైవానుగ్రహమువలన కలుగవలె; అది మఱొక తెఱంగున లభింపదు. ఎల్లతేఱు ఒక్కొక్క గొప్ప పనిచేయుటకు ఒక్కొక్కరిని తన పనిముట్టుగా కైకొన. కాన, వా రేగొప్పపనులు చేయగలరు? పైవారు చేయఁజాలరు గొప్పపనులు చేయువారినే మహాపురుషు లందురు. వారు తాము చేయ వూనుకొనిన పనికొఱకు స్వార్థత్యాగము చేయుటకుఁగాని, ఎట్టిపాట్లయినను పడుటకుఁగాని జంకరు. బాలగంగాధరతిలకు, గొఖలే, అధ్యక్ష పటేలు, గాంధీ, నెహ్రూ, అజదు మొదలగువారు స్వరాజ్యోద్యమముకొఱకు స్వార్థత్యాగ మొనర్చి, పలుపాట్లుపడి, మహాపురుషు లయిరి. వారికి ఏవో లోపము లున్నను వారుచేసిన గొప్ప దేశసేవనుబట్టి వానిని లెక్కింపరు.

మనది బానిసదేశ మగుటచే స్వరాజ్యోద్యమము మనకు ముఖ్యమైనది. స్వతంత్రదేశములలో గ్రంథాలయోద్యమము, మాతృభాషోద్యమము మొదలగునవి ముఖ్యములు. భరతఖండము గొప్ప దేశ మగుటచే ఇచట రాష్ట్రోద్యమముకూడ ముఖ్యమే. ఒక్కొక్క ఉద్యమమునకు ఒక్కొక్కరు నాయకులగుట తప్పదు.

ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము ఆంధ్రోద్యమమునకు ముందే బయలుదేరినది. అది మొదట వ్యక్తి ప్రధానముగాఁగండి పిదప సంఘప్రధాన మయ్యె. వ్యక్తిప్రధాన గ్రంథాలయో

ద్యమములో పితామహ బిరుదమునకు కీ. శే. మంత్రిన ఆదినారాయణమూర్తి పంతులుగారు పాతులైరి. సంఘప్రధాన గ్రంథాలయోద్యమములో పితామహ బిరుదమునకు శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు పాతులైరి. ఆయన విశ్వకలాపరిషత్పట్టభద్రులు గాకున్నను, గ్రంథాలయోద్యమ మహాసేవా సామ్రాజ్య పట్టభద్రులు కాజాలిరి. గ్రంథాలయసేవలో ఆంధ్రదేశముననే కాక బ్రిటిషిండియాలోకూడ పంతులుగారే ప్రథమగణ్యులు. పంతులుగారి గొప్పసేవను గుర్తించియే ఆంధ్రలోకము “గ్రంథాలయశాస్త్ర విశారద”, “గ్రంథాలయోద్ధారక” బిరుదము లొసంగి ఆయనను గౌరవించినది. ఇప్పుడు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసేవక సంఘము వారు పంతులుగారు చేసిన అమూల్యసేవను గుర్తించి, ఆయనకు సన్మానవ్యాససంపుటములు తమ మహాసభలో సమర్పించి, తమ ధర్మ మాచరించి, తమ నాయకుని సన్మానించి, ధన్యులగుచున్నారు. నా నెయ్యరగు శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్య పంతులుగారికి ఆయురారోగ్యైశ్వర్యము లొసంగి, ఆయనచే ఆంధ్రోద్యమ గ్రంథాలయోద్యమాదులందు హెచ్చుసేవ చేయించి, ఆయనకు ఇప్పటి కంటే హెచ్చుసన్మానము పొందుపాత్రిత అనుగ్రహించి, ఆయనను సర్వేశ్వరుడు సర్వదా ప్రోచి, కాచుగాక !

మా రే ప లి. రా మ చంద్ర శా స్త్రీ,
తోడి గ్రంథాలయ సేవకుడు.

౧౧

అయ్యంకివారు

అయ్యంకి వారనిన చాలును. వేంకట రమణయ్యపేరు వేరుగ వ్రాయనక్కరలేదు. వ్యక్తినిబట్టి యింటిపేరునకే ఘనత, ఎత్తాప్రగడ; అల్లసాని చేమకూరవలె; ఇట్లే అయ్యంకి కూడా వేంకట రమణయ్యనుబట్టి అయ్యంకి అమృతమయములైన అక్షరములైనవి. అయ్యంకి ధన్యజీవుడు.

అయ్యంకి పెద్ద చదువరికాడు. విశేషధనవంతుడుకాడు. క్రిందుమీదు చేయగల చతురుడుగాడు. కవిగాని శిల్పిగాని కాడు. గంభీరోపన్యాసకుడుకాడు. కావెళ్లకొంది గ్రంథముల రచించిన యుక్తుప్ర గ్రంథకర్తకాడు. అయిన

అయ్యంకి నిరాడంబరజీవి. ఉత్సాహపూరితుడు. పట్టుదల కార్యదీక్ష నిరుపమానములు. సేవాపరాయణత్వమే జీవితాదర్శము. గీతారహస్యమెరిగిన నిష్కామ కర్మయోగి. వివిధ మార్గములలో వివిధ విషయములలో చేసినసేవ అతీతము, అపారము, గ్రంథాలయోద్యమము వయోజనవిద్య ప్రకృతి చికిత్సా విధానము బాలభటోద్యమము ఇతని పట్టుగొమ్మలు. ఈ యుద్యమములబట్టి అయ్యంకితో అయ్యంకినిబట్టి యీ యుద్యమములకో ఘనతవచ్చినది. అయ్యంకి యీ యుద్యమములకు అవినాభావ సంబంధ మేర్పడినది.

గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారం అయ్యంకికి తెలిసినట్లు ఇతరులకు తెలియదు. అతని ప్రోత్సాహముపారమెరుగదు. అనాహుతుడయ్య అభ్యాగతుడై గ్రంథాలయ సభకు జయము చేకూర్చెడువాడు. రాజకీయ; మత; సాంఘిక; చారిత్రాత్మక; సభలలో నుపాంగముగా గ్రంథాలయసభ

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నేర్పాటుగావించి తుదకు దిగ్విజయము గ్రంథాలయసభకే ఆర్జించెడువాడు. ఈ యుద్యమమునకై విశేషధనమును వెచ్చించి ముద్రాణాలయమునుబెట్టి పేదలకు నిరుద్యోగులకు జీవితాధారమును నేర్పాటుగావించి; తనూలమున భాషాసేవ, గ్రంథాలయోద్యమసేవ, చేయుచుండెడివాడు. తన యుద్యమ వ్యాప్తికై యితరుల నాశ్రయింప నక్కరలేకుండ తన గ్రంథాలయ పె్రిస్సునందు గ్రంథాలయ సర్వస్వము అను పేరిట నొక చక్కని మాసపత్రికను వెలువఱచి తద్వారమున వివిధ దేశములలోని గ్రంథాలయములెట్టి యభివృద్ధిలో నున్నవో, ఆంధ్రదేశమున నేమారు మూల సే గ్రంథాలయము స్థాపింపబడినదో, దానికి కార్యనిర్వాహకవర్గ మెవరో మొదలగు గ్రంథాలయ విషయములన్నియు చక్కగ ముద్రింపించి ప్రచురించుచుండెడివాడు.

చేయిజాపుట యెరుగని గ్రంథాలయ ప్రచారకుల సంభావన బ్రాహ్మణులుగ తారుమారుజేసినది అయ్యంగియే. పూజాపునస్కారము లెరుగక బూజెక్కిన జీరాలయముల గ్రంథాలయములుగ తారు మారుచేసినది అయ్యంగియే. అశక్తత అహంకారములతో నిబిడికృతులైన పల్లెటూరి వారికి శక్తి సేవాపరాయణత్వముల నలవఱచి గ్రంథాలయ స్థాపకులుగ తారుమారుజేసినది అయ్యంగియే ప్రతిగ్రామము నుండియు నొక్క యవకుని బయటకులాగి వానిచే గ్రంథాలయసేవ చేయింపించి వానినే దేశసేవకునిగ తారుమారు చేయింప గలిగినది అయ్యంగియే. సత్యాగ్రహోద్యమములో చెరసాలల కరిగి త్యాగశీలురైనవారు ఒక్కనాడు ఏ గ్రంథాలయమునకో కార్యదర్శియై ప్రజా సేవ చేయుట యలవఱచుకొనినవారే నూటికి తొంబదివంతులు. ఆంధ్రదేశములో స్వీయమును మఱపించు సేవచేయింపించినది ఒక్క అయ్యంగి అని చెప్పక తప్పదు.

రామాలయము లేని గ్రామ మున్నది గాని గ్రంథాలయము లేని గ్రామము లేదనిపించినవాడు అయ్యంగి. సభ యన నేమో తెలియనివారిచే గ్రంథాలయసభల స్థాపింపజేసినవాడు అయ్యంగి. బొడ్డున మూటగట్టుటే గాని విప్పట యెరుగని పరమలుబాగ్గేసర చక్రవర్తుల నుండి గ్రంథాలయములకు నిధిని వసూలుచేయగలిగినది అయ్యంగియే. అక్షరాస్యనకు వయోజనవిద్యావిధాన మున చదువరిగ చేసినవాడు అయ్యంగి. పదచలన మెరుగనివారిచే సంచారగ్రంథాలయముల నెలకొల్పి వారిని గ్రామగ్రామములకు తీర్పుగలిగినవాడు అయ్యంగి. పూర్వపు జైత్రయాత్రల వలె గ్రంథాలయ యాత్రల గల్పించినవాడు కూడ ఒక్క అయ్యంగియే. “గ్రంథాలయవార” మను నొక వారమును గల్పించి ఆ దినములలో ఒక సంఘమును నేర్పాటు గావించి వారి నందరను గ్రామ గ్రామములకు దిప్పి తీర్చినచోట్ల నెల్ల గ్రంథాలయముల స్థాపించి గ్రంథాలయవార మును జయప్రదముగ కొనసాగింపజేయగల్గినవాడు అయ్యంగియే.

వశ్చిమగోదావరిజిల్లాలో నేర్పాటు గావించబడిన నొక గ్రంథాలయ జైత్రయాత్రా ప్రారంభోత్సవమునకు నన్నధ్యక్షునిగ రావించి సూర్యాస్తమయము లోపున నాల్గు గ్రామములకు తీర్చి ఉపన్యాసముల గావించి కాత్తి వృథపోవుట యెందులకని మ్యాజికులాంతరు ఉపన్యాసముల నేర్పాటు గావించి గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారకులకు విరామము లేకుండ పని గల్పించగలిగిన వాడు ఒక్క అయ్యంగియే.

శలపాటలు - జోలపాటలు - ఎంకిపాటలు మొదలగుపాటలతో బొబ్బిలి - బాలనాగమ్మ వంటి పదములతో గొల్లకలాపము - భామకలాపము తోలుబొమ్మలు మొదలగు వీధినాటకములతో - ప్రహసనములు - ప్రబంధములు రూపకములే గాక సిసీమాలు నాటకములు మొదలగు వివిధ వాఙ్మయాదులచే గ్రంథాలయోద్యమాభివృద్ధిని చేయవలెనని బహువిధ అభ్యుదయమార్గముల సూచించి బోధించినది అయ్యంకియే.

వివిధగ్రామములనుండి గ్రంథాలయసేవకుల రావించి గ్రామగ్రామములకు తిప్పి మహోపన్యాసముల గావింపించి వెంటనే గ్రామమందలి జీర్ణగ్రంథముల నుద్ధరించి నిధి నేర్పాటుగావించి కార్యనిర్వాహక వర్గమును సమకూర్చజేసి గ్రంథాలయమును వెంటనే స్థాపింపజేయగలిగినవాడు అయ్యంకియే. అట్టివాడు అయ్యంకి. అందుచేత...వివిధ కుగ్రామములలో చదువువారు వ్రాయు వారు లేక యక్షరజ్ఞానశూన్యులై విద్యాగంధమెరుగని జనసామాన్యమునకు వయోజన విద్యావిధానమున అక్షరముల నేర్పించి; పత్రికాపఠనమునందాస గొల్పించి చదువరులుగజేసిన అయ్యంకి పెద్ద చదువరి కాకపోయినను లోపములేదు.

భరతఖండములోని వివిధరాష్ట్రములలో గావింపబడిన గ్రంథాలయ మహాసభలకెల్ల పరధన సహాయమునకై యాశింపక పోయివచ్చి యచ్చటివిశేషములనెల్ల తన గ్రంథాలయ సర్వస్వము ద్వారముగా నాంధ్రలోకమునకు విరామములేకుండగ నందజేయుటకై నొకపెద్ద ముద్రాణాలయమునే నెలకొల్పి దేశసేవచేయుచున్న అయ్యంకి విశేషధనవంతుడు కాకపోయినను లోపములేదు. జీవితమునందు ముప్పదిసంవత్సరము లేక కార్యనిర్వహణ దీక్షాదక్షతగల్గి నిగ్రహించి సేవాపరాయణత్వమే జీవితాదర్శమని నిరూపింపగలిగిన అయ్యంకి క్రిందుమీదుచేయగల చతురుడు కాకపోయినను లోపములేదు.

అయ్యంకికి గ్రంథాలయోద్యమము గ్రంథాలయోద్యమమునకు అయ్యంకి వంటి సేవకుడును దొరకుట ఆంధ్రుల అదృష్టము. ఇది గుర్తించిరి ఆంధ్రులు అభినందించిరి. ఆశీర్వదించిరి. ఇతనికి అమరత్వముకొఱకు అయ్యంకిని అభినందించు అదృష్టము ఆంధ్రులకే లభించుటకూడ నొక వింతయందు రేమో అదికాదు.

భరతఖండములోని వివిధరాష్ట్రములకు నాయకుఁడొక్కడు తదితరులు అనుచరులే. ఆంధ్రరాష్ట్రమున కది వ్యతిరేకము. ఇట్లు అందరు నాయకులే. వారి కనుచరులుమాత్రము లేరు. ఇదే ఆంధ్రరాష్ట్ర సమస్య. నాయకులకు అనుచరులకు భేదమెరుగనిదే ఆంధ్రరాష్ట్రమని నిర్వచనము. అయ్యంకి అట్టి నాయకుడుకాదు. గత ముప్పది సంవత్సరములనుండియు నొకేరీతి సపారసేవచేసి యీ యద్యమమును జయప్రదముగ నడపగలిగినవాడు ఒక్క అయ్యంకియే. అందులకే యీత డ్డేకైనాయకుడైనాడు. మిగిలినవారెల్ల తదనుచరులు ప్రోత్సాహకర్తలునై యుండిరి. ఆంధ్రదేశమీనాయకుని విషయములో తన ఆంధ్రత్వమును మఱచి యుండవచ్చును.

కోటమర్రి చిన రఘుపతి, కాకినాడ

గురు పీఠము

(అష్టదశ సమర్పణము)

1. ఆతఁడొక శకపురుషుడు:—

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ శకమునకు మూలవిరాట్టయి, ప్రాచీనభారతవర్ష సాంప్రదాయముల కొరిపిడిరాయియై, గ్రంథాలయ సారూప్యసంసిద్ధికి ఆచార్యసానమును హావణించుకొని, రాణిలు శకపురుషుడైనవాడు.

2. ఆతఁడొక నిర్వాహక శిరోమణి:—

సహజనవ్యోత్పాదకతమ, సమధిక కార్యదీక్షా సంరంభము, విశ్వవిజ్ఞాన నిరతి, కరడు కట్టుకొని తెనుగుగడ్డకు దొడ్డకీర్తుల నార్జించి కన్నతల్లి ఋణవిముక్తికై దారి తెన్ను తెన్నుకొనిన నిర్వాహక శిరోమణియైనవాడు.

3. ఆతఁడొక విజయుడు:—

ఆంధ్రగ్రంథాలయ మహోద్యమస్వందనమునకు సారథియై, సారస్వతక్షేత్రమున బాంఛ జన్యమును బూరించుచు, ఆంధ్రవైజ్ఞానికాంబరమునకు వేగుచుక్కుయి, ధర్మక్షేత్రమగు విజయవాడ కొడయై, చిడిముడిపాటెఱుంగని జీవితమాధుర్యమును ఇవతాళించుకొనుచు కీర్తిచంద్రికలను బుక్కి లింతలిడి కమలినాదమున దేవదత్తమును బూరించు విజయుడైనవాడు.

4. ఆతఁడొక గ్రంథాలయవిధాత:—

ఆ అనిర్వచనీయ సంకల్పసిద్ధి, ఆ అత్యద్భుత కార్యకౌశలము, ఆ గురుగుణసమన్విత మహామహిమోపేతమా బద్ధదీక్ష, ఆ నిరుపమాన సారస్వతోపాసనాసంసిద్ధి, అగణిత గ్రంథసంహితలకు శుభప్రారంభము లొనగూర్చుటతో ఆంధ్రగ్రంథాలయ విధాతయైనవాడు.

5. ఆతఁడొక గ్రంథాలయోద్యమ భీష్ముడు:—

నిరంతర భాషాపరిశ్రమ, కార్యదీక్షాదక్షత్వము - జాగరణ - సేవాపరాయణత, శివతాండవకేళియొనరించి, జాతీయోజ్జీవిత సమస్యకు మేలుబంతియై, అఖిలభారత గ్రంథాలయ పీఠమునకు, ఆంధ్రనిర్మాణశక్తిని అంగరక్షగ సేకూరించి భారతావనికి గురుపీఠమును ప్రసాదించిన అభినవభీష్మాచార్యుడైనవాడు.

6. ఆతఁడొక దేశసేవావ్రతి:—

ఆబాల్యప్రవర్ధమానముగ తనలో దొలకరించిన భాషాపులకాంకురములకు నర్థసంపదల బొదలు బోదులు త్రొక్కి, భావములకిమ్మగు పాదుల బాదుకోనదికి, పదను సెడి శయ్యబిరుసువారకుండ రసవృష్టుల బుష్టి యొనరించి భాషామతల్లిని సాక్షాత్కరింపజేసికొనిన సారస్వతోపాసకుడు భాషాసేవతోపాటు దేశసేవను లగించి కార్యదీక్షతో బిగియించి కార్యసాధకుడైన శిస్తుగల

ప్రశస్త పథమునం దవిరతముగ సంచరించు సమ్యక్చరిత్రము గలవాడు. అసమానతేజో విరాజితుడు.

7 అతఁడొక స్థితప్రజ్ఞుడు—

సంసార వలయమందును సమాజ వలయమందును నైమిత్తికముగ సంప్రాప్తములగు సుఖదుఃఖములను కష్ట నిష్ఠురములను సమభావముతో స్వీకరించుచు నిష్కామ కర్మయోగము యొక్క పరాకోటిని స్పృశించిన ధీశాలి యతడు—

8 అతడచ్చమైన యాంధ్రపుత్తుడు—

భారతచరిత్ర పుటలంద కాదు - ప్రపంచచరిత్ర పుటలందును - సువర్ణాక్షరములతో లిఖింప దగిన నామ మతనిది. ఒక మహాదర్శమునకు తనయావజ్జీవితము నంతిముగావించి యనవరతకార్య దీక్షా తత్పరుడై సిద్ధసంకల్పుడై యువకలోకమున కొక ధ్రువ తారగ నిలిదియుండు ప్రతిభాశాలి యతడు. ఒక మిత్తుడు.

“గురువు శిష్యుడాయె, శిష్యుడు గురువాయె”

అన్నట్లు అయింది నాకును మారమణయ్యగారికిని సంబంధం . బాలభటోద్భవంలో శిష్యుడుగా పాల్గొనవచ్చిన వ్యక్తి; నిజముగా తరువాత నాకు గురువుగా పరిణమించి శారివద్ద నెన్నియో నేర్చుకొన గల్గుదునని నాకుకలలోనైన తోచియుండ లేదు. ఇట్టియదృష్ట మింకెంతమందికిలభించినదో.

... .. స.స.లో బెజవాడవద్ద వల్లూరుపాలెంలో ప్రథమ ఆంధ్ర బాలభటోద్భవయ శిక్షణ శిబిరము నేర్పరచినపుడు వీరితో నాకుగలిగిన పరిచయము నేటివఱకు నిలిచియుండుటే గాక అతిగాఢమై నాకుగల సోదరబృందమున నగ్రగణ్యులుగ వీరిని గన్నరచినవి. అట్టి నిజమిత్రులసంఖ్య బహుస్వల్పమనియే చెప్పవచ్చును. ఇట్టి భావము శ్రీ రమణయ్యగారికిని నాయందుకులనని నమ్ముటకు నా కనేకనిదర్శనములు అనుభవమున గలవు. వాటిని పేర్కొనుట గ్రంథ విస్తరణమేగాక చంద్రుని నద్దమున జూపునట్లే యగును.

పేరుప్రతిష్ఠల నాశించక అనానుకునివలె సామాన్య వేషముతో సంచరించుచు దేశము నకు సేవచేయు నాయకులలో వీరాకరని నుడివిన నతిశయోక్తి గానేరదు. అందువలననే గావచ్చు మనయాంధ్ర ప్రముఖు లనేకుల జీవితచరిత్ర లటుండ శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి Commemoration Volume ప్రకటించు ప్రయత్నము సఫలమగుటయే నిందలకు దారాణము. ఇది దేశసేవకులందరకు నొక గొప్పగుణసాతము నేర్పినది. పదియుద్యమములందు చేయిపెట్టి ఏదియు పూర్తిగా నడువక నామప్రతిష్ఠ లే యెక్కడుగ నెంచువారి శ్రమ వృథాయనియు దైవము తనకొసంగిన శక్తి సామర్థ్యములతో నేదోయొక కార్యమునందు లగ్నమై “ఉడుతాభక్తిగ” నొనరించు కృషియే తుదకు రాణించునని వీరిజీవితము చాటుచున్నది. శ్రీ రమణయ్యగారు నాయకులుగగాని ఉన్యోగులుగగాని సభ్యులుగ గానియున్న ఉద్యమము లన్నిటినిట పేర్కొనుట నాపనికాదు. అట్టి సామర్థ్యము

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

గాని స్వానుభవముగాని నాకు లేదు, ప్రపంచమున నెల్ల బాలుర యభివృద్ధికొఱకు నేటివఱకు నడుప బడుచున్న యుద్యమములలో సాటి లేనియీ Scout Movement నందు వారుచేసిన సేవ ప్రశంసించుటయే సాప్రథమవిధి. "Once-a Scout, always a Scout" అనుసామెత ప్రకారము "Be Prepared" అను మా ఆదర్శానుసారము వారాధిదేశములో సలిపిన కృషియే వారిని శాశ్వతజీవులుగ జేసి నది. మనమెన్ని విషయములలో మనకు సాటిలేరని దురభిప్రాయ పడినను మనకు శిష్యులుగ వచ్చు వారిలోగూడ మనగురువు బుందురని కనుగొనుటయే నేను వీరియందు నేర్చుకొన్న గుణపాఠము.

నిరాడంబరులును సంతోషములును విడువక చేపట్టిన కార్యమును సఫలీకృతమొనర్ప యర్హించువారు నగు సీశాశ్వతయువకుని నెరుంగుట కొక్కనిమిష సంభాషణమే చాలు. వీరిఆదర్శ గుణముల నెన్నియో నేనేగాక నాభార్యయు నితర మిత్రులును స్వానుభవముగ జూచియున్నాము. అట్టి దేశసేవకుని నామము శాశ్వతపరచుటకు, మిత్రులుచేయఁజేయు లెంతయు సఫలీకృతములయి వారిని మనయాంధ్ర దేశసేవకు చిరకాలము నుండునట్లుల యాయు రారోగ్య విశ్వర్యముల నిచ్చి కావాడుమని భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాను.

శ్రీ వారణాసి వేంకట సుబ్బారావు.

(జక్షిణ) హైదరాబాదు

"గ్రంథాలయ శాస్త్రవిశారదులు"

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారికి

స్వాగతము

విమలశతధరచంద్రికావిధలయందు పూవుపూవునజేసిన త్రావిగోలి
హాయిగాఁ బాడు మధువంబునగుమ నేడు, పాడుచుంటిని నీకిదే స్వాగతమృత.

2

తలిదూకుల చెంగావి వలునగట్టి లలితమంజుల నూత్నపల్ల వముబోలు
పాణియుగ్మమున త్రి పుష్పాలజల్లి తన విపంచికాశుశ్రుతిలోన నిదినిలిపి
స్వాగతము స్వాగతమ్మని పాడుచుండె ఆంధ్రవీధుల నెల్లడ ఆంధ్రవాణి.

3

శ్రీకరు డార్తపోషణుకు చిన్మయు డాశీతవత్సలుండు సు
క్లోకు డనంతు డీశ్వరుడు శోభనరూపుడు ముక్తిదాయి పే)
మైకమయాత్మకుండు మునిమానస పద్మహితుండు భక్త పూ
జాకరు డీ విశారదున కాయువు భోగము లిచ్చిప్రోవుతన్.

శ్రీ చాలిపర్తి సీతారామారావు.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారికి సమర్పింపబడిన

పద్యరత్నములు

ఉ. వాతెర విచ్చినన్ మధురహక్కుల వర్షము, చూపులందు ని
రేతుకమైన ప్రేమ, గగురిపుల నవ్వు, హితాను గుణ్యమున్
బూతపసిండి వన్నె, పొలుపుంబ్రినరించు ముఖారవిందవి
స్థిత వినిశ్చితాత్మయును వేంకటరమ్మయ! చెల్లు మీకింక

నీచూపులందు కాణాదియై రాణించు కరుణారసంబు నాకలతమాన్యు
నీనోటనుం బ్రయాణించు వాగమృతంబు నాగుండె చల్లదనంబు నేయు
నీచిత్తమందు దోబూచులాడెడి తెంపు నావంకకే చెంగనాలు దీయు
నీచేతయందు బంధితమైన ధనలక్ష్మీ నను బుజ్జగించి మన్ననయు జేయు

నాకునై నాదు కావ్యకన్యక ముఖాన వెలువరింపగ బూనితి విని యొకింత
గాచిరక్షింప గదవయ్య కరుణ సాంద్ర! రమ్యగుణ ధుర్య! వేంకట రమణవర్య!

అతిదారిద్య్ర దవాగ్నితప్తులకు నవ్యాజానురాగ ప్రభా
మతి బాంగించి కటాక్ష శేవధిని సంభావించి యెన్నెన్నియో
జితరత్నాల నొసంగి పేర్కొనిన నీ శ్రేయంపు హస్తాఃలో
అతి నిర్భాగ్య కవీశ భావిఫల భాగ్యం బెట్లు వర్తించునో?

ధనమే మూలమటంచు లోభులు యథార్థం బింతవోనాడి కీ
ర్తిని గ్రీగంటను చూచుచుందురు, జగద్దేశ ప్రభాభాసజీ
వన మీ రెండిట నేదిశాశ్వతముగా వర్ధిల్లునో; గొంతయో
చనచే నాకృతినందు; మోగుణవతంసా! రమ్మభూపాలకా!

శ్రీ. జి. గోపాలకృష్ణ.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

“గంధాలయోధారక” “గంధాలయ శాస్త్రవిశారద”
శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి

సన్మానసమయమున సమర్పించబడిన

పంచరత్నములు

విశ్వగ్రంథమహారసారము యే విశ్వేశ తత్త్వచ్ఛసీ
శశ్వత్తంత్రుల సర్వచేతనకలాసంగీతముల్ మ్రోయుచున్
స్వైశ్వర్యంబున బొల్పు; నజ్జనని విశ్వప్రేమ దివ్యాంగి ని
త్యశ్వశ్రేయసముల్ ఘటించుత మహాయ్యంక్యన్వయోత్తంసునిన్.
తొలి వేదమాత మంజుల పాదమంజీర ఘల్లులారవముతో, గదలి వచ్చి
విశ్వపాలన కలావేడుతా పరమదివ్యజ్ఞానగురువచఃప్రతి నిండి
నానామతైశ్వ సంధాన వైశారద్య విశ్వవైశాల్యసంవిత్తు నెఱసి
యరుర ద్వాత్రింశస్త్రహంధ్రరాణ్యంతి సత్తమమతిప్రతిభావిధాత్రి యగుచు
నలుక ‘శాపాదపిచః శరాదపి’ యటన్తు వీరముని పరశ్వధధార వెలుగుచూపు
నట్టి బ్రాహ్మంబు ట్రాత్రంబునైన తత్త్వమలమి వేంకట రమణుని దైలచుఁగాక!
సృష్టికి రూపయ్యుక్త మనఁ జెల్వగు నీయహమున్ బగంబునన్
గట్ట మటం చొకానొకటి కాదని వీడుదు రెల్లలోకులున్
దృష్ట మదృష్టమా పరమధీకృతి రెంటినిఁ గూడఁగట్టి గం
స్పృష్టపరాఽరప్రకృతి వెల్లుచు నుండురు కర్మయోగులున్.
ఏవంవిధగుణ మణిగణ
శేవధి కయ్యంకివంశ శీతద్యుతికిన్
శ్రీవిశ్వమానవోద్ధుర
సేవానిపుణునకుఁ గార్యశీతారతికిన్.
అభ్యుదయోస్తటంచు గగనాంగణచారి తథాస్తు దేవతా
సభ్యవచోనుమంగమున సర్వజగులు మ్రోగుగావుతన్
అభ్యనసూయమా జగమునంతట నిండిన కీర్తి వల్లి నే
వేభ్యవిలాస నందనమహీరుహపాళిని బాగుఁ గావుతన్.

పా మ ర్రు,
తూర్పు గోదావరి జిల్లా.

డాక్టర్ ఆ. సీతారామస్వామి,
హతర మెడికల్ ప్రొఫెసర్.

సార్థకజీవి

“సార్థకజీవి - త్యాగ్యావదతి; యస్య జీవితం లోకహితాయ.”

వీరిని నేను ముప్పది సంవత్సరములకుఁ బయలుపడియును, దెలిసికొని యున్నవాఁడను. అప్పటికిని ఇప్పటికిని ఒక్కొక్కతయేని మార్పుచెందినవాఁడుకాఁడు, నిండుకుండ. తనలోని విచారమును గాని, విలాసమునుగాని యెరుల కందఁజేయు స్వభావ మేమాత్రమునులేదు. తన చేతనై సంతవతి కును, ఇతరులకుఁ జేయూతనొసంగి పైకి దీసికొనువచ్చువారలలో నీయనకే యగ్రీహము కలదు. వయఃపరిస్థితినిబట్టి యాకృతిలో నిసుచుం త భేదము కానవచ్చినను ధైర్యమునం దేమాత్రము భేదమును గానరాదు. కార్యశూరుఁడు గాని ఖడ్గవాదిగాదు. మన్నుమిన్ను నొకతెన్నుననేచరించుచున్నను దానుమాత్రము పట్టినపట్టు మానుట కొప్పుకొనఁబోవఁడు. మేమిద్దరమును ఇంచుమించు నొకపడిలోనివారలమే యగుటంబట్టి వీరిచరిత్రాంశమును సహజభావమును కన్నులను గట్టియున్నట్టులే యున్నయవి. అప్పటినుండియు నిప్పటికిని నెఱిమార్పులనో పొందియున్నది కాలచక్రము. స్వరాజ్య కాంక్షకుఁ బ్రారంభ మారోజులు. మూసినకన్ను లొక్కయింత తెఱచుచున్న దీ హింసాదేశము. “భరతఖండంబు మంచిదా పాడిచూపు” దినము లయ్యెవి. సానాతనిక మార్గము బలవత్తరముగాఁ బాదుకొనిన దానాఁడు. నూత్నపంథ తలయెత్తుచున్న దప్పుడప్పుడే. చిన్నతనమునుండియును ముసలి తనమువఱకును బ్రతివ్యక్తికిని మనఃస్పృహత్తులును, భావప్రపత్తులును, కృమకృమముగాఁ బరివర్తనము నందు మార్పుల నొందుచుండును. ఈ పుణ్యవ్యక్తికి మార్పులేని తీర్పు పుట్టినతోడనే యలవాటు క్షణమే వెన్నుతోడ నిలువ తొక్కుకొనియున్నయది. గాంధీమహాత్ముని కనికరము మొదలెట్టిననుండియును బ్రతియణువును పుణకరించుకొని యన్నింటను మేలుకొని యుత్తేజమునందిన వారిలో నీమహానీయుఁ డొకఁడు. తల్లిదండ్రులను లెక్కచేయక, పూర్వచారమును పరిగణింపక ధర్మమార్గమునందే మనస్సును నియమించుకొని లోకకళ్యాణమునకై శారీరిక పరిశ్రమములకు వెనుదీయక యన్నింటిని విడచి ప్రజలయొక్క మేలులకొరకు మాత్ర మన్వేషించి యేదియోయొక తోవనెంచి, దానిలోని సులువు బలువులను గమనించి యంతకుమించు మఱియొకదారి మానసికము ముందు నలరారినచో నందలి యున్నతానందమార్గము నవలంబించుచు “సహసా విదధీత సక్రియాం అనివేకః పగ మాషదాం పదమ్” అను సూక్తిని సమాలోచనము చేయక ముందంజవేయు స్వాంతమును పరిగ్రహింపక “వృణుతేహి విమృశ్యకారిణం గుణలుభాస్వయమేవ సంపదః” అనునట్లు చక్కగఁదెలిసికొని ప్రతిపనిని మొదలిడి ఫలమునందు చుండువాఁడు. సత్యాగ్రహమునందు ముందునడక, సంస్కృతి పరివర్తనమునందు మొదటిసంచి, కలఁపుణ్యమూర్తి. “త్యాగభోగ విహీనేన ధనేన ధనినోయది, త్యాగభోగ విహీనేన మేరుణా ధనినో వయమ్” ధనముకలిగి యున్నందుకు ఫలము తాననుభవించుట. ఒరుల కుపకరింపఁజేయుట. ఈ రెండును లేనిచోఁ బ్రపంచకమందు మేరుసంపర్కముచే నెల్లవారును ధనికులే యయియున్నవారు. ఈ ఘనని ధనము స్వానుభవమునకును పరోపకారమునకును నిరంతరమును వినియోగమునందు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

చుండును గాని బూజువట్టి పాడునడి కొట్లలో నిద్రించుచుండఁబోదు. ఒకమేకను ముందుగాఁ జిన్నబోదెను దాటించినచో, మిగిలిన వన్నియును దాముగా దాటి యవతలకుఁ బోవు చుండును. సంతపఱకును గుమిగూడి తట్టుమిట్టాడుచుఁ దిరుగుచునేయుండును. “వర్త క ర్త తు పు రః ప ర మే కః త ద్గ తా ను గ తి కో న మ హా ర్కః” ప్రతివిషయము నందును ముందునడచువాఁ డుండిననే గాని లోకము క్రొత్తకొత్త త్రోవను బోవ బూను కొనదు. ఈ మార్గదర్శకుఁడు దా మునుమున్న నెట్టి యుత్కృష్ట కార్యములందైనను మిక్కిలి సాహసముతో మంచి పొరవతో మేలు మెలకువలతో వెనుకన్ను లేకపోవుచుండుటం బట్టియే తక్కిన వారలు మంచి యుత్సాహముతో నుప్పొంగుచుఁ బని పూనుకొని చేయుచుండువారు. తనకన్న పెద్దలకు మంచియాలొచనము సూచనము చేయుచుఁ దనకంటెఁ బిన్నలకుఁ దగిన సలహాల నొసంగుచుఁ, దన యీడు జోడువారికిఁ దన సడవడి మిక్కిలి నెఱపుచుఁ, దన ప్రాథమము వెదచల్లు చుండువాఁడు. “పుట్టుటలో భేదము లేదనియును వర్తనమునందే సకల భేదములు సముత్పన్నములగు చున్న వనియును నొక ప్రవాదమున్నది.” అది యాధారముచేసికొనియెనేమో యను రీతిని జాతులను మతములను పరిగణింపక నీతిమార్గమునే యవలంబించుచుండువాఁడు. “కనఁగఁ గనఁగఁ బెక్కులుగఁ గన్నడుచుండు మతంబు లన్నిటన్, బనిగొనిచూడ నీతిగలవాడె సుఖంపడునట్టులుండఁగా” అను నెన్నుడి వీని నుడికారమును వికసింపఁజేయు చున్నయది. “మందార మకరంద మాధుర్యమును గ్రోలు మధుపంబువోవునే మదనమునకు” అనిపూర్వపుఁ గట్టుబడి. ఈమధుపముమాత్రము అన్నిగడ్డురోగ ములందును అతిప్రజ్ఞతోఁ బనిచేయుట కుపకరించునట్టి యుమ్మెత్తల సారస్వతమున పరిగ్రహించును చుండుటయును జవిచూచుచుండెను.

“నానానూననితానవాసనల సానందించు సారంగ మేలా నన్నొల్లదటంచు గంధఫలి”

అనుటంబట్టి యన్ని మంచిపూవుల మకరందమును గోలునట్టి తుమ్మెద సంవెంగపూవు నందలి పరిమళమును మాత్రము స్వీకరింపనట్లు కొందరు మహనీయులు వారుతలంచినవేగాని మఱి యొండు ఘనకార్యములు పరిగణింపఁబోరు. ఈ దిట్ట యటులుగాక యే యే సముచితసమంచిత కార్యము లున్నచు వాని నన్నిటిలోను దనమనమును బ్రవేశింపఁజేసి యా యుుతెఱంగులు పరి కించి మొదలిడుచుండు చిత్తము కలవాఁడు. ప్రజాహితకార్యములందు ముందు వీని సముచిత యోజనము కలుగక పోదు. ప్రభునిమిత్రసత్కార్యములందు వీని యారంభము తప్పక యుండియే తీరును. దేశములోని యన్ని యవక జనసంఘములయందును సమావేశము నొందిన దీయనయే. ఎల్ల వారలకును మంచిపొందిక సలహాలనిచ్చుచుండువాఁడు గాని భేదమునకుమాత్రము మనమును జొరనిచ్చు సలవాటులేనివాఁడు. పెద్దపులిసంటి గడ్డుపనికి జడియడు. ఎదురుకొని, నిలబడి, పోరి, పటాభంచలుచేసి సాధించి జయము కైకొనుచుండువాడు. నిమ్మకు నీరుపోసినచందమున నీతనిపని యొయ్యారపు నడకలు నడచి గంగాప్రవాహమువోలే నిరంతర జీవకారణ్యమై యమ్మతప్రాయంబై సర్వసంఘములకు మూడుకాలములయందునునుపకరించునదియై చెన్నలరారుచుండును.

“కాకి చిరకాలమున్న నే కార్యమగును!” అల్పమతులు చిరకాలము జీవించియున్నను లోక శ్రేయస్సుగలుగఁ జూడు. నేను వీరేశలింగము పంతులు చేయు సంస్కారమును రాజమహేంద్రవరమున నానాఁడు కని సంతసించితిని. జయంతి రామయ్య పంతులు నడపు భాషా సంస్కారమును విని సంతోషించితిని. యుక్తమగు రీతిని దేశకాలపాత్రలనుబట్టి మతములును జాతులును భాషలును ఆచారములును తప్పక మారిననే సముచితసంస్కారముల నందిననే లోకమునందు శ్రేయ మభివృద్ధికరమయియుండును. “చండాలోఁజ్జయమమద్విజోఽస్తు” అను పరిపక్వదశను గమనించవలయును. ఈ యోధ, సానాతనిక ధర్మమార్గమందగగణ్యమగు శ్రీ కనకదుర్గా దేవాలయమునందు సమధ్యక్షుడంబునంది సముచితానందము కలిగించినవాఁడు కాకపోలేదు. మతసామరస్యము ఉద్గృహింపఁ జూడము. “ఇంటగెల్చి రచ్చగల్పవలె” అను రీతిని ఇంటియందే జయముగాంచనేరనివారూ పరిపంచకమున మంచిపరు పొందుట కెట్లు శక్తులై యుందురు! ఈ భరతఖండమందు నెల్లజలను నీమహానీయుని నామము సముచ్చరింపఁ బడుచుండుటయేగాక ఖండాతరములందును బహుమతముల వారిచే బేర్కొనబడుచున్నయది బహుకార్య సాధనమునకు ధనము ముఖ్యాధారము ధనము విద్యాసాధకము. విద్య గ్రంథారాధ్యము. గ్రంథములు గ్రంథాలయాలవాసములు. అట్టి గ్రంథములకు దారి చూపి దేశములందన్ని ప్రదేశములయందును గ్రంథాలయములు స్థాపించుటకు మార్గదర్శియై సంతృప్తినిమాత్రము కైకొనక యింకను నవనవోత్పత్తికై యన్వేషించుచుండు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి పవిత్రనామము ప్రతిస్థలమునందును విరాజిల్లుచుండును. ప్రతి గ్రంథాలయమునందును గ్రంథస్వరూపదైవమై ప్రతిఫలించుచుండును. వీరి యింటిపేరు అయ్యంకి. నాపేరు అయ్యప్పశాస్త్రి. మొదటి రెండక్షరములు సమానములుగావున మేముభయము మిక్కిలి యనుబంధము గల సన్నిహితబంధువులము. నేనును ఒక కొన్నివిషయములందు వీరి సహాయము సహారూపముల నందియుంటిని. సలహాలు బోధించుపట్ల నీయన కీయనయే సాటి : తనచెంతనున్న వారిని నెట్టకేలకో తనయంతకుఁ దీసికొనివచ్చుటకే యత్నించుచుండునుగాని విడనాడుటకు సుంతయేని మనమును జొరనీడు. జ్ఞానము అనఁ జీకటినుండి వెలుతురులోనికిఁ దెచ్చుట. దివ్యజ్ఞానము అనఁగా దెలిసికొనవలసిన యన్ని యంశములయందును సమాధారమగు విషయమును సంగ్రహించుట. మూఢనమ్మకముగాక నూత్నజ్ఞానముచే ధర్మరహస్యము లుసంస్కరించి త్రికాల పరిజ్ఞానమును, జీవితపద్ధతులును, జీవనపరిస్థితులును, జీవియొక్క యాగమనమును, గమనముల కదలికలు అన్నియు స్వయంభావమునఁ దెలిసికొనుట. ఇట్టిపనియందును నీఘనండగగణ్యుడు. ప్రకృతి పరిజ్ఞానము అనఁగా జీవులుగాని వస్తువులుగాని కాలపరిమాణమున స్వపరిణామము పొందుచుండుట కదా! అట్టి యుద్యమమునందును నీతనిదే ప్రారంభ ప్రవేశము. తనకడుపు ఒరులకడుపు కనిపెట్టి జీవించిజీవింపఁజేయుమాతృస్వరూపపాపకమూర్తి. సంస్కృతపరిభాషయందును బ్రవేశపరితోషములు కలిగినవాడు. ఆంధ్రమునందుఁ దుదిగన్న గండడు. హూణమునంగల మెఱుగులన్నియును జవిచూచిన వాడు. విజ్ఞాని. “వినఁదగు వెండియుఁ బొత్తముగనఁదగు బుధజనుల నడుగఁ గాఁదగు” అనునుడి

శ్రీ అయ్యంకి వే
ప్రకారము తాన
పనిని జేయుచుం
వ్రాయఁబూనిన
ములో నతిశయ
కాధారముచేసి
జేవి" జన్మము.
స్వరాక్షరములు
నీ.

గీ.

నీ.

గీ

నీ

బెజవాడ

౧౯

1) తెలిసిన వారలచే దెలియునట్లు చేసికొని
3) కార్యదర్శికాడు. ఈయనను గుఱించి
దిరువులాడుచుండును. ఈయన విషయ
మును తనజీవితమును బహు ప్రజల
జేసికొన్న ధన్యులలో నీచిరజీవిది "సార్థక
యేయుండురా. వీనిపేరు భారతమాత
రారుచుండునుగాత.

ంచుచుండెడి పుణ్యమూర్తి
తెలము చేయు ధీవరుండు
తెలిపెడి నీతిశాలి

లంబుగాఁజేయు వినతిగుణుడు

తె భాసించు సద్గుణుండు బుధుండు

ప్రతారయై వికసించు ననవరతము.

ంతరంగంబు యరుటరుదె ?

ణముల వెలయుటనదె ?

ప్రహృదులచే మించుటనదె ?

మృదు చెలగుటనదె ?

ప్రతాధారమూర్తియై యమరుచుండె

యై యెల్లడఁ బ్రభవహీను.

స్వరుమూర్తులు పుట్టినట్లు

కారంబు లందురీతి

ణములు మెట్టినట్లు

లపోయు భావముల్ నిలుచుతీరు

కి బిమ్మటఁ దాండవ కృష్ణమూర్తి

రర్చిలివారితనయులగుచు.

తాన మృనంతముగను

కలచే వెలయుచిండు

సంబు తేడరీలు

ల మేల్మీ యతిశయిల్లు

మెక్కింబు సతతమగును

సంపదల్ చెన్నుగాంచు.

విద్యాకౌ, శతావధాని:

శ్రీ భమిడిపాటి అయ్యప్పశాస్త్రి

ఆంధ్ర దేశ గ్రంథాల యోద్యమ ముయొక్క

ప్రథమ సంవత్సరములు

నాకు సరిగా ముప్పదియేళ్ళనుంచి శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారితో ఎడతెగని పరిచయము కలదు. 1918 సంవత్సరములో బెజవాడలోని రామమోహనరావు గ్రంథాలయము యొక్క కార్యదర్శిగా ఆయన పనిచేయుచు నన్ను కలసికొని దానియొక్క భవననిర్మాణమునకై స్థల సంపాదన నిమిత్తము నా తోడ్పాటునుగూడ కోరెను. దానికప్పుడు కీ॥ శే॥ సూరి వేంకట నరసింహ శాస్త్రిగారు అధ్యక్షులు. అప్పటినుంచియు 1920 సం॥రం॥ వరకును వారి యుభయులతో నేనుకూడ కలసి రామమోహనగ్రంథాలయ అభివృద్ధి కొరకును ఆంధ్రదేశములో గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాపకము కొరకును జరిగిన పనిలో పాల్గొన్నవాడనే. నాకు ప్రథమమునుంచియు రాజకీయోద్యమము ప్రధానముగాను సంఘసంస్కరణ గ్రంథాలయోద్యమములు రెండవవిగానుండెను. వారియుభయులకు గ్రంథాలయోద్యమము ప్రధానముగాను, రాజకీయోద్యమము రెండవదిగా నుండెను. ఈ ముప్పది సంవత్సరముల కాలములో ఎప్పుడు నెట్టి యభిప్రాయ భేదములు లేకుండ శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు నాకు ముఖ్యమైన మిత్రులలో నొకడుగ నుండెను. స్వరాజ్యోద్యమమునకు తరువాత ఆంధ్రదేశములో జనసామాన్యములో విజ్ఞానమును జాతీయభావమును కలుగజేయుటకు తోడ్పడిన యుద్యమము గ్రంథాలయోద్యమమని చెప్పటలో సతిశయోక్తిలేదు. గ్రంథాలయములు స్థాపింపబడినచోట్లనెల్ల దేశాభిమానము, సంఘసంస్కరణము, హరిజనసేవ మొదలైన దేశోపయోగకార్యములు బాగుగా విజృంభించినవి. శ్రీల వికాసమునకు, విజ్ఞానమునకు, స్వతంత్రమునకు గూడ తోడ్పాటు కలిగినది. ఇట్టి మహోద్యమమునందు తడేకదీక్షతో విడవకుండ ముప్పయిసంవత్సరములనుంచి ప్రధానపురుషులుగా పనిచేసి, దీనిని అఖిలభారత ఉద్యమముగాకూడ వ్యాపింపజేసిన శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారిని ఆంధ్రప్రేమియులు, మహాజనులు సన్మానించుట మిగులసమాజ సముగా నున్నది. హిందూదేశములో బరోడా సంస్థానమునందు గ్రంథాలయోద్యమము బాగుగా వర్ధిల్లినది. అందుకు కారణము ఆ సంస్థానాధీశులయొక్క ఆదరణ, పోషణలై యున్నవి. ఆంధ్రదేశములోని గ్రంథాలయోద్యమము కొంచెమించుమించుగా బరోడా యుద్యమముతోబాటు పనిచేసినది. ఇచట ప్రభుత్వముయొక్కగాని, ప్రభువులయొక్కగాని సహాయము ఏమాత్రము లేకుండనే ఇది స్థాపింపబడి అభివృద్ధిజెందినది. ఇది కేవలము ప్రజలయన్యమముగా విలసిల్లినది. దీనికి సూరి నరసింహశాస్త్రిగారి యొక్కయు, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి యొక్కయు నిరంతరకృషియు, ఇతరప్రజాసేవకులయొక్క సహాయమును, పల్లెగ్రామములలోని ఉత్సాహవంతులైన యువకుల యొక్క కార్యదీక్షయు ఆధారములై యున్నవి. గ్రంథాలయోద్యమమునందు ఆంధ్రదేశము హిందూదేశములోని ఇతర రాష్ట్రములన్నిటికిని మార్గదర్శిగా నెంచబడుచున్నది.

వేంకటరమణయ్యగారు మిగుల సుత్సాహవంతుడు, కార్యదీక్షుపరుడు. బహు సేహవాసాత్ముడు. ఎట్టి కఠిలలోను దిగక సరసముగా తన కార్యమును సాధించుకొనగల శాంతము

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

గలవాడు. తగినంత ఆర్థికస్థితి యుండుటవలన తన స్వంతకర్చుమీద నిరంతరము ప్రయాణము చేయుచు ఈ యుద్యమములో పని చేసినవాడు. దీనిని తన జీవిత పరమాధిగా పెట్టుకొన్నవాడు. ఏ యూరిలో కొత్తగ్రంథాలయము స్థాపింపబడినను, ఏ పాఠశాలగ్రంథాలయముయొక్క సంవత్సరోత్సవము జరిగినను, ఎచట గ్రంథాలయసభలు జరిగినను ఈయన హాజరుకానిది సలహా సహాయములు చేయనిది యుండదు. ముందుగా బెజవాడలోని రామమోహన గ్రంథాలయమునకు భవన నిర్మాణము గావించజేసి, పుస్తకసముదాయమును సమకూర్చి, దానిని కే ద్ర గ్రంథాలయముగా జేసి, అచటనుండి అన్నివైపులకు గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తిచేయుబడినది. 1913 సం॥౧౦॥ మొదలు 1920 సం॥౧౦ వరకు ఈయుద్యమము ఆంధ్రదేశములో ప్రవృద్ధిజెంది సుమారు 7-8 వందల గ్రామములలో గ్రంథాలయములు స్థాపింపబడినవి. రామమోహన త్రైబిరీయొక్క కార్యనిర్వాహకులలో నేను గూడ చాల సంవత్సరములుంటిని. దాని భవననిర్మాణముకొత్తకై నూరి నరసింహ శాస్త్రి, వేంకటరమణయ్యగారితోపాటు నేనుకూడ కృషి సల్పినభాగ్యము నాకు కలిగినది. కీ॥ శే॥ బొడ్డుపాటి వేంకటప్పయ్య పంతులుగారు దాని అభివృద్ధికి తోడ్పడిన వారిలో ముఖ్యులు. ఆ గ్రంథాలయముయొక్క సంవత్సరోత్సవములు ఏటేట కడు వైభవముతో జరుపుచుంటిమి. ఆంధ్రదేశములోని ప్రధాన ప్రముఖులు వాటిపై నధ్యక్షతను వహించుచుండిరి. ప్రప్రథమమున ఆంధ్రదేశములో గొప్పభావకవిగా శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారి పేరు ప్రతిష్ఠలును సొంతినది ఆ గ్రంథాలయముయొక్క ఒకానొక సంవత్సరోత్సవములోనై యున్నది వారు ప్రథమమున రచించిన ఆంధ్రమాతయొక్క సుతిపద్యములు చరిత్రాత్మకమై నేటికిని ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు ప్రాముఖ్యముగ నున్నవి. రాయప్రోలువారు పిమ్మట రచించిన హృదయాకర్షకములగు కవితలను గూర్చి ఇచట వివరించుట, అప్రస్తుతము. ఒకసారి నైజాంరాష్ట్రములోని సుప్రసిద్ధ ఆంధ్రనాయకుడు, దేశభాషాని, నిగర్వచూడామణి, గొప్ప స్థితిగలవాడు అయిన శ్రీ పింగళి వేంకటరామరెడ్డిగారి గృహమునకు వరంగలు వద్దనున్న వడ్డేపల్లికి నూరి నరసింహ శాస్త్రి, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య, కోవెలమూడి గోపాలకృష్ణయ్య నేను వెళ్ళితిమి. రెండు మూడు రోజులు వారి కతిథులముగా నుంటిమి. వారు మమ్ముల నాదరించి వరంగల్లులోని కాకతీయ రాజుల శిథిలాలవశేషముల నన్నిటిని స్వయముగా జూపించిరి. వారు మాకోరికపైన పిమ్మట కొలది రోజులకు రామమోహన గ్రంథాలయ భవనమును దెరచుటయేగాక గొప్ప విరాళముగూడ దయచేసిరి. ఇట్లు నైజాం ఆంధ్రులతోగూడ స్నేహ సంబంధములను స్థాపించుకొంటిమి. రామమోహన గ్రంథాలయ పక్షమున నొక హరిజన రాత్రి పాఠశాలను స్థాపించితిమి. అది కొన్ని సంవత్సరములు బాగుగా పోచే సను. జాతీయ పండుగలను, మహాపురుషుల వర్ధంతలను, గ్రంథాలయ పక్షమున జరుపవలెననియు, హరిజన పాఠశాలలను నెలకొల్పవలెననియు, అన్నిగ్రంథాలయములకు సలహానువ్వబడె. అనేక గ్రంథాలయములలో నీ పని జరుగుచుండెను. కొన్ని

సంవత్సరములు ఇతర మహాపురుషుల వర్ధంశులతోబాటు రామమోహన గ్రంథాలయముక్రింద మహమ్మదు ప్రవక్తయొక్క వర్ధంతి తప్పకుండ జరుపబడెను. దానికి బెజవాడ బస్టీలోని హిందువులు, ముసలమానులు ఉత్సాహముతో వచ్చుచుండిరి. మహమ్మదు ప్రవక్తయొక్క జీవితమును జదివి ప్రతివర్ధంతిలోను ప్రధానోపన్యాసకులుగా నుండుపని నామీనబెట్టిరి. నే నాపనిని జయప్రదముగానే నిర్వహించితిని. అప్పటినుండియే మహమ్మదీయ దేశములయొక్క చరిత్రయందు నాకు అభిరుచి గట్టిగా గలిగెను. ఇస్లాము మతము, ఇస్లాము నాగరికత యొక్క గొప్పవో నాకు బాగుగా గోచరించెను: పిమ్మట కొన్ని సంవత్సరములలో నూరి నరసింహశాస్త్రిగారికి మేనల్లుడును, ఆంగ్లాయుర్వేద విశారదుడును, తెలుగునందును, సంస్కృతమునందును మంచి పండితుడును, మంచి కవియు, వక్తయునైన కీ. శే. డాక్టరు దంటు సుబ్బవధానిగారు మా బృందమునజేరి గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తియందు బాగుగా దోడ్పడిరి. మాంటాగ్యుగారు విచారణ నిమిత్తము 1917 సం॥రం నవంబరు నెలలో బెజవాడలో జరిగిన ప్రత్యేకాంధ్రీమహాసభకు నే నాహ్వాన సభాధ్యక్షుడుగను, వేంకటరమణయ్యగారు ప్రధాన కార్యదర్శిగను ఉండుట తటస్థించెను. దానికి కీ॥ శే॥ చింతలపాటి నరసింహరాజుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆసభలో దంటు సుబ్బవధానిగారు రచించి బహుశ్రావ్యముగా జదివిన పద్యములు నేటికీని మరపు రాకున్నవి. ఆసభలోనే శ్రీ భోగరాజు పట్టాభిసేతారామయ్యగారు ప్రతిపాదనపైన బ్రాహ్మణేతరులకు ప్రత్యేకప్రాతినిధ్య మంగీకరింపబడినది. కాంగ్రెసు-లీగ్-స్పీకుముకూడ సభవారిచే ప్యాసుచేయబడినది. అప్పటికి ఆంధ్రదేశములోని బ్రాహ్మణేతరుప్రముఖులు కాంగ్రెసునుండి వీడిపోయి జస్టిస్ పార్టీలో చేరలేదు. అదియే అందరముకలసి జయప్రదముగా జేసిన ఆఖరుమహాసభ. పిమ్మట కొలదికాలమునకే కీ॥ శే॥ కూర్మా వేంకటరెడ్డినాయుడుగారు, కోవెలమూడి గోపాలకృష్ణయ్య పాతోగార్లు జస్టిస్ పార్టీలో జేరిపోయిరి. పిమ్మట నొకటిరెండువారములకే బెజవాడలో జరిగిన ప్రథమ ఆదిఆంధ్రీమహాసభను జయప్రదముగా నిర్వహించుటకు మాబృందమువారము సహాయపడితిమి. ఆసభలోనే మొట్టమొదటిదఫా ఆదిఆంధ్రీ యను పేరును అస్పృశ్యులకు ఉపయోగించుటకు తీర్మానించబడినది. ఆయుద్యమమునకు శ్రీ గూడూరు రామచంద్రరావుగారు ప్రధానపురుషులని చెప్పనక్కరలేదు. ఆ మహాసభకు కీ॥ శే॥ భాగ్యరెడ్డివర్మగారు అధ్యక్షత వహించిరి. 1916 సం॥రంలో కృష్ణానదికి గొప్ప వరదలువచ్చి కడివై పుగట్టు తెగి గుంటూరుజిల్లాలోని పెక్కు గ్రామములకును, ఆ సమయముననే కొల్లేరు వరదలవల్ల కైకలూరు తాలూకాలోని పలుగ్రామములకును గొప్ప నష్టము సంభవించి అనేక వేలమంది హరిజనులు మొదలగు పేదవారు గుడిసెలను, ఆస్తులను గోల్పోయి నిరాధారులైరి. వారికి సహాయము చేయుటకు బెజవాడలో నొక కమిటీ స్థాపించితిమి. దానికి నన్నధ్యక్షునిగ జేసిరి. బెజవాడ పౌరులు చాల ధనమును, ధాన్యమును, వస్త్రముల నిచ్చిరి. పిఠాపురము మహారాజావారు రు 3000-0-0 లు విరాళమును బంపిరి. ఈ సహాయము నచటి పేదలకు అందజేయుటకు ఏర్పడిన ఐచ్ఛిక సేవాదళమునకు అయ్యికి వేంకటరమణయ్యగారు నాయకుడుగా

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నుండెను. ఆయనకు ప్రధాన సహాయకుడుగా శ్రీ నోరి వేంకటేశ్వరుగా నుండెను. వీరందరును జట్టుగా నీళ్ళను, బురదను, ముళ్ళను లక్ష్యపెట్టక ఆ ప్రాంతముల కన్నిటికిని పోయి అచటి ప్రజలకు గృహోపకరణములను, ఆహారపదార్థములను, వస్త్రములను పంచిపెట్టి వచ్చిరి. ఆంధ్రప్రతికవారు పంపిన ప్రత్యేకవిలేఖరి అచటి ప్రజలయొక్క బాధలను మన యైచ్చికభటులు చేసిన సేవను వర్ణించుచు ప్రతిదినము ఆంధ్రప్రతికకు పెద్దపెద్ద వ్యాసములు వ్రాయుచుండెను ఈపనియూపత్తు నిర్వహించుటకు రామమోహన గ్రంథాలయమునే కేంద్రముగా నుపయోగించితిమి. అచటికనేకులు హరిజనులు మొదలగు పేదవారు వచ్చి సహాయమును పొంది పోవుచుండిరి. అప్పటికి బెజవాడలో రెండు హరిజన పాఠశాల లుండెను. ఒకటి నాలధ్యక్షత క్రిందనున్నది. రెండవది రామమోహన లైబ్రరీక్రింద జరుపబడుచున్నది. ఆ సంవత్సరము మాపాఠశాలయొక్క వారికోల్పనమును గామమోహన గ్రంథాలయమునందు జరిపినందుకు శ్రీ పెద్దిభొట్ల వీరయ్యగారు గొప్ప యాత్మేషణను లేవదీసిరి. రామమోహన గ్రంథాలయములోనికి అన్నపూర్ణులను దెచ్చి దానిని మైలచేయగూడదనిరి. మేము గ్రంథాలయము అన్నిజాతులవారికి సమానముగా నుపయోగపడవలెనని పట్టుబట్టితిమి. కమిటీలో భద్రాద్రి ప్రాయములు కలిగెను. వేంకటరమణయ్యగారు నాతోనే నిలువబడిరి. అప్పటి ప్రతికలగు హిందూ, న్యాయుండియా, ఆంధ్రప్రతికలు వీరయ్యగారిని ఖండించుచు సంపాదకీయము వ్రాసినవి. కమిటీలో మేము గెలిచినచో తామువిడిపోయి శంకరగ్రంథాలయమును స్థాపింతుమని వీరయ్యపార్టీ వారు బెదిరించిరి. మే మోడిపోయినచో రామమోహన గ్రంథాలయమును వేరుగ స్థాపింతుమని చెప్పితిమి. కొన్ని నెల లాందోళన జరిగెను. తుదకు మేమే గెలిచితిమి. గ్రంథాలయము క్రిందనున్న హరిజన పాఠశాలయొక్క వారికోల్పనము కీ కే॥ యస్ శ్రీనివాసయ్యగారి అధ్యక్షతక్రింద గ్రంథాలయ భవనమునందే వై భవముగా జరిగెను.

అప్పటి నుండియు హరిజనులుకూడ ధారాళముగా గ్రంథాలయములోనికివచ్చి అన్ని హక్కులను ఉపయోగించుకొనుచున్నారు. కాని శంకర గ్రంథాలయము స్థాపింపబడ లేదు.

ఆ యేడనిమిది సంవత్సరములలోను నూరి నరసింహశాస్త్రి, వేంకట రమణయ్య, దంటు సుబ్బావధానులుగారలతో కలిసి నేనుగూడపోయి ఎన్నిచోట్ల నూతన గ్రంథాలయములను స్థాపించితిమో, ఎన్ని వారి కోల్పనములలో పాల్గొంటిమో ఇట వివరించి కాలహరణము చేయదలచుకొనలేదు. వారితో సాంగత్యము చేసినందుకు అధ్యక్షపదవో, ఉపన్యాసకుని యుద్యోగమో, గ్రంథాలయమును దెరచు గౌరవమో నాకుగూడ గలుగుచుండెను. వెళ్ళినచోట నెల్ల పుష్కలముగా భోజన మర్యాదలు కలుగుచుండెను. ఒకసారి శ్రీమతి పొణకా కనకమ్మగారి సంస్థానమైన పొట్ల పూడికి వెళ్ళితిమి. అప్పుడు వారిస్థితి ఉచ్చదశలో నుండెను. కనకమ్మగారును, పట్టాభి రామిరెడ్డిగారును మంచి గ్రంథాలయమును నడుపుచుండిరి. ఆ గ్రంథాలయ వారి కోల్పనమునకు కొన్ని వేలమంది జనులు వచ్చిరి. మరియొకసారి భీమవరములోని నన్నయ గ్రంథాలయమును నాచే తెరిపించిరి. మే మందరము కలిసి రెండు మూడు రోజులు కాలశలో పడవమీద భీమవరమునుండి

ప్రయాణము చేసితిమి. కాలవప్రక్కనున్న గ్రామములలోని గ్రంథాలయములను దర్శించి వచ్చితిమి. చిన కాకినాడలోని బాసకి రామరాజుగారు గొప్ప పాముమంత్రీగా డని తెలుసుకొంటిమి. ఇంకొకసారి అనంతవరములోని గ్రంథాలయ వారి కోత్సవమునకు వెళ్ళితిమి. మామిత్రుడు కీ॥ శ్రీ॥ కుప్పా శ్రీరామశర్మగారు దానిని ఉత్సాహముతో నిర్వహించుచుండెను. దానికి సహాపముననే యున్న అమృతలూరులో శ్రీ శరణు రామస్వామి చౌదరీగారు మొదలైన యువకులు చదువుకొనుచున్న సంస్కృత పాఠశాలను దర్శించితిమి. తిరిగి వచ్చుటలో కృష్ణానదిలో అందరము కలసి బహుఆనందముగా సాయంత్రము చల్లనివేళ నడచివచ్చుట ఇప్పటికిని బాగుగా జ్ఞాపక మున్నది, ఇటుల ఎన్నిచోట్లకో పోతిమి.

1921 వ సంవత్సరము నుండియు నేను తీవ్రమైన రాజకీయోద్యమములో మగ్నుడైపోయి నందున గ్రంథాలయోద్యమముతో సంబంధము నాకు బహుతక్కువ యైనది. రాజకీయోద్యమ విజృంభణములో గ్రంథాలయోద్యమము కొన్ని సంవత్సరములవరకు మందగితిని దాల్చినది. ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరముల నుండియు మరల గ్రంథాలయోద్యమమును లేవదీసి, మరల చురుకుగా పనిచేయుచున్నది. ప్రభుత్వపు గ్రాంటులకై గ్రంథాలయము లాశించుటవల్ల అవి స్వతంత్రమును గోల్పోయెనేమోనని నేను చాల సందేహించుచున్నాను. గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు కాంగ్రెసు వాదులైనను, గ్రంథాలయములలోని పుస్తకములు దేశసేవయందు దానకై కలిగించునవిగ నున్నను సర్కారు యువోగస్థులు గ్రాంటుల నియ్యకుండ నడ్డుతగిలిన కేసు లనేకములుగ నున్నవి. అయినను ప్రజాప్రభుత్వము లేర్పడగనే ఇట్టి చెడుస్థితి తొలగిపోవునని విశ్వసించుచున్నాను. మన వేంకటరమణయ్యగారు ఇతరు లెంతమంది ఈ యుద్యమములో పనిచేసినను, దానిని విడిచి పోయినను, తాను మాత్రము ఏకదీక్షగా దానియొక్క యుచ్ఛస్థితియందును, మందస్థితియందును, మరల గలిగిన విజృంభణమునందును ఒకేవిధముగా నుత్సాహముతో పనిచేయుచు ఆంధ్రప్రజల యొక్క జ్ఞానాభివృద్ధికి దోడ్పడుచు తన జీవితమును ధన్యముగ జేసుకొనుచున్నాడు. దీని నఖిలభారతోద్యమముగా గూడ గావింపగలిగినాడు. వేంకటరమణయ్యగారు చిరంజీవిగ నుందురుగాక. గ్రంథాలయోద్యమము నింక నెక్కుడుగా వర్ధిల్లి ప్రజలకు మహాపకారము చేయునుగాక.

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారు మొదలగువారి కృషివలన బెజవాడ నగరము నందు గ్రంథాలయానకై పెరిగి ఆరు గ్రంథాలయములు స్థాపింపబడిన వని చెప్పవలయును. (1) రామమోహన గ్రంథాలయము. ఇది ఆంధ్రదేశ కేంద్రగ్రంథాలయము; (2) శ్రీ భ్రమరాంబా మల్లేశ్వర గ్రంథాలయము. ఇది వర్తక వ్యాపారములు జరుగు ప్రదేశములోనుండి వర్తకులచే బోషింపబడుచు నభివృద్ధిలో నున్నది; (3) కార్మిక గ్రంథాలయము. ఇది కీ॥ శ్రీ॥ కోడి రామమూర్తిగారిచే తెరవబడినది. కార్మికసంఘములో మంచి పనిచేయుచున్నది; (4) ముసల మాను యువజన గ్రంథాలయము. ముసలమాను యువకుల నాకర్షించుచున్నది. (5) రామచంద్ర

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

రాయ గ్రంథాలయము. డా॥ ధన్వాడ రామచంద్రరావుగారి పేర మ్యూసిసిపాలిటీవారిచేత నెల కొల్పబడి మంచిస్థితిలో నున్నది. గాంధీపార్కులో నున్నది. (6) వెలిదండ్ర హనుమంతరాయ గ్రంథాలయము - ఇది దేశముకొరకు ప్రాణము లర్పించిన వెలిదండ్ర హనుమంతరావుగారి పేర నెలకొల్పబడినది. దీనికి గాంధీనగరములో నొక శాఖకూడ నేర్పడి చురుకుగా పనిచేయుచున్నది. ఇన్నిగ్రంథాలయములు బహుశః మన రాజధానిలో నింకొక నగరమున లేవు.

శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు పంతులు.

క ర్మ యోగి

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారిని వారి బాల్యమునుంచీ ఎరుగుదురు. వారు నిజమైన కర్మయోగి. ఆంధ్రజాత్యుద్ధరణకు సంబంధించిన నూతనోద్యమము లన్నిటితోను వారికి సంబంధము కలదు. కాని ముఖ్యముగా వారిజీవితము నంతయు అర్పించినది గ్రంథాలయోద్యమమునకు. ప్రభుత్వాదరణక్రింద గ్రంథాలయోద్యమము బహుముఖముల వ్యాపించియున్నది బరోడారాజ్యములో. అట్టి ఆదరణ లేకున్నను బరోడారాజ్యములో వలెనే ఆంధ్రదేశమునందు గూడ విస్తరించుటకు గౌరణము శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారియొక్కయు వారి మిత్రులయొక్కయు కార్యోత్సాహమని చెప్పకతప్పదు.

వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు కేవల ముత్సాహపరులు మాత్రమేగాక కార్యదీక్ష, సమర్థత వారి కమరియుండుటచేతనే గ్రంథాలయోద్యమము దేశములో విజయము గాంచినది. వారు స్వయముగ కార్యముల నిర్వహించుటయేగాక ఇతరులను కార్యములకు ప్రేరేపించు శక్తికూడ వారికి మెండు. వారిచురుకుదనము, దిరునవ్వు, వారిసహచరుల మాండ్యమునకు మందయి కార్య కరులునుగా జేయును. ఇది నాయకుల ముఖ్యలక్షణములలో నొకటి.

ప్రకృతివైద్యము, వర్ణచికిత్స మొదలగు చిన్నయుద్యమము లెన్నో వారి యాదరణకు పాత్రమైనవి. పలుకార్యములలో సంబంధ ముండుకొనువారు ఏ కార్యమును బాగుగా నిర్వహింపలేకపోవుట సామాన్యమేయైనను వారివిషయమున నది వర్తింపదు. దేని కది వారి ముఖ్య సేవగనే ఆదరమును బొందుచుండును. ముఖ్యసేవగ నెంచుకొనినవారికంటెను వారివలంబించిన పలుకార్యములయందును విశేషసేవనే యొనర్చియున్నారు.

వారిప్పు డరువదియవ పడిలో నున్నప్పటికిని యువకునివలె వారిసేవయొక్క ఫలితము లను వారేచూచుకొనుభాగ్యమువారికి గలిగినది. ఫలవంతమగు వారిజీవితము వేదములు మానవులందరకును ప్రసాదించిన శతవత్సరపరిమితిని మించి వర్ధిల్లుగాక యని ఆశీర్వాదించుచున్నాను.

శ్రీ పున్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులు.

ఆ శీ స్సు.

శ్రీ అయ్యునికి వేంకటరమణయ్య గారిని నేను చాలాకాలమునుండి యెరుగుదును. గ్రంథాలయోద్యమమునందు వారి కత్వంతాభిమానము కలదు. 1914 సం॥న ఆంధ్రమహాసభ జెజవాడలో శ్రీ న్యాపతి సుబ్బారావు పంతులుగారి అధ్యక్షతకింద జరిగెను. ఆ సందర్భమున అయ్యునికి వేంకటరమణయ్యగారు; ప్రథమాంధ్ర గ్రంథాలయ మహాసభ జెజవాడలో జరిపించిరి. అప్పుడు నే నధ్యక్షుడ నైతిని. వెంకటరమణయ్య గారికి గ్రంథాలయోద్యమమున గల అభిమానము వర్ణనాతీతము. ఈ యుద్యమమును వృద్ధిపరచుటకై వారు చేసిన కృషి అపారము. కొంతకాల మీయన భీమవరంతాళూకాలోను, మరికొన్నిచోట్లను ప్రతిగ్రామమునకు వెళ్లి గ్రంథాలయముల యొక్క యుపయోగమును గురించి ఉపన్యాసములిచ్చి చాలచోట్ల గ్రంథాలయములు స్థాపించిరి. ఆవిషయమై వీరు చేసిన కృషి మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. గ్రంథాలయరూపమున వీరు చేసిన మహాపకారమును తలంచి ఆంధ్రులు తమకృతజ్ఞతను తెలుపుటకై గొప్ప సన్మానమును జేసిరి. ఆసన్మానమునకు వీరు సర్వవిధముల వర్తులని చెప్పటకు సందేహము లేదు. వీరుచేసిన కృషి శ్లాఘా పాత్రమగుటచేత సన్మానము జరిగినప్పుడు మన ఆంధ్రమండలము నుండియేగాక ఇతర మండలముల నుండిగూడ సందేశములు పెక్కులు వచ్చెను. కొంద రాంగ్లేయ భాషలోను, కొందరు తెలుగుభాష లోను ప్రశంసాపూర్వకములైన ఉపన్యాసములను వ్రాసి పంపిరి. అందుచేత వేంకటరమణయ్య గారినిగూర్చి ఆంధ్రదేశ మెంతయు గర్వపడవలసి యున్నది. గ్రంథాలయ సర్వస్వమును మానవతీ కను చాల కాలము నడిపిరి. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారికి పరమేశ్వరుడు దీర్ఘాయురారోగ్యము లిచ్చి గ్రంథాలయోద్యమమును గూర్చి ఇతోధికముగా బనిచేయునట్లనుగ్రహించుగాక.

కాకరపర్య) }
9-7-1948.

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం.

సం దేశ ము

శ్రీ అయ్యునికి వేంకటరమణయ్యగారు ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమమున కొన ర్చిన సేవ అమోఘము. వారిని సమ్రానించుట కొనర్పబడు ప్రయత్నములకు నా సంపూర్ణ సాను భూతి కలదు.

13—11—42

బి. రామచంద్రారెడ్డి.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

అభినందనము

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సఖలాంధ్రదేశము నేడు సన్మానించుచున్నందు కెంతయు సంతసమగుచున్నది. ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయోద్యమమునకు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి నొప్పిన సేవ యసారము. తెలుగునాడున ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమును, అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యయును పర్యాయపదములుగా వాడు కొనబడుచున్నవి. గ్రంథాలయోద్యమము తలపునకు వచ్చిన శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు మనసులో ప్రత్యక్షమగుదురు. అందుచే నిక వా రీపనిచేసి రాపనిచేసిరిని కొనియాడవలసిన పనియే లేదు.

గ్రంథాలయసేవ నిరాడంబరమైనది. గౌరవార్థములకు తావులేనిది. ఎంత ఓపిక, దీక్ష కలవారికైనను నిరుత్సాహము నిచ్చునది. అట్టి సేవను చేపట్టి తదేకదీక్షతో శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు తపస్సు గావించి సిద్ధిపొందిరి. దానికి నేడొంధ్రలోక మొనర్చు మహాసన్మానమే తారాణము. ఆడంబరములతోను, ఆవేశములతోను, గూడిన యితర ఉద్యమములలోని సన్మానములకంటె నీ సన్మానమునకు మఱిత విలువగలదని వేఱుగ నుడువనక్కఱలేదు.

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారితో నాకు కొన్ని సంవత్సరముల పరిచయభాగ్యమున్నది. వారు శాంతస్వభావులు. కార్యసాధకులు. దీక్షాపరులు. క్లిష్ట సమస్యలను నిదానముగ, నిబ్బరముగ పరిష్కరింప దక్షులు. లోకము నిదురించునపుడు మహాపురుషులగు వారు ప్రాకృతుడరని ఒక ఆంగ్ల తత్వవేత్త పలికినాడు. అట్టి మహాపురుషులలో శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి కొకరు.

ఇంక ననేక సంవత్సరములు శ్రీవారి సేవాభాగ్య మాంధ్రలోక మందుకొనుగాక.

— శ్రీ కందుకూరి రామభద్రరావు.

ప్రశంస

ప్రాచీన భారతదేశము శిల్పి, చిత్రలేఖన, సాము, సంగీత, సాహిత్య, అస్త్ర, శస్త్ర, కవిత్వ, భరతనాట్య, కళలు గల విద్యాలయములలో తయారైన జగజెట్టిలు వీర నారీమణులతోను, మానవ జీవితావసర సమస్తపరికరములు సమస్తసాధన సంపత్తి స్వయంపోషకముగా యంత్రసహాయములేక చేతిపరిశ్రమలతో నిర్మాణము చేసికొనుచు సమస్త ఐశ్వర్యము లనుభవించుచు ప్రాచ్య ఖండములకు సహితము ఎ గు య తి చేయుచు ఐకమత్యము కలిగి వృత్తిపోటీలేక సహనభావము కలిగి అనేక విజ్ఞానసంస్థల కాలవాలమై సంపూర్ణ వికాసముతో భారతావని ప్రపంచమునకెల్ల అగ్రస్థానము వహించి ప్రకాశించుచు తత్కాంతిప్రాసారములను తదితర ఖండములకు సహితము ప్రసరింపజేయుచు రత్నగర్భయని పేరుగాంచిన హిందూదేశము నేడు నిస్తేజమై నిర్విర్యమై అజ్ఞాన అనారోగ్య దరిద్రదేవతల కాలవాలమై కృంగి కృశించిపోవుచున్న జాతిని కాలమును తిలకించి మాన

పాఠ్యదయమునకు పృథానమైనది జ్ఞానము. అట్టిజ్ఞానమును అభివృద్ధిపరచుటకు ప్రస్తుత పాఠ్యాత్మ్య ప్రభుత్వము ఎన్నియో నిరోధములు కల్పించి నిరక్షరాస్యుల గాచేయు పన్నాగమును గ్రహించి గ్రంథాలయోద్ధారక శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు నిరక్షరాస్యతను బావుటకు గ్రంథాలయములే ప్రధానమైనవని తెలుసుకొని 1915 సంవత్సరమున ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘమును స్థాపించి నాటినుండి ఈ సంఘమునకు కార్యదర్శిగానుండి నిరంతరము గ్రంథాలయప్రచారము జేయుచు జిల్లా, తాలూకా, గ్రామ సంఘములను ఈ సంఘమునకు అనుబంధముగా చేర్పించి కృమశిక్షణతో గ్రంథాలయోద్యమమును నడిపించుచు గ్రంథాలయ సర్వస్వమును మానవప్రతికను స్థాపించి దానికి సంపాదకులుగా నుండి సంఘములను, వ్యక్తులను ప్రోత్సహించుచు యింకను ఎన్నియో నూతన మార్గము లారయుచు గ్రంథాలయయాత్ర యనుపేరున కొంతమంది ప్రచారకులను వెంటబెట్టు కుని గ్రామగ్రామములు తిరుగుచు, భజనపాఠీలు, మ్యాజికు లాంతరు, గ్రంథాలయ ప్రదర్శనము లగు సాధనలతో విద్యార్థులైయున్న గ్రామీణులను మేల్కొల్పి గ్రామగ్రామముల గ్రంథాలయ ములనొకొల్పి ప్రజలలో నూతనప్రేరణము కలుగజేసిన ప్రథమప్రముఖులేగాక నాటినుండినేటివఱకు గ్రంథాలయోద్యమమే నా సర్వస్వమని ఎంచి నిష్కామకర్మతో చేసిన సేవాఫలితముగా సంఘ నిర్మాణావశ్యకతను గ్రహించి తరించుటకై గ్రంథాలయోద్ధారక యను బిరుదును కృతజ్ఞతతో సమర్పించుకొనిరి. ఇట్టి గ్రంథాలయోద్యమాభిమానులు జిల్లా కొకరు బయలుదేరిన ఆంధ్రదేశమున విప్పటకే నూటికి 50 మంది అక్షరాస్యతను కలిగియుండెడివారు. వారిసేవ వలన ఆంధ్రదేశమునకేగాక ఆఖరిభారత గ్రంథాలయ సంఘమునకు కార్యదర్శిగా ఎన్నుకోబడి ఆంధ్రదేశమునకు వన్నె దెచ్చిరి. వారు మా షిప్సమ గోదావరిజిల్లాలో చేసిన ప్రచారఫలితముగా 270 గ్రంథాలయములు నెలకొల్పి బడి సుమారు 700 గ్రామములలోను వారిని ఎరుగనివారు లేరనిన అతిశయోక్తి ఎంతమాత్రము లేదు. మన భారతదేశము పూర్వపు ఔన్నత్యములతో తులనాగవలెనన్న ప్రతిగ్రామమందును గ్రంథాలయములు నెలకొల్పి, తద్వారా ప్రతిపౌరునిచేతను దేశచరిత్రలను ప్రతికలను విధిగా చదివేటట్లు చేయవలె ననిది పంతులుగారి ఆశయము నెరవేరునట్లు ప్రతిజిల్లాలోను జిల్లా-తాలూకా గ్రంథాలయ సంఘములను వెంటనే స్థాపించి తద్వారా గ్రామగ్రంథాలయములను స్థాపించునట్లు నిరంతరకృషి జరుప వలసినదని గ్రంథాలయోద్యమాభిమాను లందరిని ప్రార్థించుచున్నాను. గ్రంథాలయోద్ధారక శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారికి ఆయురారోగ్య విశ్వర్యము లొసంగవలసినదనియు వారి ఆశీర్వాదఫలితముగా ప్రతిగ్రామమునందు గ్రంథాలయములు నెలకొల్పుటకు గల శక్తిని వివేకమును ప్రసాదించవలసినదనియు సర్వేశ్వరుని ప్రార్థించుచున్నాను.

శ్రీ వేగేశన సూరపరాజు

శ్రీరామ సుబ్బరాజేంద్రగ్రంథాలయ కార్యదర్శి, పాండువ్వ.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఓవ

మా మిత్రుడు

ఉన్న గుణాలను దాచడం, లేని గుణాల నాపాదించి శ్లాఘించడం రెండూ మా కయిష్టమే - మేమెరిగిన వాటిలో గొన్నిటిని మాత్రమే యిందు పస్తావిస్తున్నాం.

ఇతను గ్రంథాలయోద్యమంలో బ్రవేశించి, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసంఘం సాపించిన పిమ్మట, తదారభ్య మాకు రిచయం - మాకు సన్నిహిత సంబంధం అంతగా శక్తివంతంగా - ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు, పత్రికాసంబంధం, అప్పడప్పడు కలుసుకోవడం లేకపోలేదు

రమణయ్యప తులులో మొదట ఉన్న స్వభావగుణా శేవో అవే యిప్పుడూను. అయితే వయస్సుతోబాటే అవి కూడా క్రమాభివృద్ధిని సాంధ్యతూనే యున్నాయి. ఎప్పుడూ విచారము నకు లొంగిపోవని, కలకలనవ్వుతూ ఉండే ఆ నవ్వుమొగము, ఆ చతురోక్తులు, ఆ కలిసి కట్టుతనం, ఆ ప్రేమ, ఆ నిగర్వం, ఆ కార్యసాధనోపాయాలు, ఆ నిర్భయత్వం, ఆ సాహసభేదారాటలు గల ఆ వ్యక్తి యీ పంక్తులు వ్రాసేటప్పుడు మా కళ్ళయెదుట ఉన్నట్టే ఉంది.

ఇతను పెద్దసిటిపరుడు గాకపోయినా, నిరంతర పరోపకారజీవి. పరుల ఆనందమే తన ఆనందం, ఎవరేది కావలెనని కోరినా, ఎవరే సాహాయ్యమును వాంఛించినా, శక్తికొలది, చేయడమేగాని “శ్రమ” అనే రెండక్షరాలు అతని నోటినుండి రావడం, మేము వినలేదు. అన్నదాన మంటే మహాప్రీతి. నిత్యము అతనిపంక్తిని ఎవరో యొకరు యుండితీరవలసినదే - అతని భార్య అతిథి అభ్యాగతులు లేని దినము దుర్దినముగా తలచేది అని చెప్పగా వింటిమి. ఇప్పు డితిని కోడళ్ళకు గూడ ఈ వాసనే పట్టుకుంది. మహాత్మాగాంధీ, మొదటిసారి బెజవాడ వచ్చినప్పుడు, మేము కూడ, మా మిత్రుని యింటనే బస. ఆ రోజులలో అతని యిల్లు చూచితీరాలి. అది యొక మహానల్లె అయిపోయింది. అతని భార్య నిజముగా అన్నపూర్ణామహాదేవియే. ఆతల్లి మహానంద ముతో అతిథిసేవ బాగా చేసేది. ఉదయం లగాయతు, రాత్రి ఒంటిగంట రెండుగంటలవఱకును, నేనే విస్తళ్ళకు తీసే విస్తళ్ళకు తెరపియేలేదు. ఆరెండు, మూడురోజులూ సంతర్పణ జరుగుతూనే యుంది - ఎంత వ్యయమైనదో?

పీసినారితనం అంటే ఏమిటో ముప్పటివరకూ యితనికి తెలియదు. డబ్బును లెక్కచూచి ఖర్చుపెట్టడం, అతనికి అలవాటులేదు. అవసరమైన ఖర్చులు చేసుకుంటూ ముందుకు పోతూవుండడమే అభ్యాసం - అట్లా అని దూబరా ఖర్చు చేసేవాడుకాడు. ఎంతమంది స్నేహితులువచ్చినా, బంధువులు వచ్చినా, ఆశ్రీతులు వచ్చినా, అన్నవస్త్రాలక్రిందనే ఖర్చు - వ్యయపరచే, ప్రతి పైసా, పరోపకారము కోసమే - ప్రతివానిని నిమిషంలో స్నేహం చేస్తాడు. చేస్తాడేమిటి - ఆ విగ్రహాన్ని

చూడగానే, ప్రతివానికి స్నేహం చేయవలెననే బుద్ధి కలుగుతుంది - మిత్రుడుగా ఉన్నవాడెవడును మళ్ళీవిడచిపెట్టలేడు. అతనికి విరోధిఅంటూ ఎవడైనా ఉంటే వాడు స్వార్థపరుడూ, నాస్తికుడూ - దేశ ద్రోహి - పరవంచకుడు అయియుండాలి. ప్రతివాని ప్రేమలోను అతను కలిసిపోతూ ఉంటాడు. ఈనందర్భంలో మా "శో పద్యం జ్ఞాపకం వస్తోంది,

తే! గీ॥ అఘమువలన మఱియు హితార్థకలితు
జేయు గోప్యంబు డాచు బోపించు గుణము
విమవ డాపన్ను లేవడివేళ నిచ్చు
నిత్రు డీలక్షణమ్ము ల మెలగుచుండు"॥

ఈ లక్షణాలన్నీ మామిత్రునియందు గలవనియే మావిశ్వాసం. మా వేంకటరమణయ్య యే కార్యం తలపెట్టినా, మధ్యమధ్య విడిచిపెట్టే స్వభావం గలవాడుకాదు. ఎంతవఱకుచేసి తీరాలని సంకల్పిస్తాడో, అంతవఱకును చేసి తీరవలసినదే - ఈ లోపున నిద్రపోడు. ధనవ్యయమునకు వెనుక తీసే గుణం స్వభావములోనే లేదయ్యె - శరీర శ్రమను లెక్కజేసే, దుర్బలుడుగాడు - ప్రజాసేవ విషయములో ఎప్పుడూ ముందడుగు వేస్తునేయుంటాడు.

ఆంధ్రదేశంలో, గ్రంథాలయములందు అభిరుచి కలగడానికి, లేనిచోట్ల నెలకొల్పడానికి, ఉన్నవాటిని పోషించడానికి, దేశప్రజలకు ఆసక్తిని నూతనోత్సాహమును గలిగించినవాడు మన రమణయ్య అంటే, యెవరును అసూయ చెందరనుకుంటాను. గ్రంథాలయము పేరుచెప్పితే యితను జ్ఞాపకము రాకపోడు. గ్రంథాలయోద్యమమే, రమణయ్య. రమణయ్య అంటేనే గ్రంథాలయోద్యమం అనిచెప్పాలి.

వేంకటరమణయ్య దేవ, సజ్జన, సాధు, బ్రాహ్మణ, ప్రియుడు. దీనజనసేవాసక్తుడు. దేశారాధకుడు. భాషాసేవకుడు. సత్కవిమిత్రుడు. సనాతన మతాభిలాషి. ఇట్లని, కాలానుసరణంబు లగు సంస్కారములు గోరువాడు కాకపోలేదు. అతనికిగల ఆస్తికృతాబుద్ధికి, దివ్యజ్ఞాన సేవయే నిదర్శనము. రెండవది, భగవద్గీతా కృతిక ర్తృత్వము.

అనంతశక్తి పరుడు. ఆద్యంత శూన్యుడు. సర్వవ్యాపకుడు. సర్వనియంత యగు నా పరమాత్మ మా వేంకటరమణయ్యకు సదా ఆయు రారోగ్యభాగ్యములను సత్కార్యోత్సాహశక్తిని దివ్యజ్ఞానమును ప్రసాదించును గాక!

ఓమ్ తత్ సత్

శ్రీ పరామహంస వాసుదేవానంద సరస్వతీస్వామి

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ప రి చ య వా క్య ము లు

లోక కల్యాణమును, దీన జనోద్ధరణమును పరమావధిగ నిడుకొని యీశ్వరసేవయు, దేశసేవయు గ్రంథాలయ సేవక రూపమున గడచిన ముప్పది సంవత్సరములనుండి తమ సర్వస్వమును ధారబోసి ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయోద్యమము నింత అభ్యున్నత స్థితికి తెచ్చి తెలుగునాడికి విజ్ఞానభిక్ష పెట్టిన శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి నెరుగని తెలుగు సోదరులుండరు.

కర్ణ పార్శ్వములనుండి భుజములతో నెకసక్కెములూడుచూ యెక్కువ నెరసిన గుంగురులవంటి వారి తల వెంట్రుకలును, జాతీయ నిత్యశ్చేత వస్త్రధారణయు, మీసముల సందునుండి తొంగి తొంగిచూచు వారి చిటునవ్వుతోగూడిన శీతలదృష్టిగల గంభీరమగు ముఖమండలము తెలుగు (వారి) తీవ్రిని, పంతులుగారియొక్క గొప్పతనమును, సౌజన్యమును, సభ్యతను, గుణసంపదను, పెద్దమనిషితరహాను ధృవపరచుటతో నెవ్వరి నాకర్షింప కుండును?

నాడు 25-10-37 తేదీన మూడేనుగులతో అశ్వధశముతో ప్రత్యేక మోటారు కారుల బారులతో వాహన భటాదు లరుదెంచుచుండ అసంఖ్యాకలగు ప్రేక్షక ప్రతినిధులు జయ జయ ధ్యానములతో ఇరువదియవ ఆంధ్ర మహాసభను పురవీధు లూరేగించునాడు విచ్చిక సేవాదళ ప్రధానాధ్యక్షుడుగ నియమిత దుస్తుల ధారుడై, శ్వేతాశ్వారూఢుడై ఆంధ్రసతాకము చేబూనిన నాటి శ్రీవారి దృశ్యమును చూచిన ఆంధ్రసామాజ్య లక్ష్మీ నవ్వుడే దిగిగీషయాత్రిలో గెలుపొంది తెచ్చిన వీరపుంగవునివలె గన్నట్టిన వీరి ఆంధ్రాభిమానము నెవరు శంకింపగలరు?

ఇరువతి సంవత్సరముల కాలమునుండి వీరి ప్రజాసేవక కార్యము నేనెరుగుదును. నేను జన్మింపవాడిని. వీరు జాతీయవాది. కాని రాజకీయసంస్థలలో సాంఘిక సంస్థలలో సంస్కరణ భాగములలో, ఆంధ్రసభలలో, హిందూసభలలో, సారస్వతసభలలో, పౌరరక్షణ సభలలో, వివిధ విద్యాగోష్ఠులలో, యువజన, యువతీజన, చిత్రలేఖన, వ్యాయామ, గాన, లలితాకళాదితాకిక ఆధ్యాత్మికములగు నన్ని ప్రజాభ్యుదయములగు సంస్థలలో పంతులుగారి ప్రవేశము, సేవ, ధన సహాయము, లేనివి లేవనిచెప్పట, ఉత్ప్రేక్షణము కాని యథార్థమునకు మారముగాని కాదు.

పంతులుగారు ఆంధ్రమహాసభ స్థాండింగు కమిటీ సభ్యులు. ఆంధ్రరాష్ట్ర హిందూ మహాసభ కార్యనిర్వాహక వర్గసభ్యులు. ఆంధ్ర ఆంగ్లపత్రికా వ్యవస్థాపకులు.

ఐతే యిందు ప్రధానసేవకభాగము గ్రంథాలయసేవ. ఇట్టి మహాకార్యముల నిర్వహించుట యందు నిమగ్నులై విశ్రాంతిలేక వెళ్ళు పర్యాయములు తమ ఆరోగ్యమును కోల్పోవుటయు సే నెరుగుదును.

గనుక నిన్ని విధముల నాంధ్రులకు విజ్ఞాన భిక్షపెట్టిన పంతులుగారి నీ శుభసమయమున “గ్రంథాలయ విజ్ఞానసర్వస్వము” యని ప్రేమపూర్వకముగ సంబోధించుటకు మురియని నా వెనరుందు రని విజ్ఞప్తి చేయుచున్నాను. నమస్తే.

శ్రీ పెదప్రోలు సూర్యనారాయణ
ప్రధాన కార్యదర్శి,
ఆంధ్రీరాష్ట్ర హిందూమహాసభ.

ప రి చ య ము

నేను గ్రంథాలయోద్యమమున సేవచేయు నారంభించినది మొదలు శ్రీయుత అయ్యునికి వేంకటరమణయ్యగారి పరిచయము గలదు. వారి పరిచయమునకు ముందు వారి గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాసములు, నిర్మాణపద్ధతులు, కార్యవిధానము నాకు మార్గదర్శకములయ్యె ననుట సత్యమారము గాదు. నే నీమన్నెపు ప్రాంతములందు గ్రంథాలయ స్థాపనజేయుచు గావించిన ప్రబోధముల గాంచి వీరును, ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమ పితామహులగు బ్రహ్మశ్రీ సూరి వేంకట సరసింహ శాస్త్రిగారును ఎంతయో సానుభూతి నెరింగించుచు ప్రోత్సహించుచుండెడివారు. ఈమూరు నందు నేను స్థాపించిన శ్రీ దేశోద్ధారక ఆంధ్రభాషానిలయ సర్వస్వము పరమరామప్రీతి కాగా వీ రుభయులు చేసిన గ్రంథసహాయము మరుపునకు రానిది దేశీయుల సహాయార్థము విజ్ఞప్తుల ప్రకటించిరి. చాలకాలము గ్రంథాలయ సర్వస్వమును పత్రిక నుచితముగా నొసంగిరి. ఆంధ్రదేశ మున, కేంద్ర గ్రంథాలయ సంఘమునకు ఏకధాటిగ 25 సంవత్సరములు కార్యదర్శిత్యము నహించి వీరే ఉద్యమవ్యాప్తికి జీవితమును ధారవోసిరి. ఇక నిజాంరాష్ట్రమున ఆంధ్రజన కేంద్రసంఘమునకు శ్రీయుత మాడపాటి హనుమంతరావుగారే కార్యదర్శిగ నుండి ఆంధ్రోద్యమ వ్యాప్తికి పాటుబడిరి. ఇంతకాల మిటుల సంస్థల నడిపినవారు లేరనవచ్చును. అందువలననే వారి సేవలు పూజనీయములై, వారి కార్యవిధానములు మార్గదర్శకములై, వారి యడుగుజాడలు పురస్కరించుకొని ఈనాడు మన మెన్నెయో సంస్థలను కొనసాగించుచున్నారమనుట అతిశయోక్తిగాదు. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు కార్యశూరుడుగాని, వాగాడంబరుడు కాదు. సేవకుడుగా నుండవలెనుగాని, నాయకుడని భావించుచు. కార్యనిర్వహణమునం దాసక్తి జూపునేగాని అగ్రాసనాధిపత్యముల కాశించడు. వీరి నిరాడం

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

బరమైన గ్రంథాలయ సేవ అఖలభారత గ్రంథాలయోద్యమమునకు పట్టుకొమ్మయైనది. ప్రారంభ దశలో ఎందరో కవులు వీరి యాదరణపల్ల పేరు ప్రతిష్టల గడించిరి ఎందరెందరో ఉన్నత పదవుల వహించిరి. ఎందరెందరివో అచ్చొత్తించుకొనలేని వారి గ్రంథముల ప్రకటించి సాయపడిరి. నిజముగా ఎక్కడ గ్రంథాలయమేర్పడిన, ఎక్కడ వార్షికోత్సవమున్న అక్కడ వీరు ప్రత్యక్ష దేవుడు. గ్రంథాలయమూర్తి తాండవించును. ఇట్టి సేవాధురంధరుని, మనదేశమున గ్రంథాలయోద్యమమునకు మూలపురుషులైన శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారిని సన్మానించుట, కృతజ్ఞతాపూర్వకముగ సన్మాన సంపుటములను సమర్పించుట చిరస్మరణీయమును, చరిత్రాత్మకమును కాగలదు. మా ప్రయత్నములపట్ల అనేకవిధముల సహాయసానుభూతుల నొసంగి ప్రోత్సహించుచు వచ్చిన వీరి సీమందర్శమున మా సంస్థాన గ్రంథాలయ సంస్థల పక్షమున అభినందించుచున్నాను. వీరి జీవిత కాలముననే ఆంధ్రదేశమునకు కేంద్ర గ్రంథాలయ నిర్మాణమగునట్లు పరమేశ్వరు డనుగ్రహించు గాక !

పాల్వంచ,
నైఋతి,
1-12-42.

}

సాహిత్యవికారడ,
శ్రీ కో. వెం. రా.లా. నా. శర్మ.
ఆంధ్ర వాఙ్మయసేవాసమితి కార్యదర్శి.

గ్రంథాలయాల జాబ్బి ది బాపిసు

దేశీయ వస్తుప్రోత్సాహపురోజులు అవి. కొందరు యువకులు గ్రామాలకు వెళ్ళి ఆ సందేశాన్ని యిస్తూవచ్చారు. ఒకనాడు వీరు పెనుగుంట కాలువలో స్నానాలు చేసి ఒడ్డున నిలబడ్డారు. “మీరంతా మాగ్రామానికి వచ్చినందుకు మాయువకులంతా మీకు కృతజ్ఞులు. మనగ్రామాల అభివృద్ధికై పనిచేయాలి అని నామనస్సు కొట్టుకుంటోంది అయితే, నాకు తగినంత తరిఫీతు లేదు. చదువు మానుకొన్నాను. దేశపు సితిగతులను గ్రహించేదానికి మీకు తెలిసిన మంచిపుస్తకాలు ఏవైనావుంటే చెప్పండి” అని అంటూ వీరి మొగలవంక చూస్తూ నిలుచున్నాడు ఒకయువకుడు. ఈయనకు పదహారు, పదిహేడు సంవత్సరాలకంటే హెచ్చు వుండవు. చెప్పలేని ఆకర్షణ యేమీ లేదు. కాని, సేవాభిలాషతో వ్రుబులుకుతూ వుండినవృద్ధయం ఆయనది.

* * * * *

రెండుమూడు సంవత్సరాలు గడచినాయి. ఈయనసంగతి మళ్ళీ తెలియనేలేదు. ఒక రోజున బందరులోని కృష్ణాపత్రిక ఆఫీసు కీయువకుడే వచ్చి కృష్ణారావుగారి కెదురుగా కూసుచుండి “ఏదైనా వాకపత్రికను స్థాపించి దానిద్వారా మనప్రజలకు సేవచేయాలి అనివుంది, మీసహాయం, అభిమానం వుంటే యీపనికి సాహసిస్తాను. తరువాత మీదయ” అని కృష్ణారావుగారి జవాబుకు

నిరీక్షిస్తూ వున్నాడు. ఈయనయెవరో కృష్ణారావుగారికి తెలియదు. పేరైనా విన లేదు. ఏమిచెప్పా తాగో చూడాం అని మేమంతా అనుకొంటూవుంటే “చూడండి అక్కడ కలకత్తాలో మోడరన్ రివ్యూ వుంది. ఇక్కడ డెన్నపట్నంలో ఇండియన్ రివ్యూవుంది. అంతల అలహాబాదులో హిందు స్టాక్ రివ్యూ వుంది. ఆలాగే మన తెలుగులో ఒక చక్కని మాసపత్రికను ప్రకటించే దానికై మీరు ప్రయత్నిస్తే బాగా వుంటుంది. అయితే యేదోలాభం వస్తుందనిగాని పేరువస్తుందనిగాని యీపనిలో దిగవద్దు” అని కాసే పాగి “మా ఆఫీసులో అచ్చువేయించి యివ్వమంటే యిస్తాను. అయితే కొత్త టయిపులు, మంచికాగితం, బ్లాకులు తెప్పించాలి. వ్రాయగలవాళ్ళను ఆశ్రయించాలి” అని మేము యెవరను అనుకోని పద్ధతిని జరిపిచచ్చారు. ఆంధ్రదేశంలో పేరుప్రతిష్ఠలు సంపాదించుకొని యిప్పుడు ఏప్రాంతానికి వెళ్ళినా నగారా ధ్వనిలాగ పేరువినబడతూ అక్కడ పెరుమంట్రలోనూ యిక్కడ బందరులోనూ కనుపించిన యువకుడే మన అయ్యకి వేంకటరమణయ్యగారు.

* * * * *

పత్రికకు కావలసిన సామగ్రి యావత్తూుచ్చింది. గొడుగు కిటలో కాబోలు ప్రత్యేకంగా కార్యస్థానాన్ని నెలకొల్పారు. మంగిపూడివారు, రాయప్రోలువారు, గాడిచర్లవారు, మొదలయిన హేమా హేమీలను రప్పించారు రమణయ్యగారు. కొమరాజు లక్ష్మణరావుగారు, పానుగంటి రామారాయణంగారు, మొక్కపాటి సుబ్బరాముడుగారు మొదలయిన సుప్రసిద్ధ లేఖకుల తోడ్పాటును కూడా సంపాదించారు. రోజూ దర్బారు లే “పయిడి” * పకోడీ లే. కొత్త మెరుగులతో విద్యాధికుల వ్యాసాలతో కృష్ణారావుగారి చిన్న వ్యాఖ్యలతో, నల్లూరుఆవుల చిత్తరువులతో “ఆంధ్రభారతి” బయలుదేరింది. ఆంధ్రపత్రికల్లో యిది కొత్తదారిని తొక్కుటమేకాదు. ప్రముఖుల చృష్టిని ఆకర్షించింది. విద్యావంతుల అభిమానానిన్ని భాషాభిమానులగు శ్రీ శ్రీ పితాపురం మహారాజు వారి ఆదరాన్ని సంపాదించింది. ఒక వెలుగు వెలిగింది.

* * * * *

ఆరోజుల్లో దేశహితై కాభిలాషులగు యువకులకు వీరేశలింగం పంతులుగారి వితంతూ ద్వాహోద్యమం, వేంకటరత్నం నాయుడుగారి బ్రహ్మసమాజోద్యమం, జేడెన్ పవల్ గారి బాయి స్కూలు ఉద్యమం, బరోడావారి గ్రంథాలయోద్యమం, వీటికిమించి ఉద్యమా లేవీ లేవు పనిచేయడానికి అయ్యకివారికన్ను బాలభటోద్యమంమీద పడింది. ఆంధ్రదేశానికి కమ్మివనరో, డిప్యూటీ కమ్మివనరో, జూపకం లేదు. మెడకు బిగులు వేలాడవేసుకొని కాకీయూనీఫారంధరించి గయిలు బండిలో యెక్కేటప్పుడు, దిగేటప్పుడు, స్కూలులు సలూటు వుచ్చికొనేరోజుల్లో అయ్యకివారి తీసి. దర్పం, నితాయ నడక, దండును నడిపించే శక్తి, దీక్షుగల మనస్సు - వీటినిజూచి హర్షింపనివారు లేరు.

* “పయిడి” అనునతడు బందరులో ఆరోజులలో కాగా ప్రసిద్ధిచెక్కిన పకోడీలు తయారుచేసే వర్తకుడు.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఆ పెద్దకొండల, అడవుల, నదుల, దగ్గర తమ దండుతో మకాం వేసి, అగ్నిహోత్రాలు రగిల్చి, ప్రత్యేకపు అరపులు వేయించి కవాతు చేయిస్తూవుంటే ఒక పుద్రేకం, పుత్రాహం, ఆపుకోజాలని సంతోషం, వెల్లగిలి “ ఛీర్సు టు అయ్యంకి ” అని హెచ్చరించటం సామాన్యమయింది. దర్పంగా కనిపించటంలా, దీక్షతో పనిచేయటంలో, యెవరికిన్ని మన ఆంధ్రభటులు తీసిపోరనే కీర్తి మోగి పోయింది అంతటాను. చివరకు బేడేపవల్ గారు బాలభటు సమూహాన్ని పరీక్షిస్తూ ‘దేశరక్షణకు ప్రజాసేవకు శిక్షణ పొందుతూవున్న భావివీరవర్గం సుమా వీరంతా’ అని అయ్యంకివారి నాయకత్వాన్ని, మనబాలుర నేర్పరితనాన్ని ప్రశంసించారు. కాకినాడలో జరిగిన దేశీయ మహాసభయందు వీరిసేవ ఫలించింది.

* * * * *

ఆరోజుల్లో యెక్కడ పట్టినా “బరోడా-భాండాగారోద్యమం” అనే మాట లే. ఈ వుద్యమంలో అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య, నూరి సరసింహశాస్త్రి, గోపరాజు బ్రహ్మానందం, వేలమూరి గోపాలకృష్ణయ్యగార్లు, “దుష్టచతుష్టయం” అనే బిరుదును సంపాదించుకొన్నా వేంకటరమణయ్యగారికి ఆంధ్రదేశ భాండాగారోద్యమకృషిలో “జా దీ బాప్టిష్టు” స్థానాన్ని యివ్వాలన్న వుంటుంది. ఊరూర తిరిగాడు. సభలుచేశాడు. పత్రికద్వారా తనసందేశాన్ని చాటాడు. దేశమంతటా పుస్తకాలను చిమ్మివేసాడు. కుగ్రామాల్లో పుస్తక నిలయాలను బెట్టించాడు. అందుబాటులో లేని పల్లెలకు పుస్తకాలను పెట్టెలలోపెట్టించి సంచారంచేయించాడు. ఇంతేనా? రావణుడు భూమిని చాపనుచుట్టినట్టు “యీదుష్ట చతుష్టయం” గ్రామజీవనంయొక్క ఆయువుపట్లను పుస్తక భాండాగార మందిరాలలోకి లాక్కొని వస్తామని భగీరథ ప్రయత్నం చేశాడు.

* * * * *

ఉత్సాహపూరితుడైన వేంకటరమణయ్యగారి నిరంతరకృషిని, సేవను, దేశం మరువ లేదు. ఆదరణచూపుతూ వచ్చింది. వెల్లింగుడన్ ప్రభువుయొక్క ఆదరణకు పాత్రమై చెన్నపట్నంలో జరిగిన ఆఖరిభారత గ్రంథాలయోద్యమ మహాసభలో వేంకటరమణయ్యగారి కృషికి హర్షిస్తూ ఒక బంగారపు పతకంతో బహూకరించవలసిందని అమెరికానుంచి క్రొత్తగా దిగిన నేను ప్రతిపాదించినపుడు “అయ్యంకివారి చిన్నవాడు” క్రొత్తగా అత్తవారింటికి వెళ్ళే ఆడుపిల్లలాగ వెక్కి వెక్కి మేడ్చిన రంగం యిప్పటికిన్ని నా మరుపుకు రాలేదు. ఏదో గౌరవపూర్వకంగా చేసే సన్మానానికి యిక్కడ అయ్యంకివారు కన్నీరుకారిస్తే అక్కడ ఆంధ్రకృష్ణాపత్రికాధిపతుల సన్మానసందర్భాల్లో సుప్రసిద్ధులగు న్యూపత్రి సుబ్బారావు పంతులుగారు కన్నీరు నింపారు. అయినా, టంగుటూరి ప్రకాశం పంతులుగారి పుణ్యన నేను సూచించిన బంగారపు గుదిబండకు బదులు ఆంధ్రగ్రంథాలయ పెన్సిన్సును తగిలించారు. వేంకటరమణయ్యగారు దేశానికి తమ సేవను సమర్పిస్తే, వారికి ఆంధ్రగ్రంథాలయ పెన్సిన్సును సమర్పించింది దేశం.

* * * * *

వేంకట రమణయ్యగారు మొదటినుంచినీ “మన గ్రామస్థుల జ్ఞానాన్ని వృద్ధిచేయటం యెట్లా?” అనే ధ్యానతో కొట్టుకున్నవ్యక్తి. “ఆంధ్రభారతి” ఆయనలో బయలుదేరిన తీవ్రమైన వేడిని తగ్గింపలేక పోయింది. బాలభట్టాద్యమం బాహుళ్యమైన వారి పుత్నాహాన్ని తృప్తిపరచలేక పోయింది. ఇంతలో బరోడావారి గ్రంథాలయోద్యమం సజీవివృత్తులలాగ యెదురుపడ్డది. అప్పటికీ యిప్పటికీ గ్రంథాలయోద్యమం నాలుకకూ, చేతికి పని కల్పించటమేకాదు. ఆయన ప్రకృతికిన్నీ, సేవాభిలాషకున్నూ, గ్రామోద్ధరణకున్నూ అనుకూలమైన రంగాన్ని సమకూర్చింది. బెజవాడలోని రామమోహన గ్రంథాలయం న్యూయార్కులోని స్వాతంత్ర్యోద్యోగిలాగ వేంకట రమణయ్యగారి కృషిని, సేవను, పేలుపెట్టి మనకేకాదు, మన తరువాతి వారికిన్నీ చూపుతూ వుంటుంది.

* * * * *

అయ్యంకి వారు సంపన్న గృహస్థు. వ్యవహార, దూషించినా నవ్వుతాడు. భూషించినా నవ్వుతాడు. అతివ్యయాన్ని యెరుగని కార్యోత్సాహి. మిత్రసంభాషి. జ్ఞానమాంబతో కానీయ డి, సోమనాథరావుతో కానీయండి, చయనులుతో కానీయండి. పాకయాజీతో కానీయండి, యెవరైనా సరే, ఏకభిప్రాయాలు కలవారితో నైనా సరే; కలిసి, మెలసి, చదువుగా, కులాసాగా, వ్యవహారింపగల సమరసుడు. స్నేహితుడు. ఆ పుడు.

ఆ వ ట ప ల్లి నా రా య ఇ రా వు .

పు రు పో త ము డు

శా॥ శ్రీరామ ప్రభువర్య పావనసుచారిత్రామృతాంబు నృనం
బారం జింతనజేసి పాడుచు తదీయాచారధర్మంబు లిం
పార న్నేరిచి సంచరింపగడు ధన్యాత్ములదే! పూరుషుల
వారిన్మెచ్చవె ముజ్జగంబులు? సుర ల్పరింపరే నూనములే? 1

సీ॥ కరుణారసామృత స్ఫురితలోచనములే
పుండరీకములను బోలి వెలయు
నిరతప్రసన్నసన్నిహితాననంబె రా
కాచంద్రమండలఘనత మించు
మహితస్వార్థత్యాగ మాన్యవర్తనమె స
త్కవిజనవాగ్దత్తగరిమ గాంచు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పరసతీసోదర భావోన్నత త్వమే
పురుషమోహనమూర్తి వరలక్ష్మీయు
లలితదయాసత్య కలితజీవనమే స
ర్వజన సాభ్రాతృత్వపతిమ నెఱపు
బహిరంతరస్థిత పావనశీలమే
సాధుమానవలోకసన్నుతి గను
దీనజనావన దీక్షయే యిహపర
శాశ్వతసుఖభాగ్యసరణి జూపు
నిశితాంతరాత్మసునిశ్చితాజ్ఞానుసం
చరణమే భవముక్తిసాధన మగు

గీ॥ నిమ్మ-పటవృత్తి, యింద్రియ నియతశక్తి,
దైవగురుభక్తి, వేదోక్త ధర్మరక్తి,
గలుగు శుద్ధుండు ధీరుండు లలితకీర్తి
కాడె? కోసలకన్యకా గర్భవార్ధి.

గీ॥ చంద్రుడైయొప్పు శ్రీరామచంద్రమూర్తి
వలెనె శాశ్వతమూర్తియై వరలునతడె
పూరుషోత్తమ విఖ్యాతి బాదలు నతడె
యఖిలభూతహితుండునై యలరునతడె ॥

2

గీ॥ లోకమెవ్వని గాంచి భయాకులతను
గనదొ; యెవ్వడులోకము గాంచి భీతి
నందడో; యెవ్వడును దృపుడగునెవండొ;
యతడెపో సర్వలోకస్తుతార్హుడగును.

3

గీ॥ అట్టి సుగుణ గరిష్ఠుడై నట్టి పురుష
వగుడు కృతినాయకుండౌట వల్మీకోద్భ
వుని పురాకృత ఘనతర పుణ్యపాక
గరిమనేకాడె ! యెరులకు గలుగు నెటులు?

4

గీ॥ మహిత నవరస సాహిత్య మధురగరిమ
విమల గానసుధాంభోధి వీచికలను
గలిపి జగదీశు మదిలోన నిలిపి కొలిచి
సచ్చిదానంద మగుడు జనుడె ఘనుడు.

5

చ॥ తన కులధర్మపద్ధతి యుదారమనస్థితి సాధుసత్కృతిం
దన వరజాతి విద్యయు సదా తన భావనుభోచు దీక్షయు
ఘనతర దేశభక్తియును గల్గి మెలంగుచు దీనసజ్జనా
వనరతి నొప్పు నప్పురుష వర్యుడె సార్థక జన్మ డారయన్.

6

చ॥ పరసతి గాంచి తల్లి యని భావనసేయుట, ధర్మసూక్ష్మముం,
గురుతర సత్యదీక్షయు, నకుంతిత భూతహితానురక్తియున్,
వరలి యచూయ శీక మృదుభావముచే జరియించు ధీరు డా
పురుషుడు రామచంద్రుని బోలడె కీర్తిపుభగబు గాంచడె ?

7

చ॥ దయయు ఋతంబు శౌచమును దామది నెన్ననినా కొనర్పు నా
గయ దరి పిండదానములు గ్రంథ సమీక్షణ భోగభాగ్యముల్
నయతర వేదశాస్త్ర పఠనంబును చక్కెరపోత పల్కు ల
న్నియు వృధయానగాదె ధరణిన్ మెఱమెచ్చులు మేలు చేందునే?

8

గీ॥ ఐవికి చేడైన హితమును చేరిచెప్ప
గడుసు, లేమి వేళలనైన విడకగొలుచు,
తనకు లాభంబు సుంతైన తలపకుండు,
నాపదల సాయమొనరించు నశడె హితుడు॥

9

క క యి త్రి మ ణి,
గుడిపూడి ఇందుమతీదేవి.

గ్రంథాలయోద్ధారక

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారు

అది నడివానాకాలం. ఆయేడు కాలానికి అతివృష్టిదోషంకూడా పట్టినట్లు జ్ఞాపకం. ఆ యింటిమీది కాకి యీ యింటిమీద వాలకుండా వానలు కురుస్తూండేవి. ఒకనాటి సాయంత్రం ఆకస్మికంగా కొండ దట్టంగా మొయిలు కట్టి, కళ్ళు మిరుమిట్లు కొలిపేటట్లు మెరుపులు మెరుస్తూ, గుండెలు తలడిలేటట్లు మేఘాలు గర్జిస్తూ, కొండ చిలులు పడినట్లు వాన కురియడం ప్రారంభించింది. అంతలో గాలి ప్రభంజనరూపం దాల్చి చెట్లు చేమలనూ, ఇళ్ళకప్పులనూ ఊపడం మొదలు పెట్టింది. ఈ సీతినీ గమనించి మా పంతుళ్ళు బడి వదలిపెట్టి యెరళ్ళ యిళ్ళకు వాళ్లను జాగ్రత్తగా పొమ్మన్నారు. నియమితకాలానికి ముందుగా మమ్మల్ని బడి ఖైదునుండి విడుదల చేయడంచేత సంతోషం పట్టజాలక, గావుకేకలు వేసుకుంటూ, ఈలలు కొట్టుకుంటూ, తడిసిపోతామనే యోచనకూడా లేకుండా పలకలక్ష, పుస్తకాల బొత్తులను తలమీద పెట్టుకొని వీధుల వెంట పారు తూన్న వానసీటికాలువలను దున్నకుంటూ ఇళ్లముఖం పట్టము. ఎంగివాన కురిసినా ఎలాగో ఊళ్ళపిల్లలం యిల్లు చేరగలుగుతాం. ఇంక పొరుగుాళ్లనుండి వస్తూ, చదువుకొని పోతుండే వాళ్ళగతేమిటి? మా బడిపిల్లలలో ఎవరికి స్నేహనుబంధం గల పొరుగుాళ్ల పిల్లలను వారు తమ యిండ్లకు తీసుకొని వెళ్లారు.

పచ్చని సలాకువంటి శరీరం, తలమీది నుండి వీపుపొడుగునా వేలాడుతుండే బడ, చేతులకు బలమురుగులు, కురంగ శాబకములాగున అమానుకపు బెదురు చూపులు, బిడియము, మితభాషణము, ఆ ముఖలక్షణం, సడక, నడవడిక చూస్తే అతి గారాబంతో పెంచబడుతున్న ఒక యద్యోగస్థుని ముద్దుబిడ్డ డని వానిని చూచిన ప్రాణివారూ గ్రహిస్తారు.

“ఒరే, రమణయ్యా! ఈ గాలివానలో మీ ఊరెల్లాగున వెళ్లగలవు? చీటికూడా దట్ట మవుతున్నది. ఈరాత్రి మాయింట్లో తిని పండుకొని, రేపు ప్రొద్దున్నే మాయింటికి వెళ్లవచ్చును” అన్నాను. రాక విధి లేక నాతోవచ్చినా; వానిదృష్టి, మనస్సు మాత్రం వానిలమ్మమీద, నాన్నమీద ఉండటంచేతను, ఆతడు తనతల్లిదండ్రులకు ఒక్కడే ముద్దుబిడ్డ డవడంవల్ల, అమ్మ అన్నంకలిపి తినిపి స్తూంటే మారాంచేస్తూ, ఇట్లు అటు గంటలు వేస్తూ, చిక్కులు పెడుతూండడమునకు అలవాటుపడిన వాడవడంచేతనూ, ఎలాగో కనిపాట్లుగ తిని లేచేసరికి “మాలమ్మ మిద్దెలో ప్రక్కవేసింది, మన మిద్దరం ఆమంచంమీద కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పడుకుందాం” అన్నాను. అప్పటికింకా ఆకాశం దట్టముగా మబ్బుకప్పి యుండడమువల్ల చీకటి మరింత గాఢమైంది. ఆ నిశీధంలోనుండి, వింతవింత రంగులతో మెరుపులు మెరుస్తూ, ఆ వెంటనే ఫెళి ఫెళిమంటూ ఉరుములు ఉరుముతూ, వానలప్పుడప్పుడు ఆగుతూ, సాగుతూ, జల్లులక్రింద పడుతూనే యుంది. గాలియొక్క తీవ్రతమాత్రంకొంతకరకు తగ్గింది.

అన్నం తినరు, నిద్రపోరు.

అట్టి బీభత్ససమయంలో ముగ్గురు బంట్రోతులు, రెండు లాంతర్లు పట్టుకొని, తాటి యాకుల గొడుగులతో సహా అబ్బాయిగారిని వెదుక్కుంటూ మాయింటికిరాగా వాళ్లను చూసే సరికి మా రమణయ్యయ్యంబిలో వికాసమూ, నాకు ఆశాభంగమూ ఒకేసారి కలిగాయి. “ఈగాలి వానలో అయ్యగారు, అమ్మగారు అబ్బాయిగారెక్కడ నున్నారో, ఏమైనారో; యిది తలడిలి పోతున్నారు తక్షణం నిడదవోలు నావ తీసుకునివెళ్ళి, దానిమీద మిమ్మలిని తీసుకొని రమ్మ న్నారు. సెట్టిపేటనుండి ఇక్కడివరకూ కాలవగట్టు పొడుగునా దారికి అడ్డంగా పెద్దపెద్ద నిద్రగన్నేరు చెట్లు గాలివానకు విరిగి పడియుండడంచేత, ఆత్రోవను వెళ్లడానికి వీలులేక నావను తోసుకొని వచ్చాం. మిమ్మలిని వెంటనే తీసుకొనివెళ్ళి వారికళ్లయెరుట పెట్టితేనేగాని వారు అన్నం తినరు. నిద్రపోరు. నీలాటిరేపులో నావను నిలకట్టి వచ్చాం. బయలుదేరండి. వెడదాం” అన్నారు.

సే వా భి లా పి కి అ వ కా శా లు

వాళ్లు అన్నదే తడవుగా అతి ఆతుగతతో వాళ్లకంటే ముందుగానే దారితీశాడు. ఇప్పటికి దాదాపుగా నలభై రెండు నలభైమూడు సంవత్సరాల్కిందట వేంకటరమణయ్య తండ్రిగారు నిడదవోలుకు మైలున్నరదూరంలో నున్న సెట్టిపేట పి, డబ్లియు. డి. డిపార్టుమెంటులో డెప్టూ సూపరెంటెండెంటుగా నున్నకాలంలో ఆనాటిరాత్రి అంగరక్షకులుగా వచ్చిన బంట్రోతుల సహాయంతో మైలున్నర దూరంలోనున్న గ్రామానికి చేర్చబడిన బాలుడే; తరువాత, కొన్నియేండ్లకిందట కృష్ణ పొంగి, వరదలు వచ్చి, ఆవలియొడ్డుననున్న గ్రామాలు కొట్టుకొనిపోయి వేలకొలది ప్రజలు నిరాహార్యులు, నిరాశ్రయులు అయియున్న సమయంలో కర్మవీరుడై, నిర్భయంగా తన విచ్ఛిన్నభటు దళంతో గూడ పడవలమీద నది ను త్రరించుకొని, ఆదురదృష్టవంతులకు అన్నవస్త్రాదులను తీసుకొని వెళ్ళి రక్షిస్తూ, అసంఖ్యాకులను ప్రాణాపాయమునుండి కాపాడుతూ మహోత్సాహమైన సేవ చేయగలిగాడు. ఆరోజులలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కా కార్యస్థానమువారు పంపించిన ప్రత్యేక విలేఖరి (శ్రీ గంటి నరసింహంగారు అనుకుంటాను) కృష్ణవరదలవల్ల అక్కడి గ్రామాదులవారికి, సంభవించిన హృదయవిదారణకరములైన కష్టనష్టాలనూ, ఆ సందర్భంలో దురదృష్టవంతులగు ఆప్రిదలకు తన అనుచరవర్గంతో కీ వేంకట రమణయ్యగారు చేస్తూన్న నిరుపమానమగు, అమూల్యమగు, అకలంకమగు సేవను ఏరోజు కారోజు వివరములతో పూసగుచ్చినట్లు వర్ణిస్తూన్న కవయాలను చదువుతూన్నప్పుడు సేవాభిలాషియగు మానవునికి జీవితకాలంలో నెట్టి యెట్టి సేవావకాశాలు కలుగుతుంటాయో, ఎట్టి పరిణామావస్థలు సంభవమవుతుంటాయో ఆశ్చర్యం కలుగుతుండేది.

న ది, నా య కు డు

జీవనప్రవాహంయొక్క, జలప్రవాహంయొక్క ఉత్పత్తి, గమన, గమ్యస్థానాలు విచిత్రంగా ఉంటూంటాయి. రెండింటి గమనిక ఒకేవిధంగా నుండడమువల్లనే అనుకుంటాను జలానికి

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

జీవనం అనే పేరుకూడా కలిగింది. నది పుట్టినచోట నామమాత్రంగా బయలుదేరుతూ, రానురాను నడుమనడుమ ఉపనదులు దానితో కలుస్తూండడమువలల ఒక మహానదిగా పరిణమిస్తూన్నట్లే, మానవుని జీవితముకూడా ఒక యుద్దేశంతో ఒక ఆర్థంతో ప్రారంభమవుతూ, కాలానుగుణ్యంగా పొందుతుండు ఉత్సాహప్రోత్సాహాలను, సాధనవిధానాలను, సంఘటనలను బట్టి పూర్ణత్వం పొందడానికి అవకాశం కలుగుతుంటుంది. ప్రపంచంలో నుత్పన్నములయ్యే మహోద్యమాల చరిత్రలను మనం పరిశీలిస్తూంటే ఈవిధంగానే కనబడుతుంటుంది. ఒకవ్యక్తి మొదడులోనుండి బయలుదేరుతుండే మహదుద్దేశములే ఆవిష్కరణపరిశ్రమ, ఉపయోగమునుబట్టి దేశవ్యాప్తములే గాక విశ్వవ్యాప్తములగు మహోద్యమాలుగా పరిణమిల్లుతుంటాయి. ఎక్కడనో, ఏమార రాష్ట్రములలోని కొండచరియలలోనో పుట్టుతుండే శుష్కజలప్రవాహములు గతానుగతికముగా మహానదులుగా పరిణమించి, పరివ్యాప్తములైన ప్రాంతీయరాష్ట్రాలలోనికి కూడా ప్రవహిస్తూ, తమ తోయములను ఊసరక్షేత్రాలలోనికి కూడా పంపి వాటిని సస్యశ్యామలములగు దివ్యకేవారములుగాను, ఫలపుష్పభరితములగు మహోద్యానవనములుగాను మార్చివేస్తూండడము మనము గమనిస్తూనే యున్నాము. అదేవిధంగా ఒక యుత్తమపురుషుని ఊహాప్రపంచంలో ప్రభవించే మహదుద్దేశాలే బహుజనామోదమును పొందుతూ, విశ్వవ్యాప్తములగు మహోద్యమాలుగా మారి, లోకకల్యాణమునకు కారణభూతము లవుతుంటాయి. ప్రపంచంలో ప్రచలితములయ్యే మత, సాంఘిక, రాజకీయ, వైజ్ఞానిక ఉద్యమాల కిన్నిటికీ మూలపురుషు డెవ్వడో యొకడు వుంటూనే వుంటాడు. ఇందుకు నిదర్శనంగా మన భారతదేశంలో నుత్పన్నములైన ప్రజామోదము బడసిన యుద్యమాలలో ప్రధానమైనదిగ గ్రంథాలయోద్యమమును, దానికి ప్రధాన పురుషునిగ వేంకటరమణయ్యను ప్రమాణములుగా తీసుకోవచ్చును. వేంకటరమణయ్య కళ్ళుతెరిచి, కార్యక్షేత్రంలో కాలుపెట్టటప్పటికి మన దేశంలో నక్కడక్కడ కొందరువ్యక్తులు స్వతంత్రంగా సకృతుగా గ్రంథాలయాలను నెలకొల్పిన నెలకొల్పియుండవచ్చును. కాని దానికొక యుద్యమ స్వరూపాన్ని కల్పించి స్వరాజ్య, స్వతంత్రోద్యమాలవలెనే దీనికొక స్వతంత్రమగు ప్రజోద్యమంగా జేయగలిగినశక్తి, సమర్థత, ఉత్సాహము, పూనిక ఈతనిలో అంతర్నితములై యుండి సాధింపగలిగాడు గనుకనే ఆంధ్రదేశనాయక శ్రేణిలో ప్రధానగౌరవ స్థానమును పొంది, దేశమునందలి మహోద్యమములలోని యొక యుద్యమమునకు ప్రధానపురుషుడుగ బరిగెరిపబడుతున్నాడు.

సిద్ధ హస్తుడు.

ఒక మహాకావ్యంలోని ఉపాఖ్యానాలవలె వేంకటరమణయ్య చేపట్టిన యుద్యమాలలో గ్రంథాలయోద్యమము ప్రాముఖ్యం వహించినప్పటికీ; బాలభట, ప్రకృతిచికిత్స, దివ్యజ్ఞానసమాజ పత్రికా సంపాదకత్వములు కూడ ఉపాంగములుగా నుండి ఈతని నాయకత్వమును అంగీకరించి యాతనివల్ల సహాయ సంపత్తులను పొందాయని మనమంగీకరింపక తప్పదు.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయచరిత్ర వేంకటరమణయ్య జీవితచరిత్ర యని నిర్వచించడంలో నతిశయోక్తి యెంతమాత్రం లేదు అరవిందంలోని మృదుత్వాన్ని, వెలుగులోని తేజస్సునూ, జీవంలోని చైతన్యాన్ని ఏలాగున వేరు చేయలేమో; వేంకటరమణయ్య జీవితచరిత్రనుండి గ్రంథాలయోద్యమచరిత్రను వేరుచేయలేము. ఇంతటి విశాలవ్యాప్తములగు అఖిలభారత, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమాలకు మూలపురుషుడు, నాయకుడు, శక్తకర్త యెవ్వరిని మనం నిష్పక్షపాత బుద్ధితో యోచిస్తే మందహాసవదనంతో, మంజుల భావణంతో, మహితముగు సేవాభిరతితో, మహనీయసంకల్పసాధనవిధానాలతో; జాగృతియందూ, నిద్రావస్థయందూ మన కండ్లయెదుట ప్రత్యక్షమయ్యేవ్యక్తి వేంకటరమణయ్య గారి మరెవ్వరూ? ఆతడు సిద్ధహస్తుడు. స్థిరసంకల్పదూతూ. ఆతడు తలపెట్టిన గ్రంథాలయోద్యమమునం దాతడు కార్యనిర్వహణమునకు గడంగగానే కీ॥ శ్రీ॥ సూరి నరసింహశాస్త్రి, శ్రీ మారేపల్లి గామచంద్రశాస్త్రి, శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు, శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు, శ్రీ గోపరాజు బ్రహ్మానందం మొదలైన సేవాపరాయణులనేకులు ఈ యుద్యమంవల్ల ఆకర్షింపబడడమే కాకుండా, వేంకటరమణయ్యకు సహకారులుగా నుండి ద్విగుణీ కృతోత్సాహముతో పనిచేయుటకు పూనుకున్నారు. వీరివలెనే ఆంధ్రదేశములోని, నాగరికులలోని, గ్రామీయులలోని ఉత్సాహవంతులగు యువకులనేకులు బయలుదేరి, మత సాంఘిక రాజకీయ పక్ష భేదాలను మరచి, ఈ యుద్యమంలో ప్రవేశించి, పల్లెలలోనూ, పట్టణములలోనూ గ్రంథాలయాలను, పఠనమందిరాలను నెలకొల్పి దొడగారు ఈయుద్యమఫలితంగా నక్కడక్కడ గ్రంథాలయాలు నెలకొల్పబడ్డాయో; అక్కడక్కడ మన గ్రంథాలయోద్ధారకుని సిద్ధహస్తము మంగళాశీర్షచనముతో చాపబడుతుంటుంది.

ఆతడు కర్మవీరుడు — వేంకటరమణయ్య తన యుద్యమసాధనలో ఆగర్భశ్రీమంతుడు, సుకుమారి అయినప్పటికీ ఆహారనిద్రాదులను పాటింపక, సుఖము నపేక్షింపక ఒక్కొక్కప్పుడు మండు వేసవిలోనూ, మరియొకప్పుడు హోరున కురుస్తూండే వర్షపాతములోనూ ఉత్సాహవంతులగు యువకులను వెంటపెట్టుకొని యేళ్ళను, పోళ్ళను, ఘంటలను, పొంతలను దాటుతూ గ్రంథాలయ యాత్రలను సాగిస్తూ, తన అనుచరులకు ధైర్యస్థైర్యాలను కలిగిస్తూ, కార్యసాధకులుగా జేస్తూ, మారు మూలలలోగూడ నెన్నియో గ్రంథాలయాలను నెలకొల్పగలిగాడు. ఆతని సంచార కార్యక్రమంలో పాదచారియై నడుస్తూన్నప్పుడు అడుగులో నొక ప్రతిబింబముగా నిశ్చయము, మనస్సునందు దృఢమైన విశ్వాసము, ముఖంలో ఆకలంకమగు కార్యోత్సాహము ద్యోతకము లాతూ, తోడివారికి నూతనోత్సాహమును కల్పిస్తూ కార్యోన్ముఖులుగా మార్చివేస్తూండును.

ఆతడు జగత్కుటుంబి — లోకంలో ప్రతివ్యక్తిని తాను చేపట్టిన యుద్యమాలనుబట్టి ఆతని మనఃప్రవృత్తులను తెలుసుకోగలుగుతాం. వేంకటరమణయ్య చేపట్టిన ఉద్యమములు నాలుగును భాటి మత కుల రాజకీయ విశేషాల కలీతములు. విశ్వవ్యాప్తములు. బహు జనాదరణీయములు.

శ్రీ అయ్యునికి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

అవలంబనీయములను. ఆతడు ఉదారహృదయుడగు జగత్కుటుంబి గనుకనే ఈ యుద్యమములకు నాయకత్వము వహించి, కర్తయై, భోక్తయై, ప్రప్తయై సాధింపగలిగాడు.

అభినవ కృష్ణుడు

మానవులు స్వార్థపరులు గాకుండ సర్వ జీవకోటికిని ఆపత్నమయములయందును, అవ సర సమయములయందును ప్రతిఫలరహితమైన సేవ చేయడమే మానవజన్మగ్రహణమునకు పర మార్థమనే ధర్మతత్వమును జాతీయ బాలభటోద్యమ ద్వారా ఆంధ్ర యువకలోకానికి బోధాత్మక తానిని కురియించిన అభినవ కృష్ణు డాతడు. వేంకటరమణయ్య ఆంధ్ర రాష్ట్ర జాతీయ బాలభట సంఘమునకు సేనానాయకు డై; మహాపుష్కర సమయములయందును, మహాసభా సమావేశముల యందును, వరదల సమయములలోను తన బాలభట దళముద్వారా అపారమగు సేవచేసి కృతార్థు డైనాడు.

ఆతని గ్రంథాలయోద్యమము ఒక ఆంధ్రదేశమునకు మాత్రమే సంబంధించినదికాదు. ఈతడు దూరరాష్ట్రములగు పంజాబు, బంగాళము, బీహారు, చెన్నరాష్ట్రమును, మరి అనేక యితర రాష్ట్రములకుకూడా తన స్వంతధనమును ఖర్చుచేసుకొని వెడతూ, ఆయా రాష్ట్రాలలో గ్రంథాలయ సభలు సమావేశపరుస్తూ, ఆయా రాష్ట్రవాసులలో గ్రంథాలయోద్యమాభిమానాన్ని పురి కొల్పాడు. మన హిందూదేశంలో ప్రథమ అఖిలభారత గ్రంథాలయమహాసభను సమావేశము చేసిన కీర్తిగౌరవాలు నున తెలుగునాయకుడగు వేంకటరమణయ్యకు దక్కినందులకు, ఆతడు ఆంధ్ర గ్రంథాలయ సర్వస్వము అను తెలుగు మానవత్రికను, 'ది ఇండియన్ లైబ్రరీ జర్నల్' అను మానవత్రికకు సంపాదకుడుగా నుండి గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికి ఆతడు చేసిన సేవకు మన మెల్ల రము కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నారము. గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తిగూర్చి పంజాబులో నాతడు చేసిన సేవను గూర్చి పంజాబు లైబ్రరీ అసోసియేషన్ పత్రిక ప్రచరింపబడుతున్న 'ది మాడరన్ లైబ్రరీయన్' పత్రికా సంపాదకు లగు 'శ్రీ శాంతారాం భాటియా'గారు రీలాగున వ్రాస్తున్నారు.

“హిందూదేశమునందలి గ్రంథభాండగారోద్యమవ్యాపకమునకు శ్రీ అయ్యునికి వేంకట రమణయ్యగారు చేసిన కృషి, త్యాగము గ్రంథ భాండగారోద్యమ చరిత్రలో నిరుపమానాలు. హిందూ దేశ గ్రంథాలయోద్యమచరిత్రలో ఆయనకు గౌరవస్థాన మున్నది.” ఆయన మా పంజాబు రాష్ట్ర గ్రంథాలయోద్యమమునకు మూలపురుషు డని చెప్పటలో సతిశయోక్తి ఎంతమాత్రమును లేదు. డా. పి. సి. రే గారి అధ్యక్షతక్రింద సమావేశము చేయబడిన 7 వ అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభను ఏర్పాటు చేయుటకు వేంకటరమణయ్యగారు అంతమారమున నున్న బెజవాడనుండి తమ స్వంతఖర్చులమీద నిక్కడకు వచ్చియుండిరి. ఇక్కడి మహాసభయు, భాండగారప్రదర్శనమును విజయవంతముగా జరుపుటకు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి పరిశ్రమ, పట్టుదలయే కారణములు, పంచ

నడులచే పవిత్రభూత మగుచున్న మారాష్ట్ర మెప్పుడును ఆయనకు కృతజ్ఞత చూపుచుండును. అని పంజాబు రాష్ట్ర గ్రంథాలయ సంఘ కార్యదర్శియు, “మోడరన్ లైబ్రరీ జర్నలు” సంపాదకులు నగు శ్రీ శాంతారాం భటియాగారు వ్రాసియున్నారు. ఈ విధంగానే పలురాష్ట్రాలనుండి, సంస్థానముల నుండి అనేకులు నాయకులు వేంకటరమణయ్య గ్రంథాలయోద్ధ్యమము సందర్భంలో తమతమ రాష్ట్రములలో చేసిన సేవకు కొనియాడుతూ, తమవిశ్వాసమును వెల్లించుచున్నారా.

బౌద్ధసేవతో నవసరం లేకుండా మానవులు ప్రకృతివికీర్త్యావిధానంతో స్వాభావికము లైన దైహిక మానసిక సౌందర్యాలను, సౌఖ్యములను పొందుతూ, తన్మూలమున మానవసేవ చేయడానికి, సుఖసంసారం నడుపుకోవడానికి అనుకూలపడే ఈ వైద్యపద్ధతి ఈతని సాధనచతుష్టయంలో ఒకటిచూత్రమేగాక ప్రధానప్రచార సాధనంగా కూడా పరిణమిస్తూ, అసంఖ్యాకులగు రోగులను ఆరోగ్యవంతులుగా జేయగలుగుతున్నది.

హృదయమే భాండాగారం

సర్వమత సహిష్ణుత, సకలమత సామరస్యము; సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వములను బోధిస్తూ విశ్వవ్యాప్తమైయున్న దివ్యజ్ఞాన సమాజమునందలి ఆంధ్రశాఖకు ఆతడు ప్రచారక కార్యదర్శిగా నుండి, ఆ సమాజపక్షమున సుగమములైన అనేకకరవత్సాలనూ, ఆంధ్రగ్రంథాలనూ ప్రచురిస్తూ ఆ సమాజ వ్యాపకంకోసం పాటుపడుతుంటాడు. ‘దివ్యజ్ఞానదీపిక’ అనే మాసపత్రిక కూడా ఈతని ఆధ్వర్యానే ప్రచురింపబడుతుంటుంది. ఆతడు సన్నితుడు. తాను ప్రేమిస్తూండే మిత్రులను తెర మరుగులేని అకలంకమగు ప్రేమతో ప్రేమిస్తూ, వారి కష్టాలలో తాను లీనమగుతూ, వారిసుఖాలకు ఆనందిస్తూ, తనకు సాధ్యమైనంతవఱకు సహాయసంప్రతులను సమకూరుస్తూంటాడు. ఆతని హృదయమే ఒక గొప్ప భాండాగారము. అమృతంతో నిండియుండే భాండాగారము.

నిరుద్యోగ నిరుత్సాహ నిస్పృహలతో ముష్కజీవితపు బెడారిలో అగమ్యమార్గాన ప్రయాణాలను సాగిస్తూన్న ఆంధ్ర యువక గణమునకు సవరసాలవాలములైన పుస్తకాగారకాసారములను సృష్టించి వారి జ్ఞానత్పన్నను సంతృప్తిపరుస్తూ, వారి హృదయనీమలలో ఆశాజ్యోతిని రగిలిస్తూ, మాత నోత్సాహమునూ, నవజీవనమును కలుగజేయగలిగాడు. వేంకటరమణయ్య సాగిస్తూవచ్చిన గ్రంథాలయోద్ధ్యమము మూలమున వేలకొలదివఱకు బయలుదేరి ప్రతికావతనము, గ్రంథపరిశీలనము గావిస్తూ పురాతనాధునాతన సభ్యతా సంప్రదాయాలను, ప్రాచ్య సాంస్కృతికరాజ్యాంగ విధానాలను గ్రహిస్తూ మాతృదేశము నుద్ధరించుట కవసరములగు పలువిధములైన మార్గాలను అన్వేషించుటకు ఆత్మరతను, ఆసక్తిమును జూపవోడగారు. ఈ యుద్ధ్యమ ఫలితంగా గ్రంథకర్తలకు ప్రోత్సాహం కలిగి నవభావోపేతములైన రచనలను అసంఖ్యాకములుగా వెలయింపవోడగారు. పలురకములైన పత్రికలు ప్రచురణ భాగ్యం పొందుతూ వచ్చాయి. కళాప్రపంచం నవ్యకళోపేతంగా విరాజిల్ల దొడగింది. గ్రంథాల యాలు వెలకొల్పబడిన ప్రదేశములలోని ప్రజాసీకము లోకవృత్తమును బాగుగా నవగతము చేసుకొని,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కార్యసాధనోన్ముఖము కాదొడగింది. జాతీయజీవనమందును, కావ్య రచనలయందూ, కళలయందును ప్రతిభయూ, ప్రాభవమూ వృద్ధికాదొడగాయి. వేంకటరమణయ్య విశ్రాంతియొరుగని తన గ్రంథాల యోద్యమ నిరంతరకృషివల్ల మహేంద్రజాలకునివలె దేశస్వరూప స్వభావాదులను జాలవఱకు మార్పు జేందించి, మానవ మనోవికాసానికి కొత్త శోభను, గౌరవమును దేగలిగాడు.

కాలపరిస్థితులనుబట్టి మనదేశ మనేకపరివర్తనాలకు లోనైనను, సభ్యతలు తారుమారైనను వేంకటరమణయ్య తనచతుర్విధోద్యమముల మూలంగా ఈ చతుర్విధ పురుషార్థములను సాధించడంలో అతడు చేసిన అమూల్య సేవాఫలితంగా ఆతని అనురక్తిని మన ఆంధ్రదేశం తరతరాల వఱకును గానం చేస్తూండునని, అతడు ప్రధాన నాయక శ్రేణిలో మాత్రమేగాక, సారప్రపంచమునందలి నవయుగ నిర్మాతలలో నొక పురుషుడుగా ఆరాధింపబడుచు “ప్రకృతి” “విజ్ఞానము” “సభ్యత”, “సేవ” “సాభ్యాత్మత్వము” అనుపదములు మనదేశ వాఙ్మయంలో నున్నంతకాలమూ ఆంధ్ర ప్రజాహృదయంలో అతడు స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనునని నామనవి.

వేంకటరమణయ్య సన్మానసభ కధ్యక్షత వహించిన ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ఉపాధ్యక్షులగు డా॥ సి. ఆర్. రెడ్డిగారు సన్మాన సంచికలను ఆతనికి సమర్పిస్తూ యిలా సెలవిచ్చారు. “అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య గారు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాల యోద్యమమునకును, అఖిలభారత గ్రంథాలయోద్యమమునకును చేసినసేవ అమూల్యము. ఆంధ్రదేశ మెంతయు ఆయనకు ఋణపడియున్నది. ఈ సన్మానసభకు నే నధ్యక్షత వహించుటచే ఆయనకు చేయు గౌరవముకంటె ఆయనను గౌరవించుటవలన నాకే గౌరవము కలిగినదని తలచుచున్నాను ”

—నిడదవోలు వేంకటరావు.

మేలు బంధి

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి తండ్రిగారు డెల్టానూపరెంటు హోదాలో మాగ్రామంలో కొన్నియేళ్ళు నివాసంచేశారు. అప్పుడు రమణయ్యగారికి బాల్యదశ. ఆయన నర్సాపురంలో చదువుకుంటూ వస్తూ పోతూ వుండేవాడు. ఆరోజుల్లోనే మొదట మాకిద్దరికీ పరిచయమేర్పడింది. ఆయన కలవారి యింటబిడ్డ. వైగా ఆగిల్లి కడుపున ఒకటే పంట పండింది. మగబిడ్డయినా, అడవిడ్డయినా ఈత ఊక్కడే కనుక తల్లిదండ్రులు మొదటినుంచీ చాలా గారాబంతో పెంచేవారు. ఫస్టుఫారం చదివే రోజుల్లోనే ఈతకు ప్రతికలు చదవడం ఎలాగో అలవర్చుకున్నాడు. బడిచదువులో ఎట్టిలోపం చెయ్యక పోయినా ప్రతికలు తరుచు చదువుతూంటాడని ఇంటివద్ద తరుచు మందలిస్తూండేవారు. కాని తండ్రి, బంధుగులు ఎంతచెప్పినా ఈయన ప్రతికలుమట్టుకు వదలిపెట్టలేదు. ఈపట్టుదలవల్ల నే తుదకు బడి చదువు విడిచింపుకోవలసిన స్థితి యేర్పడింది. చదువు మాని ఇంటికివచ్చాక ఈయనికి కాలక్షేపం యెలాగ? నాతోటిమాత్రమే ఆయనకు పరిచయం. మాయింటికి యెప్పుడూ తాను వచ్చేవాడు. వారి యింటికి నన్నుపిల్చుకొని పోయేవాడు. మాయింటివద్ద ఎక్కువగా ప్రతికలతోటే పొద్దు గడచేది. ఆప్రతికాపఠనంవల్ల లోకజ్ఞానం కలగడం ఆరంభమయింది. ప్రతికల్లో ప్రకటనచేసే వున్న కాలు తెప్పించడం,

కనపడ్డ కేటలాగల్లా తెప్పించడం, ఆయనికి సరదా. మాది సామాన్యమైన గ్రామం అవడంచేత మామూలు చిరునామా యిస్తే కొన్ని కంపెనీలు పెద్ద కేటలాగులు పంపించేవాళ్ళు కారు. అయితే అదృష్టవశాత్తు మావూళ్ళో పోస్టాఫీసు ఉండటంచేత రమణయ్యగారు ఒక తమాసాయెత్తు వేశే వాడు. కేటలులేని కారణంచేత రావిచెట్టున్నీటు అనీ టెంపిల్ స్ట్రీటు అనీ డోరు నెంబరుతో చిరునామా యిచ్చేవాడు. ఆ డాబుతో కొంతమంది పెద్దపెద్ద కేటలాగులు పంపేవాళ్ళు. రమణయ్యకు వయస్సుతోపాటు సరదాకూడా పెరుగుతోంది. లండనుకు కూడా వ్రాసి వున్న కాల కేటలాగులు, వస్తువులబామ్మ కేటలాగులూ తెప్పించేవాడు. ఒకప్పుడు పంపకపోతే ఆకంపెనీ వాళ్ళకి విసుగెత్తే దాకా కేటలాగుఖరీదుకంటే మూడునాలుగు రెట్లు అయినా పోస్టేజ్ క్రింద ఖర్చుపెట్టి పంపం నెగ్గించుకొని ఆనందపడేవాడు. ఆ చిన్నతనంలోనే ఈయనకు నెలకు అయిదారురూపాయలు పోస్టేజ్ క్రింద నెచ్చుమయ్యేది. ఒకప్పుడు పది రూపాయలదాకా అయేదంటే నమ్మాడి. టపా వచ్చేటప్పటికల్లా పక్షి తీర్థంలో పక్షిలాగు రమణయ్య పోస్టాఫీసులో ప్రత్యక్షమయేవాడు. ఇతనికి ప్రతిరోజూ కట్టలు కట్టలుగా ఉత్తరాలూ, క్యాటలాగులూ వచ్చిపడేవి. ఒకచిత్రం : రమణయ్య ఇంటిగుమ్మంలో నుంచుని ఒక్కసారి వీధికి పారజూచేవాడు. అపట్టున తలవంచి లైటింజనులాగు గబగబా పోస్టాఫీసు గుమ్మంలో అడుగుపెట్టి తలపైకెత్తి చూచేవాడు. దారిలో ఎవరైనా పలకరిస్తే కొత్తగా కాపరాని కొచ్చిన సిగ్గరి కోడల్లాగు తలయెత్తకుండానే మల్లీ లైటింజను అయేవాడు. మాబోటి మిత్రులతో కలిసి పికారు వెళ్ళేటప్పుడు కూడా తలెత్తి పక్కలు చూడటం లేదు. ఎప్పుడూ వెళ్ళినడకలే నడిచేవాడు.

రమణయ్య చిన్ననాటినుంచీ సంతోష పురుషుడు. ఎప్పుడు చూచినా ఆతని ముఖం కలకల లాడుతూ నవ్వుతో నిండి ఉంటుంది. అందరితోను కలిసికట్టుతనంగా వుంటాడు. ఒక్కసారి పరిచ ఏమైతే యెవ్వరుగాని మరి ఆకణ్ణి నడలిపెట్టలేదు. అందరికీ చనువిస్తాడు. మరియూదలు జరుపుతాడు. సరదాగా కాలక్షేపం చేస్తాడు. రమణయ్యకు స్నేహితులంటే బహు ఇష్టం - స్నేహితులు పేనలైతే మరి ఆదరిస్తాడు. మావూరిదగ్గర గణపవరంలో రాజయ్య అనే కంసాలి కుర్రవాడు ఉండేవాడు. ఇద్దరూ చదువులో సహాధ్యాయులు. రాజయ్య నిర్లనుడవుటచే ఆతనికి రమణయ్య వుస్తకా లిచ్చేవాడు. తనకు కుట్టించిన మంచి మంచి దుస్తు లిచ్చేవాడు తనడబ్బులోనుంచి జీతం కూడా కట్టేవాడు. కావలసిన ఇతరసహాయంకూడా చేసేవాడు. రాజయ్యకూడా మంచివాడు. చిన్న వాడైనా పెద్దమనిషి. ఇద్దరు చిలకా గోరింకల్లాగు కలిసిమెలిసి యెప్పుడూ ఉండేవారు. నడుమ నడుమ యిద్దరూ కలిసి పికార్లు కొట్టుతూ ఉండేవారుకూడాను. వీరిది నాటిలేనిస్నేహం. అందుచేతనో యేమో శాపము విధి వీరిమైత్రిని సహించలేదు. రమణయ్యకు త్వరలోనే మిత్రవియోగం సంభవించింది. ఇందుచే తీరని పరితాపం పొందాడు. తరువాత రమణయ్యకు వందలకొలది గొప్ప స్నేహితులు లభించినా రాజయ్యవంటి నమ్మకమైన, నిష్కల్మషమైన స్నేహితుడు మట్టుకు దొరికి వుండడనే నాలభిప్రాయం.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

రమణయ్య బాగా కన్నులు తెరిచాడు. తెలుగుపత్రికలు కనిపించినవన్నీ తెగచదువుతున్నాడు. అర్థమయినా, కాకపోయినా యింగ్లీషుపత్రికలు కూడా తెప్పించి చదివేవాడు. దేశభిమానంకూడా ముదిరింది క్రమంగా పత్రికాపతనంచేత కొన్నాళ్లకు తానుకూడా ఒకపత్రిక ప్రకటించి సేవచెయ్యాలనుకున్నాడు. ఈసంగతిమెల్లగా నాతో చెప్పాడు. రమణ బుద్ధి చిన్నవాడు. పత్రికా ప్రచురణమనేది పెద్దపని. డబ్బు విశేషంగా కావాలి. తల్లిదండ్రులు పదులూ, పాతికలూ యిస్తారు కాని వందలూ వేలు యిస్తారా? ఇతడు చిన్నతనంచే సొమ్ము పాడుచేస్తాడనే భయంవుంటుంది వారికి. ఇది నరవేరే కార్యంకాదు. కొంత కాలం ఆగి స్వతంత్రుడవైన తర్వాత ప్రకటింపవచ్చును. అనినేను సలహాయిచ్చాను. కాని రమణయ్యకి నాబోధ తలకెక్కలేదు. అతనిపట్టుదల గొప్పది. మాటంటే మరి తిరగడం రివాజు లేదు. ఆరు మూడైన మూడారైన అనుకున్నపని జరిగి తీరవలసిందే తుదకు చనువుగలతావు కనుక తల్లితో తనసంకల్పం చల్లగా పూచాడు. ఆమె “చిన్నవాడవు; నీకది తగినపని; యిప్పుడుకాదు నాయనా పెద్దవాడవై అంతవాడవై తే అప్పుడు పత్రికలు అల్లాగే ప్రకటింతువుగాని; ప్రస్తుతం ఈ ప్రయత్నం మానుకో” అని నయాన మందలించింది ఆయిల్లాలు. కాని తల్లి మాటలు తలలో దూరనేలేదు. పట్టినపట్టు విడవలేదు. అయిదువంద లిస్తేనే కాని అన్నం ముట్టనన్నాడు రమణయ్య. తల్లిదగ్గర సత్యాగ్రహం! కన్నకడుపు. ఏమిచేస్తుంది పాపం? బతిమాలింది. బామాలింది. ఏడిచింది చేసేదిలేక. తానుకూడా కొడుకుతో పాటు సాపాటు చాలించింది. మెల్లిగా నాకు కిబురు పంపి రమణయ్యతో చెప్పి యీ ప్రయత్నం మానిపించగోరింది. నాకూ అతనికి జరిగిన సంగతంతా చెప్పి నామాటలవల్ల లాభంకలగలేదని చెప్పాను. రమణయ్యకంటే నేను పెద్దవాణ్ణి అవడంచేత నేనే అతని కిట్టి బుద్ధిపుట్టించానని ఆమె నమ్మకం. రమణయ్య సిగ్గి భర్తతో చెప్పింది ఆయమ్మ. ఆయన చీకాకు పడ్డాడు. కొడుకుమీద కోపపడి కొట్టటంత గందరగోళంచేసి భయపెట్టాడు. కాని ఎట్లాకొట్టగలడు? పాపం, ఒక్కడేబిడ్డగా. వైగా తల్లి రెక్కతో పొడుగుకొని కాపాడుతుందాయెను. ఆరునకూడా దీనికంతకు నేనే కారకుణ్ణి అనుమానం పడ్డాడు. ఒకరిద్దరితో ‘శర్మగారు మాకు ర్రవాణ్ణి పాడుచేస్తున్నాడు’ మామాటలు వినకుండా చేస్తున్నాడు; అని అల్లరి ప్రారంభించారు. చివరికి పట్టలేక నాతోనే ఒకసారి “మావాణ్ణి మీయింటికి రానియ్యకండి. ఆతడుచెడ్డవాడు. అతని సావాసం మీరుచెయ్యకండి” అని గడుసుతనంగా చెప్పారు. జరిగినసంగతంతా ఆయనకు పూనగుచ్చినట్లు చెప్పాను. కాని తల్లి నమ్మినట్టే తండ్రిని. అసలు తనబిడ్డ మంచివాడే అనిన్ని, నా సహవాసంవల్లనే యిట్టి దుర్బుద్ధి ఆ అమాయికపు మెదడులో దూరిందనీ ఆయనకుకూడా గట్టినమ్మకం “మీరు నమ్మిన నమ్మకున్నా నాకేమీ నష్టంలేదు. ఈబుద్ధి మీవాణ్ణి తలలోనే స్వయంగా ఉన్నట్టి అయిందీ. ఇది నీకు తలకుమించిన గడ్డుపని అని యెన్నివిధాలో చెప్పాను. కాని నామాట వినలేదు. ఎవరేమిచెప్పినా మానను? పత్రిక ప్రకటించి తిరుతానన్నాడు. మీరు నామాటలునమ్మక నామీద నిందలు వినరడం న్యాయం కాదు. మీరు నాస్వభావం తెల్సుకోలేకున్నారు. కడుపుతీపి కొడుకు తప్పను, ఇతరులనెత్తిపై వేయిస్తోంది. నిజం నిలకడ మీదైనా తెలియకపోదు.” అనిచెప్పి గిరుక్కున తిరిగి వచ్చాను. ఎంత

గారామైనా చిన్నవాడైన కొడుక్కి, వచ్చి రాని జ్ఞానంగల కొడుక్కి. ఐదువందల రూక లివ్వడమంటే ఆసాము చూస్తో చూస్తో ఏట్లో పారబోయ్యడం కాదూ? అయిదారు, వారం రోజులు గడచాయి. తండ్రిగారికి రమణయ్యకి మాటలు లేవు. ఇంట్లోవున్న ముగ్గురు జీవులూ నిద్రాహారాలు సరిగ్గా లేక, గండ్రోగంతో, శాంతి అనేది యెక్కుండా అవస్థపడుతున్నారు. స్నేహితులచేతా, సాహుకార్ల చేతా, ఇతరభురానా మనుష్యులచేతా చెప్పించి చూచారు. కాని రమణయ్య భీష్మించాడు. పత్రికమాత్రం మానేడి లేదని స్పష్టంగా చెప్పేశాడు. వెంకటరత్నంగారు ఆసాధ్యుడు, “అయిదు వందలు కావాలా? నా ఆస్తి కావాలా? ఇదంతా నా స్వారీతం” నీకు దానిలో చిల్లిగవ్వైనా యివ్వను. ఆలోచించుకో,” అని ఖండితంగా చెప్పాడు. “అయితే న్యాయంగా నాకు రాకల సిన ఆస్తి పంచివెయ్యండి, నాయిష్టం వచ్చినచోటికి పోయి నాయిష్టప్రకారం బ్రతుకుతాను,” అని తెగించి పలికాడు రమణయ్య. వెంకటరత్నంగారు కూడా అంతకంటే తెంప. కొడుకు వాటా పంచిపెట్టాడు. అయిదువందలూ రొట్టెల యిచ్చాడు. దస్తావేజు రిజిస్ట్రీకూడా చేసి యిచ్చాడు. దానితో యీవార చుట్టపట్ల ఊళ్ళల్లో మోగిపోయింది. వెంకటరత్నంగారి అబ్బాయిని వెంకటశర్మగారు దుర్బోధించి పాడుచేస్తున్నాడట. తండ్రికొడుకుల నడుమ పొరువులు పుట్టించి పంపుట పెట్టించాడట; అనేలల్లరి, అపనిండా నానెత్తిపైని అకారతుగా పడింది. నాకు చాలా సిగ్గేసి రమణయ్యగారియింటికి వెళ్ళడం మానేశాను. వెడితే వారు రావద్దనే వుండురు కూడాను. రమణయ్యమాత్రం నావద్దకు రా మానలేదు. ఆతడు మామూలులాగే ముసిముసినవ్వులతో వచ్చాడు. నాకుమట్టుకు సంతోషంలేదు. నామనస్సు చీకాకు పడిపోయింది. “రమణయ్యతో నువ్వు మాయింటికి ఇంక రాకు బాబూ, జరిగిందేమో చాలును”. అన్నాను. రమణయ్య నవ్వుతూ “జరిగిందేమిటి? ఏమీ ప్రమాదంలేదు. మనం బందరు వెడదాం. ప్రయాణ మవండి లెండి” అన్నాడు. “నా కీలల రే చాలు. నేనువద్దంటున్నా వివ లేదని చెప్పినమాట నేను నీతో బయలుదేరడం తోటే అబద్ధమయిపోతుంది. ఈకథ కంతకూ నేనే కారకుడనని లోకులు విశ్వసిస్తారు. నేనుమాత్రం రాను. నీతల్లిదండ్రులికి నువ్వెల్లాగా మంచివాడవే అవుతావు. నాకువచ్చిన అపవాదునుట్టుకు ఈజన్నానికి మాసిపోదు. నన్ను ఇంతతో వదలిపెట్టు. నేను ముమ్మాటికీ రాను” అన్నాను. “మిమ్మల్ని నమ్ముకునే నేను యిందులోదిగాను. మీరే రాకపోతే యెల్లాగా? మీరు రాకతప్పదు మాతల్లిదండ్రులికి మీపైని అతిక వస్తే మీకేంకొడవ? ఇల్లాంటి అల్లరికి వెరచి దేశసేవ మానుతారా? మీరు రాకుండా నేనుకదలను. మిమ్మరి నెల్లాగయినా తీసుకువెళ్తాను. రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారికూడా ఉత్తరం వ్రాశాను. మనం వెళ్లెనకి ఆయనా బందరువస్తాడు. ఇవన్నీ లెక్కచెయ్యకండి. లెండి. ప్రయాణం కండి” అని నిర్బంధించాడు. దేశసేవ అని రమణయ్య ప్రబోధించేసరికి మారు మాటాడ లేకపోయాను. బందరు వెళ్ళాము. లోకమంతా, నే ననుకొన్నట్లే, రమణయ్యను ఈ వ్యాపారంలో నేనే దింపానని నమ్మకపోయేదెట్లా? నమ్మనే నమ్మారు. లోకులు కాకులని నేను లెక్కచెయ్యలేదు. ముట్నూరి కృష్ణారావుగారిని కల్సుకుని జరిగినదంతా చెప్పాము. రాయప్రోలు వచ్చాడు. “అంధభారతి” అనే పేరుతో పత్రిక వెలువడింది. బందరు విద్యావీకం కదా.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కోపలై మానువంతరావు, పట్టాభి, కృష్ణారావు, చిట్టా సుందరామయ్య, వల్లూరి నూర్యనారాయణ రావు, సూరిశాస్త్రి, శ్రీనివాసరావు వంటి దిగ్గజాలు పూనుకున్నారు. ఇంక వ్యాసాలకేం కొదవకీ పత్రిక ఒకటి రెండు సంచికలతోటే పేరు మోగింది. మరికొన్ని నెలలూ నడిచింది. రమణయ్య చేతిలోని జెల్లం కాస్తా అయిపోయింది. పత్రిక కట్టిపెట్టడం ఎవరికీ యిష్టం లేదు. పట్టాభిగారు కాగితం యివ్వడానికీ, కృష్ణారావుగారు ముద్రాణభారం వహించడానికీ నిశ్చయమయింది. ఎట్లాగో అప్పటికి గండం గడిచింది. పట్టాభిగారు (ధన్వంతరి)-పాణం పోసి నిలబెట్టారు. రాయప్రోలూ, నేనూ కొంతకాలముండి స్వస్థలాలు చేరుకున్నాము. రమణయ్య కూడా కొన్నాళ్ళ తర్వాత దానితో యావత్తుసంబంధమూ ఎదులుకొన్నాడు. ఆంధ్రభారతి మోడరన్ రివ్యూ లోని వ్యాసాలవంటి చక్కని వ్యాసాలను, మంచి చిత్రాలను ప్రకటిస్తూ ఘనత కాంచింది. కాని చందాదారులు, పోషకులుమాత్రం పూజ్యమైనందున ఎన్నో తెలుగు పత్రికల్లాగ యిది కూడా అకాలంలోనే తనువు చాలించవలసివచ్చింది

రమణయ్యకు చిన్నప్పడే పట్టుబడిన దేశాభిమానం చీము నెత్తురులలో జీర్చింది పోయింది. దేశసంబంధమైన పనిలేకపోతే అతనికి తోచదు. కొందరు మహానీయులకు దేశాభి మానం ఒక లాభసాటి వ్యాపారమయింది. కాని రమణయ్య కది యొక ఆటా, విలాసమూను. ఈయన కీర్తనావిలాసవిహారాలవల్ల ఆయన కేమైనా కాని దేశానికి మట్టుకు విశేషంగా మేలే కలిగింది. రమణయ్యలేని దేశాభ్యుదయకరమైన ఉద్యమం లేదు. కాంగ్రెసు కాన్ఫరెన్సుల్లో, బాల భటోద్యమంలో, దివ్యజ్ఞాన సభల్లో, ప్రకృతి వైద్యప్రచారంలో, బ్యాప్టూణ సభల్లో, పంచమ సమావేశాల్లో, ముఖ్యంగా గ్రంథాలయ సమ్మేళాల్లో, అందుకు సంబంధించిన పత్రికా ప్రకట నల్లో, ఇదీ అదీ అనసే, తెలుగు దేశంలో ప్రచారంలోఉన్న ప్రతీఉద్యమంలోను రమణయ్య అప్రతిహతంగా సాక్షాత్కరిస్తాడు. ప్రకృతి భోజనాలతోపాటు వన సంతర్పణల్లోను, కాఫీహోటల్ లోను సైతం తప్పకుండా సిద్ధమాతాడు. విత్తుల విందుల్లోను ఎప్పుడూ వెనుక ఉండడు. ఉప్పును, చప్పిడిని, హల్వాను, ఆవకాయను నిమగ్నపాతంగా సమదృష్టితో ఆదరిస్తాడు.

వేంకట రమణయ్య ఉదారుడు. పండితుల్ని సత్కరిస్తాడు. స్నేహితుల్ని గౌరవిస్తాడు. అర్థులను ఆదరిస్తాడు. దీనులను దయతో ముంచెత్తుతాడు. వరోపకార మనేది యితనికి లీల. దేశాభి మానం ఇతని కోరిక. అందులో స్వారంలేదు. కల్గి లేదు. ఈ కోరికవల్ల దేశానికి ఎన్నడూ ఆపంతైనా హానిలేదు. అంతా లాభమే. శ్రేయస్సే తప్ప. అన్నిసదుద్యమానికి ఆతనివల్ల అప్పటికీ యిప్పటికీ, అంతో యంతో ఆవలంబమే కలుగుతోంది. ఇటువంటి లీలామానుషవిగ్రహం మన తెలుగుదేశంలో మరొకటిలేదు. ఇటువంటివాళ్లు ఇంకో పదిమంది ఉంటే ఆంధ్రాభ్యుదయగాధ వేరుగా వుండేది - గగనమార్గంలో కాంతిలేది.

రమణయ్య శుభచరిత్ర ముఖ్యంగా మన దేశంలో అదృష్టవంతులై, జరుగుబాటుగల శ్రీమంతుల బిడ్డలకు మేలుబంటిగా ఉండగలదని ఘంటాశ్రంగా చెప్పగలము. ఈతనికి భగవానుడు చిరాయు రుక్మతులు ప్రసాదించి కాపాడునుగాక.

— శ్రీ. మంగిపూడి వేంకటశర్మ.

‘భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని’

ఇది ముప్పది మూడేండ్లనాటి ముచ్చట. ఇందులో చాలాభాగం విస్తృతి వీధిలో విముక్త నిజ్జీవంగా నిలిచిపోయింది. దాని నిప్పుడు సంగ్రహించడానికి స్మరణయోగంతప్ప గత్యంతరము కానరాలేదు. ఈ దుర్గహన పర్యటనలో తడవగా తగిలిన కథాకలాపాన్ని లిఖితముఖం చేస్తున్నాను. కాబట్టి ఈ గతకథనం ముక్తాముక్తంగా శిథిలా శిథిలంగా ఉండకతప్పదు. దానికి రొచికులు ఊమించాలె.

* * * * *

అవి సంక్రాంతి దినాలని అనుకొంటాను. ఎందుకంటే ఆల్పనల్పముకాని ఆంధ్రదేశ శీతపాతంలోనే ప్రయాణం చేసినట్లు ఊహిస్తాను. అదిగాక ఆరాత్రి తిన్న చిక్కుడుకాయ కూర కూడా జ్ఞాపకమున్నది. మేము ముగ్గురము. మా ఇద్దోనీ చదువులు సులభంగానే తెలుసుకొంటారు. మూడవ మూర్తికూడా అప్పటికే ప్రసిద్ధుడైన యువకవి, వాఙ్మయరచనలో కరుణాతికరుణంగా బాల మృణాల మృదులంగా, విశంతు విలాపాన్ని వినిపించాడు. నల్లని చాయ వామన కాయము. పలువరుస కదిపితే గోదావరి యాత్రలో పాటు కుండలట్కల ధావశ్యం, మందస్మిత మాధుర్యం కూడా కుప్పలు పడుతుండేది. బెజవాడనుంచి బందరు ప్రయాణం. రాత్రి పది పడకొండు గంటల వేళ దిగాము. ఒంటెద్దుబండి ఎక్కగానే ‘ఓరోరి బండివాడా! ఒంటెద్దుబండివాడా’ అనే తెలుగుపదం పులకరిస్తూ వచ్చింది నాకు. ‘ఆహా! ఏం పడమండీ’ అన్నారు మంగపూడివారు. ఆ వాణిలో కొంచెం ‘కాకు’ ఉన్నది. శృంగారమంతా అవినీతికి ఆలవాలమనీ, వ్యభిచారానికి అభిజన మనీ వారి అభిప్రాయము. అప్పటికీ శర్మగారిమీద బ్రహ్మసమాజ ప్రభావం బ్రహ్మాండంగా ఉండేదని మఱచిపోగూడదు ఐతే నే నూరుకున్నానా? ఇందులో ప్రస్తుతం అప్రస్తుతాన్ని సూచిస్తున్నదన్నాను. ఒంటెద్దుబండివాడంటే నూర్యుడని ధ్వని. నీబండి ఆవు, అస్తమింపకు పద్మినీదేవి నీవియోగము సహింపలేదు. ఇంకా... ఏమో... ఏమో అంటూ నేను పట్టుకొన్నాను. గోపాల కృష్ణుని దగ్గర రసదోహనోపదేశ మయినప్పటినుంచీ నా కీపిచ్చి ఉండేదే. శర్మగారి ముక్కుపోగు మెఱుస్తుంది. కాని ముఖాన నల్ల ముందు వెనుక లాడుతుంది. వేంకటరమణయ్యగారు మాత్రం అహో అహో అంటూ ఉవ్విళ్ళూరేవాడు. ఇంతలో బండి నిలిచింది. వేంకటరమణయ్యగారు వెంటనే దిగి ‘ఇదుగో! తలుపు తలుపు’ అని తట్టారు. కంఠస్వరంతోటే కవాటం తెరిచింది. మేము భోంచేసి రా లేదంటూ తూచినట్లు ఒక్కమాటని మాకు చిరుచాపలు వేశారు.

* * * * *

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

లాంతరు బాగా వెలుగుతున్నది. ప్రక్కన రెండు దిండ్లు. కొన్ని పుస్తకాలు, పత్రికలు కంటపడ్డవి. వానిలో అరవిందుని కర్మయోగినీపత్రిక, డాక్టర్ మేగజీను, మోడరన్ రివ్యూ, వేడిక్ మేగజీను నన్ను ఆకరించినవి. మోడరన్ రివ్యూ పత్రిక తీశాను. అందులో ముఖచిత్రంగా హిమాలయస్వరూపం బింబోపవ్యవస్థను ఉండెను. అది చూడగానే.

యశ్చాప్సరో విభ్రమమండనానామ్
సంపాదయత్రీం శిఖరై ర్విభర్తి
వలాహకచ్ఛేదవిభక్తరాగామ్
అకాలసంధ్యా మివ ధాతుమత్తామ్.

అనే శ్లోకం చెప్పడెబ్బకొట్టినట్లు స్మృతిలో మేలుకొన్నది. అయితే మా శర్మగారు పత్రిక తీసుకొని బాగా నిగాపెట్టి చూచి మతోమాటు చూడమన్నారు. మంచు మబ్బులు కూగాడుతుంటే దూరదూరంగా సితాసితంగా శిఖరోపరిశిఖరాలతో శీతాచలం సూలదర్శన మిస్తున్నది. ప్రలంబమాన పలితకేశ జటాబాలంతో మీసాలు గడ్డలు మెఱుగులు పాటుతూ ఉంటే ఉప్పొంగే ముఖవర్చస్సును ఉల్లంఘించి ప్రవహించే దృగ్గంగచదీప్తి వేణకలతో ఒక మహా రూపంగాడా పొడకట్టు తున్నది. విచ్చిపిచ్చిగా అరాళికరాళంగా గీచినగీతలలో పూసినరంగులలో ఇలాటి దివ్యరూపకల్పనం కై నేయడమే బెంగాలీ చిత్రవిన్యాసం అనుకొంటూ సంభాషించుకుంటూ ఉండగా వేంకటరమణయ్యగారు "మనం భోంచేతాంతేండి" అన్నారు. చలికి చొక్కాలు తీసామో లేదో చెప్పలేను. పచ్చని అరటాకుల్లో వెలక్కాయపెరుగుపచ్చడి చిక్కుడువిత్తుల పప్పువులును, అప్పడాలు వడియాలతో అయిన ఆలస్యం కానే అయిందని ఆరగించాము

చలికి జంక లేదు. కొత్తవారని విడియపడ లేదు. పుట్టింటివారికి పెట్టినట్లు మా అడిగి మళ్ళీ వచ్చి వడ్డించింది ఆ సంపన్న గృహస్థురాలు

"వండ నలయదు. వేపురు వచ్చిరేని
అతిథు లేతేర నడికి రేయైనబెట్టు"

అన్న పెద్దన్నగారి ప్రియసూక్తం పదేపదే కంఠంలో కదిలికదిలి కారాడింది. ఆ సాధ్వీ మన వేంకటరమణయ్యగారి భార్య. స్వర్ణస్మరాలయింది. భర్త సేవా పాభాగ్యం అనుభవిస్తూ ఉండాలె.

* * * * *

మఱునాటి ఉదయం బందరు జావుల్లో లవణోదకస్నానం చేశాము. పత్రికలు, తిప్పకూ ఉండేలోపల వేంకటరమణయ్యగారు తెల్లని తాటాకుల బుట్టతో పండ్లూ కూరలూ పట్టించుకొని వచ్చారు. అతనీకుసుమచ్ఛాయలను అవఘళించే కోమలవార్తాకవాతంలో పసుపార్చిన పెయ్యోకోముక్కులవంటి అరటిపండ్లగుత్తులను చూస్తూ భూదేవి పొదుగులో ఉన్న వివిధ సువర్ణచ్ఛాయా కలాపం ఏలా దర్శన మిస్తున్నదాయని తలపోతలలో తల మువ్వలవ్రతున్నాను. ఇంతలో చక్క

కేళీల గుత్తులు రెండు తెచ్చి కానీయండి అన్నాడు మిత్రుడు. ఒక డబ్బుపండ్లతో ప్రాతఃకాలఫలహారం పూర్తిఅయింది. నానాఫలరసవసీతంలాగా ఆచక్రకేళీస్వాదిమ లోపలికి జాతీనకొలదీ బందరు వారి అదృష్టభోగరుచులు చూచాయగా స్ఫురి పసాగినవి. ఆలంకారికులంతా కాశీరవండితులు. వారికి ద్రాక్షపాకం బాగా తెలుసును. కదళీపాకం మనదే నన్నాను. 'మీ ద్రాక్షరామం ఏం చేస్తా' రన్నాడు శర్మగారు. అది ఆంధ్రగ. ధర్వాపురసలకు అరణ మిచ్చింది భావాదేవి అంటూ ముగ్ధురమూ కృష్ణాలయానికి బయలుదేరాము. "న గచ్ఛేద్భావ్యహృణత్రయం" అనే నిషేధవాక్యం ఉపస్థితిలో లేదో లేక కృష్ణసందర్శనానికి సవ్యాససవ్యములు లేవనుకొన్నామో?

* * * * *

బందరంటే నాకు భయమూ భ కీ రెండూ ఉండేవి. కాని మా గుంటూరువారు బందరు బడాయి అని పెదవి విడిచేవారు. పత్రికల కంఠస్వరం ప్రకర్షకంగా ఉండేది. అయినా భారతధర్మ దర్శనం కలిగిన తర్వాత చేప చావని జీవములములు అక్కడనే దక్కి ఉన్నవని భ క్తి కుదిరింది. అమ్మకానికై అప్పడప్పడే వస్తూ ఉన్న పెరుగుకడవలు, కూరగాయలు గంపలు, తమలపాకుల కావళూ ఎదురుపడుతూ ఉండగా, చల్లపల్లివారి దివాలం దాటి, చౌకుచుట్టుకొని, కృష్ణారావుగారి గృహం చేరాము. వసారాలోకి పోగానే కొట్టవచ్చిన ట్లాకచిత్రపటం ప్రత్యక్షమయింది. రంగులు గాఢంగా ఉన్నవి. ఆకార రేఖలు కూడా అతినీరూఢంగానే అగపడుతున్నవి. రంగులో రేకలో గట్టిగా రమ్మన్నట్లు లాగివేసినవి. సమీపించి చూచేసరికి.

'తపోనిధిం వేత్తి న మా ముపసితమ్' అన్న శాకుంతల వాక్యం వినిపిస్తున్నట్లు స్మృతికి తగిలింది. ఇంతలో కృష్ణారావుగారు లోపలినుంచి వచ్చారు. వారి రాకకు మునుముందుగానే వారి చూపుల చుక్కాని తీగింది కాబోలు. మేము కదలకుండా కదలినట్లుయినాము. వెంకట రమణయ్యగారు నన్ను ఎఱిగించారు. అభివాదనం చేసాను. వారి కన్నులలో నా కన్నులు కలుపుకోవాలెనని వాంఛ కలిగింది. కాని ఆ సంయోగసాధన యోగసాధనవలె అసాధ్యమై ఆవలికి పోయింది. వసారా మూలనున్న బుద్ధప్రతిమను తాకి నా చూపు ఆ హస్తముద్రలో ముడుచుకొని పోయినది. 'ఎప్పుడు వచ్చారు' అన్నారు. ఏమేమో సంభాషించాము. దాదాపు తొమ్మిదిన్నెలు అవుతుంది. ఇంతలో నా దృష్టిమాత్రం బుద్ధుని ధ్యానసిమితవలయంలోనుంచి ఇవతల పడి, తిరిగి బెంగాలీచిత్రములో చిక్కుకొన్నది. కృష్ణారావుగారు కనిపెట్టారు. ఏమి చూస్తున్నారని నవ్వుతూ 'సత్త్వస్వేహం రాజసదీపం వెలుగుతుండటం ముందున్న ముగ్ధానువర్ణలత' అని ఏమో వ్యాఖ్యానం చేసారు. ఆ చిత్రం దుర్వాసశాపరూపకల్పనమని తెల్పారు. నేను అనుకొన్నది 'రైలే' అని అంతస్సులో అహంకరించాను. కాని అది తత్తణమే అణిగిపోయింది. గ్రంథాలను గారెముక్కల వలె కొటికితన్నా, కోశాలు కంఠ ఘుర్బు విఘట్టితాలైనా తాత్పర్యం తలలో తథుకొత్తడానికి తరుణం చాలా కావాలెనని తెలిసింది.

* * * * *

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

చామనచాయదేహం సశివయస్సు, తెల్లనిచొక్కా, అంతకన్న తెల్లనిధోవతి, చల్లని చూపులతో ఒకవ్యక్తి ప్రవేశించాడు. వారిని చూచి అందఱూ ఆదరవిసయాలు జరిపారు. కృష్ణారావుగారు నన్ను ఎఱిగించారు. కాని వారెవరో పరిచయం చేయడం మఱిచారు. కాదు కాదు జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణుడికి జందె మెందు కనుకొన్నారు. చిత్రమేమంటే అక్కడ లోకాభిరామా యణ కాలక్షేపం అంతగా జరగలేదు. పౌరపంచాయతీ భారతంకూడా విశేషం ప్రసంగానికి రాలేదు. ప్రసక్తా ప్రసక్తంగా వారెరువురూ పదినిమిషాలలో ప్రాక్షన అధునాతన కళామిమాంస లోకి దిగిపోయినారు. బ్రహ్మాండ బృంహితమైన చైతన్యం - దానిలో మానవ చైతన్యాని కచ్చిన వైశిష్ట్యం - తన్ని సర్గమైన చింతన - అది అవ్యక్తంగా ఉండడం - అంతఃకరణ ప్రచారం రక్తితో అంకురించడం - భావనలో భాసించే స్వరూపం - అది వ్యక్తమై దృశ్యంగా పరిణమించేటప్పుడు కలిగే రూపానుసంధానం - ఇంకా ఈలాటి అగాధశిష్యులు పూర్వపక్ష సిద్ధాంతాలతో సంభాషించు కొన్నారు. వచ్చినవ్యక్తి ధారాళంగా అంగభాషలో అనతిప్రగల్భమైన శైలిలో ప్రసంగించాడు. కృష్ణారావుగారు మాత్రం తెనుగులో కించి డక్లిష్టమైన వ్యాఖ్యాతృ వైఖరిలో సంవాదం నడిపారు. ఆ శిష్టుల ఇష్టాగోష్ఠి ముగిసింది. వా రాకథాకలాపాన్ని చిటికి చిటికి వదిలివేసారు. ఉన్నదబ్బుదబ్బుదాల తోను నుటుగులు నిండిన దధిభాండంలాగా నిలిచిపోయింది. కాని నానీతాన్ని ముద్దలుచేయడం మఱిచి పోయి ఉంటారు.

ఇంతలో వేంకటరమణయ్యగారు అందుకొన్నారు. 'ఏమండీ! హనుమంతరావుగారూ, మఱి మాప్రతిక సంగతి - ఏమి చేయమన్నారు' అని ప్రసక్తిలోకి దింపారు. ఇంతవఱకూ మేము సంభాషించిందంతా అదేవిషయంకాదు అంటూ కొంత సాకల్యంగా కొంత సూక్ష్మార్థ సూచకంగా ఏమేమో ఉపదేశించారు. అదంతా జ్ఞాపకంలేదు. ఘృతప్రాయంగా సర్వాంగీణప్రసారం చేసే నాలో విలీనమైన బిందువు ఇది.

"సారస్వత ప్రతిష్ఠితమైన సంపత్ప్రతిపత్తు లే జాతికి అత్యయమయిన ఐశ్వర్యము. దానిని కళా వంతంగా నిరూపించుకొని నిలుపుకోవడంలోనే జాతుల ఉత్తరోత్తర ప్రగమనం గోచరిస్తుంది. సారస్వతసాధనా అవుతుంది. సిద్ధి అవుతుంది. ఇది ప్రాయశ్చిలు ప్రతిపాదించిన గొప్పసూత్రం"

'ఆంధ్రభారతి' అనే శుభనామంతో పత్రిక బయలుదేరడం నిశ్చితమయింది. తొలిసంచి కకు 'ధ్యానబుద్ధి' మీద పద్యాలు వ్రాయవలసినదని కృష్ణారావుగారు నన్ను ఆజ్ఞాపించారు. అందఱమూ లేచి నిర్గమించాము. ఇంత జరిగినా ఆ వసారాలో ధ్యానస్థిమితమైన ప్రసన్నోపాసనాప్రభావం తోణికినట్లులేదు.

ఆంధ్రభారతి తెనుగువాడలో తీయనివాడిండ్లు చాలా తీసినమాట వాస్తవము. మునుముందుగా షహాకవులకావ్యాలలో సంవృతంగా సూచనామాత్రంగా ఉన్న సౌందర్యసంపద్వికాసాన్ని ప్రకాశింపచేయడం ఒకముఖ్యాంశంగా అంగీకరించి యత్నించింది. వేంకటరమణయ్యగారు

నూతనప్రియుడు. ఒకమాటు కాకినాడ కాబోలు పోయి వచ్చారు. అక్కడ షేక్స్పియరు నాటకాల మీద ప్రచండమైన చర్చ జరిగినదట. వెంకటరత్నంనాయుడుగారికాల మది. ఇక షేక్స్పియరు వాఙ్మయాన్ని గురించి సమంత వాఙ్మనాలు వల జరుగవు? అందులో ఆంగ్లముహాకవి ఊహించి ఉజ్జీవింపజేసిన నాయుకలనుగూర్చి చర్చించారట. అది విని వచ్చారు ఆల్లా మనకావ్యనాయుకలను గురించి చర్చించి సౌందర్యసారస్వాలను ప్రకటించాలని నా వెంటపడ్డాను. మొట్టమొదట నేనుకూడా బడామి కో లేక ఆంధ్రత్వం క్రిందుచేయి కాకూడదను అహంకారము మీదనో హుంకరించినమాట నిజం. మనముహాకవులు చిత్రించిన నాయుకలు ఏవాసిలోనూ మీ ముత తీసిపోరని భారాళంగా అనే సాను. కాని వేంకటరమణయ్యగారు ఊరక వదలేవారుకాదు. ఆ అందచందాలు బైటపెట్టండి, దానితో మనపడుచువారికి ఆంధ్రకావ్యాలమీద ఆభిమానము అనురక్తి హెచ్చుతుందని గట్టిగా పట్టుకొన్నారు. వదిలించుకోవడం సాధ్యంకా లేదు. వ్రాయడానికి కలం సాగదు. ఊహకూడా మును గులో కదులుతుంది కాని చక్కగా కన్నులు విప్పి వికసించుదు.

* * * * *

ఇంతలో బందరు వెళ్ళివస్తూ దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు బెజవాడలో దివ్యా దేశంలాగా దిగారు. సాయంత్రం రామమోహన లైబ్రరీలో ఠేమణి తీరి కూర్చున్నాము. ఆర్య సమాజంవారి వైదికమాగజీను ఆరాడ వచ్చింది. అందులో ఏదో వ్యాఖ్యానాన్ని పట్టుకొని ముక్క ముక్కలుగా ఖండించేసారు. మంచి పులకలోకిన్నది తత్వం ఆనాడు. అటు హాస్యరస పరామర్శ, ఇటు లాస్యంలో ఇమిడిఉండే పరమయోగ రహస్యం - ఒకటేమిటి తారామండల గణితశాస్త్రం మొదలు పాతాళోదరపదార్థ విజ్ఞానంవఱకూ - ఆనకట్టమీద పొరిలిపోయే మహా ప్రవాహ తరంగతటదంవలె దూకిపోతున్నది ప్రపంచం. అది ఆగేది ఎక్కడనో తెలియకేదు. ఇంతలో బ్రహ్మానందస్వర్ణ కొంచెము తగిలింది 'అదంతా సరేనండి! వేంకట రమణయ్యగారి ప్రశ్న అలాగే నిలిచిపోయింది. మనము శాఖాచక్రమును చేస్తున్నాము. తెనుగు కావ్యాలలో కళకళలాడే నాయుకాజీవిత మేదైనా వ్యాసముఖంగా రావాలె. మీరేమీ నూచన లీమండి. సుబ్బారావుగారు దీర్ఘాలోచనలో ఉన్నారు' అని నాతినర్మంగా ఎత్తి విశేషించారు గోపరాజువారు. తిక్కన దిద్దిన దానిపది వ్రాయరాదటోయి అన్నారు గోపాలకృష్ణయ్యగారు. నేను సీట్ల నములుతూ నివ్వందంగా ఊహకున్నాను. 'తిక్కన నిర్వహణానికి చక్కని పూర్వరంగం భారవిలో ఉన్నది చూడవోయి' అని మఱొక నూచన విసిరారు. 'సుబ్బారావుగారికి మనుచరిత్రమీద మమకారం మెండు. అందులో అందకతై వెవరినైనా ఎత్తుకోరామా' అన్నారు. తిరిగి బ్రహ్మానందం గారు. 'శేష్ శేష్ అన్నారు వేంకట రమణయ్యగారు. వారి కప్పటికే శృంగారనాయుకా భావనతో ఉల్లాసం ఉబ్బిపోతున్నది. ఆ నాటి ఆ ప్రయోగక సంభాషణాఫలితంగా 'చరూధి' అనే వ్యాసానికి గ్రంథాంశ సర్వస్వంలో జాతకచక్రం స్ఫుటమయింది. ఇలా అందలి అనేక వ్యాసాలకు నూతన చర్చాప్రతిపాదనకు ఆధారములయిన గాథలు ఉన్నవి.

II

సుప్రసాదము ఉన్న స్మృతిసరస్సులో స్ఫురణోపలక్షకలం విసిరాము. జీవనం కదిలింది. బయలుదేరిన చిన్నకెరటము తిన్నగా వలయం కట్టింది. ఉత్తరోత్తరవిశాలంగా విస్తరిస్తున్నది. ఒక కెరటం మఱాక కెరటానికి వుట్టుతున్నది. వేటోకదానికి జనకమగుతున్నది. దీనికి అంతు కనిపించదు. అందుకనే దార్శనికులు 'తత్వజన్యజనమైశ్వర్యం' అన్నారేమో? అయితే, చూడడానికి పుథకృతి మాణం తాల్చుచున్నా, అనంతంగా ఆవృత్తములవుతున్నా, ఇవన్నీ ఏకాశ్రయబద్ధములే. అడవి కూరకూ సముద్రాలవణానికి పాకసంబంధం ఎలా కుదిరిందో, ఎవరు కుదిర్చారో ఊహింప లేము. కాని పర్యవసానంలో రుచి సిద్ధించింది. ఆలాగే, జీవనయాత్రాప్రవాహంలో మేము ఎక్కిననావకు బెజవాడరేవున లంగరు పడ్డది. ఈ మహాతీరసానిధిలో కించమానంగా అయిదాడెండ్లు గడచినవి. ఇందులో అధికభాగం బ్రహ్మానందసమ్మితో కావడం విశేషము. అయ్యంకివారిది సంపన్నసంప్రదాయము. జనకుడు ప్రయోజకుడు. ఉద్యోగి. ప్రాచీనులకు సహజమైన కఠకశిక్షయందు ప్రత్యయంగల గృహస్థుడు. అయినా ఏకపుత్రవిషయపారవశ్యంలో పడిపోక తప్పిందికాదు. కఠకు టంకుశం ఒత్తులున్నా, కనకకంఠహారాలతో కులికే కరికలభం నిరంకుశ ప్రాయంగానే నడుస్తుంది. అసలు ఆయనది గాలిపడగతత్త్వం. అంతా ఉత్తుంగయానము.

బ్రహ్మానందం ప్రగాఢ గంభీరుడు. అసలు గోపరాజువారు ఆంధ్రదేశానికి ఆదాయ నూత్రాలు అడంగులు పురులు పెట్టి, ప్రమాణాలు పరిగణించి ముఖ్యవేసిన మంత్రీశిఖామణులు. గోలకొండ సభాబులకాలంలో వారు ఇతరుల కిప్పించిన ఈనాము లెన్నో చెప్పలేము. కాని సంతపట్టాలు పెట్టుకొన్నవిమాత్రం స్వల్పం. ఆనాటి ఉద్యోగవృత్తం అటువంటిది.

బందరులో బ్రహ్మానందేశం. విజయవాడలో క్రియాకలాపం. అవి సంకాంతినెలలు చలిదినాలు. అయినా బెజవాడలో శీతం అంతగా బాధించేదికాదు. రాత్రిభోజనానికి వెళ్ళాము. ఇల్లు కుశలంగా కనపడ్డది. లోపలికి వెళ్ళేసరికి రెండు జర్జులులాంటివై వెలుగుతున్నవి. ప్రకాశిస్తున్న దీపజ్వాలలు ఎంత సమస్తిమితములుగా ఉన్నవో తుడిచిపెట్టిన గాజుచిమ్మీలు కూడా అంత నిర్మలంగా మెరుస్తున్నవి. వెడికిపట్టుకుందామన్నా చిన్నమంత మచ్చగాని మకీగని కానరా లేదు. ఎక్కడివస్తు వక్కడ చక్కగా సర్ది సవరించి అమర్చినట్లు పొడకట్టుతున్నది.

పాదప్రక్షాళనాదులకు వేడినీళ్ళు - మడికట్టుకోవడానికి తడిగొల్లాయిలు - పీటలమీద కుచ్చెళ్ళుపోసిన మడిగుడ్డలు - అంతా శుద్ధ ఆహితాగ్నుఃగృహంలాగా తయారయింది. అయ్యంకి వారి చిన్నవాడు అజిమిమమయినా ఊగుకోలేదు. రామమోహనలైబ్రరీ విషయం ఏదో దుర్లభవాక్కుతో దొర్లిస్తూ, మధ్యమధ్య నవ్వుతూనే ఉన్నాడు. అందఱూ కూర్చున్నాము. పచ్చని ప్రవిమలదేహం - విశాలమైన ముఖాన పండువంటి కుంకుమబొట్టు - విప్పరిన కండ్లనిండా

మెఱుఁగెన్న కాటుక రేఖ - కాసెపోసి కట్టిన కావీచీరతో - ఒడ్డుపోడుగూ గల ఆ మంగళవిగ్రహాన్ని చూచేటప్పటికి చప్పున మామేనత్త మనస్సులో ప్రతిఫలించినట్లుంది. కమ్మదనాలు చిమ్మే కందిపచ్చడి, వంకాయ వేపుడుకూర, కర్పూరంవంటినెయ్యి, తియ్యని గడ్డపెరుగు, పుష్కలంగా చేతికొద్దీ వడ్డించింది. కొత్తరెచయమైనా పాతమట్టరికంలాగా నడిచింది. ఆసునుంగలి బ్రహ్మీ సందంగారి అథాంగి. భర్త సేవ భద్రంగా పవిత్రంగా జరిపి పుత్రపాలనాప్రతానికి ఉన్మాదపనం కాకుండానే మధ్యమార్గంలో స్వస్థురాలయింది. బ్రహ్మనంద పరిణామం బ్రహ్మచర్యంలోనే పర్యవసిస్తుందేమో?

* * * *

దర్శంగామహానాజుగారు దక్షిణాపథతీర్థయాత్రలు చేసికొని కృష్ణాన్నానమునకై బెజవాడలో దిగుతున్నాడని వార్త విన్నాము. రామమోహన లైబ్రరీ అప్పటికి ప్రభుత్వవరణ ప్రతిష్ఠితమయింది. మహారాజాగారికి స్వాగతమియ్యాలనే సంకల్పము ఎవరికి తగిలిందో సరిగా జ్ఞాపిలో లేదు. కాని అభిలాష అంటుకొన్నది జీడిలాగా. ఒక్కసాయంత్రం లైబ్రరీలో ముగ్గురూ కలిసి కొన్నారు. నేగుకూడా ఉన్నాను. మహాత్ముడు తొలిసారి శాంతినికేతనానికి వేంచేసినప్పుడు కుల ప్రతి రవీంద్రుడు ఆశ్రమవాసులతో సమాయత్తము చేసిన స్వాగతసంవిధానమంతా అప్పుడు నా దృష్టిపథంలో ముద్రించిన చిత్రపటంలాగా ప్రజ్వలిస్తూఉన్నది. ఆ స్వాగత విధానమంతా ఒక్కొక్క విషయమే వివరించడం మొదలుపెట్టాను. రమణయ్యగారు 'ఆ అది ఉండాలె నంటారు.' ఇది అవశ్యమంటారు. చివరకు ఏదిలోపించినా ముల్కీ కోసేసి నట్లుంటుందంటారు. ఇలా అన్నీ అమర్చుచున్నవే. ఆంధ్రుల అందచందాలు, అభిరుచివిశేషాలు, ఈదెబ్బతో ఉత్తరహిందూస్థానీయులకు బోధపడి తీరాలెనంటాడు. అలంకరణమూతా అప్పుడు అపుతున్నట్లే పులకరించిన దేహంతో నవ్వులలో కొంతా మాటలలో కొంతా ఆగీ ఆగకుండా ఉత్సాహం ఉనికి పోతున్నది. ఆయనకు రెండవవ్యక్తి ప్రతి ప్రతిపాదనలో ఉండే ఘటనాప్రయాసమో, వ్యయభారమో నూచిస్తూ పరుగులు పోయే పడవను మందగిస్తాడు. ఇక మూడవమార్తొ పదిమాటలకు ఒకమాట విడుస్తూ డబ్బుమాటచూచు కోవచ్చులే? ఆ - ఆపనికాక పోతుందీ - ఈ కార్యము ఆగుతుందీ. అంటూ నూటిగా చుక్కాని తీర్పుతాడు. పలుకులో మెత్తనం ఉన్నా పటిమ జాతిను. ఆలోచనలో అతుకులు కన్పించవు. సంభాషణలో ఇతర వాదం అంగీకరిస్తున్నాడో, అపాకరిస్తున్నాడో తోచదు, కండ్లలో కాకుకం తొణికిసలాడుతున్నా, రక్తరేఖలకు వాడుదలగాని వక్రీతగాని తగులదు. చూపుట స్నిగ్ధంగా సుఖ్యపోతుంటవి. కాని నాసికాగ్రంమీడినుంచి లలాటానికి తిరిగి స్థిమితములవుతూ ఉంటవి. వేడుకను ఎంత విశ్రంభలము గాకుండా నడపగలడో వేదననుగూడా అంత వివృతము గాకుండా సంయమింపగలడు. బ్రహ్మనందం అసలు కొండివీటి మంచినీళ్ళబావి. అంటే లోతు ఎంతఉన్నా మధురీదకమయమూ, ద్వాదశ వత్సర ఊమానికీకూడా ఎండిపోనీదీ అని తెలుసుకోవాలె. వాదానికి జిజ్ఞాస లక్షణం. నిర్ణీత కరణాలక్ష్యము. వివాదంలో ప్రకోపం జడలు విప్పతుంది. ఆవేశంతో

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పర్యవసానం చెందుతుంది. ఉన్న మాధుర్యమూ మజా అంతా సంచాదంలోనే అనుభూతికి వస్తుంది. నాటి సంచాదంలో మూడువ్యక్తుల అంతఃకరణాదర్శాలు స్ఫుటంగా బయలుపడ్డవి. ఏతత్ప్రతిఫలంగా స్వగతం శోభాయమానంగా జరపడం నిశ్చితమయింది.

* * * * *

రాత్రి అంతా దీపాల వెలుతురులో పని జరిగింది. కజ్జలముని ప్రొద్దుపొడిచే సరికి రామమోహన గ్రంథాలయ ముఖరంగము ఒక మహామంగళ మంటపంలాగా సిద్ధమయింది. నిలువెత్తు కదళీసంభాలకు పచ్చికొబ్బరాకులు అల్లిబిల్లిగా చుట్టి తీర్చారు. వానిమీద పసుపు బంతి పూలదండలు ముప్పెరగా సవరించి జారవిడిచారు. నాటివిమాన్తే ఏలా ఉన్న దన్నాడు బ్రహ్మనందం. కుమారగిరిరెడ్డికాలంలో కొండవీటి నిండు కొలువులో ఆడవచ్చిన అప్పరపలలాగా ఉన్నదన్నాను. లోపల ఎంత ఆనందించాడో కాని బయటికిమాత్రం తొణగలేదు. 'ఆ మంగళహారతి అయిందాకా ఏమరకండి' అన్నాడు. రమణయ్యగారి రసికహృదయం దాగిందిగాదు నోరూరుతున్న నూత్నవయస్కునిలాగా నవ్వేశాడు. ఆదర్శం ఆయన ఏ స్త్రీతిలోకి లాగిందో? ఆ ఉపస్సునే అడగాలి!

చతుష్పదిమంతా ఎఱ్ఱపట్టితో అలికించారు. ఎఱ్ఱపు, తెఱ్ఱపు, పసుపు రంగులలో పిండిముగ్గులు పెట్టించారు. అద్దదళపద్మాలు, పరమపదసోపానాలు, గంగాఘట్టాలు, సీతాకోకగిల్గి, ఏమేమో తీరుతీరుల రంగవల్లికలు తొలిచినట్లు, అచ్చులు కూర్చినట్లు నానావిధాల తీర్చారు. ఈ అలంకరణలు అమర్చినవారందరూ చదువునందెలురాని నగరాల యింటి నారీమణులు. ఎంత నాగరికం వీరిలో తరతరాలు జీర్ణించి ఉన్నదో నాడు స్ఫురించింది. ఇందుకే వీరికి నగరాలనే పేరు నిలిచిపోయిందేమో సిగ్గంగా!

ప్రవేశపదానికి ఉభయ పార్శ్వములలో పూర్ణకుంభాలు పెట్టారు. తొమ్ముల యెత్తు రాగిగంగాళాలు, నాగవల్లి బాసలు, నిర్మల కృష్ణాపూసంతో నింపిపెట్టారు. చిగురాకు మండలతో తోమిన తామ్రచ్చాయలు, పూసిన సుధాధానశ్యమూ శోభలు చిమ్ముతూ అవి మహాత్మవ మాహాత్మ్యమును సూచిస్తున్నవి. నాలుగు అజపనికొత్తగంపలకు పసుపుపూసి వెండిపూలచింటి పేలాలతోనింపి మూడుచోట్ల పెట్టారు. ముఖర గంలో కామధేవులచింటి రెండు సవత్స పీనోధీమ తల్లులను కట్టి వేసారు. కాటుక కండలో నీటైశ్చర్యగారం, ముఖాలంకృత కుంకమ రక్తతిలకాలలో ముగ్ధమాంగల్య మహత్తు, పసుపుబారాణ, రాణిస్తున్న పాదాలలో ప్రపంచకల్యాణం సంపూర్ణ సుధా భాండమ వలెనున్న పొదుగులో అమృతానందమోహం కదలిస్తుంటే కండ్లు గోరించిననాడు ఆ ఆంధ్రదేశ గోపవసాందర్యంమాడడానికి గ్రంథాలయవ్యాఘ్రముకు ఈవలావల పెద్దపెద్ద సెమ్మలకు తమలపాకుల మాలలు చుట్టి దీపాలు వెలిగించారు. ఐదుగురు కవ్యలు, నూతన వస్త్రాభరణాలతో ఆపాద చుంటిత కంఠ కుసుమమాలలతో పూజపల్లె వెత్తుకొని నిలిచారు. సున్నితంగా సన్నాయి మేళం మ్రోగుతున్నది. కృష్ణకాయ తరంగాలు లయ వేస్తున్నవి. కలాసీల కంఠ స్వరాలాపం అలసా

లనంగా శ్రుతి కలుపుతున్నది. సూరి నరసింహ శాస్త్రిగారు భస్మధారణం చేసి కుంకుమ తిలకం ధరించి శుక్ల కూర్మానం, వక్షిలు తలపాగాతో వట్టింజలు చెక్కిన ట్రౌంచు ధోవతి కట్టి ఎఱ్ఱుచు ఉన్నాడ ఉత్తరీయంవేసి, ఉత్సాహ సామ్యతలు పరస్పర సంరంభం పొందుతూ ఉండగా వచ్చారు. ఒకమాటు బ్రహ్మానందాన్ని మఱి సారి వేంకట్రామణయ్యనూ కలిసికోవడం, ఏదో విచారించడం, చర్చించడము జరుగుతూ ఉన్నది. రమణయ్యగారికి అసలు లోకమే కనబడడంలేదు - బ్రహ్మానందం 'ఒకరి కేదో చీటీ వ్రాసి ఇవ్వడం, ఇంకొకరి కేదో చెప్పి పంపడం, అన్నీ సరిగా ఉన్నవా అని నన్ను పంపించడం, ఈ పందిలి. కోడ్డుదాకా పెంచివేస్తే బాగుండేదేమో యని మెలగా పలు కదలకుండా లోపశేషములు పుస్తావించడం' - ఈలాటి కార్యభారగ్రస్తావస్థలో ఆనందమో, ఆందోళనమో తెలియరాని స్థితిలో ఉన్నాడు. మొత్తానికి అందరికీ ఏదో చిత్రావిష్కారం హత్తుకొన్నది బెజ వాడ ఉపలక్షకంగా, కృష్ణాతీర విషయం సాధర్మ్యంగా 'ఏనాడో ఏ అమరావతిలోనో ఏవృద్ధ కుల పతుకో నాటి విద్యాయముల ముందు పువర్తిల్లి సుస్వాగతోభ సాక్షాత్కార మయిందీ' అప్పటికే చూడవచ్చిన పౌరజనం, వేలకు మించింది - సర్వమూ సమాయత్త మయింది.

కృష్ణాన్నానములు సలిపి, ప్రాగుదితుడగుచున్న సూర్యభగవానునికి అర్ఘ్యములెత్తి, తీర్థ వాసాదికములైన భూరిదక్షిణలిచ్చి, దర్భాంగా మహారాజుగారూ వారి పరివారమూ గుఱ్ఱపు బండలో వేంచేసారు. జయజయధ్వనములు మిన్నుముట్టినవి. వాద్యములు మోగినవి. బ్రాహ్మణ స్వస్థివాచనం బ్రహ్మానందజనకంగా ప్రారంభమయింది.

వచ్చినపెద్దలు పురపాలకులు తోడ రాగా సూరి నరసింహశాస్త్రిగారు, వేంకటరమణయ్య గారు వారి సన్నిహించి బండలోనుంచి కరగ్రహణంచేసి ధింపారు. మహారాజు ద్విగ్భాంతి చెందాడు. "What is this! Andhras—Artists—Beautiful"— అని సచివోత్తములతో ముక్తాముక్త మయిన సంభాషణము చేస్తూ దిగాడు. విస్మయ విరళమయిన ఉత్తుంగ చిత్తవృత్తి అంతా ఆయన విశాల నేత్రాలలో విప్పారినది.

సంప్రదాయాక్తంగా అర్ఘ్యం, సాద్యం మున్నగు విశిష్టాచారాలూ లాంఛనలూ జరిగినవి. గోముఖలోకావలోకనం చేస్తూ పూర్వ కుంభములను చూస్తూ లాజలు వర్షిస్తూండగా, బ్రాహ్మణ దీవనాక్షతలు రాలుచుండగా, రంగవల్లి మంగళమయమైన గ్రంథాలయ ముఖపథాన అడుగులో అడుగుపెట్టుతూ నడిచారు. ద్వారందగ్గరనున్న కన్యలు కంకణాలు తాళంవేయగా కంఠాలు కల స్వర గీతామృతమును చవిచూపగా మహారాజుకు కుంకుమతిలకం తీర్చి, హారతులెత్తి స్వాగతాభి వందనం సలిపారు సుప్రవేశమూ సుఖాననకలాపమూ జరిగింది. వాద్యాలు ఆగినవి. మహా సంకల్పం పలిక్కున్న ఆంధ్రబ్రాహ్మణ కంఠాలలో ఆద్యంత పర్యుత్సాహమయిన వైదికస్వర వాలభ్యం ఉదాత్తంగా ఊర్ధ్వముఖమై, అనుదాత్తంగా పరిసర పర్యాప్తమై బ్రహ్మానంద సమానాధికరణాన్ని సాధిస్తున్నది.

*

*

*

*

*

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పత్రికలూ పత్రికా నిర్వహణమూ ఆ రోజుల్లో చాలా అధికంగా ఆకర్షించి ఆవేశమెత్తించిన మాట నిజం. మోడర్న్ రివ్యూలమీద ఉండే మోజు ఇంతంతకాదు. అది ఎప్పుడు వస్తుందా అని పోస్టు ఎదురుచూస్తూ ఉండేవాళ్ళు. ఆ పత్రికా వ్యాపాలు అక్షరాక్షర విచక్షణతో చదవడం సంధ్యావందనంవంటి కర్తవ్యం. అందులో ముఖపత్ర చిత్రాలను అవలోకించి ఆకర్షింపు చేసుకోవడం నాగరక లక్షణంగా ఉండేది. కొన్ని బొమ్మలు కంటికింపుగా ఉండేవి. మఱికొన్ని విపరీతరేఖా విన్యస్తంగా కనబడేవి. వాటిమీద ఏవో వ్యాఖ్యలు వ్రాసేవ నుసంపాదకులు. బెంగాలీవారంగట జాతీయోద్ధారకులనే అభిప్రాయం వేళ్ళుపాటింది. కాబట్టి ఉన్నా లేకపోయినా ఆ విచిత్ర చిత్రాల అంతర్గత రామణీయకం అగమ్యగోచర మయినప్పటికీ అనుభూతికి వచ్చినట్లు విద్యాధికులు నటిస్తూ ఉండేవారు.

రమణయ్యగారి ఆంధ్రభారతి మొత్తంమీద ఒక నవ్యగమనాన్ని ప్రవేశపెట్టింది. ఆ గ్రచన కొంత కొత్తత్రోవలో తొల్పింతలాడేది. రచయితలలో రాషిడి పడుతున్న భావాలు, అంతూ పొంతూ అగపడని అభిలాషలు, నేల నాలుగుచెఱగులను చుట్టివత్తామని కట్టిన మనోరథాలు, జాతినీ ఏదో అవ్యక్తమైన ఒకా నొక ఆవేదనలో ఆరాటంలో ఉడికించి వేసినవి. అయితే గుడ్డలు లేకుండా అశ్వశాల లెందుకు? పాడి లేనిఇంట్లో పాత్రీలు నేకరించి పెట్టడమెందుకు? బియ్యం చూడకుండా ఎవరు కాగపెట్టి ఏమిఫలం? సంచీ హామలుకారితై తే దానిలోని ద్రవ్యాన్ని గుఱించి తిరిగించిన ప్రయోజనమేమి? పాతగోడలను పడగొట్టాలనేగాని పూతవేసి పులిమి పుచ్చడంవల్ల లాభమున్నదా? ఇత్యాది రాధాంతం, ఆత్మపణ, అనుదినం అనంతంగా జరుగుతూనే ఉండేది. కాని రమణయ్యగారి చిత్రవృత్తి చాలా చిత్రమైనది. చీటికి మాటికి చెదిరేదికాదు. కోడమాడకు కొమ్ములు వచ్చేటప్పుడు ఎలాటి కండ్లాత్కర్షణ తలకెక్కుతుందో ఆలాటి పడుచుపొంగు ఆయనలో ఉండేది అన్ని జబ్బులకూ ఆనందభైరివి అన్నట్లు ఎక్కడ పట్టుకున్నాడో 'సంశయాత్మా వినశ్యతీ' అనేవాడు. బ్రహ్మనందం బ్రహ్మవిద్యలాగానే అనుభవంమీద ఆధారపడి మాట్లాడే సుంతిశాఖీయుడు. 'కట్టలు గట్టిగా లేవని కృష్ణాప్రవాహం పొంగకుండా ఎండిపోతుండా ఏమిటి?' అని వివాదసమాప్తి చేసేవాడు. ఈ పూర్వరంగం మనసులో పెట్టుకుంటే నాటి పత్రికా ప్రచారానికి బెడ వాడ లో జరిగిన ప్రధానసేవ అర్థమౌతుంది. ఆనాడు ఆంధ్రదేశంలో అంకురించిన ఆవేశాభిలాషులకు బెంగాలీ ప్రచలనమే మూలకారణమనేవారు చాలామంది ఉన్నారు. నేను పూర్తిగా ఆకోటిలోని వాడనుగాను. అయితే మన ఉద్యమాలు చాలావఱకు బెంగాలీ వైఖరిని అనుకరించిన వన్నమాట సత్యం. ఆంధ్రులకు జీవయాత్రలో నిస్సర్గమైన ఒక విలక్షణ వర్చస్సు వాసనా ఉన్నది. వాని స్వయాపస్వభావాల అసలు నిగ్గును తేల్చడానికి - సూర్యతేజస్సునువలె - పరమాణుస్థితికి మార్చి విభాగింపకలిగితే, అందులో అభినుతావరణంకన్న అభిరుచి వలయం అధికాధికంగా దర్శనమౌతుందని నా విశ్వాసము. వీరేశలింగంవంటి వీరసంస్కర్త హృదయం 'చాతుషక్రితు' వని కవియే చెప్పుకొన్న కాళిదాసకాంతయాపకాలమీదికి వ్యతిరేక తీరిందికాదు. ప్రయాథ గణితశాస్త్ర

ప్రవిష్టులైన భానుమూర్తిగారి భావనా వీధిలో 'భారతధర్మదర్శనం' ప్రత్యూషమువలె సరవళ స్పృహ చేసింది. రమణయ్యగారి ఆంధ్రభారతీ పురాణ సంపుటాలను ఒక్కమాటు తిరగవేయమని నా మనవి. గ్రంథాలయ సర్వస్వాల ప్రాతసంచికలను సరదా కోసమైనా విప్పి చూడండి. మరుగు వడి మరిచిపోయిన ఆంధ్రుల మాధుర్యానుశీలనం తిరిగి చిగిర్చే చైత్ర చిహ్నాలు గోచరింపకపోవు. నాటి ఈ కొత్తరాగము సుప్తంగా ఉన్న సహృదయచక్కాన్ని చక్కలిగింపజేసి పేపరుపై నేను అతిశయోక్తు లాడడం లేదని నమ్ముతున్నాను. గురుజాడవారు ముత్యాల సరాలు తయారు చేసి తమంతటా తాము పంపారంటే, కొమ్మతాజువారు అలంకార చర్చతో భూషించారంటే, ఆనాటి ఆ పత్రికావ్యవసాయవిశేషమూ అది ఆకర్షించిన ప్రాజ్ఞజనాదరమూ అవగతమౌతుంది. గురుజాడవారు మహారాజ మిత్రుడు. ఆంగ్లసాహిత్యాభిరుచులకు ముగ్ధుడైన నవనాగరకవి దగ్ధుడు. సాంసృతిక సారస్వ భావములే శుష్కించి, ముష్కరమైన మూరాచార జాడ్యంలో మూలుగుతున్నట్లు కన్పించింది ఆయనకు మన ఆంధ్ర సంఘం. దుష్టాంగం ఖండిస్తేనే గాని శేషాంగ శ్రేణికి కావల సిన సుఖం కలగదని వారి విశ్వాసం. అందుచేతనే వీరేశలింగంగారికి వలెనే గురుజాడ వారికి కూడా సాహిత్యం శస్త్రసాధనగా అవలంబన మయింది. ప్రారంభములో కానీ కవికుల వసంతం అభినవంగా తెర తీసేసరికి కాంతాసమ్మితమైన స్వామీపదేశ విన్యాసమే భాసించింది రంగం ముందు. కొమ్మతాజువారు కోవిదులు. పరిశోధనాతంత్రీయులో అభిమానం అయినా వాదంకోసము అబద్ధ సంధానం ఆయనకు సుతరాం గిట్టేదికాదు. విజ్ఞానాన్ని విలువకట్టడానికి చరిత్రజ్ఞానము అవశ్య మని వారిమతం. ఆయన 'వాదంకోసం యుక్తికోసం నేను తర్కం చదువుకోలేద'నేనాడు. అనంత రాస్వేషణకు అవకాశం ఉంటేనే శంకకు చోటున్నది కాని అది కేవలం లక్షణం అనుకోవడం ప్రమాదమని నమ్మిన నై యాయుకుడు. పగలీ పగలని తాతిబండలమీద చిలుము తినగా చిల్లులు పడ్డ రాగిరేఖలలోనూ తగుల్కొన్నవి ఆయన పక్షాపాటవాలు. అటువంటి మీమాంసకణ్ణికూడా ఆంధ్రభారతి తన అలంకారశాఖాచాయల క్రిందికి లాగింది. ఇది చాలదా? గ్రంథాలయ సర్వ స్వము భాషాబంధముఖంగా యావత్సాంధ్రమహోదయమునే దృష్టియందుంచుకొన్నది. అందు వల్లనే దేశాంతర రాష్ట్రాంతర దూరసామీప్యములను పాటింపక, ఆంధ్రుల పూర్వజాతీయ నైలక్షణ్యానికి నమోవాకము చెప్పింది. ఉత్తరాది ఆంధ్రులు తెలంగాణమును విస్తరించిరిని ఇటీవల గోలపెట్టేవారి వాగ్ధవలకు నవ్వు వస్తుంది. గ్రంథాలయ సర్వస్వానికి ముఖబింబంగా ఓరుగల్లు కోటవాకిలి చిత్రము ముద్రితమై దాదాపు ముప్పదియేండ్లయింది. వేంకటరమణయ్యగారు గురు రాజారావుగారిని వెదకి వారిచే తెలంగాణ కథాపరిశోధనం ప్రారంభింపజేసికూడా అంతికాల మయింది. 'లోకమంతకు కాక పెట్టిన కాకతీయుల కదన పాండితిని పారాయణచేసి ఓరుగల్లునకూర గౌరవాంకితముగా బలుశస్త్రశాలలు నిలుపునాటి' తెలంగాణాదీప్తిని అభినవాంధ్ర కవితావిషంబిలో వినిపించియును ముప్పది యేండ్లు నిండినవి. పంచాంగాలు చినిగిపోయినా నక్షత్రాలు నశించవుగదా? పింగళి వెంకట్రామాశ్రేణి నేతముఖుగారిని మొట్టమొదట పిలిచి అధ్యక్షపీఠగౌరవ మిచ్చుటకుగూడ బెజవాడే ముందంజ వేసింది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

అయితే గ్రంథాలయ సర్వస్వము ప్రధానంగా గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారానికీ, గ్రంథాలయ జీవమున సారస్వతవికాసాన్ని విస్తరించడానికి కంకణం కట్టకొన్న పత్రిక సమకాల సముత్సాహంవల్ల పొడసూపిన ఇతిహాసవిమర్శనాది రచనలకుకూడా కొంతతావిచ్చి సహకారమయింది. అయితే గ్రంథాలయోద్యమము అప్పటి కింకా బాల్యచస్థలోనే ఉన్నది. రామమోహన లైబ్రరీ భవనం కొంత తయారయింది. కాని దాని సంపూర్ణ రూపం మాత్రం 'త్రిమూర్తుల' చిత్రభిత్తికల మీదనే చిత్రాకారంగా నిలిచిఉన్నది. ఈకట్టడంకోసంవారు భనం సంపాదించిన విధానములన్నీ బ్రహ్మానందంగారే చెప్పనర్హులు. పత్రికాప్రచారంమీదికి రమణయ్యగారి ఉత్సాహం బాగా మొగ్గింది. జాతీయోద్యమమూ గ్రంథాలయోద్యమముకూడా వ్యక్తుల స్వార్థ ప్రయోజనం కొరకు వినియోగించు కొనే అవస్థ వచ్చింది. దీనిని అరికట్టాలన్నారు బ్రహ్మానందంగారు. ఆలోచనలు సాగి నవి. పన్నాగం వేయగలవాడు బ్రహ్మానందమే.

మొత్తానికి సంప్రదింపుల గడువు గడిచింది. నిశ్చయానికి వచ్చారు. పత్రికను ఫస్టుక్లాసు స్టేషనులో నడపాలెనని సంకల్పించారు. అయితే సంపాదకుని పేరు ఎవరిది పెట్టాలెనని మీమాంస వచ్చింది. ఈకాలంలో ఇది గౌరవం కావచ్చు. ఆకాలంలో అది చాలా అసాయంతో ఉండేది. అసలు అధిక్షేపం నడపడం కష్టం. అధిక్షేప పత్రికలకు మాననవృత్తు దావాల భయం ఒకటి. సర్కారు శాసనాల బంధం మఱొకటి. ఇందుకుకూడా సిద్ధమైన మనిషి దొరకక పోలేదు. నోరి వేంకటేశ్వర్ల చేత డిక్టరేషన్ ఇప్పించడానికి ఒప్పించారు. దృఢిష్టుడు బలిష్ఠుడు అయిన యువకుడు అతడు. మిన్ను విరిగి మీదపడుతున్నదంటే ఆవేశానికి భూమికి చాలాదూరం ఉన్నదిలే అనే స్వభావం. తొణికి వాడు కాదు. ఎంత త్రొక్కుతుంటేనైనా, ఇక పత్రికకు పేరు కావాలి. అది తేలదు. పగళ్లు రేలు గడిచినవి. ఏపేరూ నిలవదు. కొనక "కొరడా" అనే నామకరణం నిర్ధారణ అయింది. డిక్టరేషన్ దరఖాస్తు ఇచ్చారు. బ్రహ్మానందంగారు స్వయంగా సాయంత్రం వెళ్ళి మేజిస్ట్రేటుగారితో ఏమి మంతనం చేసారో వారం రోజులలో మంజూర్ వచ్చింది.

అందులో ప్రథమ పత్రికలో స్వవిషయం వ్రాయాలే. పత్రికపేరు 'కొరడా' అది ఎందుకు ఉపయోగిస్తుందో? ఏమని వ్రాయాలెనో తెలియకాదు. తిట్టినా తియ్యగా ఉండాలె కుట్టినా కోమలంగా ఉండాలె. వేపలతీపి - కాకుల కలకంఠాలూ ఇవి ఎలా కదులుతవి? తుదకు 'ఎవరో' వ్రాసారూ, రామమోహన లైబ్రరీలో వసారాలో తూర్పువైపుగదిలో భల్లున తెల్లవారుచండగా వ్యాసం ముగిసింది. బ్రహ్మానందం గంభీరంగా మందహాసం చేసాడు. రమణయ్యగారు ఎగిరి గంతులు వేసారు.

'కొరడా' పత్రిక బయటపడ్డది. నాటి నాయకలోకమంతా ఉభిషిష్టది. కొరడాలో తొలి వ్యాసం ఎవరు వ్రాసారనేది అప్పటికే ఇప్పటికీ తేలలేదు. స్వర్ణీయ ఆంధ్రరత్నం దానికి కర్త అని చాలామంది అనుకొన్నారు. కానీ ఆయన హస్తస్పర్శ అందులో లేదేమో? ఆరహస్యం రమణయ్యగారికి బ్రహ్మానందంగారికే తెలుసును.

ఆనాటి కథాకలాపాన్ని తలుచుకుంటే పునర్భాసితమైన విస్మృత విజయవాటి కావ్యాసంగం యథాస్మృతంగా ఆత్మసాక్షి కంగా ఇలా అనుభుతిత మయింది. సెలవు !

మైత్రినిపోలిన ధర్మపు
సూత్రము వేటాండు లేదు నూ ఋనుజులకునే
ధార్మిక దానిని నడిపిన
పాత్రత నిహపరసుఖము లవశ్యము కలుగున్.

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు.

సా ర స్వ తో పా స కు డు

ముప్పది అయిదు సంవత్సరముల ఆంధ్రజాతీయోద్యమ జీవితమున నేటికిని వెనుకటి కాల మునకును చాలా వ్యత్యాసము కనబడక మానదు. ప్రాచీనఘట్టములు పోయి ఎన్నియో నూతన ఘట్టములు వాటిస్థానమున వచ్చినవి. కొన్ని సజాతీయముగాను మరికొన్ని విజాతీయముగా నున్నవి. కొన్ని ధ్వనిని యెక్కువజేయుటయే ప్రధాన లక్ష్యముగా కనబడుచున్నది. పైకి ప్రదర్శనమునకు డాబు నకు నలుగురితో పేరుకొరకు పెనగులాడేవి కొన్ని. నిలుకడ, కంజాయింపు, కట్టుదిట్టము, ఉన్నతా దర్శములు ప్రతి యుద్యమమునకును ఆయువుపట్టులు. బుద్ధుడప్రాయముగా ఊణక్షణమునకును లేచుచు అంతరించుచుండుట నేటి యుద్యమములలో మనకు ప్రత్యక్షమగు ప్రధానలక్షణము. ఆధునిక కాలములో సేవజేయు అనేకమంది సామాన్యులకును ప్రముఖులకును గూడ స్వలాభాపేక్ష దృష్టితో తళతళ మెరయుచుండును. సేవకులలో ఏకత్వముకంటే భిన్నత్వము మూర్తీభవించి యున్నది. త్యాగశీలములుగాని, యున్నతాదర్శములుగాని, నిష్కామసేవగాని అనేకులలో మృగ్యము. నేడు ప్రతియుద్యమము విద్యావంతులు, వినయశీలురు, దృఢసంకల్పులు, నైతికమార్గ ప్రవర్తకులు, నిష్కల్మష దేశాసేవాపరాయణుల హస్తములలోనుంచి జారిపోయి అల్పుల హస్తగతమగుచున్నది. అంచుచేతనే నేడు ఆర్భాటము హెచ్చు. ప్రశాంతము అతిస్వల్పము. మనజాతి ముందుకు నడచు చున్నదను మనభ్రమకంటే మనము దీర్ఘముగా యోచించిన నలుముఖముల ప్రజ్వరిల్లుచున్న కుల ద్వేష విషజ్వాలలోబడి ఆహుతియగుచున్నదనిన అతిశయోక్తిగాదు. పదవులకు, గౌరవములకు, పత్రికలలోను ప్లాటుఫారాలమీదను ప్రకటించుకునే వ్యసనమునకు పూలదండలు, ఫలాఘోరవిందులు, సన్మానపత్రాల ఆర్భాటాలతో జాతీయకార్యరంగము బలియగుచున్నది. ఆవగింజుత యుంటే మేరు పర్వతమంత ప్రదర్శనము.

కార్మికోద్యమము, కర్షకోద్యమము, పారిశ్రామికోద్యమము, హరిజనోద్యమము, కిసా నోద్యమము లంటూ ఇంకను ఎన్నో నేల యూనినట్లు నలువైపులా తలాబుకటి వెలసినవి. వీటినిగాని

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఈ సేవకులనుగాని గర్హించను. ఎవరికివారే యమునాతీరే. తలా ఒకదారి. ప్రతిపెద్దమనిషీ ఒక ఇష్టు. సోషలిష్టు, కమ్యూనిష్టు, కాంగ్రెసిష్టు, బాల్విష్టు, ఇంకా ఇష్టులున్నవి. ఒకరు ఏటికిలాగిన మరియొకరు కోటికి లాగడం మొదలవుతారు. అందరికీ తలాఒకరకం యుండా. వేరువేరురకం పాటలతో యుద్ధమాలు సాగించుతుంటారు. పిన్నపెద్ద తారతమ్యాలు ఈకాలంలో అవునరంలేదు. చదువు, విజ్ఞానం, సేవానుభవం అసలే పనికిరావు. ఈలక్షణములు నవయుగపరివర్తనమంటారా? లేక జాతీయపరివర్తన మనెదరా?

మన జాతీయ జీవిత చరిత్రలో ఒకపాతిక సంవత్సరములు వెనుకకు దృష్టి మరలించి చూచిన ఇట్టి అవ్యక్తలక్షణములు నాడు కనుపించవు. అర్ధశతాబ్దమునుంచి నిర్దిష్టముగా కొనసాగుటయేగాక ఆంధ్రజాతీయాభివృద్ధికి నిరుపమాన త్యాగశీలములతో ప్రథమసోపానములను నిర్మించి సేవజేసిన ఆ ధీరుల అడుగుజాడలను గుర్తించిన నాటికిని నేటికిని గల వ్యత్యాసము స్ఫుటముగా గాన్పించక మానదు.

సంఘసంస్కరణ, బ్రాహ్మసమాజ, ఆదియాంధ్ర, వందేమాతర, గ్రంథాలయాది మహోద్యమములను ఒక్కొక్కటే పరిశీలింపుడు. విజ్ఞానచంద్రిక, ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి, గ్రంథమండలాలను నెలకొల్పి విజ్ఞానామృతమును నలుదెసల వెదచల్లిన ధీమంతులను తెలిసికొనుడు. మానవసాభ్యాత్మత్వమును దేశములో నెలకొల్పి ఏకజాతికి వునాదివేయుటకు ఆ జన్మాంతము, తరతరములవఱకును బంధుమిత్రాదులకు, సంఘమునకు, కులమునకు దూడలయిన సంఘసంస్కర్తలను, బ్రాహ్మసమాజకులను అనుసరించువారే? వాడవాడలో పల్లెపల్లెలో రాత్రి దినపాతశాలలు నెలకొల్పి కార్మికులకు కర్షకులకు జీతబత్తెములు లేకుండా విద్యాదానము, విజ్ఞాన ప్రచారము చేసిన నిస్వార్థసేవకులకు నేడు ఎచ్చటనైన గౌరవసాసనము గలదా? కులమునకు దూరులై ఆదియాంధ్రులను హృదయపూర్వకముగా నాలింగనము చేసికొని ఆదియాంధ్రోద్యమమును సర్వవిధముల నిర్దిష్టముగా కొనసాగించి ప్రతిఫలాపేక్ష రహితముగా సేవజేసి పాటుబడిన సేవకులను బోలువారు నేడు కార్యరంగమున ఎందరు గలరు? వందేమాతర కాలమునుంచి ఈమధ్య యుగము వఱకు ప్రజల నఱ్ఱుతలూగించిన కవులు, దేశనాయకులు, గ్రంథకర్తలు, దేశసేవకులు, పీఠందరు ఏకలక్ష్యముతో స్వరాజ్యసిద్ధికయి పాటుపడలేదా?

ఈకాలములో రకరకాల చిత్రములతోను, వికారరూపముగ నగ్నరూపములతోను, మనప్రతికలలో కొన్ని కాలక్షేపము చేయుచున్నవి. సోదీవ్రాతలు, నవప్రాచీనకవితావాదులు, పిట్టకథలు, ప్రియలేఖలతో కొన్ని కాలక్షేపం జేయుచున్నవి. నేడు మనకు కావలసినది ఆకాశపీఠులలో అంతఃపురములు, నడిసముద్రములో రాజమహాలులు నిర్మించేకవులా? వెనుకటి జాతీయ యుద్ధమహిమలో బయలుదేరిన కవుల, ప్రతికాధిపతుల, జాతీయ సేవకుల ధోరణి వేరు, ప్రస్తుతకాలమున నడచే నడక ఇంకొకటి. కొందరు బుద్ధిమంతులు ఈ కాలమునగుడను లేకపోలేదు. అంతా సర్వశూన్య

మని నాయభిప్రాయముగాదు. కొద్దో గొప్పోయిన్నది గనుకనే నాడి మందముగా అంతమాత్రే మైనా కొట్టుకొనుచున్నది. దేశసేవలో హెచ్చుభాగము భేరసారములకు గురిఅయినది. వెనుకటి కాల మట్లుగాదు. భారత సామ్రాజ్యలక్ష్మిని బంధవిముక్తురాలను జేయుటకు అందరును ఏకలక్ష్మ్యముతో పాటుపడిన కాల మది.

ఆంధ్రులకు ప్రథమమున విజ్ఞాన భిక్ష పెట్టినది గ్రంథాలయోద్యమము. మహానీయులు, సర్వవిధముల నుత్తమములు నగు శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి, మంగిపూడి వేంకటశర్మ కవిగారల వ్రాతలు ఆంధ్రులకు జ్ఞానభిక్ష పెట్టినవి. పిమ్మట విజ్ఞానచంద్రిక, ఆంధ్రభాషాభివర్ధన గ్రంథమాలలు దారి తీసినవి. ఆపైన గ్రంథాలయోద్యమము వీటిని చేయూతగా దీసికొని తనపని సాగించినది. విజ్ఞానమును నలుముఖముల వెదవల్లినది. అంతటను సరస్వతీ ఆలయములు వెలసినవి. వాటిని అర్హులగు పూజారులపరము జేసినది. ఆంధ్రదేశములో ఒక్క గ్రంథాలయోద్యమమునకే సజీవమగు స్థిరమైన అఖిలాంధ్రస్వరూపము గల దనిన అతీతయోక్తి గాజాలదు. గ్రంథాలయ సర్వస్వమును పత్రికారాజము, గ్రామ, పట్టణ, జిల్లాస్థలు, సమావేశాలు, అఖిలభారతదేశముతో ఈ చుట్టరికము, గ్రంథాలయయాత్రలు ఇవన్నియు యుద్యమ స్వరూపములు. రాజమహేంద్రవరములోని గౌతమీ గ్రంథాలయము, ఏలూరునందలి హిందూ యువజన గ్రంథాలయము, విజయవాడలోని రామమోహన గ్రంథాలయము ఇవి ఈ యుద్యమము నకు పెట్టనికోటలు. ఇంకా చిన్న పెద్ద ఖల్లాలు అనేకచోట్ల లేకపోలేదు. ఈ విజ్ఞానబీజములే నేడు మహావృక్షములై ఆంధ్రులను, గాఢనిద్రనుండి మేల్కొల్పినవి.

ఈ మహోద్యమమును ఇట్టి యత్కృష్టికి దెచ్చుటకు ముప్పది అయిదు సంవత్సరముల నుంచి ఏకధాటిగా సేవజేసి కృతార్థుడైన ధీరుడు వేంకటరమణయ్య పంతులు. తాను నిర్మించుకొనిన సానమును వదలక, రణరంగమందలి వీరునివలె ఉద్యమమును నిర్విఘ్నముగా కొనసాగించినాడు. విజ్ఞానోపాసనను జేసి అయ్యింకివారు తమ జన్మమును సార్థకపరచుకొన్నారు. పుట్టుట గిట్టుట ప్రతిమానవునకును సహజము. క్లుంఠబోషణకయి ధనమార్జించుకొనుట, అందు పెరుపత్తివలు సంపాదించుకొనుట సామాన్యము గాని వేంకటరమణయ్య పంతులు ఇందుల కతీతుడు. మాతృదేశసేవకయి ఇంతకాలము ఏకధాటిగా అచంచలభక్తి విశ్వాసములతో యోధునివలె పాటుపడెడి అదృష్టము అందరకును దక్కదు.

వేంకటరమణయ్య పంతులను దాదాపు ముప్పది అయిదు సంవత్సరములనుంచి నేను బాగుగా నెరుగుచున్నాను. మా యువయుల మధ్యను దోస్తీ మెండుగా గలదు. మాగామం వచ్చి నపుడు ఆయన నాతో బసచేసెడి అదృష్టము నాకు తరుచుగా కలిగినది. ఈ యుద్యమములో ఆయనంత ఏకాగ్రతతో గాకున్నను తృణమో ఫణమో వారితో కొంతవఱకు భుజమేసితిని.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

సంఘసంస్కరణమంటే ఆయనకు యిష్టము లేకపోలేదు. రాజకీయమన్నా బెదరు కనబడదు. ఇతర యుద్ధముములలో ఆయనకు సానుభూతి లేక గాదు. అందరితోను సహవానించేస్తాడు. పిన్న పెద్దలను ప్రేమించే స్వభావ మున్నది. అన్నిసభలకు హాజరయ్యే అలవాటున్నది. గాని అన్నిటికి అగ్రతాంబూలం నాదే అంటూ ప్రతియుద్ధమాన్ని పూసుకొని తుదకు ఏది చేయజాలని వ్యసనము ఆయనలో లేకపోవుటవలననే ఒక మహాయుద్ధమానికి పేరుప్రతిష్ఠలు తేగలిగిన సేవకుడైనాడు. స్త్రీల విశ్వకళాపరివత్తు. పూనా వితంతుశరణాలయములకు జనకుడగు ప్రాధెనరు శార్వేవలే, లాహూరులోని దయానంద ఆంగ్లోవేదకళాశాల ప్రధానాచార్యుడు మహాత్మా హంసరాజువలె, కాంగ్రీగురుకులస్థాపకుడు స్వామీ శ్రీధానందులవలె తన జీవితమును ఈయన విజ్ఞానోపాసనకు అర్పించినాడు.

ఈయనలో ఆర్భాటాలు, అట్టహాసాలు కనుపించవు. ఎంజాబీ ఫైల్వానులాగ దిట్టంగా తింటాడు. ఒకరికి పెడుతాడు. కాలుకొద్దీ తిరుగుతాడు. ఓవిక హెచ్చు. నలుగురికి అందుబాటులోని మనిషి. ఏయుద్ధముములో ఎంతవఱకు అడుగువేయవలయునో ఈయనకు బాగుగా తెలియును. మందు వెనుకలు బాగుగా గుర్తెరిగి సేవజేయు వివేకి. ఒకరిని విమర్శించునాడు. మిత్రులను, సేవకులను ఆకర్షించగల శక్తి ఈయనలో నున్నది. ప్రశాంతవదనము. నిండుకండ. పాతికసంవత్సరములనాడు ఈయనయు, నేనును కొల్లేటి గ్రామములో మరికొందరు మిత్రులతో ఒక సుప్రసిద్ధ క్రైస్తవకుటుంబమును శుద్ధిసంస్కారము చేసి హిందూధర్మము స్వీకరింప జేయుటకు ఇరువదిమైళ్ళు బండిమీద ప్రయాణం చేసిననాటి యుత్సాహమునకును నేటికిని వ్యత్యాసము కనబడదు. అనేక సంఘసంస్కరణ వివాహాలకు, అది ఆంధ్రమహాసభలకు, బ్రహ్మసమాజ సమావేశాలకు వందేమాతర యుద్ధము సభలకు మాతో ఈయన హాజరగుచు తన యుత్సాహమును ప్రకటించేవాడు. గ్రంథాలయ సభలకు ఈయన వసిష్ఠు అని వేరే చెప్పనవసరములేదు.

పేరునకు పెక్కండున్నారరు. గాని ఇట్టి ఆదర్శసేవకులకు నేడు మన ఆంధ్రదేశము కరముపోయినది. ముప్పది అయిదు సంవత్సరములు గ్రంథాలయోద్యమమునకు త్రికరణశుద్ధిగా తన జీవితమును అర్పించి విజ్ఞానోపాసనజేసిన ఆదర్శసేవకుడు అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులునకు ఈజాబీ సమయమున నాహృదయ పూర్వక వందన సహస్రము లర్పించుచున్నాను. సర్వేశ్వరు డీయనకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములు ప్రసాదించి ఇంకను దేశసేవ జేయుటకు తగిన యుత్సాహమును ప్రసాదించుగాక.

శ్రీ వెల్లంకి కృష్ణమూర్తి.

ప్రశంస

మేధాశక్తి, వినయము, దేశాభిమానము, ఆత్మవిశ్వాసము, ప్రశాంతచిత్తము, మనో నిగ్రహము, నిశ్శోభిల్లాసము, కార్యదీక్ష, ధైర్యము, స్థైర్యము, సహనము, నూతనభావ స్వీకరణశక్తి, వాక్పాఠుర్యము, భూతదయ, భావనాశక్తి, సమన్వయశక్తి, స్వయంనియంతృత్వము, స్వార్థత్యాగము, పరోపకారశీలత మున్నగు వానిని ప్రకాశింప జేయవలెను. నవాంతర గుణములను రాశీభూత మొనర్చి వాని వినియోగమునకు దగిన ఒకస్థూల విగ్రహమును నీ నవీనయుగమున సృష్టించి విలువ మగుచున్న నొకానొక ధర్మసంస్థాపనమును పునరుద్ధరించుటకు బ్రహ్మ సంకల్పము గావించు కొనెను. సంకల్పసిద్ధుడగు సప్త దలఁచినంతనే కించిత్ప్రార్థనావశిష్టమును జీవన్ముక్తి కాంక్షించు నొక మహాజీవి గోచరమాయెను జన్మమోక్షమునకు భూలోక ధర్మమార్గ సంచరణమునకంటె సులభోపాయము లేదుగదా!

ఆ మహాజీవి కుపాదాన కారణమైన పుణ్యదండతుల ఆంధ్రదేశమునం దయ్యింకి గ్రామ మున అయ్యింకి నామవంశీయులు శ్రీ మంగమాంబా వేంకటరత్నామాత్యులు పూర్వోదాహృత గుణవినియోగమునకు దగినట్లు జనాకర్షక దర్శనీయ శిశువొండు ఆంధ్రదేశాభ్యుదయమునకు శుక్ర దళ నొసంగు గ్రహకూటలగ్నమున జననమయ్యెను. ఆత డెదిగి యెదిగి ఆకర్ణాంత విశాలనేత్రుడు, దీర్ఘబాహుడు, మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి, నవనవోన్మేష భావశబ్దడు, పరోపకార విని మయదృష్టితో వెలుంగు నొక పసిమిబంగారు బొమ్మగా జనాకర్షణీయు డాయెను.

చెప్పమఱచితిని. బ్రహ్మ యీతని సృష్టించినప్పడే యీతని లలాటపట్టికమీద నీత డొనర్చుచలసిన కార్యములను ముబ్బింతుల లిఖించెను. ఆ బ్రహ్మలిపి, బర్నలున్న ఫేలియో గాగ్గీకిగాని, తదనుయాయీ సోమ శేఖరునికిగాని తెలియునదిగాదు; నే డా మూడుపంక్తులను గూర్చి విచారించగా, నవి ప్రాయశః గ్రంథాలయముల ద్వారమున విద్యాప్రతిష్ఠాపన, ప్రకృత్యాహార ప్రబోధమున ఋషిసంప్రదాయ పునరుత్థానము, బాలభటోద్యమమున భారతదేశ స్వతంత్రతా సముపార్జనాది కములై యుండనోపునని యూహించుట కనువగుచున్నది. నాయూహకు తగిన యాధారము లాతని చరిత్రపరిశోధలకును, తన్మూలమునకు ప్రపంచమునకు వెల్లడియగుచున్నవి.

ఇది దైవసంకల్పమే గాకున్న ఆగర్భశ్రీమంతుడై, మాతాపితల కేకపుత్తుడై, వివేకి యైన సత డీపాటికి, యేసిపూట కలెక్టరుగానో యుండి, పింఛను బుచ్చుకొని నీ యుద్ధప్రచారమున మరల నుద్వోగియై, ధనసముపార్జనము, ధనవిపాస చేయువాడుగా నుండక, చిన్ననాటనే, ప్రహ్లాదునివలె తోడిబాలురును కొండఱిని జేర్చి పత్రికాపఠనము, గ్రంథపఠనముల కేల దొరకొనును?

కొండఱిలోని అంతర్నిత సేవాశక్తి, కౌమార వార్ధక దళలలో వెలువడుచుగాని శ్రీ వేంకటమణి కారణజన్ముని కది, బాల్యావస్థలోనే పైకుబికెను.

* * * * *

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నా మిత్రుడు శ్రీ రాజా భుజంగరావు బహద్దరు జమీందారు, 1898 సంవత్సరమున తన పట్టాభిషేక సమయమున చేయదగిన సత్కృత్యములలో “శారదావిలాస”మును గ్రంథభాండాశ్రయము నేర్పరచెను; బహుశః ఆంధ్రదేశమున నీ ప్రాంతముల నదియే ప్రథమ గ్రంథాలయమై యుండనొప్పును. అందు 500 ల సంస్కృతాంధ్ర గ్రంథము లుండెను. ఒక లైబ్రరీయను, పాఠకులకు గ్రంథముల జడువ నిచ్చుచుండెను ;

* * * *

తరువాత కొన్నియేండ్లకు, 30 ఏండ్ల యి యుండవచ్చును. తాము రామమోహన లైబ్రరీ స్థాపించితిమనియు, నన్నొక సారి వచ్చిచూడమని రమణయ్యగారు కోరిరి. అదివఱకే అయ్యంగి వారిపేరు ప్రతికలలో పడుచుండెను. నే నొకనాడుపోయి చూచునప్పటికి యిప్పటి రామమోహన గ్రంథాలయ మొక చిన్న భవనమున నుండెను. కొన్ని బీరువాలో వున్నకములుండెను. వానిని శ్రీ సూరివేంకటనరసింహశాస్త్రి, గోపరాజు బ్రహ్మానందము, శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారును గ్రంథములను వివిధవిధభాగములుగా విడదీయుచుండిరి. తావీ మేస్త్రీలు కడపరాళ్ళను సున్నముతో నొక వైపున బిగించుచుండిరి.

నే నారామమోహన గ్రంథాలయము రెండంతస్తుల విద్యాసాధరాజమై, 10 వేల వివిధ విధ గ్రంథరాజములతో, కావలయునన్న గ్రంథమును సులువుగా దీసియిచ్చు మార్గమున నలంకరింపబడి ఆంధ్రదేశమునకు కేంద్రగ్రంథాలయమై ఆనేకు శీతనగపర్యంత దేశకీర్తనమై తనరారుటకు శ్రీ వేంకటరమణయ్యయే ప్రాతిపదికముగదా!

దేశపర్యటనమునకు వలయు శరీర దౌర్బల్యత, తద్వ్యయమును భరించగల యార్థికసంపద, కార్యదీక్షకు కావలసిన మానసికశక్తి, సంపన్నగృహమేధియయ్యు సంస్కృతినిస్పృహత, కార్యవిర్వాహకమునకు వలయు నీనంపత్తి, మహోద్యమములను నెలకొల్పు అసాధారణమేధావీలసితులకుగాక, సామాన్యుల కలన టుపడుట దుర్లభము.

నే నాంధ్రదేశమున తండోపతండములుగా వెలయుచున్న గ్రంథాలయములన్నియు గ్రంథాలయ పితామహుడగు వేంకటరమణమూర్తి ప్రోద్బలమున నుద్ఘాటింపబడిన వనుట సత్యమూరముకాదు. ఒక్క ఆంధ్రదేశముననే కాదు. ఎక్కడి బరోడా! ఎక్కడి బెజవాడ ఈగ్రంథాలయవిధాత! గయక్వారు మహారాజు శ్యామాజీ రావుబహద్దరు, వప్తిపూర్తి మహోత్సవమున కామాతృదైయేగి, తత్ప్రభువర్జ్యమున కతిథియై భారతదేశపు గ్రంథాలయ సంస్థాపనమునకు ప్రథమభితుపెట్టినట్టియ అచటి గ్రంథాలయ సంస్థాపనాదిమార్గముల నన్వేషించి, యా పద్ధతుల నిట నెలకొల్పిన ధన్యజీవి మన వేంకటరమణమూర్తి సంచారగ్రంథాలయముల సంస్థాపన మచటి సాంప్రదాయమే. స్త్రీలకు, పురుషుల గృహములకు గ్రంథముల బంపుటకు మార్గదర్శియు నీతడే. పంచాబుదేశమునకును, పుదుక్కోటకు నీత డాహ్వానింపబడి, అచట గ్రంథాలయ నిర్మాణ

మార్గము జూపిన దీతడే యని పత్రికలలో ప్రకటింపబడినపు డాంధ్రదేశ మీమహనీయునివలన బహుకరింపబడినదని యుప్పొంగుట కీతని కార్యదీక్షయే కారణము.

“పుష్కరమునకు ఫండాల ఆగమనమువలె” గ్రంథాలయ సంస్థాపనమునకుగాని, తద్విషయక పరిదర్శనములకు గాని వేంకటరమణమూర్తి ఆగమన మనివార్వము. లోకారాధన తత్పరతకును, దేశ సేవకును, లోకులందఱికి హక్కు-న్నను, 30 యేండ్లనుండి, గ్రంథాలయ సంస్థాపనములలోని హక్కును వేంకటరమణయ్యయే భుక్తపరచుకొన్నాడనుట అతిశయోక్తికాదు. గ్రంథాలయ స్థాపనములకు నిత్యప్రోత్సాహము గలిగించుటకై గ్రంథాలయ సర్వస్వమును, సర్వాంగసుందరముగు మాసపత్రికను స్వధనముతో బ్రకటించి గావించిననేన అమూల్యము.

ఈ పత్రిక సకాలమునకు వాణిప్రేస్తువా రందించకపోవుటచే, నొకనాడు నాకడకు వచ్చి, గ్రంథాలయసర్వస్వమును నిర్వ్యాఘాతముగా కొనసాగించుట కొక ముద్రాక్షరశాలను కొనవలెనని యున్నదని సంప్రదించెను. అదివఱకు మంజువాణి పత్రికకై, మంజువాణిప్రేస్తును బెట్టి, స్వంతముద్రాక్షరశాలావ్యయభరమునకై, మంజువాణిమాసపత్రికను మానవలసినచ్చినట్లే; స్వంతముద్రాక్షరశాలయ వ్యయభారనిర్వహణము ప్రధానముగా, గ్రంథాలయ పత్రికా ప్రకటన మప్రధానముగా నేర్పడి ప్రతికాప్రకటనమే యాగిపోవచ్చునని చెప్పిన నామాటల యాధార్థ్యమును, ప్రేస్తు సావించిన ఒకటి రెండు సంవత్సరములలో యొక ప్రస్తావనలో వేంకటరమణయ్యగారు అట్లే యైనదని వచించిరి.

దేశమునకు సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య మలవాటుపడిననేగాని, దేశోద్ధారక కార్యక్రమమున కుత్సేదము గలుగజాల దను సాహిత్యపరులవలెగాక, చేతనై సంతవఱకు దేశసేవ గావించవలెనను సిద్ధాంతము నూతనగా గొని వేంకటరమణయ్య గావించిన సేవాఫలితము, ప్రభుదృష్టి నాకర్షించి గ్రంథాలయశాసన పరికల్పితమునకు దారి జూపి, ప్రభుత్వపు లైబ్రరీగ్రాంటుల కాకరమయినదని చెప్పవచ్చును.

కవులు, పండితులు, దేశభక్తులు, తాత్వికులు, వేదాంతులు వారు వీరననీ! దేశసేవారను లెవ్వరువచ్చినను, యెదురుగా నేగి వారి కాతిభ్యమొసంగి, సభ నేర్పాటుచేసి, వారి వచోఽమృతమును ప్రజలకు వినిపించి, ప్రతికాప్రకటనమున వారి సందేశములు దేశమున వ్యాపించు కార్యవిబద్ధయందు వేంకటరమణయ్యగారికి, ఆయనయే సాటి.

రమణయ్యగారే “సంచార గ్రంథాలయ”మని పలువు రనుచుండుటయు గలదు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఆంధ్రదేశమున ప్రకృతి యొసంగు నపక్వాహార పూర్వరి సాంప్రదాయమును నెక్కిల్చి, వ్యాపింపజేయుటకు వేంకటరమణయ్యగారే ప్రధాన పురుషులు. బాఁబటోన్యను ప్రజారమున కేమి, దివ్యజ్ఞాన సమాజ వ్యాప్తికేమి, తదితర సాఘికోద్యమములకేమి, వలయునట్టి, వాఙ్మయ మును సృష్టించుటలో వేంకటరమణయ్యగారు తమ గ్రంథాలయ ముద్రాక్షరశాలద్వారమున గావించిన సేవయు, ధనవ్యయము నమూల్యములు.

“శ్రీ వేంకటరమణయ్య”గారు నడపిన “ఆంధ్రభారతి”, “గ్రంథాలయ సర్వస్వము”, “ప్రకృతి”, “దివ్యజ్ఞానదీపిక”, “అఖిల భారత గ్రంథాలయ సర్వస్వము (ఇగ్లీషు)” మున్నగు పత్రికల సంస్థాపనమునను, గ్రంథాలయ సంస్థాపనమునను, రామమోహన లైబ్రరీ భవనము, దేశారాధకుల ప్రచారమున కర్హస్థానముగా నొనర్చుటవలనను, ఆంధ్రదేశమందు గలిగించిన దేశసేవాను రక్తియొక్క సత్ఫలమే 1920 సంవత్సరపు గాంధీచుహాత్ముని భారతదేశ స్వాతంత్ర్య ప్రయత్నము నకును, అస్పృశ్యతా నివారణమునకును, నిమ్మజాత్యుద్ధరణమునకును, యొకవిధముగ సాహాయ్య కనులైనవని దేశచారిత్రకుల అభిప్రాయము.

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు దేశములో జరుపబడిన సకలాంధోద్యమములలో పాల్గొనుచు, నాయాసమయములలో నెల్ల గ్రంథాలయాభివృద్ధికై సభలు జరుపుచు తమజీవితము సీవిషయమై భారపోయుచున్నారు.

ఈమందహాస సుందర వదనారవిందుడు ప్రజాకర్షకుడు మృదుమధుర వాగ్గుంభనలతో నిల్లె ప్రజాసేవయొనరించుచు దేశోన్నతిని సమకూర్చుటకు భగవంతు డాయురారోగ్యైశ్వర్యముల నొసంగి రక్షించుగాక!

శ్రీ నందిరాజు చలపతిరావు.

అభినందన పత్రిక

శ్రీ! పద్మాకరం దినకరో వికచం కరోతి

చండో వికాసయతి కైరవ చక్రవాళం

నాభ్యర్థితో జలధరోపి జలం దదాతి

సస్త స్వయం పరహితే విహితాభయోగాః॥

భర్తృహరి... ..

అను నార్యోక్తి ననుసరించి లోకములో సత్పురుషులు కోరబడకయే ఫలాపేక్షలేకయే పరులకు మేలొనర్చు బాటుపడుచుందురు. మేఘుడు సకాలమున భూమిపై వర్షించి సస్యసమృద్ధికి బోషణమునకు దోడ్పడుటలో నతని కెట్టి వాంఛయునులేదు. పవనుడు మందు వేసనిలో మలయా నిల సంస్పర్శ నొనరి పాంథుల యాన శ్రమమును భోగొట్టుటలో నతనికెట్టి యపేక్షయునులేదు. చల్లని నీడనిచ్చు తరువుల స్వార్థహూన్యమైన పరనేవ సర్వజన విదితమే.

అదేవిధముగ మహానుభావులగు సత్పురుషులు సర్వదా నిరపేక్షులై దేశహితకార్యాచరణ తత్పరులై పరోపకారము నొనర్చుచు గీర్తిభాజను లగుచున్నారు. “ఏతే సత్పురుషాః పరార్థమటకాః స్వార్థా స్పరిత్యజ్యయే” అనునట్లు స్వలాభమును వదలుకొనియైన పరులకు హితమును సంఘటింపఁ బాటుబడుచుందురు. ‘పూవు పుట్టగనే పరిమళించు’నన్నట్లు వారి పరోపకార భావనా పరంపర లనే సుగంధ తరంగములు బాల్యమునుండియు ప్రకటితము లగుచుండును.

పైనఁ జెప్పబడిన మహాపురుషులలో నొకరుగఁ బరిగణింపఁబడదగిన గొప్పవ్యక్తి శ్రీయుత అయ్యోంకి వేంకట రమణయ్య పంతులుగారు. వారి గంభీరమైన మూర్తిమంతము కడు ప్రశంస నీయుము. తేజోవంతమై శాంతభావమును వెదచల్లుచున్న యా ముఖముతీరు, నూశ్మబుద్ధి, దూరదర్శిత్వము, మేధాసంపత్తిని సూచించు విశాలలోచనములసౌరు, ఆ యాజ్ఞానుబాహువుల వైఖరి, జన్మదేశాభిమానము, బాహ్యభ్యంతరములయం దాపాదమస్తకము నిండియుండె ననుటకు నిదర్శనమువలెనున్న యా వడుకునూలు వస్త్రాంకార విధానము ప్రజ్ఞులైనవారి హృదయాకర్షణముఁ గావించుటచే నతఁడొక మహాపురుషుఁ డనుట కంద రంగీకరింపవలసినదే. ఇందుల కెట్టి సంశయమును లేదు.

“ఆకార సదృశః ప్రజ్ఞః” అనునట్లు రూపమునకుఁదగిన ప్రజ్ఞావిశేషము కల శ్రీ పంతులు గారు, ‘నూర్చునివేలితో జూపించినట్లు’ లోకవిదితమై యావ దాంధ్రదేశమందలి గ్రామ గ్రామములలో వ్యాపించిన యా పురుష శ్రేష్ఠుని కార్యదీక్ష, సేవావ్రతము, భావాసేవ, గ్రంథాలయ నిర్మాణ చాతురి మొదలగు వానింగూర్చి ననుభూతు సామూన్యవ్యక్తి వ్రాయవలయున “ప్రాంశు లశ్యే ఫలే లోభా దుద్బాహు రివ వామనః” యను కాళిదాసోక్తి ననుసరించి హాస్యాస్పదమేయుగము.

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

అయినను పంతులుగారి యెడల నాకుగల శౌరవభావము కారణముగ శ్రీ పంతులుగారితో నాకు బరిచయము ప్రారంభమైనది మొదలు నేను గుర్తింపఁగలిగిన విషయములను క్లుప్తముగ నుదహరింప నుద్యుక్తుడనై నందులకుఁ బాతకులు మన్నింతురుగాక.

సుమారు పదునెనిమిది వత్సరముల ప్రాయమునుండియు శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులు గారు దేశభ్యుదయకార్యదర్శనాణమం దత్యుత్సాహముం జూపుచుండెడివారు. తెలుగు గడ్డపై తెలుగుభాషం బెంపుచేయనలెనన్న నాంధ్రగంధాలయము లేర్పడుటత్యంతావశ్యకమని గ్రహించి పుస్తక భాండాగారములన నెట్లుండవలయునో వానిని నెలకొల్పు విధానమెట్లో లోకమునకుఁజాట నారంభించుటయేగాక గంధాలయోద్యమప్రత్యుత్తరముగ గణేశపూజఁ గావించి కార్యారంభమునకు గడంగిరి. సుమారు 1906 వ సంవత్సరములో “పంచే మాతరం” అనే జాతీయోద్యమము విజృంభించు సమయమున శ్రీపంతులుగారు బృందావన పురంబుననే యుండి బిసినచంద్రపాలజిజ్ఞాసతాయ్ మున్నగు ప్రముఖుల యుపన్యాస సారాంశముల నవగాహన మొనర్చుకొని కీర్తిశేఖరై న శ్రీయత కోపలై హనుమంతురావుగారు, ఆచార్య, ముట్నూరి శృష్ణారావుగార్లతో కలసిమెఱసి తిరుగుచుఁ దమ ప్రధానసంకల్పముగు భాషాసేవ కుదాహరణముగ మచిలీపట్టణములో తొలుత వెలువడిన తెలుగు మాసపత్రికయైన “ఆంధ్రభారతి” సంపాదకులై యనేక విషయములను గురించి వ్యాసములను వ్రాసి ప్రకటింపసాగిరి. ఆంధ్రభారతి మూలముననే నవ్యసాహిత్య ప్రవీణ, అభ్యుదయరచనా విశారద మ. రా. శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారి “ముత్యాలసరములు” మున్నగు నవ్య కవితా విధాన మాంధ్రదేశమున వెల్లడియయ్యె.

దేశీయులకెల్లరికు పరస్పరభావ గ్రహణశక్తి, సమానబుద్ధి కలుగవలయునన్న భాషయే ప్రధానసాధనము గాన నగరములయందును గ్రామములయందును గంధాలయములనునిర్మింపజేయువలయు నను సిద్ధాంతమును లక్ష్యముం దుంచుకొని యీమహాపురుషుడు తన ప్రయత్నమునకుఁ బ్రారంభోత్సవమొనర్చెను. తదుపరి 1910 వ సంవత్సరములో విజయవాడకు వచ్చి యట ప్రారంభస్థితిలోనున్న రామమోహనగ్రంథాలయ సంఘమునకుఁ గార్యదర్శియై దాని నంతయు వృద్ధికిం గొనివచ్చెను. దేశమున నలుదెసల నీమహోద్యమము వ్యాప్తము కావలయునన్న బహుజన సహాయ మపేక్షియు మగుటచే 1914 వ. సంవత్సరములో నాంధ్రదేశ గ్రంథాలయ నిర్మాణసంఘము నేర్పాటుచేసి యావద్భారత దేశమున కాదర్శసామగ్ధులగునట్లు “ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయసహసభ” నేర్పాటొనర్చి తమపూనికను సర్వతోముఖముగ విజయవంతమగునట్లు చేసియుండిరి.

ఏమృత 1915 వ సంవత్సరములో పుస్తకభాండాగారములయొక్క ప్రచారమునకుగా “గ్రంథాలయసర్వస్వము” అను మాసపత్రికను ప్రారంభించి వడిపించుటవలన నీయుద్యమము తెలుగునీమహోద్యమమునకు బ్రతిగ్రామమునకు వ్యాపించి తత్ఫలితముగ గ్రంథాలయములేర్పడసాగెను. ‘బాలభటసంఘ’ నిర్మాణ సందర్భమున వీరిచ్చిన హెచ్చరికలు ప్రబోధములు ప్రశంసనీయములు.

అది మొదలు ప్రతియేట గ్రంథాలయమహాసభలు, తెలుగురచనల ప్రదర్శనములు నగరములలో జరుపుచు సంచారగ్రంథాలయ మను నూతనవిధానము నమలులోనికిగొనివచ్చి పెక్కు గ్రామములలో సంచారముచేసి తద్వారా అనగా “గ్రామగ్రంథాలయయాత్ర” మూలమున విశేష ప్రబోధమును గల్గించిరి. ఈమహాకార్యమునకొక ముద్రణయ ముండు టవసరమని గ్రహించి పెక్కుమంది ధనాభ్యవ్యక్తులచే వాటాలు వేయించి “ఆంధ్రగ్రంథాలయ ముద్రాక్షర శాల లిమిటెడ్” సాపనఁ జేయించి పెక్కుమంది కార్మికులకు జీవనోపాధిని గలిగించిరి. తరువాత దానినడకలోగొన్ని యొడుదుడుకులు సంభవించుటచే తమబుద్ధి సూక్ష్మతవలన వానిం దొలగించి యాభారమునంతయును స్వయము గవహించి ముద్రణాలయ కార్యభారమును నేటివరకును దిగ్విజయముగ నడుపుచున్నారు.

స్వాభావిక జీవితమును గడుపుటయందు పీఠాసర్పివశ్యమి, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానచర్చలయందు వీరికి గల మహోత్సాహము, అందుగూర్చి చేయఁబడిన ప్రచారము, కరము మోదాకరము. శ్రీయుత వేంకటరమణయ్య పంతులుగారి జీవితములోని విలువగల విశేషములను వ్రాయవలయునన్న నెంతయో గలదు. పెద్దలు పండితులు రసజ్ఞులు మొదలగువారి కందరి కావిషయములు తెలిసినవే. వ్యాసవిస్తరభీతిచే ‘సాలీపులక’ న్యాయముగ నిట వ్రాయసాహసించితిని. ఇంక నాలుగుమాటలతో ముగించుచున్నాను.

ఇట్టి యసాధారణ ప్రతిభాశాలి, మనీషాసంపన్నుడు, ఆంధ్రదేశగ్రంథాలయ నిర్మాణభేరి వాద్యమును తెలుగు నేలలోని ప్రతిపల్లెటూరునకును వినఁబడునట్లు మ్రోగించి పెక్కుకార్యనిర్వాహక సంఘములను నిర్మించి భాండాగారముల నిలువఁజెట్టించి పూనికలో దిగ్విజయమును గాంచి జీవితమును ధన్యముఁ గావించుకొనిన శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు యావదాంధ్ర దేశవాసులకు సన్మానార్హులనుట నిర్వివాదాంశము.

రానున్న ఆగస్టు 21 వ తేదీతో శ్రీపంతులుగారి కరువదన వత్సరము కడచి యరువది యొకటవ సంవత్సరము ప్రారంభ మగుచున్నది. తత్సందర్భమున జరుపబడుచున్న వచ్చిపూర్తి మహోత్సవావసాతులై యరుదెంచెడి పండిత జనబృందమును విజయవాటికాపురవాస్తవ్యులును శ్రీ పంతులువారితోఁగక గౌరవయశస్సుల నార్జించి దీర్ఘాయుష్కృతులై ఆదర్శపురుషులై పెక్కుమందికి జీవనాధారములఁ గల్పించుచు ఆంధ్రభాషకు, గ్రంథాలయవ్యాప్తికి శాశ్వతబోషకులై శ్రీ పరాశక్తియైన కనకదుర్గాదేవ్యనుగ్రహభాజనులై వృద్ధినందునట్లు దీవింపవలయునని కోరువాడను. మఱియును దెలుగుదేశములోని గ్రంథాలయమున్న ప్రతిగ్రామములోను శ్రీపంతులుగారి యుద్యమ జ్ఞాపకార్థము, వారివచ్చిపూర్ణుత్సవముల నాంధ్రసోదరులెల్లరు జరుపవలయుమోచ్చరించుచుంటిని. భగవానుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తి శ్రీయుత అయ్యంకి వేంకటరమణ పంతులుగారిని నిరంతరము శాశ్వతాయురారోగ్యైశ్వర్యాభివృద్ధితోఁ గాంచు సదా ప్రజాతత్పరునిఁ జేయుగాత.

హరిః ఓమ్ తత్సత్ - శ్రీ. శ్రీ. శ్రీ.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఆ శీర్ష చ న ప ద్య పం చ క ము ,

గీ. శ్రీ ధరాకుమారీ చిత్త శీతకరుణు
దాసజనహృదయాభీష్ట దాయకుండు
శ్రీ రఘూత్తముడవని రక్షించుగాక
విమలు నయ్యంకి వేంకటరమణు నెపుడు,

కం. పంకజదళ సమనేత్రుడు
సంకటహరణుండు భద్ర సంధాయకుఁ డ
య్యంకి కులాంబుధి చంద్రుని
వేంకటరమణుండు కాచు వేంకటరమణున్.

మ. జనతాజ్ఞాన విజ్ఞానభణింబునకుగా సద్గ్రంథ సామగ్రియే
ఘనమా సాధనమాట నాంధ్రభూమిలో గ్రంథాలయ స్థాపనం
బునకుకొ మార్గముఁజూపి గౌరవ యశంబుల్ లోకపూజ్యత్వముం
దిన పుణ్యుండవు నీవు వేంకటవిభూ! నిత్యానుకంపానిధీ!

నీ. నిలిపినాడవు పండితులు శైభావనఁగ నాం

ధ్యాని గ్రంథాలయ ధ్వజంబు
సలిపినాడవు కడు సంతసంబున నాంధ్ర

భాషామణిల్లి సేవావ్రతంబు
వాసినాడవు పెక్కు వ్యాసములను డెల్లు

వారికిఁ జైతన్య భావమెసఁగ
కల్పించినాడవు కార్మికులకుఁ బెక్కు

జీవనోపాధులఁ జిత్తమలర

గీ. కర్మవీరులలోఁ జేరుగాంచినావు
దైవభక్తి తత్పరుడవై నావు నీవు
పరమ గుణ సాంద్ర! ఆయ్యంకి వంశ చంద్ర!
వేంకట రమణ యాఖ్య! యో విమలచరిత!

గీ. ఆఖిల మునిమాన సాక్షి విహరియైన
రామచంద్రుండు నీడు కార్యక్రమమును
విజయవంతముగాఁజేయు వెలయుచుయ్య!
ఆయురారోగ్య భోగ భాగ్యములతోడ.

శ్రీ కే త వ ర పు రా మ కృష్ణ కా వ్రీ .

వ్యాసములకు విషయసూచిక

౧	శివనతి : పద్యములు : చిరంజీవి	౧
౨	ఆంధ్రభాష - గ్రాంథిక వ్యావహారికములు : శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు	౨
౩	లలితకళలు - కవిత్వము - విమర్శనము : శ్రీ శేట్టిలూరి వేంకట రాఘవఅయ్యంగారు	౭
౪	విభ్రాంతామయకము : శ్రీ పిలకా గణపతిశాస్త్రి	౨౩
౫	వాఙ్మయ విశేషములు : శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు	౨౫
౬	నాటకము - నాట్యము : జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ	౩౪
౭	శ్రీదాసు శ్రీరామ మహాకవి : శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి, శతావధాని	౪౮
౮	కర్మవీరుడు : శ్రీ విశ్వనాథ వెంకటేశ్వరులు	౬౨
౯	తిక్కన : వీరరసము; అభిమన్యు పాత్రపోషణము : శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు	౭౬
౧౦	కావ్యసృష్టి : శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి ఎం. ఏ., బి. యల్.,	౮౨
౧౧	దౌత్యము (పద్యములు) : శ్రీ ధూళిపాక శ్రీరామమూర్తి	౮౮
౧౨	శ్రీ గోస్వామి తులసీదాసు : శ్రీ వారణాసి రామమూర్తి	౯౦
౧౩	అజ్ఞాతేనుందరి (పద్యములు) : శ్రీ ఊటుకూరు సత్యనారాయణరావు	౧౧౨
౧౪	సత్యసాందర్యము : శకుంతల - సీత శ్రీ కాకర్ల వేంకటరామ నరసింహము	౧౧౮
౧౫	రాసలీల (సంకీర్ణ నాట్యము) : తల్లావర్ధుల కృత్తివాస తీర్థులు	౧౨౯
౧౬	నాట్యశాస్త్రము - రూపకములు : పండిత చిదిరమరము వీరభద్రశర్మ	౧౪౨
౧౭	కళాపూర్ణోదయము - పాత్రనామ కల్పనము : శ్రీ దువ్వూరి వేంకటరమణశాస్త్రి	౧౫౦
౧౮	కళాప్రపంచము (పద్యములు) : శ్రీ విన్నకోట వేంకటరత్నశర్మ	౧౫౯
౧౯	ఉపనిషత్తులు : శ్రీమాన్ మేడేపల్లి వేంకట రమణాచార్యులు	౧౬౦
౨౦	శివతాండవం (పద్యములు) : శ్రీ బొడ్డు బాపిరాజు	౧౬౪
౨౧	ఎల్లనార్యుని రాధామాధవము : శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు	౧౬౯
౨౨	మాగ్గడేశి వస్తు కవిత్వములు : శ్రీ దివాకర్ల వేంకటావధాని	౧౭౧
౨౩	చిరంజీవి కళాధర చక్రవర్తి (పద్యములు) : శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావు	౧౭౭
౨౪	శతకాది బహుళ సాహిత్యము : శ్రీ కనికొండల వేంకటరావు	౧౮౨
౨౫	దూతప్రచారము : శ్రీ శే. వేం. రాఘవ అయ్యంగారు	౧౮౫
౨౬	నవ్యసాహిత్యము : రొమాంటిసిజము - శ్రీ నందూరి వేంకట రామకృష్ణమాచార్యులు	౧౯౩
౨౭	వైచికి (పద్యములు) : శ్రీ పెనమకూరు వేంకట సుబ్బరాయశర్మ	౨౦౧
౨౮	ప్రాచీనాంధ్రులు - వారి పరిశ్రమలు - గుణశీలములు : శ్రీ మరుగంటి సీతారామయ్య	౨౦౩
౨౯	పూర్వకాతవాహనులు - ఆంధ్రదేశము : డాక్టరు మారేమండ రామారావు	౨౧౯
౩౦	శ్రీనాథుని కనకాభిషేకకాలము : శ్రీ బండారు తమ్మయ్య	౨౨౮
౩౧	ప్రాచీన హిందూదేశమందలి వైద్యులు - ఆతురాలయములు : డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీపతి	౨౩౭
౩౨	ఐనవోలు మైరారుదేవుడు : శ్రీ దూపాటి సుందర వరదాచార్యులు	౨౪౩
౩౩	చాకిరేవు (ఏకాంక నాటకము) : శ్రీ వింజమూరి శివరామారావు	౨౪౭
౩౪	రసానుభూతి (పద్యములు) : శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణారావు	౨౫౭
౩౫	దివ్యజ్ఞానము : శ్రీ గుంటూరు వేంకటసుబ్బారావు	౨౫౮
౩౬	పరావిద్యలేవి ? : శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావు	౨౬౨

32	నా తెలుగుభూమి (మనసాగేయము) : శ్రీ సాదలి రామస్వామి	౨౬౪
3౮	ఆంధ్రాలు - సంగీత నాట్యములు : శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు	౨౬౫
3౯	ఆంధ్రజనని (పద్యములు) : శ్రీ సాదలి రామస్వామి	౨౭౯
౪౦	శ్రీ వేదాంతదేశికకవి : శ్రీ భాగవతుల కుటుంబరావు	౨౮౦
౪౧	కవిత్వయము (పద్యములు) : శ్రీ వైడిపాటి వేంకటసుబ్బరామశాస్త్రి	౨౮౫
౪౨	ఆధునిక భారతీయ వాగ్దానసాహిత్యము : శ్రీ పుణ్యమూర్తుల రాజశేఖరం	౨౮౬
౪3	మా తెలుగుతల్లి (పద్యములు) : శ్రీ కన్నూరి సూర్యప్రకాశరావు	౨౯౧
౪౪	వేదాంత దర్శనము : శ్రీ కవుతా నరసింహశాస్త్రి	౨౯౨
౪౫	నాడు - నేడు (పద్యములు) : శ్రీ వైడిపాటి వేంకట సుబ్బరామశాస్త్రి	3౦౦
౪౬	పాటలీపుత్రము : శ్రీ సత్యవోలు రాజశేఖరరావు	3౦౧
౪౭	కుటుంబసేవ ఆంధ్రభాషా పోషణము : శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి	3౦౮
౪౮	వేదవి - కైత (పద్యములు) : శ్రీ పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి	3౧౨
౪౯	అమరుకము (పద్యములు) : శ్రీకూచిభట్ల ప్రభాకరశాస్త్రి	3౧3
౫౦	కర్నాటక సంగీత విధానము - గాన కళాభివృద్ధికి నూచనలు : శ్రీ ఆరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి	3౧౬
౫౧	రాజ జామాత (గీతి నాటిక) : శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి	3౨౯
౫౨	గ్రంథాలయములు (పద్యములు)	33౬
౫3	జైనమత చరిత్ర : శ్రీ మొహమ్మద్ ఖాశింఖాన్	33౭
౫౪	గ్రంథాలయములు (పద్యములు) : శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు	3౪3
౫౫	తిక్కన - కుమార వ్యాసుడు : శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు	3౪౪
౫౬	పుస్తకావాసన (పద్యములు) : శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు	3౫౫
౫౭	తెనుగువారి చదువు : శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి	3౫౬
౫౮	గ్రంథాలయములు (పద్యములు) : శ్రీ ముట్నూరి వేంకట సుబ్బారాయుడు	3౬౮
౫౯	సారస్వత జీవనము (పద్యము) : ఏనుగు లక్ష్మణకవి	''
౬౦	శ్రీ గ్రంథాలయములు : కవితావిశారద, విద్యుత్కవితిలక కాంచనపల్లి కనకాంబ	3౬౯
౬౧	గ్రంథాలయోద్యమము (పద్యములు) : సత్తెనపల్లి హనుమంతరావుగారు	3౭౨
౬౨	కోకిల (పద్యములు) : పోతాప్రగడ శ్రీరామరావు	3౭3
౬3	కళలు - దేశభివృద్ధి : శ్రీమతి అత్తిలి స్వరాజ్యలక్ష్మి	3౭౭
౬౪	గ్రంథభాండాగారము (పద్యములు) : శ్రీ జంధ్యాల వేంకట శివకవులు	3౮౦
౬౫	కావ్యము : శ్రీ భట్టమూర్తి	''
౬౬	వసంతము : శ్రీ వేమూరి వేంకటరామనాథం	3౮౧
౬౭	పోతన - శ్రీనాథులు బావమణదులారా? భాగవతము భూమిలో పాతిపెట్టబడియెనా? : శ్రీ చాగంటి శేషయ్య	3౯౪
౬౮	గ్రంథాలయము (పద్యములు) : శ్రీ పిఠుపాటి చిదంబరశాస్త్రి	3౯౪
౬౯	ఏకభాష - ఏక లిపి : శ్రీ ఉన్నవ రాజగోపాలకృష్ణయ్య	3౯౫
౭౦	కవిబ్రహ్మ - కవితవ్వదీక్ష : శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి	౪౦౦
౭౧	ఆంధ్రకవులు - కథాదృష్టి : శ్రీ వడ్లమాడి వేంకట రత్నము	౪౦౪
౭౨	గ్రంథాలయములు (పద్యములు) : శ్రీ మైసంపాటి హనుమంతకవి	౪౦౯
౭3	ప్రాచీన గేయసాహిత్యము : శ్రీ బులుసు సూర్యప్రకాశ శాస్త్రి	౪౧౦
౭౪	తపస్విని (పద్యములు) : శ్రీ ఘట్టకొండ రంగయ్య	౪౧3

24	కర్మయోగి : శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రి	౪౧౫
25	సంస్కృతవాఙ్మయము-మఱియిద్దరుమహారాజకవులు : శ్రీ ఈయ్యాణ్ణివేంకటవీరరాఘవాచార్యుడు	౪౨3
26	గణిత విజ్ఞానం - మానవ జీవితం : శ్రీ కస్తూరి సూర్యప్రకాశరావు	౪3౪
27	పుస్తకములు (పద్యములు) : శ్రీ కలచవీడు వేంకటరమణాచార్యులు	౪3౮
28	గొల్ల భాగవతులు : శ్రీ దివాకర్ల రామమూర్తి	౪39
౨౦	కుంతి కుమారి (పద్యములు) : శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి	౪౪౫
౨౧	నవీనాంధ్ర సారస్వతము - విజ్ఞాన విప్లవము : శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావుపంతులు	౪౪౮
౨2	ఎక్కడికి ? : శ్రీ మల్లాది అవధాని	౪౫౨
౨3	సరస్వతీపూజ : శ్రీ పుచ్చా వెంకటరామయ్య	౪౫౪
౨౪	ఆంధ్రవాఙ్మయము - వైద్యప్రసక్తి : శ్రీ డి. వి. సుబ్బారెడ్డి	౪౬౧
౨౫	గ్రంథభాండాగారోద్యమము	౪౬౬
౨౬	బ్రాహ్మణ శాఖాభేదములు - కొన్ని నాడులు : శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ	౪౬౭
౨౭	భరతము : శ్రీ తాండవ కృష్ణ	౪౮3
౨౮	గ్రంథభాండాగారోద్యమము : శ్రీ మందలపత్తి ఉపేంద్రశర్మ	౪9౧
౨9	గ్రంథాలయోద్యమము : యం. సత్యనారాయణగారు	౪9౬
౩౦	గ్రంథాలయములు - పద్యములు : శ్రీ కాకాని నరసింహారావుగారు	౪99
౩౧	గ్రంథాలయముల యావశ్యకత : శ్రీ వెలిదండ్ర శ్రీనివాసరావుగారు	౫౦౦
౩2	గ్రంథాలయములు - వాని ధర్మములు : శ్రీ శేషాద్రి రమణ కవులు	౫౦౨
౩3	వాషింగ్టన్ గ్రంథాలయము	౫౦౬
౩౪	అక్షరత్వ ప్రచారమా? విజ్ఞానప్రచారమా? ఏది కావలసినది?	౫౦౭
౬౫	స్వయంపోషక సహకార విద్యాశ్రమములు : శ్రీ గోపేటి జోగిరాజుగారు	౫౧3
౩౬	ప్రాచీన భరత భండమున గ్రంథప్రచారము - గ్రంథాలయములు - శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తంగారు	౫౧౮
౩౭	గ్రంథాలయ నిర్వహణ సంఘాలు	౫౨౨
౩౮	గ్రంథాలయ సేవలోని ఒక ఆఖ్యాయిక : శ్రీ గా. హరిసర్వోత్తమరావుగారు	౫౨౫
౩9	వయోజన విద్య : శ్రీ మంగిపూడి విశ్వప్రసాదుగారు	౫౨౭
౧౦౦	వయోజన విద్యా పద్ధతులు : శ్రీ మద్దూరి గణేశ్వరరావుగారు	౫3౧
౧౦౧	సహకారోద్యమము - వయోజన విద్య : శ్రీ నరసింహదేవర సత్యనారాయణగారు	౫3౭
౧౦2	గ్రామోద్ధరణ - యువకుల కర్తవ్యము : శ్రీ ఆర్. విశ్వేశ్వరరావుగారు	౫3౮
౧౦3	గ్రంథాలయాలు - స్త్రీలు : శ్రీ కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మగారు	౫౪౦
౧౦౪	పాఠశాలలలోని గ్రంథాలయములు : శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారు	౫౪౨
౧౦౫	గ్రంథాలయముల ద్వారా విద్య : శ్రీపతి నరసింహారావుగారు	౫౪౪
౧౦౬	పెద్దల చదువు - కొన్ని నూతనాలు : శ్రీ వడ్లమూడి వేంకటరత్నంగారు	౫౪9
౧౦౭	గ్రంథాలయములు - వాటి ఉపయోగములు : శ్రీ పిల్లలమర్రి వేంకట మానుమంతరావుగారు	౫౫౧
౧౦౮	గ్రంథాలయము - సేవకుడు : శ్రీ పీతాంబరం వేంకట కృష్ణమాచార్యులుగారు	౫౫3
౧౦9	ఆంధ్రులు - గ్రంథాలయములు - గ్రంథకర్తలు : శ్రీ ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులుగారు	౫౫౭
౧౧౦	పోరునట్టము - పొందులాభము : శ్రీ భమిడిపాటి అయ్యప్పశాస్త్రిగారు	౫౬౧
౧౧౧	ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమము : శ్రీ మల్లెల శ్రీరామమూర్తిగారు	౫౬౪

మొదటి రిజి పేజీలు స్వతంత్ర ఆర్జు ప్రెంటర్స్‌లోను
మిగతాది యావత్తు ఆంధ్రగ్రంథాలయ ప్రెస్‌లోను
ముద్రింపబడినది.

విజయవాడ.

ముద్రణ మొదలు 1942 సం. ముద్రణ ముగింపు 1956.

= శీ వ న త్రి =

చి రం జీ వి

ఓం నమశ్శివాయ, ఉభయాంఘ్రికింకిణీ
కృతచరాచరాత్మవితతయే, న
మో నశేషమూర్తయే, నిశీఘదివాప్ర
మేయమీలితానిమీలితాయ.

డమరుక నినాదసంబు

ద్ధమహీ ! భూషణకృతాహి ! ధరణీకావ్యా
త్మమహారసస్వరూపా !
ఉమామధురహాసలక్షణోదయమూర్తీ !

జనన మరణ శితదంష్ట్రా

నన కాలభుజంగ మండన జటాజూటా !

త్రినయనకృతత్త్రిభువనా !

మనోగుహాకుడ్యరచితమానవచరితా !

సకల ప్రాణి మయూఖ

ప్రకర సతత పూర్ణశీత భాస్కర ! మాను

ష్యక ఘన భుజగ భుజగతుం

డిక ! భూదోలా పృసుప్త డింభకమూర్తీ !

ఓంకారాశ్రయ ! భూతశి

వంకర ! మృత్యుంజయా ! భువనతతివసనా

లంకృత శుభాంగ ! జగతీ

పంకజ సూర్యావతార ! పాహి మహేశా !

ఆంధ్రభాష - గ్రాంథిక వ్యావహారికములు

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు

[ఓంకారస్వరూపిణి యగు విద్యాదేవి నారాధించుటకైన మూలస్థానము గ్రంథాలయము. ప్రాచీనకాలమున నాంధ్రదేశమందు నితరదేశములందు బౌద్ధులు మొదలగువారు స్థాపించిన విద్యాలయములందు లక్షలకొలది గ్రంథములు జాగ్రత్తపెట్టబడి యుండినట్లు చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. ఏక్రొత్త యుద్యమము వచ్చినను ఆంధ్రు లద్దాని నవలంబించి ముందుకు దుముకుట కెప్పటి కప్పుడు గంపిద్దులే. ఉద్యమోద్యోగము తగిన పిదప దాని లాభములు సామాన్యముగా నితరులకు, కష్టములు ప్రారంభించిన వారికి, లభించుటయు తటస్థించుచుండుట కలదు. ఈ గ్రంథాలయోద్యమమట్లు గాక, యాంధ్రదేశమున విద్యావ్యాప్తికి విశేషముగాఁ దోడ్పడినదై విద్యాశ్రోత్రిని మారుమూలల గల గ్రామములకు గూడ వ్యాపింప జేసినదని చెప్ప నొప్పును. ఈ యుద్యమము ప్రారంభింపబడినప్పటి నుండియు దానిని మీద వేసికొని యేకదీక్షతో నీ యుద్యమము నాంధ్రదేశ మందన్ని మూలలకును వ్యాపింపజేసిన మహనీయులలో శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్య గారొకరు. ఆట్లు విద్యావ్యాప్తికిఁ గారకు లగు వీరిని ఆంధ్రదేశ విద్యాధికులు గౌరవించుట విద్యాదేవిని పూజించుటయే యగును గావున నది వారి కనీస ధర్మము. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారును దీర్ఘాయురారోగ్యముల నొంది ద్విగుణితో త్సహముతో చిరకాల మాంధ్ర సరస్వతిని బూజించుచుండురు గాక !]

గ్రంథాలయ మనునది సమస్త విధములయిన గ్రంథములకు నాకరము. అన్నివిధములగు విద్యలకు స్థానము. ప్రాచీనములు, నవీనములు అను భేదము వీని కక్కర లేదు. ఇంతే గాక ప్రాచీన నవీన గ్రంథ (వస్తు) సమ్మేళనమునకు గూడ నివి సహాయకారులు. అన్నియు నొక్కచో జూడవచ్చును గనుక ప్రపంచమందలి ప్రతివస్తువు కాలావచ్చిన్న మే గావున ననవరతము మార్పు నకు లోనగుచునే యుండును గావునను, ఆ యా వస్తువుల పరిణామక్రమమును గనిపెట్టగలిగినచో, నట్టి యాంతరంగికదృష్టికి ప్రాచీన నవీనభేద మంతగా బాధింపదు. వస్తుపరిణామ విధాన జ్ఞానమే యట్టి బాధను తొలగించును. గ్రంథముల విషయమగు ప్రాచీన నవీన భేదజ్ఞానమున కొక కారణము వాఙ్మయమే కావున, ప్రాచీన నవీనాంధ్రభాషా పరిణామరీతి నించుక యీ సందర్భమున దిలకింతము.

ప్రాచీనాంధ్రమునగా నేది? - ఎంతవరకు పోవుట అను ప్రశ్న కలుగకమానదు. ప్రాజ్ఞున్న పాఠ్యయగము నందలి తెలుగుశాసనముల కాలమువరకు పోగలము. అది ప్రాచీనాంధ్రమే. అప్పటి శాసనభాషకు భిన్నమగు వ్యావహారికభాష వేరుగా నున్నదో లేదో తెలియదు. కాని తరువాతి సన్నయాది కవుల గ్రంథములందలి భాషకును దీనికిని భేదము కలదు. నన్నయాది కవుల కాలమున మాత్రము వారి గ్రంథములలోని భాషకు పరిణామరూపమును, దానికంటె భిన్నము

నగు వ్యావహారికభాష యున్నట్లు తెలియుచున్నది. కేతనాదుల యాంధ్రభాషావిభాగము, అందు గ్రామ్యమునకు వారిచ్చిన యుదాహరణలే యిందులకు నిదర్శనము. అప్పటినుండి యిప్పటివరకు గ్రాంథికము వ్యావహారికము గూడ నెన్నిమార్పులు పొందినను, గ్రాంథికము, వ్యావహారికము అను భేదము మాత్రము నిలిచియున్నది. కావున స్థూలదృష్టికి ప్రాచీన శాసనభాష, గ్రాంథిక భాష, వ్యావహారికభాష యని తెలుగు మూడు తెలుగులుగ పొడగట్టుచున్న దన వచ్చును. భాషలో నీ మార్పు లెందుకు కలుగుచున్నవో పరిశీలించిన దాని పరిణామక్రమరీతులు గూడ గోచరింపగలవు.

వ్యవహారమున త్వరితోచ్ఛారణము మార్పున కొకకారణము. త్వరితోచ్ఛారణమున నొక పదమునందలి కొన్ని ధ్వనులు లోపించవచ్చు. కొన్ని యొకదానిలో నొకటి కలసిపోవచ్చును. కావున పదస్వరూపము మారును. ఉచ్ఛారణావయవములందలి లోపము; పదములలోని ధ్వనులను సరిగా నుచ్చరింప లేక పోవుటచే నొకదాని కొకటి వచ్చుట—లేక తడబడుట మొదలగు మార్పులు కలుగును. ఇట్టి మార్పులు భాషలో నొక్కొక్కప్పుడు వ్యాప్తి జేంది స్థిరముగా నిలిచిపోవును. పదములలోని స్వరము, ఊనిక మొదలగువానిలో గలుగు మార్పులనుబట్టి మఱికొన్ని మార్పులు గలుగును. మొత్తము మీద నీ విధముగ గలుగుమార్పులు లోపాగమవ్యత్యయాదిరూపమును జేందు నని చెప్పవచ్చును.

ప్రాచీన శాసన భాష తరువాతి భాషకంటె ననేకవిషయముల భిన్నము. ప్రాచీనముగనే కనబడును. అందు ప్రధానమగు విషయ మేమనగా నం దగపడు నొక వింతధ్వని. ఇది దక్షిణ దేశ భాషల కన్నిటికిని సమాన మగుటచే వానితో తెనుగునకు గల సంబంధమును స్థిరపరచు చున్నట్లున్నది. తమిళమున నిది యిప్పటికిని వ్యవహారములో నున్నది. కన్నడమున తెనుగునందు వలెనే చిరకాలము క్రిందటనే యంతరించినది. ఇది కన్నడమున 'టి' అను రీతిని వ్రాయబడి 'ష్ట' అను ధ్వని కలదిగా చెప్పబడుచున్నది. ఈ లిపియే కన్నడాంధ్రశాసనములలో గానవచ్చు చున్నది. ఈ వర్ణము నుచ్చరించుటలో గల విశేషమే యిది యీ భాషలలో ననేకవిధములుగ మారిపోవుటకు గారణమై యుండును. ప్రాచీన కన్నడమునను తమిళమునను ఇది నిలిచియున్నను తరువాతి కన్నడమున నిది 'ళ' గాను, తెనుగున 'డ' గాను మారినది. ఈ భాష లన్నిటిలో నిది శ, ర, ల, య అను ధ్వనులుగ మారుటయు కలదు. తెనుగులో శ;ర;డ అను ధ్వనులతోగూడి మన నిత్యవ్యవహారములో నున్న యనేకపదము లీ యక్షరముతో గూడిన ప్రాచీనభాషాపదముల పరిణామము లగుటయే మనము గమనింపవలసిన విశేషము. ప్రాచీన తెలుగు శాసనములలోని వానిలో కొన్ని - ఇతరములు కొన్ని.

శాసనములలో - తరువాతి తెలుగున

అటిసిన - అడిచిన

టిస్సి - డయ్య - డస్సిన

శ్రీఅయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

చోటి - చోడ

మేతాంబ - మేడాంబ

కొటిల్చి - (ధా) కొఱలు - cf క. త. కొట్టు - కొట్టు - తె. కొత్త

పటికివిషయ - పక్కి

ప్రోలు - పోలు

పటుమటి - పడుమటి

తాన్తికొండ - తాడికొండ

ఎటువేలు - ఏడువేలు - త. క. ఏటు - తు - ఏళు

కన్నడము - బాతో = జీవన - బ్రదుకు

తమిళము - కన్నడము - కీతో - క్కిందు - కీడు

త - కిటింజు - చిటుగు

త - తిగతో, పుగతో - తెగడు - పొగడు etc.

శాసనభాషలోని 'స్త' తరువాతి భాషలో 'ష్ట' అయినది.

వాన్తు - వాన్డు - వాండు - వాడు

మూన్తు - మూండు - మూడు

ఏళుచున్తి - ఏలుచుండి

'ఏళు' శబ్దము తరువాతి భాషలో, ఏలు అయినది. ఇంకను వెనుకకుబోయినచో తమిళము 'ఆల్' అనునది ధాతువు, పాలించు అనియే యర్థము. పదాది 'ఆ' కారము తెనుగున 'ఏ' అగుట కలదు. త - ఆటు - తె - ఏటు - త - ఆండు - తె - ఏడు; త - ఆన్తె - తె - ఏనుగ. శాసనభాషలో "సంవత్సరంబుల్" మొదలగు కొన్ని రూపములలో గనబడు ఒహువచన 'ళ' కారము తరువాత 'ల' కారముగ మారినది. 'ఏళేవారు, ఏళుబాది శమ్మార్కికి" మొదలగు చోటుల పాఠాన్ని ధాతువు లోని 'ళ' కారము కూడ నింది నిలిచి నట్లున్నది. ఆ కాలమునకు "ఏళే" అను రూపము గ్రాంథికమో, వ్యావహారికమో, చెప్పలేముకాని, తరువాతికాలములోనిది గ్రామ్యముగా గ్రహింపబడినది. * "చూసెటివారు;చేసెటివారు" అనువానిని కేతనయ్య, "పాడేము, సూసేము, పైలురాగాసేము" అని పెద్దనయ్య, వీనిని గ్రామ్యమున కుదాహరణములుగా నిచ్చినారు. 'ఏలడు' 'వెల్లెడు' 'చూచెడు' మొదలగు రూపముల నుండి తుది డువర్ణ లోపముచే వెనుకటి యచ్చునకు దీర్ఘమువచ్చి 'ఏలే' వెల్లే, చూచే అను రూపములు వ్యవహారమున నేర్పడియుండును. చేయవారు - అంగీకార్యమే

* పంచాక్షరయ్య తోపించాక్షరయ్య, వాటి దెచ్చుతారు మమ్మాదలంచి, cf. అన్నియ - ఆన్తి - నన్ను > నన్న - మమ్మ > మమ్మ. యేగంటూ రమ్మ యేదాట వోదాట, తోసెటి వారాససేసువారు. cf.

కాని 'చేసువారు' గ్రామ్యమైనది. ఏలేటి, చూచేటి అనునవి పాడెడివారము, చూచెడువారము- అను వానినుండి ఏలే, చూచె, అనురూపముల సామ్యముచే - పాడేవారము - పాడెము, చూచేవారము చూచెము - అని యేర్పడియుండును. మువ్వలోపముచే వెనుకటి యచ్చునకు దీర్ఘమువచ్చిన - వేసములు - వేసాలు; దోసాలు మొదలైనవి కూడ గ్రామ్యములలోనే చేర్పబడినవి- పెద్దన లక్షణమున. కాని ముత్యాలు మొదలగువానికి సాధుత్వము కల్పించినారు అర్వాచీనలాక్షణికులు. 'దానిని'- ఇకారలోపముచే 'దాన్ని' వాని(డికి)ని, > వాణ్ణి, - వలెనే వాటిని, > వాట్ణి - వాటి - సముచ్చయార్థమున - వాటి యగును. 'తెచ్చుతారు' అనునది "తెస్తారు" అనుదానికి బూర్వరూపము. "వస్తాడా హరి సొమ్ములు తెస్తాడా?"

అని అప్పకవి దీనిని తన కాలమున గ్రామ్యమున కుదాహరణముగా నిచ్చుటచేత గ్రామ్యము కూడ కాలక్రమమున నెట్టి పరిణామమును బొందుచున్నదో తెలియవచ్చుచున్నది. కేతన కాల ములో 'తెచ్చుతారు' గ్రామ్యము - యకారాంతములగు 'చెయ్' మొదలగు వానినుండి యేర్పడిన 'చేస్తాడు' అనువాని సామ్యమున గాని, లేదా తకారసాహచర్యమున గాని, తెచ్చుతారు (అజ్ఞోపము) తెచ్చతారు > తెస్ తారు - తెస్తారు అను రూపమేర్పడినది. తెచ్చుతారు అనునది 'తెచ్చుదురు' అనుదానినుండి 'చేయువారు' అనునట్టి రూపముల సామ్యముచే నేర్పడినది. తెచ్చుదురు - వర్ణ సమీకరణము (assimilation) మూలముగా 'తెత్తురు' అయినది. ఈ రూపమే శిష్టకవులచే - నన్న యాదులచే గ్రహింపబడుటచేత ఆ కాలమున 'తెచ్చుతారు' గ్రామ్యమైనది కాబోలు. తరువాత దానినుండి వచ్చిన 'తెస్తారు' కూడ గ్రామ్యమే. గ్రామ్యము నుండి పుట్టినది గ్రామ్యమేకదా. కాని యిట్లే చేయుదురు - నుండి 'చేతురు' 'చేసదురు' ఉకారలోపముచే 'చేస్తురు' అను రూపము లేర్పడగా ఒకటి అసాధువు, ఒకటి గ్రామ్యమునై నది. అసలు మూలధాతువు 'తర్' అనునది తమిళకన్నడ ములలో నిదే రూపము - కాని అది తెలుగున 'తెర్' ఐ, తెర్ + ఉతు (ఉచు) = తెచ్చు అయినది. 'తెచ్చు' అనుదానినే మనము ధాతువనుచున్నాము. ఇన్నివిధములగు మార్పులలో నైయాకరణము ధర్మనియమము చేయవలసియున్నది. లోకమును బట్టి తెర్ + ఉచు = తెచ్చు, అయినట్లే - వర్ + చు = వచ్చు, మెచ్చు, పుచ్చు - ఇత్యాదులు కొర్ - బు - పు > క్రొవ్వు; తర్గు - త్రిగు - తగ్గు; ఎరుదు > ఎద్దు; మొలక > మొల్క - మొక్క, వెడలు > వెల్లు, కొలది > కొల్ది > కొడ్ది; వలదు > వల్లు > వడ్లు, పెండిలి > పెడ్లి > పెళ్ళి, కన్నులు - (కణ్ + లు) > కండ్లు, > కళ్లు ఇత్యాది రూపములన్నియు అజ్ఞోపము, వర్ణసమీకరణాదులచే భాషలో నేర్పడుచుండును. రెండు భిన్నశబ్దములు కలసినపుడు స్వరము ఊనిక అనునవి వానియర్థమును సూచించుటకు, వానిలోని మార్పులకు కూడ కారణ మగుచుండును. గంగ + అను = గంగను అనునప్పుడు రెండవ యక్షరముమీది యూత అర్థస్ఫురణకు గారణమగును. పుట్టినయిల్లు - పుట్టినిల్లు - పుట్టిల్లు, మావటీవాడు - మావటీడు, (ఈడు ప్రత్యయమైనది) చేసిన - వాడు - చేసినాడు - (న లోపముచే) చేసి + ఆడు > చేసేడు. కొట్టినాను - కొట్టిఆను, కొట్టాను - కొట్టాను. వీనిలో సమీకరణముల మూలముగా

శ్రీ ఆయ్యోకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

కొత్త ధ్వని బయలుదేరుటచే నివి లక్షణపరిగ్రాహ్యములు కాలేదు. శిష్టప్రయోగముచే పరిగ్రాహ్యములు కావచ్చును.

వ్యవహారములో సనేకరూపము లిట్లే కాలక్రమమున మార్పు జెందినవి. చేయవలయునని చేయవలెనని - చేయాలెనని (వకారలోపము, పూర్వాచ్చుకు దీర్ఘము) చెయ్యాలనని - చెయ్యాలని- ఇట్లే - ఉండవలెను - ఉండాలి; దానిలోనుండి >దానిలోనుంచి> దానిలోంచి - ఇత్యాదులు. ఇట్టి వ్యావహారికభాషారూపము లనేకములు నేడు పలువురు వ్రాయు వ్యాసములలో గానవచ్చుచు ప్రామాణికత్వమును బడయగలిగిన స్థితిని బొందుచున్నవి. శిష్టవ్యవహారమే ప్రామాణికత్వమునకు మూలముగదా. అట్టివాని పరిణామక్రమము నారసి భాషాశాస్త్రపదతిని వాని స్వరూపలక్షణములను వివరించుట వైయాకరణుని, లేదా భాషాశాస్త్రజ్ఞుని పని. కాని అనంతములగు నిట్టి రూపములకు లక్షణము కల్పించుట సాధ్యమేనా? అనునది యొకపశ్న కలుగకమానదు. ఈ భాషలో లేదా ఈ రూపములను బ్రయోగించుచు, వస్తుగౌరవము, భావగాంభీర్యము, రసపోషణము గలిగిన రచనలు బయలుదేరినచో నీ రూపములను వద్దనువా రుందురా? ఉన్నను గ్రంథములకు, గ్రంథములతోపాటు రూపములకు, భాషకు, పోతనామాత్యుని గ్రంథమునకు, ఆముక్తమాల్యదాది గ్రంథములకు, భాషకు గలిగిన గౌరవము కలుగక పోవునా? కాలగతిని గలుగు పరిణామము నాపువారెవరు?

లలితకళలు - కవిత్వము - విమర్శనము

శ్రీ శేట్టలూరి వేంకటరాఘవఅయ్యంగారు

కళ : ఈ ఒక శబ్దమును వినినవెంటనే మూడుశబ్దముల ప్రతిధ్వనులు మన హృదయములందుదయించును. అవి యేవి? మన వేదాంతములు దానినే “సత్యము; శివము; సుందరము” అని వచింతురు. దీనినే సూత్రప్రాయముగ “సత్యం, శివం, సుందరం” అని ఉపదేశించిరి. ఈ ఒక సూత్రమున మూడు గొప్ప ప్రశ్నలున్నవి. ఈశ్వరుని చమత్కారమయమైన ఈ విశాలసృష్టిలో సత్యమేది? కల్యాణకరమేది? సుందరమేది? ఎవడు దానిని ప్రదర్శించి నిరూపించగలడు అని మన కొక సందియము కలుగును. ఏ సహృదయుడు దీని తత్వమును అధికాధికసరససుబోధరూపమున ప్రదర్శించునో వాడే సఫలకళాకారక గౌరవమును పొందగలడు. ఈ తథ్యమునకు రూపురేఖలను శోభాశ్రీలనొసంగి చిత్రీకారులు తమ తూలికలచేత పలురంగుల నంకిత మొనరించుచున్నారు. ఈ తథ్యమునకు సాకారత నొనగూర్చుటకు మూర్తికారులు ఉపలములపై బహువిధముల చెక్కుచున్నారు. ఈ తథ్యమునకు మృదులమధురిమ చేకూర్చ గాయకులును, వాదకులును, తమ తమ సరసస్వరముల వివిధవిధముల వెలయించుచున్నారు. ఈ తథ్యమునే కల్పనాతీతభావముల నవరసభరిత మొనరించి కవికులతిలకులు ప్రవహింపజేయుచున్నారు. ఎచట సత్యము, శివము, సౌందర్యములు మూడును గూడియుండునో అచట సహృదయానందము కందళించును. ఆ రీతిగా రచింపకౌశలముగలవాడే, విశ్వవంద్యకళాకారుడు; వాడే లలితకళాతత్వవేది; లలితకళారహస్యాసాధ్యాయుడన వన్నెగాంచును. ఈ మూడును పరమాత్మకు ప్రకృతిసిద్ధగుణములు. వీనిని మనకు వ్యక్తపరచువాడే పరమాత్మకు ప్రతినీధియై ప్రపంచమున ప్రకాశించును. అందుచేతనే గానము, చిత్రీరచనము, కవిత్వము లను లలితకళలు వారి వారి పూర్వపుణ్యవశమున నలవడును. చిరకాలాభ్యాసమున వచ్చునవి కావు. లలితకళామయమైన మన జగమును పరిపాలించు మూర్తిప్రాయము, సత్యము, శివము, సుందరము - వెల్లివిరియుచున్న గానము, చిత్రీరచనము, కవిత్వము నీ మూడే.

కవి - కావ్యము : కవిశబ్దము ‘కుజ్’ ధాతువువలన బుట్టుటచే ‘శబ్దమును చేయువాడు’ అను అర్థము నిచ్చును. ధ్వన్యాత్మకము, వర్ణాత్మక మని శబ్దము ద్వివిధము. అకారాదులు వర్ణాత్మకములు; వీణానాదాదులు ధ్వన్యాత్మకములు. అందుచే వర్ణాత్మక రమణీయశబ్దోచ్ఛారణ మొనరించు వాడే కవి; అతని ఉత్తమకృతియే కావ్యము. వాచక, లక్షక, వ్యంజకము లను పేరుల శబ్దము త్రివిధముల జెలంగును. వాణికిని శబ్దోచ్ఛారణకును అత్యంతసంబంధము గలదు. మానవశరీరమున విశేష మాహాత్మ్యము గలది వాణియే; దీని మూలమున మానసికభావములు, అంతఃకరణప్రవృత్తులును వ్యక్తములై సంపూర్ణ వ్యవహారమునకు సిద్ధి లభించుచున్నది. కవిత్వము, వక్తృత్వము, తర్కము, వ్యవహారము లనునవి నాలుగును వాణికి ఉపయోగస్థానములు. కవితచే ప్రసిద్ధి వృద్ధి

నొందును. వక్తృతలన నితరుల మనముల నాకర్షించు శక్తి పొందించును. తర్కముచే సిద్ధాంత నిశ్చయము లభించును; వ్యవహారమువలన సామాజికసంస్కారము సంభవించును. మన కీచట కావ్యసమాలోచనమే ముఖ్యాంశము, ప్రధానకర్తవ్యము. ఇంక కావ్యములందు ఉన్నతభావములు, ఉన్నత కల్పనలు, ఉన్నత విచారములతో నిండి ఉత్తమకావ్యము వెలుగును. లోకోత్తర భావవర్ణన మొనరించువాడే కవి; అతని కృతియే కావ్యము. శక్తిరహితమైనచో కావ్యరచనము దుర్లభ మని వచించి ప్రాచ్యసాహిత్యాచార్యులు కావ్యమునకు యథారుచి, యథామతి నీ క్రింది లక్షణముల విధించిరి.

కావ్యలక్షణము : 'ఏ అర్థము హృదయసంవాదియై, ఏ భావము రసోద్భవమై వెలుగునో' అదియే కావ్యమని భరతమునిచంద్రుడును; 'శబ్దార్థ సహితమే కావ్య' మని రుద్రటాడులును; 'గుణాలంకారయక్తశబ్దార్థమే కావ్య' మని వామనుడును; 'దోషరహిత గుణాలంకార పూర్ణశబ్దార్థమే కావ్య'మని మమ్మట, ప్రభాకరులును; 'దోషశూన్య గుణాలంకారసహిత రసమయ వాక్యమే కావ్య'మని భోజదేవుడును; 'గుణాలంకార రీతి రసపూర్ణ సుందరశబ్దార్థ సందర్భమే కావ్య' మని వాగ్భటుడును, 'దోషశూన్య గుణాలంకార లక్షణరీతివృత్తిమద్వాక్యమే కావ్య'మని పీయూషవర్షుడును; 'రసాత్మకవాక్యమే కావ్య'మని శుద్ధోదన విశ్వనాథులును; 'ఇష్టార్థయక్త పదావళియే కావ్య' మని దండ్యాచార్యుడును; 'రమణీయార్థ ప్రతిపాదకశబ్దమే కావ్య'మని పండితరాయలును; 'ధ్వన్యాత్మకవాక్యమే కావ్య'మని మోహనభట్టును; 'విశేషముఖసాధక వాక్యమే కావ్య'మని కేశవ మిశ్రుడును రచించిరి. కొంద రాలంకారికులు శబ్దార్థములు కావ్యశరీరముగను వ్యంగ్యమే కావ్యాత్మకముగను దలంతురు. ఈ ప్రాచ్యసాహిత్యాచార్యుల లక్షణములవలన తేలిక విషయమిదియే. కావ్యము శబ్దార్థసహితముగనే వెలుగును. అలంకారరహిత రచనము కావ్యము కాదని కొందరి మతము. రసాలంకారములే కావ్యమునకు చమత్కారము గూర్చునని కొంద రందురు. ఎచట స్ఫుటరూపముగ అలంకార ముండదో, అచట రసమే చమత్కారము గలిగించును. కావ్యమునకు గుణము లత్యంతావశ్యకములు. గుణములవలననే మనుష్యులు స్వాభావికముగ ముగ్ధు లగుచుందురు. అలంకారభూషితమైనను గుణరహితమైనచో కన్యకామణి చూపరుల చిత్తము నాకర్షింపనేర దను సంగతి హృదయవేద్యమే. ఈ విధముననే కావ్యవిషయమున గూడ దలంపవలయు.

కావ్య భేదములు : ఇట్టి కావ్యము దృశ్యము, శ్రవ్యము అని ద్వివిధము. వీనినే రూప కాదులు, ప్రబంధము అని వ్యవహరింతురు. ఇందు పద్యము, గద్యము నన భేదవ్యయము గలదు. మరియు ఉత్తమ, మధ్యమాధమము లన కావ్యము త్రివిధము. ధ్వని అన వ్యంగ్యము ఎచట సధిక చమత్కారకారియో, అచట ఉత్తమము; ఎచట వ్యంగ్యము వాచ్యమునకన్న అధిక చమత్కారకారి గాదో, అచట మధ్యమము; ఎచట వ్యంగ్యము కానరాక కేవల శబ్దము వాక్యార్థచమత్కారకారియో అచట అధమము. దేనియందు విశేషముగ కోమలములు, లలితములైన పదములుండునో, శబ్దార్థ మెచట 'అరచాటగు అంధి'వధూటి చొక్కపుం జనుగవలీల' వెలుగునో, దేనిని

వినినంతనే, జను లవగాహనము గావించుకొన గలరో, ఏది యుక్తిపూర్ణమో, ఏది అభినయ ప్రయోగసాధ్యమో, ఏది నాటకసంధ్యంగనయుతమో, దానినే శుభకావ్య మందురు. దీని రచించు కవికి యశోధన లాభము చేకూరును. అట్టి కావ్యమే కాంతానమ్మిత మని సహృదయు లచే ప్రశస్తి గాంచి కవికి ప్రసిద్ధిగూర్చును.

కావ్యాంగములు - కవిప్రభావము: ఎవనియందు శక్తి (ప్రతిభ) గలదో, ఎవడు శాస్త్రముల చతురుడో, ఎవడు నిరంతరము కావ్యాదుల సభ్యునించునో, ఎవడు ఛందశ్శాస్త్ర భాషాజ్ఞానములు గలవాడో, ఎవడు కోశముల, కళల నిపుణుడో, ఎవడు కావ్య మర్మజ్ఞులైన గురువర్యులయొద్ద పూర్ణశిక్షణమును బొంది సాహిత్యసారమును జవి గాంచునో, వాడే కవిత్వ రచనమునకు అధికారి. ఎవడు కవితారహస్యము, కవితాసాధనము నెరుంగడో, వాడెన్నటికిని ఉత్తమకవి కానేరడు. ఎచట విశ్వవిజ్ఞాన్స్వరము మారుమోగుచుండునో, అచట సరసకవితామతల్లి లాస్య మొనరించును. అపుడు కవిత్వరు డీ అనంతప్రకృతియొక్క చిత్రకారుడును, గాయకుడునుగా విలసిల్లునేగాని ఉపదేశకుడు గాడు. ఆత డప్పుడప్పుడు కొన్ని కొన్ని మర్యాదల నతిక్రమించును. కొన్ని కొన్ని సీమల నుల్లంఘించును. మరియు శుద్ధ మాంస పిండమునం దంతర్హితములైన అనంతభావములకు సజీవరూపము నొసగి చిత్రవర్ణన మ్మేళనమున దాని సుస్వరూపమును కవి కాగీతముపై రచించును. ప్రకృతిలో గల వస్తువులం దెల్ల నొకానొక ధ్వని పుట్టుచుండును. కవితగూడ నొకానొకధ్వనియే. ధ్వనియే కావ్యాత్మ. ఎవనికి దయార్ద్ర హృదయము లేదో, ప్రపంచమునందలి దానవత్వమును, హృదయరాహిత్యమును గాంచ నెవని డెందము ప్రక్కలు గాదో, పరులనుఖిదుఃఖిములను కని విని యెవడు మోదఘోషముల నొందడో, వాడు కవి కానేరడు. విశ్వసౌందర్యసర్వస్వమును ప్రదర్శించుచు, ప్రపంచమునం దంతర్హితములైన రత్నసంచయముల ప్రకాశింప జేయుచు, ప్రకృతి చిత్రవైచిత్ర్యములపై గప్పబడిన మేలి ముసుంగును దొలగించి మానవసమాజమునకు దివ్యసందర్శనలాభమును జేకూర్చి సహృదయ హృదయానందసౌఖ్యమును ప్రసాదించునదియే సరసకవిత్వము. ఇంతియే గాదు. స్వర్గీయ సంగీతమే కవిత్వము; ఆదర్శచిత్రమే కవిత్వము. అట్టి కవిత్వము మన పూర్వాచార్యుల మతమున సత్యము, శివము, సుందరములైన భావముల కూలంకషప్రవాహమైన రసామరకల్లోలినియందు సహృదయుల కవగాహనసౌఖ్యము గల్గించి, వారి కమరత్వమును జేకూర్చును. ఏది ప్రకృతి రహస్యోద్ఘాటనసమర్థమో, అదియే సత్కవిత్వము. మరియు, ఏకాంతము, ఊణానుభూతము నైన శాంతమనోనుభావమే సరసకవిత్వము. జీవనతంత్రీస్వరమధురఝంకారమే కవిత్వము. భావజలధి నిమగ్నమై భాషామందరమథనమున బయల్పడిన ప్రకాశమానకాస్తుభరత్నమే సత్కవిత్వము. దేనివలన హృదయము వెన్నవలె గరంగి, ఒకానొక నవీనభావ ముదయించి, మానసమునం దాహ్లాదము జనించునో అదియే సుకవిత్వము. ఏది రసపూర్ణమై, గుణాలంకారసజీవమై చదువరుల హృదయనికేతనముల నివాస మొనరించు శక్తి గలిగి యుండునో, అదియే సత్కవిత్వము.

చిత్రకళ - కవిత్వము : లలితకళల మూలమున సంపాదించు ఆనంద సౌందర్య సౌభాగ్యములు మన కీ విశ్వమునం గల మరి యే వస్తువులవలనగూడ లభింప వని కొందరు పట్కుదురు. చిత్రకళాకవిత్వముల రెండింటికి సత్యంతసంబంధము గలదు. వీనికి విలక్షణసాదృశ్యము గన్పట్టును. రెంటిలో కొన్ని కొన్ని భిన్నప్రకారములైన దృశ్యములును, మనోవికారములును, చిత్రీంపబడును. దేనిని చిత్రీకారుడు చిత్రద్వారమున వ్యక్తపరచునో, దానినే కవి కవిత్వమూలమున స్పష్టపరచును. అందుచే కవితయు నొకానొక విధమైన చిత్రమే. కవిత వినుట నానందము గలుగును; చిత్రము గనుట సంతోషము సమకూరును. పటమున గల భావమును కవితారూపమున ప్రకటన జేయ నెలుల నలొకకానందము వృద్ధిబొందునో, కవితాగతమైన భావమునుకూడ చిత్రరూపమున స్పష్టపరుప, నటుల లోకోత్తరానందము పెంపొందును. అట్టి పట్టుల కవిత్రీకారు లిరువురిలో నెవరు ఉన్న తాననము నధిస్థింప నర్హులో నిర్ణయింప శక్యము కాదు. చిత్రమును గాంచుటచే కన్నులు తృప్తి నొందును. కవిత వినుటచే, చదువుటచే చెవులు సంతసించి, చిత్రము ముదము జెందును. మూర్తద్రవ్యముల చేయూత గొనక, శాబ్దికసంకేతముల నాధారము నొనర్చుకొని, తన అక్షరత్వమును కర్ణపేయముగ, మనోరంజకముగ ప్రదర్శించుటచే కావ్యకళయే లలితకళ లన్నిటిలో మిన్నయై వన్నె కెక్కునని కొందరి ఆశయము. అందువలననే కాబోలు, సప్తసంతానములలో నొకటిగ సత్కృతి ప్రశస్తి గాంచెను. నేత్రశ్రవణములమూలమున దీని జ్ఞానము మానసమున ప్రవేశించును. నేత్రశ్రోత్రములకు శబ్దజ్ఞానము సహజ మగుటచే, తన ప్రభావమును బుద్ధివరకు వ్యాపింపజేయుటకై కావ్యకళకు వీనికన్న వేరొండు సాధన మావశ్యకము గాదు. గుడ్డ, కుంచె, కాగితము మొదలైనవి చిత్రపటమున కాధారములు. చిత్రకారుడు పెన్నలు, కలము, కుంచె, రంగులు మొదలైన పనిముట్లతో ప్రాకృతికదృశ్యముల సజీవముగ, రూపసంయుతముగ చిత్రింపగలడు. ఆ చిత్రమున నిమోగన్న తనమస్థలముల, స్థూల సూక్ష్మ రూపముల, దూరనైకట్యముల చూపరుల కన్నులకు గట్టినట్లు శిల్పకారుడు కరకాశలమున నచ్చొత్త గలడు. వాస్తవికపదార్థముల నిజసందర్శన మా చిత్రముల గానవచ్చును. ఆ చిత్రీగతవస్తువుల యభిప్రాయములు చూపరుల మానసముల ప్రవేశించి, కన్నుల కానందము గొలుపును. ఆ యా చిత్రము లెంతవరకు మన కట్టెదుర గన్పట్టు సంతదనుక ఆయా భావములు మన హృదయసీమల పాదుకొని రేకెత్తుచుండును.

చిత్రకళాకవిత్వముల తారతమ్యము : చిత్రీకారుడు విభిన్నవర్ణముల తూలికాముఖమున చిత్రీకల్పనము గావించును; ఇంక కవియో విచిత్రీవర్ణసమామ్నాయసంఘటనచే లేఖిని ద్వారమున స్వకపోలకల్పనముల నెన్నిటిలో సృష్టిజేయును. కవి చిత్రీకారు లిరువురం గూడ వర్ణిత విషయముల పాఠకదర్శకుల కట్టెదుర గనబడజేయు కరకాశలము కలిగి వెలుంగుదురు. అందుచే కవిత్వము శబ్దమయచిత్రకళ యని కొందరిమతము; శబ్దచిత్రీమందురు. ఏ రీతిగా చిత్రీకారుడు తన కుంచెతో రెండు మూడు రంగుల గీతల గీచి, ఏమియు లేని కాగితముపై, లేదా శూన్యపటముపై ఊణమాత్రమున సజీవరూపమును గల్పించి దర్శకులమానసముల నాకర్షించునో, ఆ విధముగా

కవీశ్వరుడు గూడ సుకుమారకోమలాక్షరసంఘటనమువలననే, లేదా మృదుమధురార్థసంయుత శబ్దవిన్యాసముననే, సజీవశబ్దచిత్రముల శోభితల మనోభిత్తికల నిర్మించి వారి నత్యంతము ముగ్ధులుగా జేయ శక్తిని గల్గియుండును. బాహ్యంతర్గత సౌందర్యమును చిత్రించుటయే కవిత్వమునకు ప్రధాన కర్తవ్యము. బాహ్యసౌందర్యమును చిత్రించుటలో చిత్రీకారునిది ప్రథమస్థానము; తరువాతి స్థానము కవీశ్వరునిది. ఏలనన - బాహ్యసౌందర్య నిర్మాణద్వారమున ప్రకృతి ననుసరించుటయే; చిత్రీకళకు ముఖ్యకార్యము. పదము లెంతగ భావపరిపూర్ణములై నను బాహ్యసౌందర్యచిత్రణమున కవిత్వము చిత్రీకళకు సాటిరాదు; ఇంక కవిత్వముయొక్క మహత్త్వ మన్ననో, యది అంతర్జగత్తు యొక్క సౌందర్యవర్ణనమునందే కాననగును. బాహ్యగతసౌందర్యచిత్రణమున కవిత్వము చిత్రీకళకు వెనుకబడినట్లే, అంతర్గత సౌందర్యవర్ణనమున చిత్రీకళ కవిత్వమునకు వెనుకబడును. మరియు కవిత్వము నవగాహన మొనర్చుకొనుటకు చాలకాలము పట్టును. బుద్ధిని క్లేశపరచి, మనస్సునకు వ్యర్థగల్గించిన గాని శబ్దచిత్రము బోధపడదు. ఈశ్రమకు తగిన ప్రతిఫల మున్నదిగాని లేక పోలేదు. వర్ణనావిశేషమున కావ్యముల నిర్మింపబడిన కల్పనలు ధారణాశక్తి యున్నంతవరకు అంతఃకరణ సమ్ముఖమునం దుపస్థితములై తనరారును. బాహ్యంతర్గతజగముల రెంటియందును కవిత రాజ్యమును శాసించును. చిత్రీరచన కేవల బాహ్యజగమునందు మాత్రమే; అంతర్జగమున దీనికి ప్రవేశము లేదు. ఒకవేళ నున్నచో నది చాల స్వల్పము. చిత్రకళయొక్క కాంతి కేవలము భూమియందే; కవిత్వముయొక్క ప్రకాశ మన్ననో, భూమ్యాకాశముల రెంటిమీద గూడ కానవచ్చును. రామ కృష్ణావతారములవలె చిత్రీకళాకవిత్వములలో నొకదానియందు కానరాని విశేషములు వేరొకదానియందు కానవచ్చుచు పరిపూర్ణతను భజించును. వాఙ్మార్గవ్యంగ్యార్థముల వడుపున నొకదాని మించి మరొకటి రమణీయతరమై వెలుంగును. చిత్రీకళ, కావ్యకళ-ఈరెండును సమానములు, అను కరణీయము లని కొందరు పాశ్చాత్యపండితులు వచించిరి. మూకకవిత్వము చిత్రీమును, వాచాల చిత్రీము కవిత్వముగా జెలంగు నందురు. ఇవి రెండును ప్రకృతియొక్క నేవకు, ఉపయోగమునకును పనికివచ్చును. చిత్రీము, కావ్యము - ఈరెంటియొక్క ఉద్దేశము, లాభము ఆనందము లని కొందరందురు. ఐనను కావ్యముయొక్క ప్రభావము చిత్రీమునకన్న సంపూర్ణమై, విలసిల్లు నని పలువుర పాశ్చాత్యవిమర్శకుల మతము. కావ్యమే చిరస్థాయిగ నుండునని వారి యాశయము. అందుచే చిత్రకారుని కుంచెకన్న కవీశ్వరుని గంటమే (కలమే) మహోన్నతపద మధిష్ఠించును. “మనమున గొన్న నెవ్వగల మాన్సి” అను పద్యమున సంకుసాల నృసింహకవి కవికర్ణరసాయనమున పై భావమును ప్రకటించెను.

పాశ్చాత్య సాహిత్యలక్షణము : ఇంతకుమున్ను ప్రాచ్యసాహిత్యాచార్యుల కావ్యలక్షణమును రచించితిమి. దానికి తులనార్థముగ పాశ్చాత్యసారస్వత నిర్మాతల కావ్యలక్షణమునకు భావార్థమును వచింతుము. “అత్యుత్తమ తత్వశాస్త్రకథనమే కవిత్వము; ప్రకృతియొక్క ప్రతిరూపము. సర్వశాస్త్రముల సారమే కావ్యము. కవి త్రికాలవేది; విజ్ఞానమునకు ఆద్యంతములే కవి

త్వము. ఆత్మవోలే నది అమర్త్యము; జనసామాన్యమునకై కవి తలంచును, భావించును, రచించును. కవులొకరుకూడా తమే కాదు. ఉదాహరణకు పూరితములైన రసభావాదుల స్వేచ్ఛాప్రవాహమే కావ్య కన్యాస్వర్ణవిహారము. ఆనందోద్యోగముల చదువరుల కాపాదించుటయే కావ్యప్రయోజనము, సత్కవిత్వసర్వస్వమునై వెలుగు నని వర్డ్స్వర్త్ (Wordsworth) మహాకవి రచించెను. అతని సమకాలికుడైన షెల్లీ (Shelly) తా నీ క్రిందివిధమున దలంచెను. భాషారూపముం దాల్చిన కల్పనాకాశలమే కావ్యము. సత్యప్రకాశనానుకూలమై సర్వోత్తమనాయకజీవితోపేతమై సాహిత్యము వన్నె గాంచును. కావ్యము దివ్యము; అదియే సర్వదర్శనసంగ్రహము; సకలమతముల కదియే మూలము, ఫలమునై ప్రకాశించును. అత్యుత్తమస్త్రిపురుషుల, అశాకికానందహృదయుల, అనుపమోత్కృష్టానందనమయవర్ణితచరిత్రమే సాహిత్యము. ఒకానొక దివ్యతేజము మానవప్రకృతిలో లీనమైనట్లు ప్రకాశింపజేయునదియే సరసకావ్యము; కావుననే సాహిత్యము సౌందర్యసంపాదకము. అందుచే సృష్టి కంతుకును సౌందర్యమును సంపాదించి, ప్రకృతి నంతయు ఆనందకందముగావించి, దివ్యమైన ప్రకృతిదృశ్యముల ఖలము గాకుండ గాపాడునదియే కావ్యము. “ఇటుల వీరిరువురును పాండిత్యప్రకటనము గావించు విధమున కావ్యలక్షణము నిర్దిష్ఠ, వీరికాలమునందే పుట్టి, వీరి కన్న మున్ను గిట్టినను, వీరికన్న మిన్నగ ప్రకృతివనితాసౌందర్యసర్వస్వమును జూరగొనుటకు సత్వాన్వేషణ మొనర్చి శాశ్వతానందము ననుభవించిన కీట్స్ (Keats) ముఖ్యముగ మూడు వాక్యములలో కావ్యకాంతానర్మమర్మముల మన కుపదేశించెను. కావ్యరహస్యోపనిషత్సూచకము లైన ఆసూత్రము లివియే:

“అందమగు వస్తు వానందమందిరమ్ము
సత్యమే అంద, మందమే సత్య మంచు
నెరుగుదురు; దానినే మీరె లెరుగవలయు”

ఈ పాశ్చాత్యవిద్వాంసుల సూత్రత్రయమే, ప్రాచ్యసాహిత్యాచార్యుల పదత్రయమై ప్రకాశించుచున్నది. “సత్యం, శివం, సుందరమ్”.

సాహిత్యము - విమర్శనము : కళయే నాగరికుని జీవితమునందలి ప్రధానాంశము. కళాసాహిత్యములలోని మంచి చెడుగుల, బాగోగుల తులనాత్మకదృష్టితో సరిచూచుటయే విమర్శనము. సహృదయరంజకత్వమే ప్రధానసూత్రముగ విమర్శకులు గ్రహింతురు. సార్వత్రికముగాకున్నను సాధారణ ధర్మసూత్రములపై నాధారపడి విమర్శనము వెలయును. విమర్శనసూత్రముల జ్ఞానము లభించినచో చదువరులు కళాసాహిత్యములవలన గలుగు ఆనందమును పూర్తిగ ననుభవింతురు. కళాసాహిత్యములే మానవజీవితమును పరమోత్కృష్టముగ నొనర్చును. సత్ప్రేరణనమే సాంసారికజీవనమునకు ప్రాణము. సాధుజీవనమునకు తరణోపాయమే సాహిత్యము. దీనికి సంబంధించియే విమర్శనము వెలుగును. లలితకళలు, శిల్పము లని కళాప్రపంచము రెండు తెరంగుల జెలగును. అందు మొదటిది మానవులకు ఆనందము గలుగజేయును. రెండవది భనులకు

సాఖ్యము చేకూర్చును. మానవుని మానసమునకు, ఆత్మకు సంబంధించినవి లలితకళలు; నరుని శరీరమునకు, కాయమునకు సంబంధించినవి శిల్పములు. స్థూలముగ కళలు కొన్ని 'కంటికి' సంతోషము గూర్చునవి; మరికొన్ని 'చేవికి' మోద మొదలించునవియై చెలంగును. Hegel మహాశయుడు శిల్పమును అవకళ (అప్రధానమైన కళ)గను, కవిత్వమును ఉత్తమకళ (ముఖ్యమైన కళ)గను పేర్కొనెను. వాస్తుశాస్త్రమే శిల్పము. ఇండ్లకట్టుట, ఆలయనిర్మాణము మొదలయినవానికి కావలసిన సామగ్రి సులభసాధ్య మగుటచే నది అప్రధానముగ నంగీకరింపబడెను. ప్రతిమాకల్పనము నకు శిలాలోహము లుపయోగింపబడును. నిర్జీవములైన శిలలను, లోహములను గైకొని సజీవములైన ప్రతిమలను, విగ్రహములను శిల్పి కల్పింపగలడు. ఇవి మానవులకు ప్రతిరూపములై జీవకళ నుట్టిపడ జేయుచుండును. మానవులకు ప్రతిరూపమే గాదు; దేవతాస్వరూపములుగ గూడ నిర్మింపబడును గృహనిర్మాణముకన్న నెక్కువగ రాణించునది ప్రతిమానిర్మాణము. ఈ ప్రతిమానిర్మాణకౌశలమును గాంచగోరు సహృదయులు దక్షిణదేశమునందలి ఆలయములలోని విగ్రహముల గాంచినచో, అపరిమితానందము జెందక మానరు. ప్రపంచమునం దెల్ల ఖ్యాతి గన్న 'తాజమహలు' కట్టడము నెరుంగని భారతీయుడు గానరాడు. దీనిని 'ప్రేమ శిల్పకావ్యము'గ కొందరు సహృదయులు భావించురు.

శిలానిర్మాణము — చిత్రరచనము : శిలా నిర్మాణమును మించి చిత్రకళ చెలువారును. మోటుగ నుండు రాళ్లను, లోహములను మాని, సుకుమారములైన గుడ్డను, కుంచెను చిత్రకారులు చేకొనిరి. చిత్ర విచిత్రములైన రంగుల నుపయోగించి వానిమూలమున కుడ్యములపై అపూర్వములైన కథానందరసముల చిత్రకారులు చిత్రించురు. ఆకార సౌష్ఠ్యము, వర్ణ సమ్మేళనా వైచిత్ర్యములచే చిత్రకారులు తా మూహించిన వస్తుస్వరూపమును మన స్థూలదృష్టులకు గోచరింపజేసి, దాని మూలమున ఆ మూర్తిస్వరూపమును మన మనోభిత్తికల సుస్థిరముగ నుండునట్లు జేయశక్తిని గల్గి యుందురు. ఇటుల నివి యన్నియు కంటికి నింపుసొంపుల నిూపి చూపరుల నానందవార్ధి నోలలాడించి, వారలగూడ ప్రతిమారూపులుగను, చిత్రసమానులుగను జేయ సమర్థములైన కళలు. గృహనిర్మాణముకన్న ప్రతిమాకల్పనమును దానికన్న చిత్రరచనమును వన్నె కెక్కినది. మొగలుల శిలానిర్మాణములును, జాద్ధులచిత్రరచనములును భరతఖండమునకు ప్రఖ్యాతి నార్జించెను.

సంగీతము - సాహిత్యము : ఇంక శ్రవణానందకరముగ నుండు కళలు కొన్నిగలవు. అందు గాన మొకటి. శబ్దమే గానమునకు ప్రధానసాధనము. వాద్యవిశేషములు గూడ గాయకునకు తోడుపడును. అన్నిటికన్న మిన్నగ, ఆ యా స్వరసమ్మేళనమువలననే పాటకుడు వినువారి చెవుల కనేకవిధములైన శబ్దముల నుపాయన మొనంగి, దాని మూలముననే వారి వారి మానసముల ఆ యా భావముల జనింపజేయును. చిత్రకారుడు నేత్రద్వారమున జేయగల పనినే, గాయకుడు శ్రవణమూలముననే సల్పుచున్నాడు. 'శిశు ర్వేత్తి, పశు ర్వేత్తి, వేత్తి' గానరసం ఘణి'అనుదానిచే గానముయొక్క పశీకరణత నెరుంగగలము. స్థూలముగ, పాములు, పశువులు, బాలకులు గూడ

గానరసము నెరుంగగల రని భావము. సూక్ష్మముగ నాలోచించినచో గానరసము నెరుగు వా రీ ప్రపంచమున. మువ్వురే; శిశువు, పశువు, ఘోరి యనినచో కుమారస్వామి, నందికేశ్వరుడు, ఆది శేషుడు. ఇట్టి మహిమ గల్గుటచే సంగీతమును సాహిత్యమునకు సమానముగ ప్రాచీను లంగీకరించిరి. అంతియేగాదు “సంగీత మపి సాహిత్యమ్ సరస్వత్యాః స్తనద్వయమ్” అని చెప్పి సంగీతమును మున్నగు గొనియాడిరి. ఈ గానముతోపాటు శ్రవణానందకరమైన లలితకళ కవిత్వము. దీనికి గూడ శబ్దమే ముఖ్యసాధనము. కొన్ని శబ్దసంకేతముల మూలముననే, కొన్ని వర్ణముల సమ్మేళనద్వారముననే కవీశ్వరుడు తాదలంచిన భావముల చదువరుల మదుల నుదయింపజేయును.

నేత్రకళలు, శ్రోత్రకళలు : చిత్రరచనాగానముల శక్తి కవిత్వకళయందు లీనమైయున్నది. చిత్రము చూపరుల కొదవించుభావములను, సంగీతము శ్రోతలకు గల్గించుమోదమును కవి తన కవిత్వమున సహృదయులకు జేకూర్చును. కావుననే చిత్రరచనము, గానము, కవిత్వము అను నవి మూడుమాత్రమే లలితకళలుగ ప్రసిద్ధి గాంచెను. వీనిలో కవిత్వము ఉత్తమోత్తమమై వెలుంగును. ఈ కళ లన్నియు కొన్ని సాధనములసాయమున మననేత్రశ్రోత్రములకు కొన్ని భావముల నుపదేశించి, వాని నచ్చొత్తినటుల మన మానసముల నుద్ధరమొనర్చి, మనకు అపరిమితానందమును గల్గించును. గృహనిర్మాణము మొదలుకొని కావ్యరచనముదనుక నన్నియు సంకేతమాత్రములే. ఒకానొక సంకేతము నాధారముగ నొనరించుకొనిననేగాని వీనికి ప్రవృత్తి లేదు. అందుచే ప్రత్యక్ష ప్రపంచమున నున్న వస్తువును భావనాజగమున ప్రతిబింబింపజేయుటయే కళోపాసకులకు ప్రథమ కర్తవ్యము. ఈ రహస్యము గురుతించియే ‘అలయాదుల’ సప్తసంతానములుగ పూర్వులు విను తిందిరి. కట్టడము లన్నింటిలోను మనకు కట్టెదుర కావచ్చు దానికి ఏకభావము కల్పింపబడును. మానసమునం దొక భావము నూహించియే దాని కనుగుణమైన రూపమును గల్పించుటకు శిల్పి ప్రయత్నించును. ఇక చెక్కడములలో స్వరూపసౌందర్యము నిమిలితమై కన్పట్టును. ప్రత్యక్ష వస్తువునకు షరమోత్కృష్టత చిత్రరచనయం దాపాదించబడును. చిత్రరచనము కేవలానుకరణము గాదు. కీడును విడనాడి, మేలునుమాత్రమే చేకొని, చిత్రమునకు పొందిక గూర్చి, ఒకానొక భావ మును చిత్రకారుడు చూపరులకు బోధించును. చక్కురింద్రియద్వారమున మనస్సును రంజింపగల శక్తి చిత్రకారునకు గలదు; కావున వీనిని ‘నేత్రకళ’లందురు. అటులనే గానకవిత్వములు ‘శ్రోత్రకళ’లని పేరొందెను. గానము మానసిక ప్రపంచమును గలంచును; పిదప దానిని గరంచును. మానసమున లీనమై యున్న భావముల మేల్కొల్పును. ఒకానొకరీతి చిత్తసంస్కారమును గల్గించును. ఆ వెనుక వినువారలకు భావోద్ద్రేకము రేకెత్తును. తన్ను దా మరచు నటుల నొనరించి వినువానిని తన యిచ్చవచ్చిన చొప్పున గాయకు డాడించును. ఆడించుటయే గాదు; వలసినచో ఏడ్పించును. భక్తిపారవశ్యమున ముంచును; తేల్చును. వేయేల? మనల బానిస లుగ నొనరించి వైచును. శ్రీ త్యాగరాయలకృతులను, జయదేవునిగీతగోవిందము నాలకించిన వారి కీ గానమాహాత్మ్యము తేటపడును. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆముక్తమాల్యదలోని చండాల

బ్రహ్మరక్షస్సంవాదమే ప్రబలనిదర్శనము. “యో మే ప్రగాయతే గీతం...స్వర్గలోకే మహీ యతే” అనియు, “అహో గీతప్రభావో... మహాతపః” అనియు వరాహపురాణము వచించును. అక్కరు చక్రవర్తి కాలమునాటి తాననేనమహాశయుడే మనకు సాక్షి. ఎప్పటిమాటలో ఏల? నేడు గూడ యుద్ధరంగమున పాణిముల గోల్పోవుటకు గూడ నొక మారణోపాయముగ గానము పనికివచ్చును. ఈ వీరగానమును పాశ్చాత్యులు వినినంతనే మైమరచి మారణకర్మలకు సాహసింతురు. పశువులు గూడ గానమును విని పాల నెక్కుడుగ నిచ్చునని ప్రతీకలలో చదివియున్నాము. అట్టిచో శ్రీకృష్ణుని హేమగానమహిమమునకు మన మచ్చెరువొంద నక్కరలేదు. జోలపాట విని నంతనే శిశువు లేడ్చు మాని నిద్రించుట మన కనుభవమే. బొబ్బిలిపాటలను, పల్నాటిపీఠుల కథల వినినంత నొడలు జలదరించనివారు గలరా? కావున గానము నుపయోగించి గాయకుడు శ్రోతల మానసముల ఆ యా రసముల నుదయింపజేయ శక్తి గల్గి యుండును.

కవిత్వము - ప్రకృతిదైర్వవిధ్యము: ఈ కళ లన్నిటికన్న కవిత్వమునకు సాధనములు చాల స్వల్పములు. కేవలపదములమూలముననే చదువరుల మదుల గరగించు నేర్పు కవికి గలదు. అక్షరములవలననే, శబ్దములచేతనే, కవి తన కావ్యమునందు చిత్రీకరణము, వర్ణ విన్యాసమును ప్రకటించును. తన భావములకు భాషాపాపము నొసంగి స్వహృదయమును సహృదయులకు కవితార్పణము డెఱుకపరచును. ప్రకృతి వైచిత్ర్యములను జీవితాదర్శములను చదువరుల మది కెక్కునటుల కవి చేయగలుగుటచే కవిత్వము కళ లన్నిటిలో అగ్రస్థానము వహించెను. కవిత్వము ముఖ్యముగ భావోద్రేకము గూర్చును. ప్రకృతియందలి ప్రత్యక్షమట్టముల ప్రదర్శించు కవితార్పణమునకు సాధన సంపద సంకుచితముగ నుండును. బాహ్యవస్తువుల భావకత్వముమీద నాతని వర్ణన మంతయు నాధార పడును. మనకు గానవచ్చు ప్రకృతి యంతయు రెండు తెరంగులుగ పాశ్చాత్యకవులచే తిలకింపబడెను. ఇదియే కవిత్వమునందు బాహ్యవస్తు వర్ణనముగను (Objective), ఆభ్యంతరవస్తువర్ణనముగను (Subjective) సామాన్యముగ బేర్కొనబడును. ఒకానొక వస్తువుయొక్క ఆకార స్వరూపప్రదర్శనము స్థూలదృష్టికి దోచునటుల సల్పుటయు, ఆ వస్తువుయొక్క ఆంతరంగిక వికాసవర్ణనమును మనోనేత్రమునకు గన్పట్టురీతి జేయుటయు, నీ రెండువిధములలోని భేదము; రెండవదానిలో కవికి స్వాతంత్ర్యము మెండు; ఆతని నిరంకుశత్వ మిందు గానవచ్చును. సాధారణముగ కళలన్నియు బాహ్యరూపవర్ణనమునకే ప్రయత్నించును. ఆయా వస్తువుల ఆంతరంగిక వికాసనోస్థిలనములకు తగినంత యవకాశము కానరాదు. ఒక్క కవిత్వము తప్ప మిగిలిన కళలన్నియు మనకు కట్టెదుర గన్పట్టు ప్రకృతిలోని బాహ్యవస్తువులనే యాధారముగ గైకొని మన కానందము గూర్చును. ఇంక కవిత్వమునం దన్ననో, ఛందము, యమకము అనుప్రాసముల దూర మొనరించినచో బాహ్యవస్తువులపై నాధారపడదు. ప్రకృతి యొక్క ఆంతరంగిక రహస్యముల వెలిబుచ్చుటయే సాహిత్యము యొక్క సారము. జగదంతరాత్మ యొక్క మరోద్ఘాటనమే కవిత్వమునకు జీవన స్రాయము. బాహ్యసౌందర్యము చంచలము; దాని ప్రభావము క్షణపరిమితము. ఆంతరంగిక రామణీ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

యక మన్నచో అక్షరము; దాని మాహాత్మ్యము కల్పాంతస్థాయిగ నుండును. ఇదియే రెండింటికీ గల తారతమ్యము. ప్రకృతి యందలి బాహ్యవస్తుసముదాయము మహాత్ముల మానసికప్రపంచము నందు గలుగజేయు భావనావికాసముల ప్రతిబింబమే ప్రబంధములలో ప్రతిఫలించును. చిరతరానుభవమున సంపాదితమైన జీవనధర్మసూత్రములు కావ్యములలో పొందుపరుపబడును. ఆ యా యుగప్రవర్తకులైన మహాపురుషుల జీవితముల కాదర్శమై సాహిత్యము చేలువారును. సాహిత్యసమాలోచనము వలన ప్రాచీనసవీనయుగచర్యలకును, ధర్మములకును, సమన్వయము సంభవించుచు ఈ సాహిత్యమువలననే ప్రాచీనులు గూడ నవీనులకు సమకాలికు లగుదురు. అందు చేతనే “ఆదిరాజ యశోబింబ మాదర్శం ప్రాప్యవాఙ్మయమ్” అని దండికవి కావ్యాదర్శమునను, “పుణ్యపతేః సంతి న యస్య పార్శ్వే, కవీశ్వరాః తస్య కుతో యశాంసి” అని బిల్హణకవి విక్రమాంక దేవచరిత్రమునను రచించిరి.

సారస్వత సహృదయత్వములు : ఆభ్యంతర విచారమున కాలవాలమై సాహిత్యము వెలుంగును. ఐనను కవిత్వమునందు బాహ్యభ్యంతరముల కన్యోన్యసంబంధము చెలంగును. సాహిత్య పర్యాలోచనము వలన ప్రకృతితత్వమును పరిపూర్ణముగ గ్రహించుటకు మన కవకాశము గలుగును. ప్రకృతి తత్వపరిజ్ఞానము వలన భావనంపద సంపూర్ణత వహించి హృదయమునం దపరి మితానందము లభించును. అంత కళాకాశలమును ప్రకృతిసౌందర్యమును భావించుటకై చిత్తమువ్యభులూరును. ఈవిధమున సర్వదా సాహిత్యనేప సలుపుట వలన విమర్శన మొనరించుటకు సముచితమైన విజ్ఞానము చదువరులకు సంభవించును. ఈ సందర్భమును గమనించియే ప్రాచీనవిమర్శకు డొకడు “కవితారస సౌఖ్యము కవికన్న రసజ్ఞు డెరుగు”నని వచించెను. అంత నా కవీశ్వరు డీ యాక్షేపణమునకు గినిసి “గూఢార్థము కవియెరుగును, మూఢుం డే మెరుగు”నని సమాధాన మొనంగెను. సమాధానమునకేమి గాని, విమర్శకుని పలుకులలో సత్యమున్నదని మన మంగీకరింపక తప్పదు. సహృదయత్వము నభిలషించువారలు సారస్వతపరిచర్య సంతతము సలుపవలెను. అప్పుడే వారు సహృదయు లగుదురు. “కావ్యానుకీలనాభ్యాసవశాత్ విశదీభూతే మనోముకురే, వర్ణనీయ తన్మయీభవనయోగ్యతావన్నాపీవ హృదయసంవాదభాజః సహృదయాః” అని అభినవగుప్తుడు లక్షణము విధించి “సరస్వత్యాః తత్త్వం కవేనహృదయాఖ్యం విజయతామ్” అని వినుతించెను. మానవమానస ప్రదర్శనమే సారస్వతసారము కావున విజ్ఞానవంతులు కాగోరు విద్యార్థులును, సహృదయవతంసులు కాగోరు సారస్వతసేవాకరాయణులును సర్వకాలమును వాఙ్మయపాదార విందపావనామృతపానవిశేషమత్తచిత్తులు గావలెను. సాహిత్యచింతనమును విద్యార్థులును, విద్వాంసులును విమర్శనదృష్టితో సలుపవలెను. ఈదృష్టితో ప్రాచీన ప్రబంధముల పఠింపనిచో, వాని ప్రాశస్త్యము మనకు గోచరింపదు.

విమర్శన సూత్రద్వయము - ఇతివృత్తము; పాత్రీపోషణము : సాధారణముగ నొకా నొక గ్రంథము యొక్క ప్రాశస్త్యము నెరుంగుటకు పాశ్చాత్యపండితులు రెండు ప్రమాణ

సూత్రముల నుపయోగింతురు. గ్రంథములోని ప్రత్యక్షప్రయోజనాంశము లెన్ని? ఆ ప్రయోజనాంశములు చదువరుల మదుల కే విధమున బోధింప బడినవి? మొదటి ప్రశ్నమువలన జీవితాంశములు, లేక జీవనధర్మములు గ్రంథమునం దెన్ని గలవో తెలియును. రెండవ ప్రశ్నముచేత జీవితవర్ణనములు, లేక జీవనచిత్రరచనములు ప్రబంధమునం దెన్నిగలవో బోధపడును. కొన్ని గ్రంథములు కేవలము మానవవిధ్యుక్త ధర్మములను మాత్రమే బోధించును. మరికొన్ని ఆ యా పాత్రల చిత్ర విచిత్రములైన చిత్తప్రవృత్తులను క్షణక్షణప్రవర్తమానములైన భావపరివర్తనములను సహృదయహృదయరంజకముగ వర్ణించును. దీనినే వస్తుకల్పనము, లేక కథాసవిధానకము; పాత్రపోషణము లేక రచనాకాశలముగా పేర్కొందురు. వస్తురచనములును, ఇతివృత్తపాత్రపోషణములును ప్రతిప్రబంధమున నుండును. వాని వాని ప్రాధాన్యము ననుసరించి ఆ యా తరగతులలో ఆ యా గ్రంథములు గణపింతురు. ఒకానొక గ్రంథమునందు వస్తుపునకు ప్రాధాన్యమా లేక రచనకు ప్రాధాన్యమా యను దృష్టితో చదివినచో, రచనకు లేక పాత్రపోషణకు ప్రాధాన్యమున్నచో, ఆ ప్రబంధము ప్రథమగణ్యత గాంచును. కావ్యపరిశీలన మొనర్చి, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ విచక్షణ సల్పుటయే విమర్శకుని కర్తవ్యము. అప్పుడే సహృదయత్వలాభము చేకూరును. అట్టివాడే సహృదయుడు, రసజ్ఞుడు. చిత్రవిచిత్రములైన పాత్రల గల్పించి, ఆ యా పాత్రల చిత్తవికాసములను, భావసంఘర్షణములను, చదువరుల మనోనేత్రముల కెదుర ప్రిదర్శించు రచనాకాశలము గలవాడే, వాగనుశాసనుడు, కవిబ్రహ్మ, సకలవిద్యాసనాథుడు, కవితాపితామహుడు నన ప్రఖ్యాతి గాంచును. వాని ప్రబంధము పరిపూర్ణభావభాసురంబై ప్రసిద్ధి కెక్కును. అట్టి మహామహిమ గలవారే పారములేని కావ్యసంసారమునకు వాణీరమణీమనోహరులు. మిగిలినవారు ప్రజాపతులు మాత్రమే. కవికలతిలకుల కావ్యములు సప్తసంతానములలో ప్రశస్తి గాంచి ఖిలము గాకుండును. అందుచేతనే, పినవీరభద్రుడు 'ఏ పొల్లుంబోనిది కీర్తికిం గృతియ పో భూమండలిం దానికికా దెల్లం బిప్పుడు రామభారతకథాధీనప్రబంధావళుల్' అని రచించెను. ఇటుల 'శిరీషకుసుమవేశలసుధామయోక్తుల' జెలువ మలరు కావ్యము చతుర్వర్గఫల సంపాదకమై చెలంగును. భాషాసంప్రదాయము, వస్తువిశేషము ననుసరించి కావ్య మనేకవిధముల విభజింపబడెను భాషను ప్రమాణముగ గైకొనినచో, గద్యము, పద్యము, గద్యపద్యోభయ మని మూడురీతులు. ఉపదేశవైఖరి గమనించినచో, ప్రభుసమ్మితములు, మిత్రసమ్మితములు, కాంతాసమ్మితములు అని మూడు తెరంగులు. వీనినే వేద, పురాణ, కావ్యము లందురు. ఇది గాక ప్రాచ్యమతమున, కథ, ఆఖ్యాయిక, ఇతిహాసములే గాక కావ్య మను నాల్గవ భేదము గలదు. నేత్ర శ్రోత్రముల రంజకత్వప్రాధాన్యము ననుసరించి దృశ్యము, శ్రవ్యము నన కావ్యము ద్వివిధము. ఇంక పాశ్చాత్యుల మతమున, వేదాంతము, దేశచరిత్రము, జీవితచరిత్రము, వ్యాసము, నవల, కవిత్వములను భేదముల సారస్వతము వెలయును. ఈ విధము లన్నింటిలో, దేనియందు కవి స్వీయభావోన్మీలనవికాసముల వెదజల్లి రచనావిశేషము వెలుంగ జేయునో, దానికే ప్రాశస్త్యము. స్వీయహృదయమర్మప్రకాశనమే కావ్యమున కమూల్యరత్నము. కొందరు సాహిత్యాచార్యుల మతమున

శ్రీ ఆయుర్విద్య వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఆత్మగోపనమును, మరి కొందరి మతమున ఆత్మప్రకాశనమును సహృదయులకు పరమానందము గూర్చి వారిని పరవశుల జేయును. ఆత్మప్రదర్శనమే అత్యంతావశ్యక మని పలువుర మతము. ఇందువలన వస్తువు, రచనము, ఆనందములు మూడును కావ్యకాంచనామూల్యత నిశ్చయించుటకు గీటురాళ్లని తేటపడును.

విమర్శనము ప్రాక్రమణము : విమర్శనము తొలుత పాశ్చాత్యదేశమున పొదుర్భావమందెను. సాహిత్య సమాలోచన మొనర్చినవారిలో ప్లేటో (Plato) విమర్శకాగ్రేసరుడు; ధర్మసూత్రములు లేక సాధువర్తన మాతని నెక్కువగ నాకర్షించెను. అతని మతమున ధర్మోపదేశమే సారస్వతము నకు ప్రధానసూత్రము. భక్తిబోధకము, పరమార్థోపదేశకమునై కవిత్వము మొదలైన కళలు మానవజీవితమును సఫలము సారవంతముగ జేయవలయును. భారతసంహితయందు రచింపబడిన రీతిని “ఏయది హృద్యః.....యక్కథయే వినగ నిష్టము మాకుకా”. “ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రం బని యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు” కవిత్వ కళ జెలంగవలయు. అంతియేగాని నన్నయ భట్టారకుని సీసపద్యములోని ఉదారాశయములు ప్లేటో యొక్క విమర్శనమున లేవు. సంకుసాల సృసింహకవి యొక్క కావ్యలక్షణమునందలి ‘కథాముఖంబున హితాహితబోధ నొనర్తు’ రను సంతవరకే పాశ్చాత్యవిమర్శకాగ్రేసరుడు స్వీకరించెను. దీనినే ప్రధానప్రమాణసూత్రముగ మన మంగీకరించినచో సారస్వతమునుండి చాల గ్రంథములు బహిష్కృతములు గావలసివచ్చును. ప్లేటోయొక్క విమర్శనము చాల సంకుచితము. ప్రకృతినత్యము, భావసౌందర్యముల కాతడు తా వొనంగలేడు. మన పాఠీనులు విశాలహృదయులు, కావుననే ‘సీతివిచక్షణుల్ సీతిశాస్త్రంబని కవివృషభులు మహాకావ్యమని వాగనుశాసనుడును, “పరమజ్ఞాన లతాలవాలము.....నిర్వాణ భవ్య రసాస్వాద రసాయనం బనిన కావ్యం బెన్న సామాన్యమే” అని విన్నకోట పెద్దయ మహా కవియు వచించిరి. పాశ్చాత్యులలో పిదప విమర్శనము నొనర్చిన మహామహిమాన్వితుడు అరిస్టాటలు (Aristotle). ఇతని విమర్శనసూత్రములే పర్యంకపములు. ఇతనికి కళావివేచనము మెండు. ఇతడు సాహిత్యమును లలితకళావిశేషముగ నంగీకరించి, కావ్యమును కళాదృష్టితో విమర్శించిన సహృదయవతయడు. ఇతని సూత్రములే నవీనవిమర్శనమునకు బీజములు. దీనివలననే కావ్య మహావృక్షము క్రమక్రమముగా పెంపొంది పూవులు పూచి కావ్యసౌరభముల నలుదెసల వెదజల్లి రసాస్వాదానందఫలమును సహృదయుల కుపాయన మొనంగెనని చెప్ప నొప్పును. ఇతని మతమున కళలు జీవనప్రదములును, ఆనందసంధాయకములును నై వెలుగును. ప్రకృతి ననుసరించుటయే గాక, ప్రకృతిని నూతనముగ సృష్టించుటగూడ కవిధర్మమును కవికర్మయునునై విలసిల్లును. మానవచిత్తవృత్తులే కావ్యవస్తువును, ఆ యా పాత్రల మానసోన్మిలనవికాసములే కావ్యరచనా కౌశలమును నై ప్రకాశించును. అప్పుడే కావ్యము సహృదయానందదాయకము. అటుల రచింప బడినపుడే కావ్యము మమ్మటాచార్యుడు చెప్పినట్లు ‘నియతకృతనియమరహితాం.....ఆదర్శతీ భారతీ కవే జయతి’ అగుచు వెలుగొందును.

నన్నయ తిక్కనలు : పాశ్చాత్య పండితులైన క్లెటో, అరిస్టాటలు మహాశయులకు గల తారతమ్యజ్ఞానమే వాగనుశాసనకవిబ్రహ్మల కళాదృక్పథమునందు గలదన వచ్చును. 'కృష్ణద్వైపాయను డర్థిలోకహితనిష్ఠం బూని' కావించిన "ధర్మాద్వైతస్థితి భారతాఖ్యమగు లేఖ్యంబైన యామ్నాయము" గురించి తిక్కనార్యుడు 'వేదములకు... మోక్షస్థితికి' అని నుడివెను. ఇట్లు భారతజాతి కంతకును పంచమవేదమైన భారతసంహితను గైకొని, 'ఆదరణీయసార వివిధార్థగతి..... నన్నయభట్టు దక్షత' అని వచించెను. నన్నయ భట్టారకుని ఆంధ్రీకరణదక్షత యెట్టిదన్నచో, 'ధర్మతత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని' రచించిన సీసపద్యమున నాతడేతన రచనాప్రకారమును దెలియజేసెను. వేదవ్యాసు డవలంబించిన విధానముననే వాగనుశాసనుడు రచించెను. అందువలన భారతము నందలి మూడుపర్వముల నాలోచించినచో భారత మొక ఆమ్నాయము, ధర్మశాస్త్రము, సీతిశాస్త్రము, పురాణము, ఇతిహాసము గా నుండుటకు నన్నయ సంకల్పించెను. క్లెటో విమర్శనసూత్రము ప్రకారముగ నిట్టిదే కావ్యము. ఇంక అరిస్టాటలు పండితుని లక్షణము నంగీకరించినచో సీమూడు పర్వములును సమగ్రీకావ్యము గాదు. అది ఏకదేశవర్తికావ్యమేగాని తిక్కన సోమయాజియొక్క విరాటోద్యోగాదులవలె సర్వాంగసుందరకావ్యము గానేరదు. ఈ నా నిర్ణయమునకు అరిస్టాటలు మహాశయుని విమర్శన సూత్రములే గాక, 'భావరసప్రపంచమున.....విద్యావిధి గానిపించుటగదా చతురత్వమనంగ మేదినిక' అను విన్నకోట పెద్దన మహాకవియొక్క విమర్శనవాక్యములును, 'వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు.....కావ్యమహిమల్ వర్ణింపగాశక్యమే' అను భట్టుమూర్తియొక్క వచనములును ప్రబలప్రమాణములు. నన్నయయొక్క సీసమందలి 'కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు, విశ్వజినీనమై పరగుచుండ జేసె భారతంబు' అనుమాటలు తిక్కన సోమయాజియొక్క రచనమునకు సముచితములు. ఇందుకు నిదర్శనముగ గ్రంథాదిని:

మ. హృదయాహ్లాది చతుర్థ మూర్జితకథోపేతంబు నానారసా
భ్యుదయోల్లాసి విరాటపర్వ మట నుద్యోగాదులుం గూడగా
బదునేనింటి దెనుంగుబాస జనసంప్రార్థనంబులై పెంపునక
దుదిముట్టంగ రచించు టొప్పు బుధసంతోషంబు నిండారగక.

అని వర్ణించి, 'రచనాకాతుకమున మన మలరగ'ననియు తిక్కన సోమయాజి వచించెను. ఇచట (1) హృదయాహ్లాది (2) ఊర్జితకథోపేతంబు (3) నానారసాభ్యుదయోల్లాసి అనుటచే కృమముగ (1) అలంకారము (2) వస్తువు (3) రసమును సూచింపబడినవి. 'సౌందర్య మలంకారః' అని వామనాచార్యుడు వచించినట్లు అలంకారము సౌందర్యపర్యాయవాచకముగను, రసము ఆనందసంధాయక మగుటచే రసమునకు బదులుగ ఆనందమును మనము గ్రహించినచో, కథాసంవిధానము అందముగ నున్నచో కావ్యము చదువరులకు ఆనందము గూర్చునని భావము. కావున కావ్యమునకు మూడు మంచిగుణము లుండివలయును: (1) అందము, సౌందర్యము లేక అలంకారము; దీనినే గుణాలంకార రీతిరచనాదులైన కావ్యాంగములందురు (2) ఇతివృత్తము, వస్తుకల్పనము లేక పాత్ర

పోషణము; దీనినే వస్తుకథాదులైన కావ్యశరీరము లేక కావ్యదేహముగా దలంతురు (3) వ్యంగ్యార్థ విశేషము, రసాస్వాదానందానుభవము లేక చర్వణసౌఖ్యము. దీనినే ఆనందానుభవము, పర బ్రహ్మనంద సబ్రహ్మచారి సౌఖ్యమునైన కావ్యాత్మగ సంగీకరించిరి. దీనినే మన సంస్కృతాలం కారికులును, గీర్వాణసాహిత్యాచార్యులును, అలంకారధ్వని, వస్తుధ్వని, రసధ్వని యని ధ్వనివిశే షాంశములుగ నిరూపించి, రసధ్వనియే—కావ్యాత్మయనియు, ధ్వనికావ్యమే ఉత్తమకావ్యమనియు సిద్ధాంత మొనరించిరి. ఈ ఉత్తమకావ్యలక్షణము లన్నియు తిక్కన సోమయాజి కవిత్వమునందు గలవు. కావుననే ఆతడు కవిబ్రహ్మ యన గణుతిగాంచెను. తన కావ్యకామనీయక మాతనికి కర తలామలకము; స్వహృదయసంవేద్యము. అందువలననే, 'కావున భారతామృతము కర్ణపుటంబుల నారగ్రోలి యాంధ్రావలి మోదముంబొరయు నట్లుగ.....పద్యముల గద్యములక రచియించెడక గృతుల' అని కంకణము గట్టుకొని కావ్యరచనకు సోమయాజి దీక్ష వహించెను.

విమర్శన తత్త్వము : ఇచట సహృదయ లొక విశేషమును గమనింపవలయు. లలితకళల నుత్త మోత్తమముగ బరిగణింపబడినకవిత్వమునకు మూడు ముఖ్యాంశములు కవిబ్రహ్మమతమున గలవు. అందు ప్రథమగణ్యము, నానారసాభ్యుదయోల్లాసిత; పిదప నెన్నదగినది, 'ఊర్జిత కథోపేతత్వము' తరు వాత లెక్కింపదగినది, 'హృదయాహ్లాదకత' యను విశేషములే. బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచము నందు వెలుగొందు మూర్తిత్రయ మీ రసవత్స్వలంకారములే. ధ్వన్యాచార్యులమతమున గన్నట్లు ఈ రసము, వస్తువు అలంకారము లను ధ్వనిత్రయము, వామనుని మతమున రీతి, గుణము, అలంకా రములుగ జెలువొందెను. పాశ్చాత్యుల విమర్శనము ననుసరించినచో నివియే, ఆనందము, సత్యము, సౌందర్యము లను లక్షణాత్రితయముగ పరివర్తనము గాంచును. వాగనుశాసనుడు సత్యసౌందర్య ముల మిన్నగ కావ్యమున ప్రదర్శింప, కవిబ్రహ్మ కావ్యకళారహస్యోపనిషత్సద్భవమైన రసా స్వాదానంద సౌఖ్యమును సహృదయులకు ప్రసాదించెను. మరియు 'రసాత్మక వాక్యమే కావ్య'మను సాహిత్యదర్పణకారుని లక్షణమును, 'రమణీయార్థప్రతిపాదకశబ్దమే కావ్య' మను రసగంగా ధర కారుని లక్షణమును గూడ తిక్కన రచనలకు సమన్వయించును. ఈ సంగతి నెరిగియే 'రచించు టొప్పు బుధసంతోషంబు నిండారగక' అను శాసనమును కవిబ్రహ్మ విధించెను. ఇచట బుధులన కావ్య తత్వవిదులని తాత్పర్యమేగాని, శబ్దార్థశాసనజ్ఞానమాత్రులనిగాదు. ఏలనన, కావ్యార్థ తత్వజ్ఞులే సహృదయు లని ఆలంకారికసమయము. కావ్యమర్కము నాయూలముగ నెరిగి రచించు కౌశలము గలవా డగుటనే 'మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొంది' కవిబ్రహ్మ 'భారతామృతము కర్ణపుటం బుల నారగ్రోలి మోదము బొందుడని. ఆంధ్రావళిని హెచ్చరించెను. మరియుకనోట వెలువడినచో ఈ పద్యము కేవలము ఉత్తరకుమారప్రజ్ఞగ పరిణమించును గాని, మహాప్రతిభాశాలియైన తిక్కనార్యునియందు దిది పార్థసరాక్రమవిజృంభణవాక్యములే యని సహృదయులకు తోచక మానదు. ధర్మ బుద్ధియు, శాస్త్ర సమ్మతియు, పారమార్థిక చింతయు నన్నయరచనల దీపింప, పాత్రపోషణము, భావప్రకాశనము, కళారహస్యవేదిత్వమును తిక్కనరచనల ప్రకాశించును. వీరిలో

గల విభేదమునకు వారి వారల దృక్పథములును, దేశకాలపాత్రల మార్పులును కారణములు. ఒక కావ్యమును మఱొక కావ్యముతో బోల్చుటయు, ఒక కవిరచనల నింకొక కవిరచనలతో తులనాచుటయు విమర్శకులకు విధానక కృత్యము. దీనినే తులనాత్మకవిమర్శన మందురు. ఇట్లు విమర్శించుటచే సారస్వతాభివృద్ధియు; వాఙ్మయాభ్యుదయమును పెంపొంది, ప్రాచీన నవీనసాహిత్యములకు సమన్వయము లభించును. ఇట్టి విమర్శనమునం దెట్టి ధీమంతులకైన ఒక ప్రమాదము సంభవించును. విమర్శకుని కాలమునందలి ప్రమాణసూత్రములతో పూర్వగ్రంథముల సమాలోచన మొనర్చుటయు, అతని ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వమును, ఇష్టానిష్టములును, దృక్పథమును గలంచుటయు తటస్థించును. ఈ లోపములకు లోనుగాక ప్రమాణసూత్రముల తారు మా రొనర్పక, దేశకాలాధిపరిస్థితుల గమనించి, ఆయాగ్రంథకారులు నిర్వచించిన లక్షణములయందు వారు లక్ష్యము నిల్పి రచించిరా లేదా యని కావ్యవివేచన మొనర్చినచో, విమర్శకు లాయాగ్రంథములకు ప్రాశస్త్యమును, ఆ యా కవులకు ప్రఖ్యాతియు నార్జించి, సహృదయులై వన్నె కెక్కుదురు. దీనికి దృష్టాంతముగ నన్నయతిక్కన రచనల విమర్శించుచో, వారివారల ఆదర్శముల ఆశయముల మనము మానసమందుంచుకొని విమర్శించవలెనేగాని, అభిమానము, ఆవేశము నూని వా రెక్కువ వీరు తక్కువ యని నిర్ణయింపరాదు. పురాణపురుషుల పవిత్రచరిత్రముల వర్ణించి హితా హితబోధ నొనరించి, చదువరుల సాధువర్తనల గాఢించి, వారికి పారమార్థికబుద్ధి గల్గించి వారికి పరమానందము గూర్చుటయే నన్నయముఖ్యోద్దేశము. ఆ యా పాత్రల చిత్తవృత్తుల చిత్రించి, సముచితరసపరిపోషణము గావించి, వారి హృదయాంతర్గతభావవిభావాదుల విప్పిచెప్పి సహృదయులకు అలౌకికానందమును సంపాదించుటయే తిక్కన ఆశయము. విమర్శకు డీ విధమున తిలకింపనిచో అది విమర్శనాభాసమును, విపరీతవిమర్శనము నగును. సోమయాజి యొక్క ప్రజ్ఞాపద్యమునం దొక విశేషాంశము గానవచ్చును. 'మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొంది పద్యముల గద్యముల రచియించెదన్ గృతుల్' అని సమయ మొనర్చెను. దీనిచే గద్యములకు గూడ కవిత్వలాభము సంభవించెను. గద్యరచనము కవిత్వము గాదను ప్రతీతి సత్యదూరము. సత్యము, సౌందర్యము, ఆనందము లను మూడే కవిత్వవిశేషాంశము లని తిక్కనార్యుని పద్యము వచించెను. ఈ మూడు లక్షణములు గల్గినచో, పద్యముగాని, గద్యముగాని, దానినే కవిత్వ మనవలయు. ఛందోబద్ధమైనదే కవిత్వ మనినచో వాస్తు, గజ, గణిత, వైద్యశాస్త్రాదులు కావ్యము లనవలయును. ఇట్లు మన ప్రాచీనాలంకారికులుగాని, పాశ్చాత్యవిమర్శకులుగాని తలంపరైరి. ఇంతియేగాక, పద్యముకన్న గద్యమే మిన్నగ బల్కిరి. అపూర్వగ్రంథముల గద్యమయముగ రచించిరి. హర్షచరిత్ర, కాదంబరి, దశకుమారచరిత్ర, వాసవదత్తాదులే సాక్షులు. మరియు 'గద్యం కవీనాం నికమం వదంతి' యని ప్రసిద్ధి గనెను. ఈ సత్యము నారసియే కవిబ్రహ్మయ 'గద్యముల రచియించెదన్ గృతుల్' అని నడిపెను. దీనికి నిదర్శనముగ గ్రంథాదిని తండ్రి యానతియు, హరి హరనాథునకు తా నొనర్చిన ప్రణామాది సత్కారము దెలుపు స్థలముల హృద్యములగు గద్య

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన పంచిక

ములనే సోమయాజి రచించెను. ఇంకను రసవంతము లగు పట్టుల వచన రచనాకాశలమును గన బరచి గద్యకవిత్వమును గూడ తిక్కన గౌరవించెను.

ఈ సమాలోచనమువలన మనకు రెండుసంగతులు నిశ్చయములై నవి. వాఙ్మయ మనేకభేదముల విలసిల్లు ననియు, సారస్వతమున మూడు ముఖ్యలక్షణములు గలవనియు తేటపడెను. గద్యమును, పద్యమును, దృశ్యమును శ్రావ్యమునునైన కావ్యమున సత్యసౌందర్యముల సాంగత్యము సంభవించి నపుడే సహృదయుల కానందము నది సంపాదింపగలదు. ఇదియే సాహిత్యవిమర్శనమునకు మూల సూత్రము; దీని ననుసరించి కావ్యవిమర్శనమునకు గడంగినపు డా సహృదయుని వచనరచనము గూడ కావ్యమై చదువరుల కత్యంతానందము గూర్చును.

విభ్రాంతామరుకము

శ్రీ పి. గణపతికావ్య

[ఈ క్రింది వృత్తాలు నేను రచించిన “విభ్రాంతామరుకము” అనే పద్యకావ్యంలోనివి. ఇతివృత్తము శ్రీమదాచార్యశంకరుల పరకాయప్రవేశానికి సంబంధించినది. శంకరులు, మండనమిశ్రుని భార్యతో వివదించి విజితుడైన పిమ్మట, కామకళారహస్యజ్ఞానంకొరకు. ఆమరుకమహారాజు శరీరంలో పరకాయవిద్యవల్ల ప్రవేశించడం జరిగింది. మృతుడైన అమరుకుని శరీరంలో ప్రవేశించిన పిమ్మట కొంతకాలం శంకరులు మహారాజు బహుళాంతఃపురంలో సమస్తభోగాలను అనుభవించారు. ఆ పరిస్థితిలో కొంతకాలం ఆచరింపబడి, పిమ్మట నిరాకృత ఐన “కింశుకప్రభ” అనే ఒక విలాసిని, ఆర్ధరాత్రివేళ ఆమరుకహర్మ్యంలో తన దీనవృత్తాంతం అమరుకునితో వివేదింపుకొనడం ఈ క్రింది భాగంలోని విషయము.]

కృమముగ నా తమస్విని నుకమ్మగు నిద్దురఁ దూలి, మందమం
దము లగు జ్వంభణమ్ముల విధమ్మున దెమ్మెర లూర్చునంత, నా
యమరుకరాజహర్మ్య శయనాలయసీమఁ గపోతకంతనా
దమిళితమై ధ్వనించెఁ బ్రమదామృదుభాషణ మివ్వధంబునన్.
తమి బిగికొగిలింతల వృథానడలించి, లతాంతలోలుప
భ్రమరకుమారలీల మధుపానమదమ్మునఁ జొక్కి ముగ్ధమీ
రమణిహృదంతరమ్ము విధుర మ్మొనరించితి రంతెగాని, ఓ
అమరుకనాథ! తా మెరుగరైతిరి ప్రేమగభీరవేదనల్.
తీరనికాంక్ష వారయువతీమృదులాధరనవ్యనవ్యమం
దారమధూళికై, బహువిధమ్ములఁ బర్విడు మీ హృదంతర
ద్వారమునందె వేచి వసివాడిన దీ ప్రణయార్ద్రాదీనక
ల్లారము; దీని కెన్నటికి నైన నిరాదరమేకదా! ప్రభూ!
ఆ మన రాగముగ్ధహృదయమ్ముల కోర్కుల పాలపొంగు లా
శామధురమ్ములై మది నొసంగిన శాంతిసుఖమ్ముగాని, యే
దో మదిలో స్ఫురించిన మహోదయతూర్యలవమ్ముగాని లే
దే! మఱి నేడు దాసి యిది యేమని యింక వచించునో ప్రభూ!

మీ కమలాంకశయ్య దరమీలితలోచననై ప్రవాళపీ
ణాకృతిః ఒవ్వళించి మధురానుభవమ్మున మున్నునంతఁ దా
మే, కరుణావిహీనత వహించి వసుం దిగనాడి పోయినా
రే! కలదో నుఖస్మృతివిహీనకు నేయెడ నింత నీడయున్!

ఏటికొ! నా మనమ్మున నొకేగతి ఘోషలు వెట్టు నేడు వా
నాటి మధుప్రభాతకృతనాట్యకళాభ్యసనమ్ము లెల్ల ము
న్నీటి మహాభమిం ఒడి మునింగి నశించు విధాన గాని యే
నాటికి నైన మీకు నయనమ్మున నిల్చెనె! బాష్పలేశమున్.

ఊరక నేను మాత్ర మెపుడో! హృదయ మ్మికఁ బ్రేమ సుందరా
శారధరూఢమై నుఖవశమ్మున నిద్దుర మున్నిపోవు; రా
నేరని యా మహోత్సవమె నే డిదె నా కయి వచ్చు నంచు నీ
తీరుననే యింకెన్నటికిఁ దీరని యాశలకై కృశించెదన్!

మీ హృదయమ్ములో నొకనిమేషతళ తళదాభనూత్నకాం
క్షాహుతి యై గతించినది యా ప్రణయాంకురముగ్ధగాఢ బా
ధాహతజీవితమ్మునకునై యిటు శాంతి యొకింత లేక నే
నో! హృదగాఢవేదనల నూరక యీగతిఁ ద్రవ్విపోయుదున్.

నాటి మనోజ్ఞకాంక్షితము నాకయి రాదుగదా మ రింక మీ
మ్మేటికి మాటిమాటి కీటు లింతలు గాఢలు త్రవ్వియుూర కా
రాటము నేయుదాస; మదిరావరతం దమ నేత్రప్రాళి యా
పాటలశోభ నే స్మరణభారములో దిగబారునోకదా!

వేళ యతీక్రమించెఁ బృథివీపరమేశ్వర! కేయి నిద్రకం
దాళని మీ కనుగవ మడమ్మునఁ దూలెను బక్షుశయ్య న
ధూలనమై; మరేమి తమకై వచియింతును; పోవుదాన శ
య్యాలయ మం దసంతవిరహానుభవమ్ముల వేగిపోవగఁ.

వాఙ్మయ విశేషములు

శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు

౧

మహిమ్నము, మల్లాణము, బిల్లాణము, అనామయము, హలాయుధము అను నైదు సంస్కృత స్తవములును, నందు తొలి మూడింటికి తెలుగు పద్యములు, గల గ్రంథ మొకటి ముద్రితమై వెలయుచున్నది (1891 మార్చి, కాకినాడ: పాడి వేంకటస్వామిగారి శ్రీ కళానిధి ముద్రాక్షరశాల). ఈ స్తవములు సంస్కృతాంధ్రములలో నెవ్వరెవ్వరిచే రచియింపఁబడినవో తెలిసికొనుటకు వాని వివరణము నీ క్రింద తెలుపుచున్నాను.

1. మహిమ్నము : పుష్పదంత విరచితము. 45 శ్లోకములు. శ్రీ పన్నాల సీతారామబ్రహ్మశాస్త్రిగారి తెలుగు పద్యములు.

2. మల్లాణము : మల్లాణ కవి విరచితము. 37 శ్లోకములు. శ్రీ దేవులపల్లి సుబ్బారాయశాస్త్రిల వారి తెలుగు పద్యములు.

3. బిల్లాణము : బిల్లాణకవి. 36 శ్లోకములు. శ్రీ వింజమూరి లచ్చారాయకవి తెలుగు పద్యములు.

4. అనామయము : దండి విరచితము. పద్యములు లేవు. 35 శ్లోకములు.

5. హలాయుధము : హలాయుధకృతము. 65 శ్లోకములు. తెలుగుపద్యములు లేవు.

పైని వివరించినవియే 'శివపంచస్తవము' అని వాడుకలోనున్న ట్లా గ్రంథమునందీ క్రింది విజ్ఞాపనమువలనఁ దెలియుచున్నది. "మహిమ్నము, మల్లాణము, బిల్లాణము, అనామయము, హలాయుధము నను నీ యైదు స్తవములు శివపంచస్తవము అని పేర్కొనఁబడుచున్నవి."

ఏబదియేండ్లకు ముందొట్టి వాడుకయున్నను ప్రాచీనకాలమున నీ స్తుతి పంచకమున 'బిల్లాణము' కనుపట్టుటలేదు. క్రీ. శ. 1520 సంవత్సరప్రాంతమునఁ గొండవిటిని బరిపాలించిన నాదిండ్ల గోపమంత్రి సచివుండు యూరదేచమంత్రి 'మహిమస్తుతిపంచిక' కొకదానికి సంస్కృతమున వ్యాఖ్యానము రచించినాడు. దేచమంత్రి మహావిద్వాంసుఁడగు లొల్ల లక్ష్మీధరుని శిష్యుఁడు; తెనాలి రామలింగకవిప్రణీత మగు సుధృటారాధ్య చరిత్రమునకుఁ గృతిపతి. దేచమంత్రి ప్రతిస్తవాంతమునను లక్ష్మీధరుని కటాక్షముచేఁ దాని వ్యాఖ్య రచించిన ట్లి విధముగఁ జెప్పియున్నాడు.

శ్లో. లక్ష్మీధరకటాక్షేణ దేచయామాత్యశేఖరః

అకరో దాకరో వాచాం మహిమ్నుస్తుతిపంచికామ్. —మహిమ్నము.

శ్రీ అయ్యకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

అకరో దాకరో వాచాం మల్లాణ స్తుతిపంచి కామ్
లక్ష్మీధరకటాక్షేణ దేచయామాత్యశేఖరః. —మల్లాణము.

నీలకంఠ స్తుతే స్త్రీకాం యూరదేచయమంత్రీరాట్
లక్ష్మీధరకటాక్షేణ కురు తే గురు తేజసా. —నీలకంఠ స్తవము

అనామయకృతే స్త్రీకా మకరో దాకరో గిరాం
లక్ష్మీధరకటాక్షేణ యూరదేచయమంత్రీరాట్. —అనామయము

హలాయుధ కృతే స్త్రీకాం యూరదేచయ మంత్రీరాట్
లక్ష్మీధరకటాక్షేణ కురు తే గురు తేజసా. —హలాయుధము.

ఈ స్తవముల దేచమంత్రీ నిరంతరముః బఠించుచున్నట్లు రామలింగకవి యుద్భటారాధ్యచరిత్ర) మున నిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

శా. ధీవిస్ఫూర్తిపయోజనంభవ భవానీశ స్తవోచ్ఛారణ
ప్రాప్తిప్రీతిమభావ భావభవదూరస్వాంతరాజీవ. (1-205)

క. శ్రీస్తవ పాలీశరధిప, దాస్తాక ప్రదరదభితహరిహయరిపు శం
భు స్తుతిపతనధురీణ సు, ధీస్తుత్యా! యన్నమంత్రీదేచామాత్యా! (3-1)

పండిండ్లవ శతాబ్దమునఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమున రెండు పట్టుల నీస్తవములఁ బేర్కొనినాడు. అందును బిల్వణము లేదు.

1. పండితుని లింగార్చనాసమయమున :

“హరలీల దేలుచు హరలీలఁ దనర, హరలీల యను కృతి హరలీలఁ బొగడు
మహిఁజెప్పఁబడు మహిమ స్తవంబునను, మహిమాకరుని మహామహిమఁ గీర్తించు
మలహరణంబగు మలహణంబునను, మలహణప్రియునిఁ ద్రిమలదూరుఁ బొగడు
శ్రీమయంబైన యనామయంబున ని, రామయుండగు కరుణామయుఁ బొగడు
ఆయతప్రీతి హలాయుధంబున హ,లాయుధప్రియు త్రిశూలాయుధుఁ బొగడు.”

2. పర్వతప్రకరణమున కీర్తనలయాత్ర శివరాత్నోత్సవసందర్భమున :

“అంచిత బాణగద్యాక్షరగద్య, పంచగద్యాదులు బహుగణాడంబు.
రఃబు గణాడంబరంబు న్నాసాష్ట, కంబును శ్రీనీలకంఠ స్తవంబు
కీర్తనద్రవ్యంబు శారభంబును మ,యూర స్తవము హలాయుధ మనామయము
మలహణంబును మహిమ్నం బను స్తవము, మలయరాజీయంబు మోనిదండకము
హరలీలరుద్ర) సహస్రనామాదు, లరుదొందఁ జనువుచు నంకించువారు.”

ఈ స్తవములలో నీలకంఠ స్తవముకూడ చాల ప్రఖ్యాతమైనదిగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది.

శ్రీనాథమహాకవి హరవిలాసమున, (2-72)

ఉ. హస్తగృహీత పుస్తకమునందు లిఖించినయట్టి నీలకంఠ స్తవమున్ బఠించుచు' అనియు

(4-11 లో) పార్వతి తపస్సున,

“సీ. బామ్మపెండిలిపాట పొద్దుపుచ్చు నెలుంగు, నీలకంఠస్తోత్రానియతిఁ గూర్చె”

అనియును నీ స్తవమును బేర్కొనినాఁడు.

బిల్వణ స్తవ మంత ప్రసిద్ధిలేకపోయినను శ్రీనాథుఁ డెఱుంగు నని హరవిలాసమున నీ క్రింది పద్యము వలనఁ దెలియుచున్నది:

శా. పంచబ్రహ్మషడంగబీజముఖరప్రాసాదపంచాక్షరీ
చంచన్దంత్రపరంపరాపరమనిష్ఠాతత్పరత్వంబునన్
మంచుంగొండయనుంగుపెండ్లికొడుకు న్మధ్యాహ్నకాలంబు నే
వించుక నిర్జరరాజసూనుఁడు మనోవిధీనదాధ్యాసితన్. (7-31)

పై పద్యములోఁ దొలిపాదము బిల్వణ స్తవములోని యీ క్రింది శ్లోకమునఁ గలదు.

శా. పంచబ్రహ్మషడంగబీజముఖరప్రాసాదపంచాక్షరీ
వ్యోమవ్యాపి పురస్సరేషు మనుషు పౌఢిః కుతో మాదృశాం
ఓంకారాదినమోంత ముద్రిత భవన్నామావళీకల్పితం
సర్వం మంత్రతయూ ప్రభో పరిణమ త్యంతర్బహిర్యోగయోః. (3 వ శ్లోకము)

ప్రాచీనాంధ్ర) శైవ వాఙ్మయమును బరిశీలించిన నీ స్తవములు విపులప్రచారములో నున్నట్లు నిదర్శనములు కలవు. నన్నెచోడమహాకవి కుమారసంభవమున మహిమ్నుస్తుతి యనువాదము కలదు.

చ. తనర క్రియాతీదక్షుఁ డగు దక్షుఁడు తత్కృతువల్లభుండు, న
న్మనితతి ఋత్విజుల్, సురసమూహసదస్యలు (?) తత్ఫలంబు లిం
దనిశము నిచ్చు నీ వడచి తట్టె మఖం బది కర్తృభక్తిమైఁ
దనరని యజ్ఞమైనఁ దుదిఁ దా నభిచారము గాకపోవునే? (కుమారసంభవము, 2-235)

మహిమ్నుము. 21 శ్లోకము.

క్రియాదక్షో దక్షః కృతుపతి రధీశ స్తనుభృతా, మృషీణా మార్విజ్యం శరణద! సదస్యాస్సురగణాః
క్రతుభేష స్వత్తః క్రతుషుఫలదానవ్యసనినో, ధ్రువంకర్తుః శ్రద్ధావిధురమభిచారాయహి మఖాః

శ్రీ అయ్యంకి పేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

యథావాక్కుల యన్నమయ్య సర్వేశ్వరశతకమున నీ శివపంచస్తవము నుండి పెక్కు భావము లను
వదించినాడు - ఉదాహరణముగా నొక్కటి చూపుదును: (ఈ శతక రచనాకాలము, క్రీ. శ. 1242)

శ్లో. బహుళరజసే విశ్వోత్పత్తౌ భవాయ నమోనమః
జనసుఖకృతే సత్త్వోద్భేదే మృడాయ నమోనమః
ప్రబలతమసే తత్సంహారే హరాయ నమోనమః
ప్రమహాసి పదే నిష్ఠైగుణ్యే శివాయ నమోనమః.

మ. భువనోత్పత్తి విధించుచో నభవుడై పొల్చుండగా దాని ను
త్సవలీలం బభివించుచో మృదుడవై, సర్వంబు కల్పాంత భై
రవ సంక్షోభ నటించుచో హరుడవై, త్రైగుణ్యశక్తిం దుడిక
శివనామాంకముఁ దాల్చు నీ మహిమ దాఁ జిత్తంబు సర్వేశ్వరా!

మహిమ్నములోని భావములు నీ శతకమున 31, 17, 18, 96, 97, 99, 100, 105, 133 పద్యముల
వెలయుచున్నవి. గ్రంథవిస్తరభీతి నుదాహరింపనైతిని.

సర్వేశ్వర శతకమున :

శా. ఆడంబోయిన చోట బాలురు వినోదార్థంబు పాషాణముల్
గూడంబెట్టి శివాలయం బనుచు పేర్కొన్నంతటంజేసి వా
రాడం బోయి సురాంగనాకలితదివ్యారామచంద్రోపల
కిండాశైలవిహారు లొదురు మిముం గీర్తింప సర్వేశ్వరా!

అను పద్యముభావమున కొంతమార్పుతో మల్లణస్తవములోని యీక్రింది శ్లోకము ననుసరించినది.

శ్లో. కీండాప్రపంచరచనా శ్విశవో భవంత, మారాధయంతి భువి పుష్పజలైః తృణాద్యైః
దేవాదిదేవ! సురదివ్యవిమానగానాం, తేఽపి ప్రియత్వ ముదయంతి సురాంగనానామ్.

17 శ్లోకము.

సర్వేశ్వర శతకమున :

మ. సకలాధీశ్వర పట్టభద్రుడవు భిక్షుగామి వత్సంతశాం
తకళాత్కుండవు రాద్రీమూర్తి వతిసౌందర్యాంబికాసంగమా
ధికలోలుండవు దివ్యయోగివి మదిం దెల్లంబుగా నెట్టివా
రికీ దా శక్యమే నీ నిజం బెఱిగి వర్ణింపంగ సర్వేశ్వరా!

అను పద్యము అనామయస్తవమున నీ క్రింది శ్లోకమున కనువాదము:

శ్లో. యోగీ భోగీ, విషభు గమృత శృంగ్రహణీ తపస్వీ,
శాంతః కూరి శృమితవిషయ శైలకన్యానహయః

భీక్షావృత్తి ప్రభువనపతి శృద్ధిమా నస్థిమాలీ
శక్యో జ్ఞాతుం కథ మివ శివ త్వం విరుద్ధస్వభావ.

నాగులూటి శేషనారాధ్యుని పర్వతపురాణమున వృష్ణాశ్వాసమున నీ క్రింది పద్యము :

క. మలహరుగుడి గోమయమున, నలికిన మర్బ్వుండు నలుకు నట కస్తూరీ
మలయజపంకము దివిష, జ్వలజాయతలోచనాకుచద్యయవీధిన్.

హలాయుధ స్తవమునందు:

యేషాం యుష్మత్ప్రతికృతిగృహం లిప్తతాం పాణయో త్వ
ద్యుక్తానాం సలిలలులితైర్గోమయై స్సంప్రలిప్తాః
తేషా మిశ త్రిదశసగరినాయకత్వం గతానాం
తే లిప్యంతే మృగమదరస్యైః ఖేచరీణాం కుచేషు.

అను శ్లోకమున కాంధీకరణము.

నరసభూపాలీయమునఁ బ్రథమాశ్వాసాంతమున :

చ. అరయఁ బయోధి పాత్రీమును నంజనశైలము కజ్జలంబు త
త్సరతరుశాఖ లేఖిని వసుంధర పత్రీముగా నొనర్చి వా
క్సరసిజనేత్ర వ్రాయ గుణసారము పారము నొంద దార మా
నరసనృపాలమాళి సుజన స్తవ సద్గుణ సంప్రదాయముల్.

అను పద్యము మహిమ్నమునందలి

అసితగిరినమం స్యాత్ కజ్జలం సింధుపాత్రీ, సురతరువరశాఖా లేఖిని పత్రీ ముర్వీ
లిఖితి యది గృహీత్వా శారదా సర్వకాలం, తదపి తవ గుణానా మిశ! పారం న యాతి.

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుగు. ఈశ్వరునకు బదులుగా నరసనాయకుని పేరు కలదు. దీనికి మూల మగు
ప్రతాపరుద్రీయమున నీ భావము గల శ్లోకము లేదు.

ఎడపాటి యెఱ్ఱున రచించిన మల్లాణచరిత్రమున మల్లాణ స్తవము తొలి శ్లోకమునకుఁ దప్ప తక్కిన
స్తవమునకు భాషాంతరీకరణము లేదు.

సంస్కృతవాఙ్మయమున మల్లాణుండు కవిగాఁ బేర్కొనబడకున్నను శ్రీనాథమహాకవి సంస్కృత
శైవవాఙ్మయవిశారదుఁ డగుటచే సంస్కృతకవిస్తుతి యందు మల్లాణునికూడఁ బేర్కొని
యున్నాడు. భీమఖండము సంస్కృతకవిస్తుతి—

“మాఘభారవి బిల్వాణ మల్లాణులకు
భట్టి చిత్తవ కవిదండి పండితులకుఁ,
గీలుకొలుపుదు నొనల్పి కేలుదోయి.”

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

బిల్వణము హలాయుధము సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్రకారులకుఁ దెలిసినను దండి యనామయ స్తవముఁగూర్చి తెలిసినట్లులేదు. ఇట్లే మయూర మహాకవి రచిత శివ స్తవముకూడ. ఇది మయూర కవికృతులలో నొకటి యని వేటొకచోఁ దెలియఁబడచితిని. దేచమంత్రీ సంస్కృతవ్యాఖ్యఁ బ్రకటించిన నందు విశేషములు పెక్కులు తెలియఁగలవు.

—

తెలుఁగుదేశపుసంస్కృతకవులలోఁ బ్రసిద్ధుఁడగు శాకల్యమల్లుభట్టునకు చతుర్భాషా కవితా పితామహుఁ డను బిరుద మున్న ట్లాతని యవ్యయ సంగ్రహ నిఘంటునుండి తెలియవచ్చుచున్నది. అందు ఏకాక్షర, ద్వ్యక్షర, త్ర్యక్షర, చతురక్షరాధ్యాయములు కలవు. అధ్యాయాంతగద్య యిట్లున్నది.

“ఇతి చతుర్భాషా కవితాపితామహాంక శాకల్యమల్లుభట్టవీరచితావ్యయసంగ్రహనిఘంటుః సమాప్తః. గంగింధాదినః :

శ్లో॥ ప్రణమ్య శిరసా దేవం భద్రాద్రినిలయం హరిమ్
యథావ్యయాని కతిచి త్సంగృహ్యంశే యథాశృతమ్.

అనుశ్లోకమువలన నీతఁడు భద్రాచలనివాసి కాఁడగును.

భాస్కరరామాయణమున యుద్ధకాండశ్లేషమును రచించిన యయ్యలూర్యున కీతఁడు పెదతండ్రి. ఉదారరాఘవ మను కావ్యము - ఈతని కృత్యంతరము కలదు. ఈతఁడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని కాలమునను, హరిహరరాయల కాలమునను వెలసినవాఁడు కాన క్రీ. శ. 1340 ప్రాంతమువాఁడు కాఁడగును. అప్పకవి యీతనిఁ బేర్కొనినాఁడు.

—

కావ్యప్రకాశమునకు భట్టగోపాలుఁడు రచించిన సాహిత్యచూడామణివ్యాఖ్యానతారిక యందలి శ్లోకములలో సరస్వతీస్తుతిని శ్రీనాథమహాకవి కాశీఖండమున నిట్లు కూర్చినాఁడు.

శ్లో॥ ప్రణామి క్వణదోంకారమణిఘంటావిభూషితమ్
కవిలోకకుటుంబస్య కామధేనుమ్ సరస్వతీమ్.

గీ. కంఠవీరిక నోంకారఘంట మెఱయఁ, చెలఁగుఁగావుత మన్మనఃక్షేత్రసీమ
కవికుటుంబంబుపాలిటి దివిజసురభి, జలజసంభవుబోటి భాషావధూటి.

—(కాశీఖండకృత్యాది)

భట్టగోపాలునిఁ బాల్కురికి సోమనాథుఁడు పేర్కొన్న కతన నాతఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దమునకు బూర్వుఁడు.

౪

తెలుగున యాదవరాఘవ పాండవీయము రచించిన నెల్లూరి వీరరాఘవకవి సంస్కృతమున. కవియై విశేషణరామాయణ మనుపేర రామాయణమును రచించియున్నాడు.

శ్లో. శ్రీమత్కాశ్యప గోశ్రీపూతమహితాప స్తంబసూత్రీస్యచ
శ్రీమన్నెల్లూరి రంగమంత్రీ సుధియః పాత్రీస్య విద్యానిధేః
శ్రీమత్పూజిత వీణ వేంకటపతేః పుత్రీస్య రామాయణం
కావ్యం స్వీకురు వీరరాఘవకవేః శ్రీరామ మే వాఙ్మయమ్.

శ్లో. శ్రీరామాంఘ్రినరోరుహాంకిత మిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా
ప్రొక్తం, చారుతరం విశేషణమహారామాయణం వా నవమ్
శ్రీమచ్ఛాటకథాశుకావ్యరచనాచాతుర్యవాగ్దైఖిరీ
శ్రీవైచిత్ర్యధురంధరేణ కవినాచంద్రార్కతారం వసేత్.

గద్యః ఇతి శ్రీమద్వీశేషణరామాయణే వీరరాఘవీయే ఉత్తరకాండ స్సమాప్తః.

వీరరాఘవ కవి, తా నీ విశేషణ రామాయణము రచించినట్లు తన వసుంధరాపరిణయమున నీ విధముగఁ జెప్పియున్నాడు.

సీ. సప్తకాండమ్ములు సప్తవిధక్తులు, హరి కర్థము విశేషణాప్రిదనర
రమణ విశేషణ రామాయణంబునాఁ, గృతి రచించితి చమత్కృతి రహింప
కృష్ణభుజంగంబు కృష్ణలీలామృతం, బుద్ధిపురాదండకమును రచించి
యలర స్తంభోద్భవం బాదిగాఁ దత్కథ, గద్యకావ్యంబుగా ఘటనఁజేసి

గీ. ఎంచ రసమంజరిని తెనిగించి నీతి, సర్వలోకేశశతకంబు సంఘటించి
మంత్రీపాద స్తవంబును మఱియుఁ గృతులు, ఘటనఁ జేసితి వీరరాఘవకవింద్రీ.

ఈతని తాత రంగమంత్రీ, వేంకటపతిరాయలచే సమ్మానితుఁడు. తండ్రి వేంకటపతి “అబ్దుల్ హసన్” అను నవాబుచే సమ్మానింపఁబడెను. కామకళానిధి రచించిన నెల్లూరి శివరామకవి యీతని పుత్రుఁడు. పైని బేర్కొనబడిన వానిలో సంస్కృత కృష్ణభుజంగస్తోత్రము వసుంధరాపరిణయమునఁ గలదు. విశేషణరామాయణమునం దేమకాండలు కలవు. గ్రంథ మముద్రితము. తెలుగు గ్రంథములు రెండును నెల్లూరిలో నముద్రితగ్రంథచింతామణి యందు ముద్రణము నందినవి. ఈతని కాలము క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతము.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

ప్రాచీనాంధ్రకవులలో జే మేండు డను కవిని మన మెఱుంగుదుము. భట్టభాణు డను కవికూడ కల డని యీ క్రింది యాంధ్రకవి స్తుతివలనఁ దెలియుచున్నది.

చ. వినుతు లొనర్తు నాంధ్రానుకవిప్రభు నన్నయభట్టుఁ దిక్కయ
జ్ఞున శివదేవు భాస్కరుని జక్కన నాచనసోము సర్వదే
వుని భవదూరు వేము నలపోతన బిల్లలమఱ్ఱివీరభ
దుని శరభాంకు వీరకవి ధూర్జటిఁ గేతన భట్టభాణునిన్.

— ఎడపాటి యెఱ్ఱన పల్లణచరిత్ర (1-9)

మల్లణచరిత్రమున నీ పద్యమునకు ముందు సంస్కృతకవిస్తుతి యుండుటచే నాంధ్రకవిస్తుతి యందలి భట్టభాణుఁడు తెలుఁగుకవి కాఁదగును.

భాస్కర రామాయణమున నయోధ్యాకాండము రచించిన మారయ కుమారుఁడు కుమార రుద్రదేవునికి సారస్వతభట్టభాణుఁ డను బిరుద మున్నట్లాతని గద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

“నకల కళావిశారిద శారదాముఖ ముకురాయమాణ సారస్వత భట్టభాణ, నిశ్శృంక వీరమారయ కుమార, కుమారరుద్రదేవప్రణీతంబై న...యయోధ్యాకాండము....”

పైని కవిస్తుతియందలి భట్టభాణుఁడు కుమారరుద్రదేవుఁడై యుండు నని తలంచుచున్నాఁడను.

సంస్కృతమున ఉపాపరిణయ మను నాటకము రుద్రదేవునిది కలదు, అది పరిశీలించిన నీ కవిఁ గూర్చి కొన్ని విషయములు తెలియఁదగు ననుకొందును.

౬

‘నకలనీతిసమ్మతము’న ‘ముద్రామాత్యము’లోని దని యుదాహరింపఁబడిన యీ క్రింది పద్యము:

చ. మునుకొని దేశకాలబలముం దగ దై వబలంబు గల్గఁగా
మొనసి విశేషమూలబలము న్నిజబాహుబలమ్ము నచ్చి పైఁ
జని రివులం జయింతు రని శత్రుల కిన్నియుఁ గల్గియున్నచోఁ
జెనయక దానమానములఁజేసి జయింతురు నీతికోవిదుల్. (పుట 89. 785 పద్యము)

నన్నెచోడుని కుమారసంభవము దశమాశ్వాసము 55కి పద్యముగా నున్నది. నాల్గవపాదమున ‘జెనయక సామదానములఁజేసి జయింతురు నీతివిత్తముల్’ అను పాఠము కానవచ్చుచున్నది.

౭

కస్తూరి భద్రరాజు కొట్టియ శంక రేశునిగూర్చి చెప్పిన దీ క్రిందిపద్య మొకటి కాననగుచున్నది.

ఉ. వేర్చిన భక్తిసాముల్ నపేతకశంకుడు కాటగోట డ
భ్యర్చననేయ వాని కెడబాపితి నన్న.....కండనా

నేర్చిన మేలు గీ డరయనేరని వేల్పుల నెల్లఁ బట్టి ప
ల్లార్పు నెవాఁడు దుర్భవగజాంకుశ! కొట్టియ శంకరేశ్వరా!

కొట్టియ (కొల్లదొన, కొణిదెన) శంకరేశ్వరలింగము ప్రఖ్యాతమైనది. ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయమున నచ్చటచ్చట పేర్కొనఁబడినది. త్రిపురాంతకోదాహరణటీకలో (1912) కస్తూరి భట్టరాజు కొట్టియ శంకరేశ్వరునిపద్య మొకటి యదాహరింపఁబడినది. ఆ పద్యము నిదియును గూడ నాతడు రచించిన శంకరేశ్వరశతకమునందలివై యుండవచ్చును. ఈ కవి గౌరీకల్యాణము నుండి యొకపద్యము కుమారసంభవటీప్పణిలో నుదాహృతమైనది. భట్టరాజు పేరు భద్రారాజు కాఁదగును. ఇరువురును నొక్కరే.

౮

హరవిలాసము సప్తమాశ్వాసమునఁ గిరాతాష్టనకథయందు సార్వవిభక్తికస్తవము కలదు. కాని యందు సప్తమీ విభక్తి లేదు. పూర్వపూర్వతర ముద్రణముల లేకుండుటచే దీని నిట్లే శ్రీనాథ మహాకవి వ్రాసియుండవచ్చును. ఇది 'విద్దళి' అను నుదాహరణగ్రంథభేద మని యెన్నవగును. అప్పకవీయమున దీని లక్షణ మిట్లున్నది:

సీ. సంబుద్ధి యెడలించి సప్తవిభక్తులు పలికిన భక్తి 'సద్దళి'యనంగ
సంబుద్ధితోఁగూడ సప్తవిభక్తులు పలుక నొప్పురు 'బద్దళి'యనంగ
సంబుద్ధితోడ విషమ విభక్తులతోడఁ బలికిన కృతియు 'విద్దళి'యనంగ
గళిక లుత్కళికలు గమకింపఁ బలికిన కావ్యంబు నుత్కుల్లకంబు ననంగ

గీ. నవనిఁ జాటుప్రబంధంబులందు మిగుల, నాటుకొని యెప్పుచుండు నీ నాల్గు డెగలుఁ
గానఁబడు నుదాహరణముల్ గానలోల, కామెపల్లీశ వల్లవీకామ కృష్ణ. (4-310)

పైని నాలుగు తెగలలో హరవిలాసమున సంబుద్ధితోఁగూడ విషమ విభక్తు లుండుటచే నిది విద్దళి యన నొప్పును.

నాటకము : నాట్యము

శ్రీ జమ్మలమడక మాధవ రామశర్మ
(ఉపాధ్యక్షుడు : సంస్కృత కళాశాల, తెనాలి.)

నాటకపదానికి సంస్కృతభాషలో పరిమితమైన అర్థము వ్యవస్థ చేయబడుతున్నది. అయిదు అంకాలకు అధికంగా పది అంకాలకు మించకుండావుండి ప్రసిద్ధకథ, ప్రసిద్ధనాయకుడూ ఉంటే-వీరశృంగా రములు ముఖ్యముగా ఉంటే (-) ఇతరరసాలుకూడా ముఖ్యము లయితే కావచ్చు-నాటకమవుతుంది అని ఆలంకారికుల నిశ్చయము. నాటకపదము రూపకభేదాల నన్నిటినీ చెప్పుతుందని వా రంగీకరించినట్లు కనబడదు. అయినా కొందరు కవులు, అల్పసంఖ్యాకులు, సర్వరూపకములను ఇది తెలియ చేస్తుందని భావించినట్లు తలచటానికి అవకాశము కనబడుతున్నది. నాటకము సర్వరూపకప్రకృతి. అది ప్రధానంగా అన్నిటినీ గ్రహించాలి. ఈ ఉద్దేశంతోనే వా రా విధంగా వ్యవహరించి ఉంటారు. ఆంధ్రులు మొదట నాటకాలను మాత్రమే తెలుసుకోవటము మూలాన తరువాత ఇతరరూపకాలను గుర్తించినప్పటికీ, నాటకపదవ్యవహారమునే ముఖ్యంగా స్వీకరించారు. అన్నిటినీ నాటకమనే వ్యవహరించారు, వ్యవహరించుతున్నారు. ఇకముందు ఔచిత్యానుసారంగా వ్యవహరించటము బాగుంటుంది. ఇప్పటికీ నాటక మంటే సర్వవిధరూపకాలూ, నిఖిలోపరూపకాలూ అనే అర్థమునే గ్రహించవలసియున్నది. కాబట్టి వాటి నన్నిటినీ గ్రహించాలి.

రసా శ్రీ య రూపకములు

నాటకము రూపకాలలో ఒకటి. రూపకములు పదిరకాలుగా ఉన్నవి. రసనాయక వస్తువులనుబట్టి ఆ భేదము సిద్ధమయింది. ఆ రూపకముల పేరుకూడా ఆ అర్థమును విశదము చేస్తున్నది. మొత్తానికి ఈ రూపకాలన్నీ రసమును ఆధారముగా చేసుకొని బయలుదేరినవి శృంగారాది సవరసాలకూ ఈ రూపకాలలో ఆ యా ఔచిత్యానుసారముగా సన్నివేశ ముంటుంది.

ఒక రసము ప్రధానమైతే ఇతరరసాలు అంగము లవుతూ ఉంటవి. రసనిబంధనమే రూపకాలలో ముఖ్యము. రసాంగములలోని ఏ సన్నివేశమయినా నిరూపించదలచిన, ప్రధానరసమును పోషించేదిగానే ఉండాలి. కాకపోతే అది బొప్పి, అది కణితి.

భావా శ్రీ యోప రూపకములు

భావనిబంధనమును ప్రధానముగా చేసికొని బయలుదేరిన రూపకాలకు ఉపరూపకము అని పేరు. భావములు అనంతముగా ఉన్నవి. అయినా వాటికి ముప్పదిమూడని సంఖ్యావ్యవస్థ చేసారు. ఇటువంటి భావనిబంధనకోపరూపకాలు అష్టాదశవిధాలుగా ఉన్నవని కొందరు, ముప్పయి విధాలనీ

కొందరూ చెప్పుతున్నారు. ఇంకా అధికభేదాలనుగూడా పరిగణించవచ్చు నేమో అనిపించుతుంది. ఈ ఉపరూపకాలలో బౌచిత్యానుసారముగా భావాల సమావేశము ఉంటుంది. ఒక ప్రధాన భావానికి అంగభూతములుగా ఇతరభావాలు నిరూపించబడాలి. అంతరంగంలో ఉత్పన్నమయిన స్పందానికి భావము అని పేరు. అది బాగా ప్రయాణము అయితే రస మవుతుంది. అట్లా కానప్పుడు భావ మనే పేరు. ఉపరూపకాలకు భావాశ్రయణము ముఖ్యము. భావప్రతిపాదనముఖంగా ఉపరూపకాల వ్యవస్థితి లేనప్పుడు రూపకధర్మములే నశించిపోతవి. అటువంటి రూపకాలకు ఏవిధమయిన ప్రయోజనము ఉండదు. కళాసృష్టికూడా శూన్య మవుతుంది. కాగా నాటకపదమువల్ల రూపకోపరూపకాలను గ్రహించాలని తాత్పర్యము.

నాట్యము - పరిష్కారము

నాట్యము అనే పదముయొక్క అర్థనిర్వచనములో మతభేదము లున్నవి. అభినవగుప్తుడు అనేక వాదములను తన అభినవభారతిలో వ్రాసినాడు. తుదకు సిద్ధాంతమును స్పష్టపరచినాడు. రస నాట్యములు భిన్నములు కావు. “రస ఏవ నాట్యం” అని అభినవసిద్ధాంతము. దీనిని తరువాత నిరూపించు తాము.

౧

నాట్యము అనేది గ్రంథపరము. నటవృత్తమును శాసించి చెప్పే గ్రంథానికి శాసనోపాయముగా ఉండేదానికి నాట్యమని పేరు. ఇది ఒకమతము. దీనిలో నాట్యముకంటే నటునకే ప్రాధాన్యం ఉన్నట్లు స్పష్టమవుతుంది. నటుడు అనేవాడు సిద్ధప్రాయుడై ఉంటే ఆతనిలో కూడుకొన్న వర్తన మును నిరూపించేది నాట్య మవుతుందన్నమాట. ఈ నిర్వచనము ఇప్పటి నటులవిషయములో చెల్లదు. అసలు నటు డంటే మహానటుడైన పరశివుడే నటుడు. ఆతడు చేసిన దంతా నాట్యమే. దాన్ని నిరూపించే గ్రంథము నాట్య మన్నమాట. ఇప్పుడున్న నటులు పరశివులు కారు. అందువల్ల ఈ నిర్వచనం కుదరదు,

జగ్రహ పాత్యం ఋగ్వేదాత్ సామభ్యో గీత మేవ చ
యజుర్వేదా దభినయా రసా నాథర్వణా దపి.

అనే వచనములు నాట్యమును గ్రంథపరంగా సమన్వయించితే కుదరవు. ఈ విషయంలో ఇంకా అనుపపత్తులు చాలా ఉన్నవి. కాబట్టి ఈ పక్షం మంచిది కాదు.

౨

నాట్యము వేదమే. నాట్య విషయాలన్నీ వేదాలనుంచి గ్రహింపబడుతున్నందువలన నాట్యమును వేదము అనే అనాలి అని వేరొక వాదము. ఈ విషయంలో దీనిని విమర్శించాలి. వేద మంటే శబ్దాత్మకము. ఈ శబ్దాత్మతావ్యతిరేకముగా వేదానికి ప్రవచన మనేది లేదు. నాట్యము

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంధిక

అంతేనా? నాట్యము శబ్దాత్మికము కాదే. వేదము ఇతరములను వేదనము చేస్తున్నందువలన వేద మయినట్లు నాట్యవిషయముల వేదనమును నాట్యము సంపాదించుతున్నందువలన వేదత్వము చెప్పుట ఏదో కుదురుతుంది. కాని చాదస్తంగా ఉంటుంది.

3

దశవిధరూపకాలు నటనీయములు. అవి అన్నీకూడా లోకవృత్తానుకారములుగా ఉంటవి, కాబట్టి నాట్యమంటే దశరూపకమే. అందువలన నాట్య మనేది దశరూపకస్వరూపనిరూపణమును చేసేది అవు తుందని గ్రహించాలి. ఈ పక్షంలో రసాలుకూడా నాట్యమే అని ఒక వాదము. విపులార్థముకలిగిన నాట్యమును దశవిధరూపకపరంగానే అర్థము చేయటము సంకుచితదృష్టి. రూపకాలకంటే అన్యము లయినవి అన్నీకూడా నాట్యపదంచేత గ్రహింపబడాలి. అప్పుడే నాట్యపదం సుందర మవుతుంది.

4

భట్టనాయకుడు ప్రముఖనాట్యవిమడు. ఆతడు ఈవిధముగా తలుస్తాడు. నిస్సారపదార్థాలకంటే సారవత్సదార్థాలకు భేదమును గ్రహించి ప్రవర్తించినప్పుడే మూలవప్రవృత్తి బాగుపడుతుంది. నిస్సారభేదాగ్రహమును సంపాదించేది నాట్యము. దీని సార మంతా కల్పనామాత్రమే. ఇది అంతా అవిద్యావరచితము కాబట్టి, ఒకరూపం అనేది ఇందులో వ్యవస్థితమై ఉండదు. నాట్యము ఒకక్షణంలోనే కల్పనాశతసహస్రమును సహించుతుంది. అనంతకల్పన లున్నా ఇది స్వప్నము కాదు. చక్కగా సహృదయులు తమ హృదయాలతో దీన్ని గ్రహించవచ్చు. ఈ నాట్యము స్వరూపాలంబనమును ఏమీ విడిచిపెట్టదు. నటోపరచితమైన రామరావణాది చేష్టిత మంతా ఏదో అభూతాద్భుతవిధంగా భాసించుతుంది. ఇది యిట్లాభాసనామాత్రసారమయినా పుమర్థోపయోగి అవుతుంది. స్వరూపాలంబనమును విడిచిపెట్టుకోకుండా బ్రహ్మకల్పడైన నటుడు నటనీయముగా చేసిన విశ్వవిశ్వ మంతా పరమపుమర్థప్రాపక మవుతుంది. ఇదే నాట్యము. లోకోత్తర పరమ పురుషార్థమును సూచించే ఇది శాంతరసాన్ని ముఖ్యంగా ఉపక్షేపించుతుంది. తక్కిన రసాలన్నీ ఈ శాంతమునే అనుసరించి బయలుదేరుతవి. కాబట్టి నాట్యము పారచూర్థిక ప్రయోజనమును సంపాదించేది అవుతుందని సారాంశము అని ఈ నిర్వచనం వేదాంత సోపానాలను ఎక్కించు తున్నది. ఇది సత్యమే కాని ప్రథమభూమికలలో కొంత స్వరూపవివేచనము చేసుకోకపోతే ఏమీ గ్రహ్యము కాదు.

సమ స్తైలోక్యనిర్మాణకవయే శంభవే యతః

ప్రతిక్షణం జగన్నాట్యప్రయోగరసికో జనః.

అని భట్టనాయకుడు అంటుంటే మొదటి పాదులు తెలియని మనము నాట్యానికి ఒక సమస్కారము పెట్టవలసి వస్తుంది. నటోపరచితము నాట్యము అని భట్టనాయకుడు అన్నాడంటే, అత్యక్త

స్వాంబునబ్రహ్మకల్పు డయితేనే నటుడు అని కూడ ఆయన అన్నమాటను గుర్తుపెట్టుకోవాలి. ఇందులో ఇంకా స్పందతత్వానికి సంబంధించిన తత్వము చాలాఉంది. మహా నాట్యమును స్వరూప గతము చేసికొనే వా డయితేనే నటు డట. మనమో !

౫

నాట్యమనేది తాకికపదార్థాలకంటే వ్యతిరేకము. ఇతరవిధానాలు అన్నిటికంటెకూడా ఇది విలక్షణము. నాట్యాన్ని సరిగా గ్రహించిన వానికి సమ్యక్ జ్ఞానము కలుగుతుంది. స్వరూప సంవేదన యోగ్యమయిన రసస్వభావమే నాట్యము. నాట్యమనేది లోకోత్తర రసప్రమాణకము. దీనిలో హృదయసంవాదము కలుగుతుంది. చిత్తవృత్తినిమగ్నకార మవుతుంది. ప్రతీసహృదయునకూ ప్రత్యక్షసాక్షాత్కారకల్పమైన ధీవృత్తి ఉదయించుతుంది. పురాణశ్రవణాదులలో ఉన్నట్లుగా నాట్యంలో “నా కిక్కడ పారమార్థిక ప్రయోజనము కలుగుతుంది” అనే అభీసంధిసంస్కారముండదు. ఒక్క అపూర్వమైన అభీసంధిసంస్కారము మట్టుకు నాట్యంలో కలుగుతుంది. ఈసంస్కారము ఏమాత్రము పర్యంతవీరసముకాదు. సర్వపరిషత్పారమైన ప్రమోదసారము దీనిలో ఉంటుంది. ఈ సంస్కారమువలన “లోకోత్తరదర్శన శ్రవణయోగి”ని అవుతానని సహృదయుడు భావించగలుగుతాడు. ఆ యా విధానాలకు తగిన ఆత్మోద్యవిధానాలు ఉంటవికాబట్టి వాని చర్వణ వలన సకలసాంసారికభావాలను విస్మరించుతాము.

హృదయము విమలముకురకల్ప మవుతుంది. నానావిధాభిరయావలోకనము వల్ల ప్రమోద లోకాది తన్మయీభావము బాగా ఉద్భిన్న మవుతుంది. వాద్యాకర్ణనము పాత్రాంతర ప్రవేశమువలన ఒక చిత్రవిచిత్రమైన మహాధ్యవసాయము కలుగుతుంది. ఇది దేశకాలవిశేషావిశేషములకు ఏమాత్రము సంబంధించదు. సమ్యక్ జ్ఞానము మిథ్యాజ్ఞానము సంశయజ్ఞానము సాదృశ్యజ్ఞానము మొదలయిన జ్ఞానములు ఏవీ కూడా ఇక్కడ పనిచేయవు. ఇటువంటి సంస్కారము అనువృత్తి మవుతూఉంటే దానికి లోడు హృద్యమైన వస్తువు, రూపము, గీతము, ఆత్మోద్యము మొదలయినవానివలన మహానుభూతిమేళనము పొందుతుంది. కాగా అనిర్వచనీయ రామాద్యధ్యవసాయము ఉత్పన్నమవుతుంది. అప్పుడు సహృదయుడు రామాదిచరితములలో స్వాత్మసమావేశము పొందుతాడు. తన ఆత్మద్వారాగానే విశ్వము సంతాచూస్తాడు. ఇక్కడ దేశకాలవిశేషవిరామరూప ఏమీ ఉండదు. ఇది వీరిది, ఇది వారిది అనికూడా భావించడు. అంతా సంవిజ్ఞాతీయముగానే చూస్తాడు. ప్రాణప్రియాప్రతిమమైన రసాస్వాదమును అనుభవించుతాడు. సహచరరమ్యగీతాతోద్యాది సంస్కారసానుభవసశమువలన హృదయాభ్యంతరనిఖాతమైన స్వాత్మసంవేదనాత్మక మగు స్వరూపసాక్షాత్కారమును పొందుతాడు. ఇట్టి అనుభూతిని సంపాదించేది నాట్యమవుతుంది.

“సుఖదుఃఖాద్యాకర తత్తచ్చిత్తవృత్తి రూషిత నిజసంవిదానందప్రకాశమయః; అతపవ విచిత్రః; రసనా - ఆస్వాదన - చమత్కార - చర్వణా - నిర్వేశ - భోగాద్యపరపర్యాయః తత్ర యదవభాసతే వస్తు తన్నాట్యం. (అభినవభారతి 38 పేజి) అని అభినవగుప్తుని సిద్ధాంత నిర్వచనము.

ఈ నిర్వచనములో ఆత్మోద్వాదులకు అపార్థకల్పన మేమీ లేదు. హృద్యగీతాదులన్నీ కూడా దీనిలో అనున్యూతము లవుతవి. సామాన్యమైన స్వరూపప్రచ్ఛాదనం కలిగినా అభినయచతుష్టయమువలన హృదయానుప్రవేశయోగ్యత కలుగుతుంది. నటుని విజ్ఞానసంస్కారము దీనిలో సాచివ్యము పొందు తుంది. సామాజికుడు రంజకసామగ్రీమధ్యానుప్రవిష్టుడవుతాడు. సటజ్ఞానసంస్కారము సహాయంగా ఉంటుంది. కాబట్టి హృదయసంవాదము తన్మయీభవనములను కూడా సహకారులనుగా చేసికొని సహృదయుడు అనువ్యవసాయమును పొందుతాడు.

“తస్మా దనువ్యవసాయాత్మకం కీర్తనం రూషితకల్పసంవేదనం నాట్యం.”

అంతేకాని నాట్యము అంటే కేవలమూ రామాదుల అవస్థానుకరణముమాత్రము కాదు. మామూలుగా లోకప్రసిద్ధములయిన సాధనములతో అనుకరణముచేయడములో రామాద్యవస్థలను అనుసరించడమూ ఉంటున్నట్లు కనబడుతున్నది. కాబట్టి నాట్యము అనుకరణాత్మక మంటున్నాడు. అట్లు గౌణంగా అనుకరణ మంటే దోషము లేదు. వాస్తవంగా అనుకరణంకంటే భేదము ఉన్నదని అంగీకరించి తే శబ్దమాత్రప్రవృత్తి వివాదాస్పదంకాదు.

నాట్యాప్రస్తుత లేఖనేన ఆత్మనః దర్శనాంతరకథాపరిచయప్రకటనఫలేన ప్రకృతవస్తు(నాట్య)ని రూపణవిఘ్న మాచరంతః సహృదయాన్ ఖేదయామః.

అయినా ఈ విషయానికి సంబంధించిన ఈ మాట చెప్పనలసియున్నది. నటునిలో కూడుకొనిన అభినయప్రభావమువల్ల నిశ్చలమైన ఏకమానసంతో తెలియదగిన అపూర్వసంవేదనము నాట్య మవుతున్నది. ఇది సాక్షాత్కారాయమాణైకఘనము. ఈ ఏకచిత్తవృత్తికూడా నాట్యములో నిరూపింపబడుతూఉండే గేయపదము లాస్యాంగము ఆహార్యము గీతము వాద్యము మొదలయిన వాని యొక్కప్రయోగమాలాభ్యాసవిశేషముల ఆశ్రయమునంచి క్రమంగా తొలగిపోతుంది. స్వాత్మ రూపంగా సామాజికసమావేశము పొందుతుంది. ఇది ఇతరచిత్తవృత్తులకంటే అత్యంతమూ విలక్షణము. చర్వణాసమయములో వేరొక భావాన్ని ఉత్పన్నం కానివ్వదు. అందువలన:

నిర్విఘ్నస్వసంవేద నాత్మకవిశ్రాంతి లక్షణేన రసనాపర

పర్యాయేణ వ్యాపారేణ గృహ్యమాణత్వాత్ రసశబ్దేనాభిధీయతే.

269

రసమే నాట్యము. రసనాట్యములు భిన్నములు కావు. నాట్యమువలననే అసంవృత్తికలుగుతుంది. సహిరసాదృతే కశ్చనార్థః అని భరతుడు బజాయింది చెప్పితున్నాడు. మొదట చెప్పినట్లుగా

అవస్థానుకృతి నాట్య మవుతుంది. ఇది సామాన్యలక్షణము. “రామాదితాదాత్మ్యాపత్తిర్నటే యా నాట్య ముచ్యతే” అని శారదాతనయుడు వ్రాస్తున్నాడు. నాట్యానికే రూపక మని ప్రేక్షణీయక మని కూడా పేరు. నాటకాది దశకము రసాశ్రయము.

నాట్య పద వ్యుత్పత్తి

నటుని ధర్మము నాట్యము. నాట్యము కలవాడు నటుడు. ఈ విధముగా చెప్పుకుంటే నటనాట్య పదాల అర్థము తేలదు. తేలకనూ పోదు. నటుడు అంటే మహానటుడైన పరశివుడే నటుడు అని మొదట అంగీకరించాలి. ఆతడు శక్తిచక్రమును అనుసరించి ఉన్నేషనిమేషములతో తనయందున్న జగత్తుకు సృష్టివినాశములను సంపాదించు తున్నాడు. ప్రకాశ విమర్శాత్మకమైన ఆతని కరణేశ్వరీ విలాసమంతా, ఆతని, ఆ మహానటుని, ఆ పరశివుని ధర్మమేకాబట్టి నాట్యమే అవుతుంది. ఇష్టా దీ విధంగా నాట్యపదానికి అర్థము తేలినట్లే. ఈ ప్రపంచంలో జీవభావంతో ఉన్న ఎవరూ కూడా సిద్ధనటులు కారు. వీ రందరు సిద్ధభావాస్పదమైన సిద్ధనాట్యాన్ని అనుసరించు తున్నందు వలననే నటు లవుతారు. కాబట్టి ఇప్పటి నటుడికి నాట్యాన్ని అనుసరించితేనే స్వరూపలాభం వున్నది. వ్యాకరణాన్ని బట్టి ‘నటస్యభావః నాట్యం’ అంటే అనవచ్చు. కాని పై అర్థాన్ని గుర్తు పెట్టుకోవాలి. కాకపోతే స్వరూపహాని కలుగుతుంది. ‘నట - అవస్పందనే’ అని ధాతువు. కించిచ్ఛలనము అని తదర్థము. కించిచ్ఛలన మనేది స్తంభప్రళయ రోమాంచాది సాత్త్విక భావాలలో ఉంటుంది. నటధాతువునుంచి నాట్యపదము వ్యుత్పన్న మవుతున్నది. సాత్త్వికభావ బాహుళ్యము ఉంటే నాట్యమన్న మాట. స్పందశక్తి ఉంటే నాట్య మని పరమార్థము.

సాత్త్విక ములు

సాత్త్వికభావాలు చక్కగా రసభావములను సూచించుతవి. అంతర్గత స్వరూప రసభావములను సూచించడానికి స్పందస్యభావము కలిగిన సాత్త్వికములే సమర్థము లవుతవి. రసభావముద్రలు బాహ్యశరీరంలో ఏమీ గోచరములు కావు. సూక్ష్మశరీరంలో అవి అవభాసము పొందుతూ ఉంటవి. సాత్త్వికాలకు సూక్ష్మశరీరంతోలే సంబంధం ఉన్నది. పరగతనుఖదుఃఖాలను భావించినప్పుడు అంతఃకరణము భావితమైతే సత్వ మనబడుతుంది. ఆ సత్వమువల్ల ఉత్పన్నము లవుతూఉంటే సాత్త్వికములు అని పేరు. మనోభూమిలోఉన్న పంచభూతాలకూ రసభావకృతంగా స్పందం కలిగితే దానిలోని తరతమభావాన్నిబట్టి స్తంభాదిసాత్త్వికాలు ఉత్పన్నము లవుతున్నవి. ఈ విషయము మా రసభారతిలో విస్తృతంగా ఉన్నది. సాత్త్వికాలు రసానికి సన్నిధానంలో ఉంటవి. రసాలను అభివ్యంజనం చేయాలంటే సాత్త్వికాలే ఉండాలి కాబట్టి సాత్త్వికముఖంగా నాట్యము కలుగుతుంది అని అంగీకరించాలి. నాట్యము అంటే రస మని నిరుక్తార్థమే.

నా ట్య భే ద ము లు

మహానాట్యము ఏకవిధమే. మహారసము ఒక్కటే అయినా వ్యావహారికతాసిద్ధికి అవాంతరంగా భేదము అంగీకరించాలి. రసమును ఆధారంగా చేసుకొని రూపకాలు ఉత్పన్నము లవుతున్నవి. రసభేదమును బట్టి రూపకములలో భేదము సిద్ధము అవుతున్నది. అవాంతరదృష్టి ననుసరించి నాట్యములో భేదమును అంగీకరించాలి. అందువల్ల నాట్యము అనేకరూపములను పొందుతుంది. రసాత్మకమైన నాట్యము వాక్యార్థాభినయాత్మకముగా ఉంటుంది. అనేక పదార్థాలు కలసి ఒక వాక్యార్థ మవుతున్నది. భావా లన్నీకూడా పదార్థాత్మకములు కాబట్టి పదార్థసానములో ఉండదగిన రసముయొక్క అభినయము నాట్యము అని గ్రహించాలి. కాగా నాట్యములో ఏ అవాంతర విభాగాలు ఉన్నవో అవి అన్నీ పదార్థాత్మకములని, నాట్యము వాక్యార్థాత్మకము అని పరమార్థము. ఈ భావమును:—

యద్యద్రసాత్మకం తత్త ద్వ్యాక్యార్థాభినయాత్మకం
యద్యద్భావాశ్రయం తత్తద్పదార్థాభినయాత్మకం.

అని భావప్రకాశములో శారదాతనయుడు అంటున్నాడు.

నృ త్య ము — నృ త్ర ము

రసమును విభాగదృష్టితో గ్రహించితే శృంగారవీరాదిభేదములు గోచరము లవుతవి. వాటిని కూడా అవాంతరంగా విభాగించుకొంటే భావములు భాసించుతవి. ఆ విధముగానే నాట్యమును విభాగదృష్టితో గ్రహించితే కొన్ని భేదాలు సిద్ధము లవుతవి. వానిని కూడా అవాంతరంగా విభాగించుకొంటే నృత్యము నృత్రము సిద్ధము లవుతవి. నాట్యములో స్వగతభేదాలు చాలా ఉన్నట్లు నృత్యములోనూ నృత్రములోనూ చాలాభేదాలు వస్తవి. వాటిప్రస్తారమును వేరొకచోట చూడాలి. 'నృత్-గాత్రవిక్షేపే' అను ధాతువును అనుసరించి నృత్యశబ్దము వ్యుత్పన్న మవుతున్నది. గాత్రవిక్షేపం అంటే అంగచాలనము అని అర్థం కాగా, ఆంగికాభినయ బాహుల్యము ఉంటే నృత్యము అన్నమాట. ఆంగికాభినయములు అంటే అంగప్రత్యంగములకు సంబంధించిన అభినయాలేకాక ఇవి ఉపలక్షణంగా నానావిధభేదప్రభేదాలతో ఉన్న కరణాంగహారాదులనుకూడా స్వీకరించాలి. కాగా ఇటువంటి ఆంగికములయిన అభినయములు బహుళంగా ఉన్నప్పుడే నృత్య మనే వ్యవహారము ఉచితమవుతుంది. మొత్తానికి ఆంగికములన్నీ బాహిరాభినయాలు. ఇవి అనుకృతిని మాత్రము సంపాదించుతవి. కాని హర్షవికాసమును ఈయజాలవు. సాత్త్వికములు అట్లుకాదు. సాత్త్వికములు హృదయవికాస సంపాదకములు. ఆంగికాభినయములను ప్రదర్శించటానికి పూర్వము అత్యవసరంగా రూపభావన చేయవలసి ఉంటుంది. తద్రూపగతము లయిన అంగప్రత్యంగములచాలనమును భావించవలసియున్నది. అందువలననే ఆంగికములు బహిరంగములు అవుతున్నవి. ఇంకా ఇవి రసాంగములయిన భావాలనే సూచించుతవి కాని రసాలను సూచించలేవు. సాత్త్వికములలో ప్రత్యే

కముగా రూపభావన యక్కరలేదు. స్వాత్మ సమావేశము పొందిన రసమే అక్కడ సాత్త్వికభావాలను నిర్వర్తింప చేస్తున్నది. ఆంగికములయిన అభినయాలకు భావసంబంధము ఉన్నది. విభావానుభావవ్యభిచారిభావాలను భావపదంతో గ్రహించాలి. భావాలన్నీ చిత్తవృత్త్యాత్మకములే అయినా అవి స్థూలశరీరానుగతము లవుతవి. ఈ విధముగా స్థూలశరీరానుబంధము పొందిఉండే భావాలను ఆంగికములు విశదము చేస్తున్నవి. అందువలన నృత్యము భావాశ్రయ మవుతున్నది. నాట్యమును అనుసరించే వారికి నటులు అనేపేరు ప్రసిద్ధ మయినట్లు నృత్యమును అనుసరించే వారికి నర్తకులు అనిపేరు. నృత్యము తాళలయలను అనుసరించి ఉంటుంది. దీనిలో వాక్యార్థాభినయము కాని, పదార్థాభినయముకాని ఉండదు. గీతవాద్యాలకు సంబంధించిన తాళలయగతులే దీనిలో ప్రధానముగా ఉంటవి. శారదాతనయుడు నృత్యము రసాశ్రయ మని అంటున్నాడు. అది ఆతని మతము. అందువలన :

నృత్యం భావాశ్రయం నృత్యం రసాశ్రయ ముదాహృతమ్

నృత్యనృత్యవిభాగశ్చ బహుభి ర్బహుమోదితః.

అని భావప్రకాశంలో అంటున్నాడు. భావాశ్రయ మయిన నృత్యమును తాళలయాశ్రయమయిన నృత్యమును అనుసరించి పుట్టిన రూపకాలకు ఉపరూపకము అనిపేరు. ఇవి నానాభేదాలుగా ఉన్నవి. అనేకులు అనేకధా పరిగణించినారు. నృత్యములో తాళలయానుశ్రుతి ఉంటుంది; కాబట్టి ధ్వని ప్రధానతను ఊహించాలి. అందువలననే ఇతరవాద్యముల ఆవశ్యకత ఉన్నది. నాట్యనృత్యాదులలో వాద్యావశ్యకత్వము లేకపోలేదు. అయినా నృత్యములో వానికి అత్యంతావశ్యకత్వము ఉన్నదని ఊహించాలి. కాబట్టి నృత్యము అత్యంతమూ బహిరంగ మన్నమాట. తాళలయలను బట్టి చారి మహాచారి మండలాదులు, నృత్యములో అవకాశము పొందుతున్నవి. తాళాదులు అనంతసంఖ్యముగా ఉన్నవి. అందువలననే తదనుసారి నృత్యముకూడా అనంతభేదాలను పొందుతున్నది. ఇవన్నీకూడా నాటకాదులకు బహుధా ఉపకరించుతవి.

తద్ద్యయం నాటకాదీనాం భూయసా హ్యుపకారకం

నృత్యం గీతంచ వాద్యంచ నాటకాభ్యుపకారకం.

అని శారదాతనయుడు స్పష్టము చేస్తున్నాడు. ఇది వీని విషయము.

నాటకము

నాటకములు ఈ చెప్పిన నాట్య నృత్యనృత్యాలకు సంబంధించిఉండాలి. నాటకము అనే పదమువలననే వీని సంబంధము గోచర మవుతున్నది. అంతేగాని నాటకము అంటే కేవలమూ నాటకము కాదు. ఈ విధముగా చెప్పక నాటకశబ్దానికి సంకోచరూపమయిన అర్థాన్ని చెప్పట సముచితము కాదు. సామాన్యంగా కొంద రనుకుంటారు-రంగస్థలానికి ఎగ్రబ్రాకినది-అయితేనే నాటకమని. అది పొరపాటు. ఇప్పటికి ఏదోవిధముగా రంగ మెక్కేవి చాలా ఉన్నవి. అవి అన్నీ నాటకాలని అన

శ్రీ ఆచార్యునికి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

లేము. రంగ మెక్కనివి ఎన్నో ఉన్నవి. అవి నాటకాలు కాకనూపోవు. నాటకస్వరూపానుసారంగా ఇది నాటకమవునా, కాదా అని నిరూపించుకొని నిశ్చయించుకోవాలి. కాని ఏదోదృష్టితో రంగానికి లాగికొనివచ్చినవాటిని నాటకము అని అనటము భావ్యముకాదు. నాటకాలు అనబడేవానిని నటులు అని అనుకొనేవాళ్ళు తమ తాహతుకు అనుగుణంగా తమచిత్తవృత్త్యానుసారంగా మార్చించి మార్చి లాగి రంగంమీదపెట్టారు. అందువల్ల ఆ నాటకాలు తమస్వరూపమును తమకళామయత్వమును తమ జీవమునూ విడిచిపెట్టుకోవలసివచ్చింది. ఇప్పటికే ఇంతే అయింది. ఇట్లాగే చేస్తే ఇకముందు ఏమవుతుందో మనం ఊహించవచ్చు. నాటకత్వంతో కూడకొన్న నాటక మనేది సకల నాటకసాధారణము. అసలు రూపకవిజ్ఞానానికి ఏమేమి ప్రయోజనాలున్నవో ఆ ప్రయోజనాల సన్నిటిని నాటకము (రూపకము) సంపాదించేదిగా ఉండాలి. ఈ కాలానికి ఇదే తగును, ఈ దేశానికి ఇదేతగును చాలు అని ఏ కవి అనుకోరాదు. ఏ నటుడూ తలచరాదు. ఏ ప్రేక్షకుడూ భావించరాదు. ఆ విధముగా అనుకొని కవినటభావకులు ప్రవర్తించితే నాటకకళ సాగించిపోతుంది. ఏ కాలంలోనైనా ఏ దేశములోనైనా సరే, అన్నివిధాల ప్రయోజనాలను ఆశించేవారూ ఉంటారు. వారిని ఎవరూ హతమార్చలేరు. అది కళాపరిషత్తులకు ఉచితము కాదు.

ఇప్పటికాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న నాటకాలు ఏవో కొన్ని ఉద్దేశాలతో ఉన్నవి. వాటిది పరిమితమైన సంకుచితదృష్టి. అందువలననే రూపకకళ అభివృద్ధి పొందటంలేదు. ఏ యే నాటకాలు ఈ విధముగా ఉన్నవో తత్కవినటభావకులు దీనికి కారణము అంటే వారు కోపించరాదు. వారు తమ అభిప్రాయమును సవరించుకోవాలి. నాటకాలు అనేక వివిధ విషయాలతో ఉండటము అవసరము. అప్పుడే నాటకకళ అభివృద్ధి పొందుతుంది. ఇటువంటి అభివృద్ధికి కవినటభావకులు సంస్కృతహృదయాలై ప్రవర్తించి పాటుపడాలి. నాటకాలలో ఆధ్యాత్మికములు, ధార్మికములు, నైతికములు, వైజ్ఞానికములు, సాంఘికములు, బౌద్ధికములు, కామికములు, దూషకములు, నిర్మాపకములు ఇంకా ఎన్నో ఉండవలసి ఉన్నది. ప్రస్తుతకాలంలోమృత్యుకు కేవలమూ సాంఘికములు, కామికములు ఎక్కువగా ఉన్నవి. నిర్మాపకనాటకాలు లేవు. విషయం తెలిసినా తెలియక పోయినా దూషక నాటకాలు ఎక్కువైనవి. అన్నిరకాల నాటకాలకూ వ్యాపారదృష్టి ఎక్కువ అయింది. ఆర్థికంగానే అన్నీ సమన్వయించబడుతున్నవి. నాటకకళ ఇంతగా ప్రాస్థీకృతము కావడములో నటులు నాటకాలను తమకు అనుకూలంగా ఉండేట్లు చేసుకొనడమే కారణము. నాటకాలవలన సాధింపదగిన ఫలము ఆర్థికము ఒక్కటే అయినట్లయితే, అందరకూ అర్థమే ప్రధానంగా కావలసి ఉన్నట్లయితే, నాటకాలు నటులనే అనుసరించాలి.

నాటక ఫలము

కాని నాటకఫలము అంతేనా? నాటకాలకు అనేకప్రయోజనాలున్నవని నటులే ప్రపంచాలలో గోష్ఠీబంధములలో ఉపన్యాసములలో చెప్పుతున్నారు. ఇంతకాలమునుంచీ అభినయిస్తున్న నాటక

కాలవలన అమాయక ప్రజలదగ్గరనుండి అర్థిక ప్రయోజనం పొందటంకంటే అన్యంగా ఇతర ప్రయోజనమును కవినటభావకులు పొందగలిగినారా? అని ప్రశ్నించితే ఇతర ప్రయోజనాలు కలగటము లేదని విజ్ఞులయినవాళ్ళందరూ అంగీకరించుతున్నారు. నాటకప్రయోజనాలు ఏవి?

ఇశ్మముక్త ప్రమోచేతం నాట్యం[?] రసాశ్రయం,
ప్రేక్షకస్య ప్రయోక్తుశ్చ[?] స్యాదుభ్యుక్తిముక్తిదం.

అని భావప్రకాశము అంటున్నది. నాట్యానికి కేవలభుక్తిగాని కేవలముక్తిగాని ప్రయోజనంకాదు. ముక్తికి అనుకూలమయిన భుక్తిని ఫలముగా గ్రహించాలి. భుక్తిని బాధించకుండా ఉంటే ముక్తిని ఫలముగా గ్రహించాలి అని శారదాతనయభావము. అసలు నాటకీయగోష్ఠి అంతా కూడా భోగమోక్షప్రద మని సిద్ధాంతము. అందుకొరకే మనులు నాట్యమును అవతరింపజేశారు. 'గేయసాధ్యం హి ధర్మాధికామమోక్షచతుష్టయం' అని శారదాతనయుడే అంటున్నాడు. భోగం ఉన్నచోట మోక్షం లేదు. మోక్షం ఉన్నచోట భోగం లేదు. నాట్యగోష్ఠిలో భోగమోక్షాలు రెండూ ఉన్నవి, అని నాట్యధర్మముయొక్క పరమ సిద్ధాంతము. సాహిత్యశాస్త్రంలో ప్రత్యభిజ్ఞా సమన్వయం ఉన్నట్లే సాహిత్యశాస్త్రముకంటే అతీరిక్తముకాని నాట్యములో ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శన సమన్వయము ఉన్నదని గ్రహించాలి. అందువలననే భావప్రకాశములో శారదాతనయుడు సప్తమాధికారములో షట్త్రింశత్తత్వాలను చెప్పతూ ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనతత్వములను సమన్వయించాడు. ఈ విషయము మా ఉపేక్షికలో స్పష్టము. కాగా ప్రస్తుతము ముక్తిని విడిచిన భుక్తికి నాట్యమును అనుకూలంగా చేస్తున్నారంటే నటులే కారణము. ఈ విధానమువలన నాట్య ఫలమును వారు సంకోచపరచినట్లయింది. అసలు నాట్యధర్మ పరమోద్దేశమును వారు ధ్వంసంచేసి నట్లయింది. ఇటువంటి సర్వనాశంలో కవులు నటులు భావకులూ అందరూ హేతువయినారు. అగ్నికి వాయువు తోడయింది. భగతుడు తన నాట్యశాస్త్రంలో నాట్యఫలాలను ఇట్లా ఏకరువు పెట్టుతున్నాడు :

ధర్మ్య మథ్యం యశస్యంచ సోపదేశం ససంగ్రహం
భవిష్యతశ్చ లోకస్య సర్వకర్మానుదర్శకమ్. 1-14
సర్వశాస్త్రార్థసంపన్నం సర్వశిల్పప్రదర్శకం
నాట్యసంజ్ఞ మిమం వేదం సేతిహాసం కరోమ్యహం. 1-15
అలం వో మన్యునా దైత్యా విషాదం త్యజతానఘాః
భవతాం దైవతానాంచ శుభాశుభవికల్పకః. 1-102
కర్మభావాన్వయాపేక్షో నాట్యవేదో మయా కృతః
నైకాంతతోత్రభవతాం దేవానాం చాత్ర భావనం. 1-103
త్రైలోక్యస్యాస్య సర్వస్య నాట్యం భావానుకీర్తనం.

సర్వలోక సర్వోచితభావా లన్నీకూడా నాట్యంలో నిబంధింపబడిఉన్నవని భరతుని భావము.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నాటకకళ అనేది ఒక మహాయజ్ఞము. దీనిలో పశువు పట్టటంలేదు. కాని కొందరు దీన్ని భావించక లోకమును పశువుగా చేస్తున్నారు. గుక్క తిప్పకోకుండా భరతు డీవిధంగా అంటున్నాడు :

క్వచిద్ధర్మః క్వచిత్క్రిడా క్వచిదర్థః క్వచిచ్ఛమః
క్వచిద్ధాస్యం క్వచిద్యుద్ధం క్వచిత్కామః క్వచిద్వధః. 104

నవరసాలకూ నాట్యంలో అనుప్రవేశం ఉన్నది. ఆ విధముగానే నాట్యాన్ని అభినయించాలి కూడాను. అదే కీయాచాతుర్యము.

ధర్మో ధర్మప్రవృత్తానాం కామః కామోపనేవినాం
నిగ్రహో దుర్విసేతానాం విసేతానాం దమకియా. 105
క్లీబానాం ధార్మ్యకరణ ముత్సహః శరారమాసినాం

అబుధానాం విబోధశ్చ వైదుష్యం విదుషామపి. 106
ఈశ్వరాణాం విలాసశ్చ స్థైర్యం దుఃఖార్దితస్యచ
అర్థోపజీవినా మర్థో వృత్తి రుద్విగ్న చేతనాం. 107

నానాభావాలు కలిగిన మానవులకు నానాప్రయోజనసంపాదకంగా నాట్యం ఉంటుం దని చెప్పు తుంటే “ఈశ్వరాణాం విలాసః” అనేది ఒకటే ప్రయోజన మని కొందరు భావించటము నాటక కళకు ముప్పు. నాట్యాభిమానులు ఈ కాలంలోకూడా ఆ ఒక్కదానినే అనుసరించటము ఉచితము కాదు అని బాగా గ్రహించాలి.

నానాభావోపసంపన్నం నానావస్థాంతరాత్మకం
లోకవృత్తానుకరణం నాట్య మేత స్మయా కృతం
ఉత్తమాధమమధ్యానాం సరాణాం కర్మసంశ్రయః.
హితోపదేశజననం,
రసేషు భావేషు సర్వకర్మకీయాను చ
సర్వోపదేశ జననం,
దుఃఖార్తానాం శ్రీమార్తానాం శోకార్తానాం తపస్వినాం
విశ్రామజననం - లోకోపదేశ జననం.

ఒక్కొక్క ప్రయోజనమును చెప్పి దాని చివర మాటిమాటికిని “నాట్య మేతత్ భవిష్యతి” అని భరతుడు ముక్తాయంపు ఇస్తున్నాడు. నాట్యప్రయోజనమును పొందవలసిన వారిలో భరతునిచే చెప్పబడక మిగిలిపోయినవారు ఎవరును కనబడరు:

స తత్ జ్ఞానం స తత్ శిల్పం ససా విద్యా ససా కలా
స స యోగో స తత్ కర్మ నాట్యేస్మిన్ య స్స దృశ్యతే.

నాట్యప్రయోజనాలను గుదిగుచ్చి చెప్పడానికి ఈ శ్లోకము ఒక్కటే చాలు. సప్తద్వీపానుకరణమూ నాట్యములో ప్రతిష్ఠితమై ఉంటుంది. నాట్యము శ్రుతిస్మృతినదాచారపరిశేషార్థ కల్పనాత్మకమైనా వినోదజననము చేస్తుంది. ఇంకా ఇంకా ప్రయోజనాలు నిరూపించబడినవి. సాధారణంగా ఏవి ఏవి ప్రయోజనాలుగా ఉండతగు నని మనము ఊహించుతామో వానిని అన్నిటిని కూడా భరతముని నిరూపించినాడు.

యా గతి ర్వేదవిదుషాం యా గతి ర్యజ్ఞయాజినామ్
యా గతి ర్దానశీలానాం తాం గతిం ప్రాప్నుయాన్మరః.

ఈ వచనమును అర్థవాదంగా తలచరాదు. నాట్యము పవిత్రకర్మ. ఉన్మేషనిమేషాంతరములో ఉన్న మహాకరణేశ్వరి నాట్యములో ఉపాసింపబడుతున్నది. నాట్యము మహాయజ్ఞము. దీనిని యథావిధిగా ఆరాధించిన వానికి ఆ ఫలము ఎందుకు రాదు ?

నటుడు

పరిశిష్టుడే నటుడు. ఆతడు నటుడేకాదు, మహానటుడు. ప్రపంచంలోనివారు అంతాకూడా ఆతని నాట్యానుకర్తలు. అందువలన నాట్యముకలవారు నటు లని అర్థము. నాట్యము భేదప్రభేదాలుపొంది సృత్యసృత్తము లయినట్లు, నటుడు నర్తకుడు అవుతాడు. సృత్యకారి అవుతాడు. నటుని లక్షణాలు సవిశేషంగా నిరూపింపబడిఉన్నవి. ఆత డొక నాట్యోపాసన చేసే కళాయోగి. మానవుడు గతి నీతి గీతి మతి కలవాడయితేనే నటుడు అవుతాడు. ఈ నాల్గింటిలో ఏది లోపించినా నటత్వము సరిగా రాదు. కాయవాఙ్మనఃపుష్టి చక్కగా ఉండాలి. ఏ ఒక్కటో ఉన్నంతమాత్రాన ప్రయోజనం లేదు. నటత్వానికి తగిన అర్హత జన్మజన్మాలలో వడపోతపోసిన తరువాతగాని రాదు. నటుడు కాదగినవానికి దేహము జన్మసిద్ధమే. చక్కనివాక్కు, యోగ్యమయిన మనస్సు, అన్నీకూడా పూర్వజన్మాపేక్షములే. నటత్వము అనేది సిద్ధధర్మము. ఒకమానవుడు ఏవోభావాలు మనస్సులో చెలరేగితే కదలికపొంది నటసంఘంలో చేరినంతమాత్రాన నటుడుకాలేడు. నటుడై పుట్టాలికాని, పుట్టి నటుడుకావడమనేది దుస్సాధము. కొంద రనుకుంటున్నట్లుగా నటన మనేది సులువైనదిగాదు. నటనము ఒకయోగము. అయినప్పటికీ శిక్షాభ్యాసపాటవము లేనిదీ ఆ నటత్వము ఉమ్మధముకాదు. సూక్ష్మదేహోనుగతమై ఉన్న నటత్వము శిక్షాభ్యాసము లున్నప్పుడే భౌతికదేహంలో వ్యక్తిని పొందుతుంది. అవి ఆతనికి వివేకవికాసముల నిచ్చి నాట్యానుగతుని చేయగలవు. నటుడు రసానికి ఆహార్య. భావకుల హృదయసీమలో రసధారను నింపుతాడు. రసమే అమృతము. భావకుడు అనుభవిత. నటుడు సుధాపాత్ర. దానికి సుధామధురత తెలియదు. నటునకు రసాశ్రయత్వము లేదు.

నాటకానికి కవి స్వరూపనంపాదకుడు. కవితాసమాధిలో భాసించిన సిద్ధవిషయాలను కవి విబంధించుతాడు. కవి అయినా తన సిద్ధకవితాభావమును అనుసరించుతాడు. కాని తన కవిత

తనను అనుసరించేట్లు చేయడు. ఆ విధంగాచేస్తే అది కవితయేకాదు. కవిత్వము హృదయధర్మము. మానవుని ఇచ్చారాగాడులు మనోధర్మాలు. మనోధర్మములు హృదయధర్మాలను అనుసరించాలి. కాని హృదయధర్మాలు మనోధర్మాలను అనుసరించరాదు. నటుడు సిద్ధస్వరూపప్రకాశకుడు. కవి కవితాసమాధిలోనుండి తెచ్చి నాటకంలో నిబంధించిన నాట్యధర్మాలను ఉపదేశరూపంగా తెలుసుకొన్న నటుడు ప్రకాశింప చేయాలి. అంతేగాని సిద్ధానుసరణంలో స్వాతంత్ర్యము ఉండరాదు. తన స్వాతంత్ర్యమును కలిపితే సిద్ధభావాలకు సిద్ధత్వమే పోతుంది. నాట్యరూపములయిన రసభావములు ఎప్పుడూ కూడా సాధ్యరూపములు కావు. నటుడు తన విశేషమును నాట్యాభినయంలో కలుపరాదు. కవిధర్మము వేరు. నటధర్మము వేరు. కవి నిబంధించిన దానినే నటుడు ప్రదర్శించాలి. కవి నిబంధించినది ఒకవిధంగా ఉండగా నటుడు వేరొకవిధంగా తనకు అనుకూలం చేసికొని అభివ్యయించితే సహృదయసామాజకులు ఉద్విగ్నపడుతారు. ఆవిధముగా ఉద్విగ్నమును పొందాలి కూడాను. నాటకము నటుని అనుసరించినది అయిందంటే, కవి నటుని అనుసరింపవలసి వచ్చింది అన్నమాట. ఇట్లా అయినప్పుడు ఉత్తరోత్తరము ప్రామాణ్యమును బట్టి—నటుడు సామాజకులను అనుసరించాలి కాని, సామాజకులు నటుని అనుసరించరాదు అనికూడా అనవలసినవస్తుంది. ఆ విధంగా కావడమును నటులు అంగీకరించుతారా? ఎవరో కొందరు ఆవిధంగా చేస్తే అందరూ అభివందించుతారా? నటుడు సామాజకుని అనుసరించితే ఇక రంగస్థలంమీద ఉండనక్కరలేదు. భావించండి ఏమవుతుందో.

కవిత్వమువేరు. నటత్వమువేరు. ఒకమానవుడు కవి కావచ్చు, నటుడూ కావచ్చు. కాని ఆ రెండూ ఏకకాలికములు కావు. కవి అయినవాడు నటుడు కావచ్చు, నటుడు అయినవాడు కవి కావచ్చు. రెండింటినీ సమనమయంలో జోడించుకొంటే అసర్థంవాటిల్లుతుంది. ఒక కవి వ్రాసివ్రాసి కొన్నాళ్ళకు నటు డైనాడు. తరువాత నాటకమును వ్రాయగా తాను ఏ పాత్రాభినయము చేస్తాడో ఆపాత్రకు ఆ నాటకంలో అప్రధానత వున్నా బలవంతాన ప్రాధాన్యతెచ్చి అంటగట్టినట్లు వున్నదని భావకులు భావించారు. ఒక నటుడు కొన్నాళ్లు కవి అయినాటకం చేలవం అయింది. కాబట్టి నటుడు నాటకమునే అనుసరించాలి. దానివలన రసభావస్ఫూర్తి ఉంటుంది. అంతమాత్రాన నటులు తమ వ్యక్తిత్వమును నటనాకాశలమును చంపుకోవాలి అని అభిప్రాయం కాదు. నటనవిషయంలో నటునకు స్వేచ్ఛ లేకపోలేదు. భరతుడు అభినయించే విషయంలో ఔచిత్యానుసారంగా నటులు స్వాతంత్ర్యం వహించవచ్చు అని అభ్యనుజ్ఞ ఇస్తున్నాడు. వ్యుత్పన్నమైన నటుడు అభినయవిషయంలో ఉచితమైన స్వాతంత్ర్యము స్వీకరించవచ్చు. కాని నాటకంలో ఉన్న సన్నివేశాలను అటూ ఇటూ తారుమారు చేయడానికి నటుడు పూనుకోరాదు. ఆ నటులు అనుగ్రహమును సంపాదించాలనే భావంతో కవికూడా తన నాటకము నటుని అనుసరించటము అంగీకరించరాదు. కవి ఏమో ఆశతో నటానుసరణమును ఒప్పుకున్నప్పుడు నటుడు ప్రబోధించి మాన్పించాలి. నటుడంటే ;

అతీతం లోకవృత్తాంతం రసభావసమన్వితం, సంభావయ న్నాటయతి యత స్తస్మాన్నటః స్మృతః.
అని భావప్రకాశము లక్షణము చెప్పుచున్నది.

సటః గీతేన వాద్యేన వృత్తే నాభినయేనచ, రంగే రామాద్యవస్థాభిః అనుకార్యాభి రంజనా,
రామాదితాదాత్మ్యపత్తేః ప్రేక్షకా నృసయిష్యతి.

ఈవిధముగా నటభర్తాలు నిర్దేశింపబడుతున్నవి. అంతేగాని నాటకమును తనకు అనుసరించే దానినిగా చేసుకోవటము నటకృత్య మని తెలిసినవారు ఎవరూ అనడములేదు. నటుడే నాటక మును అనుసరించాలి అని నిశ్చయించడమే సరసముగూ ఉంటుంది.

నాటకము నటుని అనుసరించితే అనర్థము కలుగుతుంది. నాట్యసృత్య సృత్తస్వరూప స్వభావము లన్నీ నశించిపోతవి. అందులోనూ నేటికాలములో ఆభాసమాత్రనటులు అధికంగా ఉన్నారు. నాటకమును రచింపగలిగిన కవులూ కొద్దిమందే. ఆ నాటకమును అభినయింపగలిగిన నటులూ కొద్దిమందే ఉన్నారు. ఆభాసకవులకు ఆభాసనటు లున్నారు. ఇటువంటివారు ప్రేక్షకులను మోస గించుతున్నారు. ప్రేక్షకుడు అంటే టికెట్టు కొనేవాడే అనే అభిప్రాయము పోవాలి. ప్రేక్షకులలో ఉండే విశిష్టార్హతను నటులు భావించితే తాము నాటకాలను అనుసరించుతారు.

నటులు నానావిధంగా ఉన్నారు. అన్ని అభినయాలనూ అందరు నటులూ చేయలేరు. కొందరు ఏకాభి నయసమర్థులే. సర్వరసములనూ అభినయించలేరు. సర్వభావములనూ ప్రదర్శించలేరు. ఇటువంటి వారిని నాటకములు అనుసరించితే సర్వాభినయాలతో సర్వరసాలతో సర్వభావాలతో ఉండతగిన నాటకానికి నాటకత్వవ్యాహతి కలుగుతుంది. ఈ నటులు తమ తమ అభినయాలకే ప్రాముఖ్యం ఇచ్చుకుంటారు. తమకు అభిమతమైన రసమునే నిబంధింపజేసుకుంటారు. నాట్యఫలముఖంగా వారు ప్రవర్తించరు. ఎక్కడనయినా ఒక్కొక్క వ్యవస్థను డయిన నటుడు సర్వాభినయాలకూ ప్రాధాన్యమును చూపినా, మొత్తానికి అభినయానికే ప్రాముఖ్యమును ఇస్తాడు కాని రసభావాలకు ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేడు. ఇష్టం వచ్చినట్లుగా నాటకాన్ని మార్చుకొని ఒక్కొక్క నటుడు గుక్కపట్టి కూతపట్టి గింగుకు మనేట్లు తనకు అప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చిన రాగాల నన్నిటినీ పరుసపరుసగా వినరడంవల్ల ప్రేక్షకహృదయాలలో ఎటువంటివైరస్యం కలుగుతున్నదో ఆతడు గ్రహించడంలేదు. ఇప్పట్లో కొన్ని నాటకాలు నటున్ని అనుసరించడము మూలాన సమర్థభావలోకంలో నాటక గోష్ఠిపై విరసభావము పుట్టుతున్నది. సిద్ధసహృదయుల పవిత్రాశ్రీర్వాదాలను పుచ్చుకోలేని నాటక కళకు అభివృద్ధి ఉంటుందా? మళ్లా రూపకకళకు యోగ్యస్థితి కలుగవలెనంటే నటులు నాటకాలను అనుసరించాలి. అప్పుడు సహృదయలోకం ఆదరించుతుంది. విజ్ఞులయినవారి మెప్పుదల కలుగుతుంది.

శ్రీ దాసు శ్రీ రామ మహా కవి

శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి. శతావధాని.

ఏ గతి రచియించిరేని సమకాలము వారలు మెచ్చరేకదా :

అన్నాడు చేమకూర. ఈ మాట వ్రాసిన మహాకవి సామాన్యుడు కాడు. పసుచరిత్రాదులు కూడ జంకడానికి తగ్గ సరసకవిత్వం చెప్పిన రసవత్కవితాధూర్వహుడు. అట్టి చేమకూర సమకాలీనుల తెల్వితక్కువ కుశ్శంకలకు యేవగించుకొని పైమాట వ్రాసి వుంటాడని వేతే వ్యాకరించవలసి వుండదు. శీర్షికలో వున్న

దాసు మహాకవి

నా కన్న వయోవృద్ధుడైనను మే మిద్దఱమూ సమకాలికులమే కాబట్టి ఆయన్ని నేనుగాని, నన్ను ఆయనగాని మెచ్చుకోకుండా వుండడమే పై మాటనుబట్టి యుక్తంగా వుంటుంది గాని, యే కారణం చేతో మేము దానికి భిన్నంగానే ప్రవర్తిస్తూ వచ్చాం. ఇంకొక కవీయందు (నిజంగా వుంటేనే) వుండే గుణగణాలు మెచ్చుకోవడంవల్ల తన గౌరవానికి భంగం వస్తుందని తలచేవారు సహృదయులు కారు. కాని లోకంలో చాలామంది యీ తరగతికి చెందినవాడే. మిత్రత్వ శత్రుత్వాలు కూడా సహృదయులకు అడ్డు తగులవు. గుణమే ప్రధానం. దాసువారి దేవీభాగవతానికి, గ్రంథకర్త గారి జ్యేష్ఠకుమారుడు కేశవరావుగారి కోరిక ననుసరించి నేను సుమా రిప్పటికి 14 యేండ్లనాడు పీఠిక వ్రాసి యిచ్చివున్నాను. అందులో శ్రీరామపండితుని కవితనుగూర్చి హృదయం విప్పి సూత్ర ప్రాయముగా వ్యాకరించి వున్నాను. కాని అంతమాత్రమున నాకు సంతృప్తి గలగలేదు. ఈ శ్రీరామకవీచంద్రుని నేను రెండవ శ్రీనాథునిగా నా మనస్సులో అనుకొందును. ఈయన్ని మాత్రమే కాదు-

కీ॥ కే॥ ఆదిపూడి ప్రభాకరరావు గారిని

కూడా యీ విధంగానే సమ్మానిస్తాను. వీ రిద్దరినీ తప్ప నే నెఱిగినంతలో మఱొకరిని శ్రీనాథునితో పోల్చడానికి నా మనస్సు వొప్పుకోదు. అయితే శ్రీనాథుడు సంస్కృతంలో ప్రత్యేకించి కృషి చేసినవాడు. ఆ కృషికూడా సామాన్య మయింది కాదు. “గొడడిండిమభట్టు” కంచుభక్తాను ఫగులగొట్టించిన మహావిద్వాంసుడుకదా శ్రీనాథుడంటే? అట్టి పాండిత్యం యీ కవిద్వితయమందు మీరు సమర్థింపగలరా? అంటే వినండి. ప్రభాకరరాయని కవిత్వధార సర్వాత్మనా శ్రీనాథుని కవిత్యాన్ని మఱిసిస్తుంది; కాని ఆయనకున్న పాండిత్యంలో యెన్నోవంతున్నూ సంస్కృతంలో యీయనకు లేదు. అంటే యేమన్నమాట? శ్రీనాథుడు పని పడితే వ్యాకరణాదిశాస్త్రాలు

శిష్యులకు తూ - చా - తప్పకుండా పాఠం చెప్పగలవాడై వుంటాడు. అంతే కాదు, వాదోప వాదాలు ('మయి జల్పతి కల్పనాధినాథే' చూ.) చేసి ప్రతిపక్షులను ఓడబుచ్చగలవాడు. అలాటి వాడు కాకపోతే మహావిద్వత్సభలో తెలుగంటే యేమిటో తెలియని కేవలసంస్కృతపండితుణ్ణి, గొడడిడిమభట్టుని జయించడం సంభవించదుగదా? కవిత్వం చాలామంది చెబుతారు. కాని ఆ చెప్పేవారిలో యే కొందరిదో జీవకవిత్వంగా వుంటుంది. ప్రభాకరరాయని కవిత్వం జీవకవిత్వం. ఉదాహరిస్తాను కొంచెం:

ఉ. పెండిలి నేయఁగాఁ దనకుఁ బెద్దలు లేమి వయస్సు మీఱినన్
రండలఁ గూడఁగా మనసు రాక తిరుండయి యుండ, సందఱున్
మండుఁ డటంచుఁ బల్కి; రొకసారసగంధిని గూడినంత జా
రుం డని పేరు వచ్చెను; బరుండిన లేచినఁ దప్పె శ్రీహరి.

సీ. శృంగారరసము వర్ణించిన గాంగేయుఁ డంబవెంబడి సంగలార్పవలయు
వీరరసం బింత సారింప నైరాటి యొక్కఁడే కురుసేనఁ జెక్కవలయు
కరుణారసం బెత్తి కఱఁగఁబోసిన ద్రాణి పూని ధృష్టద్యుమ్నుఁ బ్రోవవలయు
రాద్రసంబు వర్ణన నేయ బలరాముఁ డా సేనలో శివాలాడవలయు

తే గీ. నప్ప! యిటు సెప్ప నేర్చుఁ బ్రభాకరాఖ్య, కవివరుఁ డటన్న హేళన గాదు నుండు
కాల మొకరీతి నున్నది గాకయున్నఁ, దిక్కనకుఁ దిక్క విడిపించు తెలివి కలదు.

ఆ యీ పద్యద్వయమువలన ధారాశుద్ధి మాత్రమే కాదు; పోయే పోకడకూడా తెలియఁగలదు. సీసగీతిలో నున్న

ప్ర భా క ర శ బ్ది ము

నందు (ప్రభాం కరోతి అనిగాని, ప్రభాయాః ఆకరః అని వ్యాఖ్యాతలు వ్రాయలేదు) స్వరయతి చింత్యము. మఱిన్ని నవరసములలో నుండురసము,

క రుణ ర స ము

గాని కరుణా (కృపా)రసము గాదు. ఇవి కవి పండితుఁడు (గురుశుశ్రూషాపూర్వకంగా చదువుకున్న వాడు) కాడన్నంతవఱకే బోధించునుగాని కవితాస్వారస్యానికి భంజకాలు కావు. నేను ప్రభా కరరాయణ్ణి శ్రీనాథుఁ డనడం కవిత్వప్రేమికను బట్టియ్యేవే, పండిత్యాన్నిపట్టి కాదు. ప్రకృతం వ్రాయఁదలఁచుకొన్నది శ్రీరామకవిగారినిగూర్చి. వీరికి సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచి పండిత్యం కలదు. గురువులు నిమిత్తమాత్రంగా కొందఱున్నను శ్రీరామపండితుని

పాండిత్యం

"ప్రప్రేదిరే ప్రాక్తనజన్మవిద్యా" అను కాళిదాసోక్తికి ప్రథమలక్ష్యంగా పేర్కొందగి వుంటుంది. ఈయన,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

జిల్లా కోర్టు వకీలు

గా పని చేసిన తాకికప్రజ్ఞాధురంధరుడుకదా! ఆ యీ ప్రజ్ఞాకూడా నేటి వకీళ్ళవలె గురుశుశ్రూష చేసి ఆర్జించినది కాదు. నుభువుగా సంపాదించుకున్నదే. ఇట్టి పండితులు యేకాలమందున్నా కొందఱు వుండడంవల్లనే అనుకుంటాను పాణిని

త ద థీ తే త ద్వే ద

అని రెండువిధములుగా అధికారసూత్యాన్ని వికల్పించవలసి వచ్చింది. శాస్త్రం తల్లకిందుగా చదివినవారి కవిత్వాలు శబ్దదోషభూయిష్టాలుగా, వుండడమూ నే నెఱుఁగుదును. శాస్త్రమంటే యేమిటో యెఱుఁగనివారి కవిత్వాలు నిర్దుష్టాలుగా లేదా నిర్దుష్టప్రాయాలుగా వుండడమూ నే నెఱుఁగుదును. ఈ విషయంలో నా బాల్యం మొదలుకొని యిప్పటిదాకా వున్న (73 వత్సరాలు ప్రస్తుతం నా వయస్సు) నా అనుభవాన్ని వ్రాయవలసి వస్తే చాలా పెరుగుతుంది కనక ఆజోలి పెట్టుకొనేది లేదు. కొందఱు శాస్త్రగ్రంథాలపేర్లకూడా కనీవినీ యెఱుఁగకుండానే శాస్త్రం చదివినట్టు నటిస్తారు. వీరినిగూర్చికూడా యిక్కడ వ్రాసేది లేదు. కవికి ముఖ్యంగా వుండతగ్గది లక్ష్యజ్ఞానం. ఇది లేని లక్షణజ్ఞానం యెందుకూ పనికిరాదు. (విత యగుఁగాదె? లక్షణ వివేకము- చూ.) లక్ష్యజ్ఞాన మే వుండి లక్షణజ్ఞానం కొంచెంకూడా లేకపోయే పక్షంలో—

శ ర్వాణి

వుందిగదా అని శంకరాణి, శివాని లేదా శక్రాణి అని కూడా ప్రయోగించడం సంభవిస్తే సంభవించనివ్వండి. అంతమాత్రంతో రచన జీవం కలదే అయితే వచ్చే హాని లేకమూ - వుండదు. కాళిదాసు శాస్త్రజ్ఞాడా? కాడా? అతని ప్రయోగం—

అ పై హి

అనేది ఆక్షేపించఁజేరిందా, లేదా? కవిత్వాని క్కావలసింది రసం. అది వుంటే యతిప్రాసలలోఁగాని యితరవిషయాలలోఁగాని యత్కించితు లోపం వున్నా చెడేది లేదు. కనకనే—

మ. యతియన్ బ్రాసయన్ గూర్చుమాత్రన్ గవియే? ఆ మాత్రపుంబ్రజ్జ యీ

క్షీతి యంబ్రహ్మల కుండ దెండటికి (గీరతం—చూ)

అనవలసి వచ్చింది. వట్టి యతిప్రాసలుగాని గణాలుగాని యెంత బాగా గుదిగూర్చినా ప్రయోజనం లేదని తెలుసుకోవడం అత్యవసరం. 'సాధ్యోహి రసో యథాతథం కవిభిః.' శ్రీరామకవిగారు వెట్టి వెట్టి కుశ్శంకలు చేసేవానిని యేమన్నారో? చూడండి—

నీ. శబ్దరత్నాకరస్థములై న పదములే, పదములంచును సారె బలుకుచుండు

తే. గీ. వఖులఁ బ్రాసంబులను గట్టివార మేమ, యప్పకవి యొప్పుడని చాలఁ జెప్పికొండు)

అర్థసందర్భము లెఱుంగ కాడికొండు, నలును గెలకు కవులకు దండంబు లిడుదు.

శ్రీరాములుగారి జీవితకాలంలో శబ్దరత్నాకరాన్ని దగ్గిఱ పెట్టుకొని అందులో లేని పదాన్ని

యేకవివతంసుడేనా వాడుకుంటే ఆక్షేపించడమే వుండే దనుకుంటాను. అదిన్నీ శోచ్యమే. కాని ఇటీవలిసంగతి మఱీ అద్దాన్నమై పోయింది. శబ్దరత్నాకరంలో విస్తృతంగా వ్రాయబడివున్న పదాలు కూడా శ్రద్ధగా చూచే వోషిక లేక (నిస్సారా పృథివీ) ఆక్షేపించడం బయలుదేరింది—“నడునెత్తి పగులగా నడిచి పాశుపతంబు” అన్నచోట రెండుతప్పులు నిరూపించడం యెందుకు వచ్చిందంటారు? పై కారణం చేతనే కదా?

“నడినెత్తి - నడునెత్తి”

అనే రూపద్వయమున్నూ సాధువే (శ. ర. చూ). ఇక అడిచి అనేది అడచి అని వుండవలసి వుంటుందని దిద్దుబాటును వుపదేశించడానికి కొంత వ్యాకరించాలి. సాంబమూర్తి శిరస్సును అర్జునుడు అడిచినాడు (తాడించినాడు) గాని, అడచ (అణచ = అణగగొట్ట) లేదు. కనక ఆయీ దిద్దుబాటు శోచ్యం. యింకాయీలాటి వుదాహరణాలు (నిఘంటుకూడా సరిగా చూడకుండా చేసే ఆక్షేపణలకు) వున్నాయి. విస్తరభీతిచే స్పృశించి విడిచాను. శబ్దరత్నాకరం దిక్షాత్రింగా తెలుగువుస్తకాలలో వుండే శబ్దాలను చూపిస్తుంది. అంతేకాని కర్మం చాలక దానిలో వుదాహరించకపోతే ఆ శబ్దం అసలు (పంచాంగంలో లేకపోతే—చూ.) ప్రపంచకంలోనే లేదనుకోవడం కన్న శోచ్యస్థితి వుంటుందా? పోనీ అందుకూ వొప్పుకుందామంటే అదికూడా బాగా చూడడానికి నోచుకోకపోతే గతేమిటి? శాంతం పాపం! శ్రీరామకవిగారికి శబ్ద రత్నాకర మాత్రం ప్రజ్ఞాధురంధరులబాధ కొంత ప్రాప్తించినట్లు పైని వుదాహరించిన సీసపాదంవల్ల మనం తెల్సుకున్నాం. ఇక యతిప్రాసలలో గట్టివార మనుకొనేవారినిగూర్చి శ్రీరామపండితులు నొక్కి వ్రాసిన కారణం యేలాటిదో విచారిద్దాం. చదరంగం బాగా ఆడడం కష్టంగాని ఆటకు సంబంధించిన నడకలు నేర్చుకోవడానికి అయిదు నిమిషాలకంటే యెక్కువ టయము పట్టదు. ఆలాగే గురు లఘు భేదమున్నూ గణాలున్నూ తెలుసుకోవడానికిన్నీ యెంతో కాలం పట్టదు. ఏదోవిధంగా రచనకూడా సాగించడమూ అంత చిక్కులోది కాదు. కాని ఆరచన రసజ్ఞలోకాన్ని అలరించి-

“లోకుల రసనలె యాకులుగా”

నుండతగినది కావడం మాత్రం దృశ్యాదృశ్యం. నాకు యీ శ్రీరామకవిగారి పద్యాలు చాలా భాగం నోటికి వస్తాయి. విద్యార్థిదశనాడు వీరిని తఱచు సందర్శించడం (యేలూరులో) వుండేది. అప్పటికి మేము కవులుగా వుండేవాళ్లం. మా పద్యాలు శ్రీరాములుగారికి వినిపించడం వుండేది. వారు మాకూ వినిపించేవారు. మావి వారికి కంఠతః వచ్చినట్లు లేదు. కాని వారివి మాకు కంఠతః వచ్చేవి. దీనికి కారణం రసత్వసీరసత్వాలే అని మే మనుకొనేవాళ్లం. అప్పటికి శ్రీరాములు గారు 42 సంవత్సరముల వయస్సువారై యున్నారు. మేము (తి. వెం.) పుట్టివున్నాము. కాని విద్యార్థులం. వీరిని దర్శించేనాటికి సుమారు పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సులో వున్నాం. వారో కౌమార వయస్సు (42 సం.)లో వున్నారు. కవిత్వంకూడా వారిది కౌమారవయస్సులోనే వుంటుందని చెప్పనక్కఱలేదు. మౌళికవిత్వమో వయస్సుకు తగ్గట్టుగానే

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

వారికి నచ్చుక పోయినా తప్పు లేదు గాని వారి దేవీభాగవతములో వా రుదాహరించిన పద్యాన్ని బట్టి చూస్తే మేం పొరబడ్డట్టు యిటీవల తోచింది—

“ఆ త్మ న్య పృ త్య యం చే తః”

భవతు. మేము కవిత్యానికి ఆరంభదశలో వుండేనాటికే శ్రీరామకవిగారు ప్రాధికపులుగా ఉన్నారన్నది నిర్వివాదము- వారి— తెలుగునాడు

ఆ కొమార వయస్సులో రచించినదే. అది అచ్చుపడక పూర్వమే వారి ముఖతః మేము విన్నాం. ధారణ పట్టినాం. ఇప్పటికీ ఆధారణ పోనేలేదు :

ఉ..లేవరు తెండు తెండనిన లేచినవారయినం దటాలునక
బోవరు పొండుపొండనినఁ బోదుము పోదుము త్రోయకుం డటం
చీవరు నందు గేస్తు నలయింతురు పెండిలిలో నదస్యసం
భావనవేళఁ జూడవలె బావనసాముల సాము అన్నియున్.

ఈ పద్యంలో వర్ణన సదస్యసంభావననాటి బ్రాహ్మణులు- శారదాబిల్లు రాకపూర్వమే అయితే దీన్ని వ్యాఖ్యానించ సక్కట లేదు గాని యిప్పుడు దీన్ని వ్యాఖ్యానిస్తేనే కాని చాలామందికి తెలియదు. శ్రీరామకవిగారికి- ఇరిచుమించు

“అష్ట పుత్ర బహుధనమస్తు”

అనే భాగ్యం పట్టినది. ఆ కొమార్తె పెళ్లిళ్ల సదస్యంలో అనుభూతమైన విషయాన్ని యీపద్యంలో చక్కగా చిత్రించారు కవిగారు; నిజమైనకవి దేనిమీద పడితే దానిమీదనే రచన సాగిస్తాడు, లోకాన్ని మెప్పిస్తాడు. ఇతరుడో-అట్టి రచనాసామర్థ్యం కలిగి వుండడు. దేనిమీదపడితే దానిమీద రచించే నేర్పు గల కవులు చాలా అరుదుగా వుంటారు. శ్రీరామకవిగారు వారిలో అగ్రగణ్యులు. వీరి తెలుగునాడు శ్రీనాథుని వీక్షనాటకాన్ని స్వప్తికెత్తూ వుంటుంది- అట్లని దానికే యిది అనుకరణం గాదు. అది ధారాశుద్ధి కలదే అయినా పాకం సభ్యంగా వుండదు. వానిలో వున్నపద్యాలన్నీ శ్రీనాథునివి కావు, కోన్ని (గేదగి గంగివక్కారాలకు సంబంధించినవి మూడు) తురగా రామకవిగారివి. దీనితపిసీలు తెల్పడానికి వేతే వ్యాసం వ్రాయాలి. ఇకప్రకృతం. ఈవిషయం, అంటే సభ్యం కాదన్నది, దానిమీద వచ్చినకేసునుబట్టియే ప్రాజ్ఞలోకానికి స్పష్టం. శ్రీరాములుగారి పాకం సభ్యం. ఒక్కఅక్షరంకూడా నిషేధించతగ్గది దీనిలో లేదు. యెండలు కవులు సదస్యాలు (చేయక పోయినా) చూచి వుండరు? వాకదేనా యిట్టిపద్యాన్ని వ్రాయగలిగినారా? దీన్నిబట్టే నేను ఈయన్ని—

అపర శ్రీనాథుడు

గా భావిస్తాను. అయితే శ్రీనాథునిమాదిరిగా ఋణగ్రస్తత్వం లోనైనధర్మాలు ఈయనకు తేవటారా? వాట్లవల్ల శ్రీనాథునితో పోలిక వస్తుందా? మనకు కావలసింది దేన్ని పడితే దాన్ని “పురివా కొమ్మొక్క...అవ్వకిడఁతుండు అడఁదొడఁగె” అన్నమాదిరిలో వుంటుంది. ఈ కవిత్యం

వ్యంగ్యంగా పెట్టుకొని రచన సాగించి దానిచేత లోకాన్ని మెప్పించడం. శ్రీరామకునికి ఆలాటి శక్తి ఉన్నట్టు ఆయన (పల్నాటిసీమవగైరా) పద్యాలు సాక్ష్యం యిస్తాయి. మళ్లా ఆలాటిపద్యాలు శ్రీరాములుగారి తెలుగునాడులో కుప్పతిప్పలుగా వున్నాయి. వుదాహరించవలసి వస్తే పుస్తకమంతా వుదాహరించాలి. కావలసినవారు చూచుకోండి :

- (1) “సీ. మెలివెట్టి నిలిపిన మీసాలపై గొప్ప నిమ్మకాయలు రెండు నిలువవచ్చు...
బళిర యనవచ్చు లౌకిక బాహ్యులను.
- (2) ఉ. నమ్మిన నమ్మకున్న నది నా వశమా?
- (3) శా. ఆస్నే చూస్సివపే. వాపే చెముడపే అట్టాగపే యేమిపే.
- (4) చ. విడువకురా? ఉతోతగ్గవే నమ రా? అది దుడ్డురా? ముణాకొడక
- (5) చ. వసుధ నియోగిబాలిక”

ఇత్యాదులు. ఇంత జాతీయంగా కవిత్వం చెప్పే కవి మానవకాలికలలోనే కాదు—ఇతరులకాలంలో కూడా మృగ్యుడే అనుకుంటాను. అయితే సదస్యపద్ధతిలో “యీవరు నందు” అనే ప్రయోగం సాధువేనా అని రంధ్రాస్వేషులు ప్రశ్నిస్తారనుకుంటాను. వాద మెందుకు, అసాధువే కానివ్వండి. అంతమాత్రం చేత పోయేదేమిటి? ఈ తెలుగుభాషకు వాకతోనా తెన్నూ లేదు, యెవరికి తోచి నట్లు వారు ప్రయోగిస్తూ వచ్చారు. తప్పన్నది తప్పు కాకా పోవచ్చు, తప్పు కా దన్నది తప్పు కావచ్చు. పండిత కవిపతంబుడైన దాసుమహాకవికి యింత మాత్రమూ తెలియదా? తెలిసివుండే బట్టి దేవీభాగవత వీరికలో యీ క్రిందివిధంగా వ్రాసివున్నారు.

“ఇప్పటికపులలోఁ గొందఱు ఏకైకమతావలంబులును బహుగ్రంథద్రష్టులు కానివారును.....
...తమ ప్రావీణ్యంబు పలువురు కొనియాడుదురో యని యడియాసం జిక్కి యాక్షేపింప దొరం కొనువారు కలరు. కావున వారల కిందు నామార్గం బిట్టిది యని చెప్పి నాజోలికి వచ్చుట శ్లేషము కాదని తొలంగించుకొనుట యుక్తం బని యెంచితిని.”

శ్రీరామకవిగారు పైవిధంగా పండితమన్యులబారినండి తప్పుకోఁ దలంచుకొని అంతమాత్రం చేత కుశ్వంకలబాధ తప్పుతుం దనుకోవడానికి అవకాశం లేదు. ఆయిప్పక రణంలో లాక్షణికసమయాలు శ్రీరామకవిగారు బోలెడువ్రాసియున్నారు. వాటివలన ఆయనపాండిత్య మెట్టిదో విజ్ఞులు తెలిసి కొందురు. (అవి దేవీభాగవతంలో మొట్టమొదట వుదాహరించి వున్నారు.) చక్కనిపాండిత్య మంటూ వాకటి వుంటే వెట్టివెట్టి ఆక్షేపణలకు దిగ రనిన్నీ, అట్టిశంకలకు దిగడమే పాండిత్య దారి ద్వారానికీ కారణమనిన్ని కవిగారి తాత్పర్యం. శ్రీరామకవిగారు యీనిషయంలో వ్రాసిన యంతము లన్నీ యుక్తియుక్తములున్నూ హామహాకవిసమ్మతములున్నూ అని నేను విశ్వసిస్తున్నాను. ఒక్క

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

చోటమాత్రం నేను వ్రాయడగ్గది కొంచెం వుంది. ముందుగా వారు వ్రాసినమాట లుదాహరించి నా వాక్యాలు తరవాత వ్రాస్తాను-

చ. మహోదరమున నుగ్రిమైన వికృతాకృతి.

ఉదరపదమున రెండుపదములు లేవు. గురుబాలప్రబోధిక చూడుడు.

ఈ వాక్యములు శ్రీరామకవిగా రేనందర్భంలో వ్రాశారంటే - అఖండయతి భారతకవులకు కూడా సమ్మతమే అని తెల్పడానికి వ్రాశారు. ఉత్ + అర అని విడిగితే తప్ప యీ స్థలంలో ప్రాదియతి అనడానికి అవకాశం వుండదని పంతులుగారి అభిప్రాయం. గురుబాలప్రబోధిక (అమర వ్యాఖ్యానా లలో యిది వొకటి. మన దేశంలో బాగా దీనికే వ్యాప్తి) వారికి అనుకూలంగానే వున్నది. కనక

“ వి కృ తా కృ తి ”

అనే పదంలో వున్న తా అనేది దవర్ణమునకు యతి చెల్లవలసి వుంటే యేవిధమైన అవాంతరాలు లేని అఖండయతిని వొప్పకుంటేనే గాని భారతప్రయోగం సంరక్షింపబడ దని పంతులుగారి అభిప్రాయం. నేనుకూడా కొంతకాలం యిట్టి అభిప్రాయాన్నే పొంది వుండేవాణ్ణి. మా పాండవాశ్వ మేధంలో యేలా దొర్లిందోగాని వొకచోట

మ. దురో, దరమా! నీదగువే రెఱింగియును గట్టా! మోసపోతింజుమీ.

అని దొర్లింది. యతి పోయినట్టు అనుమానకూడా తట్టడం లేనేలేదు. కాని ఉదారపదం ఉభయ యతికి పనికి వచ్చి ఉదరపదం పనికి రాకపోతుందా? అని మాత్రం వూహ కలిగింది. గురుబాల ప్రబోధికను పట్టి చూస్తే శ్రీరామకవిగారు చెప్పినట్లు

ఉదరపదం - ఉత్ + అర

అని రెండు పదాలుగా విభజిస్తే సత్యమే. నేను దీనిలో తప్పక రెండుపదాలు వుండి తీరతా యనిన్నీ - ఉదారపదం యేలాటి శబ్దసంఘటనవల్ల నిష్పన్న మయిందో యిదిన్నీ ఆలాగే నిష్ప న్నమై వుండాలనిన్నీ అనుమానించి అమరవ్యాఖ్యానాలు మఱికొన్ని తిరగేశాటప్పటికి- సుధ అనే వ్యాఖ్యానంలో నేను అనుకొన్న వ్యుత్పత్తి కనపడింది. ఈ గందరగోళం నాలో నేను పడిందే గాని యెవరో శంకిస్తే పడిందికాదు. ప్రస్తుతం వక్రవ్యాంశం యేమిటంటే? యేదేనా వొక శబ్దాన్ని గూర్చి తప్పని గాని వొప్పనిగాని అనవలసిన వస్తే యెంతో పరిశీలించి అనాలిగాని చట్టన అనగూడదనియ్యేవే. ఒకరు వొకవిధంగా అభిప్రాయపడితే యింకొకరు యింకోవిధంగా అభిప్రాయపడి వ్యాఖ్యానించడం వుంటుంది. అట్టి సందర్భంలో మనకు ప్రభయమున్నూ అనుననిచితగ్గవారే అని శ్రీరామకవి గారి తాత్పర్య మైనట్టు లోగడ వుదాహరించిన-

ఏ కై క మ తా వ ల ం బు లు

అనేపదం వ్యాఖ్యానిస్తూ వుంది. యెవరుగాని ప్రాచీనులలో ప్రసిద్ధులు అంగీకరించినట్లయితే అది మనకు వ్రాపదేయమే అని శ్రీరామకవిగారిమార్గం స్ఫుటపడుచున్నది. ఇచ్చుభాతువుకు యకారం

చేరడానిక్కారణం 'బలిమి నీయని' అనే నన్నయ్యగారిప్రయోగం. కొందఱు ఇయ్యని అనిప్రయోగించారు ప్రాసస్థానంలో; కొందఱు ఇవ్వని అనివాడినవారున్నా వున్నారు. దాన్ని బట్టి ఈవరుసాధువు, శ్రీరాములుగారు స్వతంత్రులు. నిరంకుశాః కవయః. యతిప్రాసలు లేకుండా రచన సాగించుకుంటామనేవారిని గూర్చి కూడా శ్రీరామకవిగారు కొంత అంగీకారాన్ని సూచించి వున్నారు—

తే. గీ. వారిపద్ధతి మన మేల వదలవలయు, నట్టివే యగుఁగాక యి దకరణమునఁ

గరణమునఁ బ్రత్యవాయముల్ గానరావు, కానఁ గరణంబె చేకొనం గడు సుఖమ్ము.

సంస్కృతకవిత్వమునందుఁగూడా యతిప్రాసము లుంచి రచించిన రచన కొంత శ్రీమద్భాగవతాదులలో కనబడుతుంది. కాని తెలుఁగులోవలె నిర్బంధం మాత్రం లేదు— ఆయీయతిప్రాసలు ఆలా కారికులు అధమకవిత్వంగా పరిగణించిన కవిత్వానికి వుండే వికారాలలో వాకభాగంలోకి వస్తాయి. కవిత్వానికి అధమత్వాన్ని ఆపాదించే యీసామగ్రికోసం యెంతో పాటుపడడం శోచ్యమని ఆలంకారికమర్యాద నెఱిగిన ప్రతిసహృదయుఁడున్నా అంగీకరించేదే కదా? యింకొకటి యేకవియేనా తనకు వున్న శక్తిని వినియోగించి తనరచనకు వుత్తమత్వాన్ని సంపాదించుకోవడానికి ప్రయత్నించడం యుక్తియుక్తం గాని అధమత్వాన్ని సంపాదించుకోవడానికి యత్నించడం యుక్తియుక్తం కాదు. అయినప్పటికీ ఆంధ్రీకపు లఁదఱు నియతంగా పద్యాలలో వీట్లని అలంకరిస్తూ వున్నారు. వారిఆచారాన్ని మనం యేలమానాలి? కనక కరణాకరణపక్షములలో కరణపక్షాన్నే అవలంబించడం సుఖమని తేల్చినారు. తేల్చి లేనిపోని శవభీషలు పెట్టుకోక ప్రాచీనకవులు వాడిన యతి భేదాలన్నిటినీ అంగీకరించి నేను రచన సాగిస్తాను. మీ కిష్టం లేకపోతే లేకపోవుగాక! నాజోలికి మీరు రావద్దని యెలుఁగెత్తి చెప్పిన యీ మహాకవిని నేను అభినందిస్తూన్నాను. (బుధనేతవిధాన వృథా వివాదముల్ పెంచకుడు- చూ.) భారతం మొదలు సుమతీశతకందాకా రచనలు పరిశీలిస్తే యెక్కడో వాకచోట ప్రతీకవిన్నీ—

రేఫ శకటరేఫలకు

యతిప్రాసలలో చుట్టటికాన్ని కలుపుతూనే వున్నాడు. అట్టిదానికోసం నేటికవులు శిఖిషల్లగోత్రానికి వుపకృమించడంకూడా తెలివితక్కువే అని శ్రీరామకవిగారు తెల్పివున్నారు. కవికి స్వాతంత్ర్యం వుండాలి. అది లేనిదే రచన శోభించదు. సహృదయరంజకత్వం చూచుకోవాలి గాని ఆయీ తన మార్గం ప్రాచీనులు వెళ్లినదా? కాదా? అనుకోకూడదు. యెంతో రచన సాగించి నప్పటికి తుదకు కవికి మిగిలేది యేమొచ్చెమో వుంటుంది. తక్కినదంతా బుట్టదాఖలు కావలసిందే. అట్లని రచన మానకూడదు. తోచినదాన్నల్లా వ్రాస్తూనే వుండాలి. అందులో యేదో పనికివస్తే పనికి వస్తుంది. ఋషు లేమన్నారు?

శ్లో॥ యేష్టవ్యా బహవః పుత్రా యద్యేకోఽపి గయాం ప్రజేత్.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

అన్నాడు. వాగ్దాన వాగ్దానంతాకూడా లోకరంజకం కాకపోవడమూ వుంటుంది. ఆపక్షంలో కూడా కవి పూరుకోడు, యేదో వాగ్దాననే వుంటాడు—

“పలువురు సత్కవిత్వ మది పాల్పడకుండినఁ గొన్ని పుస్తక
ముల్లు రచించి... సుతులఁ గాంచక యుండునె? రూపహీనుడుకా”

శ్రీరామకవిగారు యీ దేవీభాగవతానువాదములో చాలవఱకు పురాణపాకంగానే రచన సాగించినా అక్కడక్కడ ప్రబంధప్రకృత్యకూడా వున్నాయి :

“సీ॥ కస్తూరికలయంపి గమగమల్ వాఁకిళ్ళఁ దమ్మగంబురపొళ్ళతావి నోళ్ళ.....

తే॥ గీ॥ఎఱఁగి స్మరియింపఁ జప్పల్ల నెత్తుగుళ్ళు.”

ఆ యీ సీసమంతా శకారద్వయాత్మప్రాసంతోనే ముగించఁబడినందుకు యీ చెళ్ళపిళ్ళ సంతసించు తున్నాడు. యింకా యిట్టివి చాలా ప్రబంధప్రకృత్యకూడా వున్నాయి. విజ్ఞులు పరిశీలించురు గాక! అయితే యీమాదిరచనకూడా కవిత్వానికి ఆవశ్యకమేనా అంటారేమో. యీలాప్రశ్నించేవారు వృద్ధులు. తదితరులకోసం ఇదికూడా కొంతవఱకు ఆవశ్యకమే అనక తప్పదు. యీయన యెంతటి ఆశుధారా కవియో తెలిసికొనుటకు యీ గ్రంథం అయిదుమాసాలలో ముగించుటయే చాలును. ఆశుధారా కవులు నేడున్నా పూర్వమున్నా, పలువురు దన్నప్పటికి యంతటి మహాగ్రంథమును తదేకదీక్షతో యంతటి స్పల్పకాలంలో ముగించినవారు లేరనియే చెప్పవచ్చును. శీఘ్రరచన కవిత్వానికి కలిగించే విశేష మేమీ లేకున్నను ఆశ్చర్యాన్ని కలిగింపక పోదు. ఇంత శీఘ్రకాలంలో రచించఁ బడ్డదే అయినా యీ కవిత్వం ఆలోచించి రచించినట్లే యున్నదని చెప్పటకు సంశయింప నక్కఱ లేదు. ఆశుగా రచించే శక్తి వొకటి పూడాలిగాని అదంటూ లభిస్తే యితరులు ఆలోచించి రచిస్తే యేలా వుంటుందో రచన ఆశుకవులు త్వరలో రచించినా ఆలాగే వుంటుంది (చ॥ ఇతరకవులే ప్రయాసపడి...చక్కఁగనుండు ససంశయమ్ముగన్॥ నానారాజు. లేదా శతావధానసారం చూ.) ఈకాలంలోకూడా మంచిరసవంతమైన కవిత్వం చెప్పగలవారున్నారని మనం గర్వించడానికి శ్రీరామ కవిగారి రచన చాలా సహాయం చేస్తుంది. ఇప్పుడు కూడా మంచి రసవంతమైన కవిత్వం చెప్పేవారిని వొకరిని నేను నిన్నమొన్న బెజవాడలో సందర్శించి యున్నాను. ఆయన శ్రీయుతులు కీ. శే. అక్కిరాజు ఉమాకాంతకవిశేఖరులకు పెత్తండ్రి కుమారుడు; పేరు చంద్రమౌళి. వీరిపద్యం నేను విని ధారణ పట్టింది. యిక్కడ వుదాహరిస్తాను:

ఉ. తిన్నది జీర్ణమాను; బుదిక్కుల కేగ బనేమి? కూటికా?
యున్నది; వండి పెట్టఁ గలయోపిక యున్నది భార్య; కింక జే
లున్నది తోట దొడ్డి పసు లున్నవి; అన్నిటికన్న మిన్నగా;
నున్నవి నీ పదాంబుజము ‘లోడకు’ మంచు మహేంద్రవదితా!

భగవంతుఁ డనుగ్రహించి యిస్తే యీలాటి కవిత్వంతో దేన్ని వాగ్దానా అది లోకంలో చిరస్థా

యిగా వుంటుంది. కాసుల పురుషోత్తమకవి రచించిన శ్రీకాకుళాంధ్రదేవశతకమూ మానస బోధ శతకమూ చూడండి. యింకో కవి (సమయానికి వేరు బాగా జ్ఞాపకం వచ్చిందికాదు.) గోకుల పాటి కూర్మకవి అనుకుంటాను. ఈయన రచించిన సింహాద్రి నారసింహశతకమూ మృత్యుంజయ విలాసమూ చూడండి! వాట్లకి అవే సాటి! వీట్లముందు నిలిచే కవిత్వం నూటనాట యెక్కడో గాని వుండదు. యిట్టిధార కాని పద్ధతిని యెన్ని వ్యాకరణాలు యెన్ని తేర్కాలు యెన్నిమీమాంసలు చదువుకొని కవిత్వం చెప్పినా అది తద్దినపుమంత్రంలా వుంటుంది. దాన్ని మనం కొంత లంచమిచ్చి చదవవలసిందని స్ఫూర్తిించినా చదివేవా రుండరు. పూర్వకాలంలోనైతే అట్టి కవిత్వాలు పైకి రావడానికి అవకాశం లేక తాటాకులలోనే పడి వుండి అంతరించేవి.

చ. మునుపు మహాకవీంద్రులు సమున్నతరీతి రచించు కబ్బముల్
వినుతికి నెక్కెఁగాని యవివేకుల కూతలు తాటియాకులం
దునె నశియించె. (శతావధాన సారం-చూ)

యిప్పుడు అచ్చువేయడం మట్టుకు జరుగుతూ వుంది కాని పర్యవసానం డిటోగానే జరుగుతూ వుంది. యిప్పుడు నేను వుదాహరించిన చంద్రమాళి కవిగారి పద్యంవంటి పద్యాలు శ్రీరామకవిగారి తెలుఁగు నాడునిండా వున్నాయి.

“సుకవితా యద్యస్తి రాజ్యేన కిమ్”

అనే భర్తృహరివాక్యంకూడా ప్రతి కవిత్వానికి సమన్వయించేది కాదన్న రహస్యం అందులో వున్న “సు” అనే విశేషణంవల్ల స్పష్టంగా తెలుస్తూనే వుంది. కనక విస్తరించేది లేదు. ఈ దేవీ భాగవతానికి శ్రీరామకవిగారు వ్రాసిన కృత్యాదిరచన కొత్త పోకడగా నున్నది. అందులో చాలా విశేషాలున్నాయి. అందులో వారి పూర్వనివాస మగు

అల్లూరు సుగూర్చి

వ్రాసిన సీసపద్యాలకు మెల చెప్పవలసి వస్తే అక్షరలక్షలకన్నా మించుతుంది. ఆ ఘట్టంలోనే వున్న గద్యలుకూడా ఆరీతిగానే వున్నవి. చదువరులు శ్రద్ధగా పరికింతురుగాక. వంశవర్ణనలో తల్లిదండ్రులనుగూర్చి రచించిన స్వభావోక్తిసీసం చదివి తీరవలసిందే!

సీ॥ కన్నయ్య పండింపఁ గామమ్మ పండింప లేచిన విస్తళ్లు లెక్క లేదు ...

తే॥ గీ॥ ... అట్టి నా తల్లిదండ్రుల నాత్మఁ దలఁతు.

ఆపుణ్యదంపతుల కిట్టి మహానుభావుఁ డుదయించుట యుక్తమే. యీశ్రీరామకవిగారుకూడా పూర్వులపోలికగానే గార్హస్థ్యమును జరుపుకున్నారు. యాయనకొమాళ్ళలో నారాయణరావుగారు ద్వితీయులు. ఈయన ఆంగ్లభాషలో కృషిచేసినవారే గాని తండ్రిగారివలె కవితావ్యాసంగంకూడా చేసి కొన్ని పాత్రములు రచించినవారని నే నెఱుఁగుదును. ఈయన కొమరులలో మాత్రమే

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కాదు—కవిత స్త్రీసంతానమునందుఁగూడా ప్రవేశించి యీమహాకవికి యిహానందాన్ని పెంపొందించింది. కవిత్వంలో కొడుకు లండఱికి ప్రవేశం లేకపోయినా విద్యావిషయంలో అందఱూ ప్రజ్ఞలే. వీరిసంతానంలో విద్యావిషయములో కొంత తగ్గుగా చెప్పదగ్గవారు జ్యేష్ఠపుత్రులు. కేశవరావుగారే, కాని ప్రయోజకత్వంలోమాత్రం కేశవరావుగారు—

“పుత్రాదిచ్చేత్పరాజయమ్”

అనే మహాగౌరవాన్ని తండ్రిగారికి కల్పించినారని లోక మెఱిగినవిషయమే. ఇది విషయాంతరం. మనం ప్రస్తుతం ముఖ్యంగా ముచ్చటించుకోతగ్గది కవిత్వంకదా? నే నింతకు ముందుదాహరించిన సీసపాదంలో—

“లేచినవిస్తళ్లులెక్కలేదు”

అనే వాక్యాన్ని కొంచెం విమర్శించి చూపుతాను. యీస్థలంలో రసజ్ఞత్వం లేనివారు చేసే శంకలు యీవిధంగా వుంటాయి—విస్తళ్లు లేవడ మేమిటి? విస్తరిలోనిండుగా పదార్థం వుంటే విస్తరి లేవదు కదా? కనక వారి అన్నదానం(అర్ధాకలిగా పెట్టేదని ధ్వనిస్తూ వుంది) వర్ణనీయం కాదని వొకశంక. యితే కాదు, విస్తరి అచేతనం—కనక లేవడం తటస్థించదని యింకొక శంక; విస్తళ్లు లెక్కలేదు అనేచోట క్రియాకారకాస్వయం యేలాగ? విస్తళ్లు ఒహువచనం కనుక క్రియాపదం ఒహువచనం లోనే (లేవు) వుండాలి అని మఱొక శంక. యీలాటిశంకలు చేసేవారిని గూర్చి శ్రీనాథుడు చక్కగా వ్యాఖ్యానించి వున్నాడు—

శా. హంసీయానకు...ప్రధ్వంసాభావము పాగభావ మనుచు దర్శింతు రెక్కాలముఁ. చూ.)

ఆయనకంటే అధికంగా వారిని మనం గౌరవించజాలం. కనక ఆ మహాకవికి సమోవాకాలు సమర్పించి ప్రకృత ముపకృమింతముగాక. అయితే శ్రీనాథుడు వర్ణించినవర్ణన శుష్కతార్కికులకు సంబంధించినది. వారికి కవితాస్వారస్యం తెలియకపోవచ్చును గాని శాస్త్రంలో ప్రజ్ఞ లేక పోలేదు. వారు సూత్రాలను వ్యాఖ్యానించినట్టు కవిత్వాన్ని వ్యాఖ్యానించడానికి వుపకృమిస్తే లోకజ్ఞానం లేని వారి పాండిత్యాన్ని చూచి శ్రీనాథుడు పైవిధంగా మందలించాడు. యిప్పుడు శంకించే శంకలు శాస్త్రప్రజ్ఞ వున్నవీ కావు. కవిత్వానుభవం (ఏదోరచన సాగించినంతలో అనుభవం వున్నట్టు కాదు) వున్నవీ కావు. నన్నడిగితే పైమాదిరి శంకలు చేసేవారికి మాత్రమే కవిత్వరసజ్ఞత్వం లేదని చెప్పి వూరుకొనేది లేదు.

“దశపూర్వేషాం దశాపరేషామ్”

అని చెప్పుతాను. “తేభ్యో మహద్భ్యో నమః”. శ్రీరామకవిగారు సంస్కృతంలోకూడా నిశితమైన సాహిత్యం కలవారే ఐనను కవిత్వాన్ని తత్సమపదభాయిష్ఠంగా నడిపించక తటచు తెలుగు పదాలతోనూ తత్సమ్యంగా వుండే తత్సమపదాలతోనూ నడిపి వున్నారు. (ఆ॥ వె॥ తెలుగుదేల యన్న దేశంబు తెలుగు చూ.) కొంచెం మచ్చుచూపుతాను.

ఉ॥ తాఁకినతాఁకునం బడి వితాకున బండ్లికిలించి రక్కసుల్
 మూఁకలు మూఁకలై పఱవ ముట్టి నఖిక్రొకచాలి గీరినక
 వాఁకలు గట్టి నెత్తురులు వాఱ “గుయో? మొటో?” యంచు వేదనక
 గోకలు వెట్ట నాత్మఁ బరికించి వడిక దనుజేంద్రుఁ డుగుఁడై. (పంచమస్కంధము)

సంస్కృతపదజటిలంగా వుండే రచనకూడా కొంచెం చూపితేనే కాని చదువరులకు తృప్తి కలుగదు-
 నీ॥ గరుడంచదురుమరుద్గతపటాపటపటాపటుతాపతితపాదపవ్రజంబు

* * * పోషణంబగు తార్క్ష్యవిభూషణంబు.

(సంస్కృతంబు పఠించినపట్టున భారతీవధూటీ.....చూ) దీన్ని నేను వెదికివెదికి వ్రదాహరించ
 లేదు. యెక్కడ పడితే అక్కడ యిట్టి సంస్కృతపదజటిలాలూ దొరుకుతాయి. అట్టితెలుగు
 పదాలవీ దొరుకుతాయి. మారుమూలపదాలు యేరి కూర్చడం కొందఱు కవులకు పరిపాటి,
 కొందఱు ఆలా కాక సమయానికి స్ఫురించిన పదాలతోనే రచన సాగిస్తారు. నాకు ఆలాటి రచనే
 హృదయంగమంగా కనపడుతుంది. మాఱుమూల పదాలు యేరియేరి కూర్చిన రచనను గూర్చి మొల్ల-

“మూఁక చెవిటివారి ముచ్చటదియు”

అనేసింది. కవి తన భావాన్ని యెంత సులభశైలిలో వివరిస్తే అంత శ్లాఘ్యుడు. శ్రీరామకవిగారు
 చాలాచోట్ల మూలాన్ని అతిక్రమించి కొంత స్వంతంగా రచిస్తూ వచ్చారు:

తే. గీ. నిప్పు దా జొన్నచొప్పయు నీరపతియు, గడ్డి యముడు తవుడు పెద్దగాలి చిట్టు
 సూర్యచంద్రిలు గుగ్గిళ్ళు చూడ నాకు, నమలివేయనె! గడియలో నమరపతిని.

బహుశః పై పద్యంలో వున్న మేటరు మూలంలో లేదనే నాకు జ్ఞాపకం. మహిషాసురుడు కదా?
 వాడు వానికి భక్త్యుమైన పదార్థాలుగా శత్రువులను వాడు వక్కాణించుట మూలంలో లేక
 పోయినా అనువాదకులు గ్రహించుటలో తప్పేమి?—

శ్లో॥ అవసరపఠితా వాణీ గుణగణరహితాఽపి శోభతే.

కదా? దిజ్మాత్ర ముదాహరించితిని. ఇట్టి స్వకపోలకల్పనలు ప్రతి స్కంధమునందూ వున్నవి.—
 పక్షస్కంధంలో హైహయులు పురోహితులను ధనలోభంవేత వీడించినఘట్టం యావత్తు కవి
 గారి స్వకపోలకల్పితమే. పోతరాజుగారు శ్రీ కృష్ణుని బాల్యచేష్టలు వర్ణించినట్లే ఈ ఘట్టంలో
 శ్రీరాములుగారు కల్పించినారు. ప్రకృతం యింకొక పద్యం వ్రదాహరిస్తాను.

“ఆ. వె. చేతిదండ మేమి చేయు నీపట్టున, నెక్కినట్టి దున్న నెచట దోల?
 గాఱుదున్న లిన్ని కడలెల్ల గ్రమ్మెను, దాటగలనె యంచు ధర్మం డేడ్చి.”

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

యీ పద్యంలో వున్న మేటరుకూడా మూలంలో వున్నట్టు నాకు జ్ఞాపకం లేదు. మా తెలిగింపు యిప్పటికీ దాదాపు యేభేయేళ్ళనాటిది. మళ్లా సంస్కృతాన్ని చూస్తేనేకాని యేమాటా రూఢిగా చెప్పలేను. కాని తఱచుగా స్వకపోలకల్పితాలు వుండడంవల్ల యిదికూడా ఆలాటిదే అనుకున్నాను. చదువరులు పరిశీలింతురుగాక. యీ మహిషాసుర యుద్ధఘట్టంలో యింకా యీలాటివి చాలా వున్నాయి. వీట్లని మూలాతిక్రమణంగా సహృదయుఁ డెవ్వడూ భావించఁడు.

“ఉ॥ ఒక్క యెడక సమానముగ నొక్కొకచోట విశేషరీతిగా
నొక్కెడఁ దగ్గుగా మఱియు నొక్కెడ వేటొకరీతి దోషఁగాఁ
జక్కఁగఁ జేసి రెల్ల కవినత్తములు.” (శ్రీనివాస విలాసం—చూ.)

యీయన కవిత్వంలో వున్న విశేషాలు చాలా వ్రాయవలసినవున్నా వార్ధక్యదోషం చేత యేర్పడ్డ శక్తిలోపం అడ్డు తగిలింది. ఈయన సాక్షాత్తూ శ్రీనాథుని అవతారమే అంటే ప్రతి చెప్పేవారుండరని నా విశ్వాసం. శ్రీనాథుని కంటేకూడా యీయన జీవితం మిక్కిలి ధన్యం. కవిగృహస్థులలో నీట్టి యదృష్టాలు వట్టినవారు మృగ్యులని కాని, అసలే లేరనికాని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. ఇతర కవులతో కంటే నాకు యిమ్మహాకవితో చుట్టరికం కొంత సన్నిహితం. దేవీభాగవతాంధ్రీకరణ కవులలో నేనుగూడ నొకఁడనుగదా? అందుచే మేము సోదరప్రియులం. అన్యోన్యం గురవో విప్రీః-

“శ్లో॥ కవిః కరోతి కావ్యాని లాలయ త్యుత్తమో జనః
తరుః ప్రసూతే పుష్పాణి మరు ద్వహతి సారభమ్.”

గ్రంథకర్త “తన మార్గం యిట్టిది. నేను వీలయినంతలో భాషకు వుండే అనావశ్యకపు సంకెళ్ళను తొలగించడానికే ప్రయత్నిస్తాను గాని మఱికొన్నిసంకెళ్లు తగిలించడానికి ప్రయత్నించేది లేదు, నాజోలికి మీ రెవరూ రావద్దు.”

అని కంఠోక్తిగా చెప్పడానికి తాత్పర్యం విచారిస్తే తేలే సారాంశం యేమిటంటే? చాలామందికి-

“పూడిబెజ్జ మంత నోరూ, ఆకాశమంత ఆకలి”

అన్నట్టు ప్రజ్ఞ తక్కువా, ప్రతిష్ఠాకామిత్యం యెక్కువగానూ వుండి ఆతరగతివారు తదర్థమై కొంత వ్యర్థమైన కోలాహలం చేస్తూ వుంటారనిన్నీ అట్టివారికి జవాబులు వ్రాస్తూ నాకాలాన్ని వ్యర్థ పుచ్చేది లేదనిన్నీ వక్కాణించినట్టు తేలుతుంది. అంతేకాని నేను లక్షణవిరుద్ధంగా రచన సాగిస్తాను, వ్రాయుప్పం నాది, నన్నడగడానికి మీ రెవ్వరు అనేది కాదు. అందుచేతనేకదా? యెందతో మహా కల్పితు అధార్మి చూపవలసి వచ్చింది. యేకవిగాని తనకవిత్వాన్ని—

ఉ. “ఆదిని శబ్దశాసనమహాకవి చెప్పిన భారతంబులో, నేది వచింపఁగాఁ బడియె...”

అన్న కవిరాక్షసుడుగారి నియమాన్ని పాటించినట్లు లేదు.

ఉ. కాలముఁ బట్టి దేశమును గాంచి ప్రభుత్వము నెంచి...

అన్నమాదిరిగానే రచన సాగించినట్లు కనపడుతుంది. యెవరిదాఁకానో యెందుకు? తిక్కన్నశంభు దాసులుకూడా పైనియమాన్ని అంతోయింతో (పాయ తిన్నా కంపే, గడ్డ తిన్నా కంపేగదా) అతిక్రమించినవారే. అంటే యిక శ్రీనాథాదులనుగూర్చి చెప్పవలసి వుంటుందా? యీరహస్యాన్ని యెఱిగిన ప్రతికవిన్నీ తనకాలనాటికి ప్రపంచకంలో కలిగినమార్పులలో యుక్తమైనవాటిని (ఫిడేల్లు, రైల్లు, బాంబులు, ప్యారచూట్లు వగైరా) తనకవిత్వంలో శబ్దవిషయంలోనూ అర్థవిషయం లోనూ పరిగ్రహించడంలో లేశమూ దోషంకాదని శ్రీరాములుగారి తాత్పర్యమైనట్లు వ్యంగ్య మర్యాదచేత స్పష్టంగా గోచరిస్తూవుంది. యిదియే లోకాదరాన్ని పొందవలసినకవికి అనుసరణీయ మని నే ననుకుంటాను. కాదు, కవిరాక్షసుఁడుగారి శాసనప్రకారమే మేము నడుస్తామంటారా (వట్టి మాటలేకాని క్రియ శూన్యమే) మి మ్మెవళ్లు వద్దంటారు? మీరు ఆలాగే నడవండి అనేదే జవాబు. శ్రీరామకవిగారిరోజులకు అప్పుడే పాశ్చాత్యభాషావ్యాప్తి మనదేశంలో కొంత కలిగింది ఆకారణం చేత తెలుగుకవులలో చాలమందికి తమకవిత్వాన్ని పండితులద్వారా సంస్కరించుకోవలసిన అవస్థ ఘటించింది. ఈ దురవస్థ శ్రీరామకవిగారికి ఘటించలేదు. అందులో ఈ భాగవత రచన నాటికి, అట్టిప్రసక్తికి బొత్తిగా అవకాశం లేదు. మూలాన్ని యీయన వ్యాఖ్యానాపేక్ష లేకుండానే సమన్వయించుకున్నారు. ఈయన విద్యత్కవి.

శ్లో. “విద్యత్కవయః కవయః, కేవలకవయస్తు కేవలం కవయః”

నామతంలో కేవలకవిగూడా సమ్మాన్యుడే. నేను ప్రధానంగా చూచేది రసమే. అది లేనిపద్ధతిని ఆపాకం ‘స్వహస్తపాకమే’. యీయన సరసకవి, విద్యత్కవి, స్వతంత్రకవి, ఆశుకవి, దాత, నేత. ఇన్ని యోగాలు పట్టినవారు యేకాలంలోనూ కవులలో మృగ్యులే. షష్టస్కంధంలోని స్వకపోలకల్పిత భాగం పురోహితులను వెక్కిరించినట్లు కనుపడుతుందిగాని అది బుద్ధిపూర్వకం కాదని నే ననుకుంటాను. సహృదయాః ప్రమాణమ్.

కర్మ వీరుడు

[ఏ కాంక సాటిక]

శ్రీ విశ్వనాథ వేంకటేశ్వరులు

అంకితము

కలఁ డన్నిట, లేఁడన్నిట
ఫలపాకోన్నేయ కార్యవరతంతురీడు ని
ర్మలఁ డయ్యంకికులాధ్యుం
డల వేంకటరమణమంత్రి కంకిత మిదియున్.

Δ

మొదటి రంగము

వాణి—(ప్రవేశము)

క. ధర్మాపరావతారులు, కర్మిష్టులు, వారి హృదయకమలములందున్
ధర్మావిరుద్ధఫలభా, కృత్యదమా క్రియ వెలుంగు సత్తాఖనియై.

చ. వినుతఫలాభినంధిపదవీనుదవీయసియైన సత్కిరీయా
ప్రణతమహానుభూతిఁబడి షారములేని మహాద్వయత్వభా
గనుపమతత్త్వసిద్ధిఁ గనునట్టిరు యోగులు; తత్పుధామయో
న్మనికళ వెల్లు విశ్వగణమంగళదీపిక యాచు నిచ్చులున్.

క. ఆద్యంతరహిత ముద్య, ద్విద్యామయమూర్తి నిగమవిజ్ఞానకలా
విద్యోతితాత్మవస్తూ, తౌద్యప్రభమాచుఁ గ్రియ విభాసిలు జగతిన్.

ఇది ప్రస్తావన.

కర్మవీరుడు, ఫలదేవత - ప్రవేశము

కర్మవీ—

క. పదివేల విశ్వజత్తులు, పదివేలస్రములు కోటి వాజయజనముల్
తుదినొంది తృప్తి లేదే, సదా క్రియానుభవరక్తి సత్తత నాకున్.

ఇది యంతములేని యజ్ఞము, దీనికి నేన యజమానుడను. శాంతతపస్వరూపిణి, యస్మదర్థాంగి

శ్రీమతి క్రియావధూటి. జీవాత్మపరమాత్మల సంయోగ బీజమైన చిన్మయావస్థామాత్రా స్వరూపిణియైన యీ క్రియాదేవితో గీడించుచు నే నిత్యతృప్తుడనై యుందును. ఈ విశ్వ మంతయు యజ్ఞ వేదిక. సూర్యచంద్రులు (సుక్కు)వంబులు. సృష్టిసీతలయాత్మకమైన యీ యజ్ఞ మిట్లు సాగిపోవలసినదే.

ఫలదేవత—కాదు. ఇది యిట్లు సాగిపోనక్కరలేదు.

కర్మవీ—(వినిపించుకొనక)

గీ. నేను గ్రియయును గ్రియయును నేను గాగ, నిర్వృరము నొక్కటే; భేద మేమి లేదు
క్రియయుఁ గర్తయు నేకమై కేవలముగ, సత్త్వ మొక్కడె మిగులు విశ్వంబు నిండి.

ఫల —కాదు; నేనుగూడ నున్నాను.

కర్మ—నీ వెవరు ?

ఫల—నేనా ? నీ క్రియకు ఫలమను.

కర్మ—నా క్రియకు ఫలమవా ? నిన్ను నే నెఱుంగనే ?

ఫల—ఎఱుగవు; ఎట్లెఱుగుదువు? వెట్టివాఁడు తన క్రియకు ఫల మెఱుంగునా ?

కర్మ—సరి - ఇప్పు డేమి చేయుమందువు?

ఫల—ఏమి చేయుమందును? ఫల మనుభవింపు మందును.

కర్మ—సీ, సీ. ఇదివఱకే నే ననుభవించుచుంటిని.

ఫల—అది వేఱు, ఇది వేఱు; క్రియ ననుభవించుటకును, ఫల మనుభవించుటకును భేద మున్నది.
అది పూర్వభావి. ఇది యనంతర భావి.

కర్మ—వెట్టిదానా ! భోక్తకు భూతభవిష్యత్తులలో భేదప్రతిపత్తి లేదు. కాలత్రయమునందును భుక్తి భుక్తియే.

ఫల—ఓయీ కాలాతీతుఁడా ! ఘటప్రాగభావమునందు ఘటత్వము లేదు. ఉత్పాదనక్షణా నంతరకాలభావియే ఘటత్వము.

కర్మ—కాదు ఘటత్వము భ్రాంతి. అది కర్తృహృదయ కుహరమునఁ దత్పూర్వమే యంకితమై బీజావస్థలో నున్నది.

ఫల—బీజావస్థ యేమి? పరిణతమైన వృక్షావస్థలోనే యనంతమైన ఫలానుభూతి యమరుచుండుగదా?

కర్మ—ఇది కేవల దేహాత్మవాదము.

ఫల—దేహము ధర్మసాధనముల కాద్యముగదా ?

చ. నిను వినువీధి కెత్తెదను నీవచనంబులు వేదనూక్తులై
తనరంగజేయుదుకా దెసలఁ దారిన త్వద్ధవకీర్తివల్లికల్
పెనఁగి ప్రపంచ మెల్లెడల విన్నను మౌఘ వితానజాలమై
ఘనతఁ జెలంగఁజేయుదును, కై బిగియింపుము నా వలగ్నముక.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరఘణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఉ. నా కనుసన్న దీర్చిన యనంతవిలాసమనోజ్ఞచంద్రికా
శ్రీకరరోచిరుజ్జ్వలిత సేవధులన్ సుమనోవిలాసమా
లాకిలికంచితంబులఁ జలల్లవలీమృదుగాత్రోఘలనా
స్తోకరసోల్బణత్వములఁ దోగఁగఁ జేసి సుఖాబ్ధి నూచెదన్.

కర్మ—కర్మస్వరూపుఁడనైన నేను గ్రియాదేవత కథిస్తానమను. క్రియాతపస్వరూపిణియైన యామె
నా కథిస్తానము. నేను గ్రియాభ్యర్చనమునేతఁ క్రియాప్రాప్తికొఱకే. వేటొక ఫల మాశించి
కాదు. మఱి యీమె యెవ్వరో?

రాజు—(ప్రవేశించి)

తే. స్వస్తి ఫలదేవతకు నదా స్వస్తి యగుత, కత్తిమొనఁ జీల్చినట్టి యీ కాశ్యపియును
రత్నరాసులు పండి తా రత్నగర్భ, యనెడు దివ్యాంకమున నిత్య మలరుగాక !

వణిజుడు—(ప్రవేశించి)

క. తులనడిమికొనను ముల్లె, తులకించుచు ధాన్యలక్ష్మి త్రుల్భింతలుగా
వెలసెడు ఫలదేవత మా, యిలువేలుపు కంటికొనల నెనగుత లక్ష్మూర్.

రయతు—(ప్రవేశించి)

క. నాగేటి కట్టుకొనతో, వ్రేఁగగు గర్భంబుఁ జీల్చి పృథ్వీభాగ్య
శ్రీగరిమ మొడుచు ఫలభా, గ్యాగమరూపిణికి నివియె యంజలిపుటముల్.

శ్రీ—(ప్రవేశించి)

శా. ఏ సౌందర్యము సృష్టికిఁ ఫలమొ సర్వేచ్ఛావిధాతీకలా
భ్యాస పాగ్రియసృష్టిసార మెదియో, వైజాత్య సాజాత్య మి
థ్యాసూత్రీముల కంద కెయ్యది రసవ్యాపారితం బొల్చునో
యా సౌందర్యము, సత్ఫలాభిధము, నిత్యకీర్తి విభాసిల్లుతన్.

పురుషుడు—(ప్రవేశించి)

తే. పుట్టువాందిన మొదలుఁ దా గిట్టువఱకుఁ, గల మహానంసృతిర్పురంబు కదలిపోవఁ
దీర మెక్కిన ఫలరత్న వారములును, ద్యుతులఁ జిమ్మి యనశ్వరస్థితి వహించు.

కర్మ—ఓహో! జగ మంతయు నేతన్మయముగా నున్నదే ! ఎంత తృప్తుకొనినను నీమె యాకృతి
నాకు స్ఫురించుట లేదు.

వేదాంతి—(ప్రవేశించి)

తే. సోమయాగంబునకు స్వర్ణధామ ఫలము, బ్రహ్మసృష్టికి సత్త్వంబు ఫలమ నూపె
హేతుఫలయుక్తిఁ గార్య ముద్యోతితమగు, బ్రహ్మసాక్షాత్కృతికిమాత్ర ఫలము లేదు.

తే. ఆత్మనా తార్థము యజించునట్టివారు, కఱవుగా, ఫలార్థమ యాత్మ గాంచుచుండు
ఈ యుపాధి పంజరబద్ధ హేమశుకము, ఫలనమనుభూతి పొందక పడను తృప్తి.

కర్మ—ఇతని దొక్కనిది మాత్ర మరణ్యరోదనమువలె నున్నది.

గీ. అనుగతక్రియమైన నా యాత్మయందు, క్రియ వినా యనుభూతి వే తెదియు లేదు
కర్తృతాహంకృతియు లేని కార్యమందు, ఫలముఁగూర్చిన యభినంది పరఁగునెట్లు?

(స్మృతి నభినయించి) ఓహో! యిదియూ! అహంతలేని వట్టి యనుభూతియూ యిది - ఈఫలదేవత
యహంతాధిపాతి గావలయును.

ఫలదేవత—

ఉ. కూడు నహంతతో మమత, కోర్కెలు సాగిన గాని మానసా
బ్రేడితనంద ముబ్బదు, నదీహలు వల్లులు' గట్టి పూవులై
యోడిన మాధునిర్గురుల నొచ్చెములేని మదాళిర్గుంకృతి
క్షేప్రము లొప్ప స్వైరసుఖవీధులఁ గుమ్మరివచ్చు నొంటిమై.

శా. ఏలా శూన్యతలు భజించెదవు నీ వీహవిహీనాకృతి
హేలాలోలకురంగదృఙ్మకరికాహేవాకవిన్యాసలీ
లాలాలిత్యము లేవగింపు లగునే? లాక్షారసోస్మిత
ద్బాలాపజ్జలజాంకవీక్షణమహేప్పానోదముల్ మాటలే!

ఉ. స్వస్థత యున్న దే మునికి? సర్వజగంబులు లోన గిట్టునక
దుస్థితిమై తడంబడగ? ధూర్వహతః సహజస్వభావ ని
త్యస్థితి మాన్వఁగాఁ దరమె? దారికి రమ్ము, త్వదీయబాహుయు
గ్రంథితోరుపీనకుచమండలనై సుఖయింపఁ జేసెదక. (స్మృశించును)

కర్మ—ఇది యేదో యంద్రజాలమువలెనున్నది..... నేనొక కొత్తమానిసి నగుచుంటినా?.....
ఈ లోకమే క్రొత్తగా నున్నది..... ఓహో! ఏమి భవనములు, ఏమి నగరములు, ఏమి
సురవిమానములు, ఏమి భోగములు, ఏమి యధికారము! నా యెడలు నాకే తెలియక
పోవుచున్నది!

ఉ. కామతవృత్తిఁబూని ననుఁ గానక నేన హరించుకొంటి మి
థ్యామనినైఖరిక జెడితి నైహికవృత్తికి మోక్షరక్తికి
గామితముల్ జనింప వటఁ గార్మము నొందవు మున్ను; నే డీకక
ధీముషితంపు భోగములఁ జేలెద వ్రాలెద ముక్తివాటులక.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కీయా—తండ్రీ! నీవు నన్నిప్పటికైన గుర్తించుకొంటివా?

యజ్ఞ—తల్లీ! ఈ శరీరమునందలి ప్రతివరమాణువును నీ నుండి సముద్భూతము. నే నిప్పుడ పోయి కర్మవీరుని మన యింటికిఁ దెత్తును. (నిష్క్రమణము)

కీయా—శ్రీధా! ఈ యకాండతాండవమునకు మూల మీది?

శ్రీధ—ఏ మున్నదమ్మా! నిన్నును నన్నును గాదన్నారు.

మ. అలసుర్ శ్రద్ధ యెఱుంగనట్టి రట నిత్యానిత్యవిజ్ఞానశూన్యులు కావేయము నొంది శీఘ్రఫలధుగ్నూత్సాగమాభ్యాసులై తలపం బోరట స్వస్వరూపమహిమాంతర్ధానయోగంబు దుర్విలనదృఢాతికశక్తికల్పితమహోద్వేలప్రభాకృష్టిచే.

నీవు కొంచెమంత యోషికపట్టినచో వీరిపన లెల్లఁ జిక్కనగును. (పరిక్రమింతురు)

ప్రవేశము—ఫల దేవత, కర్మవీరుడు.

ఫల—

గీ. శుష్కభావసమాధిలో స్రుక్తిపోక, కంటి కొంటికి నమలిన కమ్రమైన పుడమి సంపద యెల్లను బుడికికొన్న, శ్రీ ఫలాకారసత్త్రియాశీలి వగుము.

మ. ఇవిగో భోగము లియ్యవే నగరముల్ హేలాసధుల్ సంపదల్ పవిధార్యుర్జితవై భవంబు లివిగో భర్మప్రభాడోలికల్ చవి యొప్పారు నవామృతంపురుగు లీ చాయ్ దొలంకాడు నీ య్యవి సౌవర్ణమహార్హ సౌఖ్యరమనీత్యావాసముల్ నెచ్చెలీ!

క. కోరుము సంకల్పింపుము, ఘోరముగ పోరు నల్పి కొట్లాడుము నర్వారంభంబులు నీవై, యారాధించును జగంబు లన్నియు నిన్నున్.

క. ఒకక్షణ మూరకయండకు, మకలంకనిదాఘభానునట్టై జగముల్ తుకతుకలాడగ జేయుము, వికలుని తూష్ణింకృతాత్మ్య వేడరు జనముల్.

క. నుడిగాలివలెను బ్రావృ, ట్టిత్యతి పయోధరాళి తనువున నుద్యజ్జడనిధి యుప్పైన వదువున, గుడుసువడన్ జగము వేటికోల్తలఁ జనుమా?

కర్మవీరుడు—

మనోహరిణీ! నీవు నిక్కము వచించితివి.

క. పారావారం బటు స, ర్వారంభంబుల హతాత్సమావృతి గండన్ పైవోర్ద్యుత్తమహాశక్త్యారభటి లోక మెల్ల నడికింతుఁ దమిన్.

గీ. నేను కేంద్రంబనై లోకనియతి యెల్ల, నాకుఁ బరివేష మకాచు వర్ణ సమునేయ
పృథ్విసారం బదెల్ల ను బిప్పిచేసి, యాహరింతు నే నొకఁడ నాపోశసముగ.

మ. క్రియయే లేక సమస్తదివ్యఫలభాక్తీమూర్తి నై భూతసం
చయముల్ దద్దరిలంగ సంద్రముల నాచ్ఛాదించి వై హాయనా
ద్వయకేళిపరిశోభితుండ నయి భూధృస్తామ నిర్భేదనా
త్యయమూర్తిఁ జగదంతరాళమును విద్రావింతు వీర్యప్రభృత్.

క. వృత్తుడనై కప్పెదను ధ, రితిని దీవ్యత్ప్రభావరింఘోభిని లో
కత్రయము హృషీకగణము, చిత్రింజాగతిని జొచ్చి చెండెద సృష్టిఁ.

Δ

మూ డ వ ర ం గ ము.

వాణి—(ప్రవేశించి)

గీ. తన్నుఁ దనయందె చూచినఁ దానె యగును, దన్ను వెలిజూచి యుబ్బిన దనుజుఁ డగును
తరణి వెల్పడి వచ్చిన కిరణరేఖ, చెట్టుచేమయి తుది నట్టి మట్టి కాదె.

సీ. పశుపతి యొనఁగిన భవ్యాస్త్రమునఁ బార్థ, డరిసేనఁ గాల్చెనే కరుణ విడచి
బ్రహ్మయస్త్రమునేసి పదటుచేసెనె లంక, రామచంద్రుండు నిర్వక్రగరిమ
తన పదియవనాటి యనిలోన భీష్ముండు, వేటాడఁబూనెనే విపులపతుల
తన మహిమం బెల్ల వినియోగపటచెనే, హనుమ దైత్యక్షోభణావహేల

గీ. కర్మయోగులు వారలు కార్యగతికి, వలసినంత శక్తిని వెలిపటచి చనిరి
బ్రహ్మ మొక పాదమేకాదె బయలు గనుట, సర్వశక్తిబహిష్కృతి జడగుణంబు.

గీ. ఆత్మహననంబు చేసిన యట్టివాడు, పెక్కురూపులు గను జగత్పీడకొఱకు
చచ్చి కుళిళిన జీవి వర్షము నుండి, పుట్టవే కీటములు వేలు పుట్ట లగుచు.

గీ. అంతమే లేని సంసరణాబ్ధిలోన, దుమికి రత్నగవేషణాతురత నొందు
నట్టి దురదృష్టజీవి మహాంధకార, గర్తమున జిక్కుఁగాని మోక్షముఁ గనఁడు.

క. కలదే కామపు వల్లకి, తొలి తుది యను నియతి దోషధూర్వహ మది యా
నలువయిలు వెలలి హలా, హలిగా సరకంపుగొనల నందును ప్రేక్షై. (నిష్క్రమి)

ధనలక్ష్మి—(ప్రవేశించి) కర్మవీరునకు స్వస్తి; ఫలదేవతకు స్వస్తి. సాక్షాద్విష్ణువక్షస్థులగత
యట! క్షీరాబ్ధిసంజాత యట! పరాశక్తి యట! — ఈ లక్ష్మి నా కెదురా? అన్నిటం
బైవెఱుఁగులు తనవి. బ్రహ్మవిదునియందలి బ్రహ్మతేజస్సు తా నట - వాగ్మియందలి
వాక్కు తా నట — సర్వపదార్థతేజస్సు తా నట! అగుగాక! నేను లేనిది యిది
ప్రకాశించునా?

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

క. కుణపమును మహాజ్యోతి, ర్ఘ్నిమంతంబుగ నొనర్తుఁ గేవల జడునికే
ఫణిరాజరాజుఁ జేసెద, నణతుక రాజ్యముల గోటియందుఁ జిదుముచుక.

క. ఉపమానరహిత నే నీ, ప్రపంచసారఫలరూపపరిణామాంగిక
గృప లోక ముద్ధరింపగఁ, గపర్ది త్రాగిన గరముకణమును నేనే.

ఓహో! నామాయఁ జిక్కిన యీ భూతమ్ము లేమి హింసాకర్మమునకు డీకొనుచున్నవి! నా
పరివారమైన రణహింసాదిదేవత లందరు జయజయ నినాదములతో ఫలదేవతారాధకుడైన
కర్మవీరు నుపాసించుచున్నారు. బ్రహ్మ గావించిన సృష్టికి మే మొక క్రొత్తరూపము
తేబోవుచున్నాము. (పరిక్రమించును.)

హింస—(ప్రవేశించి)

గీ. రాతిరాతిసందున బెట్టి రాచిపెట్టి, యెడిచి రక్తమ్ము ప్రాణమ్ము లుక్కబట్టి
నలినలిగఁ జేసి బొమికలు కలగుడువడ, జగము నువ్వెత్తుగా మ్రింగి చప్పరింతు.

నా కీ కర్మవీరుడు చేసిన మహోత్సవము నేమని వర్ణింతును? అల్పజీవుల మహాజీవులకు భక్ష్య
ముగాఁ జేసిన ధాత నియమ ముల్లంఘించి, నడుమ వచ్చిన యీ ముదివగ్గు లహింసను గొండ
నెక్కించినారు. సాక్షాత్కృష్ట దేవునిచే నారాధింపఁబడిన నేను—

గీ. లోకముల బారిసమరెడఁ గాకులట్టు, లాహవాంగణసీమ యుద్ధాభిమాన
దేవతాబాహుపరిగూహనావృతనయి, చండవీరవిహారమ్ము సలుపుచుండి.

అహింసయఁట, ఆముష్మికఫల మఁట! సన్తాత్రావస్థితియందుఁ గ్రియాపరత్వమఁట. ఏమి వెట్టి!

గీ. ఒకని బీడింపకుండ ఫలోదయంబు, నొకని బాధింపకుండఁ గర్మోత్సవంబు
గలదె భువి? లోక మెల్లఁ జీకాకుచేసి, గాని నరుఁ డొందునే యిష్టకామ్యఫలము
నే నిదే ఫలదేవతాకర్మ వీరుల జయము సుద్ధాటించెదను. (పరిక్రమించును)

యుద్ధదేవత—(ప్రవేశించి)

గీ. కత్తిమొన నోడు నెత్తురుకాల్వలోన, ముకురమునబోలి తన నవమూర్తిఁ జూచి
మురిసిపోవుచు నున్నది ముగ్ధ యగుచు, ఫలమహాదేవతామణి భాగ్యశీల!

గీ. నిత్యసంఘటనార్భటిసితసర్వ, రాజ్యవై రానుబంధ సరక్తి బాడమి
తాండవించెద నే నముద్దామచటుల, యుద్ధభేరినినాదనముద్ధతిమెయి.

సృష్టి యను మహాక్రియాకాండకు విలయమే మహాఫలము. ప్రలయస్వరూపిణి నైన నేనే తత్ఫలాకృతిఁ
గాంచి జగత్కర్తృభీష్టమునకు సర్వధా తోడ్పడుచుంటిని.

గీ. అబలు రసమద్దు లనదలు నైన జీవు, లవని ఫలభోగమునకు సమద్దు లెట్లు?

కండబలమును నెత్తురు గౌరవంబు, గలుగు నాతడె మేటి రాక్షసుడుగాక.

హింసాధనలక్ష్మీ ప్రముఖులైన చెలికత్తెలును, త్నామజరారోగాది పరిచారికాగణమును గొలువ నేనే సర్వలోకరాజ్యమైన కర్మవీరునకుఁ దిలోకరాజ్యపట్టముఁ గట్టెదఁగాక! నా ప్రియదుహిత యైన దారిద్ర్యదేవత చాలదా యీ సరకీటముల రాచివేయుటకు? (పరిక్రమించును)

దారిద్ర్యదేవత—(ప్రవేశించి)

బలిబలి! కర్మవీరుడా! సర్వలోకప్రాణముల నుగ్గబట్టి సమస్తఫలసారమును బీల్చివేయుము. తపస్సు లని, బ్రహ్మపదార్థమని, మోక్షమని, జగద్రుహస్వరూపసిద్ధాంతమని త్సుద్రీసిద్ధాంత ములు పెట్టి నాకు నిలువ నీడలేకుండఁజేసిన యనాథలకు నిత్యమంగళ మగుఁగాక. సదసత్తు లనఁబరగు జగద్రూపద్రవ్యమున ససత్స్వరూపిణి నై యభావమూర్తినైన నన్నీ తత్త్వ వేత్తలు పరిగణించనే పరిగణించరు. పురుషోత్తముడైన కర్మవీరుడు తాను వినా సమస్త జగము సభావరూపమునఁ బరిగణించుటఁజేసి నాకుఁ బునర్జీవము వోసి యుద్ధరించినాడు. సన్మూర్తినే క్రియామూర్తిగ నధ్యాసించువానికి జగ మంతయు సద్భావరూపమై స్వపరభేద శూన్యత్వము గలుగునట. అప్పు డిక భోగావస్థ యేమున్నదో! భోక్తృతలేని పురుషత్వము కాల్పనా?

గీ. ఉన్న దనుచోట లేమి తా నుండుగాదె, లేమి లేదనునట్టి దుష్ప్రబుద్ధి

యుండునో తాను నిత్యంబు! నుండి యేమి, ప్రాముఖ్యమున్న నిర్భరజగాన?

లేమియందేగదా కలిమికి గొప్ప? జగత్తంతయుఁ గలిమియైనప్పుడు కలిమిగలవాని కలిమి గొప్ప యేమి? ఈ దుష్టుల కలిమి న న్నాశ్రయించినదే యైనను గృతఘ్నులగు వీరికి లేమినైన నా కలిమి గోచరింపదు. అయినను నా కేమిలోటు? అహంతాపూర్ణులగు నిట్టి కర్మవీరులు పదిమంది పుట్టినచో,

చ. పునుకలవేరు గల్లుమని బొణ్ణురునాదము సేయ నాకటక

మునుగుచు దప్పిదప్పి యని మూలుజనంబుల గుండెలందు రే

గిన పెనునిప్పుకల్ దెసలఁ గేరి యెడారులు సేయ, లోక మె

ల్ల నటిమి నుగ్గునూచముగ లాస్య మొనర్తును పోటుకత్తెనె.

(పరిక్రమించును)

(ప్రవేశము - ఫలదేవతాకర్మవీరులు)

కర్మ—(తేటి పాటఁజూచి) చెలీ! నీ మోమున ముడుతలు కానవచ్చుచున్నవేమి? ఈ యకాల జర నీ కెట్లు సంభవించెనో!

ఫల—జర భోగలక్షణము. అదియు నా స్వరూపమే. నీకు భోగ్యపదార్థములలో నదియు నొక్కటి.

కర్మ—అయిన నీ భోగము సాంతమే యగునా?

శ్రీ ఆయుక్తి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఫల—సాంతమైన దానియందే భోగజిజ్ఞాస. అసంతమైనదానియందు భోగవాంఛ లేకుండా !

శ్రీధ—(ప్రవేశించి) కావుననే యసంతమైనదానికి జరయు లేదు.

యజ్ఞుడు—(ప్రవేశించి) భోగ్యమైనదానికి నిత్యతయు లేదు.

సంకల్ప దేవత—(ప్రవేశించి కర్మవీరుని కనులలోఁ గనులు పెట్టి చూచుచు)

గీ. భోగవాంఛార్థి దోఁగెడు పురుషునకును, నిత్యము ననిత్య మనునట్టి నియతి యేల ?

సూర్యకిరణపరావృత్తి శోభ నొందు, వర్తకూ డది శాశ్వతప్రభలు గనునె ?

ఇన్నాళ్లును నా చాటున బ్రదికిన యీ ఫలదేవత యిప్పు డిట్లు పై స్వరవిహారిణియై క్రియాదేవతా స్వరూపమును గట్టి నిన్నుఁ గిక్కిరించినది. దానికిఁ బుట్టిన బిడ్డలైన యీ ధనలక్ష్మీ యుద్ధ త్నామ దేవతలు, చూచితివా, జగమునం దంతట నెట్లు వికటతాండవ మొనర్చుచున్నారో! ఇంకను మహామార్యాది పరిచారిక లెందరో యున్నారు. వీ రెల్లరును నీ యనుగ్రహవశమున లోకముపైఁ బడిరి. నీవు కర్మవీరుడవు. నిన్నుఁ గా దనుట కెవ్వరి కాస్కార మున్నది ?

గీ. తతమహాయజ్ఞరూపవిద్యాభిరామ, శ్రీ క్రియాదేవి సన్మూర్తి చెల్ల నాడి
మాయకుచ్చుల బొంత యీ మందుకత్తె, వెంట నంటితి విది జగద్విద్యరాంగి.

ఫలదేవత—ఊరకున్న కొలది నోటికి వచ్చినట్లు ప్రేలుచుంటివి. నీవు మాత్రము సుద్దమా ! ఈ జగత్తునందలి కల్లోలమున కంతకు నీవకదా కారణము ? నీ తప్పు లన్నియు నాపై రుద్దఁ గడఁగకుము.

సంక—ఓసీ! నేను శ్రద్ధాక్రియాదేవతలయదుపాజ్ఞలలోఁ బెరిగినదానను. నీవు స్వేచ్ఛావిహారిణివి.

ఫల—ఆ శ్రద్ధాక్రియాదేవతలను నే నెఱుగుదును. వారును నిన్నుఁ బట్టియే రూపాంతరముల నొందుచుందురు.

యజ్ఞుడు—క్రియాదేవత రూపాంతరముల నొందదు. త్రిగుణావిష్టు లగు జీవుల భ్రాంతివలన నామె రూపాంతరము లొందినట్లు కన్పడును గాని యామె నిత్యస్వరూపిణి.

ఫల—నిష్ఫలయు, నీరూపిణియు నైన యామె యున్న నేమి ? చన్న నేమి ?

యజ్ఞ—నీవుమాత్ర ముంటి వను నిశ్చయ మున్నదా ?

ఫల—కర్మవీరుడా ! నీవు తూష్ణింభావము వహింతు వేల ? నే నుంటినా లేదా ?

కర్మ—ఉంటివి; త్వగాదీంద్రియములలో నుంటివి; పృథ్వాదిభూతములలో నుంటివి. పరమార్థమువ లేవు.

ఫల—పరమార్థ మొక్కటే సత్యమా ? జగత్తునకు వ్యావహారికసత్యత్వము లేదా ?

యజ్ఞ—వ్యావహారికసత్యత్వ మంగీకరించినను పరమార్థదశలో సత్యంతానత్వ మొప్పికొనక తప్పదు.

ఫల—అంతవఱకు నేనులేక తీరదు.

కర్మ—అయిన నీ యందు సంగము కూడదుగదా !

ఫల—అయిన నేను లేకనే పోవుదుగాక !

(నిష్క్రమించును)

కర్మ—ఓహో! ఇది యేదో శూన్యావస్థ ప్రాప్తించినది. ఈమెను మఱల నాహ్వానించిని,
యీమె పరివారము తిరిగి జగత్తు పైఁ బడి పీఠకొని తినును. జగద్విద్వరహాపమైన యీ
కర్మవీరత్వ మేటికి?

మ. గుణదూరామల కేవలంతర క్రియాగోష్ఠీధృతి భోగవ
ద్భవవైరాజ్యసుఖంబు లేదు, ఫలభోగం బెన్న దుఃఖప్రతా
రణరేఖాస్పద మై వెలుంగు; సుభయప్రత్యర్థిత నిశ్చితి
గనలేకుంటి నిదంసమిథ్ మితి సత్త్వాతి గనక లేమిచే.

శ్రీధ—త్రివిధాహంకృతిలోఁ బృథక్త్వభ్రాంతి గలిగిన యహంకారము చెడ్డది. దానిని బోనాడి
నచో మిగిలిన రెండహంకారములు నున్నతస్థితి హేతుకములు.

యజ్ఞ—సర్వమునందుఁ దాను, దనయందు సర్వము నున్నదను నాత్మాధ్యాన సర్వకిల్బిషచ్ఛేదకము.

కర్మ—అప్పుడుమాత్ర) మిఁఫలవికారబాధ లేదా?

సంకల్ప—దానియందు ఫలభోగ కాంక్షాస్థితియే లేదు.

కర్మ—

క. లేనిది లే నట్లుండదు, తానై తా నుండ ఫలవిధానము కలదే?

మానునె సంస్మృతి యందును, గానై నది యగుచు నుండ, గతియెయ్యదియో?

(నిష్క్రమింతురు)

Δ

నా ల్గ వ ర ం గ ము.

వాణి—ప్రవేశము:

శా. తానే సర్వము నంట నిక్క, మది బోధస్ఫూర్తిమై మోక్షల
క్షీణినిత్యోత్సవమఱా; బృథక్త్వమట సోమింపక మహాసంస్మృతి
వ్యానద్ధండగు జీవుఁ డున్మదమనోవ్యాపారతఃక్షీబుడై
యానందచ్యుతిఁ బొంది యంధతమసావ్యక్తాభి నోలాడుచుక.

గీ. కర్మయోగులు ఫలమును గాంతు ర్దియుఁ, గామవిద్ధంబు గాకుంటఁ గాదు బంధ
మమర నిష్కామి యున్నతికై న ఫలమె, యగు సకామికి సంస్మృతినిగళరేఖ.

గీ. ఫలము క్రియయందుఁ గ్రియఁ గర్తృభావమందు, లయము నొందింప నన్మయోల్లసిత రీతి
కర్త యొక్కండ మిగులు నఖండబోధ, వన్మహానందజలధిసంప్లవన మొంది.

గీ. సఫలతానిష్ఠులత్వ విశ్లేషతలేని, కేవలక్రియ శూన్య మక భావ ముడిగి
వట్టి యనుభవరూపనద్వస్తువై న, క్రియచు బొందును యోగి నిశ్చయసమాధి.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నవ్వాన నంచీక

చ. అనుభవగమ్యమైన దగు నయ్యనమాన క్రియానుభూతిచే
జనుడు, పృథక్పరూప పరిసర్పితమా భ్రమ వీడి పౌత్యగం
బునిధివిలోలహంసమయి బుద్ధిగతాంతరదివ్యదీప్తిభా
గనుపమ తత్త్వమై వెలుగు నంతయుఁ దానును దానె యంతయై.

(ఇది చూళిక)

కర్మవీరుడు—(ప్రవేశించి) నేఁజేసిన సృష్టి యంతయు క్షణములోఁ బటాపంచలై పోయినది. దేని
కొఱకు నాతప సంతయు ధారవోసితిను, దేని యప్రభువ్యసాందర్యవిలాసములచే
నాకృష్టుడనై దిగంతములవఱకుఁ బాటి మృగతృష్ణ వెంబడిఁబాటు మృగము కై వడి
భగ్నాశుడనై మఱలివచ్చితిను యది సత్వరమని క్షణికమని నిశ్చయమైనది. వీది శూన్య
మనుకొంటిను యది పూర్ణమై, యేది నిష్క్రియ మనుకొంటిను యది క్రియాసత్తా
రూపిణియై, యేది నీరూప మనుకొంటిను యది సర్వరూపాతీతమై మహానందదాయకమై
మనోనేత్రంబు నెదుట సాక్షాత్కరించుచున్నది. ఓహో! ఎంతలో నెంత పరివర్తనము!

మ. ఫలనామం బగు మాయలేడి నెయిదన్ బర్వాప్తకాముండనై
విలసద్ద్యోపథమందుఁ బాటితి మహావేగభ్రమద్గోళ మ
ట్టలు, తద్యోగముచే జనించె వికటాటోపక్రియాధూర్త ముల్
తులనాతీతమహాఘపూర్ణ పిశితాంధోరూపముల్ దుర్గతుల్.

నానావిశాచావిష్టుడై బాధపడు మర్త్యునిబోలి నేనీ దుర్గతిరూపదుష్ఫలసంగంబుచే న్నన్వరూపముఁ
గోల్పడి యనిర్వచనీయమైన యవస్థ నొందితిని.

గీ. పెరిగిపెరిగి బ్రహ్మాండమ్ము లొరసిపెరిగి, యాత లేమున్నదని ప్రశ్న యడిగికొంటి
నడిగిన జవాబు నీయగా నచట నెవరు, వచ్చె నాప్రశ్నయే ప్రతిధ్వనిగ మఱల.

గీ. అన్మతముననుండి యన్మతంబె జనన మొందు, నన్మతపారంపరీధూతమైన జగము
నన్మతపర్యవసన్నమై యడఁగు దీన, ఫలము నర్థించు నెవడు నిష్ఫలుఁడుగాక!

అవ్యక్త మహదహంకారములు గడ్డగా, తన్మాత్రలు వేళ్లుగా, మహాభూతమ్ములు కాండముగా
మనస్సు ప్రాణరసముగా, వడ్డావవికారములు శాఖలుగా, గామాద్యరిషట్కము పత్రము
లుగా వెలుంగు నీ సంసారవృక్ష మెక్కి రూపజాతిగుణక్రియలు లేక యిదమిత్య మని నిర్ణ
యించుటకు శక్యముగాక యనిర్వచనీయమైన ఫల మందఁగోరు జీవుఁ డను కప్పినై చెడితి.
ఇంకఁ జాలును.

గీ. క్రియయు ఫలమును నాయందె కేరలుచుండు, భోక్తృభోగ్యంబులును నేన బుద్ధి నేన
నేన యీ సర్వ మనునట్టి నెఱి యెఱింగి, నేను నాలోన నుండుదు నిశ్చలాత్మ.

క్రియాదేవి—(ప్రవేశించి)

జయము జయ మార్చులకు సర్వజయము జయము, కర్మవీరుల కెల్లను ఘనజయమ్ము
ఆదిశేషావతారులై యవని భరము, మోయు కర్మిష్ఠతతికి నమోఘజయము.

కర్మవీరుడా ! నీ విష్ణుడు పరమానంద స్వరూపమున భాసిల్లుచుంటివి. పులుగడిగిన ముత్తయము
వలె నీ రూప విష్ణుడు దివ్యప్రభల నీనుచు నా యాత్మముకురమున నెంతయు హత్తుకొని
యున్నది.

శా. నీవే నేను, ఫలంబు నీవ, మఱి నేనే సత్కిరీయ, నీకునై
భావంబొందితి నేను, భావకుడవై పాలింపుమా నన్నికన్ !
శ్రీవల్లీవృత్తిమై జగంబులు రమాశ్లేషప్రసాదోదయ
ప్రావీణ్యంబును బొందు శాంతరససంభారంబు వత్తోడగన్.

కర్మ—క్రియాదేవతా ! ఇటు రమ్మ - నన్ను గాఢాశ్లేష మొనరింపుము.

శ్లో. నితాంత మేషా జయతాత్ క్రియాశ్రీ, రతీంద్రియజ్ఞానరసామృతాకృతిః
సతాం మనోజ్ఞే వ్యసభూతిమాత్రతః, కృతాగమా శ్రౌతమహార్థధారిణీ.

ఇతి శమ్ .

తిక్కన: వీరరసము

అభిమన్యు పాత్ర పోషణము

శ్రీ బులుసు వేంకటేశ్వర్లు

అంధ్రసారస్వతాకాశమున ననంతకోటిరవిప్రకాశముతో నప్రతిమానముగా వెలుగొందు
తిక్కనకవివతంసుని గుఱించిన స్తుతివాక్యములు—

"To guild refined gold, to paint the lily,
To throw a perfume on the violet,
To smooth the ice, or add another line
Unto the rainbow, or with taper light
To seek the beauteous eye of heaven to garnish."

అను నాంగ్లోక్తుల కనుగుణములే యగును. అయిన నిట్టి ప్రయత్నము లామహానీయుని యశస్సంపర్ధకములు, నాతని యెడఁగల భక్తి పురస్కృతములు నగుట నొకవిధముగా క్షంతవ్యములే.

తిక్కన మహాకవి, సర్వజ్ఞుఁడు, నవగనపరిపూర్ణుఁడు. ఈతఁడు బోషించిన రసములలో బ్రధానము వీరరసము. భారతేతిహాసమునఁ బ్రధానరసమే వీరరసము. ఈ యితిహాసమునఁ దిక్కన వీరరసపరిపోషణము గావించినరీతి యప్రతిమానము.

వీరరస మొక్క యున్నత సంపద్విశిష్టము. సృష్టిస్థితి లయకారులలో నీశ్వరునకు లయప్రియత్వము మొండు. ఈతని ప్రశయతాండవమే యాపని నిర్వర్తించును. ఈశ్వర ప్రశయసృత్యమున నావిర్భవించునదే వీరరసము. అగుట నీశ్వరుఁడు వీరరసప్రియుఁడనఁ జెల్లును. భారతేతిహాసమున శిష్టులగు పాండవుల సంరక్షణకై దుష్టులగు కౌరవులు లయ మొనరింపఁబడవలసినవారైరి. కౌరవవినాశనమే భారతప్రధానవిషయ మగుట, నిందు వీరరసమే ప్రధానము.

తిక్కనకుఁ బూర్వము కాని, తరువాత కాని యుద్ధపంచకమున విలసిల్లిన వీరరసపరిపోషణ మెచ్చట జరిగియుండలేదను టతితయోక్తికాదు. వీరరసము విలసిల్లు నిచ్చోటఁ దిక్కన తన యప్రతిమాననైపుణ్యముతో దానిని బోషించినాఁడు. అందు తద్రసపోషణోన్నత్యమున కుదాహరణముగా నభిమన్యుపాత్ర దిక్పదర్శనమాత్రపరిశీలనము కొంత యుపకరించును.

అభిమన్యుపాత్రనిర్వహణమునఁ దిక్కన చూపిన కళాపాటవ మద్భుతము; రసోదంచితపదజాల మనర్గళము. పద్మపూహమును భేదించి శత్రువులఁ జెండాడినది తిక్కనయే. వీరరసావేశమునఁ దానే

యభిమన్యుడై వీరవిహార మొనర్చినాడు. సంస్కృతమునకన్న మిన్నగ రసము చిప్పిలునట్లు ఈ పాత్ర బోపించెనన్న నిర్వివాదాంశమే యగును.

అభిమన్యుడు మహావీరపురుషుడు; మహావీరుని సుపుత్రుడు; హరి మేనల్లుడు. అగుట నీతఁ డుత్తమనాయకుడు. పద్మవ్యూహభేదన మొనర్చి, శత్రువులఁ జెండాడి—

“ఇదె యొక పిన్నవాఁ డడరి యెక్కుడుమూఁకల క్రందు దోలెడుం,
గదుపులవెల్పు గోపకునికై వడి నంచు జనుల్ నుతింపఁ”

జేయుట ముఁ, దన్ను “పెంచిన గరువంపుఁడండులకుఁ జిత్త మెలర్ప బుణంబు?” దీర్చుటయు మున్నగా గల యుత్సాహశక్తియే స్థాయిభావము. భీష్మ ద్రోణ కర్ణ కృపాది వీరలోక మాలం బనవిభావము. వ్యూహభేదన, శత్రువ్యూహములు ఉద్దీపనవిభావములు. అగుట వీరరసము చక్కగా భాసమాన మగుచున్నది.

మహోత్సాహశక్తిసంపన్నత్వమునఁ గనుమూసి తెఱచునంతలో భారద్వాజప్రముఖయోధులనెదిర్చి-

“మెఱుంగు మెఱచినట్లు మెఱయంగ నరదంబు, కర్ణి కారకేతుకాంతి వెలుఁగ
నంపగముల గురుని నలయించి కడచి యింద్రజానికొడుకు మొగ్గరంబు సాచ్చె.”

ఈ విద్యుద్వేగముతో నిజముగా తిక్కనయే మొగ్గరము జొచ్చినది. ఇంక నాతని వీరవిహారము మిన్నముట్టుచున్నది. ఈ పద్య మాతని మహావీరపూజ కంకురార్పణము. ఇది “న కర్ణి కారప్రవరో చ్ఛ్రితధ్వజ, స్సువర్ణవర్మాద్రుని రద్ధనావరః” అదిగాగల మూలమునకు మెఱుంగునేత.

క్షణమాత్రమున ననన్యసాధ్యమగు వ్యూహమును భేదించి రాద్రోరసోల్లసితమూర్తియై “మహోర్ణవం బునం దిరుగు మందరనగంబుచందంబునం గాననంబునం జరియించు తీవ్రానలంబు తెఱఁగునం, గాల పక్షజనసమాజసంహరణకీడనంబు నల్పు శూలిపోలిక” కారవవ్యూహమును “త్రిప్పు కొలిసియుఁ, బొడిసేసియు, రూపుమాపియు” ప్రళయతాండవముగావింపఁగా కారవసైన్యమును “చిక్కువడియును నుడివడియును గలంగియుఁ దొలంగియు వెఱచఱచియు విచ్చిపఱచియు” దీనదశకు వచ్చినది, సంస్కృతమున నిట్టి పదజాలము, మహోద్వేగము తెలుఁగుకన్నులకుఁ గానరావేమో!

రాద్రోరసమూర్తియగు వీరాభిమన్యుని ‘పేరాఁకలితోనున్న హరిని దేఱువసెడి చేరు కరిగతి’ దుర్యోధనుడు సమీపింపఁగా, ద్రోణాచార్యుడు భయపడి కారవయోధుల నందఱ నొక్కుమ్రుడిఁ బరికొల్పినాడు. అందఱ నన్ని సాయకములఁ గర్ణు నొక్క బాణమునఁ దెరలఁ జేయఁగా, ద్రోణుడు తాను ముందై భయకంపితు లగు కారవయోధులు వెనుక రాఁగా మరల నాతని నెదు రొక్కని నంతనే, ‘సురలును సిద్ధులు విద్యాధరులు’చేయు నుతివాదములు అంబరధరణీమధ్యభాగ భరితములు కాఁగా, వారి నందఱ నల్లడలకుఁ బొఱఁజేసినాడు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మఱియొకపరి దోడ్కొని ప్రముఖయోధవరులు 'రథనేమి గజఘంటా తురంగకింకిణీస్వన మేధుర రోదోంతరరాద్రంబుగా' నభిమన్యు జుట్టునుట్ట, నాతఁడు 'లాఘవలక్ష్మ్యశుద్ధి చిత్రత్వ దృఢత్వంబులు మెఱయ' పోరుచున్నతఱి 'కీరణస్ఫురణ దుర్నిరీక్షుండగు తపనురీతి, విలయకాలవలాహంబు విడంబించి' ద్రోణాదుల వెగడుపఱచి వీరశిఖామణియై విలసిల్లి, విచ్చిన వాహినుల నిలువరింపనేరక ఆచార్యుఁడు నివ్వెఱపడి చూచుచు, నాతని నభినందింపఁ జొచ్చినాఁడు. ఇది దుర్యోధనాదులు సహింపఁజాలకపోయిరి.

ఒక్కబాలుఁ డట్లు పలుతెఱఁగులఁ దమ్మునొంచుట దుర్యోధన దుశ్శాసనాదుల కీర్త్యాద్వేషములఁ గొని తెచ్చినది. "ఇనుఁ గబళించు రాహుక్రియ నే నొకరుండన పోయి పార్థపుత్రునిఁ బరిమార్చు" నని పోయిన దుశ్శాసనఁడు విల్లు విఱుంగ, మేను సుగ్రు నొక్కవాలమ్మున "త్రైల్భి యెన్నఁడో చచ్చినయట్లు రథంబుమీఁదఁ జేడ్చడి"యుండఁగా, సారథి తొలంగఁ దోలికొని పోయినాఁడు.

వీరాభిమన్యునిధాటి కాఁగఁజాలక పారిపోవు కర్ణ కృప సౌబలాది మహాయోధుల :

"నిలునిలు కర్ణ! యో కృపుఁడ! నీ విటులేల కడంకఁడక్క? సౌ
బల! ధృతి దూల నేమిటికి? బాహ్లిక! యిత్తఱి గౌరవేంద్ర! నీ
బలముఁ జలంబుఁ జూపి నిలువందగు"

నని యెన్నివిధములనో దోడ్కొనార్యుఁడు పురకొల్పినాఁడు. ఒక్కఁడుచు వెనుదిరిగి మాత్రము రాలేదు. అభిమన్యుకుమార కంఠీరవుఁడు సింహాసాదముచేసి, శంఖము పూరించి, గుణము సారించి, "అనికిం దనివిననక వెనుకందదిలి వట్టి యడవి ముట్టి యేడ్చు కార్పిచ్చుచందమున, చతురంగబలంబుల బారినమరిన" సంగరాంగణము నానాబీభత్సము నాయెను. గగనమధ్యభాగమందలి ద్వితీయమార్తాండుఁడై అభిమన్యుఁడు గనుపట్టెను.

కొంతసరికి కుఠనసంభవప్రయత్నవిశ్లేషంబునఁ గౌరవవాహిని మగుడ నభిమన్యుఁ డాకినది. ఇదే సమయ మని వృషసేనుఁడు షటుశరము లేయఁగా నభిమన్యుఁడు :

"...సూతుఁ డ్రుంచి విత్, డ్రుంచి తురంగ వక్త్రములఁ దూపులు నించి యలంచి మేను నొప్పించిన, "తేరితోడ నఱవీనుఁగు నీడిచి కొంచుఁ బాతె నేనాంచల భూమికిం బెలుచ నత్తురంగంబులు విహ్వలంబులై". వృషసేనునిగతి యిట్లు కాఁగా వసాతిభూపతి యెదుర్కొని యొక్క బాణముతో "గూలి పెలుచుఁ దన్నికొనుచుఁ జచ్చి"నాఁడు. అభిమన్యు పరాక్రమానలమున కాహుతియై కౌరవయోధ శత్రుభము లంతయెందుఁడుండెరి. ఈరీతిఁ జూడ, 'పెనుజోఱ మొగంబునం బడిన చిఱుఁచేప తండఱులచందంబున దావానలంబు దఱియం బాటిన మృగకులంబు చాడ్చున, సముద్రంబు సొచ్చిన యేఱుల చందంబున నతనియంద డిందుపడఱు ప్పవ్వమైనది.

సహస్రీభానునన్ని భుండై యట్లున్న నభిమన్యుః "...నే, వచ్చితిఁ బట్టి తెచ్చెద నవారణఁ బెట్టు

పెనంగే నేనియుం, జచ్చు మదీయభూరిభుజశక్తి గనుంగొనుఁ' డవి. శత్రునందనుఁడు రుక్మరథుఁడు తలపడి తల తెగ నేలపైఁ బడి మడిసినాఁడు. పిమ్మట నభిమన్యుకుమారుఁడు గాంధర్వమాయఁ బరఁగించినాఁడు. దీనివలన కౌరవనాయకుల యాలోచనమునకుఁ బెక్కు రథికులు తమ్మపై బడి శస్త్రాస్త్రములఁ బొదుపుచున్నట్లు తోచినది. విభ్రమచేతస్కులైన పారి మహాకాలాశుగముల స్తంభింపఁ జేసినాఁడు. అభిమన్యువరాక్రమానలజ్జలలు తమ్ము మాడ్చివేయుచుండఁగా "మేనులు సెమర్చు మొగంబులు వెలువెలంబాట, నోశ్చేండఁ, గాళ్ళు వడంక నలుదిక్కులు చూచుచు ధృతి సెటిగిపోయిన వెఱచటచి" కురుసైన్యము గగ్గోలు వడినది.

దుర్యోధనపుత్రుఁడు లక్ష్మణుం డభిమన్యుఁ డాఁక "పులికొదమను సింగంపుఁ గొదమ గొదగొనలీల" త్రుటిమాత్రమున వీరస్వర్గ మొనఁగినాఁడు. వేయేల? ఈ బాలవీరుఁడు విజృంభించి గురుని గురుతనయుఁ గృతవర్మను గర్జని కృపుని మఱియోధు లెల్లర బహునిశితసాయకముల నొప్పించియుఁ జిక్కు వఱచియు, పరాభవించినాఁడు. మగధపతికొడు కశ్యపతుఁడు డాఁక నాతని సూతుతల, అశ్వముల తలలు నాతనితలతో నొక్కమ్మునఁ గూల్చి సింహనాద మొనర్చిన యభిమన్యుఁడు ప్రళయ కాలరుద్రునిఁ బోలి దుర్నిరీక్ష్యుఁడుగా నుండెను.

ఈ వీరమూర్తిని గాంచి 'ధనువు బట్టిన వారికి నెల్ల నొజ్జ'యగు దోణాచామ్యుడే "అభిమన్యుఁడు నర్జునుఁడును నని నొక్కరూప" యనియు, "చూడం బిన్నపాఁడు కాని యలంతులం బోయెడు వాడుకాఁ" డనియుఁ బ్రశంసించుకొనినాఁడు. ఔను "నరుఁడున్ సుభద్రయుం, దనయుని గాంచి సంతనముఁ దాల్చుట యంతయు రిత్తబుత్తునే" యన్న యభిమన్యుని క్రియాకథాప మింకొక విధముగ నుండునా ?

కర్ణాదు లగు మహాయోధులు గురునుపదేశము ననుసరించి వంచనచే విరభుంజేసి యనేకు లొక్క మృడి నాతనిపైఁబడి చిక్కువఱుపఁగా :

"వాలును బలకయుఁ గొని య, బృాలుఁడు రయమార గగనభాగంబున కున్నీలిత ధృతిసారుండై" యెగసిపోఁగా నెల్లెవరిమీఁద నుఱికి హతమార్పునో యని కౌరవయోధులు భయపడఁ జొచ్చిరి. ఇంతవఱకుఁ దిక్కన తన శేముషీవిశేషముతో నభిమన్యు నవకృష్టిమవిరాజితుఁ జేసి వీర విహారముఁ జేయించినాఁడు. ఇకముందు మహావీరాభిమన్యుని యస్తమయసమయ మాసన్నమగు తఱి నభిమన్యునిపైఁ జదువరుల హృదయముల నేర్చి గుండలు నీరగునట్లు ఆతని వీరవృత్తాంతాధనతో మన హృదయములఁ గొంపోయి దాక్షిణ్యరసభావముల నూరించుట కాననగును. ఆ సమయమున నున్న యభిమన్యునివర్ణన మద్భుతము; అప్రతిమానమును :

"నెత్తుటఁ జొత్తిల్లి నేరసిన యలుక నుగ్గింబైన వదనంబుకాంతి పరఁగఁ,
గౌరవసైనికోత్కరమున కతిభయదంబగు సింహనాదంబు సెలఁగఁ,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వన్నాన సంచీక

నింగికి నిగుడు రథాంగరోచులు మణికంకణమృతలతోఁగలసి వెలుఁగ
సిల్లునూపిన గంధసింధురం బనురేఖఁ దలపించుపటుగతి చెలువు మెఱయఁ
కుంభసంభవుఁడున్న దిక్కునకుఁ గవిసి, యడ్డుపడునేనఁ జించిచెండాడు సక్కు
మారవరు మేనియొప్పును మగతనంబుఁ, జలము బలముఁ గీర్తించె నిర్జరగణంబు.”

అభిమన్యువీరుని తిక్కన మహాకవికంటె నెక్కుడుగాఁ గీర్తించిరా నిర్జరు లని సందేహము.

ఇట్టి స్థితిలో నున్నను నధైర్యమున్న దభిమన్యునియొక్క రోమకూపమున నైననులేదు. పైగా,
“గదగొని యశ్వత్థామను గదియఁగా నాతఁడు కడు బెదరి రథము దిగి” పరుగిడఁజొచ్చి నాఁడు.
ఇంక నభిమన్యుఁ డేమి చేయఁగలఁడు? అతని సారథిని రథ్యములను జదియమోది యశ్వత్థామకుఁ
దెల్పుకొను మన్నాఁడు. తన్ను నూర్కొనువారల “నేనుంగులతోడన బీనుంగులు గావించి” కేకయ
నప్తకమును రథసహితంబు నగ్గలికల నుగ్గునేసి డస్సి తూఁగాడుచుఁ దొలంగిన యోధుల నుల్లసం
బాడుచు నఱిమినవారి నుఱుమాడుచు వీరవృత్తంబు ధీరత్వనిష్ఠం జలుపుచుండె.” అభిమన్యుని వీర
వృత్తమాహాత్యై మెట్టిదో తిక్కన వీరారాధనపరత్వమును బొంగులుదేరు ధోరణిలో నట్టిదిగా
విశదమగుచున్నది.

తుదకు దుశ్శాసనసుతుతోఁ బోరుచుండఁగా, “వనగజ మంబుజాకర మవారణఁ జొచ్చి కలంచి
యాడఁగా, మనమునఁ గొంకులేక కృపమాలిన బోయలు ముట్టి చంపు చా,డ్చున” కౌరవ
పై న్యము చుట్టుముట్టి యనేకులు గూడి యాతని ‘నిర్దయ విధంబునఁ’ జంపిరి. ఇందు కౌరవుల
ద్రోహబుద్ధి, యభిమన్యుని నిరుపమాన వీరవృత్తనిష్ఠ, తిక్కన చూపిన సానుభూతి కనుఁగొన
నగును. ఈ విధముగా నేలఁగూలిన యభిమన్యుఁడు :

“జగము లన్నియును దేజంబున వెలిగించి యపరాధి నేరిన తపసుమాడ్కిఁ,
దటచైన కానలు దరికొని నివులుగాఁ జేసి యాతిన దవశిఖివిధమున,
గగనంబుతో రాయుకరడులు గల జలం బివురఁబాటిన మహర్షి వముకరణి,
నున్నతగతి నెడి యుర్విపైఁ గడు విన్ననై పడియున్న సుధాంశుభంగి
వీరమునఁ దమవారికిఁ బంపొనర్చి, యరుల నమయించి వన మఱి యనువుదప్పి,
తెగియుఁ జూడ్కికే జాల వ్రేఁగగుచుఁ బోలిచె.”

కాన, నీతఁ డమృతమయఁడే.

అభిమన్యునకు జరిగిన యన్యాయమునకు భూతసంచయములు: “పెక్కండ్రు గూడి యిమ్మెయి,
నొక్కని జంపుట యధర్మమోహా”యని దిక్కులు మార్తోగునట్లు పల్కి తమసానుభూతిఁ జూపినవి.
ఈవిధముగా శౌర్యసారసంపాదితరాద్రుఁడై పడిన యభిమన్యునికొఱకు విచారించుట పాడిగాదని
తిక్కనయే యుద్దిష్ఠిరునోట నిట్లు పల్కించుచున్నాఁడు:

“మార్బలంబులు సొచ్చి మాతంగములఁ గూల్చి రథరాజుఁ గలఁచి తురంగములఁ
ద్రొంచి పదాతులఁ దునుమాడి పెక్కండు సై నికప్రవరుల సమయఁజూచి
మూఁకల విరియించి వీఁక నాచార్యాదియోధుల నెల్లను నొక్కదెసకు
వెలిచి వియచ్చరుల్ వినుతింప నాకంబు చూటగొన్నట్టి యర్జున తనూజుఁ
జూచి మనకు నేల శోకింప”

ఈ సాంత్వనవాక్యములు అభిమన్యుని జీవితసార్థకతను వేనోళ్ళఁ జాటుచునేయున్నవి.

నిజమునకు “పుడమిధనంబు నాకము విభూతియుఁ జేరెనయేని నల్ల న,వ్వెడు నభిమన్యు నెమ్మొగము
వేయగు పాలును బోలనేర్చునే” యన్న యుధిష్ఠిరు వాక్యము లెంతసత్యములో ఆంధ్రసారస్వత
మున వీరసపాత్రోపాక్షకు లగు కవు లందఱ నైపుణ్యమును గలిపినను, దిక్కన అభిమన్యు పాత్రో
పాక్షమునఁ జూపిన విశిష్టనైపుణ్యమును బోల దనుటయు నంత సత్యమే.

కావ్య సృష్టి

శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

సూర్యకిరణమునుండి అద్భుతసృష్టి తల సూపును. భాస్కరమయూఖము మహిమోపేతసృష్టికి కన్నతండ్రి కాగలిగినపుడు భాస్కరుని సృజించిన జగదీశునిసృష్టిశక్తి ఎంత యద్భుత మైనదో ఊహించుడు. ఒక్క సూర్యునిగాక పెక్కు సూర్యులను, ఒక్క లోకమునుగాక అనేకలోకములను సృజించినశక్తిని తలచినపుడు భావనాశక్తిచే కోటికోటి దివ్యచక్షులను సంపాదించి, అనంతా కాళమున— అనంతకాలమున నిండియుండు తేజమును కొంత కాంచినపుడు శరీరపంజరమున కట్టు బడియున్నను, మనుష్యాత్మ కొంత దేవశక్తి నంది తీరును.

వియత్తలమున విహంగ మెగసిన కొలది దాని దృఙ్జాలమున నూతన దృశ్యములు పడు వడువున సౌందర్యముపై కన్నుంచు కళోపాసకుని ఊహాశక్తి ఘనతరమైన కొలది బ్రహ్మాండమందలి బహుభాద్భుత దృశ్యములు వాని దృక్కులందు జవోపేతముగ ప్రవేశించి, తోడన వాని హృదయ బృందావనమున విడియును. బ్రహ్మచర్యముకతన నియమబద్ధజీవితమువలన తేజస్సు సంతరంగ మున నిషి, ఓజస్సును మనస్సున నిలుపుకొని, మునిచుఖ్యు లీశ్వరశక్తిని కొంత నంది, అనూనమైన సృష్టిశక్తిని చూపజాలిరి. సాగరతీరమున శారదయామిని నొంటరియై మానవుడు నటవలంకులను విలంకించినపుడు దివ్యదీప్తుల జొదుచు, దిగ్గలయముచుట్టు జూపట్టును. దిశావలయ మొక పెద్ద గిన్నెయంచువలె నుండును. గిన్నెలో వెన్నెల తొనకుచుండును వెన్నెల కరళ్య కొనలందు బుడగలవలె నందందు కొన్ని చుక్కలు శేలును. సచేతనముల ట్లగపడుచు మునిగియునుగని కొండలు మరందమున నీదులాశుతు మైదలవలె తోచును. పాలపై పడిన పచ్చనిపొడిపగిది, మంచుపై రాలినఆకుమూకలవలె కాముదీపీచికలపై నా యర్థశర్వరీముహూర్తమున పుడమిగల యడవులు గోచరింపవా? పాల వెల్లిపై తేలియాడు విష్ణుదేవునిచందమున సౌందర్యసముద్భాసితప్రకృతి అత్తటి వెన్నెలవెల్లిపై తేలియాడును. ఈ గిన్నెలోని సౌందర్యమును వర్ణింపగల మానవమాత్రు డేడి? తపసుచేసిన హృదయ మీ గిన్నె బోలున దని వచింతును. తనగుండె నిట్టిగిన్నె గావించుకొనిన తపశ్శాలి తన శక్తిని తానే వర్ణింపజాలడు కాని, యనిర్వచనీయసృష్టిని (అసాధ్యములను సుసాధ్యము లొనరించు వాడు కావున) తన కలమునుండి తన రసనమునుండి వ్యక్తీకరించి తా నెఱుగని, తా నూహింప జాలని సౌందర్యము తన రచనమందెట్లు విరాజిల్లుచున్నదో యని మిక్కిలి యక్కజపడి, తనయెడలఁ బ్రసన్నుడై తన రచనమును బ్రహ్మాండమును చేసికొని అందు కాపురమున్న జగదీశునకు ప్రణమిల్లడా?

ఎట్టిచిత్రమో యోజింపుడు— కనులు మూసి అంతరంగమును పరిశీలించినపుడును కనులు తెరిచి ఆత్మరచనమును పరికించినపుడును ఈత డొకే తెఱగు దివ్యదృశ్యమును పొడగాంచును. మానస

నేత్రముమ్రాల నిట్టిదృశ్యమును ప్రదర్శించు రచనమును విలోకించినపుడు దానికర్త తపశ్శాలి యని తప్పక గుర్తింతుము. పొడుపుకొండచెంత నిలిచిన గాజుకుప్పెలో ననంతకాంతులు విడిది నేర్పఱచు కొనులీల ఈశ్వరసమక్షమున నిలిచిన వీనిహృదయమున ననంతశక్తులు వసించె నని గ్రహింతుము. భ్రమరముపై కన్నడినకీటకము భ్రమరమే యగులీల బ్రహ్మాండముపై దృష్టినిలిపిన వీరిగుండె బ్రహ్మాండ మయినదని గుర్తింతుము. ఈతనిమనసు వనమాలివంశీరవమునకు నెచ్చెలియై, ఎల్లకడలందు విహరించినదని, పోయిపోయి చుక్కతలుపులను తట్టి, లోపల జొచ్చి లోపల జొచ్చి అందలి వింతలను విలోకించి మురిసినదని, శ్రావణమేఘములను పిండి, అందలి శీతలబిందువులను మెఱపులను గుటకలు వేసినదని, ప్రకృతిసంయోగముకతన పండు తలపులను కనినదని, నందనవనమందలి ననప్రోవులను తన వశ మొనరించుకొనిన దని, కల్పకతలమందలి సౌందర్యలక్ష్మికి జాగి మ్రొక్కి అవిరళవరముల నందిన దని, దేవనర్తకీబృందమున మనలి మనలి దివ్యగీతికాకళల నాలాపింప నేర్చినదని, భృంగియై రమాపతి చరణకమల పీయూషమును తనివార గ్రోలినదని, భావనము కని యిచ్చిన సౌందర్యతిలకను తనదాని గావించుకొని, కవుంగిలిని జేర్చుకొని, చక్కని బెఝుల గాంతిలు చెక్కిఁజులనుండి చంద్రవంకకు వంకలుచెప్పు నొసలునుండి మధురోక్తికి మార్గమిచ్చు నధ రోష్ఠములనుండి మక్కువతో గూడిన సిగ్గుచుజూపు చూపుగములనుండి బాలచికురపిహితఫాలతలము నుండి యెనలేని కవితావిభూతిని కైకొనినదని, విందుగూర్చు మంగళముహూర్తములందు భావభువన ములను చక్కెరగోళీలట్లు దిగమింగిన దని గ్రహింతుము. వ్రతమునకు, ఏకాగ్రదృష్టికి, ధ్యానమునకు తపమునకు అసాధ్యమైన దెద్ది? ఇవెట్టి సుందరదృశ్యములను, ఎట్టి దివ్యమూర్తులను సృష్టించుకొన లేవు? ఒక సూపము నూహించుటకు వీని మ్రోల నొక విగ్రహమును నిలుపనక్కఱలేదు. దేహధారి యొక్కండు ప్రత్యక్షము కానక్కఱలేదు. నిమిత్త మెద్దియు పురోభాగమున నిలువనక్కఱలేదు. 'అది'యని, 'బ్రహ్మ'అని, "సర్వాంతర్యామి"యని జగదీశు నుద్దేశించి శ్రీ శంకరుడు వచించినాడు కాని సామాన్యులకీ 'అది'యెద్దియో బోధపడలేదు. పామరులయెడల ననురక్తుడైయుండిన మహాత్ముడు రామానుజాచార్యుడు జనసామాన్యమున కద్వైతముకాక విశిష్టాద్వైతమే సుబోధకము కదా యని సగుణబ్రహ్మను, రూపసహితుని నిర్దేశించినాడు. "ఇందుగలఁ డందులేడని సందేహము వల"దని చక్రిగూర్చి ప్రహ్లాదుడు పలికి శంకరసిద్ధాంతమునకు దారిజూపినాడు. భాగవతరచ యితయే బ్రహ్మసూత్రములను రచించి శంక రాదులభాష్యములకు నవకాశమిచ్చినాడుకదా! "ఎందెందు వెదకిచూచిన నందందే" కలడని తనయు డనినపుడు హిరణ్యకశిపునకు చక్రియ స్తిత్వమును గూర్చి సందేహమే యుండెను. కాని స్తంభమునుండి రూపసహితుడై భగవంతుడు గోచరించినపుడు, దానవాగ్రాణి కంతయు బోధపడినది. ఆ ముహూర్తమందలి ప్రత్యక్షతీవ్యాసభవముకతన ప్రహ్లాదప్రబోధమందలి సత్య మెట్టిదో మఱిత బాగుగ గ్రహించినాడు. భాగవతమందలి ఈ కథను విమర్శకదృష్టితో పరిశీలించితిమేని, శంకరరామానుజసిద్ధాంతముల ప్రత్యేకప్రాముఖ్యమును గుర్తింతుము.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంపీక

సాహిత్యమును, తత్త్వశాస్త్రమును, మతశాస్త్రమును సైదోడలని తెలుపుచుందును. నక్షత్రముల దోసిట గొని నర్చేళుడు విశాలనీలాకాశమున వెదజల్లునట్లే శాస్త్రములు భాస్వదాశయములను ఉత్కృష్టసత్యములను సాహితీవియత్తలమున వెదజల్లు సంతదనుక సైదోడులే! భావవ్యక్తి కరణమునకు నక్కరైన ఇందియముల నివి మూలదోయుచో సాహితీకి పనికిరావని వచింతును. పంచాగ్నులలో నిందియములను చిటచిట లాడించుకొనువారిని జూచి కళోపాసకుడు కనులెఱ్ఱ జేయును.

“తదీయపదన కమల మధుపానమును నిజనేత్రాంజలుల గోలి” రనికదా, వ్యాసు ననుసరించిన పోతనామాత్యుడు శ్రీకృష్ణుని విలోకించిన భక్తప్రవరులను గుఱించి తెలిపినాడు! దివ్యనేత్రము లొసగికదా విశ్వరూపసందర్శనభాగ్యము జగదీశుడు గుడ్డిరాజున కొనగినాడు! మానవుని కన్నులు మూతలు పడిన ముహూర్తమున జగతీయందలి సౌందర్యలక్ష్మి నిర్వాసిత; యభాగినివలె పొగులును. మనుజుల చెవులు మూతలుపడిననాడు సంగీతము చచ్చి స్వర్గమున చేరుకొనుట మేలు. ఒక్కొక్క లలితకళ కొక్కొక్క యిందియము ప్రాపను నంశమును పాఠకులు మఱువరాదు. బాహ్యేంద్రియములకు వెన్నే అంతరంగేంద్రియములు కలవు. అంతరంగమున జనించి పెరిగి పెంపొందిన భావము బాహ్యేంద్రియకవాటమునుండియే ఆత్మప్రకాశము గావించుకొనును. రసనము తెగిపడిననాడు సగము చచ్చితి నని గోలపెట్టి, ఇది కలమును చేబట్టును. కాని నాల్క నాడింపగల ప్రతిమానవుడు కలమును పట్టగలడని తలచుట తప్ప. భావగ్రహణమును, భావ ప్రకాశమును కర్తవ్యములుగా గల సాహిత్యోపాసకుడు తన యిందియములకు సీఘ్ర వేసికొన నొల్లడు. వివిధానుభవములను తా నందును. తన పఠితలలో తన్ను బోలు వా రట్టి యనుభవముల నందుట తలకించి మఱియును. తాను కులుకును, వారిని కులికించును. తా నేడ్చును, వారి నేడ్చించును. తాను కోపించును, వారిని కోపింపజేయును. ఈ విద్యయం దారితేరినవాడే తన రచనమున నవరస ములను కురియించును. ఈ విద్య నెఱుగనివాడు రసరహితుడు. తన రచనములందు రసస్రవంతల నీత డెట్లుప్పటిలజేయగలడు! ఈతని రచనము సుజలయతనుఫలసమన్వితశ్యామలసన్యసందీపిత సుందరతరునుశోభితమహోద్యానమువలె నుండదు. అది రాళ్ల గుట్టవలె, ఇటుకలయామవలె పెంకుల పోవువలె, కట్టెల మోపువలె; బొగ్గుల గుంపువలె, కచికల రాసివలె నుండును. ఈ సర కులకు కావ్యజగతీయందు చోటు లేదు. రసరహితపదార్థమునకును, సౌందర్యసందీప్తముగాని వస్తువు నకును కావ్యజగతిలో తా వుండదు. లలితవృద్ధయులకే పైన దెలిసినవిద్య యవలీలగ నలవడుచు. భావప్రకాశ మక్కఱలేక, సంఘసంపర్క మక్కఱలేక ఏమూలనో ముక్కుమూసికొని యుండు వాని నటుంచుడు. ఈతడు మౌనియగుచో నమస్కరింతును. మౌని సంయమి. తనగుండెను పిడికిట బట్టినవాడు. ఇందియహయములను స్వాధీన మొనరించుకొనిన విక్రమశాలి. కఠినుడు వేఱు. రాతి గుండె కలవాడు.

ఎట్టి యనుభూతికి హృదయము నొడ్డక, ఎద్దువలె తిని, మొద్దువలె పడియుండువాడు, మోడునకు అన్నగా రనిపించుకొనువాడు కలమునుగాని, కుంచెనుగాని, పట్టుట కర్హుడు కాడు. ఈ తీరు మనుజుని నమ్మరాదని నొక్కి వక్కాణింతును. “అత డించుకైన కోప మెఱుగడు. చాలమంచి వాడని ఒక్కొక్క మానవుని గుఱించి కొందరు కొందరు పచింతురు. తోడన యిది వేదవాక్కుని నేను గ్రహింపను. వెంటనే ఆ వ్యక్తిని బోనులో నిలిపి తీవ్రవిమర్శకు గుఱిజేతును. అతడు సంయమియో, దుర్మతులందు దుర్మతియో యను సంశయము నెఱుగునంతదనుక ఒరుల యభిప్రాయములకు “భభభభి”యనను. సూక్ష్మదృష్టిని, తీవ్రవిమర్శనమును ఎఱుగనివారు “సాధారణముగా కోపించువారిలో మంచివారధికులై యుండుటయు, కోపమెఱుగని వారిలో చెడ్డవా రధికసంఖ్యాకులై యుండుటయు అసత్యముకాదను సంశయము జ్ఞప్తియందుంచుకొనవలెనని నామనవి. పాపండు లండఱు శాంతిమంతులే! వీరు మనుష్యరూపులందు గోచరించు పాపాణములు. “అయ్యో!” అని యనవలసిన సమయమున మాకు గాదని వీర లూరకొందురు. “జాలి”యనుపదమును వీరు తమ నిఘంటువుల నుండి తుడిచిపాఱవైచి యుందురు. వీరికి కరుణారస మెక్కడిది? శోకరస మేది? వీరు నవ్వరు; తుల్యరు. వీరికి హాస్యరస మెక్కడిది? ఇట్టి యయ్యలు కావ్యములు రచింతురా? రసపూరిత కావ్యమహత్త్వమును గ్రహింతురా?

చక్కని కావ్యమును చూచి, (ఈ కావ్యము తన శత్రువు రచించినదై ననేమి) మెచ్చువాడు మహాదారుడనియు, దానిని దుర్విమర్శకు నెరగావించు నాతడు అజ్ఞానియో దుర్మతియో యనియు, గ్రహించుటాష్ట. సహృదయుని సహజగుణము ప్రశంస. త్సుద్రహృదయుని నై సర్గిగుణము దూషణము. ఎట్లయిన మంచిగొనము కనుగొనవలెనని, మంచిమాట యాడవలెనని మొదటివా డాతురపడును. రెండవ వానిది ప్రతికూల పంథ. ప్రశంసింపగలవాడే ప్రశంస నందును, దూషింపజాలువాడే దూషణమును కట్నముగా పడయును. ప్రశంస సదాశకు సంబంధించినది. కావ్యమందలిజశరము సదాశ. నిరాశనుండి, నిట్టూర్పునుండి, నిద్దరనుండి, అజ్ఞానాంధకారమునుండి మానవు నుద్ధరించు నది యిదియే! మానవ సముద్ధరణమునకు, లోకకళ్యాణమునకు హేతువగు కళను సృష్టించుటకు వలసిన శక్తి నందుటకు, తన రచనమును భావభాస్వస్ఫూర్తిచికలచే తల్కొత్తించుటకు సదాశను తన పూజాశీతమందలి దీపిక గావించుకొని మొదటివ్యక్తి దానికి జేజేలు పాడును, ప్రార్థన నలుపును. ప్రార్థనపంథనుండియే ఆరాధ్యదైవతము (అది సత్య మనుడు, సౌందర్య మనుడు, శివ మనుడు) మనుష్యహృదయమున ప్రవేశించి, అందు నిత్యశృంగారమును నిలుపును. పచ్చతోరణమును గట్టును. ఈ దివ్యశోభ కావ్యమున ప్రతిఫలించి అందపూర్వసృష్టిని ప్రదర్శించును. ప్రార్థనమున చేకుఱు అభ్యుదయము ఊహితము. కావుననే టెన్నిసన్ మహాకవి ప్రార్థనమహత్త్వమును బహుభంగుల బ్రస్తుతించినాడు. (“For more things are wrought by prayer than this world dreams of..... Vide Idyls of the King.”) పైన నే దెలిపిన ప్రశంస ప్రార్థనమునకు నైదోడు. ఈ మహద్గుణముల నలవఱుచుకొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తుడై పరార్థ

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటకమణ్యగారి సన్మాన సంచిక

జీవియై తనరునని, వీని నెఱుగనివాడు అందుండి నిర్వాసితు డగుట కర్హుడని తెలుపుట నా యాశ యము.

గుణమణిహారముచే నాత్మజీవితము నలంకరింపజేసికొనువాడే కావ్యసామ్రాజ్యమున పట్టాభిషిక్తు డగుట కర్హుడని వచించితిని. ఈశ్వరచరిత్ర యను అనంతగుఱునినుండి ఈ డీ మణులను సంగ్రహించును. కావున భారతీయు లీత డీశ్వరాంశసంభూతు డని వచింతురు. అంతేయకాదు. ఈత డీశ్వరావతారమని వేనోభుల జాటి, ఈతని నారాధింతురు. కావ్యకర్త లీతని కావ్యవీరు గావించిరి. ఇట్టివీరుని సృష్టించిన కావ్యకర్తను ప్రజలు సమాజిస్తుని, ఇలువేలుపని ప్రస్తుతించిరి. ఈశ్వర గుణమైన ప్రతిభను తన రచనమున సీతడు ప్రదర్శింపగలుగుటచే ఈశ్వరాంశసంభూతుడని, పరార్థ జీవి యని లోకము లెఱుగుతీరున సీతడు ప్రవర్తించుటచే ఇట్టి దివ్యపదవి నందినాడు. పాశ్చాత్యులందు హోమ రిట్టివాడు డాంటే, వర్జిల్, గేటే, షేక్స్పియరు లిట్టివారు. భారతీయులందు వ్యాస వాల్మీకి కాళిదాసప్రభృతు లిట్టివారు.

ఒరులకై పోగిలి, పోరి, ఒరులతో నానందించి, నిజజీవనములం దద్భుతగుణములను కోటివత్తులు గావించుకొనినవారియందు భారతీయు లీశ్వరాంశమునుగాంచి రనుటకు బహుశతార్కాణములను వేర్కొనవక్కరలేదు. అట్టి మహనీయులను వీరు సూర్యదేవుని సంతతివారని చంద్రవంశజులని వచించిరి. చెప్పనేల? వారు దేవసములని దృష్టాంతీకరించుటకు స్వర్గములోనికి వారికై రాజమార్గముల నేర్పఱచిరి. దేవపతి సింహాసనము నధిష్ఠించి, ప్రత్యక్షముగ సీశ్వరునికడనుండి వరములు గైకొని పరమార్థమును చేబట్టి ధనంజయుడై, మహాయాత్రికుడై విజయుడైన నరుడు వీరిదృష్టియందెల్లు వృద్ధినందినాడో యెఱుగమా? కావ్యకర్త వీరి ప్రతినధినుడీ!

తా నెఱుగని ప్రతిభను ఒకడు మఱియొకని కాపాదించనేరడు. కావ్యకర్త తొలుత తాను విజయుడై తాను ధనంజయుడై, మరొక విజయుని, ధనంజయుని సృష్టింపజాలు నను ముఖ్యాంశమును చదువరులు మఱువరాదు. అర్జును డెవ్వరో, కృష్ణు డెవ్వరో, రాము డెవ్వరో ఎఱుగగోరువారు ఈ మహావీరులను కావ్యప్రపంచమున సృష్టించిన మహావ్యక్తి ఎవ్వరో తొలుత కనుగొనవలెను. నాటకకర్త తన పాత్రములందు ప్రవేశింపడని; ఆతనికిని ఆతడు సృష్టించిన పాత్రములకును ఎట్టి సంబంధము ఉండదని ప్రకృతిమోల ముకురమును నిలిపి సత్యసందీప్తమైన దృష్టితో మనుష్యచరిత్రను చిత్రించు టాతనికర్తవ్య మని వచింతుము. నిక్కమే! రంగస్థలి బ్రదర్శించుటకు నక్కరైన కావ్యమున వేర్వేరు పాత్రముల వ్యక్తిగతప్రాముఖ్యమును వ్యక్తపరచుట కిట్టి సిద్ధాంతము అని వార్యమైనది. ప్రబోధ మాచార్యుని పనిగాని నాటకకర్తది కాదు. జగదీశునివలె సీతడు వెన్నునుండవలెను. కాని “జగదీశుడు తాను సృష్టించిన మానవులందుగూడ గలడు” (“God is both immanent and transcendent”) అని తత్వశాస్త్రము వచించుచున్నదికదా! కావ్యకర్త కూడ నిట్టివాడే! ఈతని యుత్కృష్టపాత్రములం దీతని కనుగొనవచ్చును. వీని మానస కైలాసమున నుదయించిన భావగంగాధార వీని యుదాత్తరచనలందు పాయపాయలై

ప్రవహించి అద్భుతసౌందర్యసృష్టిని పాఠకలోకము కన్నులకు కట్టును. వీని హృదయ దిగ్విలయమున తల్కొత్తిన సదాశ ఈతడు సృష్టించిన ఉదారపాత్రముల చరిత్రలందు మినుకు లీనుట నిస్సంశయము. సృష్టిచిత్రములందు సృష్టికర్తను కనుగొనిన కన్నులు లేవా? షేక్స్ పియర్ ను ప్రాస్పెరో, హేమ్లెట్, ఫాల్ స్టేఫ్ లతో పోల్చిన ఆంగ్లవిమర్శకులు లేరా! నన్నడిగితేరా రామకృష్ణులందు అర్జునయుధిష్ఠిరులందు వాల్మీకివ్యాసు లున్నారని తెలిపి, అట్లని ఋజువానరించుటకై రామాయణ భారత భాగవతములనుండి బహుళదృష్టాంతములను పేర్కొనగలను. చూడుడు! వ్యాసుడు శ్రీ విష్ణువుయొక్క అవతార మని మన గ్రంథములే తెలుపుచున్నవి రాముడును, కృష్ణుడును అవతారపూరుషులేకదా? వ్యాసుడు శ్రీ విష్ణువు కావున కృష్ణునందు శ్రీవిష్ణువును జూపజాలె నని నొక్కి నచింతును. కిరాతుడే యయ్య, తపసు కతన శ్రీశక్తరు నకు ముందే “సోహమ్” అని పలికి భగవానుడే యై వాల్మీకి రామచంద్రభగవానుని కావ్యజగతి యందు ప్రత్యక్ష మొనరించినాడు. తాను సాహితీసమాట్టు కావున ముల్లోకములకు సమాట్టు కాజాలిన మహాపాత్రమును కడుంగడు చక్కగ సృష్టించినాడు.

విధిసృష్టికి కవిసృష్టి తీసిపోదు. కావున కవికి బ్రహ్మయని నామాంతరము కలదు.

సజీవమైన దృశ్యమునే ఇవ్వలిచూడ్కి మోలినో; ఆంతరంగిక దృష్టిసమక్షమందో నిలుపుటే సృష్టికాళము. నామరూపములందు సృష్టి ప్రకాశ మగును. కావ్యవీధులందు నడువ నేర్చిన మనసు ఎన్నెన్ని దృశ్యములనో, ఎంద రెందరు వ్యక్తులనో కాంచును. దైనికానుభవమున కలుగు సంబంధములును, సంవర్కములును కావ్యవసుమతీయందును గోచరించును. అం దివి మఱింత గాఢముగ నున్నట్లుండును. గుణయుతులును, రూపసహితులును వివిధానురాగసూత్రములచే (ఆలు మగలట్లు తండ్రికొడుకులట్లు) బంధింపబడిన వారును అందు మనలుదురు. “అద”యను నిర్గుణబ్రహ్మకాక కమలభవన ర్తమడు కావ్యరంగస్థలిఁ బ్రత్యక్షమగును. రక్తమాంసములందు ‘బ్రహ్మక’ రామకృష్ణులట్లు దృగ్గోచరమైనపుడే అష్టాదశపురాణములును, మహాకావ్యములును ఉద్భవించినవి. అసంఖ్యాకుల హృదయములందు రసస్రవంతులను పొంగించినవి.

పాఠకులారా! కావ్యసృష్టి ఎట్టి కళాసృష్టియో గమనించితిరా?

దౌత్యము *

శ్రీ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి

నాయకుడు భృంగము — నాయక మాలతి.

ఏచిన వేడ్క దమ్మిపుపుటీరము తీరముపొంత చల్లగా
వీచిక దోగు గాడ్పు పసిబిడ్డల తియ్యని గీతిడోలలో
నూచెడు నీటుకాడ విదిగో విను మొక్కటి నీదు రాకకై
కాచుక యున్నదోయి పువుకన్నయ తా వలవంత వేగుచున్.

చిలిపి మెఱుంగు సంజ విరజిమ్మిన తుంపురు వెల్లు జల్లులో
జలకములాడి పల్లవలనత్పరిధానవసానయై రహిన్
గలకల నాడు నా యలరుకన్నయ సిగ్గులుచేరు చూపులన్
వలపులపంట పీ వటుల వత్తువో యంచును తొంగిచూచెడున్.

చిక్కని పాలవెల్లి జిగి చిందిన తియ్యని లేతబుగ్గలో
కిక్కినలాడు సౌరభ మొకించుక తాయము వెట్టి వేడు నా
దిక్కున నాటలాడుకొను తెమ్మెర పిల్లల ముద్దు ముద్దుగా
చక్కని చుక్కపల్లవుని జాడ గనుంగొనగోరి సిగ్గునన్.

వాతెఱ చింది తేనియలు వాడలుగాఁ బరువెత్తునట్టి సం
గీతములో జగత్తు గిలిగింతలు పుత్తువు తన్నయిండవై
లేత పసందుటాకుపొదరింట భవచ్ఛుభదర్శనార్థమై
యాతురదృష్టులన్ బఱపురా! మృదులాంగి, రయమ్ము రమ్మరా!

మిలమిల నింద్రోసీలముల మెత్తని వెల్లులు వెల్లి గొల్పుచున్
బిలపిల టెక్కలార్చి పరువెత్తెద వూరక నిట్టినట్టు నా
పిలుపు నొకించుకేని చెవిబెట్టపురా మధుపాం! యింత చం
చలుడ వటంచు మున్నెఱుగఁ జాలమురా జగదేకసుందరా!

* ఈ భాగము మధుకుల్య యను ఖండకావ్య సంపుటినుండి యుద్ధృతము.

తీయ్యని పచ్చి తేనియలు తేర్చెనురా! యెద వెండిగిన్నెలో
నెయ్యుడ వీవు వత్తు వని నీ కొఱకై క్షణ మొక్క యేడుగా
తోయ్యలి వెళ్ళబుచ్చును మధువృతమా! భవదర్శమైన రా
వయ్య పృథూ!

ఓ రసలుబ్బజీవి! వినవోయి! క్షణమ్ము త్వదీయ మాధుగీ
తారవ ముజ్జగించి విరహాతురయై చివురాకుపాన్పునక
శ్రీ రుచిరాంగకమ్ములను జేరిచి కన్నియ యేమి విన్న నీ
వే! రహి వచ్చి తంచుఁ గనువిచ్చి కనుంగొని వెచ్చ నూర్చెడుక.

చిన్ని యెడంద తీయ్యములు చిందిన రాగరసమ్ము వెల్లులై
మున్నగ జాగిపోవునెడఁ బుక్కిలిబంటిగ నూనినట్టి యా
కొన్నన కన్నె సోగకనుకోసల జేగురువారుచూపులక
తెన్నులు ముంచి వేసరి మదిం దురపిల్లెడురా! కృపాభరా!

ఈసరి కా సుమాంగి యనలే చిటువేడిమి గుమ్మరించు నీ
వాసనగాలి కే మగునో! పాలసముద్రము పొంగిపోయెడుక
మోసము వచ్చునేమో! పదమోయి! త్వరంపడుమోయి! కన్నులక
మూసియు విప్పునంతటనె ముద్దియఁ జేరగదోయి భృంగమా!

నీవు కుమారభృంగమవు నిర్మలగానరసపరిక్తన
ర్వావనిమండలుండవు, సుహాసిని పర్వసు వాసినీశిరో
భావితమూర్తి, మాలతి, ధృవమ్ముగ నిర్వరఁ గూర్చుటన్ గదా
యా వలరాచవాఁ డతనుఁ డయ్య జగమ్ముల నెల్ల గెల్చుటల్.

శ్రీ గోస్వామి తులసీదాసు

శ్రీ వారణాసి రామమూర్తి

ప్రాతఃస్మరణీయులగు శ్రీ గోస్వామి తులసీదాసుగారు హిందీ భక్తకవిసమాజమున కంతకుఁ దలమానికము వంటివారు. హిందీ సాహిత్యాకాశమును దమకవితాదీధితులచే ప్రకాశమానము చేసి యద్వితీయప్రతిభచే వెలుగొందు కవిమూర్తాండులు; విజ్ఞానమూర్తులు. వారి కవితయం దెచ్చట జూచినను లోకసంగ్రహభావము స్ఫుటముగ గోచరించును. సర్వమానవకళ్యాణమునే తమజీవిత పరమావధిగ నెంచుకొని కవిలోకమునకును భక్తసమాజమునకు నాదర్శప్రాయముగు జీవితము గడపి యమరత్నముఁ బొందిన ధన్యులు.

అట్టి మహానుభావుని జీవితమును గావ్యపటిమను గురించి తెలిసికొనుటకు బూర్వము వారు జీవించి యున్న సమయమును దత్కాలీనపరిస్థితిని గమనించవలసియున్నది.

తులసీదాసుగారు తమరచనలం దెచ్చటను తమజన్మతిథి విషయమై ప్రస్తావించియుండలేదు. సుప్రసిద్ధగ్రంథమగు తన 'రామచరితమానసము' నం దద్దాని రచనాకాలము వికృమార్కశకము *1631 సంవత్సరమని వ్రాసియున్నారు.

“సంవత్సరహ సైయికతీసా - కరౌఁకథా హరిపద ధరిసీసా.”

ఇదిగాక తన 'కవితావళి రామాయణము', 'గీతావళి రామాయణము' మొదలగు వానిలో రచనా కాలము నొసంగినను నవి యన్నియు రామాయణమునకుఁ దరువాత వ్రాయబడినవే కనుక జన శ్రుతులు, అనుమానములు దప్ప వారి జన్మతిథి నిర్ణయించుటకు మరెట్టి గ్రంథాధారములులేవు. శివ సింహసేంగ రను నాయన తన 'శివ సింహసరోజ్' అను గ్రంథమున వి॥ శ॥ 1583 వ సంవత్సరమున గోస్వామిగారు పుట్టియుండు రని జనశ్రుతిని నాధారముగ గొని వ్రాసెను. అదియే సరియని నమ్ముచో 'రామచరిత మానసము'ను కవి తన 44 వ యేటఁ బ్రారంభించియుండవలయును. 'మానస మయంక మను గ్రంథమును వ్రాసిన శివలాల్ పాఠక్ వి॥ శ॥ 1554 లో తులసీదాసుగారు పుట్టి యుండిరని వ్రాసెను. ఇదియే నిజమగుచో రామచరితమానసమును రచించునాటికే కవి 77 సంవత్సరముల వృద్ధుఁడై యుండవలెను. కాని సుప్రసిద్ధ హిందీభాషాతత్వవేత్తలు, సాహిత్యజ్ఞులు నగు గ్రియర్నెక్, పండిత రాంగులాం ద్వివేది, రామచంద్ర శుక్ల మొదలగువారు వి॥ శ॥ 1589 గోస్వామి గారి జన్మతిథి యని యభిప్రాయపడుచున్నారు. శివసింహసేంగర్ గారి మతమునకు వీరి యభిప్రాయమునకుఁ దేడా 6 సంవత్సరములు మాత్రమే. ఒక్కొక్క సమయమున జనశ్రుతియే నిజము

* వికృమార్కశక సంవత్సరమునుండి 57 సంవత్సరములు తీసివేయుచో క్రైస్తవశక సంవత్సరము రాగలదు.

గావచ్చును. కాని సమ్మదగిన ప్రమాణములు లభింపనంతవరకు నిదమిత్థమని చెప్పజాలము. కనుక వి॥ శ॥ 1583—89 సంవత్సరముల మధ్య నెప్పడో శ్రీతులసీదాసుగారు జన్మించియుండు రని యనుకొనవచ్చును.

తమ నిర్యాణసమయము గూర్చి కవిగారు స్వయముగనే చెప్పినియున్నారు.

“సంవతసారహస్తా అసీ - అసీ గంగ కే తీర్
శ్రావణశుక్లా సప్తమీ - తులసీ తత్రైవ శరీర్ ”

అనగా వి॥ శ॥ 1680 సంవత్సరము శ్రావణ శుద్ధ సప్తమినాడు అసీనదీతీరమున తులసీ దాసు దేహమును చాలించెను. దీనినిబట్టి యీ మహాకవి దాదాపు 97 సంవత్సరములు పూర్ణ యుద్ధాయము ననుభవించి పరమపదించి రని తెలియుచున్నది.

పై విషయములబట్టి గోస్వామిగారు క్రీ॥ శ॥ 1526 మొదలు 1623 వరకు జీవించియుండి రని తెలియుచున్నది. ఆ కాలమునందలి దేశపరిస్థితులు గూడ కొంచెము గమనించవలయును.

హిందీ సాహిత్య చరిత్రలో క్రీ॥ శ॥ 1318 మొదలు 1643 వరకు భక్తియుగముగ నెన్నబడు చున్నది. అంతకు పూర్వము వీరగాథల (Ballads) కాలపు సాహిత్యము లభించుచున్నను నిజమున కీ కాలముననే భక్తకవులద్వారా చిరస్థాయి యగు సాహిత్యసౌధనిర్మాణము జరిగియుండెను. వీర గాథలలో మునిగి తేలుచుండిన ప్రజలదృక్పథము భక్తిరసపూరితము లగు కావ్యము లాకర్షించు టకుఁ గారణ మా కాలపు దేశపరిస్థితులే. ఉత్తరహిందూస్థానమునం దంతటను మహమ్మదీయుల ప్రభుత్వము నెలకొనియుండెను. మహమ్మద్ గజనీ, మహబుద్దీన్, గోరీ మొదలగువారి దండ యాత్రల వలనను, దేశీయరాజులలో నైకమత్యము లేనందునను, హిందూరాజులు తమ రాజ్యాధి కారములఁ గోల్పోయి మహమ్మదీయులకు దాసోహ మ్మనిరి. ఢిల్లీ సింహాసనము శత్రునశ మాయెను. సుప్రసిద్ధక్షత్రియవీరుఁ డగు హమ్మీర్ దేవుని యనంతర మా మహమ్మదీయ వాహిని సరికట్టఁజాలిన వీరులు లేకుండిరి. హిందువులమొఱు లాలకించు ప్రభువు లేవకుండు టచే నా జాతియందు నిరుత్సాహము, నిరాశ యధికమై వారు—“అనన్యా శ్చింతయంతో మాం, యే జనాః పర్దుపాసతే, తేహం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహామ్యహా” మ్మని ఘంటా పథముగ సుద్ధోషించిన భగవానుని లోకకళ్యాణకరమును ధర్మరక్షణనిరతము నగు మూర్తి నాశ్రయించిరి. సనాతనమగు హిందూధర్మ మా మహమ్మదీయుల తాకిడులను లక్ష్యపెట్టక నేటికిని సుస్థిర ముగ నిత్యనూతనశోభలతో వెలుగొందుచుండుటకుఁ గారణ మా లోకోత్తరచరితుఁడును పురుషోత్తముఁడు నగు కోదండరాముని శరణు జొచ్చుటయే. అట్టి ప్రమాదపరిస్థితులలో శ్రీగోస్వామిగారు, భక్తసూరదాస్, మీరాబాయి మొదలగు వారు తమ కావ్యామృతధారలచే నిర్జీవమగు హిందూజాతియందు పునఃప్రాణప్రతిష్ఠ జేసియుండిరి. వాస్తవమునకు హిందీసాహిత్యమున స్వర్ణయుగ మదియే.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

జన్మతిథివలెనే గోస్వామిగారి జన్మస్థానము గూడ కొంతవరకు వివాదాంశముగనే యున్నది. కొందరు రాజాపురమనియు, కొందరు హాజీపురమనియు నింక గొందరు 'సోరో' 'తారీ' లను ప్రదేశములనియు పలువిధములఁ జెప్పియున్నారు. తమ వాదముల నిలబెట్టుకొనుటకై ప్రతివారును కొన్నికొన్ని ప్రమాణముల జూపినను 'సోరో' (నూకరక్షేత్రము) అనునది తులసీదాసు పుట్టిన చోటని సమ్మదగియున్నది. తులసీదా సతిబాల్యావస్థయందే 'సోరో' లో బిచ్చమెత్తుకొనుచుండె నని తన రచనలం దచ్చటచ్చట చెప్పుకొనియున్నాడు. నేటికిని 'సోరో' గ్రామస్థులు నా పరిసర ములలోని వారును తులసీజన్మస్థాన మదియే యనియు నచ్చట నొక కసాయి వీధిలో నాయన కుటీర ముండెననియు చెప్పుచున్నారు. గోస్వామిగారు కూడ తన యిల్లు కసాయివీధిలో నుండెనని చెప్పుకొని యున్నారు.

“తులసీ తేరీ ఝోషడీ గలకటియోంకేపాన్

జొనకరై సోయీ భరై తూ కత హోత ఉడాన్.”

ఇందు 'గలకటియా' (గొంతు కోయువారు) యను శబ్దమును ఒట్టి చూడ నీ వాదము నిజమని తోచు చున్నది. కాని గ్రియర్నక్, రామగులాం ద్వివేది, రామచంద్రశర్మ మొదలగు పండితులు రాజాపురమే కవిగారి జన్మస్థాన మనియు, నేటికి నచ్చట వారి మందిర మున్న దనియు నెంచు చున్నారు.

శ్రీ గోస్వామిగారు సరయాపారీణబ్రాహ్మణులు. వీరి తండ్రి 'ఆత్మారామ్ దూబే, తల్లివేరు 'హులసీ'; ఒకానొకచోట తులసీ.

“తను జన్మో కుటిల కీటజ్యోంత జ్యోమాతు పితాహూః” అనియు కవితావళియందు, “మాతుపితా జగజాయితజ్యో” యనియు వ్రాసికొనియుండుటచే నాయన జన్మించినవెంటనే మాతాపితృహీను లైరిని తెలియుచున్నది. తులసీదాసుగారి మొదటిపేరది గాదనియు శ్రీరామచంద్రుడే తనకు 'రామబోలా' యని నామకరణ మొనర్చియుండెననియు నాయన వ్రాసికొనియున్నారు. “రామబో గులామ్, నామరామ బోలా రాఖ్యో రామ్” కాని తులసీదాసను పేరెప్పటినుండి యెందులకు వచ్చెనో చూడగ తెలియదు. బాల్యముననే తలిదండ్రుల గోల్పోయి తులసీదాసు మధు కరవృత్తిచే నుదరపోషణ మొనర్చుకొనుచుండ బాబా సరహాదాసను నాయన యతనిఁ జేరదీసి విద్యాదాన మొనర్చెను.

“మైపుని నిజగురు సనసునీ, కథాజ్ఞా నూకరఖేత్.”

రామకథ తులసీదాసునకు బ్రహ్మమమున నెరిగించిన దీ సరహాదాసే. గురువువెంట కొంత కాలము నకు కాశీ చని, యందు పంచగంగాఘట్టమున శేషసనాతను లను పండితునియొద్ద శుశ్రూష జేసి వేదవేదాంగములందును దర్శనేతిహాసపురాణములందును ప్రావీణ్యము నొందిరి. తర్వాత యమునా తీరవాసి యగు బ్రాహ్మణుఁ డొక డీయన వినయసౌశీల్యాదిస్సగుణసంపత్తికి మెచ్చికొని తన

కుమార్తె నిచ్చి వివాహ మొనర్చెను. జనశ్రుతినిబట్టి చూడ నీ భార్య సద్బోధవల్లనే తులసీదాసు భక్తుఁ డయ్యెనని తెలియుచున్నది.

ఒకనాడు తులసీదా సింట లేనివేళ పుట్టినింటివా రామెను పిలుచుకొనివెళ్ళగా నాయన తిరిగివచ్చి జరిగిన సమాచారము నెరిగి మోహతిరేకమున రాత్రి యని శంకింపక వెల్లువలతో నున్న నదీప్రవాహము నీది భార్యయుండు గ్రామమునకు బోయెనట. ఆమె తనభర్త యవివేకమునకు విషయలోలు పత్వమునకు మిగుల నొచ్చుకొని యాతని జూచి— ‘అస్థిచర్మమయమును క్షణభంగురము నగు నా దేహముపైనున్న ప్రీతి మీకు శ్రీరామచంద్రునిపై నుండుచో భవభీతి లేకుండునుగదా. మీ కింత లజ్జాహీనులై యేల వచ్చితి’రని యధిక్షేపించె నట. భార్యవలుకులు హృదయమున ములుకులై నాటి వేధింప జ్ఞానోదయ మయి సంసారమును దృఙించి కాశీ చేరి తులసి శ్రీరామున కాంతరంగికభక్తు డయ్యెను.

కాశీలో కొంతకాల ముండినతర్వాత తులసీదాసుగారు 19 సంవత్సరముల కాలము భారతదేశ సంచార మొనర్చి రామేశ్వరము మొదలు మానససరస్సువరకు గల పుణ్యతీర్థములు నేవించిరి. తీర్థరాజమగు ప్రయాగయు చిత్రకూటము నాయన కత్యంతప్రీతికర మగు స్థానములు. చిత్రకూటమున నుండగా సమకాలికుఁడగు భక్తసూరదా సాయనను దర్శించియుండెను. ఆ సమయముననే గోస్వామి ‘గీతావళీ, కృష్ణగీతావళి’ యను గ్రంథముల రచించియుండెను. తన ప్రసిద్ధగ్రంథమగు రామచరితమాసనమునందలి బాల, అయోధ్యా, అరణ్యకాండముల నయోధ్యాయమును, కిష్కింధా కాండమును కాశీలో నున్న కాలమునను రచించియుండిరి. రామాయణమును రచించుటతో తులసీదాసుగారి యశశ్చంద్రికలు నలుదిక్కుల వ్యాపించి దేశ మంతయు వారిని పూజింపసాగెను. రామ నామ మందలి తన యనన్యసామాన్యవిశ్వాసమువలన దేశమున ననేకవిధము లగు చమత్కారములఁ జూపి ప్రజల నాకర్షించె నని జనశ్రుతులవలన దెలియుచున్నది.

ఆకాలమున కాశీలో శివభక్తుఁడు మధుసూదనసరస్వతి యను గొప్ప పండితుఁ డుండెను. ఒకనాడాయన తులసీదాసుతో శాస్త్రుచర్చ చేసి సంతోషించి యీ క్రింది శ్లోకరూపమున దన యభిప్రాయ మొనఁగియుండెను.

ఆనందకాననే హ్యస్మిన్ జంగమ స్తులసీతరుః

కవితామంజరీ యస్య రామభ్రమరభూషితా.

“భక్తమాల”రచించిన నాభాదాసు, నూరదాసు, మీరాబాయి మొదలగు భక్తులు వీరికి సమకాలీనులు. పరమభక్తురాలగు మీరాబాయి యింటివారలచే బాధించఁబడి యేమియుఁ దోచక సలహా గోరుచు తులసీదాసుగారికి జాబు వ్రాయుటయు నా భక్తుఁ డందుకు జవాబుగ—“నీతారాముల నిష్ఠదైవములుగాఁ గొలువ దగ్గరబంధువులనై నను తృణించవలసినదే” యను నాశయము నొసగు గీతము వ్రాసి పంపుటయుఁ జరిత్రప్రసిద్ధములు.

వీరికి హనుమంతునిద్వారా రామదర్శనము లభించెనని యీ క్రింది జనశ్రుతిగలదు. తులసీదాసు రామనామమహిమవలన నొక ప్రేతమును తృప్తిపరుప, నది యాయన నేదైన కోరుకొను మనెనట. అంతట శ్రీరామదర్శనము కల్గింపవలె నని దాసుగారు కోరగా నాప్రేత మక్కార్యము తన కసాధ్యమయినను తన యోషినంత సాయపడెదనని యెంచి, హనుమంతుడు ప్రతిదినము నొక వికలాంగుని రూపమున రామాయణశ్రవణమునకై కాశిలో నొక బ్రాహ్మణుని యింటికి వచ్చుచుండుటఁ దెలిపి యమ్మహాత్ముని నాశ్రయించుచో నతని కోర్కె కొనసాగు నని చెప్పెనట. అట్లే యాతఁడును కుఠువానిరూపమున నున్న హనుమంతుని గుర్తించి తన కోర్కె వినిపింప నాయన చిత్రకూటమున రామదర్శనము చేయించెద ననెనట. వెంటనే చిత్రకూటముఁ జేరి తులసీదాసుగారి కనాడు ధ్యానమగులై యుండ నుండఁడగు రాజకుమారుఁ డొకఁ డరుదెంచి చందనము కావలయు నని యడుగగా నత డది యరుగదీసి యిచ్చెనట. అంతలో గగనమార్గమున హనుమంతుఁ డొక పక్షిరూపమున నీ క్రింది శ్లోకమును చదివి యారాజకుమారుఁడే రామచంద్రు డని సూచించెనట.

“చిత్రకూటకే ఘాటపర్ - భయసంతనకీ భీష్

తులసీదాస చందన ఘసెవు - తిలకకర్తై రఘువీర్?”

వెంటనే ఆ రాకుమారుని జూచి ‘రామా! రామా!’యని భక్తివిహ్వలుడై యరచుచు నా యదృష్ట శాలిమూర్ఖు నొందెనట! ఇంతేగాక కాశిలో వసించు దినములలో చోరుల బారినుండి, రామ లక్ష్మణులు ధనుర్బాణసహితులై గోస్వామిగారి కుటీరమును కాపాడుచుండి రని కింవదంతి గలదు. ఇంతవరకు గోస్వామిగారి జీవితచరిత్రమును సంక్షేపముగ దెలిసికొంటిమి. ఇక నామహానుభావుని స్వభావమును బ్రకృతినిగూర్చి కొంత తెలిసికొందము. నిజమగు భక్తుఁడగుటచే నీయనయం దహం భావము, ఆత్మస్తుతి, పరనింద, స్వోత్కర్ష మొదలగునవి మచ్చునకైనఁ గానరావు. సృష్టిలో తానే లఘుతమ మగు జీవి యని యాయననమ్మకము. ఆయన వ్రాసిన “వినియపత్రిక”యను గ్రంథము ప్రారంభమునుండియు చివరవరకు తన లఘుత్వనివేదనము, భగవన్మహత్వప్రదర్శనముఁ దప్ప మరేమియు గానరాదు.

“రామసోఁ బడోహై కోసమోసోఁ కాఁ ఛోటో”

“వంచక భగత కహాయి రామకే, కింకరకంచన కోహ కామకే

తిస్తమహా ప్రథమరేఖ జగమోరీ, ధిగ ధర్మధ్వజధర కధోరీ.”

జౌ అవనే అవగునసబ్ కహ డోఁ, బాధయి కథాపారసహిలహవూఁ”

భక్తులు రెండు తెగలు. అం దొకరు కేవలము తమ వ్యక్తిగతమగు ముక్తికొరకై యేకాంతభజన సల్పుచుందురు. అట్టి వారికి బాహ్యప్రపంచముతోఁ బనియే యుండదు. వా రేకాంతసాధకులు. రెండవరకపు భక్తుఁ డాత్మోద్ధరణకైయంతగా పాటుపడక లోకకల్యాణమునే పరమావధిగ నెంచుకొని యందులకై భగవానుని లోకరక్షక—దుష్టశిక్షక, శిష్టరక్షక — స్వరూపముననే చర్మచక్షు

పులకు గోచరించు బౌద్ధాప్రపంచమునఁ బ్రతిష్ఠించి యుపాసించుచుండును. శ్రీతులసీదాసుగారి రేండ్లవ శ్రేణికిఁ జెందినవారు. ఆయన దురంతకులు, అనాచారులు, కర్మభ్రష్టులు, కర్తవ్య దూరులు, నీతిబాహ్యులు పాపండులతో నిండియున్న యీ సమాజమును జూచి తటస్థుడై యుండజాలఁడు. సమాజమును సమూలముగ నాశనముజేయు నా విషనర్పముల బారినుండి మానవజాతినీ కాపాడునంతవరకు నాయనకు మనశ్శాంతి యుండదు. అందుకై తన గ్రంథములలో నడుగడుగునకు నట్టి కుమార్తీయుల ఖండనము, వర్ణాశ్రమధర్మసదాచారముల పృతిపాదనము నొనర్చుచు ప్రజలదృష్టి నావైపున కాకర్షించుచుండును. ధర్మహాని సహింపజాలక వామ మార్గీయులవలంబించు విధానముల నిందించియుండెనేగాని వ్యక్తిగతముగ వారియెడ నాయన కెట్టి ద్వేషమును లేదు.

గోస్వామి తులసీదాసుగారి రత్యంతసరళస్వభావులు. నిరభిమానులు; నిరభిమానులన నాత్మగౌరవ శూన్యులని భావముగాదు. భయమువలనగాని లోభమువలనగాని తన దైన్యమును బ్రకటించునట్టి ప్రకృతి యాయనదిగాదు. ధనలోభమునకు గురియై తన యముల్యమగు వాణి సమ్మకొనుటయు స్వార్థాంధులగు మానవులఁ బ్రశంసించుటయు నాయన కెంతమాత్రము నిష్టములేదు. తన గ్రంథముల లోకకళ్యాణమునకై పరమేశ్వరప్రీత్యర్థము రచించెనేగాని మానవమాత్రుని కెవ్వనికిని కృతి యొసగి యుండలేదు. ఈ విషయమున నీయన తెలుగు భక్తకవి శిరోమణి యగు శ్రీ పోతన్నగారిని బోలినాడు. తన కత్యంతప్రియమిత్తుడగు 'రాజా టోడర్' అను నాయన మరణవార్త వినినపుడుమాత్ర మాతని సుగుణసంపత్తిని స్నేహపాత్రతను గొనియాడెను.

పుణ్యభూమి యగు భారతావనియందు జన్మించుట గొప్ప పూర్వపుణ్యమువలననే గలుగునని యాయన భావము.

“భవి భారతభూమి, భలేకుల జన్మసమాజ సరీర భలోలహికై
జోభజే భగవాన్ సయాన సోయీ, తులసీ హత్ చాతకజ్యోం లహికై.

శ్రీతులసీదాసుగారి కావ్యకౌశల మెఱుంగుటకు బూర్వ మాయన యే యే విషయములను దృక్పథమున నుంచుకొని గ్రంథరచనకుఁ గడంగెనో చూతము. గోస్వామిగారు రుదారస్వభావులనియు సర్వ మానవకళ్యాణమునకు పాటుపడుటయే యాయనస్వభావ మనియు జూచియుంటిమి. సమాజమున వేదసమ్మతమగు లోకధర్మము ప్రతిష్ఠింపఁబడిననే గాని మానవజీవితము నిర్దుష్టమై పరిపూర్ణ త్వముఁ బడయజాలదని యాయననమ్మకము. అందులకై లోకధర్మప్రతిష్ఠాపనకే తన రచనలందు బ్రాధాన్య మొసంగియుండెను.

కర్మకాండ, జ్ఞానకాండ, ఉపాసనాకాండ అను నీ మూడును శ్రుతిసమ్మతమగు లోకధర్మమున కంగములు. ఈ మూడును సమముగ సమాజమున ననుష్ఠింపబడునంతకాలము మానవజీవితము సుగమ మగు మార్గమున నడచుచుండును. అట్లుకాక యిం దే యొక్క యవయవమైనను దా నుండ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వలసిన పరిమితిని మించియున్నను లేక తగ్గియున్నను సమాజమున సమత్వము నశించి ప్రజలలో నశాంతియు ధిక్కారమును విజృంభించును. అట్టి పరిస్థితులలో సత్సత్వము సరికట్టియు లేక క్షీణించిన యంగము నుద్ధరించుచు మరల సమత్వమును స్థాపించుటకై భగవానుని పంపున నెవరో మహాత్ము లవతరించుచుందురు. దేశమున కర్మకాండ ప్రబలి యజ్ఞయాగాదులందు పశుబలు లెక్కువ కాగా, బుద్ధభగవానుఁ డవతరించి యద్దాని నిరోధించుటయు, మరల కొంతకాలమునకు బౌద్ధపాపండువతప్రచారకులు దేశము నావరించగా, నాదిశంకరు లవతరించి వైదిక ధర్మస్థాపన మొనర్చుటయు చరిత్రప్రసిద్ధములు.

ఇట్లే శ్రీ గోస్వామిగారి రవతరించునరికి గూడ దేశమున మతసంబంధమగు విషమస్థితి ప్రబలియుండెను. శైవ, వైష్ణవ, బౌద్ధ, శాక్తేయ, పాపండుమార్గములు విజృంభించి, ఆయా మతాచార్యు లందరు స్వమత ప్రశంస, పరమతనిందా ద్వేషము లొనర్చుచు బరస్పరము గలహించుకొనుచుండిరి. సామాన్యజనుల కేమార్గము వేదవిహితమై యనుకరణీయమో తెలియక తికమక పడుచుండిరి. దక్షిణాపథమున నీ యశాంతి పెచ్చుపెరిగి శివకంచి, విష్ణుకంచి యనునవి యేర్పడెను. ఉత్తరదేశమున ముసల్మానుల యధికారమునకు లోబడి ప్రజలబుద్ధి, పురుషార్థమును గోల్పోయి కర్మజ్ఞాన ఉపాసనామార్గముల వదలి సిద్ధిర్వ్యమయ్యెను. వేదశాస్త్ర దూషణము వర్ణాశ్రమధర్మనిరాదరణయు ప్రబలము కాజొచ్చెను. పెద్దలయెడ భక్తిశ్రద్ధలు లేకుండుట, దుష్టుల మదమణచు వీరుల గౌరవించకపోవుట, పండితుల సన్మానించకుండుట మొదలగు దురాచారములఁ జూచి గోస్వామిగారి యాత్మ సహింపలేక పోయెను. ఆ మహామహాడు తన యమృతవాణిద్వారా వేదశాస్త్రసమ్మత మగు కర్మజ్ఞానములను వర్ణాశ్రమధర్మములను భక్తితో సమన్వయ మొనర్చి సమాజమునందలి వైషమ్యమును పారదోలి దాని కొక నూతన జీవమొనంగెను. తనయాదర్శముల కనుకూలముగ నుండుటకై లోకోత్తరచరిత్రుఁ డగు రామచంద్రుని చరిత్రను గాన మొనర్చెను. లోకప్రవృత్తి నెరింగినవాఁ డగుటచే శుష్టాపన్యాసముల నొనగుటకన్న రాముని సర్వమంగళగుణసంపన్నము, శీలబలసౌందర్య సంయుతము నగు నాదర్శస్వరూపమును ప్రజల మనోమందిరముల జిత్రించి వారల నాకర్షించుట నులభమని యట్లానర్చెను. రామలీలలందే ప్రాపంచికవ్యవహారములను, ప్రాపంచికవ్యాపారములందే రామలీలల సమన్వయించి, శ్రీరాముఁడు తాకికవ్యాపారముల నిర్లిప్తుడై యుండు మానవ మాత్ముడై యని చూపుటతో ప్రజలు తమంతట దామె యాకర్షించబడిరి. రామచరిత్రవలన సమాజమున 'రామత్వ' 'రావణత్వ' నిరూపణ మేర్పడి ప్రజలలో రామత్వమునెడల శ్రద్ధా భక్తి ప్రేమలును, రావణత్వ మనిన జుగుప్స, ద్వేషము, నిరసనభావములు గల్గెను. ఇది గోస్వామిగారి తాకికదృష్టికోణము. కాని పారమార్థిక బుద్ధితోఁజూచిన నాయన కీచరాచరసృష్టి యంతయు 'సియా రామమయ'మగుటవలన పూజనీయము.

'సియా రామ మయ సబ్ జగజానీ - కరాచినామ జోరి జగపానీ'

ప్రజలలోని శైవ వైష్ణవ ద్వేషభావములఁ బారదోలి పరమతసహిష్ణుత్వము నెలకొల్పెను. ఆదర్శపురుషుఁడగు రామచంద్రుడే—

‘శివదోహి మమదానక హావై - సోనరసపనెహు మోహీ నఖావై’

యని చాటిచెప్పి ప్రజలలో సౌమనస్యము పెంపొందించెను. ఇట్లంధకారావృత మగు తాకికజీవితమున ధర్మజ్యోతి వెలిగించి మానవసమాజమునకు మహోపకార మొనర్చెను.

ఇక తులసీదాసుగారి భక్తిమార్గ మంతటి జనామోదము నేల పొందెనో చూతము. గోస్వామి తమ భక్తిభావమున కాలంబనముగ నాదర్శపురుషోత్తము నెన్నుకొని, యనంత సౌందర్య, బల, శీలము లనెడి శక్తుల మేళనముచే నాయనజీవితమును మహాచుంబకముగ నొనర్చెను. శుష్కము లగు జ్ఞానోపదేశముల నొసంగక భగవానుని లోకరక్షకరూపమును తాకికక్షేత్రమునఁ బ్రతిష్ఠించి, యాతఁడు తమ కష్టములఁ బోగొట్టగల సమర్థుఁ డనెడి నమ్మకము, విశ్వాసము ప్రజలలో వ్యాపింప జేయుట, భక్తుల ధ్యేయము. అందు వారు సఫలు లగుచో భక్తి తనంత నదియే వ్యాపించగలదు. రాముఁడు లక్ష్మణునితో మిథిలానగరపీఠుల సంచరించునపు డాయనసౌందర్య మందలివారల మోహాబ్ధి ముంచివైచినది.

“కహహిఁ పరస్పర వచన సప్రీతీ, సఖయిన్త కోటికామ భవి జీతీ”

“హియహరవహిఁ బరవహిఁ సుమన సుముఖ సులోచన వృంద

జాహిఁ జహఁ జహఁ బంధుదొవు - తహఁ తహఁ పరమానంద.”

నాగరకు లగు మిథిలావాసులనే గాక శ్రీరామచంద్రుఁడు నారచీరలు ధరించి యరణ్యమునకు బోవుచు మార్గమునందలి యాటవికులపైతము తన సహజసౌందర్యముచే ముగ్ధుల జేసెను. వారు కన్నుల కరవుదీర నా “కోటి మనోజలజావహారే—” దివ్యమంగళ విగ్రహమును జూచుటకై యోజనములపర్యంతము వెంటనంటి వెళ్ళిరి.

సీతాస్వయంవరమున రావణాదియోధులకు గూడ కదల్పరాని మహాదేవుని ధనుస్సును నిమిష మాత్రమున చేతగొని ‘యిషువు దొడుగుట దివుచుటయు నెరుగ రాకుండ రెండు ఖండము లొనర్చి భూరినాదముతో సభాసీనుల దిగ్భ్రాంతుల’ జేసిన రాముని బలపౌరుషముల జూచి యంతకు పూర్వమే యాతని సౌందర్యావృతమును చూరగొనుచున్న ప్రజలు పేమవిహ్వలు లగుట కాశ్చర్య మేమున్నది? పోనుపో నిరుపదియొక్కమారు రాజులొకము నెల్ల గడ గడ లాడించిన భార్గవరాముని లోగొనుట, తన బలపౌరుషములఁ రావణాది లోకకంటకుల నాశార్థము వినియో గించుటవలన నాయనయందు వారి కనన్యమగు భక్తి యేర్పడినది.

ఇక జనుల నాకర్షించునట్టి మూడవవిషయము సచ్చీలము. గోస్వామిగారు శ్రీరామపాత్రయం దీశీలనిరూపణ మత్యంత మనోహరముగ జేసి యున్నారు. శ్రీరాముఁడు బాల్యమునుండియు సచ్చీలమునకు వినయమునకు నిధి యని పేరు బడసెను.

“సుని సీతాపతి సీల సుభావు

మోదనమన, తనుపులక, నయనజల, సోనర భేహరఖావు

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంపిక

ఫలత సంగ అనుజ బాలకనిత జ గవత అనట ఉపావు
జీతిపతి చుచుకారి దులారత దేతదివావత దాడ.

తల్లిదండ్రుల గురువులందు శ్రీధర్మభక్తులు, సేవకులయెడ క్షమాగుణము, నాటలలో దాను గెలిచి
యితరు లోడుచో వారు మనోవేదన బొందుదు రని తలచి, మరల దా నోడి వారి గెలిపించి వారు
మనస్సు చిన్నబుచ్చుకొనుకుండ జేయుట, అహల్యాశాపవిముక్తి నొనర్చి తన పాద మామె పవిత్ర
శరీరమును దాకి మహాపరాధ మొనర్చినే యని పరితపించుట, తన యరణ్యవాసమునకుఁ గారకురాలై
నందుకు బినతల్లి పొందిన పశ్చాత్తాపమును గ్రహించి యనేకవిధముల నామె మనోవ్యధను
బోగొట్టి యత్నించుట, పాదుకాప్రదానసమయమున రాజ్యాభిషేకవిఘాతకురా లగు కైకేయి
కుమారుడు భరతుని భ్రాతృప్రేమను ప్రశంసించి యతనికి మనశ్శాంతి జేకూర్చుట, సీతాస్వేషణ
మొనర్చిన హనుమంతునియెడ కృతజ్ఞతాప్రదర్శనము, శరణాగతు లగు సుగ్రీవవిభీషణుల
రక్షించి ప్రతిజ్ఞాపాలన మొనర్చుట భక్తులకు దా నొనర్చిన యుపకారముల వారు ప్రశంసించు
చుండ నాత్మప్రశంసను విని లజ్జించుట, తన యేకపత్నీవ్రతత్వమును బరీక్షింప ఘాయాసీతారూప
మున నేతెంచిన దేవిని జూచి మనశ్శాంతలభ్యము బొందక తన నిష్కళంకశీలప్రదర్శన
మొనర్చుట మొదలగు ఘట్టము లనేకములు “రామచరిత్రము”న నున్నవి. మర్మజ్ఞులు, జిజ్ఞాసువులు
నగు వారు ‘రామచరిత్ర మానస’ సాగరమున గ్రుంకు లిడి వెదకుచో నట్టి రత్నము లనేకములు
లభింపగలవు.

ఇట్లునంత సౌందర్యబలములకు, సువర్ణమునకు సుగంధ మబ్జినట్లు, మందాకినీపవిత్రాంబువులవలె
సమలినమగు శీలసాహచర్యము లభించుటఁ జేసి శ్రీరాముని లోకోత్తరచరిత్రము భక్తుల హృదయ
పటలములందు సుస్థిరముగ నాటుకొనియెను. లోకకళ్యాణమును కాంక్షించువారిభక్తిప్రేమల కనంత
సౌందర్యబలశీలగుణాభిరాముఁ డగు రాముని స్వరూపముకన్న ప్రశస్తమగు నాలంబన మేమి
యుండగలదు?

జ్ఞాన, భక్తిమార్గములు రెంటి చరమ లక్ష్యమును భగవత్సాక్షాత్కార మగుటవలన వానికి నామ
మాత్రభేదము తప్ప రెండును నొకటియే యని శ్రీగోస్వామి యుద్దేశ్యము. కాని జ్ఞానమార్గము
కృపాణధారవలె సున్నితమై, భక్తి యట్లుగాక భగవంతుని జేరుటకు ఫలపుష్పసమన్వితములగు
వృక్షములతో గూడిన రాజమార్గ మగుటచే తాను భక్తికే ప్రాధాన్య మొసగితి నని యాయన
వ్రాసియుండెను.

“జ్ఞానహిఁ, చగతిహిఁ నహిఁ కఛుభేదా - ఉభయ హరహిఁ భవసంభవభేదా”
“జ్ఞానపంథ్ కృపానకై ధారా - పరత, ఖగేశహోయినహిచారా”
“గురు కహ్యో రామభజననీకో - మోహిలాగత రాజడగరొస్తాఁ”

మరొకచో నాయన భక్తి, భక్తుడు వల దనుచున్నను నతనికి మోక్షమును సమకూర్చివెట్టునని

వాసెను. అట్టి కామధేనువువంటి భక్తికి సగుణబ్రహ్మమే యాలంబనము కనుక సగుణోపాసనయే శ్రేష్ఠమని తన యభిప్రాయము నీకింది విధమున సమర్థించెను.

“గ్యానకహై అగ్యానబిను - తమ బినుకహై ప్రకాశ్

నిరగున కహై జొనగున బిను - సోగురుతులసీదాస్!”

ప్రకాశముగలదని నిరూపించుట కంధకార ముండుటవసరము. అజ్ఞానము లేనిది జ్ఞాన ముండజాలదు. అట్లే నిర్గుణోపాసనకు బూర్వము సగుణోపాసన యత్యవసరము. ఇట్లనంత సౌందర్య, బల, శీల, జ్ఞానములతో సమన్వయ మొనర్చిన భక్తిని తులసీదాసు గా రెట్లు సాధించిరో చూతము.

తులసీదాసు తనది చాతకపక్షిభక్తి యనియు, నా పక్షియే తన కాదర్శమనియు చెప్పికొనియున్నాడు. చాతకపక్షి భూమిపై బడిన నీటిని ద్రాగదు. అది దాని కులధర్మము, వ్రతము, స్వాతియందలి మేఘజలముతోనే దాహము తీర్చుకొనవలెనని దాని ప్రతిజ్ఞ. అందుకై పండ్రెండు మాసముల కాలము తదేకనిష్ఠతో నది మేఘములఁ దనకు స్వాతిబిందువు బ్రసాదించుటకై వేడుకొనును. మేఘములు దానిపైఁ బడుదులు రాళ్లు కరిపించినను సరియే, నది వాని యం దెంతమాత్రము నీర్వా కోధములఁ బూసదు. వానిని వదలి యితరుల యాచింపదు. అవిధముగ ద్విగుణీకృతముగ వానిని బ్రేమించుటకు కారణము వానియందున్న లోకసంగ్రహప్రవృత్తియే. మేఘములు స్వాతికారై యందు వర్షించనిచో సన్యములు ఫలింపనేరవు. సస్యోపజీవులగు ప్రజ లట్టి పరిస్థితిలో మాడి చావ వలసినదే. అట్టి ప్రజాక్షయము నాపుటకై చాతకము జనసమాజమున కంతకుఁ బ్రతినీధియై మొగిల్ల నారాధించుచుండును. దాని ప్రేమను బరీక్షించుటకై యపు డపుడు జలదములు పిడుగులు రాళ్లు వర్షించినను వానిని సరకుగొనక నాప్రేమైకజీవి పుటము బెట్టిన బంగారమువలె మరింత ప్రకాశించునేగాని తన నియమమును వీడదు; జలము నర్థించి మేఘముల బ్రార్థించు ననినంత మాత్రమున దాని ప్రేమ ఫలాపేక్షారహితము గాకుండుటచే యాదర్శము గాదనుకొనుట పొరబాటు. పడియనీరు ద్రావినను చాతకమునకు దాహము దీరును. అట్లు కాదనుచో పోనీ, మేఘము నీరై నను నది స్వాతికారైయందే యేల కోరవలెను? మేఘములు తదితరసమయములలోగూడ వర్షించు చుండునుగదా! కారణము స్పష్టము. దేశము సుభిక్షముగ నుండవలె ననిన స్వాతివర్ష మత్యంతావ శ్యకము, అది లేనినాడు దేశమున దుర్భిక్షమే! నిరంతరలోకకళ్యాణమునే కాంక్షించు పక్షిరాజ మట్టిస్థితి జూచి ఎట్లు సహింపగలదు!

శ్రీగోస్వామి తులసీదాసువంటి సర్వమానవప్రతినీధి యగు నిష్కామభక్తునకు చాతకపక్షికన్న సుందరము నుపయుక్తమునగు నాదర్శ మేమి యుండగలదు? మేఘశ్యాముఁ డగు రాముఁ డా భక్త చాతకము వేడికోలునకు ద్రవించి తన కృపారసమును భక్తలోకముపై వర్షింప జేయు నన్నచో నం దతిశయోక్తి యే ముండును? పథభ్రష్టులగు మానవులు మరల దమ వేదమాతయండ జేరి యామెను సుస్థిరముగ నిలబెట్టి రనుటలో వింత యేమి యుండును?

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

శ్రీతులసీదాసు 'తులసీ సతనయీ' (తులసీ సప్తశతీ) యను గ్రంథమును వి॥ శ॥ 1642 సంవత్సరమున రచించిరి. అందు 34 దోహ(ద్విపద)లలో కేవలము చాతకభక్తిని వర్ణించియున్నారు. దానిని 'చాతక చాంతీసా' యందురు. ఆ దోహ లత్యంతప్రభావోత్కరములై కంఠస్థ మొనర్చుటకు విలుగా నున్నవి. కొన్నిమాత్రమే యిం దుదాహరింపబడినవి.

'బ్యాధాబధే ప్రవశీహరా - పరేవు గంగ జలజాయి
చోంచ్ మూంది వీవేహీ - ధిగ్ వీవన పనజాయి'

వేటకాని దెబ్బ దిని గంగాజలమున బడినను వ్రోతము చెడు నను భయముతో చాతకము ముక్కుమూసికొనియే యుండును.

"తులసీ చాతక దేత సిఖ - నుత హి బారహీబార్
తాత! సతరపన కీ జయో - బినావారిధరధార్"

చాతకము తన మరణానంతరము తన కుత్తరక్రియలు స్వాతిజలముతోనే యొసగుమని కుమారునకు బోధించుచున్నది.

"ఉపల బరఖి, గరజత తరజి డారత కులిసకతోర్
చితవకి చాతక జలదతజి, కబహుఁ ఆనకీ వోర్."

మేఘములు రాళ్ళు పిడుగులు వర్షించుచున్నను చాతకము వానిని వదలి యన్యుల నాశ్రయించదు.

"మానరా ఖిచో మావిబో పియసోఁ సహజననేహు
తులసీ తీనోతబ్ ఫబైజిబ్ చాతకమత వేహు."

యాచకవృత్తి నవలంబించియు నాత్మగౌరవమును రక్షించుకొని యారాధ్యదేవుని బ్రేమించుచుండవలె ననుచో చాతకపద్ధతి నవలంబింపవలెను. సాధారణముగా యాచకవృత్తికి బాల్పడిన వార లాత్మగౌరవము నిలబెట్టుకొన గల్గియుండుటరుదు. కాని చాతకపద్ధతి ననుకరించుచో మానవుడూ యాచకవృత్తి, యాత్మగౌరవము, ప్రియునియెడ నక్షుద్రమగు ప్రేమ అను నీమూటిని రక్షించుకొన గల్గును. చాతకపుయాచనయందు లోకసంగ్రహభావ మిమిడియుండుటచే నది నింద్యమును, దీనత్వ ప్రదర్శనమును గానేరదు. పైగా నాకారణమున దాని పేరు ప్రతిష్ఠలు, మానమర్యాద హెచ్చును. హరిజవోద్ధరణకై గాంధీమహాత్ముఁ డవలంబించు యాచకవృత్తియు, కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయస్థాపనకై శ్రీమదనమోహన మాలవ్యాగారు చందాలకు దిరుగుటయు నా కీర్తిశాలర గౌరవప్రతిష్ఠల పెంపొందించునే గాని తగ్గింపజాలవు. ఇట్టి చాతకభక్తి నాదర్శముగ నుంచుకొని గోస్వామిగారు సర్వమానవప్రీతినిధియై లోకమందలి దుష్టిని భగవానునకు నివేదించి తన దయారసవృష్టివలన నద్దాని బాప బ్రార్థించెను. స్వాతిజలము రఘునాథుని దయ యనియు తాను చాతక మనియు దన కంతకంటె మరొకరిప్రాపు వలదనియు నాయన చెప్పికొని యున్నాడు.

“యేక్ భరోసో యేక్ జల యేక్ ఆస విశ్వాన్
స్వాతి సలిల రఘునాథ బర, చాతక తులసీదాస్.”

ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన కవి కగాధమగు హృదయము, మానవప్రకృతిని నిరీక్షించగల సునిశితమగు దృష్టియు సత్యంతావశ్యకములు. ఈ రెండును లేనినాడు కవి తన రచనలందు సఫలత పొంద జాలడు. అట్టి గ్రంథములు లక్షణగ్రంథములలో జెప్పబడిన ఛందోలంకారపద్ధతుల సన్నిటిని గల్గియుండియు నిష్ప్రాణమగు బొమ్మలవలె నిరుపయోగము లగును. కవి మానవప్రకృతియందలి ప్రత్యేకసన్నివేశమును గుర్తించవలెను. తాను బ్రతివ్యక్తి హృదయమున బ్రవేశించి యందదృశ్యరూపమున నున్న భావరత్నముల వెదకి గ్రహించవలెను. బాహ్యప్రకృతిలోని దృశ్యములఁ జూచుట చర్మచక్షువులకు సాధ్యమగును గాని మానవుని యంతర్జగత్తును దర్శించి ప్రదర్శించ గల శక్తి భావగాంభీర్యము గల కవులందే యుండును. కావ్యదృష్టి యొక సమయమున మానవ జ్ఞేతృమునను వేరొక సమయమున మనుష్యేతరమగు బాహ్యసృష్టియందును మరొక సమయమున నా రెంటి సమిష్టియగు నీ చరాచరమునను రమించి పనిజేయుచుండును. ఈ మూటియందును కవి మానవజ్ఞేతృముననే తరచుగ ప్రవేశించి తప యనుభూతివలన నందలి మనోహరములై మర్మముల స్పృశించునట్టి ఘట్టముల నేరి వర్ణించుచుండును ఒక్కొక్కపుడు సాధారణజనానుభవమున కందుబాటులో నుండని మారుమూలలందలి విషయములగూడ దన ప్రతిభవలన ‘బహిర్గత మొనర్చి రసజ్ఞుల పొగడ్తల నందుచుండును. గోస్వామిగారు కేవలము భక్తులు మాత్రమే గాక యుత్కృష్టమైన కవిహృదయముగలవారు. తాను గానమొనర్చిన ‘రామచరిత మానసము’న ప్రభావోత్పాదకములగు స్థలముల వెదకి విపులముగ వర్ణించివారు. ఆయన వ్రాసిన ‘గీతావళి’ ‘వినయపత్రిక’ లందు గూడ గోస్వామి గారి గంభీరహృదయసాగరమున విహరించు ప్రేమ, విరహము, వాత్సల్యము, ఆత్మ సమర్పణము, ఆశ్చర్యము, పశ్చాత్తాపము, మహత్వాకాంక్ష, మనోవేదన, ఆశ, నిరాశ, దైన్యభావము, విరక్తి, సందేహము, మానవప్రపంచమున కంతకు నవీనసందేశము మొదలగు భావతరంగముల దర్శించగలము.

వివాహమునకు పూర్వము వధూవరుల కన్యోన్యాయసారాగ మున్నచో వారి దాఁపత్యజీవితము ప్రేమపూరితమై సుఖావహము కాగలదు. ఈ తథ్యమును గ్రహించియే తులసీదాసుగారు వాల్మీకి రామాయణమున లేని, పుష్పద్యానమున శ్రీ సీతారాముల యాకస్మికసమావేశమును తన “మానస” మున జేర్చి ధనుర్భంగమునకుఁ బూర్వమే వారలకు పరస్పరానురాగము గలదని సూచించెను. రామచంద్రుని త్రిలోకమోహజనక మగు రూపముచే నాకర్షింపబడి, హరధనుర్భంగ మొనర్చి భర్గవరామునిఁ బరిభవింపఁజాలిన బలసామర్థ్యముల చూచి, మరింత నా మహానుభావునకు సన్నిహితురాలై, పితృవాక్పరిపాలనము, భారతృవాత్సల్యము, మాతృప్రేమ గురువులయెడ శ్రద్ధాభక్తులు మొదలగు శీలసంపత్తి దర్శించి యాయన పాదముల కడ దనయాత్మ సమర్పణము జేసి ధన్యురాలైన దా మహాదేవి!

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఇక శ్రీరాముని పితృభక్తి జూడుడు.

“నిజకరఖాల భైంచి యాతనుతే జోపితు పగపానహీ కరావాఁ

హూవున ఉ ఋణపితా దసరథతే - కైసే తాకే వచనమేటి పతిపావాఁ.”

తన చర్మముతో జేసిన పాదరక్షలు తండ్రికి సమర్పించియు తాను పితృణమునుండి విముక్తిబొంద జాలడట! అట్టి విధేయుఁ డగు పుత్రుని పంపు నవసరమున పితృహృదయ మెంతటి వేదనల బొందునో చూడుడు.

“తిలక కోబోల్వోది యోబన చాగునో చితచావు

హృదయ దాడిమ జ్యోంసవి దర్శ్యసముర్ని సీల సుభావు

దాస తులసీ నతరుమోకోమరన అమియపియావు ”

తన పాపాణనదృశమగు హృదయ మట్టి పుత్ర వియోగమున బ్రద్దలు కాకుండుట చూచి మృత్యు వను నమృతమున కాశించుట దశరథునకు యుక్తమే.

రాముడు తన సద్గుణములచే మనుష్యులనే గాక పశుపక్షులను గూడ ముగ్ధము చేసెను. రాముడు వనముకు వెళ్ళినతర్వాత నాయన యశ్వముల పరిస్థితిని జూడుడు.

‘లోచనసజల, సదాసోవతసే, ఖానపాన బినరాయే,

చితవత చాంకినామ సుని సోచత రామసురతి ఉరఆయే-’

అశ్వములు మేత నీరు మాని కండ్లనీరు గార్చుచు ‘రామ’శబ్దము వినినంతనే యులికిపడి నలువైపు లకు చెవులు నిక్కించి చూచుచున్నవి.

అరణ్యమార్గమున జనుచున్న రామునకు స్వభావముచేతనే క్రూరు లగు నాటవికులు సైతము తమ గృహకార్యముల వదలి వెంట జని సపర్యలు జరుపసాగిరి. దివ్యసౌందర్యగుణములతో నొప్పు నా మిథునము నెంతకాలము రెప్పలిడక జూచుచున్నను వారికి దనివియుండెడిదిగాదు. నిష్ప్రాణ ములగు మేఘములు సైతము సూర్యుని వేడిమి కడ్డముగ నిల్చి వానికి వెళ్లినంత మేరనీడ గల్పించి సౌఖ్యావహము లైనవి.

ఇక నయోధ్యాకాండమున వచ్చు పాత్రలన్నింటిలోను శ్రీగోస్వామిగారు భరతుని స్వభావవర్ణన మత్యంతాకర్షణీయముగ నొనర్చియున్నారు. రామవనవాసవృత్తాంతము వినినంతనే వ్యాకులపాటు జెందిన భరతుఁడు తనతల్లియే యీ యనర్థమునకు గారణమని వినినపుడు పొందిన మనోవేదన, సంతాపము వర్ణనాతీతములు. ఆయన హృదయసంతాపము నివారించజాలిన దొక్క రామచంద్రుడే. ఈసంగతి నెరిగి భరతుఁ డొక క్షణమైన నాలసించక త్రికూటమునకు సపరివారముగ నరిగెను. మొదట దన హృదయావేదన సంతయు నన్నకు నివేదించి, రాజ్యమును మరల స్వీకరింపుమని

ప్రార్థించును, గాని రాముని యాదర్శమునందలి నైర్మల్యపవిత్రతల ప్రత్యక్షముగ గాంచినంతనే తన యావేశము నంతయు నణచికొని ధర్మసూత్రములకు గట్టుబడి వాని యాజ్ఞలకై వేచియుండును.

భరతుని ప్రకృతి నెరిగిన రాఘవుఁ డాయన హృదయమును గలచివేయుచున్న పశ్చాత్తాపానుతాపమిశ్రితమగు ఝంఝావాతమును జూచి కలవరము జెందెను. భరతుఁడు తాను కోరిచేసిన తప్పిద మేమియు లేదని యెరిగియున్నను లోకుల మనస్సులు దనయెడ దాను కైకపుత్రుడైన కారణమున కలుషితములగుట జూచి యట్టి మిథ్యాశంకల నిర్మూలన మొనర్పనిదే తాను తలయెత్తి తిరుగుటకు వీలులేదని యెంచెను. పరేంగితాపగాహి యగు శ్రీరాముఁ డిది యెరిగి స్వర్గంగాతోయమువలె స్వచ్ఛమును బవిత్రము నగు భరతుని స్వభావమును బ్రపంచమునకు జాటి చెప్పి సోదరప్రేమ కొక మహాదర్శము స్థాపించెను. భరతుఁడు చిత్రకూటము జేరుటకు పూర్వము రాముఁడు లక్ష్మణునితో నతనిగూర్చి యిట్లు చెప్పెను.

“భరతహిఁ హోయిన రాజమద, విధి హరి హర పదపాయి

కబహుఁకి కాంజీ శీకరని, ఛీరసింధు వినసాయి-”

విధి, హరి, హరుల పదవి లభించినను భరతునకు రాజ్యమదము గలుగనేరదు. పవిత్రమగు భరతుని స్వభావ మను పాలనంద్రమును రాజ్యకాంక్ష యను గంజి బిందువు విరుగదీయజాలదు. లోకోత్తర చరిత్రుఁ డగు రాముని హృదయమున నిట్టి యఖండవిశ్వాసమును సంపాదించఁజాలిన భరతుఁ డెంత ధన్యుఁడు! ఇదిగాక చిత్రకూటమున సమావేశమైన సభలో పుణ్యశ్లోకుండగు భరతుని పవిత్రనామము సకలపాపహర మని శ్రీరాముఁడే మేఘగంభీరస్వరమున చాటిచెప్పెను.

“మిటిహహిఁ పాపప్రపంచనబ్ - అఖిల అమంగలభార్

లోకసుయశ; పరలోక సుఖ - సుమిరత నామ తుష్టార్.”

భరతునిలో లోకాపనిదయెడ వెఱపు, భ్రాతృప్రేమ, కర్తవ్యపాలనము, గురువులయెడ భక్తి లోకధర్మకులాచారము లనిన విధేయత మొదలగు సుగుణములు పుంజీభవించి యున్నవి. అన్నయెడ నంతటి యగాధమగు భక్తి వినయములు భరతునిలోను, తమ్మునిపై నంతటి నమ్మకము వాత్సల్యము రామునియందును, మనోహరముగ జత్రించి శ్రీ గోస్వామిగా రవిశ్వాస తిరస్కార భావములతో నిండి నిబిడీకృతమై యున్న భ్రాతృలోకమునకు మహోపకార మొనర్చిరి.

చిత్రకూటమున సమావేశమైన యా మహాసభకు శ్రీ తులసీదాసుగా రత్యంత ప్రాధాన్య మొసగి నారు. ఆర్యధర్మపుటంగము లన్నియు నందు వశిష్ఠాదిమహాజ్ఞానులచే జర్చింపబడి యందలి తీర్మానములే యనుష్ఠించఁబడినవి. చిత్రకూటపువాతావరణ మంతయు నా సమావేశమువలన బవిత్రమై ధన్యత నొందెను. ‘రామచరిత మానస’ గ్రంథమునం దా ధర్మసభ యొక యపూర్వమైన యాధ్యా

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

త్రిక సంఘటనము. సమాజమునందలి తరగతులకు జెందిన వ్యక్తుల పరస్పర సంబంధములు కర్తవ్యాంశములు మొదలగునవి విశేషముగ జరిపింపబడి నిర్ణయింపబడెను. వైదిక సంస్కృతి, శిష్టాచరణముల కనుగుణముగ సభలలో నెట్లు మెలగవలసినదియు, నెట్టి కట్టుదిట్టములతో మాటాడవలసినదియు, నెవరియెడ నెట్లు నడుచుకొనవలసినది మొదలగు నియమము లన్నియు నందు బాలింపబడెను. రామచంద్రుడు తిరిగి యయోధ్యకు రావలె ననెడి ప్రబలకాంక్ష సాధారణప్రజలు మొదలు వశిష్ఠుడు, శతానందుడు మొదలగు వారివరకు నందర మనస్సులలోను గలదు. కాని సభలో కూర్చుండి ధర్మశాస్త్రచర్చకుఁ గడంగినతర్వాత ధర్మసూత్రము లనుల్లంఘనీయము లగుటచే వానిని గౌరవించి యనుష్ఠించవలె నను కర్తవ్యజ్ఞాన ముదయించుటతో, వారందరును తమ వ్యక్తిగతములగు కోరికల నణచుకొని ధర్మసూక్ష్మత నెఱిగినవారి యాజ్ఞలకుఁ బద్ధులైరి. పితృవాక్యపరిపాలనమే కరణీయ మని నిశ్చయించబడెను. వృద్ధులు జ్ఞానులు నగువారి యెదుట తమయభిప్రాయముల నొసగుట వాచాలత్వప్రదర్శనముగ నెంచబడు నను భయమున రామభరతులు సైతము మానము వహించియుండిరి.

ఈ సభాకార్యక్రమమునఁ బడి గోస్వామిగారు పశ్చాత్తాపముతో దగ్ధమాచున్న యా కైకేయిని మరువలేదు. సీతారామలక్ష్మణుల హృదయనైర్మల్యము జూచి యామె తన జీవితమే భారముగ దోషఁ బంచభూతముల మృత్యువు నొసగ బ్రార్థించుచున్నది.

“లఖసియ సహిత సరలదొవు భాయీ - కుటిలరాని పథతాని అఘాయీ

అవనిజమహిజాచతి కైకేయీ - మహిసబీచ విధిమీచున దేయీ”

శీలమూర్తియగు రాముఁ డది చూచియే ప్రథమమున కైకేయిని కలిసికొని తర్వాత కాసల్యాది మాతల దర్శించెను. అంతేగాక కైకేయి జీవించి యున్నంతవరకు తన తల్లికన్న నామెనే యెక్కువగా సంభావించెడు వాడు.

“కైకేయీశౌతాఁ జియతిరహీ, మానీ రామ అధిక జననీతేఁ జనని హుగఁసనగహీ”.

జనకుఁడు పతితోడిచే గతి యని నమ్మికొనియున్న కుమార్తె నుగుణసంపదకు మెచ్చుకొనెను. తండ్రి శిబిరమున మాటలాడుచున్న సీత ప్రార్థిద్వగుంకి రాత్రి కాగా చూచి తనభర్త పర్ణశాల యందు నేలబడి యుండ తా నా రాత్రి యచట బర్యంకములపై నిద్రించుట తగదని యెంచి మాటాడుచున్న తండ్రితో నానిషయము చెప్ప సాహసించ లేక కలవర పడును.

“కహతన సీయసకుచి మనమాహీ - యిహాఁ బసబరజినీ భలనాహీ”

కాసల్య కైకేయి సుమిత్రలు చిత్రకూటమున నున్నంత కాలము సీత వారికి సవర్య లొనర్చుట యందే కాలము గడిపి భారతీయస్త్రీలోకమున కంతకు నాదర్శప్రాయురాలయ్యెను.

సీతాదేవిని విడిపించుటకై రావణునితో బోరాడి పాణిముల గోల్పోవుచున్న జటాయువుం జూచి కృతజ్ఞతచే గాఢద్యము జెందిన కంఠముతో శ్రీరాముడు పలుకు వాక్యము జూడుడు.

“మేరేజా తాతక ఛూదిన జీజై, దేఖయి ఆపును వనసేవాసుఖ-మొహిపితుకోసుఖదీజై.

కొంత కాలము జీవించి జటాయువును పుత్రసేవయందలి సౌఖ్యము ననుభవించు మనియు దనకు పితృవాత్సల్యమునందలి సౌఖ్యము నొనగు మనియు రాముని యాచన !

అట్టి లోకోత్తరచరిత్రుడగు రాముడు, లక్ష్మణుడు శక్తి దగిలి మూర్ఖులైనపుడు శోకాధిక్యముచే నొడలు తెలియని పరిస్థితిలో ‘భ్రాతృవియోగము గల్గునని ముందుగా దెలిసి యున్నచో పితృ వాక్యమును గూడ దిరస్కరించియుండెడివాడనే’ యని క్షణకాలమైనను అనుకొనుట యాతని మాయామానుషత్వమునకుఁ బ్రబలమగు నిదర్శనము.

“జౌఁ జనతోన్ వన బంధుబి భోహూ - పితావచన మనతోన్ నహి ఓహూ”

“హ్రో హ్రో హా విభీషణకీగతి, రహీసోచ్ భరిఛాతీ.”

వెంటనే యాత్మహత్య నొనర్చుకొని లక్ష్మణుని జేర నిశ్చయించియు విభీషణునకు దా నొసంగిన ప్రతిని జ్ఞాపకమునకు రాగా దన వెనుక నాతనిగతి యేమగునో యని చింతించును. అట్టి యొడలు దెలియని పరిస్థితిలోగూడ కర్తవ్యమును మరువక శరణాగతరక్షణమునం దానక్తి జూపియున్నాడు. లోకాచారముల నాదరించు మాయామానుషవిగ్రహుఁ డగుటచే జనాపవాదమునకు వెరచి నిర్దోషురాలగు భార్యను సైతము వదలి ప్రజల కాదర్శప్రాయుఁ డయ్యెను. ప్రజల విశ్వాసమును గోల్పోయిన రాజు సింహాసనమున కనర్హుడని యాయన యుద్దేశ్యము. ఈ క్రింది గుణములు గలవాడే రాజ్యపదవి కర్హుడని చెప్పియున్నాడు.

“బరఖత హరఖతలోగనబ్ కరఖతల ఖైనకోయ్

తులసీభూపతి భానుసమ ప్రజాభాగతే హోయ్.”

నూర్యుడు పృథ్వినుండి రసము నే సమయమున నెట్లు లాగునో ప్రత్యక్షముగ నెవ్వరు చూడజాలరు. కాని పృథ్వినుండి యాకర్షింపఁబడిన జలమే మరల వర్షరూపమున భూమిపైఁ బడగా ప్రజలు హర్షింతురు. ఇట్లే ఆదర్శప్రాయుడగు రాజు ప్రజలనుండి పన్నుల వారికి తెలియకుండగనే— అనగా విశేషకష్టము గలిగించక—రాబట్టుకొనుచు మరల నా ధనము నంతను ప్రత్యక్షముగ వారి యుపయోగార్థమే ఖర్చుజెట్టుచు వారి మన్ననల నందుచుండవలెను. అట్లు తమ కిష్టుడుగాని వానిని ప్రజలు నిర్భయముగ పదచ్యుతు నొనర్చవచ్చుననిగూడ సలహా నొసంగియున్నాడు.

“బౌ అసీతిక ఛుభాఖాఁ భాయ్-తౌ మెహిబర జెహుభయబినరాయ్”

ఈ విధమగు రామరాజ్యభావముఁ బ్రజలలో దన రామాయణముద్వారా 16-వ శ్లోకాబ్ధినాటికే తులసీదాసుగారు వ్యాపింపజేసిరి.

శ్రీ అయ్యోంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఇంతవరకు శ్రీరాముడు, భరతుడు, సీత, యీ మూడుపాత్రల దృష్టిలో నుంచుకొని శ్రీ గోస్వామి గారి మానవప్రకృతివర్ణనలను భావగాంభీర్యమును చూచియుంటిమి. ఇట్టి వాయన రచనలం దెన్నియో గలవు.

బాహ్యప్రకృతివర్ణనలందు సఫలుఁ డగుటకు కవి దానిని ప్రేమించువాఁడుగ నుండవలెను. ప్రకృతి యం దనురాగము లేనినా డాత డా సౌందర్యమున లీనుడై తన్ను దా మరువజాలఁడు. ప్రకృతియం దట్టి తాదాత్మ్యములేని కవియొనర్చు వర్ణనలు జడప్రతిమలవలె శోభావిహీనములు, సరుచికరములు నగును. వానియందు కేవలము తన పాండిత్యప్రకర్షము, శబ్దాడంబరము దప్ప మానవహృదయ మును స్పృశించు శక్తి యుండదు. ఇట్లు దమ యనురాగమునకు బాహ్యప్రకృతి నాలంబనముగ జేసికొని యుత్తమము లగు వర్ణనలు జేసిన కవిపుంగవులు హిందీసాహిత్యమున లే రనియే చెప్ప వచ్చును. కవికి సూక్ష్మమగు ప్రకృతిపరిశీలనశక్తి యున్నచో నత డద్దానిని తన యనురాగమున కాధారము జేసికొనగలఁడు. మహాకవి కాళిదాసు భావగాంభీర్యమునకు నెలవైన భవభూతి, వాల్మీకి మొదలగు సంస్కృతకవులు ప్రకృతి సౌందర్యమున లీనులై సుప్రసిద్ధములగు హిమాలయ వర్ణన, దండకారణ్యవర్ణన, హేమంతఋతువర్ణన మొదలగునవి గావించిరి.

గోస్వామిగారి పాత్రలకు బ్రకృతి సౌందర్యమునం దెట్టి యాకర్షణమును లేదు, 'సియారామమయ' మగుటవలన ప్రకృతి తులసీదాసుగారికి ప్రియమైనదేకాని, తనసౌందర్యవిభూతివలన నాయన దృష్టి నాకర్షించియుండలేదు. అట్లయ్యును దన కత్యంతప్రియపాత్రమగు చిత్రకూటమును మాత్రము తులసీదాసుగా రతిరమ్యముగ వర్ణించిరి.

ఒక్కొక్క సమయమున నీకవి తన భావముల బ్రజల మనోవిధుల నాటునట్లు చేయుటకై బాహ్య ప్రకృతియందలి వ్యాపారముల నుదాహరణములుగను దృష్టాంతములుగా నుపయోగించుచుండును. ఒక యుదాహరణము:

‘హృదయన విదరెపు పంకజిమి, బిభురత పీతమనీర్’

బురదమట్టియందలి తడియారునంతనే యది బీటలువారును. విత్తుఁడగు నీటివిరహమును సహింపఁ జాలక బురదమన్న హృదయము బృద్ధలయ్యెనని కవి యాప్రకృతివ్యాపారము నుత్ప్రేక్షించి, రామచంద్రునిరణ్యమున వదలి తిరిగి వచ్చిన సుమంత్రునినోట నావిషయము బలికించినాడు. బహిః ప్రాణముగు రామునితో వియోగము సంభవించినతర్వాతగూడ నింకను విదీర్ఘముగానితన మొండి హృదయము కన్న, నికృష్టమగు నా బురదమన్న మనుగడయే ధన్యమని సుమంతుఁడు తనహృదయ ఙ్గోభమును వెల్లడించెను. ఇట్లే మరొక సుందరమగు నుదాహరణ ద్వారా రాముని యందొకే విధమగు ప్రేమ నెల్లప్పుడు చూపవలెనని సూచించియున్నాడు.

“తులసీ రామననేహకరు, త్యాగి సకల ఉపచార్
జై నే ఘటతన అంకనా, నాకే లిఖిత పహార్.”

మనము చిన్నతనమున 9వ ఏక్కుము వీధిబడిలో నేర్చికొని యున్నాముగాని యందున్న చమత్కారము గమనించియుండము. తొమ్మిదిని, పదిలోపున గల యే యొక అంకచేత గుణించినను వచ్చిన ఫలితమునందలి యంకెలకూడిక మొత్తము తొమ్మిదియే యగును.

(ఉదా:— $9 \times 2 = 18$. $1 + 8 = 9$; $9 \times 6 = 54$, $5 + 4 = 9$) ఈ శ్లోకముద్వారా కవిభక్తునకు దస లక్ష్యప్రాప్తి యగునంతవరకు నిరుత్సాహము జెందక ప్రయత్నించుచునే యుండవలెననియు మొదట నవజయములు సంభవించినను పట్టుదల వీడనిచో చివరకు సంపూర్ణజయము చేకూరి భగవత్సత్త్వాత్కారము లభించుననియు ప్రబోధించియున్నాడు. ప్రథమమున భక్తునకు సాధనామార్గమున జయోపజయములు ($9 \times 2 = 18$) 1:8 అను నిష్పత్తిలో నున్నవనుకొనుడు. కేవల మొక పాలు మాత్రమే జయము, నెనిమిది పాళ్ల పజయము గలిగెననినిరాశ జెందక సాధకు డింకను ప్రయత్నించుచో ($3 \times 9 = 27$) రెండుపాళ్లు జయము లభించి యపజయ మేడుపాళ్లే మిగులును. ఇట్లే భక్తి సల్పుచుండుచో చివరకు తనమార్గమునందలి యాటంకములు ($10 \times 9 = 90$) నశించి సంపూర్ణజయము లభించగలడు. ఈ శ్లోకమునకు మరొకవిధమగు భావముగూడ వచ్చును. ప్రహ్లాదుండు చెప్పిన, “తనవృద్ధాప్యల సఖ్యము, శ్రీవణము” మొదలగు నవవిధభక్తులలోనే మార్గము (అనగా ఎన్నవ యంకెగల మార్గము) నవలంబించినను లక్ష్యప్రాప్తి యగునుగాన నందులకై, యే మార్గము మంచిదను మోమాంసాలో దిగక రాముని భజించుచో ముక్తి సులభముగ లభించును. ఇంతదనుక గోస్వామిగారి భావగాంభీర్యము, కవితాసౌందర్యము జూచియుంటిమి. ఇంక నాయన భాషాపటిమ గూడ కొంచెము గమనింతము. కావ్యమునే కాత్మ భావ మగుచో శరీరము, భాష యగును. ఏ కవికృతి యైనను సర్వజనామోదము బొందవలె నన్నచో నందు భావగాంభీర్యభాషా సౌష్ఠ్యములు రెండు నుండవలెను. చతురుడగు శిల్పకారునిశిల్పమువలె భాష, భావముల నుద్దీపింప జేయునదిగ నుండవలెను. ఇం దేయొక్కటి తరుగై నను కావ్యసౌందర్యము చెడి దానికి పూర్ణత్వము సిద్ధింపనేరదు.

శ్రీ తులసీదాసువంటి ప్రతిభాశాలి రచనలందు భాష, భావముల మనోహరమగు నమ్మేలనము గలదనుటలో నతిశయోక్తి యేమియు లేదు. ఆయన ‘అవధి’ (అయోధ్య) లోన్న పరిసరము లందలి ప్రజాసామాన్యపుభాష) ప్రజభాష (నేటి మధురా బృందావనమునందలి వాడుకభాష) ఈ రెంటియం దసమానమగు పాండిత్యము నధికారము గలిగియుండిరి. భక్తకవులలో మరెవ్వరికిని పై రెండుభాషలందును సమానమగు పాండిత్యము లేదు. ‘రామచరిత మానస’ము నవధిభాషయందును ‘కవితావళి’ ‘గీతావళి’ రామాయణములు సరళమగు ప్రజభాష యందును రచించియుండిరి. ఇవిగాక ‘బుందేలీ ఖండి’ (ఝాన్సి, గ్వాలియర్ పరిసరము లందలి దేశ్యము) ‘భోజపురి’ (కాశీగోరక్ష్ పూర్ చుట్టుపట్ల వాడుకలో నున్నది) మొదలగు భాషలలోగూడ నాయనకు మంచి ప్రవేశము గల్గియుండెను. ఈ కవి రచనలం దరబ్బి పార్సీ శబ్దములుగూడ ననేకములు గలవు. ఇందుకు గారణ మాకాలపురాజభాష లవి యగుటయే. ఇట్లు పండిత పామరజనమున

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వన్నాన సంచిక

కంతకు నందు బాటులో నుండు దేశభాషలో నుండుటవలననే రామచరిత మానసమున కంతటి ప్రసిద్ధి గలిగినది.

వీరి రచన లన్నియు దేశభాషలో నున్న వనిసంతమాత్రమున నాయనకు సంస్కృతభాషాగంధమే లేదనుకొనుట పొరబాటు. ఆ భాషయం దాయనకు గల పాండిత్యము మరే హిందీకవికిని లేదు. తన కృతులకు గావలసిన కథావస్తువు సంతయు నాయన సంస్కృతసాహిత్యభండారమునుండియే గైకొనెను. రామచరితమునందలి దోహా, చాపాయీ, సోరతాలకు మూలము లనేకసంస్కృత గ్రంథములలో గన్పించుచున్నవి. సంస్కృతసందనోద్యానమున నీ కవిభీమరము విహరించి ప్రతిపుష్పమునంగలి మకరందమును తన ప్రతిభ యను పట్టునందు నేకరించి నిర్వీర్యమైన భారత లోకమున కంతకు 'రామచరిత' మను మధువు ననుగ్రహించెను. తులసీరామాయణమునకు సంస్కృతమందలి వాల్మీకి రామాయణము, ఆధ్యాత్మరామాయణము, ప్రసన్నరాఘవము, భాగవతము, హనుమన్నాటకము ముఖ్యమైన యాధారగ్రంథములు. ఇవిగాక భగవద్గీత, యుద్ధర రామచరిత్రము, జైమిని సంహిత, భర్తృహరి శతకము, యాజ్ఞవల్క్యరామాయణము, కపిల సంహిత మొదలగాగల సుమారు నూరు గ్రంథములందలి శ్లోకముల భాషాంతరీకరణముగూడ నీ కవిరచనలందు గన్పించుచున్నది.

ఇన్నిభాషలం దసమాన మగు ప్రజ్ఞ గలిగియుండియు నీ కవి కేవలపాండిత్యప్రదర్శనమునకై యెందును కఠినశబ్దజాలము నుపయోగించి యుండలేదు. లోకసేవనే పరమావధిగ నెంచికొనినవాడగుటచే సంస్కృతమున గ్రంథరచన జేయగల సామర్థ్యము గల్గియుండియు జనసామాన్యమున కందు బాటులో నున్న యవధిభాషమూలముననే భక్తిసంజేశము నింటింట వ్యాపింపజేసెను.

గోస్వామి తన గ్రంథములలో దోహా, సోరతా, చాపాయీ, ఛంద్, కవిత్వ, సవైయా అను వృత్తములను గీతముల నుపయోగించెను. భాష అలంకారములు, సూక్తులు లోకోక్తులు గలిగి ద్రాక్షాపాకమును గల్గి సులభశైలిలో నుండును. ఈ కవిగారి యుపదేశములు, సూక్తులు వందల కొలదిగ నేటికిని సంయుక్తప్రాంతములు, బీహారు రాష్ట్రములందలి ప్రజాసామాన్యము జిహ్వగ్రముల విరాజిల్లుచు తమ లోకప్రియత్వమును వెల్లడించుచున్నవి. సాధుజనుల స్వభావముఁ దెలుపు నీ సూక్తి యొకటి మచ్చునకుఁ జూడుడు.

“జడచె తన గుణదోషమయ విశ్వకీర్తకరతార్

సంతహంస గునగహహిఁ పయపరిహరి వారివికార్”

హంసలఁ బోలు సాధువులు గుణదోషములతో నిండిన యీ చరాచరప్రపంచమున విహరించుచు సుగుణము లను క్షీరములనే గ్రహించి దోషము లను నీటిని పరిత్యజించవలెను.

ఇట్టి సూక్తులేగాక, “మాంగిక్తైః శైవో, మనీత్ కోసోయిబోయిబో తైబోకోఏక్ న దైబోకో

దోపూ,” (సత్రపు భోజనము మతపునిద్ర) యను తెనుఁగుసామెతను బోలినది) మొదలగు లోకోక్తులుగూడ ననేకములు వీరి రచనలందు గాననగును.

వీరిభాషయం దెల్లెడల ప్రసాద, మాధుర్యగుణములే యధికముగ గన్పించును. యుద్ధవర్ణనలు హిందీ కవితానంప్రదాయము ననుసరించి ఓజోగుణప్రధానములుగ నుండును. వీరి యలంకారము కల్పనభావములఁ బోషించి రసనిష్పత్తికి దోడ్పడునట్టిదే కాని కవితాకన్యకకు భారమాత్రము గాదు. రసపుష్టికి దోహద మొనగుటయేగాక తమ సాహచర్యమువలన వర్ణింపవలసిన వస్తువుల రూపములకు గుణములకు వ్యాపారములకు తీవ్రత్వము నొసగి పాఠకుల యనుభూతికి సహకార మొనగుటకే గోస్వామిగా రలంకారములకు దమ కృతులందు తా వొసంగిరి. కావ్యాత్మ రస మగుటవలన దానికి పరిపూర్ణ వికాసము నొనగునట్టి రకరకములగు నుద్దీపన విభావానుభావసంచారి భావములతో బా టీయలంకారవిధానముగూడ నొకసాధనము మాత్రమే కాని ముఖ్యమగు సాధ్యవిషయము గాదు.

ఈ క్రింది యుపమాలంకారము సీతాస్వయంవరమున కరుదెంచిన రాకుమారుల మనస్సులందలి ‘లజ్జా’భావము నెట్లు పోషించినదో చూడుడు.

‘జనక వచనఘన, విరవాలజారూకేసే, బిరరహే సకల సకుచిసిరనాయిక్తే.’

జనకుని తిరస్కారవచనములు హృదయములకు ములుకులై నాట రాజలోక మంతయు స్పృశించ బడిన ‘అత్తప్రీతి’ (Touch-me-not) యాకులవలె సిగ్గుతో ముడుచుకొని పోయి రట.

మరొక యుత్ప్రేక్షద్వారా రామలక్ష్మణులరూపసౌందర్య మినుమడించినది. చూడుడు—

“లతాభవన తే ప్రగటభయేతేహి అవసర దోపుభాయి
నికసేజను జుగవిమలవిధు, జలదపటల బిలగాయి.”

లతాగృహమునుండి వెడలి బయటకువచ్చు రామలక్ష్మణులను కవి మేఘములమాటునుండి వెలు వడు చంద్రద్యయమని యుత్ప్రేక్షించి, యా కుమారులరూపమందుగూడ నేత్రములకు శీత లత్యము నాహ్లాదము నొసగు శక్తిగలదని కవి నిరూపించినాడు.

ఈ క్రింది యుపమద్వారా తులసీ ధూర్తజనుల వినయవిధేయత లతిభయంకరపరిణామముల నొనగునని వర్ణించెను.

“నవనిసీచక్తై అతిదుఖదాయీ, జిమిలింకున, ధను, ఉరగ, బిలాయీ.”

అంకుశము, ధనుస్సు, సర్పము, ఆడుపిల్లి వీనియాకృతులందలి వక్రీత్యమువలె నీచులు ప్రదర్శించు వినయవిధేయతలు గూడ నపాయకరములు. నీచుల వ్యాపారములందలి క్రూర్య మీయలంకారము ద్వారా మరింత భయంకరముగ వర్ణించబడినది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వన్నాన సంచిక

సాధువులకు దుష్టులకు గల భేదము నిరూపించు నీ వ్యాఖ్యాతాలంకారము వస్తువుల గుణోద్దీపనమున కెంత సాయపడునో గమనించ నగును.

“బండారం నంత అసజ్జన చరణా - దుఃఖవృద్ధ ఉభయ బీచికఁగు బరనా
మిలతపక్ దారున దుఃఖదేహీ - బిఛరతపక్ పాణిహారిలేహీ”

దుష్టులు కలియునపుడును, సజ్జనులు వదలి పోవునపుడును జనులకు దుఃఖము గల్గింతురు. ఇట్లు వీరచనయందు పమ, యుక్తైష్వర్య రూపకాలంకారములు మెచ్చు. శ్లేష, పరిసంఖ్య, యమకము మొదలైన వానియందు రసపోషకత్వము కన్న కృత్రిమ మగు చమత్కారమే ప్రధాన మగుటచే నట్టివాని నెక్కువగ నుపయోగింపలేదు.

ఈ విధముగ భక్తతులసీదాసుగారు తమ రచనలందు పాదించిన భక్తిమార్గముద్వారా జనసమాజమున కొనర్చిన మహోపకారములతోబాటు హిందీ సాహిత్యలోకమునకు జేసిన యుత్కృష్టసేవల సంక్షేపముగఁ దెలిపియుంటిని. ఆ మహాకవి యుత్కృష్టరచన యగు మానసమునకు భారతవర్ష మెట్టి విలువ నొసగెనో చెప్పి యీ వ్యాసమును ముగింతును.

హిందీ సాహిత్యలోకమునకు ‘మానస’ము తులసీదాసు గారి సగిన యమూల్యమగు రత్నము. అట్టి గ్రంథరాజము పెక్కు భారతీయభాషలలోని కనువడింపబడుటయే దాని ప్రసిద్ధికి బ్రబల నిదర్శనము. ఈ గ్రంథమును సంస్కృతభాషలోనికి సాక్షాత్ శంకరుఁడే యనువదించి పార్వతికి దెలిపియుండెనని యిందలి సర్గాంతవాక్యమువలన దెలియుచున్నది. “ఇతి శ్రీమద్రామాయణే రామచరితమాసనే మహాకావ్యే సకలకలుషవిఘ్నసిని ఉమామహేశ్వరసంవాదే కాండ - సర్గః” యని యుండును. ఒక యదాపరణము జూచుడు.

“మేరే హృదయప్రీతిఅసహాయీ - కీతుమ హరిదాసనమహాకోయీ.”

శ్లో. “అపశ్యం హరిభక్తేషు త్వంకోపి ఇతి సిద్ధితేమ్, త్వయిప్రీతి ర్మమహృది, ప్రతీతి రితి జాయతే.” ఇందలి యరణ్య సుందరకాండములు మాత్రము పండిత బలభద్రప్రసాద్ శుక్ల, పండిత్ రామనారాయణ ముంసరిమ్గారలు సంపాదించి ముద్రించియుండిరి.

ఓఢిభాషయందీ రామచరిత మానసమునకు నాలుగు భాషాంతరీకరణములును, పంగభాషయందు మూడును, గుజరాతీయందు టీకయు గలవు. కీ॥ శ॥ 1873 సంవత్సరమున గోవిందసాహు అను నాయన ఓఢిమునందు వ్రాసిన ‘గోవింద రామాయణము’ మదనమోహన చౌదరి యను నాయన పంగభాషయందు చేసిన యనువాదమును ప్రసిద్ధికికైనవి. రాజభాష యగు నాంగ్లమున గూడ F. S. Grouse తులసీరామాయణము ననువదించెను. కీ॥ శ॥ 1875 సంవత్సరమున కిది యారవ ముద్రాణము నొందెను. ఉదా:—

“ముఖ యాముఖిసోఁ చాహియే, ఖానపానకో ఏక్
పాలయి పోనయి సకల అంగ్, తులసీ సహితవివేక్.”

A Chief should be like the mouth, which alone (says Tulasi) does all the eating and drinking, and yet supports and nourishes to a nicety each separate member of the body.

ఇట్లు దేశ, విదేశభాషలలోని కనువడింపబడిన తులసీదాసుగారి గ్రంథరత్నము నేటికిని శ్రద్ధాభక్తులతో దరిద్రుల కుటీరములు మొదలు రాజప్రాదములవరకు ప్రతియింట ధర్మగ్రంథమువలె పూజించి పఠింపబడుచున్నది. ప్రసిద్ధిజెందిన చరిత్రకారుఁడగు విన్నెట్ స్మిత్, తమ సమకాలీను లందరిలోను తులసీదాసుగారు గొప్పవారనియు నాకాలమున నాయనవంటి సాహిత్యవేత్త మరొకఁడు లేడనియు వాసియుండెను. హిందీభాష కపరిమిత మగు నేవ జేసిన గ్రియర్సన్ రామాయణమును గూర్చి యిట్లు వాసిను.—‘రామచరిత మానసము’ కవి సర్వోత్కృష్ట మగు రచన. అది 9 కోట్ల ప్రజలకు బైబిలువంటిది. ఉత్తర దేశపు ప్రతిహిందువునకు నీ గ్రంథమునుగూర్చి తెలిసినంత మధ్యక్షేణికి జెందిన యాంగ్లేయునకు బైబిలునుగురించి తెలియదు.

మహాత్మాగాంధీగారి యభిప్రాయము జూడడు:

“ఒకానొక గ్రంథము సర్వోత్తమ మైనదని చెప్పునపు డందొక్క దోషముగూడ లేదని యనుకొనరాదు. కాని రామచరితమానసమువలన లక్షలకొలది స్త్రీ పురుషులకు మనశ్శాంతి లభించిన దనుటలో సందేహము లేదు. ఈశ్వరునిపట్ల విముఖత్వము జూపిన వారందరు నీశ్వరభక్తులైరి. అట్లు నేటికిని యనేకులహృదయపరివర్తనము జరుగుచున్నది. ‘మానసము’నందలి ప్రతి పంక్తియు భక్తిరసపూరితము. ‘మానస’ మనుభవజ్ఞానమునకు నిధి.”

ఇట్లు లోకీక, పారమార్థిక, కవితాక్షేత్రము లన్నింటికి నొక నూతనజీవముఁ బోసి భారతీయుల హృదయాకాశముల నధిష్ఠించి పరిపాలించు భక్త కవిసమ్రాట్ యశస్సు చిరస్థాయిగ నిలుచుగాక!

అ జ్ఞా త సు ం ద రి

శ్రీ ఊటకూరు సత్యనారాయణరావు

చెప్పలేనే మనసు
విప్పుకొని విహంగాల
రెక్కయంచుల గాలి
పక్కగా, పక్కగా
పరుగులిడుచున్నదే.

అలము రాతిరి కొనల
కలనగములో - నవ్వు
కనులతో మేల్కొన్న
విరజాజి కన్నె, నా
వేపు చూచినది.

చిలుపగా, సోనగా
చిరుమువ్వరుతులతో
సెలయేటి పడుచు, తా
కులుకుచూ, నడచి - ఎటు
కోను సాగినది.

అళికుమారుడు పెట్టు
చిలిపిముద్దల తేనె
చిందించి మురియుచూ
చిన్నారి పూవులూ
చేరి యాడినవి.

పొడుపుమల, బంగారు
పూత పూసిందేమొ
నులివెచ్చ కిరణాల
నలమి, భానుడు దెసల
నలము కొన్నాడు.

ఎన్నో వసంతాలు
ఎన్నో శరత్తులు
ఇట్టే నా ముందుగా
యెన్ని పోయినవా-? నే
నెరుగనే యెరుగ.

కాని - యీ జీవితమే
కరగించి - మరగించి
తొలివసంతమైన
దో యేమొ - ఈ వేళ
తుందుడుకులోన.

బంగారు కిరణాలు
పాక్కి వచ్చెను గదికి
అవి ప్రతిచ్ఛాయగా
అలము కొన్నవా - వాని
తొలిరాకలోన.

ఏనాటి నేస్తమొ
ఏ జన్మవాసనో
కాని - చూపులతుదల
కలసె నేవో పూర్వ
కథల పరిచయము.

ఏ పూర్వజన్మలో
రావాడి ప్రేమమ్మ
నా వెంటనే నడచి
నా తలపు మలపుకొనె
నా యేమొ - ఇదియేమొ!

మనసు మాటాడింప
తొణికిసలు పడె వాడు
పదిలపడలేని నా
మదికి కూడా ఒక్క

మాటైన వెకలదే.

దయసేయ వచ్చునని
తలుపోరగా తీయ
తెలుపుచో పరిచయము
తీయ తేనియ తెనుగు

పాయ కదిలింది.

మాట నుడికారమ్ము
పాటై - ప్రబంధమై
చల్లగా - జాలుగా
సాగి వాని వచస్సు

సందడులు చేసినది.

కవిమాతృ మత డౌను
గాయకుం డగునేమొ-?
కాకున్న నేమాయె
కవిత గానముకాద

కల లల్లుకొను బ్రతుకు.

“ఇప్పుడు పాడినపాట
ఏదేది ఒకమాట
పాడవా-? కపురంపు
పలుకు లొలుకున” యంచు

తలపు లూరించె.

మోమోటపడి, కంఠ
సీమ సుప్తంబైన
ఏరాగతనమొ సెల
యేరై పరుగులెత్తి

తేరుకొననేమో—

నీ మనసు మాట, సం
ధ్యామరుత్తులు రేగి
నీ పాట కొనల, శం
పాపల్ల వము లూగి

పరవశములై పోయె.

పసిపాప నవ్వుకొన
పరుగునా జను తల్లి
యుబుకు వక్షమ్ములో
నొకచోట హాయిగా

నున్నదీ పాట.

రాచకన్నియ కులుకు
రాణించు పాదాల
మంజీరముల రుతులు
మలచి నటులున్నదీ

మహితగానమ్ము.

నా ప్రాణయ జలధిలో
నాయికను, తెరచాప
కుదుపులో - నా యాత
గొనినట్టు లున్నదీ

వినుత రాగమ్ము.

అనుచు నించుక జరిగి
అదియేమొ - యేమనెనా
తలిరాకు కేలి చ
క్కిలిగింత వలె మేను

జలదరించినది.

అడియాసపడి, కంఠ
మాచుకొని - తీయనా
నుడులతో వలపునం
దడులతో నడచెనా

గడుసుతన మంతా.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నా యశావసపుకాంతి
పాయలై న సరస్సు
అతడు రాయంచగా
సంగీకరించునా—

హా! భాగింతియేమొ?

ఇది శరద్రాత్రి సం
పదనేలు శుద్ధాంత
మతడు సుధాంశుడౌ
టంగీకరించునా—?

హా! భాగింతియేమొ.

కలవోలె కృష్ణమౌనో
కళ్లు తెరతును గదా
అతని బాహులమధ్య
నదుముకొను నేనె, నా
కై సిగిలితి చెలీ...
“చెప్పలేనే”

ఆపుకోలేక, తా
నై వచ్చె నొకమాట
“హృదయేశ్వరా” యన్న
పదము - ఆతని కనుల
బాష్పముల్ తిరిగె—

ఏ మహాయీల్లాలు
హృదయేశ్వరా యంచు
బడలికలు తేరు నా
బాహుబంధము మైల
పరచినానేమొ...?

ఏ చిన్ని వస్తాడు
రాచుకొని పైని బడి
పట్టెలు గొట్టిన
బాహుబంధము మైల
పరచినానేమొ...?

గంగ

కలతపడె కుచ్చెల్లు
చలియించె ముంగురులు
నడక తడబాటులో
నుడివడ్డ నెన్నడుము
చూచినాడేమొ...?

ఆహరించిన మనసు
నాచుకొని - నిట్టూర్పు
వక్షమ్ము నవరించు
వరకె, తన పక్కగది
కరగినా డతడు.

ఆ నాడు పగలంత
అన్నమే తినలేదు
కను మూసుకుంటేను
కలలు - ఏ పొద్దుకూ
తెలవాలేదు.

పక్కలో బడి పూలు
పకపకా నవ్వినవి
బల్లపై వేగించు
బత్తాయి లీనుగొని
పసిబట్టి చూసినవి.

చరచరా గదివంక
జని, తలుపు మలపులో
నిలచి చూతునుగదా
నిదుర సొక్కుల కనుల
నదుముకొను చేమేమొ.

జాలిగా - తలపోత
వోలె - గానము వోలె
నా - మనసు లోతులో
నా యెడలి సిగ్గులో
నను మెరపులై ప్రాకె.

*

“ఆపలేక మనసు - నాపై న
నవసెనో-? కృశియించి
నమసెనో...?”

పడుచులేడీ కళ్లు
పరవశతచే ప్రేమ
భావాల యొరపులో
వలపు చిగురించగా...ఆపలేక...

పరులెరుంగని, కన్నె
సిరుల నునువంపులో
మనక వెన్నెల నీడ
మరగి పోలేదనీ...ఆపలేక...

మాటికీ తొణికిపడె
మహిత వీణాఫలము
చిన్నతన మాయెనో
చెలియొరగా చూచె...ఆపలేక...

ప్రేమ లేదో, నాథ
యని, వేయి గొంతులూ
చెరవాపుకొనుచు, ప్ర-
శ్నించె నాయెడలో...ఆపలేక...

*

ఇంకెక్కడికి పోవు
ఇది బకధ్యానమ్మె
చిక్కినా డిక రాచ
సిరి తీవి తులకించు
శేముషీధనుడు.

చలువఖద్దరు జలుగు
వలువజీరాడ, పై
వలెవాటుతో పోవు
వాడింత రసికుండు

కాడేమొ అనిపించె.

ఏమైన నేమాయె—
నేమమే గద యింక
సారాయణమె యుచు
పలుకరించితి, మేలు
తొలకరించినది.

నా నున్న చెక్కిళ్ల
నానించి తనచెంప
ఏమి వచియింపగా
నెంచెనో - ఒకమాట
యేని రాలేదు.

అది మొదలుగా నేనె
అతడు - అతడై నేను.
రేయిపగలై - పగలు
రేయి యాటను తెలియ
లేమైతి మింత.

మూన్నాళ్ళ యనుభవము
మూణ్ణెల్లు - మూడబ్ద
ములు - శకాంతమ్మలై
మూడు నిమిసాలుగా
మరిపించి పోయినవి.

తలదువ్వుకొనువేళ
దాచి అద్దము - “ఏదీ
రా” యన్న తనచెంప
నా కడ్డముగ ద్రిప్పి
నవ్విందినాడు.

“సాలీడుప్రాకె, మై
జారుపై”నని—కొంటె
తన మబ్బు? వెనుదిరుగ
మనసు పట్టగరాని
తన మాచుకొనుచుండె.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

తెలియనట్టే నన్ను
గిలిగింతలకు దార్చి,
నే కికాకిక నవ్వు
సోకు చిరుగుంటల

చూపునుట్లుగ త్రిప్పె.

మగవాని వాననే
పగగొన్న నా వలపు
సగమై, సురిగి నీదు
చరణ నీమలయందు

నొరిగి పోయినది.

వేవేలు త్రోసి, నా
రారాపు వయసు ము-
మ్మరపు నీరాజనము
సరచేత బట్టినా

నందుకొనుమోయి.

అనుతాపమున వేడు
నంత నేపూ నాదు
శిరసుపై బాష్పాభి
షేకముగ ధారగా

నేయచూ నిటు పల్కె.

సతి కలదు నా ప్రియా!
సంఘాని కెదు రీత
ఈ యభాగ్యున కింతె
వ్రాయగా బడె నేమొ

భవవీయప్రేమ.

పయనమ్ము సాగింప
వలయునో నా ప్రియా
మరచి పొమ్మో ప్రియా!
తెరువులే దింక.....

అనుచు ఇంకేమైన
అన్నాడో - నా కింక
అసలీ జగమె శూన్య
మైపోయి నట్లయ్యె.

.....

మావిగున్నల శాఖ
మాధవీలతపాకికు
నేరమా - ఆప్రేమ
భారమై పోవునా

భావుకుడవే నాథ!

గిరిరాజు పాదాల
కెరగె కిన్నెరసాని
నేరమా - ఆప్రేమ
భారమై పోవునా

భావుకుడవే నాథ!

ప్రకృతి కాంతనె ప్రేమ
భావడోలాకేళి
తేలించుకొను కవికి
ఈలేత ముద్దరా

తెంత ఓహోనాథ!

ఎదురుగా నిలచి, నా
హృదయమ్ము నానుకొని
కండ్లలో తనచూపు
గలిపి చెంతకు లాగి

తల నదుముకుంటూ.

ఈ ప్రేమ నామీద
ఇది భౌతికమైన
మన ముందు జన్మలో
నను కలనుకొందాము

నా యావన తపస్వినీ.

జాభువా పసిడియం
దాల తరగలు లేచి
పడియుబుకు వయసు దం
దడిముందు జన్మకై
దాచుంచడా ప్రభువు

తన నీలమేఘాల
పెనగొన్న సిరి దాచి
నీ కై శిశుములో
ప్రాకించి తని యైన
భావించడా ప్రభువు.

విశ్వములో పేమ
పేమలో విశ్వము
సంధించి పేమియై
సామగానము కలరు
స్వామి లేడా ప్రియా!

అనుచు, జడలో పూల
నలరించు నాచేయి-
అనుచు నా కళ్ళలో
కనుపు తనరూప మ్మ
దటులే నిలిపిపోయె

ఓనాధ! ఓనాధ!!
ఓనాధ.....యని మనసు
ఏ భావలోకాల
కే స్వర్గసీమాంత
మేలుకొన బోయెనో.

దిగిరాదు - దిగిరాదు
సగమైతి, ఆ మూర్తి
పగలు రాతిరి గూడ
నగు మొగముతో నెపుడు
నా చెంతనే తిరుగు.

తనుసౌఖ్యమున భ్రాంతి
తనిసి పోయిన శాంతి
ఇది తపస్సై నీ, వాని
పదనరోజుస్వర్గ
కెదురెదురుగా పోయి.

క్రొత్త భావాలతో
క్రొత్త చైతన్యమున
పరువంపు నా స్వామి
మరుజన్మలో—నవ్వు
కురియుచూ చనుదేర.

వలపోక్క మాటగా
వయసొక్క పాటగా
ఈ శరీరోద్ధాన
మేలింతు—ఆ నాడె
చాలింతు నీ తనువు.
...చెప్ప లేనే...

సత్య సౌందర్యము

శ కుం త ల — సీ త

శ్రీ కాకర్ల వేంకటరామ నరసింహము

౧

జయంతి తే సుకృతితో రససిద్ధాః కవీశ్వరాః
నాస్తి యేషాం యశఃకాయే జరామరణజం భయమ్.

జగదానంద సంధాయకమును, జగల్లీలాప్రకాశకమును నగు కవిజనవాగ్విలాసమునకు నమో
వాకములు. పరబ్రహ్మమునకు విశ్వమును, కవిబ్రహ్మకు వాఙ్మయమును లీలాపర్యటనస్థానములు.
ప్రకృత్యతీతములైన తన ధర్మములను బ్రకృతిమూలముననే ప్రతిభాసింపజేయు పరమాత్మవోలె
వాగతీతములైన భావనాపరంపరలనుగూడ, వాఙ్మయమూలముననే సూచించువాడు కవిబ్రహ్మ.
సాకారోపాననాబలమున, నిరాకారమును, నిర్లిప్తమును నగు నానందస్థానమును జూరగొన్న
మహాభక్తునివోలె, మహాకవియును నగుణమగు ప్రకృతిదేవతోపానము నాశ్రయించియే నిర్గుణ
మగు రసబ్రహ్మసాయజ్యపదవి నలంకరింపగలడు. కాని భక్తుని యానందము భక్తునియందే
లీన మగును. కవి యానంద మన్ననో, కావ్యపతనావసరమున సహృదయునకుగూడ సంక్ర
మించును.

కవులు ప్రకృత్యుపాసకులు. కవిజనప్రతిభాప్రకటితములు ప్రకృతిధర్మములు. మానవప్రకృతియు
మానవేతర విశ్వప్రకృతియుఁ గావ్యపరికరములే. నిజ మాలోచింపగా ఈ రెండిటికిని అంగాంగి
భావసంకలనము గలదు. మానవప్రకృతిలేని విశ్వప్రకృతి కళాహీనము; విశ్వప్రకృతిలేని మానవ
ప్రకృతి నిరాధారము. బ్రహ్మకల్పమునకు కావ్య మొక ప్రతిస్పృష్టి గావున పై ధర్మద్వయ మిందు
యథోచితస్థానము నాక్రమించిననేకాని, కావ్యము సర్వధా సార్థకము కాజాలదు. ప్రకృతి
చిత్రీకమువలనఁ గలియుఁ గవివర్ణనమువలన బ్రకృతియు భాసించుటనే సూచింపుచు ఒక కవి:

“చందురు డభీముల్ దివము సైకతముల్ నదులున్ నదంబులున్
గందరముల్ కొలంకులు నగంబులు మున్నగు రమ్యవస్తువుల్
జెందుఁ గృతార్థతన్ గవులచేతన; వారును లోకవిశ్రుతిన్
గందురు వీనిచే; నిదియగాదె యొసంగుట పుచ్చుకొంటయున్.

అను పద్యమున వ్యాసియున్నాడు.

విశ్వసౌందర్య విలోకనమున ముగ్ధుడగుట మానవునకు సహజసిద్ధమైన ధర్మము. ప్రకృత్యాహ్వానమునకు మానవహృదయము ప్రతిధ్వను లీనును. ఆనందానుభవ మందఱకును సామాన్యమేయయ్యు భావితమైన భావుకహృదయము మాత్రమే భావనావిశిష్టమై తదానందమున దన్మయత్వము నందగలదు. సుందరసుకుమారకుసుమగుచ్ఛముల సౌరభము నాస్వాదించునాడును, పల్లవితే పుష్పితవల్లీ మతల్లి కా పరివేష్టిత తరుప్రకాండముల దర్శించువేళను, శరచ్చంద్రచంద్రికాభవళితంబును, స్వచ్ఛతారకాగణసంశోభితంబును నగు విహాయనవీధిని విలోకించునప్పుడును, ప్రశాంతములైన ప్రత్యూషారుణప్రభాపుంజమును దిలకించుతఱిని,—మానవహృదయ మానందోత్ఫుల్లమై పరిమితములైన సర్వావస్థలను గడిచి విగళితవేద్యాంతరమును, జన్మయానందవిదానమును నగు ననంత సత్యమున నంతర్లీన మగును. అధికారి హృదయవికాసమునుబట్టి ఈ యనుభవమునకు తరతమ భేదము లేర్పడును.

కవిత్వము దైవదత్త మగు నొక దివ్యశక్తి. అందులకే కవిత్వం దుర్లభం లోకే, శక్తి స్తత్రాపి దుర్లభా” అను నార్యోక్తి ప్రత్యక్షసార్థకము. కవితాశక్తి అనుపమానము. అది జడత్వమునకు చైతన్యమును, చైతన్యమునకు దివ్యత్వమును బ్రసాదించగలదు. సర్వరము లగు నీ విశ్వప్రకృతుల కమృతత్వము నొసంగు నా మాహాత్మ్యము కవికలమునకే కలదు. సర్వకాలసర్వావస్థల యందును, కవితాలేఖినికి గల ప్రతిభ యనిర్వచనీయము. సర్వజంతుసంతానహృదయబాధానివారణ కారణం బగు నొక మహత్తరసమ్మోహనశక్తి కవితాపదార్థమునందు గలదు.

విశ్వవ్యాప్తమును, అనంతమును, అనిర్వచనీయమును, శాశ్వతమును, అగు నొక చైతన్యశక్తి గలదు. అందు, హృదయానందదాయకం బగు నొక సత్యసౌందర్యము ప్రద్యోత మగుచుండును. ఈ సత్యసౌందర్యమునందు లీనమగుటకే మానవహృదయము లువ్విభులూరుచుండును. ఆ సత్యానందమును జూరగొనుట—ఆ యనంతత్వమున నేకత్వము గాంచుట ఆ హృదయసమ్మోహనదివ్యశక్తి నాకర్షించుట—ఇదియే మానవ హృదయావేదనము — ఇదియే మానవ హృదయైకాశయము. ఇదియే మానవుడు కాంక్షించు మాంగళ్యమునకు పరమావధి. ‘సత్యం శివం సుందరమ్’ అను మహావాక్యము ఈ యర్థమునే ప్రస్ఫుటము గావించును. ఈ సత్యసౌందర్యపిపాస మానవునకు సృష్ట్యాదినుండియు గలదు. యుగయుగాంతముల నుండి. వచ్చుచున్న, జన్మజన్మాంతరముల నుండి వచ్చుచున్న, ఈ సౌందర్యకాంక్ష మానవహృదయ వీధిని నిత్యసంచారము గావింపుచునే యుండును. తన్మాహాత్మ్యముననే, మానవహృదయాకాశమున, జన్మజన్మాంతరసంస్కార భానూదయమై, తామసాహంకారతమఃపటలమును దూరదూరముగా పటాపంచలు గావించును. కవికులగుచు డగు కాళిదాసు డీ పరమార్థమునే,

‘రమ్యాణి పీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్య శబ్దాః, పర్యుత్సుకీ భవతి యత్సుఖితోఽపి జంతుః
తచ్ఛేతసా స్మరతి నూన మబోధపూర్వమ్, భావస్థిరాణి జననాంతరసౌహృదాని.’

అను శ్లోకమున వ్యక్తము చేసియున్నాడు. రామకథారూపమున నీ సత్యసౌందర్యపరమావధినే

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వాల్మీకిభగవానుడు సువ్యక్తము చేసియున్నాడు. ఆ సత్యసౌందర్యమూర్తుల పవిత్రప్రణయ లహరిలో, మునిగి తేలి, యోగిజనము కూడ పాపను లగుచున్నారు. ఆ దివ్యదంపతుల అతిలోక ప్రిణయమాహాత్మ్యమునే భవభూతి యుత్తరరామచరితము గానము నేయుచున్నది.

ప్రకృతిగతసర్వవస్తువులును గావ్యపరికరములే యను నాంగ్లమత మొకటి యున్నను, ప్రాచ్యమత మద్దాని నంగీకరింపదు. ప్రకృతియందు ద్వైధీభావము బహుళము. సత్యసౌందర్యము లొక్కచోట సభవింపుట యరుదు. సత్యము లన్నియు సుందరములు కాజాలవు—విజ్ఞానచక్షువుతో ఈ విశ్వ రూపము నొక్క చూపుననే అపగాహనము చేసికొని, అందలి పరమసత్యమునకు సౌందర్యా పాదనము గావించి, తన వాగమృతరసనేచనమున, నా సత్యసౌందర్యకల్పవల్లీమతల్లికను పెంచి, తన్మధురఫలదానముచే మర్దుల కమరత్వము నొసంగువాడే మహాకవి. భగవాను డగు ప్రాచీతసుడు రామకథాగానమునఁ జొక్కి తన్మయు డైనాడు. రామకథామరనదీస్నాన మాచ రించి భువనత్రయమును పునీతమైనది. ప్రాచీతసుని రామగానము పలువురు మహాకవులహృదయ తంత్రుల బ్రతిధ్వను లీనినది. అందులకే మురారి :

“యది త్సుణ్ణం పూర్వై రితి జహతి రామస్య చరితం
గుణై రేతావన్భిక్షగతి పున రన్యో జయతి కః
స్వ మాత్మానం తత్తద్గుణగరిమగంభీరమధుర
స్ఫురద్వాగ్భ్రహ్మణః కథ ముపకరిష్యంతి కవయః.

అని తన అనర్ఘరాఘవమున తానుగూడ రామచరితమునే గ్రహించుటకు గారణములను దెల్పి యున్నాడు.

కవితాకల్పకమునకు సౌందర్యము బీజ మని నుడివియున్నాము. ఆ సౌందర్యము విశ్వచైతన్యమున కొక యంగమై సర్వతోవ్యాప్తమై యుండును. బాహిరప్రకృతియు నాంతరంగికప్రవృత్తియు తత్సౌందర్యసమన్వితములే. బాహిరప్రకృతివర్ణనమాత్రమునగూడ కవి యగుటకు సందియము లేదు. కాని మహాకవికి జగదాచార్యకత్వముగూడ విడువరాని గుణము. ఆంతరప్రకృతిని మన కన్నులకు గట్టిసట్లు చూపిననేకాని యాతడు మహాకవి యనిపించుకొనజాలడు.

మహాకవు లందరును విశ్వలీలారహస్యమును గరతలామలకముగా జేసికొన్నవారే. ద్వంద్వభావ విశిష్ట మగు నీ మానవజీవితమున నొక సత్యానందసమన్విత మగు నేకత్వము నూహించినవారే. జగద్బాహిరసౌందర్యమునకు జగదంతరసౌందర్యమునకు, ఎడతెగని మహత్తరసంబంధము గలదు. జంతుసంతానము లన్నియు బాహిరసౌందర్యమును జూచి యానందించగలవు. మానవు డొక్కడే ఆంతరసౌందర్యమును గమనించగల నేర్పరి. ఆమృతకిరణుని జూచి యానందోన్మత్తుడై సముద్రం దుప్పొంగును. ఇది చర్మచక్షువునకు గోచరింపని జడత్వమునందలి చైతన్యమున కుదాహరణము. జలదమాలికలఁ జూచి మయూరము సృత్య మొనర్చును. వసంతాగమము కాగానే కోయిల పంచమస్వరమున పాడును. చందనతరుసౌరభమునకు పాములు పడగ లెత్తును. బాల

భానుని యరుణకిరణజాలస్పర్శకు నెత్తమ్మి మొగ్గలు నిద్రమేల్కొంచును. ఇది యంతయు ప్రకృతి యందలి ప్రణయదేవతాప్రభావము. తత్ప్రభావమున జడములే చైతన్యముక్తములు కాగా, నిక మానవునిమాట వేఱ చెప్పవలయునా? “There is a tongue in every leaf” అని యొక మహాకవి నుడివిన వాక్యములయందు యనంతసత్యమే యిమిడియున్నది. బాహిరప్రకృతియు నాంతరప్రకృతియుఁగూడ నశ్వరములే కాని ఈ నశ్వరప్రకృతిలో నంతర్లీనముగా నొక యనంత త్వము సుస్థిరమై, సుందరమై యున్నది. తన విశ్వమోహనకవితాప్రభావమున జీవలోకము నా యనంతత్వమున నేకము గావించునాడే కవి జగదాచార్యకత్వమున కర్హు డగును.

౨

కాళిదాసభవభూతు లిర్వురును ఈయనంతమగు సత్యసౌందర్యమును దమ నాటకములందు ప్రతిఫలింప జేసిరి. జడప్రకృతికి మానవత్వము, మానవత్వమునకు దివ్యత్వమును గల్పించినాడు మహాకవి కాళిదాసు. ప్రణయదివ్యస్వరూపమునే పరిస్ఫుటము గావించినాడు భవభూతి. కాళిదాసుని మహా ప్రతిభకు అభిజ్ఞానశాకుంతలము నికషప్రాయము. “శక్తి ర్నవనవోన్మేషశాలినీ పృథిభా” అను సూత్రమిచ్చట స్మరణీయము. “క్షణేక్షణే యన్నవతా ముపైతి, తదేవరూపం రమణీయతాయాః” అని మాఘుడు పల్కిన పల్కులకు, కాళిదాసునిశాకుంతల మొక చక్కని యుదాహరణము. అది ఆశ్రమోపాంతము. ప్రశాంతమును నిర్మలమును నగు నా తపోవనప్రకృతి, మానవహృదయ కుహరములందు స్థిరనివాస మేర్పఱచుకొనియున్న మలీమనభావసముదయమును ధైర్యమొనర్చి, వానిని సత్త్వోన్ముఖుని గావించును. అంతటి ఆ ప్రశాంతత్వమును భేదించుకొని, మధురవిపంచీ కలస్వనము భంగి హృదయంగమముగా, “ఇత ఇతః సఖ్యా (చెలులారా! ఇటు ఇటు) అను నొకకంత స్వరము పీనులవిందు చేయును. చూచుచుండగనే మువ్వరు మునికన్నియలు, బాలచాదపములకు జలసేచన మొనర్చుచు కానుపింతురు. ఎంత మధురదృశ్యము! శకుంతలను గాంచినంతనే “అహో మధుర మాసాం”దర్శనమృని, దుష్కంతునితో మనముగూడ ముక్తకంఠమున బలుకమా! మానవ కల్పితమగు సౌందర్యము, నిసర్గప్రకృతిసౌందర్యమునకు న్యూనమే. “దూరీకృతాఃఖిలు గుణై రుద్యానలతా వనలతాభిః” అను పరమసత్యమును రా జప్పడే ప్రత్యక్షీకరించుకొనినాడు. ఇట్టి మనోహరదృశ్యమును వీడి రాజు పోవుట యసంగతముకదా! మానవమాత్రులకే కాదు, దివ్యులకును అది దుస్సాధము. ఇంతవరకు కవి బాహిరజగత్సౌందర్యమును చిత్రించినాడు. ఈ మూలభిత్తిక నాధారముగాఁ గొని ఇక నాంతరసౌందర్యమును సువ్యక్తమునీయును.

అనసూయా—“సఖి శకుంతలే! త్వత్ప్రేమ తాతకాశ్యపస్య ఆశ్రమవృక్షః ప్రియతర ఇతి తర్కయామి, యన్నవమాలికాకుసుమవేళలా త్వ మ ప్యేతేషా మాలవాలసేచనే నియుక్తా” (సఖి! శకుంతలా! తండ్రిగారైన కాశ్యపులకు నీ కంఠే నీ యాశ్రమవృక్షములే ప్రియతరము లని నే నెంచుచున్నాను.

శ్రీ అయ్యోకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నవమాలికాకనుమసుకుమారి వయిన నిన్నుగూడ వీని పాదులను దడువ నియోగించినారుకదా!) శకుంతల— న కేవలం తాతనియోగః, అస్తిమమాపి సోదరన్నేహ ఏతేషు.

(ఇది కేవలము తండ్రిగారి నియోగమే కాదు. నాకును వీనియెడల సోదరన్నేహము కలదు.)

ఆహా! ఏమి మధురకోమలహృదయము! వృక్షలతాదులయందుగూడ సోదరన్నేహము జూపుట జగదీశ్వరుని కరుణామయత్వమున కొక నూతనవ్యాఖ్యానము నొనర్చుటకదా! “ప్రళాంత రమణీయమైన ఆ తపోవనభూమియందు అనసూయాప్రియంఽద లామె సఖులు, వృక్షలతాదులు సోదరులు; ఆమె ఆ తపోవనమున కధిష్ఠాత్ర్యయైన దేవి.”

ఇంతలో వాతేరితపల్లవాంగుభులతో బాలసహకారవృక్షము శకుంతల నాహ్వానించినది. ఇక దానిని సంభావింపక తిరునా! శకుంతల వెంటనే తత్తురునమీపమున కేగి ఒక కొమ్మనాని నిలచినది.

అంతట అనసూయ:

“సఖ! శకుంతలే! ఇయం స్వయంవరఃకథా ర్బాలసహకారస్య త్వయా కృతనామధేయా వన జ్యోత్స్నీతి నవమాలికా ఖలు! ఏనాం విస్మృతాసి?

(వనజ్యోత్స్న స్వయంవరమున గున్ననూవి నాశ్రయించెను. నీవు దానిని మఱచితివా!) అని ప్రశ్నించెను, అంతట శకుంతల:

“తథా యది ఆత్మాన మపి విస్మరిష్యామి.

(అట్లే అయిన నన్ను నేను మఱచినట్లే) అని ప్రత్యుత్తర మొనంగును. ఏమి సరళభావము! ఏమి మాధుర్యము! ఇది ప్రణయమాహాత్మ్యమునకు చరమావధి. కణ్వడే వాత్సల్యనిధిని వీడలేక వీడి నాడు. కన్నుల నీరు క్రమ్మినది. కంతము గాఢద్యము వహించినది. వనదేవతలను తపోవనతరువు లను సంబోధించినాడు.

“భోభో స్సన్నిహితవనదేవతా స్తపోవనతరవః!

పాతుం న ప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యస్మా స్వవీతేషు యా

నాదత్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవమ్

ఆద్యే వః కుసుమప్రసూతినమయే యస్యా భవ త్యుత్సవః

నేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్.

అని తన చిన్నారి ముద్దుకూతునకు అనుజ్ఞను దయసేయ కల్పాడు వనదేవతలను తరుజాలమును పార్థిరించినాడు. ఇచ్చట కాళిదాసుని యమృతలేఖని దివ్యప్రణయమాధురీమహిమను సర్వతో ముఖముగ నుద్ఘోషించినది. “తత్ర శ్లోక చతుష్టయమ్” అను పూర్వపండితవాక్యము సర్వథా సార్థ కము. శకుంతల తన చెలులయొద్ద ననుజ్ఞ గొనునప్పు డామె మనము వ్యాకులత నందును. ఆమెకు నడవ కాళ్ళాడలేదు. తపోవనమే దుఃఖాకుల మైనది. శకుంతల యనిన నచ్చటి స్థావరజంగమ ప్రకృతి కంత మమకారము.

ఆమె యచ్చటి హరిణశాబకముల పెంచి పెద్దచేసినది. ముద్దుమురిపెములు దీర్చినది. వాని యానందమే తన యుత్సవముగా జూచుకొన్నది. అట్టి మాతృవాత్సల్యమును, అట్టి సోదరస్నేహమును అవి వీడియుండ జాలవు. లేడి వేడికన్నీరు కార్చినది. మయూరము సర్తనము మానినది. లతావితానము కన్నీటిబొట్టులకరణి పండుటాకులను రాల్చినవి. ఎంత సంతాపము! ఎంతటి ఆవేదనము!

“ఉద్గళితదర్శకబలా మృగాః, పరిత్యక్తనర్తనా మయూరాః
అపస్మతపాండుపత్యా ముంచం త్యక్తహ్రాణి వనలతాః.”

శకుంతల మాధవీలత సక్కున జేర్చి యాదరించును. తల్లాలనపాలనామలను కణ్వుని యధీనము గావించును. మావిగున్న నాశ్రయించిన మాధవీలతను చెలుల కప్పగింపగా వారు “మ మ్మెవరి కప్పగించెద”వని కన్నుల నీరు నింతురు. కణ్వుముని వారి నందఱు ననునయించి శకుంతలాప్రయాణమును సత్వరము గావింప నుత్సహించును. కాని అంతలో శకుంతల పెంచినలేడి గర్భభారాలనయయ్యు మెలమెల్లగా శకుంతల యున్నచోటికి వచ్చును. శకుంతల ఆ లేడి ననునయించి అది సుఖప్రసవ కాగానే తనకు వార్త సంపుమని తండ్రిని వేడుకొనును. ఎంతటి హృదయంగమమగు దృశ్యము! ఇట్టిదికదా ప్రణయదేవతాసత్యస్వరూపము. స్థావరజంగమప్రకృతి యంతయు ప్రణయస్వరూపమే. “అత్మవత్సర్వభూతాని యః పశ్యతి స పశ్యతి” అను గీతావాక్యమీ పరమార్థము నేకదా యుగ్గడించుచున్నది.

ఇంకొక లేడి శకుంతల చీర పట్టి యామెను నిల్పుచు.

“యస్య త్వయా ప్రణవిరోపణ మింగుదీనాం
తైలం న్యషిచ్ఛత ముఖే కశనూచివిధే
శ్యాచూకముష్టిపరివర్ధితకో జహాతి
సోయం స పుత్రీకృతకః పదవీం మృగ స్తే”

ఆ లేడి ముఖముపై నొక దర్పాంకురము గుచ్చుకొనగా, శకుంతల గారనూనె మెలమెల్లగ రాచి, దాని యా బాధను మానిచినది. చేతఁ జామలుంచుకొని యాహరిణపోతమును మేవినది. ఆమెను వెంబడింపక ఊరకుండగలదా యది? శకుంతల దాని ననునయించినది.

“వత్స! కిం సహవాస పరిత్యాగిసిం మా మనునరసి? అచిరప్రసూతయా జనన్యా వినా వివర్ధిత ఏవ; ఇదానీమపి మయా విరహితం త్వాం తాత శ్చింతయిష్యతి. నివర్తస్వ తావత్.”

(బిడ్డా! సహవాసులను వదలుకొనుచున్న నన్నేల వెంబడింతువు? పురిటిలోనే కన్నతల్లి నీకు గర్భవై నను గారాబమున నిన్ను నేను పెంచితినిగదా! అట్టి నేనును ఇప్పుడు నిన్ను విడుచుచున్నాను. అయినను నీకు కొడువ లేదు. నాయనగారే నిన్ను విచారించురు. ఇక వెనుకకు మఱలుము.)

ఇట్టి మధురమోహనదృశ్య మెవ్వరి నానందోన్మత్తుల గావింపదు? శకుంతల అందర ననునయించినది. అందఱును శోకగద్గదస్వరములతో ననుజ్ఞ యిడినారు. ఇక కులపతి కణ్వుడున్నాడు. శకుంతల

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

కాతడు తల్లియుఁ దండ్రియునే కాక, గురుడును దైవమును గూడ. అట్టి వాత్సల్యపూరితహృదయుని, శకుంతల వీడగలదా! కణ్వునివక్షముపై శిర ముంచి ఆమె యిట్లు వాపోయినది:

“కథ మిదానీం తాతస్యాంకాత్ పరిభ్రష్టా, మలయతటోస్థిలితా చందనలశేష, దేశాంతరే జీవితం ధారయిష్యామి?

(మలయతటోస్థిలితమైన చందనలతవలె, మీ యుత్సంగమునుండి పరిభ్రష్టనై దేశాంతరమున నెట్లు జీవితమును ధరియింపగలను?) అంత కణ్వునిపాదముల కామె మొక్కి “తండ్రీ! ఇదే వంద నము” అనునచో శోకావేగము నాపుకొనలేక కణ్వు డిట్లనును:

“శమ మేష్యతి మమ శోకః, కథం ను వత్సే! త్వయా రచితపూర్వమ్
ఉటజద్వారనిరూఢం, నీవారబలిం విలోకయత్ః”

(నీ పుటజద్వారమున నిడిన నీవారబలి యిప్పుడు మొలక లెత్తినది. అది కనుగొనుచుండ, నామది నుదయించినశోకము, తల్లీ! యెట్లుపశమిల్లును?) ఇట్టి వాత్సల్యకరుణాపూరితము లగు చిత్రముల జిత్కించుట మహాకవియగు కాళిదాసునకే చెల్లినది.

ఇట్టి యమృతకోమలహృదయయైన శకుంతలామూర్తిని సర్వాంగసుందరముగా, మధురాతిమధురముగా జిత్కించినాడు మహాకవి. వల్కలధారిణియయ్య నామె సుందరసుకుమారరూపిణియే. ఆమె ప్రథమసందర్శనముననే, దుష్యంతుడు ముగ్ధుడై, “అహో మధుర మాసాం దర్శనమ్” అని ముక్త కంఠమునఁ బలికినాడు.

మధురమనోహరమూర్తుల కెద్దియైన నలంకారమే యగును. దుష్యంతు డీ పరమసత్యమున కుదాహరణములు ప్రకృతియందును గలవని యెత్తి చూపినాడు:

“సరసిజ మనువిధం శైవలేనాపి రమ్యం, మలినమపి హిమాంశో ర్లక్ష్మ్య లక్ష్మీం తనోతి
ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలేనాపి తస్వీ, కిమివ హి మధురాణాం మండనం నాకృతీనామ్.

మొద్దుమొగము వైచుకొని ఈ రాజున కిదియేమి వెట్టి యని విచారించు విదూషకునితో కూడ రాజు,

“అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయ మలూనం కరరుహై
రనావిధ్యం రత్నం మధు నవ మనాస్వాదితరసమ్
అఖండం పుణ్యానాం ఫలమివచ త ద్రూప మనఘమ్
న జానే భోక్తారం కమిహ సముపస్థాస్యతి విధిః.”

(ఉ. వాసన జూడనట్టి ప్రసవంబు, నఖంబుల ద్రింపనట్టి నూ
త్నానమపల్లవంబు, బరు లానని కొవి్వీరితేనె, సూచి వి
న్యాసములేని రత్నము, మహాతతపుణ్యఫలంబు బోలు నీ
భాసురగాత్రి సోయగ మెవండు భుజింప విరించి వ్యాసెనో?)

అని శకుంతలాసాకుమార్యసౌందర్యశోభల సభివర్ణించినాడు. కాని ఈ సౌందర్యసాకుమార్యములు

శాశ్వతము! భౌతికప్రకృతులకు శాశ్వతత్వ మన్నది లేనేలేదు. శారీరకముగు సౌందర్యము క్షణికము. తత్సౌందర్యోపాసనయందే మగుడు డగువాడు మోహవిభ్రాంతుడై సంసారసాగరమున మునిగిపోవును. సత్యమగు సౌందర్య మాత్రావిరూపము. అదియే శాశ్వతము.

ప్రథమాంకమున దుష్కర్తుడు కాముకుడు. అతని దృష్టి నాయికాశారీరకసౌందర్యము పై ననే ప్రసరించినది. భౌతికచాపత్యవృత్తి అతని హృదయ ముల్లోలకల్లోలము గావించినది. శకుంతలయు నవనవోన్మేషతారుణ్యప్రభాశాలిని, అనాఘాత మగు పుష్పము. మత్తభగ్నిమర మామె ముఖమును జూచి సరోజముని భ్రమించినది. దుష్కర్తుడు డా లావణ్యరాశిని తన హృదయ భీతికపై చిత్రించుకొన్నాడు. ప్రథమసౌందర్యసముననే శకుంతలాహృదయమున నలపుపూవులు పూచినవి. తత్సౌరభాఘాణమునకై రాజహృదయ మువ్విధు లూరినది. ఇందు శకుంతల లావణ్యమయి, రాజు రసికుడు; ఆమె చంద్రిక, రాజు చకోరము; ఆమె దరవికసితసరోజము, రాజు మధుమత్తభగ్నిమరము; ఆమె ముగ్ధయగు వనబాల, రాజు నారీజన హృదయపశ్యతోహరు డగు వలపుకాడు. శకుంతల 'మహితలావణ్య మన్మథ మన్మథు' డగు దుష్కర్తుని వీడలేక వీడలేక వీడినది. కాని చూపు లా వంకకే, భావములు నావంకకే పర్వలువెట్టుచున్నవి. ఈ మధురరస భావనిర్మగ్నమై యా ముగ్ధహృదయము కరగిపోయినది. దర్భాంకురము చరణమున గుచ్చుకొనిన దను మిషపై దుష్కర్తుని వలపుజూపుల జూచినది. తరుశాఖకు వల్గులము తవులుకొనిన దను నెపమున నవకుంతలము దీసివైచినది. ఆమె లేతహృదయమున రాజామె సౌందర్యమును జూచి మెచ్చుకొనవలయు నను నూహాంకురము పొడచూపినది. అది విషఫల మొసంగునో, మధుర ఫల మొసంగునో తెలిసికొనకుండగనే ఆమె పరవశయై, దుష్కర్తునకు తన హృదయసర్వస్వము నర్పించినది. కాని ఈ యనురాగము స్వచ్ఛప్రణయ సంభవము కాదు. ఇది కామదోషదూషితము. కామకళంకితము లగు నీ దంపతుల భావములు, తపోదీక్షాక్షాళితములు కావలయును. అప్పుడే శకుంతలాసత్యసౌందర్యము ప్రస్ఫుట మగును. శకుంతలాస్వయంవరము కామిజనకార్యమనియే కవిహృదయము. అదియే శార్దూరపువ్వునోట నిట్లు పలికించినాడు:— “ఇత్థ మాత్మకృతం దోష

మాత్మాన మప్రతిహతం దహతి.” కాని పతితిరస్కరణానంతరము శకుంతలాహృదయమున కామపంకక్షాళన మైనది. సప్రమాంకమున నామె సత్యసౌందర్యము నిట్లు వర్ణించినాడు కవి!

“వననే పరిధూనరే వసానా, నియమక్షామముఖి ధృతైక వేణిః

అతినిష్కరుణస్య శుద్ధశీలా, మమ దీర్ఘం విరహవ్రతం చిభిరి”

కాళిదాసుని యభిజ్ఞానశాకుంతలమున. మానవప్రకృతి ఆద్యంతముగా జూపబడినది. హృదయ క్షౌరజలధిని మథించి, మథించి, ప్రణయామృతరసమును ప్రపంచమున కనుగ్రహించినాడు.

3

భవభూతి కీ చిక్కు లేమియు లేవు. అతని నాయికానాయకులు దివ్యులు. అతని గమనము వియగ్గమనము. అతని ప్రేమ దివ్యము. కామకళంకితముగాక, నిత్యనిర్మలమైయున్న ఆ ప్రేమా

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మృతరససేచనముచే, ఆతడు మానవహృదయక్షేత్రములందు సందనారామవాటిని నాటినాడు. ఆతని హృదయవిహంగము, విహాయసవీధీవిహారమును మఱగి భూమిపై గల మిట్టుపల్లముల మాటయే మఱచిపోయినది. రాముడు సీత నిట్లు వర్ణించును:

‘ఇయం గేహే లక్ష్మీ రియ మమృతవర్తి ర్నయనయో
రసా వస్యాః స్వర్లో వపుషి బహుళ శ్చందనరసః
అయం కంఠే బాహుః శిశిరమస్పృశో మాక్తికసరః
కిమస్యా న ప్రేయో యది పున రసహ్యో న విరహః..’

రామునకు సీత గృహలక్ష్మి. ఆతని నేత్రముల కామె అమృతవర్తి; ఆమె స్పృశించినంతనే ఆతనికి మెయిని చందనసారము పూసిన ట్లుండును. కంఠము నాక్లేషించియున్న యామె బాహు వాతనికి శిశిరమస్పృశమైన మాక్తికసరము. సీతానంబంధములై న సర్వవస్త్రపులును నాతనికి పియ తమములే. ఆమెవలని విరహముమాత్రమే సహింపరానిది. ఇట రాముడు సీతాశారీరకసౌంద ర్యమును వర్ణింపలేదు. అట్టి గృహలక్ష్మివిరహవ్యధ భరింప శక్యమా యని ఆతని యాలోచన. ఇంకొకచో:

‘స్తూనస్య జీవకుసుమస్య వికాసనాని, సంతర్పణాని సకలేంద్రియమోహనాని
ఏతాని తే సువచనాని సరోరుహాక్షి, కర్ణామృతాని మనసశ్చ రసాయనాని..’

ఆమె సంభాషణములు వాడిపోయిన జీవకుసుమమునకు వికాసమును కల్పించును. అవి సకలేంద్రియ మోహనములు; సంతృప్తిదములు; అవి శ్రవణమునకును మదికిని రసాయనములు. ఇంకొకచో ఆమె స్వర్ణ నిట్లు వర్ణించును:

“ప్రశ్నోత్తనం ను హరిచందనపల్లవానాం, నిష్పీడితేందుకరకందళజోనునేకః
ఆత ప్తజీవితతరోః పరితర్పణో మే, సంజీవనాషధిరసో ను హృది ప్రసిక్తః”

(చందనాశ్చోత్తనమో, పీడితేందుకిరణకందళానేకమో; యిది కాక యుడికియున్న ప్రాణమ్ము వెండియు నుల్లసిల్ల సంతరించిన జీవనాషధిరసంబా.)

ఆమె సరసగా నుండ రామునకు,

“వినిశ్చేతుం శక్యో న సుఖ మితివా దుఃఖ మితివా
ప్రబోధో నిద్రావా కిము విషవిసర్పః కిము మదః
తప స్పర్శే స్పర్శే మమ హి పరిమూఢేంద్రియగణో
వికార శ్చైతన్యం భ్రమయతి సమున్మీలయతిచ”
“ప్రసాద ఇవ మూర్తస్తే స్వర్ణః స్నేహార్ద్రశీతలః
అద్యా వ్యేవార్ద్రయతి మాం త్వం పునః క్వాసి నందిని.

సీతాస్వర్ణమువలన రామునకు కల్గినది సుఖమో, దుఃఖమో, నిదురయో, తెల్వయో, మోహమో, మదవిషములో నిశ్చయింప రానిది. అది మది వికారము వాడమ భ్రమ కలిగించును. ఉన్న

లనమును ఒనర్చును. ఆమె స్వర్ణము రామునకు మూర్తిమంత మగు ప్రసాదము. అది స్నేహార్ద్ర శీతలము. కావుననే చలువలు కూర్చి తాప మార్చును.

సీత గుణము లెట్టివి? ఆమె సౌందర్య మెట్టిది? అను సంశయమున ప్రశ్నించుటకే మన కధికారము లేదని భవభూతి యభిప్రాయము. అందులకే,

“ఉత్పత్తిపరిపూతాయాః, కి మస్యాః పావనాంతరైః

తీర్థోదకం చ వహ్నిశ్చ, నాన్యతః శుద్ధి మర్హతి.

(జననపరిపూతయగు భూతనయ కి తర పావనములఁ దలపగనేలా?

ఘనతీర్థోదక మగ్నియు, ననువుగ వేటొకట శుద్ధి కర్హము లగునే?)

అని లోకమును ప్రశ్నింపు చున్నాడు కవి. ఇట్టి మహాసాధ్వి శరీరవర్ణనము సేయుట జగన్మాతను కాముకదృష్టితో జూచుట. అందులకే భవభూతికి సీతాసౌందర్య వర్ణనము సేయ నవసరము లేక పోయినది. ఆమె జగన్మాత. ఆమె గుణ సంపదయే లోకుల కాదర్శము. కవి కామయెడ మాతృ భావమే కలదు. తనయుడు తల్లి రూపసౌందర్యమును గొనియాడ జనునా?

౪

కాళిదాసున కట్టి వర్ణన మావశ్యక మైనది. దుష్కంతుడు కాముకుడు. అతని హృదయము నాకర్షించినది శకుంతలాజగన్మోహనరూపమే. అతని మానసిక వ్యవస్థను వ్యక్తము చేయవలయు నన్నచో శకుంతలారూపమును వర్ణింపక తీరదు. నాటక ప్రణాళిక కది విడువరాని ధర్మము. అందులకే కాళిదాసు.

“ఇద ముపహిత సూక్ష్మగ్రంథినా సంధదేశే

స్తనయుగపరిణాహాచ్ఛాదినా వల్కులేన

వపు రభినవ మస్యాః పుష్పతి స్వాం న శోభాం

కుసుమ మివ పినద్ధం పాండుపత్తోదరేణ”

(మూపునను చిన్న ముడిగల్గి మొలకచున్న, గవ విరివి గప్పుచున్న వల్కులము కతన తనచెలుపు తెల్ప దీమె కొందఱుకుమేను, పాండుపత్తోదరిత మైన ప్రసవ మట్లు.)

“అథవా కామ మనురూప మస్యా వపుషో వల్కులం న పున రలంకారశ్రియం న పుష్పతి.”

(ఈమె శరీరమునకు వల్కుల మెంతమాత్రము తగినది కాకపోయినా అలంకార శోభను మాత్రము పోషింపక పోలేదు.)

ఎంత వర్ణించినను ఆమె రూపమే. తద్మాప్రసందర్శనమున రాజెంత మోహపరవశుడయ్యెనో కవి చూపగల్గెను. రాజు యనురాగరసపానమున మత్తుఁ డైనాడు. కావుననే చెలికాని యెదుటగూడ నామె సౌందర్యమును వర్ణించినాడు. వర్ణనము మాత్రము మితిమీరలేదు. అంగప్రత్యంగ వర్ణనకు పోలేదు. మహాకవి తన సౌందర్యపిపాస యను పైంధవమును బుద్ధియను కల్లెముతో

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

లాగిపట్టియే యున్నాడు. పంచమాంకమునగూడ రాజుదృష్టి శకుంతలారూపము. పంక పర్వులు వెట్టును. కాని వెంటనే దాని నాతడు మరలించి నన్నార్జునునకు ద్రిప్పినాడు.

కాంతారూపవర్ణనమునందు కాళిదాసభవభూతులు భిన్నమార్గములు. కాళిదాసునకు బాహిర రూపవర్ణనమునం దమితమగు ప్రీతి. భవభూతి కంత స్తత్వమును వర్ణించుట యం దమితమగు ప్రీతి. కాళిదాసునకు ప్రీతి గొల్పు నంగన,

“తస్మి శ్యామా శిఖరిదశనా పక్వబింబాధరోష్ఠీ
మధ్యేక్షామా చకితహరిణీప్రేక్షణా నిమ్నసాభిః
శ్రోణీభారా దలనగమనా” అయియుండవలయును.....భవభూతి కిట్టి రూపత్వప్ణలేదు.

అతని ప్రీతి గృహలక్ష్మి. అతని కామపల్కులు కర్ణామృతములు; ఆమె స్వర్ణ చందనశీతలము. ఆమె యాలింగము, ‘వినిశ్చేతం శక్యో న సుఖమితివా దుఃఖమితి వా’ అన్నట్లుండవలెను. కాళిదాసునకు ప్రీతి భోగ్యవస్తువు. భవభూతి కామే పూజనీయ. ఇట్టి లక్షణభేదము పాత్రానుగుణ్యముగానే వచ్చి నను కవి యంతఃకరణప్రవృత్తులుకూడ నట్టివే కాకున్నచో అంతటి ఆదర్శపాత్రలను సృష్టించి పఠనములేకుండ నడపుట యసాధ్యము. కాళిదాసుని మార్గము ప్రమాదభరితము. అట్టియెడకూడ నాతడు భ్రాంతుడుకాలేను. నాటకమున కెంత యావశ్యకమో అంతే వర్ణించినాడు. హృదయా వేశము జవనాశ్శయమువంటిది. దానిని బుద్ధి యను సారథి సక్రమమార్గమున నడుపనిచో, నది రథ మునే చూర్ణము నొనర్చుచు వక్రిపథమున బడిపోవును. బుద్ధియోగముచే హృదయావేగము నడచువారిలో కాళిదా సగంగణ్యుడు.

విషమమార్గమున బోనిచ్చియు నిజకల్పనారథమున కెట్టి ప్రమాదమును రానీకుండ కాపాడి నాడు మహాకవి. భవభూతి యిట్టి యొడుదుడుకు తొలిపలు తొక్కినేలేదు. దివ్యమగు ప్రణయ సామ్రాజ్యమును గల్పించి, అందు సీతారాములఁ బ్రీతిప్రించి తద్దివ్యదంపతుల ప్రణయమునే ముక్తకంఠమున గానముచేసినాడు. భవభూతి యుత్తర రామచరితముందు ప్రథమాంకముననే ప్రేమ పరిమితి నందినది. స్వచ్ఛ మగు నా ప్రణయసుధ నాస్వాదించి మానవలోకమేకాక అమరలోకము కూడ ధన్యమైనది. హృదయమథనమువలనగాని సత్యమగు, సకళంక మగు నాత్మసౌందర్యము గోచరింప దని కాళిదాసు వ్యక్తము చేసినాడు. పరిణతమైన ఆ సత్యసౌందర్యానుభూతి అవస్థాంత రము లందుగాని, వియోగమునందుగాని, పఠనము నందదని భవభూతి ఋజువుచేసినాడు. ప్రణ యామరతరుఫలమును జెందవలయునన్న, నెట్టి కష్టపరంపరలకు గుఱికావలయునో కాళిదాసు చూపినాడు. పొందిన యా ఫలముయొక్క, అమృతమాధుర్యమాహాత్మ్యములను, భవభూతి సువ్యక్తము చేసినాడు. ఇరువురును మహాకవులు. ఇరువురును ప్రణయసౌందర్యము నెఱిగిన మహా సీయులు. సత్యప్రణయసౌందర్యమాధుర్యమును దమ తమ కావ్యామృతరసప్రభావముచే లోక మున కెఱుగజేసిన యమ్మహాకవులకు భక్త్యంజలి.

రా స లీ ల

(సంకీర్ణ నాట్యము)

తల్లావజ్జుల కృత్తివాస తీర్థులు
(నవ్య సాహిత్య పరిషత్)

Δ

వ ర్గ ము :

చంద్రావళి; బృంద; సుగంధ; విరజ;
ఆత్మమామలు; గోపకులు; శ్రీకృష్ణుడు.

Δ

* ప్రథమ రంగము *

(గొల్లపల్లె. బృంద తలుపు ఓరవాకిలి వేసి
అరుగుమీదికి వచ్చి మళ్ళీ తలుపు కేసి
చూస్తుంది, భర్త నిద్ర లేచాడేమో నని
అనుమానంతో. మెల్లిగా మెట్లు దిగుతూ
ఉండగా అందెలనవ్వడితో ప్రవేశిస్తుంది
సుగంధ. సమయం శరద్రాత్రి. సన్నగా
దూరాన మురళీరవం.)

సు గం ధ

బృందా! తలుపు దగ్గరనా వేసి చల్లగా వస్తు
న్నావులే! (పకపక నవ్వు)

బృంద

గట్టిగా మాట్లాడకే సుగంధా! ముందు నీ
అందెలనోళ్ళు మూయించు. ఇక్కో! మావారికి
మెళకువ వచ్చిందంటే నన్నింట్లో పెట్టి
తాళం వేస్తారే. (కొంతదూరం నడచి
నిలుస్తుంది).

(17)

సు గం ధ

మీ ఆయనను పడుకోబెట్టి ఎంచక్కా చిచ్చి
కొట్టి మత్తులో పడేసి వస్తున్నావులే, బృందా!

బృంద

అవు నమ్మా, నీకులాగ అనుకూలు డయిన
భర్త ఇంట్లో వుంటే ఇబ్బంది లేదు గాని,
మా ఆయన చెడ్డ పెంకిమనిషి!

సు గం ధ

మరే పాపం! మావారు నాకోసం గదిలో
ఎదురు చూస్తూ కళ్ళు మూస్తూ తెరుస్తూ
పరున్నారు. వంటింట్లో పాలు తోడెట్టి
వచ్చేస్తా నని చెప్పి మెల్లిగా జారానే!

బృంద

గడుసు పిల్లవ్!

సు గం ధ

అలాగే అంటావు. చేతిలో పాలకుండను,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మురళిపాట వినడంతోనే జారవిడిచానే !

అదేమిటో పరధ్యానం! ఏం చెప్పనే!

బృంధ

మన గోపికల కందరికీ పరధ్యానం ఎప్పుడూ!

సుగంధ

అవునే! పరధ్యానంవల్ల భర్తల్ని వదిలేస్తున్నామే!

బృంధ

పాలకుండ బద్దలయితే మీరయిన లేచి రాలేదు కే రెండు తగిలించడానికి? మరిచిపోయాను. నీ కేమమ్మా? మీరయిన నువ్వు చెప్పినట్టు వింటాడుగా!

సుగంధ

ఏం చిత్రమే మరిసి! ఈకాలంలో భార్యలు చెప్పినట్టు భర్తలు వినకపోతే భర్తలు చెప్పినట్టు భార్యలు వింటారే? ఎలా జారానో పిల్లలా జారాను!

బృంధ

మీరయిన పక్కలో తలగడా ఉంచి దుప్పటి కప్పి వచ్చాను.

సుగంధ

అమ్మ బాబోయ్ గడుసుదానివే! నువ్వు మాత్రం ఏం తక్కువ తిన్నా వమ్మా!

బృంధ

గొల్లభామలు గడుసువాళ్ళు. అందుకే భర్తల్ని నిద్దరోనిచ్చి పారిపోతున్నారు.

సుగంధ

మనకు కృష్ణయ్య నేర్పాడే గడుసుతనం. లోకంలో గొల్లలు అమాయకులని ప్రతీతి. అయితేనేం? మాయల్లో పడేసి పోతున్నాం.

బృంధ

మొగాళ్ళు మాయతోనే ఆటలాడి చిక్కిపోతారే.

సుగంధ

కృష్ణయ్య మన మాయలకు లొంగేరకంకాదే.

బృంధ

మన మనస్సులకు కళ్ళాలు బిగించి తన దగ్గరికి లాక్కుంటాడే!

సుగంధ

అడుగులకు మడుగు లొత్తుతూ మొగాళ్ళ మాట వినలేం. చంటివాళ్ళమీద వాత్సల్యం కూడా పోయింది, మురళి వినేసరికి.

బృంధ

అదుగో, చంద్రావళి పరుగెత్తు కొస్తున్నది. కలహంస కూజతాలవలె గలగల మనుకుంటూ, అందెల రవళితో అందాలతో పరుగెత్తు కొస్తున్నది.

చంద్రావళి

(పకపక నవ్వుచూ) బృందా.....వానే సుగంధా...(నవ్వు పట్టలేక వొంగి చప్పట్లు) రావే రావే పోదాం పోదాం. వాయిస్తున్నాడే మురళి! (నడుస్తూ)

గీతం

కెంజిగురు చాయ నీ

కెంబెదవికిని దాసి!

కంజునై భవము నీ

-కన్గవ కంటేవాసి!-

బృంధ

మురళి మాధురి ఏమిటో హృదయాన్ని...

ఇట్టే... కలచి వేస్తున్నదే.

చంద్రావళి

మోడయిన హృదయాలనుకూడా మోగి
స్తాడే ప్రభువు.

సుగంధ

యమునదగ్గర ఇసుకతిన్నెలమీద పాల
వెన్నెల్లో మనకోసం ఎదురు చూస్తూఉంటాడే.

చంద్రావళి

అదుగో బాబోయ్, మా అత్తగారు పరు
గెత్తు కొస్తున్నారు. అరుగో మామగారు...
(దూరాన్నుంచి కేకలు. మగగొంతు-“చంద్రా!
చంద్రా! వెళ్ళకే” ఆడగొంతు. “కోడలా!
కోడలా!”) (“సుగంధా! ఏమే!” మగగొంతు)

సుగంధ

బాబోయ్ మావారు!

అత్త

(తెరలోంచి) వినిపించుకోవే చంద్రా! పువ్వుల్లో
ఉంచి నిన్ను పూజించుకుంటాం కోడలా!

మామ

కోడలా, పనిపాటలు చెయ్యవద్దులే.

అత్త

(ప్రాధేయపడుతూ) వాసే నీకడుపున పుడ
తానే.

చంద్రావళి

బాబోయ్! ఇంకోజన్మాని కయినా వద్దు.

మామ

పరుగెత్తకే.

చంద్రావళి

నడిచే పోతాం.

తక్కిన గోపికలు

మాత్రో దూరం రాలేరు. వెళ్ళండి.

భర్త

నేను నీకు పతిని కాదుటే?

సుగంధ

కావచ్చు గాని సర్వలోకాధిపతి ఒకడే!

భర్త

బరి మీరిపోయిన దాంతో నే నేం కావరం
చేస్తాను? (నిమ్మమణి)

గోపకులు

(ప్రవేశించి) గొల్లపల్లె అల్లకల్లోలం చేస్తు
న్నారు. మా నిద్ర పాడు చేశారు!

గోపికలు

ఉండండి, ఇంకా నిద్రమత్తులో మీకు మెళు
కువ లేదు.

గోపకులు

మానం లేదు మీకు.

గోపికలు.

అభిమానవంతులు ఇళ్ళల్లో ఉండండి.

గోపకులు

మిమ్మల్ని చిలకల్లాగ చూచుకొంటాం.

గోపికలు

మాకు మీరూ, ఇళ్ళూ పంజరాలు. (విసు
క్కుంటూ గోపకులూ, పకపకా నవ్వుతూ
గోపికలూ నిమ్మమిస్తారు.)

Δ

* ద్వితీయరంగము *

(బృందావని. గోపికాంగనలు తత్తరపాటుతో
తమాల వృక్షాల వైపు, కదంబవనవాటి
వెతుకు తున్నారు.)

చంద్రావళి

మురళిపాటే వినపడదేమే? బృందా!

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

బృంధ

ఇల్లూ వాకిలీ పట్టుకు కూర్చుంటే పాట విన
పడదు.

విరజ

ఎక్కడ దాగాడో శృష్టయ్య! ఆకాశవర్ణంతో
మెరిసిపోయి యమునలో దాగాడా?

సుగంధ

చీకటి కానుగుల గుంపులో కలిశా డేమో!

విరజ

ఎన్నాళ్ళో ఈ దాగుడుమూతలు?

చంద్రావళి

దొంగలాగ విశ్వంలో ఎక్క డెక్కడో దాగు
తాడు.

గీతము

ఓ నాథ! నీ చేత నున్నయది నాబ్రతుకు
నా యెడద కుములురా నానాథ నీ కొరకు.

సుగంధ

నాయెడద కుములురా నానాథ! నీకొరకు-

బృంధ

నీమోవి చిగురు తేనియలు గోలెడియాశ-

విరజ

నీ మృదుకపోలసన్నిధిని మో మిడు నాశ-

సుగంధ

నీ మొలకనవ్వు వెన్నెల చలువగొను నాశ-

చంద్రావళి

నీ మనోహరమూర్తితో నైకృ మగునాశ-

(అందరూ పాడుతారు)

చంద్రావళి

బంధనాలు బాసిపోవ

బాధ లెల్ల సమసిపోవ

బృంధ గీతి

మురళి వాయింపవా!

ఎడద మోయింపవా!

బృంధ

తిమిర జీవన మిహిక

తేజమై దీపింప

మురళి వాయింపవా!

ఎడద మోయింపవా!

విరజ

దిశ లెల్ల పులకింప

వల పెల్ల దీపింప

మురళి వాయింపవా!

ఎడద మోయింపవా!

సుగంధ

అలరుతావుల దేల

వలపుతీసిని సోల

మురళి వాయింపవా!

ఎడద మోయింపవా!

బృంధ గీతి

విధురజీవనములో

మధురిమమ్మే పొంగ

మురళి వాయింపవా!

ఎడద మోయింపవా!

చంద్రావళి

(నాట్యము)

ఎద లాగివేశాడే! ఎంత టక్కరివాడే!

మొలకనవ్వులవాడే! ముద్దుమాటలవాడే!

బృంధ

తలిరాకుజిగి దెగడ, తగుమోవి గలవాడే!

మొలకనవ్వులవాడే, ముద్దుమాటలవాడే!

(నాట్యం)

సు గ ం ధ

చిరుతప్రాయమువాడె! చెలు వొంది విదియచం-
దురు గేరు నొసలచే, మెరయువాడె!

(నాట్యం)

వి ర జ

చెఱకువిల్తుని గన్నదొరవోలె నున్నాడె!
మెరుగు చామనచాయ మే నమరువాడె!

(నాట్యం)

= చంద్రావళి, తక్కినవా రంతా =

(నాట్యం)

పొదలు కెందామరల, పొదవు పదములవాడె!
కొదమసింగపునడుము, కొమ రమరువాడె!
మొలకనవ్వలవాడె, ముద్దుమాటలవాడె!
ఎద లాగివేశాడె! ఎంతటక్కిరివాడె!

= అందరూ =

(బృం ద గీ తి)

ఎద లదరిపోయెనే
ఎగసి పడిపోయెనే?
వన మేమి పల్కదే!
యమున మాటాడదే!
కరుణ లేదాయెనే!
కాంతునకు మనస్సెని!

చంద్రావళి

గీ త ము

తప్పినాను తొప్పువ స్వామి
తత్తరపడిపోతి నోయి!
అందరాని నీకోసమే!
అశ్రులు రాల్చితిని నాథ!

సు గ ం ధ

మిణుగురు దీపమునే గొని
మిణుకు మిణుకు తారల గని
తిరిగితి నీకై నిశితో
తూలిపోతిరా నాథా!

బృం ద

ఎద పగిలిపోయెరా
వ్యధలబ్రతు కేలరా?
నిను పొందగా లేక
నిలువలే దీ దాసి!

వి ర జ

హోరుహోరున యమున
ఈరేయి ఘోషిల్లు
ఎద పొంగులై పారు
సాదలతో రొదలతో!

చంద్రావళి

మురళీరవ మాధురిలో
ముగ్ధనై తినే చెలీ!

సు గ ం ధ

విడలేని మమతతో
ఎడబాటు సైపనే!

బృం ద

పరకీయ భావాన
పరవశ మ్మాయెనే!

వి ర జ

విసపువెన్నెల సెగల
వినలేనె గీతమ్ము!

= అందఱూ కలిసి =

నిలువలే మీ వలపు!
నిలువలే మీ తలపు!

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కనలి మాయెడదలే!

కడలిగా పొంగెనే!

చంద్రావళి

వగవగల ఘనసార

వాసనల పైపనే!

బృంద

కాటుకల కన్నీరు

గట్లు తెగి పారెనే!

సుగంధ

అడుగిడగలేనే!

తడబడితినే సఖి!

విరజ

అయ్యయో వెన్నెలల

దారి గన రాదేమే!

= చంద్రావళి, తదితరులు =

నిలువలే మీ వలపు!

నిలువలే మీ తలపు!

కనలి మాయెడదలే!

కడలిగా పొంగెనే!

బృంద

మగవారి నెపుడయిన

నమ్మగా వచ్చునే?

సుగంధ

నవనీతమో కాక

పాపాణహృదయమో!

అందరూ

నిలువలే మీ వలపు!

నిలువలే మీ తలపు!

కనలి మాయెడదలే!

కడలిగా పొంగెనే!

౧౩౪

బృందగీతి

జారా! తరుణీమానసచోరా!

ఈ రాగానలమాలాక్షీల

ఏలాగున భరియింతుమురా!

చంద్రావళి

తారుణ్యానలహేతినహతుల

దగ్ధం బైతిని శలభమునై!

బృంద

ఎద నీరాజన మెత్తనీయవా?

సాదలే వింజామరలు వేయగా!

సుగంధ

తాపభారమున తాళలేమురా!

ఆపజాల మీ ఆర్తజీవనము!

విరజ

జడులై కురిసెడి, వడికన్నీరే

శోకములో దిగమింగెనురా!

చంద్రావళి

మధురాలింగన నిర్వృతిలో మా

జీవనములనే తేల్చుమురా!

= అంతా కలిసి =

జారా! తరుణీమానసచోరా!

ఈ రాగానల మాలాక్షీల

ఏలాగున భరియింతుమురా!

Δ

* తృతీయరంగము *

(కృష్ణభావము పొందుతున్న గోపికాంగనలు)

స్వరమేళ

ఎంత చక్కనివాడా! ఎంత చల్లనివాడా!

మధురాధిపాదుడు మధురమే! మధురమే!

చంద్రావళి

తావులే పులకించె, దారులే పులకించె

రేయిల్ల విరిసెనే, హఠదీధితు లెల్ల!

బృంద

భరమాన వలపు వరమాను నీరేయి
దావాగ్నియై చెలగె తాపమ్ము కీలలై.

సుగంధ

పొగతాను చీకటుల సెగతాను నీరేయి
వేదనానలముతో వెన్నెలలు కుమిలినవి.

విరజ

వాకలై కన్నీరు వాహినై పొంగెనే!
సాదలతో ఎడలెల్ల సాలెనే తూలెనే!

స్వరమేళ

ఏదారి బోయెనే?
ఏదెసల బోయెనే?
శ్రీకృష్ణ మేఘమ్ము
చిద్విలాసమ్ముగా
శీర్ణ హృదయానంద
శీకరిణి కాదే!
ఆశలే తావులై
ఆశాశలను సోకి
పిలుపులై విరిసినవి
మెఱపులై మెరసినవి
దాహమ్ము తీరదే
తాపమ్ము తీరదే
తప్త జీవన చాత
కాంబుదము రాదే?
నీలాల వక్షమ్ము
నేడు కన్నడ దేమి?
ఆశలే మోడులై
ఆకాంక్షతో నిల్చి
నింగి చూచునె నాథు
నీలాల చూపులకు

నీలిమబ్బులు గాంచి
నీడు తను వని యెంచి
ఆశలే పురివిప్ప
ఆడనే యెడలెల్ల!

(అభినయం)

= బృంద =

నేనె కృష్ణుండనే
నేనె కృష్ణుండనే
నేనె గోపాంగనా
మానాపహరినే!
సనసిత హరినే!

(అభినయం)

రండు గోపికలార
రండు గోపికలార
రమణీయతరభుజా
రమ్యోపగూహమున
తాపానల శిఖా
దీపార్చులను నార్చి,
అధర శీఘ్రువు నిచ్చి
ఆనంద రసపూర
సారాంబుధిని దేల్చు.
(గోపికలను కాగలించు కొంటుంది)

= సుగంధ =

ఏమే బృందా? ఏమే బృందా!
నన్ను చూడవే నన్ను చూడవే!
భాలఘాతినే, పూతననే!

= చంద్రావళి =

నీవు పూతన వైన
నేను కృష్ణుండనే
పా లీయవే భామ!
పా లీయవే నాకు!

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

= వి ర జ =

నవనీతచోరుడౌ నవమోహనాంగుడనె-

బృంధ

నేనె నీ మాతనే శ్రీయశోదమ్మనే-

సు గంధ

(వైట నెత్తి పరవశంతో నాట్యం)

రండు గోపికలార! రండు గోపికలార!

గొడుగు గాను పట్టినట్టి గోవర్ధనగిరిధారిని!

వి ర జ

బృందా! సుగంధా! చంద్రా! ఎక్కడ
చూచినా కృష్ణస్వామిహాసం పాలసముద్రపు
మరుగులాగ, పాలపొంగులా వెల్లి విరుస్తు
న్నదే! ఓహో!

బృంధ

విరజా! ఈ శరదాకాశము నిర్మలమై ముక్త
పురుషుని అంతరంగవలె ఉన్నదేమే!

చంద్రావళి

చీకటికానుగులకాంతులు ఆ వల్లభుని గంభీర
నేత్రదీప్తివలె ఉన్నదే! యమునానీరంలో
వెన్నెల మిలమిలా మెరుస్తూ కరుణార్ద్రము
లైన దివ్యనేత్రాలు జ్ఞాపకం చేస్తున్నదే!

గీతము

దిశ లెల్ల మధురమై

నిశ లెల్ల మధురమై

నీ యఖిల రూపాన

నిండుగా వెలిగినవి.

(నాట్యరభసంలో జడలు కొప్పులు వ్రీలి
పోతాయి. పారవశ్యం. పకపక నవ్వుతూ
శ్రీకృష్ణుడు ప్రవేశిస్తాడు.)

చంద్రావళి

వచ్చాడే మనోనాథుడు! ఇడుగో! ఇడుగో!

బృంధ

ఏడీ! ఏడీ!

(అతన్ని పట్టుకోబోతారు. గోపికలు ఎంద
రుంటే, అందరు కృష్ణులు గోపికల కాగిళ్ళలో
ఉంటారు.)

కృష్ణుడు

నన్నిలా బంధించేస్తారా వ్రజాంగనలు?

చంద్రావళి

మా బాహుబంధాలకు చిక్కుతావోయి?

వి ర జ

ఎన్నాళ్ళోయ్ ఈదాగుడుమూతలు?

బృంధ

మమ్మల్ని దొంగల్ని చేసి ఎంతకాలం
దాక్కుంటావోయ్?

కృష్ణుడు

మీరు కాకు దొంగలు. నేనే—

చంద్రావళి

మా హృదయనవనీతం దొంగిలిస్తావోయ్.

కృష్ణుడు

అరేరే! ఎంత తప్పు చేశారు? (టక్కరినవ్వు)

సు గంధ

తప్పు లన్నీ నీకే అంటకడతాం కృష్ణా!

కృష్ణుడు

నేనే తప్పులు చేస్తున్నాను! ఇట్టూ వాణిలే
వదిలి అర్ధరాత్రి నేనే కాబోలు పారిపోయి
వచ్చింది?

గోపికలు

ఏమి దెప్పిపొడుపులు కృష్ణా! ఏమిటి నీ
ఇంద్రజాలం. మనస్సుకు దొరుకుతావు. దొరి
కిన ట్టుంటావు! చేతులకు అందవు. మంచులో

రంగుల్లో రేఖల్లో దాక్కుంటావు. పాటతో
పాటు పాటపాడే నువ్వు కానాలి?

= స్వ ర మే శ =

దాస్యంబు నీయవా?
ఆస్యమధు వీయవా?
ఏపొత్తు వలదోయి!
ఏ సొత్తు వలదోయి?
మగవారు మగువలకు
మగపంతముల దీర్చి
ముద్దు చెల్లింపరా
మురిపెంబు మీరగా
పడలేమురా బాధ
పొగుల జాలము నాధ
బిగి కాగిలింపరా
ప్రిదులగా కంచుకము!
నిశియేమొ సగ మాయె
నిలువజాలము నాధ!
వలపు తీపిని రగిలి
మనలేదు మాబ్రతుకు!

కృష్ణుడు

బంధువుల్ని భర్తల్ని వదలి రాకూడదు.
గోపికల్లారా!

గో పి క లు

సర్వస్వం నీవే, నీకోసం మా జీవితం గడుపు
తున్నాం. నువ్వు లేనిదే బతకలేం కృష్ణా!

కృష్ణుడు

నేను లేకుండా ఉండను. అన్నిచోట్లా ఉన్నాను.
అవును గాని మీ వ్యవహారం శుక్తి మించి
రాగాన పడిందే?

గో పి క లు

నీ వ్యవహారం శుక్తిస్మృతులనే మించింది.

కృష్ణుడు

మీ ఇళ్ళల్లో మీరుండి నన్ను వేమించండి.

గో పి క లు

ఆ పంజరాలు మాకు అక్కలేదు.

కృష్ణుడు

నే నింతమంది బాహుపంజరాల్లో చిక్కిపోతే
ఎవరితో చెప్పకోను?

గో పి క లు

అబ్బ! ఏమి టక్కరిమాటలు! బంధాలలో
వున్నట్టున్నా సర్వబంధాలకు అతీతుడవోయ్,
కృష్ణా!

కృష్ణుడు

పతివ్రతలు గృహిణీత్వం వదలకూడ దని
శుక్తిస్మృతులు చెపుతున్నవి.

గో పి క లు

శుక్తిస్మృతులు నిగమములు అన్నీ నీవే, పుస్త
కాలతో మాకు పని లేదు. నదు లన్నీ
సముద్రం చేరవు, కృష్ణా!

కృష్ణుడు

చేరుతాయి కాబోలు!

గో పి క లు

అబ్బ, ఏం సంగనాచికబుర్లు!

ఈ తాపం పోగొట్టవు కృష్ణా! భరించలేం
ఆలంబనం లేని ప్రేమ నిలవదు ప్రేమాల్లో
మిడతలం!

రెక్కలన్నీ కాలిపోయాయి! అయ్యో! నీవే
దిక్కు.

శ్రీ అయ్యోకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

= స్వ ర మేళ =

గతి నీవెరా కృష్ణ,

గతి నీవెరా!

అలము బాధలతో

వలపు బరువున కుంగ గతి...

సాగయు నెడలతోడ

పొగిలి ఇలు వీడిన గతి...

దాహ మోర్పమురా ఈ

తను

దాహ మోర్పమురా గతి...

అతిదీనల గావరా, ఓకృష్ణ!

నీతినియమము లేలరా! గతి...

కృష్ణుడు

నీతినియమాలు లేనివాణ్ణి. లోకానికి తెలుసు.

వట్టి జారశిఖామణిని. (నవ్వు)

బృంధ

జారుడవు కావు, తాపత్రయహరుడ వోయ్,
నాథా!

చంద్రావళి

నీ జారభావం జగదాదరణీయం కృష్ణా!

సుగంధ

నీ జారత్వం భవతాపహరం నాథా!

విరజ

సర్వవైతిక సాంఘిక కల్పిత బంధాలు గొడ్డలి

పెట్టుతో నెరికి, నీదగ్గరికి వచ్చాం! మేము

జారిమలం కృష్ణా? జారబుద్ధితో వచ్చాం

కృష్ణా!

౧౩౨

కృష్ణుడు

మీరు పతివ్రతలు.

గోపికలు

అందుకే పతి వైన నిన్ను సేవించడం?

కృష్ణుడు

జారు చేరుట తగదు

చారుముఖులార!

పరుల భామలు మీరు

పరకీయలే కారు.

ఇలు వీడి రాతగడు

ఇల్లాండుగిగా మీరు

పతుల సేవించుటే

పరమధర్మము సుండు!

పాన్పుపై లేకున్న

పతి మిమ్ము కోపించు

గతి మీకు పతి గాని

ఇతడు పతియే కాడు!

గోపికలు

పరకీయలము మేము

పరమప్రియుడ వీవు

నీవె మా ధర్మంబు

నీవె మా భాగ్యంబు

సకలంబు నీయందే.

సంత్యజింతుము మేము,

గతి నీవె మా కింక

పతి నీవె మా కింక

పరకీయలము మేము!

పరమప్రియుడ వీవు!

△

* చ తు ర్థ ర ం గ ము *

(బృందావన సీమ.. వెన్నెల రాత్రి. కలకలము
అత్తమామలూ గోపకులూ వచ్చి దీనంగా
కృష్ణుణి వేడుకొంటారు)

గో ప కు లు

= స్వ ర మే శ =

మా సతుల మా కీయవా?

మానధనహరీ!

భ ర్త లు

పాపలమ్మా యంచు

పొగిలి పోయారోయి మా...

పాపలకు పా లీక

పరుగు లిడి వచ్చారు మా...

పతుల గతి యే మోయి

సతుల మా దిక్కోయి! మా...

భామినుల హృదయాలు

పట్టి లాగా వోయి! మా...

కృష్ణు డు

సతులె మీ దిక్కయిన

సతులకే సతు లిండు

న న్నేల యడిగెదరు

మిన్నకుండక మీరు?

అ త్త మా మ లు

దూడలకు పా అయిన

విడువ నయినా లేదు.

భ ర్త లు

మగల మాటలు వినక

వగలతో నీ కడకు

ఎదలు నీపై నిలిపి

ఇలు వీడి వచ్చారు. మా...

మతులు పోగొట్టుకుని

మమతతో నీ పై ని

శయ్య మెల్లన వీడి

చల్లగా వచ్చారు. మా...

కుచయగ్గుముల్ కదల

కొమ్ముడుల్ సడలగా

కజ్జలపు కన్నీట

లజ్జయే కరగగా మా...

ఎదలు నీపై నిల్చి

ఇలు వీడి వచ్చారు.

కృష్ణు డు

మతులు పోగొట్టుకొని

గతి నేనె యని వేడు

ఘోషాంగనలె మిన్న

పతులార మీ కన్న

గో పి క లు

= స్వ ర మే శ ం =

నిన్నే నమ్మినాము

నీరజాక్ష కృష్ణా!

మనసు నీవే కాగా

మగలమాటల వినము నిన్నే...

మగ డేల! మా మేల!

మా యాశ లీవేను నిన్నే...

తమ్మిపూవుల మరిగి

తరలిపోవునె తేంట్లు

గంధమ్ము లేనట్టి

కర్ణికారము దెసకు నిన్నే...

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నీ విశాలాంచిత

నిర్మలవక్షంబు

వక్షోజ శిఖరాల

మనుపుమో మానాధ! నిన్నే...

(గోపకులు నిష్క్రమణ. శ్రీకృష్ణుడు గోపి కాంగనల కపోలాలపై మకరికాపత్రాలు చిత్రిస్తాడు. తలల్లో పువ్వులు తురుముతాడు. అనేకమంది కృష్ణులుగా మారి ఆలింగన చుంబనాలు చేస్తాడు.)

బృంద

ఇడుగోనే కృష్ణుడు!

చంద్రావళి

ఇడుగో మనోవల్లభుడు!

(స్తనతటం క్షీరసిక్తం కావడంవల్ల సిగ్గుపడు తూంది).

సుగంధ

ఎక్కడ చూసినా ఎంతమంది కృష్ణులు!

చంద్రావళి

ఒకరూపు అన్నిచోట్లా భాసించినట్టు కృష్ణ మయం! కృష్ణా! హృదయాంబుధిశీతకిరణా!

విరజ

నీ సుధాలింగనంలో అంతరంగం మహోర్ణవమై తుంగభంగాలతో పొంగు లెత్తుతున్నదోయి నాథా!

శ్రీ కృష్ణుడు

(ప్రజాంగన లంతా రండి. నవకర్ణికా కుసుమా కారంలో వలయంగా నిలబడండి. కర్ణికార

మధ్యంలో కింజల్కంవలె కేంద్రంలో ఉంటాను (రాసమండలి ఏర్పాటవుతుంది. పువ్వుల రేకుల్లా గోపిక లుంటారు. గోపికకూ గోపికకూ మధ్య కృష్ణుడు భాసిస్తాడు. కేసర స్థానంలో కేంద్రకంలో దివ్యమూర్తి వ్యత్యస్త పాదారవిందుడై ఉపనిషన్మరళీసుధలు చిలికిస్తాడు. నాట్యం ఆరంభ మవుతుంది. రాగ మాలికాగీతంతో)

[రాసగీతం వల్లభదాసకవి గీతానికి తెలుగు]

= స్వరమేళ =

మధురాధి నాథుండు,

మధురమే మధురమే!

అధరమ్ము మధురమ్ము

వదనమ్ము మధురమ్ము

నయనమ్ము మధురమ్ము

హాసమ్ము మధురమ్ము

వేణువే మధురమ్ము

రేణువే మధురమ్ము

మధురాధినాథుండు,

మధురమే మధురమే!

నృత్యమ్ము మధురమ్ము

సఖ్యమ్ము మధురమ్ము

దాస్యమ్ము మధురమ్ము

రాసమ్ము మధురమ్ము

తాపమ్ము మధురమ్ము

దాహమ్ము మధురమ్ము

మధురాధి నాథుండు

మధురమే మధురమే!

జారుడే మధురమ్ము
పరకీయ మధురమ్ము
పొదరిల్లు మధురమ్ము
పుప్పొడుల్ మధురమ్ము
పైకతము మధురమ్ము
సలిలమ్ము మధురమ్ము

మంగళగీతి

= స్వరమేశ =

జయ జయ సర్వేశ!
జయ జయ పాణేశ!

జయ జయ గోపీ
తాప సంహారా!
దాహ సంహారా! మంగళం...

తప్త జీవన చాత
కాంబుద రావోయి!
గోపీమానసరాజ •
హంసవై రావోయి! మంగళం...

హరీవిచిత్ర మ
యూరీ సింఘాళితో
హృదయ వీధుల నాట్య
మాడ రావోయి! మంగళం...

నాట్య శాస్త్రము - రూపకములు

పండిత: శ్రీ చిదిరెమలమ వీరభద్రశర్మ

శ్లో. జగన్నాథో శివో వందే జగదానందనందినో

లాస్యతాండవనాట్యస్య యా వాఙ్మయా నూత్రాధారిణౌ.

నాట్యశాస్త్రపరిచయమునకై విశ్వవిజ్ఞాననిధియైన సంస్కృతవాఙ్మయమే శరణ్యము. కావుననే ప్రాచ్యప్రతీచ్యవిద్వాంసులు పలువురు సంస్కృతవాఙ్మయసాహాయ్యమున నాట్యశాస్త్రమును గూర్చి అనేకవ్యాసముల ప్రచురించియున్నారు. వారిలో ననేకులు పరిశ్రమించి సమంజసముగా వ్రాసియున్నను, కొందరు భారతీయనాట్యరమణిని గ్రీక్ యానానీ మిశ్రదేశసంజాతనుగా నిర్ణయింప దొడంగిరి. ఇట్టివారు భారతీయ నాగరకతను, శాస్త్రాదులను నవీనము లనియో, పరదేశానుకరణము లనియో నిరూపింపబూనుటయే కాక భారతీయార్థములపైతము పరదేశమునుండి వచ్చినవారనియును, వారి కిది మాతృభూమి కాదనియును ప్రచారము గావించుచున్నారు. ఇట్లు జెప్పటలోని రహస్యమును విచక్షణు లెఱింగియే యున్నారు. పాశ్చాత్యవిద్వాధికులైన కొందరు స్వదేశ్యసోదరులును గౌరాంగుల మార్గమును అంధశ్రద్ధతో నమ్మి స్వచరిత్రసాహిత్యమున అప్రమాణికమైన సామగ్రిని నింపుచుంటు మిక్కిలి యాశ్చర్యకరము. పరంపరార్థములను నిరుక్త పాణినియాదులతో పోల్చుకొనలేక కపోలకల్పితములను స్వాగతించుట విజ్ఞులకు కూడనిపని. ప్రాధములైన ప్రమాణముల నన్వేషించిననాడు కదా యవి లభించుట ?

పాణినిమహర్షి ప్రోక్తమైన భాదిగణములలో పతితమగు నట్ (నృత్యై) అను ధాతువుతో నట, నటి, నాట్య, నాటక శబ్దములును; నృతీ (గాత్రవిక్షేపే) అను ధాతువుతో నృత్య, నర్తన, నర్తక, నర్తకి శబ్దములును నిష్పన్నమైనవి. కొందరు విదేశీయులు “నట్టో, నిత్త” అను ప్రాకృతభాష యొక్క వికృతరూపములను పొంది తరువాయి నట, నాట్యము మున్నగు భంగిని సంస్కృతశబ్ద రూపములను తాల్చె ననియును, మిక్కిలిప్రాచీనకాలమున నీ రూపములు సంస్కృతభాషలో లేవని యును ఆజ్ఞాపించినారు. దానికి ప్రమాణము గొప్పవారైన వారి వాగ్దేయ !

నటులు గానము మున్నగు నాట్యసామగ్రికి సంబంధించిన శబ్దములు వేదములలో పలుమారులు ప్రయుక్తములైనవి. ఈ ప్రక్కపుటలో నుద్భృతములైన శబ్దము లా యా వేదమందలి వని ప్రత్యేకముగ జెప్పబనిలేదు. ఒకేవిధమైన శబ్దము అనేకపర్యాయములు వేదమున వచ్చినను ఒక్కొక్క రూపము నొకమార్చే యిట జూపితిని.

1 Pole, Keith, Ridgeuay, Schroeder, Pischel, Linders, Komow, Weber, Hartel, కాణే, జైద్య, లైలంగ్, నందగిక్, మున్నగువారు.

ఋగ్వేదమున

సామవేదమున

గాతుం	౧-౭౧-౨
గాతుమత్యాం	౭-౧౪-౩
గాతుయంతి	౧-౧౬౯-౧౬
గాయత	౧-౪-౧౦
గాయతి	౮-౯౨-౨౨
గాయంతః	౮-౬౧-౮
గాయంతి	౧-౧౦-౧౦
గాయసి	౨-౪౩-౨
గీయమానం	౮-౨-౧౪
గీయమానానః	౬-౬౯-౨
నట్	౭-౧౦౪-౨౩
నర్తయత్	౧-౧౧-౩
నృత్యతాం	౧౦-౭౨-౬

గాతువిత్తమాః	పూ ౬-౧-౪
గాయత	,, ౨-౨-౧
గాయతా	ఉ ౧-౧-౧
గాయంతః	పూ, ౩-౩-౧
గాయంతి	,, ౪-౧-౧

అథర్వవేదమున

గాతుం	౨-౩౪-౨
గాయత	౧౨-౬౧-౪
గాయతః	౪-౧౧-౩
గాయతి	౯-౧౦-౨
గాయతే	౯-౧౧-౧
గాయంతి	౧౨-౧-౪౧
గాయంతు	౪-౧౧-౪

యజుర్వేదమున (శు)

నట్	౮-౪-౨౩
నృత్యాని	౧౦-౧౦-౨౪
నృత్య	౧-౨౦-౧౦
నృత్యతు	౧౦-౯-౨
నృత్యంతు	౧౨-౧-౪౧

గాతుం	౨-౨౧
గాయత	౨-౩౦
గీతాయ	౩౦-౬
నృతాయ	౩౦-౬
శైలూషం	౩౦-౬
సూతం	౩౦-౬

ఇంకను సూక్ష్మముగ నవలోకించుచో పెక్కువిధములైన శబ్దములును ధాతువులును లభింపగలవు. ఇవి యన్నియు “ఆట, పాటలు, ఆడువారు, పాడువారు” అను నాట్యసంబంధమైన అర్థముల నిచ్చునవి యని వేరుగా జెప్పబనిలేదు.

శబ్దరూపములు వేదములలోనే కాక పాణినీయ ధాతుపాఠమునందును నాల్గు నట్ ధాతువులు ఉపలబ్ధ మగుచున్నవి. పాణిని బుద్ధునికంటె పూర్వ జ్ఞునట్లు (కీ). పూ ౮౦౦) విమర్శకులే నిర్ణయించినారు కదా! పాణినికంటె వెనుక ప్రాకృతభాషకు జెందిన ‘నట్ట నిత్త’ శబ్దములు ప్రయోగింపబడిన వనుటకుగాని వీనినుండియే నటనృత్యశబ్దములే పుట్టిన వనుటకు గాని ప్రమాణములు లేవు. నటశబ్దమునకు పర్యాయమైన శైలూషశబ్దమును సూతశబ్దమును యజుర్వేదమున

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పలుమారులు వచ్చినవి. (నృత్తాయ సూతం, గీతాయ శైలూషం) శైలూషు డనగా శిలూష ఋషికి పుత్రుడైన నటుడను నర్థమును అమరకోశవ్యాఖ్యానమున (పు. ౨౪౨) రామాశ్రమి నిర్వచించెను. అనగా వేదకాలముననే గానమును నృత్యమును ప్రదర్శించువృత్తి గలవారు ఉండి రనుటను సులభముగ గ్రహింపవచ్చును. సామవేదమున గాయంతి యను రూపమును అథర్వ వేదమున నృత్యంతి అను ప్రయోగమును ఋగ్వేదమున నృత్యతాం గీయమానం అనురూపము లును కలవు. ఇటులే వెదకుచో నిగమ, ఆగమ, ఉపనిషత్, ఆరణ్యక, బ్రాహ్మణ, సూత్రములను అతిప్రాచీనసాహిత్యమున నటనటనలకు సంబంధించిన విషయములు చాలగా లభింపగలవు. మనుష్యస్వభావమునకు సహజములైన నృత్యగీతవాద్యములు నాగరకులైన భారతీయులలో ననాది గనే ఉండవలెను. లేనిచో వేదకాలమున నీ నటనాటకములను విమర్శించునట్టి నాట్యశాస్త్రము పుట్టియుండదు. ఇట్టి ప్రాచీననాట్యశాస్త్రమును గూర్చిన ప్రమాణము పాణినిమహర్షి ప్రోక్త మగు అష్టాధ్యాయశాస్త్రమున స్పష్టముగా గలదు.

పారాశర్య శిలాలిఖ్యం భిక్షునటసూత్రయోః ॥౪-౩-౧౦౦॥

కర్పందకృశాశ్వా దినిః ॥౪-౩-౧౦౧॥

అను సూత్రముల పర్యాలోచనవలన 'శిలాలి' 'కృశాశ్వ' ఋషులచేత ప్రణీతము లగు నటసూత్ర (నాట్యశాస్త్రనియమ) ములను అధ్యయనముచేయు విద్యార్థు లనేకు లుండిరినియును, వారిని కృమ ముగా 'శైలాలి, కృశాశ్వ' యని పిలుచుచుండి రనియును తెలియుచున్నది. పాణినికంటె బూర్వమే శిలాలి, కృశాశ్వ ఋషులు నాట్యశాస్త్రమును రచించినా రనినపుడు వేదకాలమునుండియు నట నాట్యనాటకముల సంప్రదాయ మున్నట్లే గ్రహింపవచ్చును. పైన నుదాహరించిన యజుర్వేదీయ శిలూషఋషి నాట్యశాస్త్రప్రవర్తకుడై యుండు ననుటకు కారణము స్పష్టమే కద! శైలూష శబ్దమునకు సాయణాచార్యులవారు "తన భార్యతో వేశ్యావృత్తిని జేయించువాడు" అను నర్థమును జెప్పియున్నారు. (తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణభాష్య, ౩-౪-౨-౧) ఇది గమనింపదగియున్నది. పీఠనేక ప్రాచీననిఘంటువుల నవలోకించియే అర్థనిర్ణయము చేసియుందురు. సాయణునికంటె వేయి సంవత్సరములకు పూర్వమున నున్న అమరసింహుడును తన నామలింగానుశాసన (అమరకోశ) మున నటశైలూషశబ్దములకు పర్యాయముగా (ద్వి.కా.శూ. ౧౨) జాయాజీవః (భార్యవలన బితుకువాడు) అను స్పష్టమైన అర్థముగల శబ్దమును జూపియున్నాడు. దీనితో ప్రాచీన పరంప రార్థము గోచరింపకపోదు. ఇది సదాచారము కానందువలన గానోపు కౌషేతకీ బ్రాహ్మణమున [౨౯-గీ] లోకిక నాట్యాది సంగీతము యజ్ఞంగ మని చెప్పబడియున్నను పారస్కరాచార్యుడు తన గృహ్యసూత్ర (౨-౭-౩)మున ద్విజులకు సంగీతాదిప్రదర్శనముల నిషేధించియున్నాడు. మరియు పాణినియొక్క "ఛందోగార్థి కయాజ్ఞక్ బహ్వృచనటాశ్చ భ్యః" అను సూత్రమువలన

(3) శిలూష కృశాశ్వ శిలాలి మున్నగు పేరులు కల ఋషులు వైదికమున పలువురు కనుపడుచున్నారు. ఇట ప్రకృతులను మాత్రమే గ్రహింపవలెను.

నటుల వేదము నాట్య మనియును (నటానా మామ్నా యో నాట్యం) “కర్మవేషా ద్యత్” అను సూత్రమువలన వేషములను వేసి సంపాదించువాడు వేష్యుడనబడు ననియును, గౌరాది గణమందలి నాటశబ్దము వలన నాటికయును చిన్న నాటకగ్రంథముగూడ నున్నట్లు స్ఫురించుచున్నది. కావున పాణినీకాలమున నాటకములును, అందు వేషములు వేయువారును, పెద్దనాటకములే కాక చిన్న చిన్న ప్రదర్శనములకు బనికీపచ్చు గ్రంథములును బాగుగ ప్రచారము నందియుండె ననుటలో సందేహము లేదు. ఇది యెల్ల పరికించిచూడగా నాట్యశాస్త్రములును, నాట్యప్రచారమును, భారతవర్షపు ప్రాచీనసంపత్తిని తేలుచున్నది. శిలాలి కృతశాస్త్ర శైలాష ఋషుల నాట్య శాస్త్ర సంప్రదాయమును డెలుపు సూత్రగ్రంథములు మన యభ్యాసశేషమున లుప్తమై యుండును. ఏమైనను భారతీయ (భరతమునిప్రోక్త) నాట్యశాస్త్రము మనకు ఈలోపుగా లభింపనిచో నీవిషయమున బాహ్యత్యల ఉపాలంభనములకు నెన్నిసార్లు గురిగావలసి యుండెడిదో ! మొదలీ గ్రంథము నిర్ణయసాగరముద్రాశాలనుండి ప్రకటితము కాగానే అనేక పాశ్చాత్యులకు ఆశ్చర్యము కలిగెను. “ఈ పుస్తకమున అనుష్టుప్ శ్లోకము లుండుట వలనను, నాట్యవిషయము మిక్కిలి విస్తృతముగ వర్ణింపబడియుండుటవలనను ఇది ప్రాచీన గ్రంథము కానేరదని వ్రాయదొడగిరి. కాని ప్రమాణములను జూప జాలరైరి. భరతుని నాట్యశాస్త్రమును గూర్చి భారతదేశపుకవిపండితు లనేకులు తమ గ్రంథములలోను, వ్యాఖ్యానములలోను చిరకాలమునుండి సూచించుచునే యున్నారు. కాని దానిని సాధి ప్రాయముగనే కొందరు పెడచెవిని బెట్టుచున్నారు. నాట్యశాస్త్రముయొక్క రచనాపద్ధతిని సూత్రసదృశమైన గద్యభాగమును విచారించినచో అది క్రీ. శ. పూర్వము 3-4 శతాబ్దముల కంటె నిటీవలిది కాదని తోచును. అనుష్టుప్ శ్లోకములవలననే అర్వాచీనత్వము సిద్ధించుచో ఆగమసంహితలును, ఉపనిషత్తులును, భారతరామాయణాదులును నవీనములు కావలసియుండును. భరతనాట్య శాస్త్రకాలవిచారమును మరొక వ్యాసమున జర్పింప వలెను. వేదసమకాలమున దీనికి ప్రచార ముంటవలన గాబోలు భరతముని దీనిని నాట్యవేద మని వ్యవహరించివాడు. మొదలీ శాస్త్రము బ్రహ్మనిర్మితమై భరతముని కుపదేశింపబడినట్లు ప్రథమాధ్యాయము (శ్లో. ౧౬-౨౪) వలన దెలియుచున్నది. తరువాయి భరతుడును శాండిల్య, కోహల, దంతిల, జటుల, మున్నగు సూర్యుడు పుత్రులద్వారా నాట్యశాస్త్రమును ప్రచారమొనర్చెను. ఈశాస్త్రమున నట, నాట్య, నాటక, నృత్య, గీత, వాద్య, రస, ఛందోలంకార, భావాభినయ, రంగశాలా, వేషరచన మున్నగు సమస్తవిషయములు సూక్ష్మముగను, విస్తారముగను వివరింపబడినవి.

ఇట్టి మహాగ్రంథము (గ్రంథ పుటలు) పుట్టుటకు పూర్వము చిన్న చిన్న ప్రబంధములును, సూత్రములును, నిబంధనలును ప్రచారము నందియుండును. ఈ నాట్యమైనను నృత్య, నృత, లాస్య, తాండవము లను సూక్ష్మభేదములు గలదై యున్నది. వీని నిట సంక్షేపించు చున్నాను.

నాట్యశాస్త్ర (లక్షణ) గ్రంథములు ప్రాచీనము లనుట సిద్ధాంత మైనపుడు లక్ష్యములగు నాట

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కాదుల యభినయప్రదర్శనములగూర్చి విస్తరింపబనిలేదు. కాని సూచన యవసర ముచుకొనియెదను. భారతీయుల నిఖిలవిద్యలును ధర్మార్థకామమోక్షము లనెడు చతుర్విధపురుషార్థములకొరకే ఉపదిష్టములై యున్న వనుట అపరోక్షము. ఆ మహోపదేశము ప్రభుసమ్మితము (నిగమాగమ స్మృతులు) సుహృత్ సమ్మితము (నీతిశాస్త్రపురాణాదులు) కాంతాసమ్మితము (కావ్యనాటకాదులు) అని తీర్చిదిద్దె యున్నది. మొదటి రెండును సామాన్యజనమున కంతగా రంజన మొనర్పజాలవు. రాజశాసనమును బలాత్కారముగను మిత్రాదేశము నాదాసీన్యముగాను జనులు పరిపాలింతురు. కాంతాసందేశము నట్లుగాదు. అది సుందరమును, సుఖకరమును అగుటవలన రసకునిచే హృదయ పూర్వకముగ నేవింప బడుచున్నది. రమణీసందేశము రమణీయముగ నుండనిచో “వామ ఆమె చేతిలోని కీలుబొమ్మ” యను సామెత బైలుదేరదు కదా! ఈ కాంతాసమ్మితమే కావ్యమని చెప్ప బడినది. ఈ కావ్యము శ్రీవ్య (భారత భాగవతాదులు) మనియును, దృశ్యమనియును ఇరు తెఱంగులుగ నున్నది. ఇదియే మన ప్రస్తుతవిషయము.

ఆంధ్రులు సామాన్యముగ నాటకము లని వ్యవహరించు కావ్యములకు సంస్కృతమున దృశ్యకావ్యము లనియును, రూపకము లనియును పేర్లకలవు. దీనిలో కనులతో జూచి యానందింప దగు విషయ మెక్కుడుగ నుండుటవలన నిది దృశ్యకావ్య (చూడదగినబంధ) మని చెప్పబడినది. ఒకానొక సాధారణుడైన మనుష్యునకు వేషమువేసి వానిలో రాముడు, నీత మున్నగు వ్యక్తులజీవితమును ఆరోపింపజేయుటవలన రూపకము లను వ్యవహారమును (రూపకం తత్సమారోపాత్) వీనికి సమంజసముగా కలిగెను.

“ఆనందనివ్యంధిషు రూపకేషు, వ్యుత్పత్తిమాత్రం ఫల మల్పబుద్ధిః

యోఽపీతిహాసాదివ దాహ సాధు ప్రస్తై నమః స్వాదుపరాజ్ఞుభాయ. దశ. ౧-౬॥

అను ధనంజయమహాకవిసూక్తివలె రూపకము ఆనందరసనివ్యంధి యనుటలో సందేహ మేది? భిన్నరుచిగలవారు సైతము నాటకము నవలోకించిన పిదప నద్రీసానుగుణమైన ఆనందము ననుభవించితిరవలెను. ఇది నాటకములోని విశేషశక్తి. నిక్కముగా నిది దేవతలకు నేత్రీయజ్ఞమయి యుండ నోవును.⁶ యజ్ఞప్రతిపాదనకారణముననే దీనికి భారతముని వేదత్వమును ప్రకటింపజాలి నాడుకదా! ఇది మనుష్యుల త్రికరణములకు ఆనందమును గలిగించు జన్మమనినను సరిపోవుచున్నది. నాటకములు తమయూర దిగినచో చూడనివా రెవరు? లోకవాసన లక్కరలేదను వారును (సన్యాసులు, నాయకులు) వేషాంతరములతోడనో, కార్యాంతరములతోడనో నాటకపు ప్రేక్షకులలో గలిసి యవలోకించుచుందురు. కొండ రిండుకయియే ఇళ్ళను గుల్లజేసికొనుట గాంచనగును. నాటక వేషమును వేసికొనినచ్చిన ‘సినిమాలు’ విజృంభించిన పిదప రంగశాలలందు ధనకనక

⁶ మహాకవి కాళిదాసు తన మాళవి కాగ్నిమిత్రీనాటకమున ‘దేవానా మిద’ మను శ్లోకముతో నాట్యము శ్రేష్ఠతను సూక్ష్మీకరింపవలెనని యెఱింగించినాడు.

వర్ణము ఈ కరువుకాలమునను భోరున గురియుచున్నది. నాటకప్రదర్శనము వలన ధర్మ, నీతి, సమాజశిక్షణ మొదలగు నే విషయము నైనను త్వరగా ప్రసరింపజేయవచ్చును. “నాటకములవలన ఆనంద మేమియును లే”దను యోగీశ్వరులును ఉండవచ్చును. ఇట్టివారికి ప్రత్యుత్తర మీయ నవసరములేదు. అయితే నేడు నాటకము లను పేరిట బెరుగుచున్న పెంట గడ్డల నన్నిటిని మెచ్చుకొంటి నని భావింపజనదు. ఉదాత్తవివేకముతో పరిష్కృతములైన మృచ్ఛకటిక, శాకుంతల, వేణీసంహారాదులను బోలు నాటకములే ప్రచారార్హము లనుట సువిదితము.

ఈ రూపకములు నాటక, ప్రకరణ, భాణ, ప్రహసన, డిమ, వ్యాయోగ, సమవకార, వీధీ, అంక ఈహామృగము లని పదివిధములు. ఇవి కాక నాటిక, త్రోటక, సట్టక, రాసక మున్నగు, పదినెనిమిది యుపరూపకములును కలవు. వీని నైవిధ్యమునకు నాయకుడు, కథ, భావ, కల్పన, సంక్షేపము మొదలైన విషయములే కారణము. స్పష్టమైన కారణమునే కనుగొనవలయునన్న భారతవర్షీయనాట్యశాస్త్రముయొక్క అతిప్రాచీనతను విశ్వసించిన చాలును. మేధావులైన ప్రాచీన హైందవుల నాటికే ఇన్నితీరులరూపకములు ప్రచారమందుట జూడ వేదకాలము నుండియు శైలూషాదులవలన ప్రచారమందియుండును గదా! ఈ రూపకములను ఉదాహరణమునకై “శాకుంతలము నాటకము, మాలతీమాధవము ప్రకరణము, ముకుందానందము భాణము, కర్ణభారము వ్యాయోగము, రత్నావళి నాటిక, కర్పూరమంజరి, సట్టకము” అని వివరింపవచ్చును. సంస్కృతవాఙ్మయమున నిట్లు దృశ్యకావ్యములు పలువిధముల నున్నను సామాన్యముగ ఆంధ్రభాషలోను, ప్రాంతీయము లగు నితరభాషలలోను వీని నన్నిటిని గలిపి నాటకము అనియే నేటి లోకవ్యవహారము. నాటకములకు సంబంధించిన యనేకవిషయములు నాట్యశాస్త్రమునందును శతాధికములైన అలంకారగ్రంథములందును మిక్కిలి విశేషముగ నిరూపింపబడినవి. ఆ మహర్ణవము నిట ప్రదర్శింప వీలులేదు.

ఈ దృశ్యకావ్యములు ఆనందదాయకము లనుట ఒకవైపుండనిండు. “వీనిని విరచించి రంగమంచమున అభినయించుటను భారతీయు లెక్కడనుండి నేర్చికొనిరి. గ్రీక్ యానాని దేశములనుండి దిగి యుండును. భారతదేశమున నీ కళ పుట్టలేదు” అని ప్రసంగించువారినిగూర్చియు కొంత జెప్పవలసి యున్నది. మానవబుద్ధి కల్పనాసాగర మనుట క్రొత్తమాట గాదు. అది స్ఫూర్త పదార్థములకై నూతన సామగ్రిని సంపాదించు ప్రయత్నించుటయు సగోచరము గాదు. అనుకరణశక్తి మనుష్యునిలోనే ముఖ్యముగా అనాదిగా గోచరించుచున్నది. వాడు కాకి, కోతి, పిట్టల ధ్వనుల ననుకరించినటులే (ఇమిటేషన్ నకల్) మానవుల స్వభావములను, ఆచారవిచారములను అనుకరించి వినోదము గలిగించుటకు సమర్థుడేకడ! అందునను తర్కవ్యాకరణ మీమాంసావేదాంత సాంఖ్య యోగాయుర్వేద జ్యోతిషములఁబోలు అత్యద్భుత శాస్త్రముల నావిష్కరించిన భారతీయమానవుడు సులభమనోరంజనసామగ్రియైన నాటకమును

మొదలు గనలేదనిన నమ్మదగిన విషయముగా దోచుటలేదు. మానవస్వభావసహజమైన నాటక పద్ధతి (అనుకరణము) అనాదికాలమునుండియు భారతీయునితోడనే పుట్టియుండజాల దెటులు ? పురాణపురుషుడైన భారతీయునే గ్రీక్ యూనానీవా రేల యనుకరించి యుండగూడదు ? భారత వర్ణమున నాటకాభినయము నవీనము కాదు. నాటకపు ఆది యనగా సంవాదము (కథోపకథనము) లేక ప్రశ్నోత్తరప్రశ్నోత్తరములు గల ఒక సందర్భముగదా ! ఋగ్వేదమున నిట్టి సూక్తము లనేకస్థలములలో గలవు. వానిలో నాటకబీజములు సూక్ష్మముగా నున్నవనుటకు సంకోచ మేమి ? అగస్త్యలోపాముద్రాశిష్యసంవాదము (౧-౧౭౯) విశ్వమిత్రసదీసంవాదము (3-33) ఇంద్రాదితి వామదేవ సంవాదము (౪-౧౮) ఇంద్రవసుకృ సంవాదము (౧౦-౨౮) యమయమి సంవాదము (౧౦-౧౦) పురూర వోర్వశీ సంవాదము (౧౦-౯౫) ఇంద్రదేంద్రాణీ వృషాకపి సంవాదము (౧౦-౮౯) మున్నగు వానిని నాటకములకు ఆదిరూపము లని గ్రహింపవచ్చును. ఇవి కేవలము సంవాదములేకాక అటనట రసవత్తులు గలిగి నాటకానుభవమును స్పృతికి దెచ్చుచునేయుండును. మరియు సోమవిక్రయనమయమందలి అభినయమును ఒక చిన్ననాటకముగా జెప్పవచ్చును. ఈ యభినయమున నృత్యగీత వాద్యములతో లోకము నాకర్షించుటయే ఒక ముఖ్యవిధి. యజుర్వేదమున శైలామ (నలు)డు స్పష్టముగా జెప్పబడినాడు. సామాధర్మవేదములందును అభినయానుకూల వ్యాపారము కనుపడుచున్నది. ఇటులు నాటకాభినయముల జనని వేదమాత యన వలసివచ్చుచున్నది. ఇక వేదప్రకాశనము భారతీయబ్రహ్మనుండియే కద ! మహాభారతమున నొక చోట నాటకకారుల మృతావస్థయొక్క వివరణము గలదు.⁷ బ్రహ్మవిరచితమైన “అమృత మంధన” మను నాటకము (సమవకారము) దేవతలయెదుట విశ్వకర్మచే నిర్మితమగు నాట్యగృహ (Theatre) మున ప్రదర్శింపబడినది. తరువాయి “త్రిపురదాహ” మను డిమప్రయోగమును శ్రీపార్వతీపరమేశ్వరులయెదుట ప్రదర్శించి భరతముని బహుమానము నందినట్లు నాట్య శాస్త్రముయొక్క చతుర్థాధ్యాయమువలన దెలియుచున్నది. ఇట్టి ప్రాచీననాటకములేకాక ధావక, సౌమిల్ల మున్నగు మహాకవుల నాటకముల యొక్కయు, మహాభాష్యకారుడైన పతంజలిచే నిరూపింపబడిన ‘కంసవధ’ ‘బలిబంధ’ నాటకములయొక్కయు, ఒక యక్షరమైనను బైలువడలేదు. ఇట్టి వెన్ని ప్రాచీననాటకములు కాలగర్భమున విలీనమైనవో ? ఇటీవల మన సాభాగ్యవశమున వెలువడిన భాసమహాకవినాటకములు క్రీ॥ శ॥ పూర్వము 3, ౪ శతాబ్దములకు జెందియుండు నను సత్యమైన వాదము సైతము కొందరికి గిట్టక ఏనికి సర్వాచీనత్వము, సాధింప దొడగిరి. ఎటులైనను మాయోపాయములతో కాళిదాసునికంటె బూర్వమున (క్రీ॥శ॥ ౨ శతాబ్ది) నాటకములును అభినయమును భారతీయులకు లేవని కృత్రిమసిద్ధాంతములను ప్రసారముజేయుచో గ్రీక్ యూనానులనుండి నాటకసామగ్రి ఇండియాకు దిగుమతి యయ్యెనని సులభముగ దోషజేయ వచ్చును. ఇది యంతయు అప్రామాణికమని గట్టిగ జెప్పవచ్చును. భాసనాటకముల పరిమార్జితా

(7) వైద్యాగరి “సంస్కృత వాఙ్మయచార తోటక ఇతిహాస” పుటలు ౧౩౪.

వస్థను గాంచుచో అంతకంటె పూర్వము చాల ప్రాచీనకాలముననే నాటకములు విరచితములై ప్రదర్శితము లగుచున్నట్లు తెలియగలము. అనగా కవి, కావ్య, నట, నాటక, నృత్య, గీత, వాద్యాది సరసమైన సామగ్రి రసికులైన భారతీయులకు వేదకాలము నుండియే సమృద్ధమైనట్లు ఈ చిన్ని వ్యాసమున సూచితము.*

“న తజ్జ్ఞానం న త చ్ఛిల్పం, న సావిద్యా న సాకలా
న స యోగో న తత్కర్మ, నాత్యేఽస్మిన్ య స్స దృశ్యతే.”

* కాశీవక్తృత్వ కలాత్తేజక పరిషత్తున భావావాదమందు ఉపన్యస్తము. తదనంతరము కన్నడ పత్రికలో బ్రకటితము. నా విరచ్యమాన ‘నాట్యదర్పణ’ మనకు ఇది సూచిక.

కళాపూర్ణోదయము - పాత్రనామ కల్పనము

శ్రీ దు వ్వా రి వేంకటరమణశాస్త్రి

సూరనాధ్యుడు దన కళాపూర్ణోదయమున సంఘటించిన పాత్రములలోఁ గొన్ని పురాణవృత్తి ములు, కొన్ని కల్పితములు. ఈ ప్రబంధమునఁ దుంబురు నారద వివాదవృత్తాంతము దప్పఁ దక్కిన కథాభాగములెల్ల నీ కవి నూతనముగ సృజించినవే యనఁదగును. మొత్తము కథాంశము లన్నియుఁ గల్పనామాత్రసిద్ధములుగాక యీ కథ యీతరుననే యేకాలముననో జరిగియేయుండి నటులు పాఠకుల స్థూలదృష్టికి స్ఫురింపఁజేయవలయు నను సంకల్పముచేఁ గావలయును, గల్పిత కథాభాగములందు పైతము పురాణపాత్రములనుగూడఁ గొన్నిటిని సంఘటించియున్నాడు. ఇట్లు పాత్రములనేగాక కల్పితములైన కథాప్రదేశములతోఁ బాటు పురాతనప్రదేశములనుగూడఁ గొన్నిటిని మేళవించి కథాభాగములు నడిపించియున్నాడు. తొలుదొల్ల ద్వారకానగరిని మన కనులకు గోచరింపఁజేసి యటనుండియే కథ నుపకృమించుట యీ కథ వినాఁడో జరిగినదే యను భావము మొట్టమొదటనే మన మనముల నాటుకొనఁజేయుటకా యనియు స్ఫురించుచుండును. అటులే కానియెడ నత్యద్భుతావహము లగు పెక్కిటిని గథాభాగములను నెన్నిటిని నూతన పాత్రములను సృజించిన యీతఁడు నడుమనడుమఁ బురాణపాత్రముల సంఘటించుటకుఁ గారణాంతరము గోచరింపదు.

ఇందుఁ బరామృష్టము లగు పురాణపాత్రములు—శ్రీకృష్ణుడు - జాంబవతి - దుక్కిణి - సత్యభామ - నారదుడు, తుంబురుడు, ఇంద్రుడు, బ్రహ్మ, సరస్వతి, దత్తాత్రేయులు, రంభ, నలకూబరుడు, శల్యాసురుడు - ఇత్యాదులు.

పురాతన ప్రదేశములు; ద్వారక, శ్రీశైలము, మధుర, హరిద్వారము, కాశి, అయోధ్య, కాంచి, తిరువల, శ్రీరంగము, కుంభకోణము, అనంతశయనము, మున్నగునవి.

కల్పితపాత్రములు:—(1) సుగాత్రి, (2) శాలీనుడు, (3) సుముఖాసత్రి, (4) మణిస్తంభుడు, (5) కళాపూర్ణుడు, (6) కలభాషిణి, (7) మధురలాలన, (8) మణికంఠరుడు, (9) అలఘు వ్రతుడు, (10) అభినవకాముది, (11) మదాశయుడు, (12) రూపానుభూతి, (13) స్వభావసిద్ధుడు, (14) ప్రథమాగమాదులు నలుగురు, (15) సుగ్రీహుడు, (16) సత్త్వదాత్ముడు - ఇత్యాదులు.

కల్పిత ప్రదేశములు:—కాసారపురము, కృముకకంఠోత్తరపురము - ఇత్యాదులు.

పైనిఁ జూపిన పేరులను గల్పించుటలో సూరకవి మిక్కిలి కౌశలమును జూపియున్నాడు. అని యెట్టిదో వివరించుటయే యీ వ్యాసమునకు ముఖ్యవిషయము.

ఎచటనో తప్ప నించుమించు మన ప్రబంధము లన్నిటను గానవచ్చు పేరులకును నాయా గ్రంథముల యందలి కథాభాగములకును నించుకయు సంబంధము గోచరింపదు. ఈ గ్రంథమునం దన్న నో యే పేరు దీసికొని దానియర్థము మనము విచారించినను నద్దానికి సంబంధించిన ఇతివృత్తము లోని ప్రధానాంశము లాపేరిలోఁ బ్రతిఫలించుచుండవలయు నని సూరకవి సంకల్పము. ఇట్టి తన సంకల్పమును బాఠకులు గ్రహించి యీ నామముల యన్వర్థతను బరిశీలింతురో లేదో యను సందియముగూడ నాతనికిఁ గలిగి యిది వెలువరించుట యెటులా యని యాలోచించియుండును; అనఁగా వీని వ్యాఖ్యానముగూడఁ గవియే చేయవలసి వచ్చిన దన్నమాట. ఆ పదముల కర్థములు దానై వివరించుట కిచ్చగింపనివాఁడాయె. ఎన్నో యుపకథలతో నముద్ర మంత కథ ననవద్యముగ నతిరమణీయముగఁ గల్పించియు సం దొక్క కథాభాగమునైనఁ దానై నుడువక పాత్రముల మూలముననే వెలువరించు నేర్పుగల యీ కవితల్లజుఁడు దాను కల్పించిన పేరుల నిర్వచనములను దానే వివరించుట కెటుల నమ్మతింపఁగలఁడు? తానై వివరింపరాదు, వివరింపక విడువరాదు! ఈ సమస్యకుఁ జిక్కి యట్టివానినెల్లఁ బాత్రప్రసంగముల విూలముననే మన కెఱుకపఱచుమార్గము నవలంబించినాఁడు. ఈపద్ధతి కడుంగడు హృద్యము. అందును పాత్రము లచే వివరింపఁజేయుస్థలములకుఁ గలయాచిత్యమును గ్రహింపఁగలిగినచో మనకుఁ గలుగు విస్మయమునకు మేరయే గానరాదు. ఆ నిర్వచనములను వాని వివరణస్థలములను బరికించుటకుముందు మనము ముఖ్యముగా గమనింపఁదగినది వేటొకయంశము గలదు. ఇందలి పాత్రములకు సంబంధించిన కథ యొక్కటే యైనచోఁ దత్పాత్రనామములను సార్థకములుగ గల్పించినంత మాత్రమునఁ గవి నంతగా మెచ్చుకొనఁ బనిలేదు. కాని యిచటి సందర్భ మంత మాత్రమేకాదు. ఒక్క కథకే గక యీ కల్పితపాత్రములు పెక్కులు రెండు కథలకు సంబంధించియుండును. ఆ కథలైన నొక దానితో నొకటి సంబంధము లేనివి. మిక్కిలి భిన్నములు. వేయేల? ఒకటి నత్యలోకమందలిది. ఒకటి భూలోకమందలిది. పాత్రనామము లించుకయు భేదిల్లక తుల్యములై యుండును. ఆ పేరులకు రెండు కథలందును వేఱు వేఱు నిర్వచనము లుండును. అవన్నియు నందును నిందును గూడఁ గవిచేఁగాక పాత్రములచేతనే వివరింపఁబడుచుండును. వివరింపఁబడినచోట్లు పడికింతుమా, ఉభయత్ర మిక్కిలి యుచితములై యుండును. మనకొఱకుఁగాక కథకొఱకే యీ వివరణములఁ జేయించినట్లు భాసిల్లుచుండును. రెండుకథలందు నే పేరిని బరికించిన నయ్యది యొక కథలో ముఖ్యమనియు, వేటొకకథలో గౌణమనియు వివేచించుటకు వలనుపడదు. అయ్యది రెండిట నతి ప్రధానముగనే వెలయుచుండును. ఇది వింతలలో వింత. ఈ పాత్రనామకల్పనాభంగి నిన్నిదృష్ట్యులతోఁ బరికింపఁ గలిగితివేని సూరనార్యుని నుకుమారమగు సూక్ష్మదృక్కౌశలమును గొంత గ్రహింపఁ గలుగుదుము. ఇంక నొక్కొక పాత్రముపై దృష్టి మరలింపుఁడు.

(1) సుగాత్రీ, (2) శాలీనుఁడు:—వీరు ఇతివృత్తమున కాధారభూతు లగు ప్రధానదంపతులు— శాలీనుఁడు, అలంకృత యగు తన భార్య నొల్లకుండుటయు భూషణాద్యాడంబరములేని సహజస్థితిలో

నామెను వలచుటయు వీరి యుపాఖ్యానమునఁ గ్రొత్త విషయములు. ఒల్లమికి నలంకారాడంబరమే కారణముగాని యామె సౌందర్యలోపము కారణము గాదని సూచించుటకై - చక్కని శరీరముగలది = రూపవతి, అను నర్థము స్ఫురించునట్లు “సుగాత్రి” యని యామెను బేర్కొనెను. మఱియు యుక్తవయసున భార్య నొల్లకుండుట, ఒల్లమికి హేతు వితరులకుఁ దెలియకుండుట, అత్త కోపించి యీ యిల్లటపుటల్లుని దోటకాఁపరిగ నియమించుట, ఆ యుద్యోగమునే యెక్కువ మక్కువతో నితఁ డామోదించుట, యిరుగుపొరుగువారెల్ల నీతఁడు మిక్కిలి యమా యికుఁ డనుకొనుట మున్నగు నంశముల కనురూపముగ నితఁడు అభ్యష్టఁడు = అమాయకుఁడు = ముగ్ధఁడు = వెట్టిబొగులవాఁడు అను నర్థము స్ఫురించునట్లు “శాలీనుఁ డని పేర్కొనఁబడెను.”

కథ సాగినకొలది వీరిరువురును (3) సుముఖానత్తి (4) మణి స్తంభుఁడు - అను మారుపేరులతో వ్యవహరింపఁబడుదురు. ఈ పేరుల మార్పు, ఇతివృత్తమున మిక్కిలి యావశ్యకము. సుగాత్రియే సుముఖానత్తిగ మాటినది. శాలీనుఁడే మణి స్తంభుఁ డయినాఁడు. మృగేంద్రవాహనాలయమున నీ దంపతులును మణికంధర కలభాషిణులును గూడిన రంగ మొకటి యేర్పడినది. మణికంధరుఁడు తా నొకపుడు శారదావీరమున వినియున్న సుగాత్రిశాలీనవృత్తాంతమును బ్రసంగవశమున నపుడు ప్రతిపాదించుట తటస్థించినది. ఆ సందర్భమున భార్యార్థరల మని యెఱుంగకుండ నా దేవతాలయమున నెన్నొళ్లనుండియో నివసించియున్న మణి స్తంభసుముఖానత్తులు దంపతులమని పరస్పరము తెలిసికొను ఘట్ట మేర్పడినది. అపు డీ మారుపేరులకుఁ గారణములను దమకుఁ దామే నిరూపింప నవసరము కలిగినది. అప్పట్ను “నా కపుడు సుముఖానత్తి నామ మొదలె, సుముఖులన శాస్త్రవిదులు, నిత్యమును దత్సమీపవర్తన గలిగియే మెలఁగుచునికి” (4-42) అని సుముఖానత్తి తన కీపేరు గలుగుట కుపపత్తిని నిరూపించినది.

4. మణి స్తంభుఁడు—ఇటులే శాలీనుఁడును మణి స్తంభుఁడను తన యిప్పటి నామమునకు నిమిత్తమును జూపవలసియుండెను. కావున నతఁడును భార్యపై నలీగి తా నుఱికిన శతతాశదఘ్న మను మడుగున స్వభావసిద్ధుఁ డను యోగీశ్వరునికరుణచే వయః స్తంభనకారి యగు మణినిఁ బొందియున్న వాఁడగుటచే “వయః స్తంభంబు మణిచేతఁగాంచుట మణి స్తంభుండు నా నొప్పితి” (4-150) అని తన యీ కొత్తనామమునకు నిమిత్తమును నిరూపించియుండెను. వీరిరువురును భూలోకకథలోని వారు. వీరి కీ మన కథానాయకుఁడగు కళాపూర్ణుఁ డుదయించును.

సత్యలోకకథలో ననుగా సరస్వతీచతుర్ముఖవిలాసకథలోఁగూడ సుముఖానత్తి మణి స్తంభకళాపూర్ణ నామములు గలవు. చతుర్ముఖుఁడు సరస్వతీప్రణయకోపమును మాన్పుటకై కొంటెతనముతోఁ జిలుకకుఁ గథఁజెప్ప సందర్భమున సరస్వతీ తనకు విముఖురాలై సరస్సునందలి మణి స్తంభమున దనముఖము ప్రతిఫలించునట్లుగా నటువైపు తిరిగినదని చెప్పటకు ఒదులుగా సుముఖానత్తివలన మణి స్తంభమునఁ గళాపూర్ణుఁ (ముఖచంద్రుఁడు) డుదయించె నని పలికియుండె.

ప్రణయకోపము చల్లారినవెనుక బ్రహ్మ పరియాచకముగా నప్పటి తమచర్యలనే కథగాఁ గల్పించి నటులు గ్రహించి దానిని సమన్వయించుతఱిని సు+ముఖ+అస+త్తి = నిర్మలమగు ముఖము యొక్క సామీప్యమువలనఁ గొలనిలోని మణిమయ స్తంభమున ముఖము ప్రతిఫలించుటగా వివరించియున్నది. ఈ సందర్భమునందీ పేరు లొకకథలో ముఖ్యములనియు వేటొకకథలో గాణములనియు నిర్ణయించుట మనవలనఁ గానివని. ఇటులే మునుముందుగూడ గ్రహించునది.

5. కళాపూర్ణుడు, 6. కలభాషిణి, 7. మధురలాలనః— సూరనార్యుడు గ్రంథాదిని మాత్రాధారునివలె దోలుత రంగస్థలమున మనకుఁ గానిపించి ద్వారకాపరిసరమునఁ గలభాషిణిని నారద మణికంఠరులను రంభానలకూబరులను మనకుఁ బరిచితులఁ గావించి తాను రంగభూమినుండి తప్పుకొనినాడు. అప్పుడు

“కలభాషిణి యనుపే రా, వెలది మును వహించు సహజవిలసత్కలభా

మలకుఁ తగఁజాల దపు డది, కలికితనము చతురతయును గల పలుకులకున్” (1-128)

అని కలభాషిణి యను నామము గలుగుటకు నిమిత్తముఁ జూపియున్నాడు.

మధురలాలన కళాపూర్ణునికై కొంతకాలము వేచియుండిన పిదప వారికిఁ బాణిగ్రహణము జరిగినది. అప్పుట్లన

“కడు గళాపూర్ణుఁ డను కీర్తి గన్న యాతఁ, డీ సతివిశేష మెఱుగుట యెన్నవలదే

యీ మధురవస్తువును గొన నెఱిఁగెఁగాన మధురలాలన యనుపేరు మగువ కొనరు.” (7-86)

అని మధురమూర్తియగు కళాపూర్ణునిపై నాసక్తిఁ గొనుటచే మధురలాలన యను పేరు సార్థకమయ్యెనని కల్యాణవైభవముఁ జూడవచ్చిన జను లెల్లరు భావించిరట! పైపద్యము పూర్వార్థమునఁ గళాపూర్ణ పదనిర్వచనముగూడఁ బరికింపఁదగినది. సకలకళారహస్యవేది యని యీ పదమున కర్థము. విలాసకథలోని కళాపూర్ణ పదమునకు షోడశకళాపూర్ణుఁ డగు చంద్రుఁడని యర్థము. తన ముఖమునే పూర్ణ చంద్రునిగ భావించి చతుర్ముఖుఁ డా రీతిని నిర్దేశించినట్లు శారదయే యట వక్కాణించి యున్నది.

ఇట సూరనార్యుడు స్పష్టముగా వివరింపనిదియుఁ బాత్రములచేనైన వివరింపఁజేయనిదియు మఱొక యర్థవిశేషము గలదు. తొలుత సత్యలోకమున సరస్వతీచతుర్ముఖుల పెంపుడుచిలుక శాపవశమునఁ గలభాషిణిగా జన్మించినది. ఆమెయే మఱొక జన్మమున మధురలాలన యైనది. ఆ చిలుకయే యిట్టి పరిణామముల నందె నను భావముగూడ నీ పేరులయందు నిగూఢ మైయున్నది. మనోహరములగు పలుకులును మధురములగు ఫలములయం దాసక్తియుఁ జిలుకలకు మిక్కిలి నైసర్గికములుగదా! కావున నిపుణముగఁ బరికించినచో నీ పేరులు రెండును దోలుతటి దగు శుకజన్మమును స్మరింపఁ జేయఁజాలియున్నవి.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

సత్యలోకకథయందును మధురలాలన కలదు. మధురమగు నధరమందలి యానక్తి యను సర్థము సరస్వతీచే నట వివరింపఁబడినది.

8. మణికంధరుఁడు:—ఈ గంధర్వుఁడు దండకరూపమున శ్రీకృష్ణుని స్తుతింపఁగా మెచ్చి యొక మణిహారమును గృష్ణుఁ డీతని కొనంగెను. ఆ హారము కృష్ణుడు బాలరూపమున సాక్షాత్కరించి సుగ్రీవుని కొనంగినదియుఁ గాలకౌముదునఁ బరంపరాయాతమై కృష్ణునికడ నున్నదియుఁ గావున బాలరూపమునకు సరిపడు నద్దానిని యువకుడగు మణికంధరుఁడు ధరించుటలో దాని నాయక మణి హృదయవర్యంతలంచి కాక కంధరమందే యుండుటచే మణికంధరుఁ డనుపేరు సార్థకమైనట్లు మధురలాలన కళాపూర్ణునితో మణిహారప్రసంగముఁ గావించుతఱిని

“దండకాకృతి నముజ్జ్వలసంస్తవలీల కెంతయుఁ,
ఘనముగ మెచ్చి యిచ్చె మణికంధరనామునకుఁ ధరాధిపా...(8-181)
.....దానిఁడగఁ ధరించె బా

లతఁ గనుపట్టు విష్ణుని కలాపముగావునఁ దద్భుజాంతర
స్థితికిది చాల కొప్పె గళసీమన యెంతయు గుప్తమై...(8-182)

అనుపలుకులతోఁ దెలిపియున్నది.

9. అలఘువ్రతఁడు:—ఇతఁడు దొలుత సోమశర్మపుత్రుఁడైన యజ్ఞశర్మఁడు. ఇతఁడు దండి యాజ్ఞ శిరసావహించి మహాదీక్షతో నన్నదానవ్రతమును సాగించినవాఁడు. కళాపూర్ణ సభలో బాలిక విచిత్రములగు వివిధకథలను వివరించునందర్పమున

“ఆ యజ్ఞశర్మఁడే ను,మీ యలఘువ్రతఁడు మేదినీశ్వర! యీ పే
రా యన్నదాననువ్రత, మేయెడ విడువకునికి యపు డీతనికిఁ గలిగె.” (6-93)

అని వివరించి యున్నది. అదిగాక యీతని యలఘువ్రతత్వమునకు వేటొక విశేషఫలము గూడఁగలదు. సూక్ష్మముగ నిదానించినచోఁ కళాపూర్ణకథ భూలోకవ్యాప్తిజెంది మన కెల్లరకుఁ దెలియుటకు ముఖ్యసాధన మీయమాయకుని వ్రతదీక్షయే యని తేటతెల్లమగును. తొలుత నీకథ నెఱింగినవారు బ్రహ్మసరస్వతులు, వారి చిలుక, రంభయుఁ దక్క నన్యలు లేరు. ఒకపుడు నారదుడు మాత్రము దివ్యదృష్టిమహిమచేఁ దెలిసికొనియుండెను. వీరిలో నెవ్వరును నిక్కథ నితరులకుఁ జెప్ప కుండునట్టి నియమనంవిధాన మేర్పడినది. ఈ యలఘువ్రతఁడు రెండేండ్లు జితేంద్రియుండై మృగేంద్రవాహనాలయమ్మున జపమాచరించి తుదకుఁ దత్ఫలముగా సత్యపూర్వమై యత్యద్భుతమై యమితానందదాయకమైన యిక్కథను వినునట్టి యవకాశమును సాధించినాఁడు. ఈతని మూలమున మన కెల్లరకును నీకథ తెలియవచ్చినది. కళాపూర్ణకథాశ్రవణమునకు ఫలములుగా నిర్దేశింపఁబడిన యైశ్వర్యము, ఆయుష్యము, పుత్రీపౌత్రాదినంపద మున్నగు వాని మాట యటుండ నిచ్చి వీని యన్నిటికంటె మిన్న యనఁదగు మహానందము ననుభవించుటలో నలఘువ్రతనితో

మనము భాగస్వాములము కాగలిగితిమి గాన నీ ప్రబంధమున గోచరించు పాత్రము లన్నిటిలోను నీతడే మన కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రము కాఁడగిన వాఁ డనుటకు సందియము లేదు.

10. అభినవకాముది—అప్పరసలలోఁ బదునాల్గు జాతు లుండుట మన గ్రంథములందుఁ బ్రసిద్ధము. అందుఁ జంద్రకిరణములవలనఁ బుట్టిన జాతి యొకటి కలదు. ఈమె యాజాతీయం దుద్భవించినది. చూ. (6-34) (7-55). ఈమె కళాపూర్ణున కగ్రమహిషి. ఆతఁడు మధురలాలసను వివాహ మాడఁ దలంచినపుడు. దన యగ్రభార్య ననుమతింపఁజేయుటకై ప్రథమాగమాదుల నామె కడకుఁ బంపియుండెను. ఆమె వారితో :

“చల్లదనముతోడ నెల్ల బంధువులకుఁ, దత్తుచితమధురతరగుణములఁ
జిత్తరంజనంబు చేయుట నభినవ, కాముది యనుపేరు గలిగె నాకు * (7-54)

అని పలుకుచు, ‘ఇట్టినేను వరుని యభిమతం బడ్డగిఁతునా’ యని బదులు పలికినది. మఱియు—

“చంద్రకిరణభవాప్సరోజాతఁ బుట్టి, యట్టిపేరొంది వెలయు నే నకట యిపుడు

తగ సతుల కెల్ల సామాన్యధర్మమైన, పతిమనోనుకూలతకును బాఁయఁ దెనువె.” (7-55)
అని కూడ నామెయే వివరించినది. కళాంశసంబద్ధ మగు నిర్వచనపద్ధతి యటుండఁగాఁ జంద్రకిరణ ములవల్లఁ గలిగిన జాతికిఁ జెందియున్న యీ సతీమణి యభినవకాముది (వెన్నెల) యగుట మిక్కిలి యుచితంబును స్వారసికంబును గదా!

సత్యలోకకథలోఁ గూడ నభినవకాముది గలదు. చతుర్ముఖుఁడు దన కథలోనిమాటలవలన నవ్వు చున్న శారదమోముఁ జూచి,

“అభినవకాముది యను కాంతచే నంత, వరియింపఁబడియె నవ్వరవిలాసుఁడు” (5-24)

అని పలికియున్నాఁడు. అప్పట్టున సరస్వతీముఖమును గళాపరిపూర్ణుడగు చంద్రుఁడుగను, నామె నవ్వును లేతవెన్నెలగను భావించి యభినవకాముదిచేఁ గళాపూర్ణుడు పరియింపఁబడె నన్నటులు శారదాంబయే వివరించినది.

11. మదాశయుఁడు:—12 రూపానుభూతి:—

ఈ దంపతులు మధురలాలసకుఁ దలిదండ్రులు. మదాశయుఁడు హేహయవంశజుండగు భూపాలుండు. ఇతఁడు దత్తాత్రేయుల యాజ్ఞచోష్ణన స్యభావసిద్ధు నన్వేషించుచుఁ దిరిగి తిరిగి తుదికి శ్రీశైల మున నతనిం గాంచి యతనితోడి ప్రసంగములో నాతని కసమ్మతము లగు గర్వపుమాటలాడి తన కనర్థము దెచ్చుకొన్న ప్రబుద్ధుఁడు. ఈతని ప్రేమత్తచిత్తతకు మదాశయుఁ డనుపేరు మిక్కిలి యను రూప మైయున్నది.

రూపానుభూతి మధురలాలసావివాహసమయమున నతివలు గొండలు పెండ్లికూతును గన్నుల పండువుగ నలంకరించిరి.

శ్రీ ఆయ్యకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

సీ. “ఇట్లు కై నేసి యా యింతులు తజ్జన, యిత్రిని బిల్చి నీ పుత్రిసాబగు
 లెన్నగాఁ జూడు మోలేమ! మా చూపొక, లాగు నీ చూ పొకలాగు నీవు
 రూపానుభూతినా రూఢికెక్కినదాన వెవ్వరు నీపాటి యెఱుంగలేరు
 రూపవిశేషంబు రూపింప...” (7-67) అని పలికియున్నారు.

అనఁగాఁ జక్కని రూపమును దిద్దుటలో నామె మిక్కిలి నేర్పరి యన్నమాట.

సత్యలోకకథలో మదాశయరూపానుభూతి పదములు రెండుమూఁడు తావులఁ బరామృష్టములై యున్నవి. ‘నాహృదయ’మను నర్థమున మదాశయపదమును, రూపానుభవముకలది = రూపమును గ్రహించునది = దృష్టి అను నర్థమున రూపానుభూతి పదమును, అందు వ్యవహరింపఁబడినది. ఆ యర్థములతో సంబంధముగల యచటి కథాంశముల నెల్ల వివరింపఁబూనట గ్రంథ విస్తరహేతువు. ఆ విలాసఘట్టమునఁ జదువరులే యా యా తావులఁ బరిశీలింతురుగాక.

13. స్వభావసిద్ధుఁడు, (స్వభావుఁ డను సిద్ధుఁడు) ఈతఁడు సుగాతికి జనకుఁడు. ఆమె జనించిన వెనుక సంసారవిరక్తి జెంది దేశాంతరియై దత్తాత్రేయమహాముని నారాధించి తత్కృపచే యోగ విజ్ఞానము నొంది తద్యోగాభ్యాసమునః.

“భావ మెప్పుడుఁ దనయందుఁ బాదుకొలుపు, చునికిజేసి స్వభావాఖ్య యొనరఁదాల్చె” (5-132)

అని కళాపూర్ణనభలో నకలబోధనిధి యగు నబ్బాలిక వివరించినది. ఈ సిద్ధుఁడే శతతాళ దఘ్నమున జల స్తంభవిద్యామహితుఁడై యుండి తన కడ కేతెంచిన శాలీనుని దన యల్లునిగా నెఱింగి యాతనికి సింహవాహనంబును, అమోఘాద్యమం బగు ఖడ్గంబును వయః స్తంభన మణిని నొసంగినవాఁడు. మఱియు నీతఁడే కళాపూర్ణునకు నొక్క యచ్చతంపుమణిని ధనుర్పాణములను నొసంగి యుండెను.

సత్యలోకకథలో “ఆతఁడు (కళాపూర్ణుఁడు = సరస్వతీముఖచంద్రుఁడు) సద్యోయాశావనుఁడై తోడన యొక స్వభావుఁ డను సిద్ధునిచే “నూతన మొక మణియు సముద్వ్యోతితశార్దము మెఱుంగు దూపులుఁ బడసెన్.” (5-20)

అని కలదు. శారదాముఖమున మణివంటి యధరంబును ధనువును బోలిన భూలతయును బాణంబులఁ బోలిన వీక్షణంబులును స్వభావంబుచేతనే సిద్ధించి యున్నవి అని పైపద్యమున కర్థము సరస్వతిచే వివరింపఁబడియున్నది.

14. ప్రథమాగమాదులు:—అలఘువృత్తుని జనకుఁడు సోమశర్మ.

“కడపటి దశయం దాతఁడు, గొడుగుఁ బిలిచి యిట్లు లనియెఁ గోడండు) వినన్
 నడుపుము నీ వెఱ్ఱైనను, విడువక మన యన్నధానవిధినియమంబున్.” (6-80)

“దానను జతురాగమసంతానం బుదయించు నీకు” అను తండ్రి యాదేశంబును దృఢతాత్పర్య

మ్మున నడవుటచే దుట్టతుదికి ఋగ్యజుస్సామాధర్వములే. యలఘువృత్తునికి బుత్రిహాపమున జనియించుట తటస్థించినది. ఆ బాలుర నామకరణసమయంబున నొక్క సంయమింద్రుఁ డా శిశువుల యనుభావంబును దనకు విజ్ఞానదృష్టిం బరికించి వీరలు మూర్తిమంతంబులైన వేదంబులని నిశ్చయించియు జన్మాగమప్రకారంబు ననుసరించియు వరుస నన్నలువురకును బ్రథమాగమ, ద్వితీయాగమ, తృతీయాగమ, తుర్యాగమములను పేర్లు గల్పించెను." (6-149)

సత్యలోకకథలో బ్రహ్మముఖాబులు నాటుగును ఋగ్యజుస్సామాధర్వముల ప్రాదుర్భావంబునకుఁ గారణంబు లగుటచేఁ బ్రథమాగమాది పదములతో వ్యవహరింపఁబడినట్లు సరస్వతి వ్యాఖ్యానించినది.

15. సుగ్రహుఁడు—సత్త్వదాత్ముఁడు:—

సుగ్రహుఁడు తొలుత మహారాష్ట్రదేశాధిపతి - రూపానుభూతికి సోదరుఁడు. మధురలాలనకు మాతులుఁడు. ఇతఁడు కులీనతాభిమానమును విడువజాలక పెక్కుచిక్కులకు లోనైనవాఁడు. ఈతనిచరిత్రము మిక్కిలి జాలిగొలుపునది. మధురలాలనకుఁగల ఉభయకులశుద్ధిని సర్వనచివుండు కళాపూర్ణునికి బోధించునందర్భమున సుగ్రహుని ప్రస్తావము ప్రసక్తమయినది. అపుడు—

“జని వేశయందు సురుభా

గ్యనిమి త్రము లగుచుఁ బెక్కు గ్రహము లునికి నా

తని కిడినారట సుగ్రహుఁ

డను పే రా శాస్త్ర మేమియయ్యెనో యెఱుంగఁ" (7-45)

అను సర్వనచివుని పలుకులలో సుగ్రహ పదనిర్వచనము, మనకుఁ దేటతెల్ల మగును.

ఈ సుగ్రహుఁడు యమునాతీరమున బృందావనమ్మున దేవాలయంబున నొక యతీశ్వరుని బరిహసించి, బాల్యాదిగా నప్పటి దనుక గలిగిన జ్ఞానము నంతను గోల్పోవునట్లు శపింపఁబడి యున్నట్లునఁ జే నడవులఁబట్టి తిరుగఁ జొచ్చెను. అది మొదలు బాలునివలె గ్రహముగ జ్ఞానము నలవఱుచుకొనవలసిన వాఁడయ్యెను. అంతట గానారపురవాసులు తమ కొక్క పాలకు నన్నే మించుచుండ నతఁడు గానిపించెను. ఈతనిస్వరూపము వారలకు సత్త్వదాయక మగుటం బట్టి వార లీతనికి సత్త్వదాత్ముఁ డని పేరువెట్టి తమ కేలికగా నియమించుకొనిరి. (8-179)

ఈ రీతిని సుగ్రహుఁడే సత్త్వదాత్ముఁ డయ్యెను. ఈతఁడు క్రమముగఁ గళాపూర్ణునకుఁ దన రాజ్యము సమర్పించి యాతనికిఁ బట్టముఁగట్టి తాను మంత్రి యగుటయుఁ దటస్థించినది. తమకు మంత్రియైయున్న యాతఁడు తన మేనమామయే యని యొక్కనాఁడు హతాత్ముగ మధురలాలనమణిహారప్రభావమున గ్రహియించి తన ప్రియునకుఁ గళాపూర్ణుని కెఱింగించు నవసరమున నీ వివరణ మంతయుఁ దన్ముఖమున వెల్లడి యయ్యెను.

ఈ సత్త్వదాత్మపదము సత్యలోకకథలోఁ గూడ సుపాత్రమై యున్నది.

సత్త్వదాత్ముఁ డంగ దేశమునఁ గ్రముకకంతో త్రరపురమునఁ గళాపూర్ణునకుఁ బట్టము గట్టె నని (5-27) చతుర్ముఖుఁడు వచియించియుండెను.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ప్రణయకోపము శమించి సరస్వతి కొలనివై పునుండి తన ముఖమును దిరిగి చతుర్ముఖునివై పు మరల్పగా మణిస్తంభమునందలి ప్రతిబింబము పోవుటచే గళాపూర్ణుడు, (ముఖచంద్రుడు) ఇపుడు సరస్వతీకంఠోపరిభాగముననే గాననచ్ఛుచుండుటవలనను నట్లు మొగమును మరల్పుట శారదా దేవి యాత్మకు సమ్మత మగుటవల్లను సత్త్వదాత్ముడు (సత్ + త్వద్ + ఆత్మ) కళాపూర్ణునకుఁ బట్టంబు గట్టినట్లు కల్పిత మయిన దని శారదయే వివరించినది.

ఈరీతిని బాత్రముల నామములకేగాక కల్పితము లీగు పురనామములకుఁ గూడ వ్యుత్పత్తులను బాత్రములచే జెప్పించుదాఁక సూరనార్యునికే దృష్టికలుగదయ్యెను. చూడుడు—

“ఈ రమ్యపరిఘనకుమను, సారపుశృంగములతోడ సాలము పద్మా

కారత నొప్పంగ నిది కా, సారపురం బండ్రు కొలనిచామ్మన నునికీ” (5-102)

అని సుముఖానత్తి వర్ణనము. ఈ పురము సుముఖానత్తి నంతగా నాకర్షింపనిచో సుముఖానత్తి మణిస్తంభు లప్పట్టున నా పురమ్మన వసించుట పొసంగదు. వసింపనియెడఁ గళాభాగము కుంటు వడును.

“.....పురముపైఁ గంతముల్ మించియొప్పన్

.....లేబోఁకమాకుల్ కరం బిం

పొలయంగా దానఁగాదే యొనరఁ గ్రముకకంతోత్తరం బండ్రు దీనిన్.” (7-50)

అని నర్మనచివుడు తమ పురసౌభాగ్యమును గూర్చి కళాపూర్ణునితోఁ జేసిన ప్రసంగముఁ బరికించి దాని యాచిత్యమును దిలకింపుడు.

ఈ రీతిగాఁ గళాపూర్ణోదయమునఁ బాత్రనామకల్పనమునకు సంబంధించిన యంశములను బ్రధానము లనుకొన్నవానిని జూపి యిప్పటి కింతటితో విరమింపఁదలంచితిని. ఇంకను సూరనార్యుని వివిధములగు దృశ్యధములందలి లాలిత్యమును సుదూరము పఠింపఁగలిగితిమేని యాతని ప్రతిభాచ్ఛాయలు, కడుంగదు సుకుమారములు, మనకు గోచరించి యతివిస్మితులమై నిర్భరానందము నొందుచు నాతని మెచ్చుకొనుటకు మన మాటలు చాలక—

“బభిర శిల్పికులేంద్ర ! బ్రహ్మను మీఱి తే పగిది జేసితిర యీ ప్రతిమ ననుచు”—8-(167)

నాతని పలుకులే పదేపదే స్మృతిపథమునకుఁ దెచ్చుకొనుచు నిశ్చేష్టితుల మగుదు మనుటకు సందియము లేదు.

కళాప్రపంచము

శ్రీ విన్నకోట వేంకటరత్నశర్మ

- గీ. ఇందియప్రవృత్తుల నెల్ల నిట్టె డించి
మానసము నొక్కచోటనే మరుగజేసి
చిత్తచలనం బణంచి సంశీల మొసగు
నేది కళగాదు? ధాతిలో నెంచిచూడ?
- గీ. మలినవాసన లన్నిటికొ మట్టుపెట్టి
సంకుచితభావముల నెల్ల సమయజేసి
దివ్యదృష్టి నమర్చి, సందీప్తి నొసగు
నేదికళ గాదు? ధాతిలో నెంచిచూడ?
- గీ. ఒకపరి కళాప్రపంచాన నొగి హృదయము
నకు ప్రవేశమ్ము నిడిన, వెన్నకు నెవండు
దాని ద్రిప్సంగలాడు? తద్రసనిమగ్ను
లే గదా! కవుల్, సృష్టించి రాగమములు!
- గీ. జాతి, మత, కుల, భేదముల్ జాఱవిడుచు
గాడె, యే కళానుభవము గల మనీషి
గాని, అపుడె దివ్యజ్ఞానియే నతండు
అతని సేవించు వేదవాక్యములు గూడ.
- గీ. చిన్నచీమలో, దోమలో, చేనిలో స్ర
వణిలో, నింటిలో, పూలబంతిలో న
సారతంబు, కళకొ జొన్న నాట్యరాజు
నటనఁ దెలిసినవాని జన్మకు నమస్సు!

ఉ ప ని ష త్తు లు

శ్రీమాన్ మేదేపల్లి వేంకటరమణాచార్యుడు

“ప్రత్యక్షేణానుమిత్యావా య స్తూపాయో న బుద్ధ్యతే
ఏతం విదంతి వేదేన, తస్మా ద్ద్వేదస్య వేదతా.

(ప్రత్యక్ష ప్రమాణముచేగాని అనుమాన ప్రమాణముచే గాని యే యుపాయము తెలియబడదో యట్టి యుపాయమును దీనిచేఁ దెలిసికొందురు గాన దీనికి వేద మని పేరు.)

ఇది పూర్వభాగమని, ఉత్తరభాగ మని రెండుభాగములు. వానిలో పూర్వభాగము పరమేశ్వరుని యొక్క యారాధనప్రకారమును తెలియజేయునదియై యున్నది. ఉత్తరభాగము పరబ్రహ్మ యొక్క స్వరూప రూపగుణభూతులను సమగ్రముగాఁ దెలియజేయుచున్నది. ఉత్తరభాగమునకే ‘ఉపనిషత్తు’లని పేరు.

శంకరాచార్యులవా రుపనిషద్భాష్యప్రారంభమం దుపనిషచ్ఛబ్దమున కిట్లని వ్యుత్పత్తిని వాగ్దాసి యున్నారు.

“సదే ధ్ధాతో ద్విశరణగత్యవసాదనేషు”

అను ధాతువునకు ‘కిన్’ ప్రత్యయముఁ జేర్చగా ‘ఉపనిషత్’ అను రూపము సిద్ధించును. ఈ శబ్ద మునే యీ రీతిగా నితర గ్రంథకర్తలు వివరించియున్నారు.

“ఉపనీయ త మాత్మానం బ్రహ్మసా స్తద్వయం యతః
నిహంత విద్యాం తజ్జంచ తస్మా దుపనిష ద్భవేత్.”

శ్లో. ‘నిహత్యానర్థమూలం స్వావిద్యాం ప్రత్యక్షయా పదం
నయ త్యసా స్తసంభేద మతో వోపనిష ద్భవేత్”

ఉపాపసృష్టమగు సద్భావార్థమును బట్టి చూడగా నిది సరియైన యర్థముగాఁ గానరాదు. ఈ శబ్దమునకు మఱికొందలు వ్యాఖ్యాతలు రహస్య మని యర్థముఁ జెప్పిరి. ఉపనిషద్భాష్యప్రమాణ్య మును బట్టి విచారింపగా నిదియే యీ శబ్దమునకు సమంజసమైన యర్థమని తోచుచున్నది. ఉప పూర్వకమగు సద్భాతువునకు, సమీపమందు గూర్చుండుట, యని మొదటి యర్థము. సాధారణ ముగా నుపదేశకాలమందు శిష్యుడు గురుసమీపమందు గూర్చొనియుండుట యాచారము. గురువు శిష్యుని కుపదేశించునపుడు రహస్యముగ నుపదేశించును. అందువలన నీ శబ్దమునకు కాలక్రమ మున రహస్య మను నర్థము కలిగెను. ఇందుకు ప్రమాణముగా నృసింహోత్తరతాపనియందు 8 ఖండములో “బ్రహ్మభవతి య ఏవం వేద రహస్యమ్” అని నాలుగుస్థలముల యందు నావృత్తమై

చెప్పబడినది. “ఇతి రహస్యమ్” అను దానికి బదులుగా “ఇత్యుపనిషత్” అనియుఁ బ్రయోగింపబడినది. తైత్తిరీయోపనిషదవసానమందు “తస్మాద్బ్రాహ్మణో మహిమాన మిత్యుపనిషత్” అని యున్నది. మహానారాయణోపనిషత్తులో సధ్యాయంతరమందు రెండుస్థలములలో “పురుష స్స నారాయణో భవతీ త్యుపనిషత్”, “ఇత్యుక్త్వాపి నారాయణ స్తిరోదధే తదే త్యుపనిషత్” అనియున్నది. ఇంకను మరికొన్ని ప్రాచీనోపనిషత్తులలో “గుహ్యదేశః” (ఛాం; 3.5-2) “పరమం గుహ్యమ్” (కఠ) “వేదగుహ్యోపనిషత్ సుగూఢమ్” (శ్వే; 6-22) “గుహ్యోత్తమమ్” (మైత్రా; 6-20) అని గుహ్యోపనిషద్రహస్య శబ్దములు మూడును పర్యాయపదములుగఁ బ్రయోగింపబడినవి. కాబట్టి యిది రహస్య మగుటవలననే అసధికారు లై నవారికి దీనిని బ్రకాశింప జేయకూడదని నిషేధముకూడ ననేకోపనిషత్తులలో గానవచ్చుచున్నది ఎట్లనగా:

“ఇదంవా జ్యేష్ఠాయ పుత్రాయ పితౄ బ్రహ్మ పోవాచ
ప్రణామ్యంతేవాసినే నాన్యస్మై కస్మైచన” (ఛాం.3.11.3)

“వేదాంతే పరమం గుహ్యం పురాకల్పప్రచోదితమ్,

నాప్రశాంతాయ దాతవ్యం నాపుత్రాయాశిష్యాయ వై పునః” (శ్వే” 6-22)

“తేషా మేవైతాం బ్రహ్మవిద్యాం వదేత శోవృతం విధివ ద్యైస్తు చీర్ణమ్ (ముం)

గీతాచార్యుఁడు (3-2-10) అర్జునునికి చరమశ్లోక ముపదేశించునపుడు “ఇదం తే నాతపస్కాయ నా భక్తాయ కదాచన” అని యాజ్ఞాపించెను. ఇట్లు ప్రతి యుపనిషత్తునందు జ్ఞానోపదేశము కొఱకు తన యొద్దకు వచ్చిన శిష్యుని గురువు ప్రయత్నముతోఁ బరీక్షించి వాని యోగ్యతా యోగ్యతలఁ గనుంగొని వానికి బ్రహ్మవిద్య నుపదేశించు వాడుక గానవచ్చుచున్నది. కుపితుడైన తండ్రి నచికేతస్సును యమునికడకుఁ బంపగా నా యముఁ డాతని ననేకతుచ్చవరప్రదానములచే లోభపెట్టి నిరసించదలంచినను వినక యతడు పట్టినపట్టు విడువనివాడై యుండుటఁ జూచి తుదకు వైవస్వతుఁడు నచికేతస్సునకు బ్రహ్మవిద్య నుపదేశించె నని కఠోపనిషత్తు చెప్పుచున్నది. దివోదాసి కుమారుఁడగు ప్రతర్దనునికడకు బోయి

“త్వమేవ మే వరం వృణీష్వ యం త్వం మనుష్యాయ హితతమం మన్యషే (కాష్ఠీ. 13 ఆ. వ్యా) అని యడుగగాఁ దోలుత నిందుఁ డతనిని బరీక్షించి పిదప బ్రహ్మము నుపదేశించెను. ఇటులనే రైక్యుఁడు జానశ్రుతుని, సత్యకాముఁ డుపకోశలుని, బ్రహ్మహణు డారుణిని, ప్రజాపతీ యింద్ర విరోచనులను బరీక్షించిరని ఛాందోగ్యమందును, యాజ్ఞవల్క్యుఁడు జనకుని బరీక్షించెనని బృహదారణ్యకమందును, శాకామన్యుఁ డిత్థ్యాకువంశపు రాజగు బృహద్రీధుని బరీక్షించెనని మైత్రాయణీ యోపనిషత్తునందును జెప్పబడియున్నది. బ్రహ్మనిష్ఠులగు పూర్వపు ఋషు లందరు తమ జ్ఞానమును గూఢముగా నుంచుకొనిరినియు, దానిని బరుల కుపదేశించునపు డుపదేష్టవ్యులఁ బరీక్షించి యుపదేశించి రనియును బూర్వోక్త కథలవలన స్పష్టమగు చున్నది. కావున పైనఁజూపిన ప్రమాణ వచనములచే నుపనిషచ్చబ్ధమునకు రహస్యోపదేశ మని యర్థముఁ జెప్పిన బాగుగా నుండును.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వన్యన సంచిక

ప్రతివేదముతో సంబంధించిన కొన్ని యుపనిషత్తులు కలవని లోగడ వ్రాసియున్నాను. వానిసంఖ్య నూటయెనిమిది. ఇవి యన్నియు నష్టోత్తరశతోపనిషదంతర్భూతము క్రికోపనిషత్తులో నిట్లు చెప్పబడినది.

ఐతరేయ, కాషీతకీ, నాదబిందు, ఆత్మబోధ, నిర్వాణ, ముద్గలా, అక్షయమాలికా, త్రిపురా, సాభాగ్య, బహ్వాచము లను పదియుపనిషత్తులు ఋగ్వేదీయములు.

ఈశావాస్య, బృహదారణ్యక, జాబాల, హంస, పరమహంస, సుబాల, మంత్రీకా, నిరాలంబ, త్రిశిఖి, బ్రాహ్మణ మండల, బ్రాహ్మణాద్వయ, తారక, మైంగల, భిక్షు తురీయాతీత, అధ్యాత్మ, తార, సార, యాజ్ఞవల్క్య, కాట్యాయనీ, ముక్తికోపనిషత్తులు పందొమ్మిదియును శుక్ల యజుర్వేదీయములు.

కఠవల్లి, తైత్తిరీయక, బ్రహ్మ, కైవల్య, శ్వేతాశ్వతర, గర్భ, నారాయణ, అమృతబిందు, అమృత వాద, కాలాగ్నిరుద్ర, ఝరికా సర్వసార, శుకరహస్య, తేజోబిందు, ధ్యానబిందు, బ్రహ్మవిద్యా, యోగతత్త్వ, దక్షిణామూర్తి, స్కంద, శారీరక, యోగశిఖి, ఏకాక్షర, అక్షి, అవధూత, కఠ, రుద్రహృదయ, యోగకుండలినీ, పంచబ్రహ్మ, పాణిణాగ్నిహోత్ర, వరాహ, కవినంతరణ, సరస్వతీ రహస్యోపనిషత్తులు ముప్పదిరెండును కృష్ణయజుర్వేదగతములు.

కేన, ఛాందోగ్య, ఆరుణి, మైత్రాయణి, మైత్రేయీ, వజ్రసూచిక, యోగచూడామణి, వాసుదేవ, మహాత్మన్నాస్య, అవ్యక్త, కుండికా, సావిత్రీ, రుద్రాక్ష, జాబాలదర్శన, జాబాలోపనిషత్తులు పదునారును సామవేదగతములు.

ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్య, అధర్వశిరో, అధర్వశిఖా, బృహజ్జాబాల, సృసింహతాపనీ, నారద, పరివ్రాజక, నీతా, శరభ, మహానారాయణ, రామరహస్య, రామతాపనీ, శాండిల్య, పరమహంస పరివ్రాజకా, అన్నపూర్ణా, సూర్యాత్మా, పాశుపత, పరబ్రహ్మ, త్రిపురా, తపన, దేవీభావనా, బన్ధు, జాబాలగణపతి, మహావాక్య, గోపాల, కృష్ణ, హయగ్రీవ, దత్తాత్రేయ, గారుడోపనిషత్తులు ముప్పది యొకటి అధర్వవేదములో జేరినవి.

మన మీ యుపనిషత్తులను విమర్శనసౌలభ్యమునకై నాలుగు తరగతులుగ విభజింపవచ్చును.

- (1) ఛాందోబద్ధము లై నవి:— కఠోపనిషత్తు, ఈశావాస్యము, శ్వేతాశ్వతరము, ముండకము, మహానారాయణము మొదలగునవి.
- (2) వచనరూపముగా వ్రాయబడిన పాశ్చాత్యోపనిషత్తులు:— ఛాందోగ్యబృహదారణ్యకములు, తైత్తిరీయము, ఐతరేయము, కాషీతకీ, కైనోపనిషత్తు.
- (3) వచనరూపమైనవి—సవీనోపనిషత్తులు:— ప్రశ్న మైత్రాయణీయ, మాండూక్యోపనిషత్తులు.
- (4) సవీనోపనిషత్తులలో మహాకోపనిషత్తు, యోగశిఖి మొదలగునవి శ్లోకరూపముగా నున్నవి.

ఈ నవీనోపనిషత్తులలో బ్రహ్మవిద్య, క్షురిక, నాదబిందు, బ్రహ్మబిందు, అమృతబిందు, ధ్యాన బిందు, యోగశిఖ, యోగతత్త్వహంస మొదలగునవి యోగమును బ్రతిపాదించునవి. అథర్వ శిరస్సు, అథర్వశిఖ, నీలరుద్ర, కాలాగ్నిరుద్రకైవల్యోపనిషత్తులు రుద్రపరములు. మహానారాయణ, ఆత్మబోధ, సృసింహతాపని, రామతాపని విష్ణుపరములు; బ్రహ్మసన్నాస, ఆరుణేయ, కంఠ శ్రుతి, పరమహంస, జాబాల, ఆశ్రమోపనిషత్తులు సన్నాసమును బోధించును. ముండకోపనిషత్తు లోని మంత్రములు కొన్ని మహానారాయణమందును, శ్వేతాశ్వతరమంత్రములు కొన్ని ముండ కోపనిషత్తునందును బలంపబడియున్నవి. ఇందువలన నీ యుపనిషత్తులలో గొన్ని ప్రాచీనములని కొన్ని నవీనములని మన మూహించుకొనవలయును. శ్వేతాశ్వతర పంచమాధ్యాయములో నున్న

“తద్వేద గుహ్యోపనిషత్సుగూఢం, తద్బ్రహ్మ వేద తే బ్రహ్మయోనిమే
యే పూర్వదేవా ఋషయశ్చ తద్విదు,స్తేతన్మయా అమృతా నై బభూవుః”.

అను మంత్రమందు వేదగుహ్యోపనిషత్తులో గూఢముగా నున్న యా పరబ్రహ్మను పూర్వపు దేవతలు ఋషులు తెలిసికొని తన్మయై మోక్షము నొంది రని చెప్పటచే మన మెఱుగనివాని కంటె బ్రాచీనతరములగు కొన్ని యుపనిషత్తు లున్నట్లు తలంపవలయును.

“వేదా స్తవిజ్ఞాన సునిశ్చితార్థా, సున్నాసయోగా ద్గతయ శ్శుశ్శతాః
తే బ్రహ్మలోకే తు పరాంతకాతే, పరామృతాః పరిముచ్యంతి సర్వే (ముం. 3-26)

ఈ శ్రుతి మహానారాయణోపనిషత్తులోను (10-22) కైవల్యోపనిషత్తులోను బలితమై యున్నది. ఈ యుపనిషత్తు లన్నియుఁ బరబ్రహ్మతత్త్వమునే ప్రతిపాదించునని మైత్రాయణ్యుపనిషత్తులో ద్వితీయప్రపాఠమందు “అథ ఖల్వియం బ్రహ్మవిద్యా సర్వోపనిషద్విద్యా వా రాజ న్నస్మాకం భగవతా మైత్రేయేణ వ్యాఖ్యాతా” అని చెప్పబడినది.

ఈ యుపనిషత్తు లన్నిటిలో ఈశ, కేన, కఠ, పౌశ్న, ముండ, మాండుక్య, తైత్తిరీయములు ఛాందోగ్య బృహదారణ్యకములు కాపీతకి, సుబాలోపనిషత్తు, ఐతరేయము, శ్వేతాశ్వతరము ననునివి ప్రధానములు. మతత్రయ భాష్యకర్తలు వీనినే ప్రమాణముగ బరిగ్రహించి బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యములు వ్రాసియున్నారు. బ్రహ్మసూత్రముల కివియే విషయము. సకలోపనిషద్వాక్యజాతమును పరబ్రహ్మమందు జక్కగా సమన్వయించు నను సంశయము “తత్తు సమన్వయాత్” అను సూత్రముచే చెప్పబడినది.

పూర్వోక్తములగు నూట యెనిమిది యుపనిషత్తులలోను బ్రధానముగా ఈశ, కేన, కఠ, పౌశ్న, ముండ, మాండుక్య, తైత్తిరీయములు, ఛాందోగ్యబృహదారణ్యకములు ఐతరేయము నను నీ దశోపనిషత్తులును, శ్వేతాశ్వతరము, కాపీతకి మొదలుగాగల మరి రెండు మూడును బ్రహ్మవిషయ ముగా మతత్రయసూత్రభాష్యకర్తలు వాడియున్నారు.

శి వ తా ం డ వ ం

శ్రీ బొడ్డు వాపిరాజు

కైలాస శైల శిఖరము
లాలో కిలకిలను నవ్వినటు, లభింధునీ
వేలావని నినదించెను;
నీలగళోచ్చరణకింకిణీనికన్యణముల్.

ప్రమథ పౌఢ పరిష్కీయా మధురనైఘానుసంధాన వి
శ్రమముల్, హైమవతీ దరస్మిత పురస్కారానుమోదా లుప
క్రమశంసత్ప్రియనందికేశ్వరమృదంగధ్వానముల్ పొల్చె చి
త్రములై ఆ మలుపచ్చినంజ శివస్యత్యారంభసంరంభముల్.

ఆ సర్వేశ జటాభరములు - వియద్వాస్త్రము - లంత స్తవ
శ్రీ సుజాత శిఖాసఖము లయి వెల్లెన్; సాంధ్య కిమీరశో
భాసంస్పృక్తము, స్వామి దేహ మపు డభ్యాసించె సుద్యోతితా
శాసర్వస్వము లైన హేమహిమవచ్చెల్లాగ్రవాల్మభ్యముల్.

నర్తించెన్, త్రిపురారి విస్ఫురితచంద్రాంతప్రపాతామృతా
వర్తముం బలె; అంత నంతరితశంపావల్లరీవిభ్రమ
సూర్పరిన్, పిమ్మట నొక్క దీర్ఘతరణేజోరేఖయై తత్రుభా
మూర్తిప్రజ్జ్వలితం బజాండము సితాంభోరుట్పవత్కముగా.

అలకౌమారమయూర తాండవ రహస్యాభ్యాపకమున్, ముహు
శ్చలదాభోగఘణీంద్రభోగమణి భాస్వంతము, నుద్యత్కళా
కలకాల్పి స్ఫుటవేలగా నిజశిరఃఖండేందు నిస్తందశో
భల నర్తించె పురారి, హరిగిరిజాపాంగప్రతిస్పర్ధయై.

కలికావ్యాజమునన్, పృషచ్ఛలమునన్, కాంతివ్యభీకమ్మునన్
పులకించున్, చెమరించు, కంపమును పొందున్ మాకులే; మబ్బులే
మలలే; ఒక్క మహానుభూతి సఖిలం బా చేతనాచేతన
మ్ములు మేనుల్ మఱచెన్, సబాష్పవదనమ్ముల్ శైవలాస్యమ్ములో.

ఉదితానంగ విముగ్ధ పారిషద 'సాహో!' నాదమంద్రశ్రుతిన్
కింకలెన్ మన్మథవిద్వేషత్పటహనిక్వాణమ్ము, లుడ్భూత బు
ద్బుద లీలావలయమ్ములై - విరిసి మార్మోసెన్, ద్విధా - వార్ధినీ
రదనిశ్చేణి, రసాతలత్రిదినపార స్తోత్రపాఠక్రియన్.

గరళ గ్రీవ నటజ్జటాపటల వల్ల ధాంగ కల్లోల శీ
కర ముక్తాఘలమాల నీలజలదాకాశమ్మునన్ చింది, సుం
దరతారావళిగా వెలింగి, సురకన్యల్ స్వామి పైఁ జల్లు క్రొ
వ్విరులన్ జారు మరంద బిందువుల సేవించెన్ మహాదేవునిన్.

అతి రమ్యమ్ములు రాజతాచల విశాలాధిత్యకల్ పార్వతీ
పతి సృత్యత్పద పారిజాతముకుళస్పర్శన్ ప్రమోదాశ్రు సం
గత రోమాంచములై చిరంతనతనూ కాఠిన్యముల్ మాసి, మా
నితఘ్నాప్పాతిమృదుత్వముం గనె భవాసీజాని క్షక్తిష్టతన్.

చూడాలంకృతచిత్రరత్నరుచిరింఘోళిప్రథన్ తాండవ
క్రీడాకుంచిత కృత్తివాస చటు లాంఘిచ్ఛాయ లంతంత పా
రాడెన్ తగ్గిరిశృంగసీమ; పతి సాలప్రాంశువై వెల్లు రా
పాడ నిల్చెను, వజ్రనిర్మిత మహాభ్రచ్చత్రీదండమ్ముగా.

అమృతవ్యూఢమొ, రాష్ట్రభూమిధరమో; అలోల కల్పదుగ్ధమ
కృమమో, నాథుని సృత్యమో; సమసువర్ణా జ్ఞాపదాతావతం
సమొ, జాబిల్లియొ; తత్కృతస్మితములో, సౌరాపగావాస్తుషా
రములో యేర్పడవయ్యె సంతవర కౌరా! సర్వశుక్లద్యుతిన్.

పతిస్మత్యాంతము నందుపో జరతసర్పస్వామి నిట్టూర్చి, వై
ద్యుత తత్పద నఖాగ్ర పాతనిపత దూభభార సంస్థాపనా
నత శీర్షములు వేయియున్ నిలుపుకోనయ్యెన్; జగన్మోహనా
ద్యుత రేఖన్ గనుపట్టె ఆ స్తిమిత శంభుస్వచ్ఛసౌందర్యముల్.

అనిమేషత్వము నొంది పృథ్వీణువు దివ్యంబై తతఃపూర్వ న
ర్తనవీక్షాసుఖలుబ్ధమై తెలియలే దా తాండవం ఒంత ని
ల్చినకానీ, తనలోయెడంద విభు డక్లే యాడుచున్నట్లు కాం
చెను, మోదించెను పొ మ్మ దెంతటి తపశ్శ్రీయో! రసోద్యోగమో!

ఒక విద్యున్మణిమేఖిలాబ్ధశకలం బుల్లాభమై స్వామిపై
ప్రకటించెన్ తనభక్తి, ఒక్కచపలప్రాప్తయోవాహ మా
రక చిల్కించిన దంబువుల్ కుసుమవర్ష ప్రాయముల్, లే మొయి
ల్లొకరెం డా ప్రభుసేవకై నవి యొడఁబూగించి వింజామరల్.

మధుమందానిలముల్ సమస్త ఋతుసంపత్తుష్ష సౌరభ్య సా
రథులై వీచి శ్రీమాపనోదనవిధాప్రస్ఫూర్తి రంజించె న
వ్విధుచూడామణి మాససమ్ము; దివిషద్భ్రందమ్ము లే పూర్వపు
న్లథలో పాడి యొనర్చు సన్నతుల కన్నన్ మిన్నగా నత్తఱిన్.

‘ఆనందామృతసేకమై, సకలలోకాతీతమై వెల్లు లీ
లాస్మత్య స్మధురస్వరూప మిది నిల్పెన్ లే, మనల్పవ్యధా
లీనం బీ హృదయంబునం’ దనుచు నార్తి డేవతాక్రేణి ఈ
శాన శ్రీనఖవంక్తుల చిలిక కెంజాయల్ కిరీటప్రభన్.

అటు నటనానిరీక్షణమునం దవశమ్మయియున్న డెంద ము
త్కటపటహస్యసమ్మున పదంపడి తేరుకొనన్ భవాని చెం
గట కరుదెంచి భర్తృచరణాఙ్ములన్ రవణించు గజ్జె లం
తట కుతుకమ్మునన్ తనకు తానయి విప్పె నమస్మియామిషన్.

నిలుడంచున్ తొలి నమ్మహానటునకున్ నీరాజనం బెత్తి, నే
సలు పైజల్లిరి సప్తమాతృక లుమేశపీతికై నందికే
శుల కన్సన్నల చిత్రచిత్రనటనాస్తోమమ్ము కల్పించి. వా
రల నవ్వించిన దంతలో ప్రమథవర్గం బుత్సవవ్యగ్నిమై.

సతి కేలూత యొసంగ నున్నత వృషస్కంధమ్మునందుండి స
స్థితదృష్టిన్ దిగు పోల్కి భూధరతటీశృంగాగ్ని మందుండి సం
చిత సర్వప్రమథావృతం డగుచు విచ్ఛేయంగ నచ్చో జగ
త్త్రితయమ్మున్ జయవెట్టి శంకరు సుమాదేవీనమేతమ్ముగన్.

*

*

అని యేమో రచియించు నా కనులయం దశ్రుప్రవాహమ్ము లూ
రెను! నేనే రజతాద్రినై విభుని యంఘ్రిచ్ఛాయ నా యీ శిర
మ్మును కై వ్రాల్చిన యట్టు లయ్యె, తను వుష్పొంగెన్, ఎదోజ్యోతిలో
నను నర్తించె; వచింపలే నపుడు జ్ఞానాజ్ఞానమధ్యస్థితిన్.

ఏచిరకాల భవమ్మున
చూచినదో శివునిసాంధ్యసుందరసృత్యం
బీ చిన్నియెడద దాగి అ
యాచితమై యిటు తనంత నాకృతి నిలిచెన్.

ఏ ల్ల నా ర్యు ని రా థా మా ధ వ ము

శ్రీ పిల్లలపెట్టి వేంకట హనుమంతరావు

సామ్రాజ్య పీఠముతో సమానముగ సాహితీపీఠము నలంకరించి, యాంధ్రాకపులఁ బోషించి, భాష కపరిమితోపకార మొనర్చి, యాంధ్రభోజుఁడని పశ్చాత్తిఁ గనిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల సమకాలికుఁడే రాధామాధవ కృతికర్త యైన చింతలపూడి యెల్లనార్యుఁడు. ఈ గ్రంథమును రచించి రాయలవలన “రాధామాధవ కవి” యను బిరుదనామమునందిన ట్టి పద్యమునందు గలదు:

‘రాధామాధవ మచ్యుతాంకితముగాఁ జౌధక్రియం జెప్పి త
నాధుర్యంబునఁ గృష్ణరాయవిభుఁ గర్ణాటేశు మెప్పించి నా
నాధాత్మప్రతిమానసత్కవులలోనక భూషణశ్రేణితో
రాధామాధవనామ మందిన జగత్పూజ్యుల చాత్రుఁడన్.’ (ఆ. 1. ప. 30.)

విష్ణు మాయానాటక తారక బ్రహ్మ రాజీయము లితని యితరగ్రంథములు. కేవల రాధామాధవ మునుగూర్చియే యీ వ్యాసమునఁ బ్రసక్తి కలదు.

పురాణేతిహాస కావ్యాది గ్రంథములం దెచటఁ జూచినను రాధ పరకీయగానో, కృష్ణునిమేన త్తగానో వలపుగ తైగానో కానవచ్చును. కాని, యీ రాధామాధవమందు మాత్రము రాధాకృష్ణులకు దాంపత్య సంబంధము కల్పించి, యెల్లనార్యుఁడు తన ప్రబంధమును నిర్మించినాఁడు. ఇట్టి కథ జయ దేవుఁడు చెప్పినట్లు తన పద్యములో జెప్పినాఁడు:—

‘నుతియింతు వాగ్విశేష
స్థితి రాధామాధవంబు చెప్పిన విద్యా
చతురానను నీలాచల
వతి హితు జయదేవ సుకవిపంచప్రదర్శన్.’ (ఆ. 1. ప. 10.)

ఈజయదేవుడు గీతగోవిందకారుఁ డనటకు ఏలులేదు. ఏలయన గీతగోవిందమం దిట్టి భార్యా భర్త సంబంధ ముగ్గడింపఁ బడలేదు. వేటొక సంస్కృత గ్రంథము, దీనికి మూల మనదగునది యున్నట్లు లేదు.

సామాన్యముగాఁ బూర్వకపుల గ్రంథముల నుత్తరోత్తరకపులు, శైలియందుగాని, పాత్రస్వప్రియందుగాని, కథాసంవిధానమందుగాని యాదరముతో ననుసరించుట పాక్షిలోకవిదితమే. ఈ రాధామాధవకవి యీ సూక్తికి దూరస్థుఁడు గాఁడు. ఈ కవికాలమునాటికిఁ బోతన కృతభాగవత మనేకస్థలములందు, సభలలోఁ బురాణమువలెఁ బఠితమగు చుండు సనుట సత్యదూరము కాదు.

నిజముగాఁ బండితులకే కాక, పామరులకు సైత మందలి కొన్ని పద్యములు కంఠస్థములై యుండు ననియుఁ దలఁపనగును.

ఆంధ్ర బాలబాలికలచే నెక్కములతో పాటుగా భాగవతమందలి రుక్మిణీకల్యాణ, గజేంద్రమోక్షములు, ముఖ్యముగా వల్లె వేయించు నాచారము నేటికిని వీధిబడులలో నున్నది. పోతనకు నూరు సంవత్సరముల తరువాత వచ్చిన యెల్లనార్యుడు సైత మావిధముగాఁ బోతనకు పరిచితుడై యుండుటలో సందేహము లేదు. దానికి దృష్టాంతముగా నీ రాధామాధవప్రబంధము వెలసినది. శ్రీనాథుని సమకాలికులలోఁ బోతన ప్రథముడు; చిత్రిముగాఁ గృష్ణరాయల సమకాలికులలో నెల్లనార్యుడు ప్రథముడు.

ప్రబంధకవులు పురాణేతిహాసములలో నే యుపాఖ్యానములనో గ్రహించి, స్వకపోలకల్పనలతోఁ బెంచి వర్ణనలతోడను, బాత్రప్రోషణముతోడను మఱిత పొడిగించి రచనలఁ జేయుట నున్నప్పుడే నాయికానాయకులమధ్య కనుకలివలనో, వినుకలివలనో పరస్పరానురాగము జనించుట, వియోగముచే వర్ధిల్లుట, యుపనాయకు శిక్షచే నుద్దీపింపఁబడుట, తుదకు సంయోగము సంఘటిల్లుటలు ప్రబంధకస్వయొక్కయవయవములు. ప్రబంధముల కాదరణ మున్నయాదినములలో నెల్లనార్యుడు సైత మా మార్గమునే తొక్కుట యబ్బరము కాదు.

పోతనవలె నెల్లనార్యుడు తన గ్రంథమును మహిశ్వరున కీయక, తన యిష్టదైవ మగు మదన గోపాలున కంకితమొనర్చెను. ఈ రాధామాధవ కథావిధాన మంతయు రుక్మిణీకల్యాణ ప్రణాళిక ననుసరించి వేసినట్లున్నది; దీని నారయదము:—

రుక్మిణీకల్యాణములో రుక్మిణి తన తండ్రి గేహమునకుఁ జనుదెంచుచున్న యతిభిజనులవలనఁ గృష్ణుని రూప బలగుణాదులు విని యతనియం దనురక్త యగును. అట్లే రాధ ముదంబున మదన గోపాల లీలారూప లావణ్య తేజోగుణంబులు కర్ణభూషణంబులుగా బోటికత్తియలవలన విని మోహపరవశత జెందె. రుక్మిణీకల్యాణమందలి బ్రాహ్మణు రాయబారమునకు సరిగా రాధా మాధవమునందు జిలుక రాయబారము నడుపును. భీష్ముడు తన కూతు రుక్మిణిని గృష్ణున కీ నెంచెను గాని, పుత్రికాదగు రుక్మి తిరస్కరించి, ప్రతిపక్షమును బూనెను. అట్లే సహస్రగోపుడు తన కూతు రాధను గృష్ణున కీ నిశ్చయింపఁ బుత్రుడగు భద్రకుఁ డడ్డగించెను. బాలిక నెత్తుకొని పోవునపుడు శత్రురాజు లెదుర్కొన్న వారి మార్కొని, బావమఱిదిని భంగపఱుచుట రెంటును సమానమే. అటుపిమ్మట కల్యాణమహోత్సవము జరిగినట్లు కథాసంవిధాన మం దీ రెండిటి పోలికలు కలిగియున్నవి.

ఇంకఁ బద్యరచనయందు సైతము పోతన మఱపు రాకుండుటయు విశేషమే! చూడుడు:—

‘మకుటోద్యన్నవరాజకందశముతో మందస్మితోదారర
మృకపోలస్థలదర్పణద్వయముతో మాణిక్య వీణాస్వర
ప్రకటోన్నీలితలోపశ్చుములతోఁ బ్రత్యక్షమై...’ (1 ఆ. 35 ప.)

శ్రీ అయ్యికి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

“జలజాయతాక్షు వక్షస్థలిః జేర్పని
కుచములు కుచములే కోమలాంగి
నందజు సౌందర్యకందభుల్ చూడని
కన్నులు కన్నులే కలువకంటి
పద్మనాభునిపాదపద్మముల్ సోఁకని
కరములు కరములే కంబుకంతి
దేవకీసుతుని వాతెట చవి చూడని
నాలుక నాలుకే నాగయాన

యచ్చ్యుతున కెప్పుడును గొల్లలాడ నీని
జవ్వనము జవ్వనమె పూర్ణ చంద్రవదన!
గోపకుల సార్వభౌముని గోష్ఠిఁ గనని
పడతి జన్మంబు జన్మమే పల్లవోష్ఠి.” (2 ఆ. 75 ప.)

‘వచ్చె గృష్ణుడు నీ ప్రాణవల్ల భుండు, మెచ్చె నీ మాటలకుఁ జనవిచ్చె నెలమి
నేలుకొమ్మిది నా జగ దేకవరుని, బాలికాలోకచూలికాభరణమూర్తి’ (ఆ. 3-158 ప.)

‘పూరించెన్ హరి పాంచజన్యము జగత్పూర్ణప్రభాభన్యమున్
ధీరధ్వానకుతారలూన దనుజస్త్రీ స్మారముద్వన్యమున్
దూరీభూతసురేంద్రముఖ్యసురచేతోజాత దురైన్యమున్

దారాధీశసహస్రమండలమహోద్యత్కాంతి సన్మాన్యమున్’ (4 ఆ. 32 ప.)

ఇట్లు తచనయిదు, భావమందు నీ యెల్లనార్యుని పద్యములు పోతనార్యునిపద్యములం దలఁపించుచుండును.

పాత్రముఖములం బౌర్ధనాపద్యముల నెన్నేని భక్త్యావేశమునందు రచించుట పోతనవలె సీతనికిని గలదు. ‘వల్లకివల్లభా’ యను మకుటముతో వ్రాసిన పద్యములే యిందు కుదాహరణములు.

ఈ రాధామాధవమున నీ విధముగా, కథాప్రణాళికయందు, కైలియందు, భావములందు రుక్మిణీ కల్యాణచ్ఛాయ లెక్కుడుగా గాన్పించుచున్నవి. క్వాచిత్కములుగా *నితర పూర్వకవుల రచనాచ్ఛాయ లున్న నుండవచ్చును. కాని, యా ఛాయ లన్నియు నత్యంతగాఢసీలాంబువాహుని కాగిట నణగి పోవుట్టివే!

* విమర్శదర్శక శ్రీ నడమటటి వీరరాజుగారు రాధామాధవమును సూరస గారి ప్రభావతీప్రమ్యమ్ము ముతోఁ బోల్పిరి.

మార్గదేశీ వస్తు కవిత్వములు

శ్రీ దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

మార్గదేశీ శబ్దములు సంస్కృతభాషలో సంగీతవిభేదములుగను, నాటకోపకారకములైన సృత్యసృత్య పర్యాయములుగను గానబడుచున్నవి. కాని వాని నా భాషలో నెవ్వరును గవిత్వ విభేదములుగా వాడియుండలేదు. ఆంధ్రకవులలో బ్రాచీనుడైన నన్నెచోడు తన కమార సంభవమునందు మార్గదేశీకవిత్వములను బేర్కొని వానినిగూర్చి యిండుక ప్రస్తావించియుండెను. ఈ కవిత్వాభేదముల యథార్థ స్వరూపమును స్పష్టముగా నెఱుంగుటకు దగినయాధారములు లక్ష్య గ్రంథాదులలో లేనందున నీపదములు సంగీతపరముగను, సృత్య సృత్య పరముగను నే యాచార్యుని వాడబడియుండెనో యెఱింగి, యా యర్థమును గవితాపరముగఁ గూడ సమన్వయించి, నన్నెచోడుని యభిప్రాయమునకును దానికిని గల సామ్యవైషమ్యములను బరిశీలించవలయును.

“గీతవాద్య సర్వనములు మూఁడును సంగీతమని చెప్పబడును. ఈ సంగీతము మార్గము, దేశీ యని రెండువిధములు. బ్రహ్మచే నన్నిష్టమై, భరతునిచే నీశ్వరసమక్షమునఁ జెప్పబడినదియు, విముక్తిద మైనదియు మార్గము. వివిధ దేశములందుఁ దత్తద్దేశస్థమైన రీతిచే లోకమును రంజింపఁ జేయు సంగీతము దేశీ¹” అని సంగీత దర్పణమునందుఁ జెప్పబడియున్నది. దీనినిబట్టి బ్రహ్మచేదవతలకును భరతాదిముసీంద్రులకును నాస్వాద్యమై ఏకైకరూపమై మోక్షమునకు దారిచూపు నుత్తమ సంగీతము మార్గమనియు, నా యా దేశములందలి సామాన్యజనులకుఁగూడ నుబోధమై వారిని రంజింపఁజేయు వివిధరూపకమైన సంగీతము దేశీ యనియుఁ దెలియుచున్నది; అనఁగా విజ్ఞానవత్తులైన విద్వాంసులకు మాత్రమే నాస్వాద్యమై ముక్తియను నుత్తమప్రయోజనము లక్ష్యముగాఁ గలది మార్గము; సామాన్యజనులకుఁగూడ నాస్వాద్యమై మనోరంజనమాత్ర ప్రయోజనమైనది దేశీ. వాల్మీకి రామాయణబాలకాండమునందలి చతుర్థసర్గలోని తుదిశ్లోకమునఁ గుశలపులు పితృవచఃప్రచోదితులై మార్గవిధానసంపదచే రామాయణమును బాడిరని చెప్పబడినది.² వాల్మీకి శిష్యులును సంగీతవివేకనిధులును నైన యాకుమారు లచ్చటి మునులకును రామాయణమును సుబోధమైన యుత్తమమార్గపద్ధతిని రామాయణమును గానము చేసిరని దాని భావము.

1. గీతం వాద్యం సర్వనంచ శ్రియం సంగీత ముచ్యతే; మార్గదేశీ విభాగేన సంగీతం ద్వివిధం వుతం, ద్రుహితేన యదన్నిష్టం యదుక్తం భరతేనచ, మహాదేవస్య పురత స్సన్సార్థాఖ్యం విముక్తిదం, తత్తద్దేశస్థయా త్యా యత్యాన్యై కానురంజనం, దేశే దేశేతు సంగీతం తద్దేశీభిర్భిన్నయతే.

2. తత్తస్తు తో రామవచః ప్రచోదితా వగాయతాం మార్గవిధానసంపదా: (రామా. బా. ౪-౩౦.)

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఇంక నాట్యవిషయమున నీ శబ్దముల ప్రయోగ మెట్లున్నదో పరిశీలించెను. ధనంజయుడు దశ రూపకమున నాటకాద్యంగములైన నృత్యనృత్యములనుగూడఁ బ్రసంగవశమున నిర్వచించెను. నాట్య, నృత్య నృత్య శబ్దములు మూడును 'నృత్' ధాతువునుండి యేర్పడినవే యైనను ఆవశ్యకమని తోచుటచే నాతఁడు వానికి స్వల్పభేదములను సూచించెను. "భావాశ్రయమైన నృత్యము నాట్యము కంటె భిన్నమైనది. తాళలయాశ్రయము నృత్యము, పదార్థాభినయమైన మొదటిది (నృత్యము) మార్గము. రెండవది దేశి." యని యతఁడు చెప్పిన వాక్యములు.³ భావనిర్భరమును, నభినయము ద్వారా పదార్థవ్యక్తి కలిగించునదియు నగు సంగవిశ్లేషము మార్గాపరనామకమైన నృత్యము. పరిణతబుద్ధులైన విద్వాంసులే యిందలి యభిప్రాయమును గ్రహించి రంజిల్లుదురు. ఇది యుదాత్తమైన నాట్యపద్ధతి. దీనిని పౌఫెనరు హాస్ 'హై స్టైల్' (High Style) అని యాంగ్లీ కరించెను. దేశీపర్యాయకమైన నృత్యము భావాశ్రయము కాదు. అది తాళలయాశ్రయము. తాళాదులయొక్కయు సంగవిశ్లేషములయొక్కయు సామరస్యముచేఁ గుదురు లయ యిందు రంజించును. ఇది పండితులనేకాక సామాన్యులనుగూడ రంజింపజేయు కలది. హాస్ దీని నాంగ్లమున 'పాపులర్ స్టైల్' (Popular Style) అని వాక్కుచెప్పెను.

ప్రతాపరుద్రీయమున విద్యానాథుడు నృత్యనృత్యముల నెడనెడ సమానార్థకములైన పర్యాయ పదములుగనే వాడినను నాటకప్రకరణారంభమున దశరూపకము ననుసరించి వానిని వేరువేరుగా నిర్వచించియుండెను. రసాశ్రయమైనది నాట్యమనియు, భావాశ్రయ మైనది నృత్యమనియు, తాళలయాన్నితమైనది నృత్యమనియు నాతఁడు వాక్కుచెప్పెను.⁴ దీనికిఁ గుమారస్వామి రసవిషయమును సాత్త్విక బహుళమునైనది నాట్యమనియు, భావవిషయమును, నాంగికబహుళమును, మార్గా పరపర్యాయమును నైనది నృత్యమనియు, దాళలయాశ్రయమును దేశ్యపరపర్యాయమును, స్వకపోలకల్పనాశూన్యమును నైనది నృత్యమనియు వ్యాఖ్యానము చేసెను. విద్యానాథుడు ధనం జయుని నీ విషయమున నతిసన్నిహితముగా ననుసరించి యుండుటచే మార్గదేశీపదముల విషయమున నీతఁ డిచ్చిన భిన్నవివరణ మేమియు లేదు. కాఁగా నుదాత్తమైన నాట్యపద్ధతి మార్గమనియు సామాన్యపద్ధతి దేశి యనియు నీతఁడుకూడ సభిప్రాయపడి యుండెనని చెప్పవచ్చును.

మార్గదేశీ శబ్దములు సంగీతనాట్యములలో వాడఁబడిన సందర్భములనుబట్టి, యేకరూపమై పండితైకవేద్యమై యుదాత్తమైన పద్ధతి మార్గమనియు, భిన్న దేశములందు భిన్నరూపములు వహించి సులభ మగుటచే సర్వజనవేద్యమైన పద్ధతి దేశి యనియు వ్యక్తమగు చున్నది. దీనిని గవితృము నెడ సమన్వయించి చూచినచోఁ బండితైకవేద్యమై సర్వదేశములందు దేశైకరూపముతోఁ బోల్చు

• అన్యదాభిప్రాయం నృత్యం, నృత్యం తాళలయాశ్రయం, ఆద్యం పదార్థాభినయో మార్గో దేశీ తథాపరం.
నాట్యం రసాశ్రయం,
భావాశ్రయం నృత్యం స్యాత్ నృత్యం తాలలయాన్నితం.

సంస్కృతకవిత మార్గకవిత యనియు, నాంధ్రతమిళాదిదేశములలో భిన్నరూపముల వెలసిన యాంధ్రతమిళకవిత్వములును సంస్కృతజన్యములైన వివిధదేశముల వివిధరూపములఁ బొందిన పాకృతభాషలయందలి కవిత్వమును దేశికవిత్వ మనియుఁ దేటతెల్ల మగును.

నన్నెచోడుడు తన కుమారసంభవమునః

“మును మార్గకవిత లోకం, బున వెలయఁగ దేశికవిత పుట్టించి తెనుం
గు నిలిపి రంధ్రవిషయమునఁ, జన సత్యాశ్రయనిఁ దొట్టి చాళుక్యసృపుత”

అని యంతకు మున్ను లోకమున మార్గకవిత్వము విస్తరిల్లఁగా దేశికవిత్వమును బుట్టించి సత్యాశ్రయఁ డాదిగాఁ జాళుక్యరాజు లాంధ్రదేశమునఁ దెనుంగు స్థాపించి రని వాక్కుచ్చెను. సంస్కృతకవిత్వము లోకమున వ్యాపించియుండఁగా సత్యాశ్రయఁడు మొదలైన చాళుక్య రాజులు తెనుఁగుకవిత్వమును గూడ వెలయఁజేసిరని దీని కర్థము చెప్పవచ్చును. తరువాతి పద్యమున నన్నెచోడుడు “విస్తరమతులం బురాణకవినంఘము నుత్తమమార్గసత్కవిశ్మకులను దేశినత్కవులను” సంస్తుతిచేసి యుండెను. ఇందలి పురాణకవులు వ్యాసాదులనియు, మార్గకవులు కాళిదాసాదులైన సంస్కృతకావ్యకర్తలనియు, దేశికవులు నన్నెచోడునికి సమకాలికులై విస్తృతములైన శైవ కవులనియు మన మర్థము చేసికొన్నచో పైయర్థమున కెట్టి భంగమును గలుగ నేరదు. అనఁగా నీపద్యమున నన్నెచోడుడు తనకుఁ బూర్వులైన సంస్కృతాంధ్రసత్కవులను నియమానుసారముగా నుగ్గడించియుండె నన్నమాట. కాని కావ్యమున నంతకుమున్నే పురాణకవులను, గావ్యకర్తలను బేరుపేరుగా స్తుతించియు నాతఁడు మరల నిచ్చట వారిని నుతింపనేల యని యెవ్వరైనఁ బ్రశ్నింపవచ్చును. నన్నెచోడుడు తన కావ్యమున ముందు శంకరాదిదేవతలను, తరువాతఁ దన గురువైన మల్లికార్జునునిపాదములను, పిమ్మట వ్యాసవాల్మీకులను, దదుపరి కాళిదాస భారవ్యాదులను గ్రీమముగా స్తుతించి యటుపై దేశికవిత ప్రస్తావము తెచ్చెను. ఈ విషయమునే యాతఁడు సంగ్రహముగా మరల నీ క్రింది పద్యమునో వివరించెను. అందుచే నిందలి మార్గకవులు కాళిదాసాదులకంటె భిన్నులని మనము సందేహపడ నవసరము లేదు.

ఈ పైవిధముగా దేవతాగురుపూర్వకవిస్తోత్రము కావించి నన్నెచోడుడు పిమ్మటఁ గుకవినింద గావించెను. అందలి తొలిపద్య మిది:

“మార్గకు మార్గము దేశీయ, మార్గము వదలంగఁ దమకు మది వదలక దు
ర్మార్గపదవర్తు లనఁదగు, మార్గపులం దలఁచ నలఁతి మహి సుకవులకున్. (కుమా. ౧ ఆ. ౨౨)

5. సురవరులం గ్రీమంబున వచోమణిసంహతిఁ బూజచేసి మ
ద్గురుచరణారవిందములకుం దగ సమ్మతి చేసి కొల్పి వి
స్తరమతులం బురాణకవినంఘము నుత్తమమార్గ సత్కవి
శ్మకులను దేశినత్కవుల సంస్తుతి చేసి మనోమదంబునకా.

(నన్నె. కుమార. ౧ ఆ. ౨౪)

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఈ పాఠము శ్రీరామ కృష్ణకవిగారు సేకరించినది. ఇందలి 'మార్గపుల' అను పదమును 'మార్గ కపుల' అని దిద్ది యీ పద్యమునకుఁ బలువురు విమర్శకులు 'మార్గకవితాపద్ధతి చెడ్డమార్గము. దేశికవితా పద్ధతియే సరియైన మార్గము. అయినను ఆ మార్గకవితను వదలిపెట్టుటకుఁ దమ మనసాప్తుక దుష్టమైన యీ మార్గపద్ధతి ననుసరించుటచే దుర్మార్గపదవర్తులని చెప్పదగిన యీ మార్గకపులఁ దలపోయుట యుత్తములైన కపులకు న్యూనతాపాదక మగును" అని యర్థము చెప్పు చున్నారు. పై పద్యముననే మార్గకపుల "మనోముదంబు"తో స్తుతించియుండిన నన్నెచోడుఁ డీ పద్యమున వారిపేరైన నెత్తుకూడ దని నిందించుటయేకాక వారిని దోషగ్రాహు లగు 'కుకవివరా కులలోఁ జేర్చుటకుం దగిన కారణ మేమో తెలియుటలేదు. కాఁగా నిందలి మార్గకపులు పై పద్యమునందలి మార్గకపులకంటె భిన్నులు కావలయును. లేక యీ పద్యమునకు విమర్శకు లిచ్చు నర్థము సరియైనది కాకపోవలయును. అర్థము తప్పేమో యనటకు నాకు రెండు సందియములు తోచుచున్నవి. పై యర్థము చెప్పినప్పుడు మార్గ, కుమార్గము అని విడఁదీయనలయును. 'మార్గ పులన్' అనుపదమును 'మార్గకపుల' నని దిద్దవలయును. సంస్కృతమున మార్గశబ్దము పుంలింగము గను దేశేశబ్ద మికారాంతస్త్రీలింగముగను నున్నది. అకారాంత పుంలింగమైన మార్గశబ్దమునకు మార్గము అని కాక మార్గయని తత్సమరూపము చేయవచ్చునా? 'మార్గపులన్' అనుచోట నుండ వలసిన సరియైన పాఠ మెద్ది? ఈ సందేహముల నటుంచి నన్నెచోడుఁడు మార్గకవితను భూషించు చునే యీ పద్యమును జెప్పి ననుటకు ననుకూలముగా నర్థాంతరము చెప్పట యసాధ్యము. కాఁగా నిందలి మార్గకవితపై నాతఁడు పొగడిన మార్గకపుల కవిత్యముకంటెఁ దప్పక భిన్నమై యుండ వలెను.

నన్నెచోడునికిఁ బూర్వుడైన ప్రసిద్ధాంధ్రకవి కవికులశేఖరుడైన నన్నయ యొక్కఁడే. ఆతఁడు తన కవిత్యమున సంస్కృతపదముల విస్తారముగా వాడెను. నన్నెచోడాది శైవకపులకు "జాను తెనుఁగు"పై ప్రీతిమెండు. అయ్యును వీరు సంస్కృతపదములను బూర్తిగా విడిచిపెట్టిన వారు కారు. సాధ్యమైనంతవఱకు సంస్కృతపదములకంటెఁ దెనుఁగుపదములనే హెచ్చుగా నుపయోగించుచు జాతీయముగాఁ జెప్పు కవిత్యము జాను తెనుఁగుకవిత్య మని వీ రభిప్రాయపడి యుందురు. అందుచే సంస్కృతభూయిష్టమైన యాంధ్రకవితాపద్ధతిపై నిష్టము లేకుండుటేకాక యది కుష్ట మను దురభిప్రాయముకూడ నుండనేమో! ఆ మార్గకవితాపద్ధతినే దుర్మార్గ మనియుఁదత్కర్తలను స్మరించుటయే లాఘవాపాదక మనియు నన్నెచోడుఁడు వ్రాసియుండును. అయినచోఁ దనకుఁ బూర్వుడైన యాంధ్రకవిని, నన్నయ - నొక్కనిని దుర్మార్గపదవర్తిగా నీతఁడు పాటించిన నింక నీతఁడు పై పద్యమున స్తుతించియుండిన దేశికపు లెవ్వరో? బహుశః వారిప్పుడు విస్మృతులై యాతనికిఁ బూర్వులై జాను తెనుఁగుకవిత వ్రాసిన శైవకపులై యుండవలయును.

దీనినిబట్టి నన్నెచోడుఁడు ద్వివిధములైన మార్గకవితలను, ద్వివిధములైన దేశికవితలను బేర్కొనె నని చెప్పవలయును. కాళిదాసాదులు రచించినదియు స్తుత్యమైనదియునగు సంస్కృతకవిత

యొక మార్గకవిత; ఆంధ్రకవిత్వమునందే సంస్కృతప్రాయ మగుటచే దుష్టము, నింద్యము నైనది రెండవ మార్గకవిత; తమిళాంధ్రాది కవిత్వమును, బ్రాకృతకవిత్వమును నొక విధమైన దేశిక కవిత. తెనుగు పదములతోఁగూడి జాతీయమై యార్యులకుఁ గర్ణరసాయనమై వెలుంగు జాను తెనుగుకవిత రెండవ విధమైన దేశికకవిత.

ఇంక వస్తుకవిత యననేమో పరిశీలించుము. ఈ పదమునుగూడ నన్నెచోడుఁడే కుమారసంభవ మునఁ బూర్వకపులను స్తుతించుచోటను మఱియొక్కచోటను వాడియుండెను. అదికవి వాల్మీకి నతఁడు 'వస్తుకావ్యాజ్ఞరవి' యని శ్లాఘించెను. భారవి నాతఁడు వస్తుకవితచే జనారాధితుఁడై వరలిన యుత్తమకవి యని మన్నించెను. పిమ్మట నాతఁడుద్భటునిఁగూర్చి చెప్పుచు నతఁడు 'సాలం కారము కుమారసంభవము గూఢవస్తుమయకావ్యముగా హరులీలఁ జెప్పి హరుని మెప్పించె' నని వాక్కుచ్చెను. ఇందలి వస్తుపదము వాల్మీకి భారపుల ప్రసంగమునఁ జెప్పిన వస్తువు వంటిదో తద్భిన్నమో తెలియదు. ఉద్భటరచితమైన యా కావ్యములు లభించువఱకు నీ పదముయొక్క యథార్థమైన యర్థమును నిర్ణయించుటకు వీలుచిక్కదు. పైఁగాఁ బైపద్యమున కుద్భటుఁడు సాలంకారమైన కుమారసంభవమును గూఢవస్తుమయకావ్యముగా హరులీలను జెప్పి హరు మెచ్చించె నను నర్థముకూడఁ జెప్పవచ్చును కుమారసంభవమే యా హరులీల కావచ్చును; లేదా యది తద్భిన్నమును గూఢవస్తుమయ మైనదియు నగు నిఁకొక కావ్యము కావచ్చును. ఈ పైసందర్భము లందేకాక నన్నెచోడుఁడు వస్తుకవితాపదము నిఁకొక్కచోటఁగూడ వాడియుండెను. అతఁడు 'జంగమమల్లయవరమునందు వస్తుకవితను' గాంచెనట! ఈ వస్తుకవిత యనఁగా నేమి ?

వస్తుకవితను నన్నెచోడుఁడు వాల్మీకి భారపుల స్తుతించుసందర్భముననే కాని వ్యాసకాళిదాసాదుల స్తుతించు సందర్భమున నేలొకో పేర్కొనియుండలేదు. కుమారసంభవమునందలి తన కవిత్వముకూడ వస్తుకవిత్వమే యని యాతఁడు వాకొనెను. ఈ మూఁడు సందర్భములను బట్టియే మన మా పదముయొక్క యర్థమును నిర్ణయింపవలయును.

ఆంగ్లవిమర్శకులు కవిత్వమును ఆత్మాశ్రయకవిత్వము, (Subjective Poetry) పరాశ్రయకవిత్వము (Objective Poetry) అని యిరు తెఱఁగుల విభజించిరి. కవి స్వకీయవిషయములకు సంబంధించిన భావములనే వర్ణించుచు వ్రాయు కవిత యాత్మాశ్రయము. దీనినే యాంగ్లేయులు 'లిరిక్ పోయెట్రీ' (Lyric Poetry) యని కూడఁ బేర్కొందురు. అట్లుగాక పరకీయ విషయములకు సంబంధించిన భావములను వర్ణించుచుఁ గవి వ్రాయు కవిత్వము పరాశ్రయము. కథేతిహాస కావ్యము లిట్టివే. వాల్మీకి, భారవి, నన్నెచోడుఁడు వ్రాసిన కవిత్వ మిరెండవ తెగకుఁ జెందును. కావున వస్తుకవిత యనఁగా బాశ్చాత్యుల పరాశ్రయకవిత్వమే (Objective poetry) యని కొందఱు విమర్శకు లభిప్రాయపడుచున్నారు. అప్పుడు నన్నెచోడుఁడు జంగమమల్లయవరము వలనఁ బరాశ్రయకవిత్వమును బడసెనని చెప్పవలయును. అది యంత సమంజసముగాఁ దోఁపదు.

శ్రీ ఆచార్యునికి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వస్తు వనఁగా నితివృత్తాదులైన యర్థములేకాక యాధ్యాత్మికము (Spiritual) కాని విషయమనీయు నర్థము కలదు. వేదములందలి కవితయంతయు బాహుళ్యముమీద నాధ్యాత్మికమైనది. వైదిక కవిత్యముకంటె భిన్నమైన తాకికకవిత్యమును బ్రప్రథమమునఁ జెప్పదొరకొనినవాడు వాల్మీకి. అతని రామాయణమునందలి కవిత్యము వైదికమువలె నాధ్యాత్మికము కాక వాస్తవమైనది (material). నన్నెచోడుఁ డీ వాస్తవకవిత్యమునే వస్తుకవిత యని పేర్కొనెననియు, నందుచేతనే వాల్మీకిని వస్తుకావ్యాజ్ఞరవి యని శ్లాఘించెననియు నేను దలంచుచున్నాను. ఈ యర్థమును భారవి కవిత్యమునెడఁ జెప్పినను విప్రతిపత్తి యుండదు. నన్నెచోడుఁడు మల్లికార్జునునివలన నాధ్యాత్మిక విజ్ఞానమునే కాక తాకికకవితోచితమైన విజ్ఞానమును గూడఁ బొందియుండినకతముననే తాను జంగమ మల్లయ వరమునందు వస్తుకవితం గాంచితి నని చెప్పుకొని యుండును. ఇట్లు కానిచో నన్నె చోడుఁడు వస్తుకవితకు భిన్నమైన యాత్మాశ్రయకవిత్య మేదో యప్పు డుండినట్లు, వస్తుకవితను బ్రత్యేకముగాఁ బేర్కొనుటకుఁ గారణముండదు. ఉద్భటుఁడు వ్రాసిన యాకావ్యము కుమారసంభవ మైనను, హరలీల యైనను దాని సతఁడు గూఢమైన వస్తుకావ్యముగా, అనఁగా, నాధ్యాత్మిక గూఢార్థ గర్భితమైన వాస్తవకావ్యముగా రచించియుండును. నా యభిప్రాయము ననుసరించి మనుచరిత్రాదులందలి కవిత వస్తుకవితయు, సీతారామాంజనేయాదులయందలి కవిత తద్భిన్న మైన యాధ్యాత్మికకవితయు నగును. ఈ నా యభిప్రాయము యథార్థదూర మగుచోఁ బండితులు నన్ను మన్నింతురుగాక!

చిరంజీవి కళాధర చక్రవర్తి

శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణరావు

౧

మత్స్యరాకృత పుణ్యనందలు విరియ
ఘలిత మొసగిన దీ దివ్యవర్షదినము
మామకధ్యాంత జీవితాంబరమునందు
ఒక కళాధరుఁ డీ దినం బుదయమయ్యె.

గాఢతరమైన నాదు సంకల్పలతలు
పూచి యెనలేని కొంగొత్త పూవు నొసగె
ఈ సుమము పారిజాత మింకేమి కొదువ?
ఇష్టకామ్యార్థసిద్ధి పొందించు మాకు.

ఈ సుధాకరు డమృతంబు నీయఁగలఁడు
ఈ కళాధరు సేన తరింపఁజేయు
ఇతఁడు రతనాలవంట - మా కితఁడె వేల్పు
ఇతని జన్మదినంబు మా కతిశుభంబు.

అతిమనోహరలావణ్యయుతుఁ డితఁడు
ధరణివారల కెల్ల నందాలు నేర్పు
బుల్లిదొర నవ్వుపువ్వుల వెల్లివిరియు
వాసనలు బంధుజనుల వివశులఁ జేయు.

సుళ్ళుదిరిగెడు లేనవ్వు సోయగములు
అందముల పోవులై మాకు హాయి నించు
ఆ వినిర్మలహాసములందుఁ దోచు
చందికాపూరములు శరచ్చంద్రమాడ్కి.

శౌర! ఆ బోసినోటియం దమరియున్న
వొకమహాకవి సత్కృతి నుల్లసిల్లు
రసములకు నాటపట్టులౌ పస లనేక
మిట్టి చిత్రంపుజాడ తెందేని గలవె?

తల్లిదండ్రుల యనురాగవల్లరులకు
వట్టుగొమ్మగ నీతఁడు పరిథవిల్లు
అతిశయప్రగాఢ తరమునై యలరె మాదు
స్వార్థవిరహితపుత్రవాత్సల్యసరణి.

౨

“రార! నాతండ్రి!” యన్న బిరాన వచ్చు
“అందరికి ముద్దులిత్తువా! అందగాడ!”
అనుచుఁ బ్రశ్నింపఁ దల్లి తా నవలి కేగు,
సిగ్గుపడినా డటంచు మా చిన్న బాబు
నెత్తుకొని హత్తుకొనును మేనత్త వచ్చి.

కొముదీభాసితంబైన గగనసీమ
దాయె,దా” యని పిల్చు “చందాయి” నితడు
శీతకరునితో స్నేహంబుఁ జేయుకొఱకొ?
గాక, వినుటకొ యాతని గాఢ లెల్ల!

రజతపాత్రను దల్లి క్షీరంబు లుంచి
“ఎవరికోస” అంచుఁ దా వాని కీయఁబోవ
ఒక్క- తుర్రెలోన వచ్చి “నా కున్నవన్ని
తెచ్చియి”మ్మని రాగాలఁ దీయసాగు.

“చంద్రుడా!” యన్న “ఓ” యని చాచు చేయి
“సివు గాదోయి! పొమ్మ” న, నిలిచి యల్లె
ఉరిమిచూచును కోపించుచున్న భాతి
చంద్రుడాతడె గాబోలు జగతి కెల్ల!

చిత్రములు చూడ నీతని చేష్ట లెల్ల—
ఆగ్రహించిన నొక యంద మలరుచుండు
కూనరాగాల యేడ్పులో గూడ సొగసె—
ఏపని యొనర్చినను గూడ నింపు లొలుకు.

అన్నమును ముట్టునాడు మా కన్నతండ్రి
ముందుగాఁ బట్టుకొన్నాడు పుస్తకములు—
దివ్యమణిహారములఁ గూడఁ దీసె నపుడె,
అద్భుతంబుగ నెగినాఁ డా పరీక్ష.

వచ్చియును రాని యా తొక్కుపలుకు లరయ
మంజులారావమధురతామండితములు
“పాయసముకన్నఁ దీపి యా పలుకు” లనుచు
పోరుగువా రెల్లరును వీని ముద్దుగొందు.

“తండ్రివలె నీవు గమ్ము నత్కవి” వటంచు
విబుధు లాశీర్వాదించి రీ పిన్నవాని,
“నీవు శ్రీగల్లి కవులను బోవు” మనుచు
విమలహృదయులు కవులు దీవించినారు.

3

ఒంగరు మువ్వల పట్టు మొలత్రా డుంచి
శ్రీకృష్ణు డీతఁ డని చెప్పికొందు
శ్రీగంధమును బూసి శిఖకుఁ బింఛము జేర్చి
మురళీధరుం డని మురియుచుండు
మణిహారములు వేసి, మంజీరముల నుంచి
గోవిందుఁ డని చెప్పికొందు నితని
పాలు మీఁగడ లిచ్చి, పూల మాలల నుంచి
వనమాలి యితఁ డని పలుకుచుండు
ఇందిరాసుందరుండగు నీతఁ డనుచు
అడుగులకు మడుగు లొత్తుదు నప్పు డపుడు
ఆటపాటల నితనితోపాటు మేము
పాలుగొనుచుండు మదియె మా భాగ్యమనుచు.

మండు వేసంగి దినముల మంచిగంధ
మత్తరుల నింపి పూయుదు, హాయి సెంద
ఆతపము సోకునేమొ మాయయ్య కనుచు
రచనజేయుదు మల్లెల రజతశయ్య.

ఇతఁడు సుకుమారుఁ డోర్వఁ డొకింత యేని
చాలు, నై దాఘభానుఁడా ! సాహసంబు,
బాలురను బాధపెట్టిన పాప మొదవు
“బాలకుల వాక్కు, వినలేదె, బ్రహ్మవాక్కు.”

కన్నతల్లి కితండు చిన్నికృష్ణుడె గాని
మన్నదినచు నుండు మమత లేదు
మా పాలిటీతఁడు గోపాలుఁ డగుగాని
గొల్లల నేడ్పించు గుణములేదు
మా యింటి కీతఁడు మాధవుడె గాని
వెన్నల దోచెడు విధము లేదు
అస్సదాదుల కీత డతిమోహనుడెగాని
మేనత్తలను జూచి మిగులఁబోఁడు
అందముల దిద్ది తీర్చెడు నుందరుండె
గాని, కొంటెల గోపన్నగాఁ డితండు
ఇతనిమహిమలు దాచినాఁ డేమొ గాని
అన్నిటనుగూడ గోవిందుఁ డగునుగాక !

ఇతఁడు రాజేమొ ? ఔనాను ! ఇతఁడు రాజె !
చక్రవర్తియె, వినవీధి చందమామ !
ఈ కళాధరుఁ డిట మాకు నేలి కగును
పేరునకు దగ్గ తీవియు వీని కమరె.

అతని కన్నెఱ్ఱయైన మే మడలుకొందు
మతఁడు నవ్వినఁ గలుగు మా కమితశాంతి
వాంఛితం బేమొ గ్రహియించి వాని కిత్తు
మడుగకయె, వాని యూహల ననుసరించి.

౪

తప్పటడుగులతోడఁ దడబడి పడునేమొ

భూదేవి ! యీతనిఁ బ్రోవవమ్మ

గాలిలో నెగురుచు గంతులు వేయును

అనిలకుమార ! నీ వాదుకొనుము

ఈడుపారలఁ గూడి యెండలో విహరించు

సూర్యుడా ! చల్ల గాఁ జూడవయ్య

దిక్కుదిక్కుల కేగు తెలిసియుఁ దెలియక

పాలింపు డితని దిక్పాలురార !

కోతి కొమ్మచ్చులకుఁ జెట్లకొమ్మ లెక్కు

భూరుహములార ! రక్షింపరాఁదె యితని ?

మా కళాధరుఁ డెంతయొ మంచివాఁడు

భార మిక నీదె! దేవ! కాపాడవయ్య!

ఉన్న మంచితనంబెల్ల ఉన్నయట్లు

చెప్పుటే గొప్ప తప్పని చెప్పుచుందు

అధికముగఁ జెప్ప దోషము లంటునేమొ!

జ్ఞేమ మగుగాక! యింక శ్రీరామరక్ష !

కృష్ణపరమాత్మ! యితని రక్షింపు మోయి!

మనసు నిలువక చెప్పెడు మాటగాని

నీ ప్రసాదమె గద మాకు నిశ్చయముగ

బాధ్యత వహించి నీవె కాపాడగలవు.

శతకాది బహుశసాహిత్యము

శ్రీ కవికాండల వేంకటరావు

‘శతకాది’ అనడంలో నా సంకల్పం ఈ వ్యాసంలో శతకసాహిత్యంతోపాటు భజనసంకీర్తనము లను, ప్రేమ క్తల తత్త్వాలను, మఱికొన్నింటినికూడా విమర్శిద్దాం అని—ఈ మూడింటిల్లోను ఓవిధ ప్రాచీన ధర్మనిర్వచనము, దైవవిచింతనము, ఐహికభోగ నిరసనము సర్వసాధారణంగా కనిపిస్తాయి. ఆధునికయుగంలోకూడా మనమధ్య తఱచు మంచిమంచి శతకాలు రచింపబడి వున్నాయి భక్త చింతామణి, కృపాంభోనిధి, సర్వమాన్య — ఇత్యాదులు. మఱి భజనసమాజములు అసంఖ్యాక ములు. తత్త్వోపదేశాలు ఊహారా! ప్రజాసామాన్యహృదయయొక్క లో కవాటాన్ని తట్టి కలిగే వాఙ్మయ వాయుతరంగం వీటిల్లో ఉన్నట్టు మఱివేటిల్లోనూ లేదనే చెప్పొచ్చు.

ప్రతీపద్యంలోను, ప్రతీకీర్తనలో, ప్రతీతత్త్వంలోను అనన్యమైన ఏకైకపుటూహావేణి అల్లుకు పోయినట్టు అవుపిస్తుంది. ఆంగ్లేయభాషలోని “సోనెట్టు”లు కొంచెం వీటికి చేరికలేమో!

“నరసింహ నీ దివ్య నామమంత్రముచేత బలువైన పాపముల్ బాపవచ్చు”

అని ఆ పద్యం ఆ భావంకోసే అలా మెట్టెక్కుతుంది గాని ఆ మధ్యలో “లక్ష్యాధికారైన లవణ మన్న మెగాని మెఱుగు ఒంగారమ్ము మ్రింగబోడు” అనే చరణం అడ్డొచ్చి నట్టుకొట్టదు. అనలు సీనల, దానికి సంబంధించిన ఎత్తుగీతి, అంతా ఒక్క విత్తు ఒక చిత్తులాగు వుండి దేని కది భావ పూర్ణ మాజ్యోత్సన్నగా చూపట్టుతుంది. ఏ పద్యాని కా పద్యమే, ఏ కీర్తన కా కీర్తనే, ఏ తత్త్వాని కా తత్త్వమే ఒక రుక్కు.

“నాదబిందుకళ పాదు తెలియవలెన్, ఆనందయోగము పొందవలెన్

ఈ నరజన్మ బెత్తినందుకు, ఇహపరమును సాధించవలెన్”

“మూషరంగుల మేడమీదను, చేడెయన్నది చూడవలెన్

జోడుగూడి యెడబాయక నిరతము, గూఢమైన రతిఁ గూడవలెన్”

“నీళ్లులేని బావిలోన, వేళ్లులేని చెట్లు మొలిచే

కాళ్లులేని కోతి”

అంటూ ఊహాసమగ్రత యెక్కడి కక్కడే పొందుపడి వుంటుంది. వెట్టిమొట్టిగా కలగూరగంపగా వుండవు. బాగాబాగా పెరిగి వస్తే ఒక్కొక్క భజనఘట్టమందలి పారవశ్యము ఇలా లాక్కుపోతుంది.

“రామమూర్తి మన పాలగలండు
రామమూర్తి మన జంటగలండు
రామమూర్తి మన జోడు గలండు”

రాధాకృష్ణుల కలయికయొక్క వెలలేని పోడుములు తెలుపుడు చేసే ‘కటివేల్పు శతకంలో’ కవి ఎంత బెట్టుగా వింత చూపిస్తాడో వినండి.

“అరకపుగిలింత, ఇనుమడి యావులింత
మై విరు పోకింత, నిద్దరమబ్బు కొంత
కలగలుపుగాగ కడువంత, చెలగె నంత !”

వేంకటేశ్వర తారావళిలోని ఎత్తిపోడుపు పద్యాలు తులలేని చోద్యాలు.

“అప్పు లొప్పుగ జేసి ముప్పు దెచ్చుటనుగా, మంగమ్మ నీ వంక మరలకుంట”

కాళహస్తిశతకంలో

“ప్రాణికి బొందికేమి ప్రతిబాధ్యత?” అని ప్రశ్నిస్తాడు కవి.

సీతపాటలో రాముడు సీత కాధ్యాత్మం బోధిస్తూ ఇలా మనస్సు కెక్కిస్తాడు.

“మొదలు చిణ్ణిబ్బమున మోయు, చిణ్ణిచిణ్ణి యనుచు పిదప నాదించు

ఓ సీత ! ముదిత ఘంటానాదమున మ్రోయు, ప్రణవ మా పిదప హృత్కమలమున సీత !”

ఎంతటి సుబోధో యోజించండి.

ఈ బహుళ సాహిత్యముయొక్క యుపయోగవిశేష మేమిటంటే — అంతా కంఠతః వచ్చి ఒప్పు జెప్పు బనిలేదు. ఎదో ఒకనుడి నానుడిలా, ఒక పొడిముక్క వజ్రప్పొడిలా, పఠితయొక్క అస్థిని పట్టుకు పోయి, దానికదే పనిచేస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు అనేవాని కర్థం కాకనూపోవచ్చు కూడాను.

ఒక ఎనిమిది తొమ్మిదేండ్ల కులికుట్టవాడు ఒకచోట కొత్తగట్టెక్కి దిగుతూ ఇలా లోలో పాడుకుంటూ కులికాడు

“చెన్నపట్నం చేరడానికి, చీక టడిం దన్నయా!

అందులాకు ఇందులాకు, మందులేదు అన్నయా!”

ఇది వానిలో రేకెత్తిన అనురాగ మనుకోనా? విక్కవిరిసిన వైరాగ్య మనుకోనా? అయితే నేమి ఆ మాటలపొందిక ఆలా అవ్యక్తమాధుర్యాన్ని చిలికిస్తూ ఆ బాలుని పెదవులమీద తొణికిసలాడిన ఘృతి.

ఈ చిద్విలాసా లన్నింటినీ ఓప్రక్కకు నెట్టి పట్టుదలగా పఠిస్తే ఎల్లప్పుడూ అక్కటకు వచ్చే సినలైన నిలాస మొకటి వుంది తెనుగు బాసలో. అది “మృత్యుంజయ విలాసము”. వీధి నాటకం కాదు. ప్రభంధం కాదు. రెండింటిలోను గల సుగుణాలకోసం అని నా హెచ్చరిక.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్యన సంచిక

“అకట నీవాడనే అన్యతంబులాడనే, పరుల నే వేడనే తరళనయన !
అలుక జాలించవే పలుకు సెల్లించవే, తలుపు తీయించవే తలిరుబోడి !
మాటాడరాదటే మతి ప్రేమ లేదటే, యెడజాలిగాదటే యిందువదన !
ఎందాక కోపమే యిదియేమి పాపమే, యింతకే మోసమే దంతిగమన !
గడియ యుగమయ్యె తీయవే గడియ పడతి!, జాగునేయకు బంగారుతీగకాన
చలము దగునటే చిలుకలకొలికి నీకు?, వేళ మించెను రాగదే బాల నీల!”

అనేపీ కలవు. “చూచుమాత్రః భస్మీకృతుండయి” అనేపీ కలవు.

“క్రొమ్ముడి వీడ హారములు గుబ్బుల బాతరలాడ మధ్య భా
గమ్ము జలింప నూరుపులు గాఢతరంబుగ ముంపఁజెక్కులం
జెమ్ముట జెందఁ గంకణమణిక్వణనం బిరవొంద వేలుపుం
గొమ్మ యొక ర్తు శంకరునకున్ దలయంచె ననేకభంగులన్”

అనే సందర్భం ఒకచోట శంకరుణ్ణి మిక్కిలి మగవానిగా కనబరుస్తూ మఱోచోట వానిచేతనే ఏనాడో ఏవాడా నేరని ఆడుదాని వేషము వేయిస్తాడు కవి. అదే ఎఱుకత వయ్యారి!

“నవతనూధవళిమ నగవునబూని, కరకురంగాకృతి కడగంట నిలిపి
తరుణేందుకళ ఫాలతటిఁ గీలుకొలిపి, గళనీల చకచకల్ కచపాళినాటి
వళుల గాంగతరంగ వైఖరి మాటి, పృథివిమాహాత్మ్యంబు పిరుదుల యందు
పృథుతరసరసత హృదయంబు నందు, బంధుర తేజంబు వా తెరయందు.”

అని ఇలా వియచ్చరలోకాని కైతైస్తూ మనుష్యులకు అందుబాటున్నట్టు లోకసామాన్యపు వస్తువులు పెట్టి చూపిస్తాడు.

“కుచ్చుల బావిల్ గుమ్మటిల్ గరుడ, పచ్చల బొగడలు బవిరులు గుల్క
ముక్కున బలుకెంపు ముక్కెర జెలగ, పెక్కురత్నము పూవు పేరుజెన్నొంద”

అంత మారువేషం వేసికొని వెళ్ళికూడా కోరికదీర వెంటనే ప్రియురాలి బుగ్గకొరక గలిగాడా నాయకుడు? లేదు లేదు. వెట్టిబాగులతనంగా తన యింటికి తిరిగివచ్చి “పొంచి యా పనుల కొప్పించ నైతి” అని విరహవేదన పాలవుతాడు.

నిజంగా అప్పట్ను గొప్పకళ నెలకొల్పాడు ఘంటంపట్టిన అమ్మహాళవి !

[తాజాకలము:—ఆంధ్రదేశంలో “కోరుకొండ మహల్” అనే సీమను శ్రీరంగపట్నం అనే గ్రామమున్నది. అక్కడ 1 జనవరి 1912 వ తేదీన “గ్రామాభివర్ధనీ పుస్తక భాండాగారము” అను పేరట నొక పుస్తక భాండాగారము స్థాపింపబడినది. కడచిన వేసంగిలో నేను ఆ యూర రెండు నెల లుండుట తటస్థించినప్పుడు ఆ భాండాగారమున గల పురాతన శతకములు ఇతర పుస్తకములు కొన్ని అముద్రితములు పఠించిన సావకాశము ననుసరించి పై వ్యాసము నాచే 16-8-42వ తేదీన రచింపబడినది.]

దూతప్రచారము

శ్రీ శే. వేం. రాఘవ అయ్యంగార్

[ఈ 'దూతప్రచారము' గ్రంథకర్తచే దనిగింపబడిన 'యాంధ్ర-కామందకీయ-నీతిసారము'నందలిభాగము. 'కామందకీయ నీతిసారము' కాటిల్యుని యర్థశాస్త్రమునకు సంగ్రహ స్వరూపము. కాటిల్యుడు 180 అధ్యాయములలో విస్తరించిన విషయప్రపంచమును కామందకుడు 36 ప్రకరణములలో సంగ్రహించెను. నీతిసారకర్త కామందకుడా, లేక, కామందకీయ యను సంశయము కొందఱ కున్నది. కాని మనదేశములో నీతిసారకర్త పురుషుడే యని యనూచానముగా నొక యభిప్రాయము స్థిరమై యున్నది. ఈతఁడు భవభూతికిఁ బూర్వకాలీనుడు. అనఁగా క్రీ॥శ॥ ఏడవశతాబ్దికిఁ బూర్వఁడన్నమాట. నీతిసారమునకు శంకరాచార్యుఁడు 'జయమంగళ'మను పేర వ్యాఖ్య రచించెను.

నీతిసారమునందు పూర్వభారతదేశమునందలి రాష్ట్రతంత్ర మభివర్ణింపబడి యున్నది. ఇంద్రియ నిగ్రహము, రాష్ట్రప్రకృతులు, శత్రుమిత్ర తటస్థుల విభేదములు, మండల నిర్ణయము, యానా సనద్వైధీభావసమాశ్రయములు, దూతప్రచారము, వేగులు, ఉత్సాహప్రభుమంత్రశక్తులు, సామదాన భేద దండోపాయములు, చతురంగబలములు, నైస్యవ్యూహభేదములు మున్నగునవి యిందలి విషయ ప్రణాళిక. చతుర్విధపురుషార్థములలోఁ దక్కిన మూడు పురుషార్థములును నర్థమాలము లని నీతిశాస్త్రవేత్తల మతము. కాని యేలూకో యీ శాస్త్రమున కధునాతనకాలములోఁ బ్రాధాన్య మీయఁబడుటలేదు. దీనికి సంబంధించిన గ్రంథములను జదివినవారే కాదాచిత్క-ముగఁ గనబడుచున్నారు. ప్రస్తుతము ప్రపంచమునం దంతటను మహామారివలెఁ జాటుకొన్న మహాసంగ్రామవేళ నైనను నీ శాస్త్రమును జరించినచో భారతీయుల యర్థశాస్త్ర నైపుణ్యము తెలియుటయేగాక ప్రకృతకాలోపయోగిగూడ కాగలదు. ఈ దూతప్రచారము, నీతిసారములోని రాజోపదేశమునందలి 13 వ సర్గములోనిది.]

పరులగుట్టుల చేదెడువాఁడు, లెస్స
గా రహస్యంబుల నెఱుంగగా నమద్దు
డై, సచివ సమ్మతుండు, దూత్యాభిమాని
యైన మంత్రిని 'దూతగ' ననుప నగును.

వాగ్మి, స్మృతిమంతుఁడు, పగిల్గవంతు, డఖిల
శస్త్రశాస్త్రనిష్ణాతుఁడు, సకల దూత్య
కర్మసంవేదినే, దూతగ నియమింప
వలె; అమాత్యస్వరూపుడై వెలయు దూత.

అల 'నిస్పృహార్థుడు,' 'పరిమితార్థుడు,' మఱి
 'శాసనహరు'డన క్రమానుసారముగను
 పాదగుణహీనులై 'రాయబారు' లిలను
 దనరుచుందురు, 'మూడువిధాల' వరుస.

అధిపుశాసనమున నిస్పృహార్థదూత
 పోవ వలె శాత్రువుం జేరబోవుటకును
 ముందుగ, స్వవాక్య పరవాక్యములను లెస్స
 గా, మనంబునఁ జింతింపగా వలయును.

స్వబలసిద్ధికిగా, జలస్థలపథముల,
 గూఢమార్గంబుల నెఱుంగఁగోరి దూత,
 ఆటవికజనుల, జనపదాంతపాల
 కులను, మిత్రులఁగా సల్పుకొనగఁదగును.

అరిసభలకు దుర్గములకు
 పురములకును నెఱుకలేక పోరాదు; మదిన్
 తఱివేచి కార్యసిద్ధిం
 బరిగొననా; శత్రుచే వివర్జితు డగుచున్.

శత్రురాష్ట్ర దుర్గబల కోశముల గల్లు
 గుట్టుమట్టుల, లోలోని కోపములను,
 హెచ్చుతగ్గులను, బొరపొచ్చెములను,
 తెలియగా 'రాయబారి' యత్నింపవలయు.

నరుకంగ కత్తి నెత్తినఁ
 బిరుతివియక శాసనంబె పేర్కొనవలయున్
 గురుతింప నగును రాగా
 పరాగముల, దృష్టి వక్రవై ఖరిఁ గనుటన్.

బెడిదముల సైచి, యొంటిగఁ
 బడుకొనుచున్, కోధకామవర్జితుడై, తా
 వెడలుపడనీక భావం,
 బొడికంబున నొరుల గుట్టు నూహింపనగున్.

ఇలపతికిఁ బ్రకృతులకుఁ,
గల రాగవిరాగములను గని, చాటుగ నే
ర్పొలయంగ వేఱుపరుపఁ
వలె, లుబ్ధక కుపిత భీతవర్గము నెల్లఁ.

ప్రాణంబు పోవు పట్టున
నైనఁ వెలిబుచ్చుగూడ దధిపతి నెరసుల్
మానితపు నుడుల పల్కం
గానగు, “మీకు సకలంబు కరగత”మంచుఁ.

‘1కులము’ ను, ‘2పేరు’ ను, ‘3ద్రవ్యము’
లలి ‘4కర్మల’ గొప్పదనములఁ బేర్కొనుచుఁ
“నలుదెఱఁగులఁ” బొగడంగా
వలె; ‘దూత’ స్వపక్ష శత్రుపక్షాధిపులఁ.

ఉభయవేతనముం బొందుచుండి సతము
శిల్పవిద్యాపదేశముచేత ‘దూత’
కృత్యపక్షోపజాపార్థ మెడద నెంచి
విద్విషవిచేష్టితంబుల వెదుకవలయు.

శాస్త్రవిజ్ఞానసంగ్రహసాధనముగ,
పుణ్యతీర్థాశ్రమామరభూములందు
తాపసవ్యంజనయుతుడై, తాఁ జరింప
జను, స్వచారుల గూడి ప్రచారమునకు.

అలసత లేమియు, త్యాగము,
కుల, ముత్సహము, ప్రతాపగుణ, సంపదలఁ
గల భూనాయకుడని, భే
ద్యులతోఁ గీర్తింపవలయు, దూత సతంబుఁ.

మదిరా నిద్రా మదముల
మది వెడలుచునుండు గుట్టుమట్టులు; కానఁ
ముదితా మధుపానంబుల
వదలుచు, నొంటరిగ ‘దూత’ పన్నుండవలెఁ.

‘కాలంబు గడచనెగా’ యని చింతింప
రాదు ; మేధావి స్వార్థంబు గోరి
సంధి విగ్రహసిద్ధి సమయంబు వీక్షింప
వలయు, నానావిలోభనము లరసి
స్వామిహితము ‘రాయబారి’ చేకూర్చునా;
వ్యసనంబు రాఁ, గాంచి, స్వయముగాగ
దానిని వారింపఁదగు ప్రయత్నము నల్ప
నగును; సామంతుల నాటవికులఁ
బొడము కయ్యంబులం దీర్చి, పొందుగూర్చు
శక్తినిం గల్గి, మంత్రాద్వీపచివకోటిఁ
బుట్టు, సంతోకలహముల మట్టుపెట్టు
నీతినిపుణుండుగావలె, ‘దూత’ యండు.

సస్యాది సంగ్రహ సంపాదనము నల్ప
వలయు, క్షీణపురాణ భక్త మవల
నగ్రహీతనవభక్త మార్జింపఁదగు; దుర్గ
సత్కీయ లొనరింపఁ జనును, స్ఫుటిత
మై భిన్నమైన దుర్గాది సంస్కారము
లాచరించుచు, స్వపక్షాభ్యుదయముఁ
గాంక్షించి, దేశంబు కాలంబు వీక్షింప
నగు, జైత్రయాత్ర వ్యాయామయోగ్య
మై చెలంగెడి, దేశకాలాదు లరసి,
శత్రునై న్యబలాదులఁ జక్క నెరిగి
కార్యకాలాతిపాతంబు గలుగనీక,
వార్త లన్నిటిఁ దెలుపఁగావలయు పతికి.

నిపున్యపు శత్రుపరిచ్ఛేద, మాతని
బలదుర్గ కోశాది వస్తుచయము,
బంధుమిత్ర విభేదభావము, కృత్యవ
క్షోపసంగ్రహము, యుద్ధాపసార
భూజనము, తటస్థభూపాలకుల నాత్మ
సాత్కరణము, ‘దూతచర్య’ లెల్ల

విజిగీష ధారుణీవిభుడు, దూతామాత్య
ముఖముననే, శత్రుభూమిపాలు
జతన మెఱిగి, విమర్శన సల్పవలయు
నితరు లరిమండలమునకు నేగ కుంట;
పరుడు, విజిగీషుమండలవాసియైన
రాయబారి మూలమున సర్వము నెఱుంగు.

దూతచర వికల్ప ప్రకరణము

స్మృతిమంతుండు, తర్కేం
గితజ్ఞ వేది, చతురుండు, క్లేశాయాన
ప్రతికూలనహుడు, 'చారుడు'
ప్రతిభావంతుడు, మృదు లఘు పరిగమనుఁ డగున్.

'చారుడు' పరాతినంధానచతురుఁ డగుచు,
శిల్పపణ్యోపజీవియై చెలఁగుచుండి,
తాపసవ్యంజనంబులఁ దాల్చి, జనుల
హృదయములలోని భావంబు లెఱుంగనగును.

సర్వవార్తావిదుండగు 'చారు'డవని
పాలుని, సకాశముం జేరి ప్రతిదినంబు,
వచ్చిపోవుచు నుండఁగావలయు నుమ్ము;
'చారుడే' రాజునకు దూరచక్షు వరయ.

సూక్ష్మసూత్ర ప్రచారము సూటి నెరుగఁ
జను నరాతివిచేష్టల 'చారు'డెపుడు,
చారచక్షువై మెలఁగెడి జనవిభుండు
పాడుకొన్నను మేల్కొన్నపగిది నుమ్ము.

పవనునివలె చేష్టితముల,
వివస్వతునివోలె కాంతివికృమములచే
భువిలోకసమ్మతుండై
రవణించును 'ప్రణిధి' కతన రాజు సతమ్మున్.

చారచక్షువుగాక, భూజాని మాంస
చక్షువులనమ్ముకొని ధర సంచరింప
లోకతత్త్వ పరిజ్ఞాన లోకనావి
రహితుడై, చీచువలె గానరాడు పథము.

నైరిన్మప చేష్టితములతోపాటు, రాజు
స్వీయసచివసంపత్నముదాయగరిమ,
ఆయమానవ్యయంబుల నహరహంబు
'వేగువారల' ముఖమున వినంగవలయు. -

'అప్రకాశ' 'ప్రకాశ'లటంచు చరులు
'ద్వివిధరూపము' లం బొంది వెలయుచుందు;
మారువేషములు బూని 'చారు' డరుగు,
'దూత' నాగ ప్రకాశుడై ఖ్యాతి జెందు.

పంధివిగ్రహ సంధానశాలి 'దూత'
'చారుడు' పరప్రచారవిజ్ఞానచతురుఁ
డగుట, ఋత్విజు నధ్వరమందు వోలె
వారి నియమింపవలయును వారి పనుల.

చారుల కార్యసమృద్ధికి
ధారుణి సంస్థలను నిల్పడగు భూపతియున్
వా రా వేషము వృత్తుల
తో రంజిలి నేవ నల్పదొరకొనవలయున్.

వాణిజక, కాపటిక, గృహపతిక, భిక్షు,
తాపస వ్యంజనముల సంస్థానములను
చార సంస్థితకై సుఖాశయములైన
వృత్తులను రాజు పెక్కు కల్పింపవలయు.

పరపక్షమ్ము, స్వపక్షము
వరుసం దెలియంగ 'వేగువారలు' గుమ్ములై,
సరగన్ కార్యవివక్షకు
సరిగి, మనంబు నెరుగ నడయాడుదు రచటన్.

1 ప్రవ్రజితుఁడు, 2 తీర్థుడు, 3 సత్త్వి, 4 రసదు లనఁగఁ
జనెడువారు 'ప్రధానసంచారు' లరయ
వీరి తమ్ము తా తెరుఁగని విధముగాగ
'గూఢచారులు'గ పతి గైకొనగజెల్లు.

తనపక్షము పరపక్షము
మనమున గురుతింపలేని మానవనాథుం
డనయంబు పెద్దనిద్దర
మునుఁగు; మరల మేల్కొనఁగఁ బోవఁడు సుమ్మా.

మారువేషధారుల, వేగువారివలన
కుపితు లగువారలఁ దెలిసికొనఁగవలయు,
కారణము లేక కోపించు ఖిలుల నెల్ల
వృధివిపతి గుట్టుగా మట్టుపెట్టనగును.

కారణం బున్నచోఁ గోపకారణమ్ము
శూన్య మొనరించి, జనుల వశ్యులుగ నల్పి
దానసమ్మానములను ఛిద్రంపుముఖము
గప్పి, నరపతి సుఖనిద్రఁ గాంచఁ దగును.

కంటకావళికి ముఖభంగంబు నల్పి
రాజ్యమునకును శాంతిఁ గూర్పంగ నగును
భీతతతి సామమున, లుబ్ధవితతి దాన
మునను, సంతుష్టులుగఁజేయఁ జను నృపుండు.

ఛిద్రము రవంత యని యుపేక్షించునెడల
పడవలో నీరు జేరిన పగిది, రిపుడు
ప్రకృతి దోష మూత గొని, లోపలకుఁ జొచ్చి
సర్వనాశము నేయు రాజ్యంబు నెల్ల.

బధిర మూకాంధక వామన పాపండ
భిక్షుక కాపాలవేషధార,
కారవవర్ధకచారణదాసి మా
లాకార లలిత కళాకుశలులు,
చామర భృంగార ఛత్ర వాహనయాన
ధరులుగ, పరులకు నెరుకపడని
సరణిని రాణివాస రహస్యముల 'వేగు
వారలు' గొంచురావలయు, మఱియు

కరితూరగరథారోహ శిక్షకులుగాగ,
భక్త సూపక గాత్ర సంవాహకులుగ,
తల్ప సుమగంధ తాంబూలదాయకులుగ,
రిపుసమీపవర్తనులై చరింపవలయు.

పూర్వసంకేత సంజ్ఞల, ముఖ నయన వి
కారముల, గూఢలేఖ, లాకారచేష్టి
తముల, నవ్యక్తభావలఁ దమకుఁ దాము
సావధానులై 'చారులు' చనగ నగును.

లలిత కళాప్రవీణులుగ లాంఛనముల్ ధరియించి, సర్వ వి
ద్యలఁ గుశలత్వముగ గలుగు నట్టివియైన విధాల వేషభా
వలఁ బచరించి, నీరములఁ జండమయ్యాఖునిరీతి భూజనం
బుల మదిలోని మర్మముల పోకడలెల్ల గ్రహింతు 'వేగడల్.'

తాపనభిక్షుకాది వివిధప్రణిధాన వినోదరూప స
ల్లాపముఖాది లక్షణములకై జెలువొంది పరేంగితంబులకై
దాపటికంపుభావముల నాచిగొనంగఁ దలంతు? శత్రుభూ
మీపతి 'చారు' లా కపటమిత్రుల గుట్టు లెరుంగవలె.

నవ్య సాహిత్యము

రొమాంటిసిజము

శ్రీ నందూరి వేంకట రామకృష్ణమాచార్యులు

నవ్య యుగములో ఆంధ్ర సరస్వతి సరిక్రొత్త రూపముల ధరించుచున్నది. సంప్రదాయవిరుద్ధముగా రోజున కొక వేషము వేయుచు, పూట కొక ఆభరణము మార్చుచు, విశృంఖల విహారము చేయుచున్నదని ప్రాచీన సాహితీ తత్వరుల మనస్సునకు బాధ కలుగుచున్నది. ప్రాచీన కావ్యమర్యాదల పాటించక పోవుట, ఛందోలంకారాది వ్యతిక్రమము చేయుట, కవిసమయముల స్వభావమును మున్నగు నిందల నెన్నిటితో లక్షణవేత్తలు నవ్యుల కారోపించుచున్నారు. నవ్యభావాల లక్ష్య మేదియును లేక దారి తెన్నులు గానక పోరాని తోపునల బట్టి తిరుగాడుచున్నదా? లేక, తిన్నని బాట ననుసరించియే పోవుచున్నదా? పోయెడిబాట యెట్టిది? నేటికాలపు రచనల అంత స్తత్వమును పరిశీలించి, వాని కేమైన సమానధర్మము లున్నచో నిరూపించి, ఆ రచనల కంతర్వాహినిగను ప్రవేశముగ నున్న శక్తిని పరిశోధించుటవసరము.

కావ్యము నిత్యనూతనము. సారస్వతప్రపంచములో ప్రాచీనకాలమున, ఒక విలక్షణమైన రూపము గల కావ్యసృష్టి జరిగిన కొంతకాలమునకు మరికొన్ని ప్రత్యేకలక్షణములతో అర్వాచీన కావ్య కల్పనములు బయలుదేరుట సహజము. వాఙ్మయమున, ఆదికావ్యపద్ధతిని పురస్కరించుకొని ఆలంకారికచ్ఛందోవ్యాకరణాది లక్షణగ్రంథములు వెలువడును. ఆ లక్షణగ్రంథములు ప్రాచీన సాహితీస్వరూప నిరూపణమునకు తోడ్పడి, దాని కొక వైలక్షణ్య మొనగూర్చును. అట్టి ప్రాచీన కావ్యజాతికి “మార్గకవిత్” (Classical Poetry) అని పేరు. ఇంకను రచనలు సాగుచుండుటచే నీ జాతి సాహిత్యమున కివి లక్షణము లని నిష్కర్షగా చెప్పుటకు వీలులేని అర్వాచీన కవిత్వరీతులకు “రొమాంటిసిజ”మని స్థూలముగా పేరిడవచ్చును. కాని, యూరపు వాఙ్మయములలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన పోకడలకు రొమాంటిసిజ మని వాడుచున్నారు. ఈ “రొమాంటిసిజ”మను పదమునకు నిష్కర్షగా అర్థముచెప్పుట దుష్ఫలము అయినను, రొమాంటికు కవులెవరో, వారి రచనలెట్టివో నిర్ణయింపనగును.

సారస్వత లోకమున, కొలది కాలము క్రిందట జర్మనీ, ఫ్రాన్సు మొదలగు యూరపుఖండ దేశములలో వివిధగా వ్యాపించిన రొమాంటికు ఉద్యమములోని ప్రధానలక్షణము లన్నియు, ఆధునాతనాంధ్రవాఙ్మయమునందు బహుళముగా వ్యక్తము లగుచున్నవి. ఆ యా దేశములలోని వాఙ్మయచరిత్రమే మన వాఙ్మయమున పునరావృత్త మగుచున్నది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

సవ్యయుగమున మానవసంసారమున అపూర్వమైన పరివర్తన గలిగినది. రైళ్లు, పొగయోడలు, టెలిఫోన్లు, టెలివిజన్లు, విద్యుచ్ఛక్తి, దైనిందినజీవనమును తారుమారు చేసినవి. భౌతిక సౌకర్యమున మానవుడు సంపాదించిన శక్తులు, వివిధశాస్త్ర పరిజ్ఞానమును, మానవుడు సర్వధా, 'సర్వోగామి' యను విశ్వాసము నంతురింపజేసినవి. ఈ పరివర్తనము, పాశ్చాత్యదేశములలో మన దేశమునకంటె పూర్వమే జరిగినది. ప్రకృతిశాస్త్రవేత్త యగు డార్విన్ మహాశయుడు పరిణామ సిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించెను. ఫ్రెంచిదేశీయుడు, సాంఘిక రాజకీయవేత్తయగు రూసో మనీషి వ్యక్తిత్వతంత్ర్యమును ప్రబోధించెను. వ్యావహారిక ప్రపంచమున దైనిందినజీవితములో గలిగిన మార్పునకును, డార్విన్, రూసో ప్రభృతులు భావప్రపంచమున గలిగించిన పరివర్తనమునకును అనుగుణముగ సారస్వత ప్రపంచమున రొమాంటికుతత్వము పొడసూపినది. ఈ ఉద్వేగము ప్రప్రథమమున జర్మను దేశములో విరివిగా వ్యాపించినది. కవులును తత్వవేత్తలును నైన షెల్లె, మెల్నింగరు అనువారలు ఈ మతప్రోక్షలై, యీ తత్వమును మానవ జీవితములోని వివిధ శాఖలలోనికి గొంపోవ కృషి నల్పిరి.

రొమాంటిసిజము ప్రాచీన కావ్య మర్యాదల నతిక్రమించుట తోడను, ఛందోవ్యాకరణ వ్యతికృమముతోడను ఆరంభించెను. స్వేచ్ఛాప్రవృత్తి, నిర్భరమైన భావావేశము, సంఘముమీద తిరుగుబాటును పురికొల్పుట, అపరిష్కృతమును అగమ్యమునైన ప్రకృతిని వర్ణించుట, కులటలను, పతితులను, అపరాధులను కావ్యవస్తువులుగా గ్రహించుట, వింత వింత ప్రణయ వృత్తములు వర్ణించుట, భిక్షరసములను మిశ్రముచేయుట, రసాభాసము నుపాసించుట, కవిత్వము నాత్మశ్రీయముగ, ఉత్తమపురుషులలో రచించుట, ఈ రొమాంటికు కవిత్వకు ముఖ్యలక్షణములు.

అద్యతనాంధ్రీవితాప్రపంచమునను రొమాంటికు శ్రేణికి జెందిన కవులు వెలసిరి. విశ్రంఖల షహరము చేయు నీ కవికుమారుల స్వాతంత్ర్యపాస ఒక కొత్తరకమైన కావ్యకల్పనద్వారా అభివ్యక్తమయ్యెను. దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారి కవిత్వము సంపూర్ణముగా నీ శ్రేణికి చెందిన దని చెప్పవచ్చును. కవి, నిర్భరమైన భావావేశమునకు వశుడై "అర్థమ్ముగాని భావగీతము"లల్లుట తటస్థించినది. అం దేదియో, అపూర్వరక్తి, మధురిమ, స్ఫురించును. కేవలము శబ్దలాలిత్యమును, రచనామాధుర్యమును, కవులుపాసించుట సంభవించినది. ఈ కవిత్వమున భావపరిష్కృతి యెక్కుడుగా నుండుటచే కథాకథనమునకు ప్రాధాన్యము లేదు. ఈ కవులు స్వీయభావ పరంపరను వ్యక్తము చేయుటవలన రచన లాత్మశ్రీయములై, ఉత్తమ పురుషులలో నుండుట తటస్థించినది. భావోద్వేగము నకు వశుడై సంఘముమీద తిరుగుబాటును పురికొల్పుచు, ఆత్మశ్రీయముగా చెప్పిన కవిత్వ మెంతయో జర్మనువాఙ్మయమునందు గలదు.

నేటి తెలుగు కవిత్వములో:

"జగమునిండ స్వేచ్ఛాగానధురుల నింతు"

అనియు,

“నేను స్వేచ్ఛాకుమారుడ నేను గగన, పథవిహారవిహంగమపతిని నేను
మోహనవిసీలజలధరమూర్తి నేను, ప్రళయయుగ్యూప్రభంజనస్వామి నేను”

అనియు గానవచ్చుచున్నది.

ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదో భావపరంపరను వ్యక్తము చేయదలచుకొన్న, వాగ్దీప్తకాన్యములందిలి
దీర్ఘవృత్తములును, పద్యములును భావవ్యక్తికరణమునకు ప్రతిబంధకములుగా కవికి గోచరింప
వచ్చును. అత్యాశ్రయమైన ఒక భావమును వెల్లడింపవలసిన, ఏ శాస్త్రాలమునో, చరిత్రకాలమునో
వాయుట సవ్యులలో కొందరికి సరిపడదు. గాయకుడు అప్పుడప్పుడు అలవోకగా కూనిరాగ
ములు తీయునట్లు లోకవృత్తముల దర్శించునపుడు, కవి భావాంశరపేధిని గోచరించు తలపైలను
అప్రయత్నముగా, గేయరూపమున,

“నేను సైతం విశ్వసృష్టికి, అశ్రు వొక్కటి ధారవోశాను”

“నేను సైతం ప్రపంచాగ్నికి, సమిధ నొక్కటి ఆహుతిచ్చాను”

అని పాడుకొనుచున్నాడు.

ఇట్లు, కవి భావావేశమునకు వశుడై తెప్పరిల్లుకో లేకపోవుట జూచి యూరపు ఖండిములో
రొమాంటికు కవిత్వమును భావజాడ్యమని, రొమాంటికు వ్యధ (Romantic Agony) అనియు
వేశాకోశము చేసిరి. మన దేశములోగూడ శ్రీ పండిత ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు తమ “నేటి
కాలపు కవిత్వము”లో దీనిని “దుర్నివార కవిత్వ”మనిరి. “పులుముడు, శబ్దవాచ్యత, అయో
మయం” మున్నగు దోషములను వీరు నవ్యకవిత్వమున కారోపించిరి.

ప్రతికవియు, మొదట తాను భావోద్వేగమునకు వశుడగు ననుమాట సత్యము. కాని, పిమ్మట కవి
ఆ భావమును సమాధిస్థితియందు తన వశము చేసికొనవలెను.

“అనుభవించిన భావోద్వేగమును అనుస్మరణపూర్వకముగా వాగ్దీప్త మని మనము
భావుడు వడ్డనవర్తు కవి ప్రవచించెను.

(Emotion, recollected in tranquillity is poetry)—Wordsworth)

భావనాశాల్కమునకు వశులై, తెప్పరిల్లుకోలేక పోయి ఉన్నట్లులైన పాశ్చాత్య కవులు కొందరి
గలరు.

వాస్తవ లోకాతిక్రమణము రొమాంటికుకవుల భావశబలతకు ప్రధాన లక్షణము (Escapist
tendency). ఈ ప్రపంచముతో సంబంధము లేక వాయుమండలమందు నిర్మించిన కల్పిత జగతును
గురించి వీరు స్వప్నములను గాంచుచుందురు. ఒకసరాజు అప్పారావుగారి “లాస్తిముతో పా
కేటికి లోలాక్షీ” అను ముదాహరింప దగినది..... ప్రతికాల పరివేష్టనమున జన్మిం
జీవితల నిరంతరము ఉద్వేగమున ప్రజ్వరిల్లుచుండి, స్థిరత్వము, సామంజస్యము, శాంతియు తెని
ఊష్మలత వీరి కవిత్వమందలి విశిష్టత. ఉదాహరణముగా శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావుగారి

శ్రీ ఆయ్యడి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

“మరో ప్రపంచం మరో ప్రపంచం, మరో ప్రపంచం పిలిచింది

*

*

*

దాని పొడుగునా గుండె నెత్తురులు, తర్పణచేస్తూ పదండి ముందుకు

*

*

*

ఎముకలు కుళ్ళిన వయస్సు మళ్ళిన, సోమరులారా చావండి
కనకడదా మరో ప్రపంచపు, కణకణలాడే తేలితాగ్ని

*

*

*

దయ్యాలట్లు త్రొచులవలెనూ, ధనంజయునిలాగ సాగండి”

వాస్తవలోకమును విడిచి, ఎక్కడకో ఎగిరిపోవ సంకల్పించి, శూన్య ప్రదేశములో రెక్కల నాడించుచు పరిభ్రమించు, తిరుగుబాటుప్రవృత్తి రొమాంటికు కవుల మనోగోళము నావరించి యుండు చని ఒక ఆంగ్లేయ విమర్శకుడు వాక్రుచ్చెను.

(It is a centrifugal flight from reality, a beating of revolutionary wings in the nebulous void in vain.)

భావోబలత ఉత్తమకవితకు ముఖ్యలక్షణము. కాని, ఆ ఊష్మలతకు కవి వశుడుగాక, కవియే దానిని సశము జేసికొనుట ఉత్తమకళాసంప్రదాయము. రాజశేఖరుడు ‘కావ్యమీమాంస’లో కావ్యహేతు నగు ప్రతిభను భావయిత్రి యనియు కారయిత్రి యనియు విభజించినాడు.

ప్రకృతి యందలి సౌందర్యమును కవి ఏ శక్తిచే దర్శించుచున్నాడో ఆ శక్తియే భావయిత్రి తాను దర్శించిన సౌందర్యమును ప్రదర్శించు శక్తియే కారయిత్రి. భావయిత్రి, కారయిత్రి ఈ రెండు శక్తులును ఒకేసారి అవ్యవహితముగా జరుగవు. కవి భావించుచుండగానే ప్రదర్శింపజాలడుగా ! అనగా కవి దర్శనము భావయిత్రికి, కారయిత్రికి మధ్య “సమాధి” గతమై యుండును ఈ సమాధి స్థితిలో భావన జారిపోకుండ, పునఃసృష్టి జరుగుపర్యంతము కవి కాపాడుకొనవలెను

దర్శించిన వెంటనే ప్రదర్శనము క్వాచిత్కముగ జరుగును. కాని, ఆ లక్షణములో పొంగును పట్ట లేక కవి నోటివెంట రెండుమాటలు వెలువడినను అవి సమగ్రమైన కావ్యసృష్టి కానేరదు. భావనాగమ్యమైన వస్తుదర్శనము సుస్పష్టముగా లేనపుడు కవికి భావనాబలము తక్కువ యనిగాని లేక వ్యక్తికరణ సామర్థ్యము లేదనికాని, అనరాదు. సమాధి బలవత్తరముగా లేకపోవుటయే దీనికి బలవత్తరమైన కారణము గావచ్చును. రాజశేఖరుని భావమునే ఒక ఆంగ్లవిమర్శకుడు “క్లైపు బెట్” వెల్లడించినాడు.

“Between the moment of perspective and the finished work of art there is a room for many a slip. Feeble or defective emotion is at best only one explanation of unsatisfactory form. But you cannot be sure, because the forms are bad, the state of the mind of the artist is also wrong. Right forms imply right feelings, but wrong forms

do not necessarily imply wrong feelings. The latter may be due to lack of concentrating his energies."

కావున కవి దర్శనము, సమాధిబద్ధమైనపుడే ఉత్తమకళాసిద్ధి గలుగును. ఉత్తమకవి నిగృహీతా వేకుడు. ఈ అర్థమునే ప్రధానముగా గ్రహించి, ప్రాచీనాలంకారికలు కవిని ఋషిగా వేర్కొనుటయేగాక "నాస్మపిః కరుతే కావ్యం" అని ప్రవచించిరి. కాని సవ్యకావ్యకర్తలలో పెక్కురకు ఈ సమాధి కొరవడినది. వీరికి భావసమృద్ధి గలదు.

భావమును చెప్పటకు వలయు శబ్దములును కొల్లలుగా గనుపించును; అనగా వీరికి భావయితీ, దర్శించు శక్తియు, కారయితీ ప్రదర్శించు శక్తియును గలవు. కాని, ఇవి సమాధిబద్ధము గాని పోవుటచే వీరిది సాకల్యమైన ప్రతిభ గాదు. కావున వీరి కావ్యకల్పనములలో ఉత్తమశిల్పసిద్ధియు కొరవడినది.

"కవి నిగృహీతావేకుడు కానక్కరలేదు. కవితావేశము ప్రవాహనైజముగ, ఉప్పొంగి, పొరలి, ప్రవహించును. చెల్లు చిగురింపవా? కోకిల గీతము లాలపించదా? అను వాదమును గలదు. కవి తన కొరకే కావ్యమును సృజించును. వేరు ప్రయోజనము నభిలషించడు" అని చెప్పట కాని, ఈ వాదము నేల విడిచిన సాము.

ప్రపంచసారస్వతములోని ఉత్తమకవు లందరును పై సూత్రము నంగీకరింపరు. 'అంధ్రావని మోదమును బొందుటకును, ధర్మాద్వైతాతిని స్థాపించుటకును, తిక్కన భారతరచనకు పూనుకొనెను. మిట్టను కప్పిండుడు పతితుడైన మానవుని పాపముని చేయుటయే తన కావ్యాదర్శ మని చాటెను. ఉత్తమకావ్యకర్తలుగా విశ్వవిఖ్యాతిని గాంచిన శిల్పులు తమ కావ్యమును విశ్వశ్రేయము నభిలషించియే వ్రాసిరి. భంగ్యంతరమున చెప్పవలసి వచ్చుచో, కళకొరకై వ్రాసి విశ్వవిఖ్యాతిని గాంచిన ప్రాచీనకావ్యకర్త లెవ్వరును లేరు. ఇవి అపవాదము లేని సిద్ధాంతము. నిజమునకు కవి ఒక అప్రాకృతమూర్తి. జగచ్చక్రమును తొట్రుపాటు లేకుండ నడచునట్లు చూచుట కవికి ధర్మము. ఈ విధుక్త ధర్మమును కవి నిర్వహింపనిచో, తాను పంచుకొన్న దైవాంశమును వ్యర్థముచేసినవా డగును. కావున కవులపై, విశ్వకల్యాణమునకై, తమ కవితాశక్తిని వినియోగింపవలసిన బాధ్యత గలదు.

ఈ అర్థముననే ఆంగ్లసూక్తి కవులను అజ్ఞాతవిశ్వశాసనకర్తలుగా వేర్కొనినది: (Poets are the unrecognised legislators of the world.) కావున కవులు కావ్యములను కేవల కళారాధనకై రచించుట, తమపైగల పవిత్రధర్మమును, బాధ్యతను విస్మరించుటయే యగును. కవులు ఆత్మ విస్మృతిని జెందుట అవివేకము.

రసములను సంకరము చేసి శృంగారమును బీభత్సమును సౌందర్యమును జుగుప్సను కలగాపులగముగ నర్పించుట రొమాంటికు కవుల ఆచారము. యూరపు దేశములలో ఈ కవులు మెడిసాసా సౌందర్యమును (Medusan Beauty) వర్ణించుటయం దానక్తి జూపిరి. ఆమె దేహము అయో

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మయము. ఆమె 'అలివేణి' కాదు. 'నాగవేణి'. సుందరమైన ఆమె ముఖమును జూచిన మర్ద్యుడు తనకుణము కొలూహము చాల్చును. అట్టి సుందరనిగోహమును ఆ కవులు వర్ణనీయవస్తువుగా గ్రహించిరి. రోమాంటిక్ కవులు సౌందర్యమునకు నైచిత్యము నాపాదించి తద్దర్శనమున చకితులై అద్భుతాయ త్తచిత్తులై, ఆత్మవిస్మృతిని చెందుదురు.

మృత్యు గర్హా ప్రవాహ గంభీరమైన, విధి నిమరపోవు ప్రేమ జీవితములోన అనియు,

మరణ దేవతవో; సుధామధుర విధుర, జీవశాంతివో, ప్రేమైక జీవకళవో

విలయ సౌందర్య ధాత్రివో; విశ్వగాన, మోహినివో యిహదుఃఖతమోనియతివో.

నేటి తెలుగు కవిత్వమున గాననగును.

రోమాంటిక్ కవులు పతితపావనులు. కులటలను, పతితులను, అపరాధులను కథావస్తువులుగా స్వీకరించి వారియెడ సానుభూతిని జూపుట రోమాంటిక్ ఆచారము. ఇది నేటి రచనలలో విరివిగా గాన్పించుచున్నది. నేటికాలపు కథానికలలో ధర్మభ్రంశమును గొప్పచేసి, వర్ణనీయవస్తువుగా గ్రహించుచున్నారు. ఇప్పుడు నెలకొనియున్న వస్తుధర్మమును భిన్నముగా ప్రదర్శించుట నవీనుల ఆశయముగా గనబడుచున్నది. రసాభాసమును అంగరసముగా వర్ణించుటకు మాత్రము మన పాశ్చాత్యులకావించు సమ్మతించుదురు. కాని, నేడు రసాభాసమే అంగరసముగా, కావ్యములలోను కథానికలలోను కవికమారుల కపాదేయ మగుచున్నది.

(Love of wild Nature) అమానుషమును అపరిమితమును నైన ప్రకృతిని వర్ణించుటకు యూరపు వాసులకు మృగదర్శకత్వమైనవాడు రూపో. దుర్గమములును గహనములునైన అరణ్యములను వర్ణించుట, సందర్భశుద్ధి గలిగి మితముగా నున్న కావ్యశోభకు సహాయకారియే యగును. భారతీయ కవిత్వకు ఇట్టి వర్ణనలు చిరపరిచితములు. ప్రశాంతనిర్మలమునై, స్నిగ్ధ శ్యామలమునై, సరిద్గర్త కాంతార మిశ్రమునై, నీరంధ్రసీమనిమళితమునైన శ్యామలతరులక్ష్మి, ఆదికావ్యమైన రామాయణ కాలమునుండియు భారతీయవాఙ్మయసంప్రదాయముగా గతానుగతికముగా కావ్యముల సలంకరించుచున్నది.

అధునాతన కల్పనములలో అధునాతన కల్పన, అతివాస్తవికరచన (Sur-realism). మహాసంగ్రామ సమయములలో సంక్షోభకాలములో యూరపులో ఈ రచన లుద్భవిల్లినవి. ఇవి రోమాంటిక్ ఉద్వేగములలో నొక శాఖగా పరిగణింపబడినవి. "వ్యక్తం చేసుకుందామని చైతన్యసృజనాని నీది, వ్యక్తం కంటబడకండా వ్యక్తావ్యక్తంలో తలదాచుకొంటూన్న తలపులు చెప్పేందుకే ఇందులో చేసే ప్రయత్నం" అని ఒక అతివాస్తవరచనను ప్రస్తావించుచు శ్రీరంగం నారాయణబాబు గారు చెప్పిరి. సామాన్యవస్తువులను ఒకయెడ వెరుపుగొలుపు భీతావహదృశ్యములుగను, మరొక యెడ హలి గలిగించు జుగుప్సాకరమైన విషయములుగా వర్ణించి అవ్యక్తస్థితిలోని తలపులకు రూప

కల్పన చేయుట వీరి ఆశయము. వాసనారూపమున ప్రాణకోటియందు సిద్ధాంతములైయున్న నిగూఢభావములు ఏవవిధరచనలందు తమంత తాము ఆవిష్కృతము లగును. ఈ రచనలలో నిర్మాణవిధానముగాని వస్త్రైక్యముగాని యుండదు. హేతుశుద్ధి లేని స్వప్నములను, అవ్యక్తముగా మనోవీధిని పొడసూపు తలపులను చిత్రించుట వీరి షని. ఆత్మనంచనయు జగద్వంచనయు లేకుండ, దైర్ఘ్యముగ ఉన్నదాని నున్నట్లు తెలుపుటకు, ఆత్మవ్యక్తీకరణమునకు అంతవాస్తవిక రచనయే పరమసాధన మనియు వీరివాదము. కాని, ఇట్లు, వారి మనః స్థితిని తెలుపుట, ధీరత్వము కాకపోవచ్చు ననియు, సిగ్గుమాలినతనము కావచ్చునని కొందరి అభిప్రాయము. వ్యక్తావ్యక్తములైన తలపులు కృత్రిక ర్తకే తెలిసీ తెలియని వగుటచే నొరులకు తెలుపుట కాతనికి సాధ్యము కాదని వీరి పూర్వపక్షము. అతివాస్తవికలు భావోద్వేగమున హాస్యాస్పదము లగు అతి వర్ణనలకు పాల్పడి రని పాశ్చాత్యవిమర్శకులే దూషించిరి.

The sur-realists indulged in romantic and ridiculous extravagance—Encyclo-Britain. ఇట్టి రచనలు క్షుద్రము లనియు, హాస్యాస్పదము లనియు, కావ్యనామాస్తోత్ర లేనివనియు కొందరు నిరసించిరి. ‘శాలువా కష్టకొని నా దగ్గర కొచ్చిందో రివాల్వర్’ ఇత్యాది అనంగత మనోభావములు చదువరులకు దురవగాహ మగుచున్నవి. చూడ నిట్టి రచనలు, సంక్షోభసమయములందును, యుగసంధికాలములలోను పుట్టుచుండును. కాని మఖిలోపుట్టి పుబ్బలో అస్తమించును. ఒక జాతి సారస్వతశక్తి క్షీణించి, నిర్విణ్ణమైనపుడు పెట్టు విహ్వలరావములే ఈ అవ్యక్తవితాభాసము లని ఒక సాహిత్యవేత్త పలికెను.

ఈ అతివాస్తవికరచన, “రొమాంటికు ఉద్యమముయొక్క దుష్ఫలవిపరీణామము” అని చెప్పక తప్పదు. ప్రాచీనకావ్యమర్యాదలయెడ నైముఖ్యమును ప్రోత్సహించి, పతితుల యెడలను అపరాధుల యెడలను సానుభూతి చూపి, ధర్మభ్రంశమును గొప్పజేసి, మృణీయవస్తువుగా గృహించినంత మాత్రమున, సవ్యులు సవధర్మమార్గామును ప్రతిపాదించి రనుకొనుట పొరపాటు. వీరి తరువాతి కవులు అనుసరింపదగిన రాచబాట వేయవలసిన బాధ్యత వీరిపై గలదు. రొమాంటికు కవుల భావనాతౌల్యము, వాచ్యత, అస్పష్టత, మున్నగు వానిని పాశ్చాత్య విమర్శకులును ఖండించిరి. పాశ్చాత్యదేశములలో సారస్వతలోకమున నీ ఉద్యమము తీవ్రతరముగ సాగినది. పశ్చిమ దేశములలో, రొమాంటికుకవుల ప్రాణాయత్నములు వింత వింత పరిణామమును దాల్చినవి. చరిత్రమునను విమర్శమునను మానవుడు గుణపాతములను సేర్పకొనకపోయిన, అతని యుక్తాయుక్తవిచక్షణాజ్ఞానము వృథ యగును. పాశ్చాత్యకవులలో కొంద ి లోలోత్వమునకు లోబడి ఉన్నట్లులైన వారలును గలరు. కావున, ఆ ప్రవృత్తులు సయితము, మన కవుల మనస్తత్వముల నావరింపనక్కరలేదు. అంధ్రావని సేను ఒయలుదేరుచున్న, సవనవకవులు, ఈ భావోద్వేగ ప్రవాహమున బడి కొట్టుకొనిపోక ఆత్మనియంత్రలై, రొమాంటిసిజములోని దోషగులును పరిహరించి,

శ్రీ అమృతకి వేంకటరమణమృగారి సన్మాన సంచిక

ఒక సవధర్మమార్గమును ప్రతిష్ఠించి, అంధ్ర సాహితీదీపికను, విశ్వసారస్వతాంబరవిధిని తుణతుణ పరివర్ధమాన కాంతిసంపదలతో వెలుగొందునట్లు చేయుదురుగాక.

“రొమాంటికు ఉద్యమము యథార్థముగా తెలుపున దేమనిన, మనస్సు యొక్కయు, తక్కిన యింద్రియముల యొక్కయు, స్వభావగతులలోను, ప్రకృతిసిద్ధపదార్థములలోను సౌందర్యమును నైలక్షణ్యమును గోచరింపజేసి, భావనావిస్తృతిని పొందింపగల ప్రబోధము తప్ప, మరేమియును లేదు” అని ఒక సాహితీవేత్త పలికెను.

“What is really meant by all phrases and by the name romantic movement is, simply re-awakening to a sense of beauty and strangeness in natural things and in all impulses of mind and senses.”

రొమాంటికు కవిత్వలోగూడ, ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ శ్రేణులకు జెందిన రచన లుంబుట సహజమే కదా? ఉత్తమ రచనలనే గ్రహించిన, సారస్వతమునకు ఈ తత్త్వము మహోపకార మొసరించిన దనియే చెప్పవచ్చును.

రొమాంటికుతత్త్వము మానవజీవితములోని వివిధాంగణములందును గొప్ప పరివర్తనము గలుగ జేసి మానవాభ్యుదయమునకు తోడుపడినది. అంతియేకాని, కొంతమంది విమర్శకు లని నటుల ఈ తత్త్వము దోషభూయిష్టమును, కేవల భావజాడ్యమును గాదు. యథార్థముగా విచారించిన, ప్రకృతిశాస్త్రములోని పరిణామవాదము సంఘజీవితములో పురోభివృద్ధి గాంచవలయు ననెడి గాఢసంకల్పము, సారస్వతములో కవితాశిల్పములు, మానవజీవితమునకు అలంకారప్రాయములే గాక, మానవప్రకృతిలో అంతర్లీనమైయున్న ఆధ్యాత్మికశక్తు లని ప్రతిపాదించినదియు నీ యుద్యమమే. అద్యతనులలో చాలమంది విజ్ఞులు మార్గరచనలకును రొమాంటికురచనలకును పోరాని విభేదము లేదనియు, మొదటిది సిద్ధమనియు, రెండవది సాధ్యమనియు, ఇట్టి పరిణామ వికాసము ప్రపంచమున నదా సాగుచునే యుండు ననియు, అది విశ్వలీలారహస్య మనియు తలంచుచున్నారు.

నై చి క్తి

శ్రీ పెనమకూరు వేంకట సుబ్బరాయశర్మ

య త్సూర్యజాతీరవిహారలోలం
గోగోపబృన్దైః పరివార్యమాణం
వంశీనినాదై రుపలక్ష్మమాణం
తత్ స్తామి కార్జ్యం స్తనయిత్సువర్ణం.

*

*

*

*

శ్రీ గోపాలకిశోరవంశవిసరజ్జేగీయమానామృత
ప్రాగారాధితమాధురీ వివశతారంగత్పురాఘట్టనః
వీరగంజేయుచు ధారిణిః బ్రగమనోద్వేగంబుఁ జూపించు ప్ర
ఖ్యాగోప్యహామునందు నై చికి వరేణ్యంబై విరాజిల్లెడిన్.

అమృతకలశ సహోద్భవప్రాప్తి నిర్జ
రాంగనాసోదరీజానుషాప్తిః దనరు
ధేనుమాణిక్యమునకు నాధేయమైన
చాలు గల్గిన మాయి యా సౌరభేయి.

ఇహపరసుఖోదయఘ్నల నెలఘిఁ గూర్చు
మృదులపదములు గంభీరవృత్తములును
గల్గి సల్లక్షణాన్విత కవితవోలెఁ
జెలఁగుచుండును నై చికి సిరులకలిమి.

పీనోధస్సృందివయో
నానాజనతామనోనునందనియకా గో
మానిని సతతంబును దా
ద్రోణదుఃఖాధవశక్తిర్తితుందిల యగుటన్.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

వాల్మీకీతంత్రపునఁ గట్టువడినరీతి
దామబద్ధయై క్షీరముల్ తవిలి యిచ్చు
నిద్ధ మృదుల సందానసంబద్ధ యగుట
విమలధర్మానుసరణప్రవృత్తిపొంఁటె.

ఎవ్వని పాపపుంజం
బవ్వని దహించు ననెడి న్యాయమ్మును దా
నెవ్వని సమనుగమింపదు
చివ్వకుఁ దలవడినవానిఁ జెండియె తీరున్.

*

*

*

*

కైలాస కాంచనగంగ భూమిధర
శృంగార సునిశిత శృంగములును
తపనశిరోమణి ధగాధగాయితమూర్ధ
వింధ్యభూధరకకుద్విస్తృతియును
స్వర్ణదీ సింధు కృష్ణా గౌతమీనదీ
కమలసుధాదివ్యగవ్యములును
వైదికౌపనిషదవాఙ్మయస్పృష్టిని
దానమహాయశస్త్రనుపుఁ గల్గి
హైందవ మహమ్మదీయ మహామతీయ
పుష్పవన్నేత్రయుగ్మయై పొలుపు మివులు
నైచికిపాదములకుఁ బ్రాణామ మిడుట
పూర్వభవసంచితం బగు పుణ్యరేఖ.

ప్రాచీనాంధ్రులు - వారి పరిశ్రమలు - గుణశీలములు

శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్య

I

పూర్వరంగము

ఆంధ్రజాతి గుణశీలకథనమునకు పూర్వము వారి ప్రాచీన నన్ని వేళములను కొన్నిటిని మనవి చేయవలసియున్నది. ఐత రేయబ్రాహ్మణమే యాంధ్రుల ప్రాచీనత్వమునకు ప్రమాణము.* వీరి పూర్వులు విశ్వామిత్రపుత్రులు. కాని, కారణాంతరముచే తండ్రిచేత శప్తులు. తండ్రియాజ్ఞ నుల్లంఘించినవారు. విశ్వామిత్రు డార్జు డనియు తత్పుత్రులుకూడ నార్జులే కావలయు ననియు వేర చెప్ప ననావశ్యకము. ఈ యైత రేయబ్రాహ్మణవచనమువలననే వీరి యార్యత్వము స్థిర మగుచున్నది. కాని శాపానంతరము వీరికి దస్యత్వము తటస్థించి యితరదస్యజాతులతో సాహచర్యము కలిగినది. ఐత రేయబ్రాహ్మణమున నాంధ్రులతో బేర్కొనబడిన దస్యజాతులన్నియు మొదట నార్జులే!† మనన దస్య లనినందున మన మెట్టి యభిమానమును పొంద నవసరము లేదు. అనేక దస్యజాతు లార్యమతములో చేర్చుకొనబడిరి. అట్లే యాంధ్రులుకూడ దస్యత్వము విడి, తరువాత వచ్చిన యార్యులలో కలసి, చాతుర్వర్ణ్యవ్యవస్థాదికమును గ్రహించి, కోల్పోయిన యార్యత్వము నొందిరి. ఆపస్తంబబోధాయనులు వారి యార్యత్వమును గట్టిపరచిరి. వారికి నమస్కృతులు.

కొంద రిటీవల నాంధ్రుల లార్జులుకాక. ద్రావిడజాతి యనుట పరిపాటి యైపోయినది. కాల్వైల్ గారి భాషాసిద్ధాంతముతో జాతిసిద్ధాంతముకూడ తల యెత్తినది. కొంద రిట్లనుటచే తెలియని

* “శ్రీ. పూ. 3140 సంవత్సరమునకు పూర్వమునుండియు భరతఖండమున నాంధ్రదేశ మొక ప్రత్యేక రాజ్యముగ నుండ ననియు, ఆంధ్రు లొక ప్రత్యేక తెగ, పరిపాలకపు తెగ వారుగ నుండి ప్రఖ్యాతి వడసిరనియు స్పష్టముగ చెప్ప నొప్పుచున్నది.” (ఆంధ్ర మహాసాహిత్యము, 431)

శ్రీ నడింపల్లి జగన్నాధరావుగారు, భారతముద్ధము. శ్రీ. పూ. 3139 న జరిగెనని వాదించుచున్నారు.

† “త ఏతేంధ్రాః పుండా శ్శబరాః పులిందా మాతివా ఇత్యాద్యదంతా భవంతి” అర్జు లనార్జులను దస్యులని పిలిచిరి. శప్తార్జులు చాలకాల మీ దేశమున నున్న జెనుక, తరువాత వచ్చిన యార్యులు వారిని దస్యులని పిలిచిరి.

“The descendants of these (outcasted) sons of Visvamitra formed the greater bulk of the Dasyus and were variously known as Andhras, etc.”

(Charmichael Lectures, D. R. Bhandarkar)

వారు దానినే గ్రహించుచున్నారు.* ఐతరేయబ్రాహ్మణవాక్య మట్టి వాదమునకు సంపూర్ణముగ సమాధాన మొనగుచున్నది. కాని విశ్వామిత్రశస్త్రార్థులగు నాంధ్రు లిచ్చటికి వచ్చుసరి కిక్కడ నిర్మానుష్యమని మన మనుటకు వీలులేదు. కాని వీరు ఆదిమనివాసులకంటె నెక్కువ నాగరకత కలిగియుండుటచే వీరి ప్రోద్బల మెక్కువ యయ్యెను. క్రమముగా దేశమునకుకూడ వారిపేరే వచ్చెను. అప్పటినుండియే యాంధ్రదేశమనియు, వారు మాటలాడుభాష యాంధ్రమనియు నామములు కలిగెను. వారును నిచ్చటి యనార్యనివాసులును కలసిపోవుట తటస్థించెను. క్రమముగా దక్షిణదేశముననున్న ద్రావిడులయొక్కయు నాగులయొక్కయు సంపర్కము వీరికి కలిగెను. ఈ జాతు లన్నియు కలసి ప్రస్తుతాంధ్రు లయి యున్నారు. దక్షిణదేశాంధ్రుల సంపర్కము గలిగినపుడు ఆర్యాంధ్రులు మాటలాడు ప్రాకృతమునకును, సనాత్యులపై శాచికిని ద్రావిడుల ద్రావిడమునకును సంబంధము కలిగి పరస్పరప్రోద్బలము కలిగెను. నాగరకులభాష ప్రాకృతముగ నుండెను. సామాన్యప్రాజ్ఞ లొకవిధమైన దేశభాషను వాడుకచేయుచుండిరి. సప్తశతయు, బృహత్సప్తమం నీ వాదమును స్థిరీకరించుచున్నవి. రాజగు హాసునిభాష ప్రాకృత మగుటచే నాయన సప్తశతని ప్రాకృతభాషలో రచించెను. గుణాధ్యక్షుడు తన గ్రంథము ప్రజాసామాన్యమున కుద్దేశించుటచే పై శాచిభాషలో వ్రాసెను. క్రమముగా నీ పై శాచియు వైయాకరి యుటచే నొక ప్రాకృతముగా గ్రహింపబడినది. మొదట నెట్లున్నను నీ పై శాచము శాతవాహన కాలమున సాక్షరభాషయై గ్రంథరచన చేయుటకు సమర్థమైయుండెను. మనకు జాత్యభిమానము మిక్కిలై, హైందవస్వరాజ్యము కావలయు నను నీ కాలమున రెడ్ ఇండియన్లనియు (Red Indians) ఇండియన్లనియు (Indian Ink) అను పదములు లజ్జాకరములు కానప్పుడు పై శాచి యనుపద ము త్లగుననుట సమంజసము కాదు.

మనము కొన్నిజాతులు కలసినవార మన్నందున మనము సంకరుల మని సిగ్గుపడ నవసరములేదు. ఇప్పుడు ప్రపంచమున దాదాపు అన్నిజాతులును సంకరములుగానే యున్నవి. హిందూదేశములో సంకరముకాని జాతి లేదని చారిత్రకులు తెల్పుచున్నారు. రిసేలీ (Risely) ద్రావిడరక్తముగాని యార్యరక్తముగాని లేనిజాతి హిందూదేశమున లేదని సోపపత్తికముగా నిరూపించినాడు. కావున భాషాసాంకర్యముగాని జాతిసాంకర్యముగాని మన యిప్పటి పాఠ్యకృతమునకు ప్రతిబంధకములు కావు. ఈ యాంధ్రు లీ దేశమున కే మార్గమున వచ్చిరి అను ప్రశ్నము మనకు చాల నవసరమైయున్నది. పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు మొదలగు పరిశోధకులు పూర్వపుటాంధ్రులకును, నిప్పటి తెలుగు

* "The earliest rulers of the Deccan known to history were the Andhras, a Dravidian people, now represented by the large population speaking the Telugu Language and occupying the Deltas of the Godavari and Krishna rivers" —(Some aspects of Hyderabad) ఇట్లు చాలమంది వ్రాసియున్నారు.

§ "Neither the Dravidian nor the Aryan blood is confined to any Caste."

—(Hindu 5-1-1941)

లకును నెట్టి సంబంధమును లేదనియు, మరియు నీ యాంధ్రులు పశ్చిమమునుండి తూర్పునకు వ్యాపించి రనియు చెప్పుచున్నారు. ఈ వాదములను సాంతముగా విమర్శించుట కిచ్చట తావు చాలదు. కాని రెండుమూడుసంగతులను మనవిచేతును. మొదటి ప్రశ్నమునకు శ్రీ సోమశేఖరశర్మగారు కొంత సమాధానము చెప్పియున్నారు.† నన్నయభట్టుకాలమునకు చాలపూర్వమే యాంధ్రీ తెలుగుశబ్దములు సమానార్థకములై నవి. నన్నయ తన వ్యాకరణమున కాంధ్రీశబ్దచింతామణి యని పేరిడెను. ఈ పాద మిప్పుడు సమసిపోయినట్లే భావింపవలయును. చారిత్రకు లందరును పూర్వాంధ్రులే యిప్పటి తెలుగువారని నిర్ణయించినట్లు గ్రహింపనగును.

ఇక వారు వచ్చిన మార్గమును గూర్చి ముచ్చటెందును. రాముడు దక్షిణాపథము* వచ్చిన మార్గమును కొంచెము పరిశీలించినప్పుడు “పంచవటి” యొక్క ప్రశంస కలుగుచున్నది. మహారాష్ట్రులు పంచవటి నాసికాత్ర్యంబకమువద్ద నున్నదని కొన్ని కారణముల నిచ్చుచున్నారు. మొదట నీవాదము చేసినవాడు భండార్కరు. కాని, యాయన చెప్పినకారణజాతము సంతను ఖండించి శ్రీకొమఱ్ఱజు లక్ష్మణరావుగారు, ‘చరిత్రచతురానన’ శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారును పంచవటి గోదావరీతీరమే యనియు దండకారణ్య మాంధ్రీదేశభాగమనియు నిరూపించి యున్నారు.‡ వారు చెప్పిన కారణములేగాక నేనొక యుపపత్తిని మనవిచేయుచున్నాను. ఒక్కమా రైతేయబ్రాహ్మణ భాగమును గమనింపుడు. అం దీజాతు లెట్లు వ్యాపించినది చెప్పబడియున్నది. అందలి జాతుల వరుస మనకు చాల యవసరము. వేదార్థనిర్ణయము చేయుటలో శ్రుత్యాదు లగు కొన్ని సూత్రములు చాల ముఖ్యములు. వానిలో “స్థాన” మొకటి. స్థానమనగా నొక వాక్యమునం దుండు పదము లున్న స్థలము. ఐతరేయబ్రాహ్మణవాక్యమునందలి పదముల స్థానములనుబట్టి యా యా జాతు లే వరుసను వ్యాపించెనో తెలియగలదు. “ఆంధ్రులు, పుండులు, శబరులు, పుళిందులు, మూతి బాలు” — ఇది వరుస. పంచవటినిర్ణయము వారి మార్గమును స్పష్టపరచినది. అనగా వారు వింధ్య

♦ ప్రాచీనశాసనముల నాంధ్రు లాంధ్రులుగ నే పరిగణింపబడిరి. పురాణములలో నాంధ్రు లనియే యున్నది. 5, 6 శతాబ్దమునకు పూర్వపు ప్రాకృత శాసనములలోను గ్రంథములలోను నాంధ్రులు ఆంధ్రులనియు నంధకు లనియు వ్యవహరింపబడుచున్నారు. (ప్రాకృతమున నాంధ్రశబ్ద ‘మంధ’మగును.) ఆంధ్రకు లని యాంధ్రదేశములోని జాధులు పిలువబడుచున్నారు. శాసనములలో 10-వ శతాబ్దములోపల తెనుగుపదము కానరాదు. అప్పటికే యాంధ్రీ తెలుగు శబ్దములు సమానార్థకములైనవి. — (ఆంధ్రపత్రిక వృష ఉగాదిసంచిక.)

“It follows that Andhra and Telugu denoted the same territorial unit from the earliest time though there does not seem any etymological connection between the two words”
— (Buddhistic remains in Andhra Desa.)

* “The term Deccan, a convenient and familiar corruption of the Sanskrit word (Dakshina) meaning the south, may be, and sometimes is extended so as to cover the whole of India south of the Narmada; but is actually understood as designating a more limited territory—the whole region occupied by Telugu speaking population as well as the Maharashtra.”— (V. A. Smith, 439)

† ఆంధ్రులచరిత్రము - 2 ప్రకరణము. హిందూమహాయుగము (1910) పే. 21, 22; ఆంధ్రపత్రిక 16-3-41.

పర్వతమును చుట్టి వచ్చి తూర్పు సముద్రోతీరము వెంబడి వచ్చి, పై వరుసను వ్యాపించిరి. అందరికంటె తూర్పున నాంధ్రులును, వారికి పశ్చిమమున వరుసగా పుండ్రాదులును వ్యాపించినట్లు తెలిసికొనవలెను.* మరియు నాంధ్రులు ప్రథమమున పేర్కొనబడినవా రగుటచే నందరికంటె వారి కగ్రీష్ఠాన మున్నటుల గ్రహింపవలయును. ఇప్పటికిని నీ పట్టికయందలి యన్ని జాతులకంటె నాంధ్రులే సంఖ్య యందును, నాగరకతయందును నగ్రీష్ఠానము నాకృమించియున్నారు. వీ రాకృమించిన దేశభాగము కృష్ణాగోదావరీ మధ్య ప్రదేశమై తూర్పుసముద్రోతీరమువరకు వ్యాపించియున్నది. ఇతరు లాకృమించిన భూము లన్నిటికంటె ఫలవంతము. దక్షిణమునకు వచ్చినతరువాత వీరి కిదియే స్థిరనివాసము. ఇచ్చటినుండియే కొంతకాలమునకు సరిగ పశ్చిమమునకు వ్యాపించి పశ్చిమసముద్ర తీరము నంటిరి.† శాతవాహన సామ్రాజ్యకాలమున గోదావరీతీరమునందలి పైతను (ప్రతిష్ఠాన)నగరము వీరికొక రాజధానిగా నుండెను. శాతవాహనుల శాసనము లన్నియు పశ్చిమ దేశముననే లభించినవి. ఆ కాలమున పాలీపుత్రము ముఖ్యరాజధానియై యమరావతీ ప్రతిష్ఠానపురములు రాజప్రతినిధుల నివాసము లయ్యెను. హేలుడు తాను తండ్రికాలమున నమరావతిలో రాజప్రతినిధిగా నున్నందున తనకాలమున నా పట్టణమునే సామ్రాజ్యరాజధానిగా చేసుకొనెను. ఒకకాలమున దక్షిణాపథమునంతను నాంధ్రులును మహారాష్ట్రులును నాకృమించుకొనిరి. తుదకు సామ్రాజ్యాంతర కాలమునకు ప్రథమనివాస మగు కృష్ణా గోదావరీ మధ్య ప్రదేశమునకు వచ్చి చేరిరి.‡ వ్యాపించినపుడు పశ్చిమమునకు కృష్ణా, గోదావరీ తీరముల వెంబడినే వినసకట్టవలె వ్యాపించిరి. ఇప్పటికిని హైద్రాబాదు మధ్యగా జేసి యత్తరదక్షిణముల కొక సమరేఖ గీచినయెడల, నా గీతకు తూర్పు భాగమంతయు నాంధ్రదేశము. ఇప్పటి నైజాంరాష్ట్రములో సగ మాంధ్రదేశభాగము. ఇచ్చటనే కాకతీయ సామ్రాజ్యము పుట్టి పెరిగినశించినది. ఇప్పటికీ క్రింది విషయములు నిర్ధారణచేయబడినవి.

1. ఆంధ్రులు ద్రావిడజాతివారు కారు. దస్యులై తరువాత నార్యులలో చేర్చుకొనబడినవారు.
2. వీరే తెలుగు లనబడువారు.
3. వీరు తూర్పు సముద్రోతీరము వెంబడి వచ్చి తూర్పున స్థాన మేర్పరచుకొని కృమముగా పశ్చిమమునకు వ్యాపించిరి.
4. వీరిభాషకు ప్రాకృతము, పాలీ, పై శాచము, ద్రావిడము, మొదలగు భాషల పోద్బలము కలిగెను.

* పుండ్రులనగా గోండులు; శబరు లనగా సవరులు; పుళిందులు నర్మదాతీరవాసులు. ఈ జాతులు గోదావరీ, విశాఖపట్టణము జిల్లాలలో పశ్చిమభాగములందు నివసించుచు మధ్యపరగజాలలోని కొంతభాగమును నర్మదానదివరకు నాకృమించియున్నారు.

† "The Andhra state between the Krishna and the Godavari was among the earliest defections, and rapidly grew into a powerful kingdom, stretching right across India."—(V. A. Smith, P. 204) ఆ కాలమున వివర్ణమును, కళింగమును, నాంధ్రదేశ భాగములే! శాద్ధజాతక కథలలో పరామర్శింపబడిన ముళక, అశ్మక దేశములను నాంధ్రదేశభాగములే! —(Charmichael. Lectures, D.R. Bhandarkar)

‡ "Guided by discretion, valour-failing, the successors of Yagnasri confined themselves to Andhra home."—(Budhistic India, P, 67)

II

ప రి స ర ము లు - పోర్ ద్బ ల ము లు

ఇట్టి యాంధ్రజాతియొక్క గుణశీలవృత్తములను తెలుసుకొనవలె నన్న వా రాకృమించినగాని, వ్యాపించినగాని దేశముయొక్కయు, దాని శీతోష్ణస్థితులయొక్కయు, భౌతికసన్నివేశముల యొక్కయు జ్ఞాన మవసరము. ఏదేశ మాకృమించిరో యెట్లు వ్యాపించిరో మెనుక కొంచెము తెలుసుకొనినాము. వా రాకృమించిన దేశమునకు ఉత్తరపుటెల్ల గోదావరీనది. దక్షిణపుటెల్ల కృష్ణానది. తూర్పుపడమరల సముద్ర మున్నది. తూర్పుసముద్రము, వారు దక్షిణమునకు వచ్చినప్పటినుండియు వారికి విదితమే! పశ్చిమసముద్రముమాత్రము కొంతకాల మైనమెనుక తెలిసికొనిరి. శాతవాహనకాలమున నాంధ్రులు పశ్చిమసముద్రము ద్వారమున ఖండాంతరములకు వర్తకము సాగించిరి. ఈ యెల్లలమధ్య నుండు దేశములోని కొంతభాగ మతిభయంకరమైన దండకారణ్యము. పర్వత పంక్తులచేతను, కూరమృగములచేతను, దట్టమైన వృక్షతీతచేతను నిండి యుండెను.* మరియు నీ దక్షిణాపథము సువర్ణఖనులను రత్నఖనులను కలిగియుండెను. ఈ దండకారణ్యమే శ్రీరామునికి స్వాగత మిచ్చినది! ఈ యరణ్యముననే రావణుడు తన జనస్థాన మేర్పరచినది! అప్పటి కింకను నీ దండకారణ్యమున సంపూర్ణముగ నాంధ్రులు వ్యాపింపక పోవుటచే రావణునకు తావు దొరకెను. రామసహాయముతో నాంధ్రు లీ రాక్షసులను తమ దేశమునుండి వెడలగొట్టిరి. భవభూతి యీ దండకారణ్యమును గోదావరిని మిక్కిలి రమ్యముగా వర్ణించియున్నాడు. అగస్త్యుడుకూడ వింధ్యకు దక్షిణముననున్న యీ దండకారణ్యముననే తన యాశ్రమమును స్థాపించుకొనెను. విదర్భదేశము (బీరారు, బీదరులు) వింధ్యపర్వతమునకు దక్షిణముననే యున్నది. కొంతకాలమున కాంధ్రులు వీనినిగూడ నాకృమించి మధ్యపర్వతాలవరకు వ్యాపించిరి. కావున నీ దేశముయొక్క భౌతికసన్నివేశము వీరి వృత్తులపై నను, వీరి గుణశీలములపై నను పోర్దబ్బలము చేయక తప్పదు. మొత్తముమీద నాంధ్రదేశము మధ్యభాగ మెక్కువగ నరణ్యకీర్ణమై చుట్టును ఫలవంతమగు నదీతీరప్రాంతములచేతను, తూర్పు పశ్చిమ కనుమలకును సముద్రములకును మధ్యనుండు ఫలవత్ప్రదేశములచేతను నిండియుండెను. ఇట్టి స్థితిలో సుకుమారులగు నదీసముద్రతీరప్రాంతవాసులు వృత్తులయందును గుణశీలములయందును, పర్వతారణ్యవాసులగు శరీరపాటవము గల మధ్యదేశవాసులకంటె భిన్నులై యుండుట తప్పదు. అట్టిభేద మిప్పటికిని హైదరాబాద్ కాంధ్రులకును, పర్వతప్రాంతవాసులగు నాంధ్రులకును, తూర్పుజిల్లాలవారికిని చూడ గలము. నాగరకతలోను కొంత భిన్నత్వ ముండక తప్పదు. సువర్ణరత్నఖనిజములు మొదలైనవి కూడ నిట్టి మధ్యదేశముననే యుండెను.

* ఇప్పుడు నిజాంరాష్ట్రమునందలి సింగరేణి బొగ్గుగను లీ నిబిడదండకారణ్యభాగమే! మూర్యవ్యాపనకాలము వరకును నీ యరణ్యము కొంతవర కభేద్యముగనే యుండెనని తెలియును.

తరువాత శీతోష్ణస్థితులను పరిశీలింతము. ఈ దేశము ముఖ్యముగ వర్షమునకై మేఘవాయువులపై (Monsoon Winds) నాధారపడియున్నది. ఇవి సంవత్సరమునకు రెండుమార్లు, ఒకమా రీశాన్యము నుండియు, రెండవమారు నైర్ఋతిమూలనుండియు వచ్చును. వీని గమనమును చూచిన వర్షపాత మునుగూర్చి మనకు తెలియగలదు. ఈశాన్యమునుండి వచ్చు మేఘములు మొదటనే తూర్పు పర్వతప్రాంతముల తమబరువు చాలవరకు తగ్గించుకొనును. నైఋతిమూలనుండి వచ్చు మేఘములు మధ్యప్రదేశమునందలి యరణ్యప్రాంతమున కొంచెముగ వర్షించిపోయి తూర్పుపర్వతపంక్తిచే నరి కట్టబడి మిగిలిన యావత్తు వర్షమును నా ప్రాంతమున విడుచును. అందుచే మధ్యప్రదేశమున మిక్కుటమగు వర్షము లుండవు. మరియు కృష్ణాగోదావరీనదులు పూర్వప్రవాహములకంటె సంత్య ప్రవాహములు వ్యవసాయమునకును నౌకాయానమునకును ననుకూలములుగా నున్నవి. ఇంకను దేశము పశ్చిమమునుండి తూర్పునకు క్రమముగా నేటవాలుగా నున్నట్లు నదీపాతములే విశదము చేయుచున్నవి. అందుచే మధ్యప్రదేశమున నచ్చటచ్చట నుండు చెరువులలోతప్ప నీరుండుటకూడ కష్టము. ఈ కారణజాత మంతయు మొత్తమున పరిశీలించిన మధ్యప్రదేశముకంటె తూర్పు ప్రదేశము ఖలవత్తరమనియు మధ్యప్రదేశమున మెట్టపంటలకేగాని నీరు కావలసిన పంటలకు సౌకర్యము లేదనియు తెలియగలదు. ఈ మధ్యప్రదేశములు ఖనిజము లుండు స్థానము లయ్యెను. వానిలో రత్నములును సువర్ణమును ముఖ్యములు. దండకారణ్యము ఏనుగులు మొదలగుజంతువుల కాకరమైయుండెను కేవలము కృష్ణాగోదావరీనదులేగాక వాని యుపనదులును వీనిమధ్యనే కలవు. ఈ యుపనదీప్రాంతము కొంచెము మెరుగైన నేల కలది.

ఈయాంధ్రులవలన యెప్పు డను ప్రాంతము రావచ్చును. ఋగ్వేదకాలమును పలువురు పలువిధముల తెల్పుచున్నారు. మాకుముల్లరు పండితుడు చెప్పిన దానికంటె నా కాలము పరిశోధనములచే వెనుకకు వెడలుచున్నది. హిందూదేశమునకు సంబంధించిన పురాతనసిద్ధాంతము లన్నియు తప్పులని తర్వాత పరిశోధనలవలన తేలుచున్నది. కాబట్టి ఋగ్వేదకాలము క్రీ. పూ. 3500 వరకు వెనుకకు నెట్టినను తప్పు కానేరదు. ఋగ్వేదబ్రాహ్మణమగు నైతరేయమునకు వెనుకటికంటె 500 సంవత్సరముల యర్వాచీనత కల్పింపవచ్చును; అనగా 3000 సంవత్సరములు. ఆంధ్రుల కథ యిందుండుట కది యింతకు పూర్వమే జరిగియుండవలెను. పరిశీలించిన నీ కాలము శ్రీ నడింపల్లి జగన్నాథరావుగారి యాహవాద్యకు వచ్చుచున్నది.† అంత ప్రాచీనకాలమునుండి యాంధ్రులీ ప్రాంతమునకు వచ్చి యిచ్చటి యాదిమనివాసులతో కలిసిపోయినారు. అనగా వీ రిచ్చటికి వచ్చి షుమారు 5000 సంవత్సరము లగును. మొహెంజోదారో నాగరకత ద్రావిడ మని శ్రీహిరాసుగారు తెల్పుచున్నారు. దానితో మా ద్రావిడ సోదరులు సంతసించుచున్నారు. మొహెంజోదారో నాగరకత యున్న కాలమున దక్షిణాపథమున నాంధ్రు లున్నట్లు నమ్మవలెను. వారే కొందరు చెప్పినట్లు ద్రావిడమైన, మొహెంజోదారోనాగరకతలో వారికి పాలున్నదిగదా? అట్లు కాకపోయినను నాంధ్రు లింతకు పూర్వమే యిచ్చట కొంత నాగర

† Vide-foot note on page 203 of this Volume.

కత్తెలో నున్నట్లును, వారికిని మొహెంజోదారోకును కొంత సంబంధమున్నట్లును సాక్ష్యము కలదు. నిజాం గవర్నమెంటువారి ప్రాచీనవస్తురక్షణశాఖాధ్యక్షు డగు గులారం యజ్ఞానీగారిట్లునుచున్నారు.

"The pottery shows a highly developed industry, being wheel turned and having fine polish.....Some of the vessels bear marks which have not been identified as yet and they may perhaps be the earlier forms of Mohenjo Daro and Harappa marks."

"I have noticed that in the case of Harappa tombs you have given 2000 B. C as their approximate date. We also on the basis of the cultural activities of the Historic period of the Deccan as well as from the evidence provided by the gold industry, which was in full swing during the Mouryan period, and even much earlier, have come to the conclusion that the Iron age of the Deccan goes back to 3000 B.C. ఈ కాలము నేను వెనుక చెప్పిన కాలమునకు సరిపోవుచున్నది. "Sir John Marshall in his volumes on Mohenjo Daro has observed that the Gold of Mohenjo Daro might have come from the South. If this view is correct then some of the precious stones such as rubies and lapis-lazuli might have been given in return to the people of the Deccan for the gold obtained from them." (Extracts from the Presidential address to the Indian History Congress, Lahore 1940) పై యభిప్రాయమును బట్టి మొహెంజోదారోలో దాగివిడ నాగర కతకు 1000 సంవత్సరములకు పూర్వమే యాద్యులు దక్షిణాపథమున తమ నాగరకతను వ్యాప్తము చేసినట్లును, నచ్చటి పరిశ్రమల నభివృద్ధి పరచినట్లు గ్రహింపవలెను. బంగారుపని, కంభకారత్వము నను వృత్తులు పైన నుల్లేఖింపబడినవి.

ఆ కాలమునకే యాంధ్రులు పశ్చిమమునుండి తూర్పున కేకనాగరకతను స్థాపించినట్లు కన్పడును. "Our roughly finished hoary specimens may go back to several thousand years B. C perhaps touching the Palaeolithic period, but so far we have not found any specimens of that period, although in the Indian Museum, Calcutta there is a Palaeolithic found at Paithan and another discovered near Paloncha (పాలవంచ) both places being in the Nizam's Dominions." (Ibid). దీనివలన పశ్చిమ గోదావరీతీరమునుండి తూర్పున కృష్ణా తీరమువరకు నొకే నాగరకత యున్నట్లు స్పష్టము. ఈ కాలము భారతరామాయణకాలమునకు వెనుకనై యుండునని తోచును. ఏలన భారతరామాయణములలో నాంధ్రులరాజ్యప్రశంస కలదు. అప్పటి కింకను నుత్తరదక్షిణహిందూస్థానముల కెక్కువ సంబంధము లేకుండెను. అట్టి సంబంధము బౌద్ధమతవ్యాపనముచే హెచ్చెను. బుద్ధునికాలమునకే యార్యమతము దక్షిణాపథమున వ్యాప్తమై వర్ణవ్యవస్థ యములులో నుండెను.* ఆ కాలముననే యాపస్తంబాదులు వీనిని స్థిరీకరించుటకు యత్నించిరి. అప్పటికే యాంధ్రులు యావద్దక్షిణాపథమును వ్యాపించిరి. అశోకుని కాలమున దక్షిణాపథములోని సువర్ణగిరియందు రాజప్రతినిధి యొక డుండి యీ

* చూ. బావర్క జాతకము.

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి జన్మన సంచిక

ప్రాంతము నేలుచుండెను. † అప్పుడు వృత్తులును నాగరకతయు, లలితకళలును మనుషటికంఠై నెక్కువగా పరిశ్రమ చేయబడెను. కాని, కొన్ని పరిశ్రమలును, కళలును, నింతకు పూర్వమే యచ్చట నున్నవనట స్పష్టము.*

ఉత్తరమునుండి వచ్చిన యాంధ్రులయొక్కయు నిచ్చటి స్థానికుల యొక్కయు నాగరకతలకును, మతములకును, నాచారవ్యవహారములకును సమ్మేళనము కలిగెను. ఆంధ్రులు ఉత్తరమునుండి గొప్ప కళాదృష్టి తెచ్చి నాటిరి. అది వస్తువులలో కన్పట్టుచుండెను. రాళ్లు చెక్కుటయందును, వ్యవ సాయోపకరణములు తయారు చేయుటయందును, నీ కళాదృష్టి వ్యక్త మగుచుండెను.

"I may also remark that the shape and finish of some of those tools show the fondness of the early Deccan man for beauty of form and perfection of finish, which qualities are essential for the beginning and development of art among every race" (Ibid)

ఈ కళాదృష్టి తరువాత యెల్లోరా, అజంతా చిత్రములలోను, అమరావతి, భట్టిప్రోలు మొదలగు స్తూపములలోనుండి చిత్రములలోను వ్యక్తమైనట్లు గ్రహింపవలెను. ఈ యభివృద్ధి యంతయు శాతవాహనకాలమునుండియు, తరువాతకూడ ననువృత్త మయ్యెను. అశోకుని కాలము తరువాత క్రమముగా శాతవాహనులు విజృంభించిరి. ఈ శాతవాహనసామ్రాజ్య మవిచ్ఛిన్నముగ దాదాపు 600 సంవత్సరములు వ్యాప్తమయ్యెను. ఈ కాలమున నాంధ్రుల జాతీయజీవనము హాలుని సప్తశతీయందును గుణాధ్యుని బృహత్కథయందును ప్రతిబింబితములై యున్నవి. ఈ పుస్తకముల గొప్పదనము చెప్పటకు ప్రత్యేకవ్యాసము కావలయును. శాతవాహనుల తరువాత వలసలన్నియు పశ్చిమమునుండి తూర్పునకు వచ్చెను. ‡ సామ్రాజ్య విస్తీర్ణము తగ్గెను. క్రమముగా నాంధ్రదేశము నిక్షాళకులు బృహత్ఫలాయనులును శాలాంకాయనులును విష్ణుకుండినులును నేలిన వెనుక చాళుక్యులు తమ సామ్రాజ్యమును స్థాపించిరి. అప్పటినుండి యాంధ్రులవాఙ్మయజీవనము వృద్ధియగుట ప్రారంభించెను కాకతీయసామ్రాజ్యమున నది వఱలి తరువాత రెడ్డివెలమ ప్రభువుల

† ఇది మస్కీయని కొందరి యభిప్రాయము. ఏలన హట్టి యనుస్థలమున నిప్పటికి సువర్ణము లభించును.

* "Some of the specimens (of pottery) are similar in some respects to the North Indian pottery of the Mouryan period, but here I may utter a word of caution regarding the use of Mouryan or Gupta in respect of Deccan or South Indian antiquities, **because in architecture painting and sculpture and even in crafts like ivory and wood-carving or weaving, the Deccan and South India had attained very high standards long before North Indian religious and political ideas affected this part of the country.**" (Ibid)

"According to our researches the Deccan defied the political and artistic superiority of the North until 3rd century, A. D. — (Presidential address of the 11th Oriental Conference, 1941)

‡ వీనిని చూచియే కావచ్చును పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు ఆంధ్రులవలన పశ్చిమమునుండి తూర్పునకు వ్యాపించెనని చెప్పిరి.

ప్రాపున నీ నాగరకతే యనువృత్తమై తుదకు విజయనగరసామ్రాజ్యమున సమ్మేళనము నందెను. అంతతో ప్రాభవము తగ్గుట తటస్థించెను. తరువాత కొంతకాలము తంజావూరున నీ నాగరకత ప్రతిఫలించెను.

III పరిశ్రమలు—వృత్తులు

వెనుకనే స్వర్ణకారిత్వ కుంభకారిత్వమును మనవిచేసియున్నాను. మరియు నినుము రాయిపరిశ్రమలను స్మృతించియున్నాను. ఇనుమును కరగించిన కొలుము లీ దేశమున ననేకస్థలముల దొరికినవి. ఆంధ్రులకు వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తి. మెరకనేల పల్లపునేల వ్యవసాయములు రెండును వారికి తెలియును.

ఆంధ్రులెప్పుడును తృణకావ్యజలసమృద్ధి గల ప్రదేశములను కోరుచుండిరి. అందుచే విడిసినప్పుడు రెండునదులకు మధ్య ప్రదేశమున వాని యుపనదీతీరములను విడిసిరి. వ్యాపించినప్పుడుకూడ నదీతీరముల వెంబడే వ్యాపించిరి. నీటికి నదులును, కట్టెల కడవులును, పశువులమేతకు బయళ్ళును కలిగిన ప్రాంతమున వా రెక్కువగా వ్యాపించిరి. వెనుక వర్షము కురియు విధములను కేర్పొని యున్నాను. ఆ రెండువిధములు రెండు కాలములు. మొదటిది జ్యేష్ఠాషాఢవర్ష కాలము. రెండవది చిత్తస్వాతి విశాఖకార్తైల వర్ష కాలము. ఈ రెండుకాలములు నాంధ్రులకు ముఖ్య వ్యవసాయ కాలములు. అందుచే నీరెండుకాలములును వీరికి పండువుకాలము లయ్యెను. మొదటికాలపు పండువు వీర్యాకపున్నమి.*

ఇది రయితుల వ్యవసాయమునకు పునాదిపండుగ. ప్రథమవర్షము కురిసినదిగాన నిక వ్యవసాయ ప్రారంభము చేయ నగునని తెల్పునది. ఈ దినమున రైతులు తమ నాగళ్ళను నెడ్లను నలంకరించి వర్ణములేనికాలముగా చూచి యింటివద్దనుండి బయలుదేరి పొలమున నాగలి సంస్కారము చేయుదురు. ఈ దినముననే పనివాండ్రు డిద్దోగము ప్రారంభము. ప్రాత పనివాండ్రు నుంచుటో కొత్తపనివాండ్రును పెట్టుటో యీ దినముననే జరుగును. ఈ దినముననే పనివాండ్రు కిచ్చు జీతము లిచ్చివేయబడును.† ఇది రైతులకు ముఖ్యమగు పండుగ. రెండవది సంక్రాంతి (బొమ్మల) పండుగ. ఇది రెండవ వర్ష కాలాంతమున కొలది దినములకు వచ్చును. దీనిని మకరసంక్రాంతి పండుగని యందురు. సంక్రాంతి యనుపద మార్కులది. కాని యది మామూలు మాటలలో నాంధ్రదేశమునం దంతటను బొమ్మల పండుగ యని యందురు. బొమ్మలపరిశ్రమ యాంధ్రదేశమున ననాదిసిద్ధము. బొమ్మలు మనసుకు సంతసముగొల్పునవి కావున బొమ్మలపండుగ యాంధ్రుల సంతోషసూచక మగునది. స్వాతి విశాఖకార్తైలలో కురిసిన కొలది వర్షములచే సస్యముల కంకు

* ఏఱు + వాక = ఏఱువాక: ఇందలి రెండు పదములును దేశ్యములు. ఏరు = పెద్దనది, వాక = చిన్నవాగు, ఆంధ్రు దేశమునందలి నదు లీ రెండు విధములు. ఈ రెండింటివలన వ్యవసాయ మగును గాన నీపండుగ కీ పేరు వచ్చినది.

† పీర్కైవమందుకూడ నీ యాచారమే కలదు.

శ్రీ తియ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నావ నంచీక

లభివృద్ధియై ఫలింపగా రయితు సన్యమాలను కోసుకొని, ధాన్య మింట చేర్చి యావత్సంవత్సరమునకు నిలువ యుంచుకొని జరుపు పండుగ యిది. ఈ కాలముననే యాంధ్రదేశమున ముఖ్యపంటలలో నొకటియగు మిరప ఫలించును. బంతిపూవులు పూచును. కూరగాయలు విరివిగా కాయును. ఇవి యన్నియు “పాలవెల్లి” లో గ్రుచ్చి కట్టుదురు. ఈ రెండు పండువులును నదీమాతృకలును దేవ మాతృకలును నగు ప్రదేశములగూడ జరుపబడుచున్నవి. జ్యేష్ఠమాసముననే మొదట మెరక పంట నాటుదురు. కొన్నిపంటలు సంత్రాంతికాలమున ఫలించును. ఈ ప్రకారముగ నీ రెండు పండుగలును నాంధ్రుల ప్రత్యేకస్వములు వరిపంట యాంధ్రదేశమున ననాదిగా నున్నది. ఆనకట్టలతో రాలేదు. ఆనకట్టలకు పూర్వపు వరిపండు భూముల నిప్పుడు “మామూలు పల్లము” లని పిలుతురు. చెరువులక్రిందకూడ వరిపంట కలదు.

“పండి తెల్లబారు వరిచేనులను జూచి, యేల మొగము వంచి యేడ్చెదమ్మ
చూడు జనుపచేను సొగసయ్యె నరదశం, బలదికొన్న యాటవెలదిబోలె.”

—(గాథాన స్తవతి)

ఈ చెరువులక్రింద పంట యాంధ్రదేశమున నెక్కువగా నున్నది. ఏర్వాకతో వ్యవసాయము ప్రారంభమై సంక్రాంతితో సంత మొందును. తరువాత మరల భూమి బలపరచుకాలము. వెనుక పండించుకొన్న పంటలను తెలుగురైతు సంవత్సరము సంతయు ననుభవించును. మిగిలియున్న పండుగలును నార్యానార్యసంపర్కమువలన వచ్చినవి. ఇవి రెండుమాత్రము దేశముయొక్క భౌతికసన్నివేశములపై నాధారపడియున్నవి.

ఇచ్చట పూర్వులు పాతిపెట్టబడిన సమాధులు కలవు. ఆంధ్రులవలనకు పూర్వము పాతిపెట్టు నాచార మిచ్చట నుండి యుండును. మరల బౌద్ధులకాలమున నా యాచారము వరలెను. ఈ సమాధులలో వ్యవసాయపుపనిముట్లు దాచబడియున్నవి. కొడవలి, కత్తి మొదలగు పనిముట్లు వీనిలో ముఖ్యములు. రాతిపలకలను చెక్కుటకూడ చేయబడు చుండెను. మధ్యదేశపుటడవులలో నేనుగు లుండెను. కాన దంతపువనియు, పూసలపరిశ్రమయు నా యా ప్రాంతముల విరివిగా నుండెను. ఇప్పటికిని నిజాంరాష్ట్రమున కొన్ని యరణ్యప్రాంతములలో లంబాడీలు కలరు. వా రాంధ్రము మాటలాడుదురు. వారు తమచేతులకు దంతములతో చేయబడిన కడియములను పదులను ధరించుట కలదు. పూసలపరిశ్రమ చాల విరివిగా నుండెను. ఇటీవలివరకు నీ పరిశ్రమ వాడుకలో నుండి యొకకాలమున నిచ్చటి పూసలు మలయాప్రాంతమున కెగుమతియగుచుండెను.* బొమ్మలచేయు పరిశ్రమ చాలా విరివిగా నుండెను; ఏలన బొమ్మలపండుగ యాంధ్రుల ముఖ్యపండుగ. ఇప్పటికిని

*“The bead industry in the Deccan continued to quite a late time, and recently the excavations that have been made by an expert under the auspices of the Royal Asiatic Society of Great Britain in the Malaya Peninsula prove that the Deccan was exporting beads to that region and to islands in the neighbourhood as late as the 7th Century A. D.” —(Ibid)

కొండపల్లి బొమ్మలపరిశ్రమ యావద్భారత ప్రశస్తిని పొందియున్నది. ఆంధ్రుల నౌకాపరిశ్రమ వేనుక సుల్తేఖించియున్నాను. తూర్పుతీరమున మొదట నీ పరిశ్రమ యెక్కువగా నుండెను. శాతవాహనకాలమున నాంధ్రులు భరుకచ్ఛాది పశ్చిమ సముద్రతీరప్రాంతములనుండి విరివియైన నౌకావర్తకము సాగించుచుండిరి.* క్రీ. పూ. నుండియే సింహళమునకును నాంధ్రదేశమునకును వర్తకసంబంధమున్నట్లు చరిత్రాధారములుకలవు.† శాతవాహనసామ్రాజ్య మంతరించినవెనుక నాంధ్రులు ఈమస్వస్థానమునకు వచ్చిచేరిన తరువాత వేంగిపుర్ణము ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చెను. ఇక్ష్వాకు లాంధ్రులవలన లకు సాయ మొనర్చిరి. ఈకాలమున నాంధ్రులు విదేశవలసలు సాగించి తమ నాగరకతను పసిఫిక్ మహాసముద్రద్వీపముల వ్యాపింపజేసిరి.‡ వేంగిపట్టణము వర్తకకేంద్రమైపోయెను. మోటుపల్లి మొదలగు సుప్రసిద్ధరేవుపట్టణములు వర్ధిల్లెను. కళింగదేశముకూడ నీ నౌకాయానమున ప్రశస్తిని పొందెను. ఆంధ్రదేశమున నీ నౌకాయానము కాకతీయసామ్రాజ్యమువరకును వ్యాపించియుండెను. గణపతిదేవ రుద్రాంబలకాలమున వర్తకసుంకము లుండినట్లును, సముద్రపుదొంగలనుండి రేవుపట్టణములను రక్షించుటకు గట్టియత్నములు చేయబడినట్లును చారిత్రకులు చెప్పుచున్నారు.⁴ ఆంధ్రులెన్నివలసలు పోయినను, పోయినచోట స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని యచ్చటి వారితో కలసి పోయినారేగాని యైరోపీయులవలె నచ్చట ధనార్జన మొనరించి స్వస్థానములకు చేరుకొనలేదు. ఇది వారీయందున్న యొక విశిష్టగుణము. చర్మకారవృత్తి చండాలురయం దుండెను. ఆంధ్రులు షాదరక్షలనుపయోగించినట్లు చిత్రములలో తార్కాణములు కలవు. మత్స్యముల ననేకవిధములుగ నిర్మయించి యది యొక పరిశ్రమగా చేసిరి. ఇది సముద్రతీరముననే యెక్కువగా వరలెను. నేతపరిశ్రమ మిక్కిలి ప్రశస్తి గాంచెను. ఇంతియేగాక యీ బట్టలకు చక్కని రంగులను వేయు రంగుల పరిశ్రమ యుండెను. ఈ సన్నని బట్టలును, రంగుల బట్టలును విదేశీయులు విరివిగా కొనుచుండిరి.

* కొండలు శాతవాహనుల నాణెములపై ఓడముద్ర కలదు.

♦The settlement of Rakshasas on the lower Godavari valley called Janasthana, formed part of Ravana's realm and there must have been intercourse between Ceylon and Janasthana by sea."

—(Dravidian India P. 15)

† ఆరకాను (Arakhan) ముఖ్యపట్టణము త్రిలింగము. సయాము (Siam)లో కాకుళ ముండెను.

Burma = బర్మాదేశము, Indo-China = చంపదేశము

Singapore = సింహపురము, Sumatra = Kataha

‡ ప్రాచీనాంధ్రుల నౌకాణీకరణచరిత్రము.

"The Andhras seem to us a glorious race. To them we owe the school of Amaravathi sculpture, the philosophical school of Nagarjuna, and it is probably from the Andhra parts that the vessels which have civilised Indo-China, Java and Sumatra have started"

—(Dubreuil)

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

రోమున కెక్కువగా నెగుమతియగు చుండెను.* ఇప్పటికిని చీరాల, మచిలీపట్టణము మొదలగు ప్రదేశములలో నీ పరిశ్రమలు విరివిగా సాగుచునే యున్నవి. ఇతరవృత్తులును ప్రచారములోనే యుండెను. ఆపస్తంబునికాలమునాటికే జన్మవల్ల జాతినిర్ణయ మున్నట్లు కాననగును. వృత్తి వ్యత్యయమును ననులోమవిలోమ వివాహములును జరుగుచున్నట్లు తెల్లమగుచున్నది. దేశము పట్టణమయముగాక జనపదమయముగా నుండెను. వ్యవసాయము ముఖ్యవృత్తిగా నున్నందున నిది సమంజసమే ! వ్యవసాయముతోబాటు క్రయవిక్రయముకూడ నొక ముఖ్యవృత్తిగ నుండెను. ఇనుము బంగారమేగాక యింకను కొన్ని యితరఖనిజము లున్నట్లు చెప్పుచున్నారు. ఆ పరిశ్రమ లన్నియు మంచి ప్రచారములో నుండెను.†

IV

గుణశీలములు †

స్వాతంత్ర్యప్రియులు :

ఐతరేయ బ్రాహ్మణగాథ వలననే యీ గుణము స్పష్టపడుచున్నది. తమ స్వాతంత్ర్యమునకు భంగము గలిగినపుడు తల్లిదండ్రులవైనను విడనాడుటకు వెనుదీయలేదు. దేశాంతరమునకుకూడ వెడలిపోయిరి. అయినను తమ సోదరులగు నార్యుల కెట్టి యొత్తిడి కలిగింపరైరి. సోదరులకు కష్టము కలిగినపుడు సానుభూతిని చూపుట వీరి సహజగుణము. సరిహద్దులలోనుండి సోదరార్యుల యాశ్రమములను కాపాడుచుండిరి. స్వార్థము నొకప్పుడు పరులకొరకు మరతురు. ఈగుణ మిప్పటికి ననువృత్త మగుచున్నదని చెప్పనగును. ద్రావిడప్రాబల్యముగల మద్రాసురాష్ట్రమున నుండుట యార్థికముగ తమకు నష్టకరమని తెలిసి 30 సంవత్సరములనుండి ప్రచారము చేయుచున్న

* ఈ విషయమును టీసియస్ (Ctesias) అను గ్రీకుచరిత్రకారుడు చెప్పియున్నాడు. “మన దేశమున తయారుచేయబడుచుండెన సన్నబట్టలు, రంగుగుడ్డలును పాశ్చాత్యదేశములో విరివిగ ధరింపబడుచుండెడివి. అందుమామన పెక్కు శతాబ్దముల కాలము విదేశములనుండి యాంధ్రదేశమునకు బంగారపు నదులు ప్రవహించుచుండెడివి.”

—(Dr. M. RamaRao in Andhra Patrika, D/ 28-3-41)

మచిలీపట్నము = Masolas,

మన్నేరు = Manarpha

కొత్తపట్నము = Kottis,

ఘంటసాల = Konta-Kosyala

గూడూరు = Kindur

♦ “The diamond mines of Parityala (Kistna District,) the Copper mines of Vinukonda (Guntur District) the lead mines of Palnad (Guntur Dist.) and the marble quarries of Sattenapalli (Guntur Dist.) were worked in early times.”

—(Buddistic Remains, P. 133)

† “స్వాతంత్ర్యప్రియత్వమును, కళాభిరతియు, విజ్ఞానవ్యాపకత్వమును ఆంధ్రుల విశిష్టలక్షణములు.”

—(Dr. M. RamaRao, Andhra Patrika D/ 28-3-41)

యాంధ్రీరాష్ట్రోద్యమమును వదలి సకలహైందవకల్యాణమునకై గాంధీమహాత్ము ననుసరించిరి. ఈ విషయము వారి సహజోదార్యమును చాటుచున్నది.

హృదయవైశాల్యము :

పైన తెల్పిన కొన్ని విషయము లీ గుణమునకు తార్కాణములుగ నున్నవి. తా మార్వసంతతి వారయ్యు, సనార్యమధ్యమునకు వెడలగొట్టబడియు, తాము గొప్పజాతివార మను గర్వము గాని యహంకారముగాని లేకుండ తమ యితర సోదరులవలె నీ నూతనజాతిపై తమ యధికారమును చూపక, వారితో కలసిమెలసిపోవుటకంటె నింకేమికావలయు? జాత్యభిమానము గర్వకారణమును సహనకారణమును కాలేదు. ఆర్యు లెచ్చటికి వెడలినను వారి నాగరికతను భాషను నితరులపై బలవంతముగ నంటగట్టుట సహజము. ఆంధ్రీ లట్లుగాక వారి సమ్మతితో నాగరికతను వ్యాపింపజేసిరి. భాషావిషయమునగూడ సాంకర్యమున కొప్పుకొనిరి. ద్రావిడులతోను, నాగులతోను, తుదకు రాక్షసులతోకూడ కొంతవరకు మైత్రితోనే మెలగిరి. ఆపస్తంబాశ్వలాయనులుకూడ బౌద్ధమతవిషయమున చూపిన యసహనము సనార్యమతములయెడ చూపరైరి.

మతసహనము :

ఇది యాంధ్రుల ముఖ్యగుణములలో నొకటి. వారి స్వమతాభిమానము మతద్వేషమును ప్రేరేపింపలేదు. తా మార్యలయ్యు సనార్యులమతమును ద్వేషింపకపోవుటయేగాక వారి మతమునందలి కొన్ని యాచారములను తాము గ్రహించిరి. మరియు వారితో సంతర్వివాహాదినంబంధములను నిర్వర్తించిరి. ఈ యాచారములను కొన్నింటి నాపస్తంబాదులుకూడ తమ సూత్రములలో చేర్చి పలసివచ్చెను. ఆయనకాలములోనే యనలోమవివాహాదులును వృత్తివ్యత్యయాదులును జరిగినట్లు దృష్టాంతము లున్నవి. ఈ మతసహన మను గుణ మిప్పటికిని చాలవర కనువృత్తమైయున్నట్లు చూడగలము. క్రైస్తవమతము, బ్రహ్మసమాజము మొదలగు నూతనమతము లుద్భవిల్లిన ప్రథమ దినములలో కొంత వైముఖ్య మున్నను కాలక్రమమున నది సమసిపోయెను. ఆర్యుల వైదికమతమును, సనార్యుల భక్తిమతములును, జైన బౌద్ధములును మొదలగు ననేకమతములు ప్రక్కప్రక్కనే వరులుచున్నవి. ఒక కాలమున బౌద్ధమత మితరులను నొత్తిడిచేయునపుడు వారి కాంధ్రీదేశము పోషణ మిచ్చినట్లు “బావరిను” జాతకకథవలన తెలియుచున్నది. ఈ గుణమువలననే జస్టిసపక్షము ద్రావిడదేశమున కల్గించినంత వైషమ్య మాంధ్రీదేశమున కలిగించలేదు. ఇటీవల రాధాస్వామి, హరనాథభక్త సిద్ధాంతములు చాల ప్రచారములో నున్నవి.

మైత్రి :

ఇది కూడ ఆంధ్రుల సహజగుణములలో నొకటి యని పైన చెప్పిన విషయములవలననే బోధపడియుండును. ఏ నాడు రామునితో సంబంధము కల్గెనో యాయన మనకు మిత్రుడై, దైవమై, వరులు చున్నాడు. ఆయన సాయముచే జనస్థానమునుండి రాక్షసులను వెడలగొట్టినాము. ఆ విషయమునకు

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన నంచిక

శాశ్వతముగ కృతజ్ఞులమై యున్నాము. పంచవటిలో శ్రీరాముని నిల్పి యాదంపతులను నేవించి నాము. రామణుడు సీత నపహరించినప్పు డాయనకు సానుభూతిని చూపినాము. మన దేశ మంతయు నా యమ్మకొరకై వెతకినాము. తుద కా దంపతులకు మన హృదయములలో శాశ్వతస్థానము నొసగి నాము. ఆంధ్రులకు రామాయణముపై నున్న ప్రీతి భారతముపై లేదు. రామాయణాంధ్రీకరణము లున్నన్ని భారతాంధ్రీకరణములు లేవు. గ్రంథబాహుళ్య మొక్క గొప్ప యభ్యంతరము కాదు. తుదకు యావదాంధ్రదేశమునందును వివాహాదిమహోత్సవములందు వారి నామములను తలచు చున్నాము. ఈ మైత్రీ యిప్పటికిని ననువు త్రమై యున్నది.

ఉ ద్రో క ము :

ఇది యొక గుణమని చెప్పుటకు నా యాంధ్రీసోదరులు నన్ను మన్నింతురుగాక ! నూతనవిషయ ముచగూర్చి వీరు ప్రథమోద్రోకమును చూపుదురు. ఈ గుణ మిప్పటికిని వీరియం దనువు త్రమై యున్నదని వేఱ చెప్పనవసరములేదు. 1921 సంవత్సరమునుండి వచ్చిన ప్రతిసత్యాగ్రహసమర మునను వీరుద్రోకమును చూపుచునేయున్నారు. ఒక్కటిమాత్రము చెప్పుట యవసరము. కార్యోత్సాహ మున్నను నా ప్రయత్నమును తుదనెగించు పట్టుదల కొంచెము తక్కువ యని మాత్రము చెప్పవలెను.

క కౌ పి య త్వ ము :

ఇది వీరి కనాదిసిద్ధమైన గుణము. లోహయుగమునుంచికూడ వీరివద్ద నీ గుణము కలదు. వెనుక యజ్ఞాసీగారి వాక్యములలో నొక వాక్యము ననువదించును.

"I may also remark that the shape and finish of these tools shows the fondness of the early Deccan man for beauty of form and perfection of finish."

మన చేతలలోను, మాటలలోను, దుస్తులలోను నీ గుణము స్పష్టమగుచున్నది. మన భాషను చూచిన మొదటి పైశాచి ప్రాకృతమును, తజ్జన్యమగు తెనుగుకూడ నజాతములై యున్నవి. దక్కను పీఠభూమియందలి చిత్రములేగాక యజంతా చిత్రములును, సమరావతీత్యాదిస్తూపము లందలి చిత్రములును నాంధ్రులకళాప్రియత్వమును వేసోళ్ళ చాటుచున్నవి. ఈ కళాప్రీతి యిప్ప టికిని వీరియందు కలదు. పురుషుల కాపింగులును, స్త్రీల నేపథ్యాదికమును నిచ్చట సాక్ష్యము నియ్యగలవు. సినిమాకళను తీసుకున్న మన మెవ్వరికిని వెనుదీయలేదు. ఒక్క యీ కళయందే కాదు—మన సారస్వతాదిసర్వవిషయములయందును మన మీ కళాప్రియత్వగుణమును చాటుచునే యున్నాము. మన సారస్వతమును, మన గానమును, మన నాట్యమును నీ కళాప్రియత్వము నఖిల భారతదేశమునకు చాటినవి. ప్రసంగవశమున నొక్క విషయమును ముచ్చటించుట ప్రస్తుతము. నాట్యకళ కిప్పుడు చాల ప్రాముఖ్య మొనగబడుచున్నది. చతుర్విధనాట్యము లగు సాత్వికాంగి కాహార్యవాచకములలో మిగిలిన మణిపురాదినాట్యనంప్రదాయములు మొదటి మూడింటినే యాదరించినవి. మొత్తమున చతుర్విధముల నాదరించిన నాట్యనంప్రదాయ మొక్క కూచిపూడిదే

యని నేను సగర్వముగా చెప్పుచున్నాను. ఉదయశంకరునివద్దనుండి గోపీనాథునివరకు సందరును మూగవారేకాని నోరు తెరిచి వారి వాగ్దానమును గ్రహింపరు. అందుచే నవి బొత్తుగ సంజ్ఞలే కాని వానిని సంపూర్ణనాట్యసంప్రదాయము లనుటకు వలనుపడదు. ఈ విషయము ముఖ్యముగ గమనింపదగినది. ఈ కళాప్రియత్వము శ్రీ త్యాగరాయలవారు తమ యపూర్వ సంగీత శాస్త్రాభిరుచియందు భక్తితో సమ్మేళనము చేసినారు. పూర్వమునుండి మన యింద్రియములకు మృగములు పెట్టుకొను నాచారము కలదు. అందు శుచియు కళాప్రియత్వమును వెల్లడియగును. పాశ్చాత్య నాగరకత గృహనిర్మాణమునం దనేకమార్పులను తెచ్చిపెట్టినది. వానియందు కళాసౌందర్యములు మృగ్యములు.

లో పా థా స ము లు :

నిజము చెప్పుకొనవలె నన్న కొన్నివిషయములు విమర్శింపవలెను. మనయందు వెనుకటి సద్గుణములతోపాటు కొన్ని మార్పుకొనవలసినవి కూడ నున్నవి. అందు మొదటిది అనుకరణము. కొంత కాలముకిందట శ్రీ తలిశెట్టి రామారావుగారు భారతిలో నొక హాస్యచిత్రమును ఫ్రకటించినారు. అందు బంగాళీవా డొకడు నాగస్వర మూడుచున్నాడు, అరవసోదరు డొకడు మృదంగమును వాయించుచున్నాడు, ఆంధ్రుడు నాట్య మూడుచున్నాడు. ఇందు కొంత సత్య మున్నది. ఈ యనుకరణము జుట్టువిషయమున కాపింగులలోను, సేపథ్యమును సూటు హాటు లుంగీ పైజామాలలోను, సంగీతమున సినిమాపాటలలోను, చిత్రలేఖనమున బంగాళా సంప్రదాయమునను, సారస్వతమున నాంగ్ల బంగాళ మహారాష్ట్ర సవలానాటకానుకరణములలోను, నాహారవిషయమున కాఫ్యాది పానీయములలోను నింకను సనేకవిధముల కన్నులకు కట్టుచున్నది. ఇంతమాత్రముచే మనకు ప్రజ్ఞలేదని నా యాశయము కాదు. భాషాప్రయుక్తరాష్ట్రవిభజనసూత్రమును మనమే కనిపెట్టినాము. శ్రీ గాంధీమహాత్మునికి ఉప్పుసత్యాగ్రహ మను విషయమును సూచించినది మన నాయకుడగు డాక్టరు పట్టాభి గారను ప్రతీతి కలదు.

మనకు పెద్దలయెడ భక్తిప్రపత్తులు చాల తక్కువ. మన రాష్ట్రమున కందరిచేత గౌరవము పొందు నాయకుడు లేడు. సంయుక్తరాష్ట్రమున జవాహర్లాల్ లున్నట్లుగాని, గుజరాతున వల్లభాయి పటేలున్నట్లుగాని, బీహారుమున రాజేంద్రబాబున్నట్లుగాని సర్వజనులచే సంగీకృతుడగు నాయకుడున్నాడా? ఉన్నను నట్టివానియందు మనము నెరసులనే వెదకుదుముగాని యాయన నాయకత్వము నొప్పుకొనము. ఒకమారు గాంధీమహాత్ము డాంధ్రదేశమున సందరును నాయకులేననియు, సనుయాయులే లేరనియు నుడివియున్నాడు. ఇది యొక గుణము. దీనితోపాటు మనలో సంఘీభావము చాల తక్కువగా నున్నట్లు చెప్పవచ్చును. కక్ష లెక్కువ. గర్భజైత్రము లెక్కువ. మనకు నిఖిల భారతమున గౌరవ మంతగా లేదు. దాదాపు 60 సంవత్సరముల కాంగ్రెసు చరిత్రలో నొక్కమారు మన రాష్ట్రమున మహాసభ జరిగినది. ఒక్కరైనను రాష్ట్రపతి కాలేదు. అందుకు తగిన వ్యక్తి

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

లేకయా? ప్రాతినాయకుడును తానే రాష్ట్రపతిత్వమునకు తగుదునను నహంప్రత్యయముతో నున్నాడు.

శాతవాహన సామ్రాజ్యంతమున నాంధ్రులు సుఖలోలు రైరి. ఈ విషయమును చారిశృంగార ప్రియత్వమున తెలుసుకొనవచ్చును. ఒక్కమారు సప్తశతీ చదివిన నప్పటి సంఘస్థితి తెలియ గలదు. ఈ గ్రంథము చాల సుప్రసిద్ధమై కాళిదాసాదుల గ్రంథరచనమునకుకూడ మూలాధార మని చారిత్రకు లనుచున్నారు. అప్పటి యాంధ్రులు సుఖలోలు రైనారు. ఈ సుఖలోలత్వము పతనమున కొక కారణము. రోమకసామ్రాజ్యముకూడ నీ కారణముచేతనే పడిపోయెను. ఈ సుఖలోలత్వము మన యాంధ్రుల చరిత్రమున ప్రాతినాయకసామ్రాజ్యంతమున చూడనగును. మత సహనాభావముకూడ నిట్టిదే యననగును. కాకతీయ సామ్రాజ్యంతమున నీ సుఖలోలత్వ ముండెను. క్రీడాభిరామము చదివిన తెలియగలదు. విజయనగర సామ్రాజ్యంతమున మరల నిది తల యెత్తెను. వెలమ రెడ్ల సుఖలోలత్వమునకు శ్రీనాథునిగ్రంథములే సాక్ష్యములు. సుఖలోలత్వము జాతీయొక్క సాహసమును పోగొట్టును. విజయరాఘవుని సుఖలోలత్వమే తంజావూరు రాజ్య పతనమునకు హేతువు.

పై న నిర్దేశించిన స్వల్పలోపములు నవరించుకొనిన నాంధ్రజాతి యితర యే జాతులకును నెందును తీసిపోదు. ఇప్పటికిని జాత్యభిమానమున కెట్టి లోటును కలుగలేదు. విశాలాంధ్రవ్యాపనకాల మున వారికున్న సాహసము, కార్యదీక్ష మరల మనము తెచ్చుకొనవలసియున్నది. మన పార్థ క్యము నెప్పటికిని కోలుపోవకూడదు. మనభాష నభివృద్ధిపరచి దానిని సోదరభాషలలో నున్నదికి తేవలెను. అట్టి సన్నివేశములు కల్గి రాజకీయదాస్య, భావదాస్యవిముక్తలమై మరల మనపూర్వుల యాన్నత్యమును పొందెద మని యాశించుచున్నాను.

పూర్వ శాతవాహనులు - ఆంధ్రదేశము

డా. మారేమండ రామారావు, ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

ఆంధ్రదేశము నేలిన రాజవంశములలో శాతవాహనరాజవంశము మొదటిది. శాసనములు, సాతాములు మున్నగువానివలన దెలియవచ్చు నీ శాతవాహనవంశజులే పురాణములలోఁ జేర్కొనబడిన ఆంధ్రరాజవంశీయులని పండితులు నిర్ణయించియున్నారు. ఆంధ్రులు నివసించు దేశ మగుటవలననే ఈ దేశమున కాంధ్రదేశ మనియు, ఆంధ్రులలో నొక కుటుంబమునకు చెందివా రగుటవలననే శాతవాహనుల కాంధ్రులనియు గల నామములు సార్థకము లగుచున్నవి. ఈ యాంధ్రరాజులు ముప్పదిమంది పరిపాలించినట్లును, వారి పరిపాలనము సుమారు నాలుగు శతాబ్దములకాలము సాగినట్లును పురాణములలో చెప్పబడియున్నది. శాసనాద్యాధారములు నీ విషయమును బలపరచు చున్నవి. ఇంతవరకును ఆంధ్రదేశచరిత్రము ఈ యాంధ్రరాజుల పరిపాలనముతోనే ప్రారంభమయ్యెనని యెంచబడుచున్నది. అచ్చటచ్చట కొందరు ఈ భావమునకు వ్యతిరేకులుగ నుండిరి. ఇటీవల నీ వ్యతిరేకభావ మొక వాదరూపమును దాల్చినది. ఈ శాతవాహనాంధ్రరాజు లందరికిని, అందు ముఖ్యముగ పూర్వరాజులకు ఆంధ్రదేశముతో సంబంధము లేకుండ ననియు, వారిలో నిరుపదినాల్గవవాడగు వాసిష్ఠీపుత్రపులోమావియు నతనితరువాత వారును మాత్రమే ఆంధ్రదేశము నేలిరినియు నీ వాదముయొక్క సారాంశము.* ఇదియే సహేతుకమును, విశ్వసనీయము నగుచో ఆంధ్రదేశముయొక్క సకలిమమగు చరిత్రమును ఇప్పటివలె క్రీ. పూ. 3-వ శతాబ్దినుండికాక క్రీ. శ. 2-వ శతాబ్దినుండి ప్రారంభింపవలసివచ్చును. అందువలన నీవాదము విమర్శనీయము.

౧

శాతవాహనాంధ్రరాజులలో కడపటి యెఱ్ఱురు మాత్రమే ఆంధ్రదేశము నేలిరిని చెప్పటకు ఈ క్రింది కారణములు ముఖ్యముగ పేర్కొనబడుచున్నవి.

1. శాతవాహన వంశజులలోఁ పులోమావికి పూర్వముండిన రాజుల శాసనములును, కట్టడములును మహారాష్ట్రదేశముననే గన్పించుచున్నవి. ఆంధ్రదేశమున లేవు.
2. మహారాష్ట్రమునందలి శాసనములలో నెచ్చటను ఆంధ్రదేశప్రశంస లేదు.

* Dr. K. Gopalachari -- Early History of the Andhra Country pp. 4-28.

◆ ఈ వంశీయులవి ఇంతవరకును 25 శాసనములు లభించినవి. వీనిలో 18 మహారాష్ట్రమునను 1 సాంచీలోను దొరకినవి. మిగిలినవానిలో 1 బళ్ళారి మండలమునను, 5 ఆంధ్రదేశమునను దొరకినవి.

3. పూర్వరాజుల నాణెములైనను ఆంధ్రదేశమున దొరకలేదు. మూడు నాణెములు మూడవ రాజుగు శాతకర్ణివిగ పరిగణింపబడినవి. కాని అది సరియగు నిర్ణయము కాదు. అందు “విర” లేక “భిర”తో అంతమగు శాసనముగల రెండునాణెములు* భట్టిప్రోలు కుభిరకునివి.* మిగిలిన నాణెము శాతకర్ణిదే అని అనినను అది ప్రమాదవశమున ఆంధ్రదేశమునకు వచ్చియుండ వచ్చును.
4. అమరావతి, భట్టిప్రోలు మున్నగుచోట్ల క్రీ.పూ.3,2 శతాబ్దాలనాటి స్తూపములుండినను వాటిలో గన్పించిన శాసనములయం దెచ్చటను ఆ కాలపుశాతవాహనరాజుల ప్రశంస లేదు.
5. ఈ రాజులలో మూడవవాడగు మొదటి శాతకర్ణికి “దక్షిణాపథపతి” అనుబిరుద ముండెను. కాని, యీ దక్షిణాపథము మహారాష్ట్రమే యగును.
6. గౌతమీ బాలశ్రీ యనురాణి యొక నాసిక శాసనములో తన కుమారుడును ఇరువది మూడవ శాతవాహనరాజు నగు గౌతమీపుత్రశాతకర్ణి విజయములను, అతని యేలుబడిలో నుండిన స్థలములను పేర్కొనినది. వానియం దెచ్చటను ఆంధ్రదేశము ప్రశంసంపబడలేదు.
7. ఒక నాసిక శాసనములో “ధనకట సమనెహి” అనుభాగము గలదు. ఇది గౌతమీ పుత్రునిది. ఈ భాగమును సమన్వయించుచు నీరాజు ధనకటము లేక ధాన్యకటకమునకు రాజుని నిర్ణయింప బడినది. ఈ భాగముయొక్క పాఠమును, ఈ నిర్ణయమును సరియైనవి కావు. ఈ శాసన భాగమును “ధనకట సమనెహి” అని చదివి, దీనికి “ధనకట శ్రీమణులచేత” అను నర్థమును చెప్పవలెను.
8. గోదావరీతీరమునందున్న పైతాన్ లేక ప్రతిష్ఠానపురము పూర్వశాతవాహనుల రాజధానిగ నుండెనుగాని ఆంధ్రదేశమునందలి యే నగరమును గాదు.
9. శాతకర్ణికి సమకాలికుడుగ ఖారవేలుడను రాజు కళింగమును పరిపాలించుచుండెను. ఈ ఖారవేలుడు శాతకర్ణిని లక్ష్మముచేయక పడమటి దిక్కునకు రెండుసార్లు తన సేనలను పంపితి నని యొక శాసనమున చెప్పుకొనినాడు. దీనిని బట్టి శాతకర్ణి పడమటగానున్న భూమికి రాజుని యేర్పడును. ఆంధ్రదేశము కళింగమునకు పడమటగగాక దక్షిణముగ నున్నది. అందువలన శాతకర్ణి ఆంధ్రదేశమునకు రాజుగ నుండలేదని చెప్పవలెను.

2

పూర్వశాతవాహనులకును ఆంధ్రదేశమునకును సంబంధము లేదనుటకు పైన పేర్కొనబడిన ప్రతి కారణమును విమర్శనీయమే. వీనిలో ముందుగ గౌతమీపుత్రునికిని, శాతకర్ణికిని సంబంధించిన కారణములను విమర్శింతము.

* Rapson — Catalogue of Andhra Coins. pp. 2, — 28.

* ఈ నాణెములు కుభిరకునివి అనునది గోపాలాచార్యులుగారి యూహ.

శాతకర్ణి:--ఈ రాజు శాతవాహనవంశపురాజులలో మూడవవాడు. ఈ వంశీయుల పరిపాలనము ప్రారంభింపబడిన 42 వ సంవత్సరమున సింహాసన మెక్కి* కీ. పూ. 2 వ శతాబ్ది కడపటిపాదమున రాజ్యము చేసెను. ఇతనికి “దక్షిణాపథపతి” అను బిరుద ముండెను.† కీ. శ. 1 వ శతాబ్దిలో వ్రాయబడిన పెరిప్లస్ అను గ్రీకు గ్రంథమునందు కల్యాణ, టగర మున్నగు రేవులు దక్షిణాపథపు రేవులుగ పేర్కొనబడినవట! అందువలన అంతకు రెండువందల యేండ్లకు బూర్వముండిన శాతకర్ణినాటి దక్షిణాపథమును పైరేవుపట్టణములు గల మహారాష్ట్రదేశమే యగును గాని దక్కను పీఠభూమి యంతయు గాజాలదట! ఈ నిర్ణయము మిక్కిలి వివరీతముగ నున్నది. హిందూ వాఙ్మయమునం దెచ్చట చూచినను వింధ్యపర్వతములకు దక్షిణమునను, ప్రాకృచ్ఛిమ సముద్రములవరకును వ్యాపించియున్న భాగ మంతయు దక్షిణాపథ మని చెప్పబడియున్నది. అంతియగాక నీ శాతకర్ణి రెండశ్వమేఘములను, ఒక రాజసూయమును, అనేకములగు నితరయాగములను చేసి వేల కొలది స్వర్ణనాణెములను దక్షిణగ నిచ్చెను. సంకుచిత మగు మహారాష్ట్రమును మాత్రమే యేలినవాని కింత ద్రవ్య ముండుట సంభవము కానేరదు. దక్షిణాపథ మంతటికిని నేలీకయగు వానికే అంతటి వైభవప్రాభవము లుండియుండును. ఇది ఒక యంశము. ఈశాతకర్ణికి సమకాలికు డగు ఖారవేలు డను కళింగదేశపురాజు “పడమటిదిశకు శాతకర్ణిని లక్ష్మ్యము చేయక నా సైన్యములను పంపితిని” అని యొక శాసనమున చెప్పుకొనెను.‡ ఇందుమూలమున శాతకర్ణి కళింగమునకు పడమటనున్న మహారాష్ట్రమునకే రాజుగాని కళింగమునకు దక్షిణముననున్న ఆంధ్రదేశమునకు ఏలక కాజాల డట. ఈ యూహయు సమంజసమైనది కాదు. దక్షిణాపథము యొక్క పటమును పరిశీలించినచో ఆంధ్రదేశమునందలి బహుభాగము కళింగమునకు పడమటగ నున్నట్లు స్పష్టము కాగలదు. నేటి ఆంధ్రదేశమునగూడ గోదావరిజిల్లావారు విశాఖపట్టణ మండలమువారిని, గుంటూరుజిల్లావారు కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలవారిని “తూర్పువారు” అనియే చెప్పుదురు. కొండవీటిరెడ్డి రాజగు కుమారగిరిరెడ్డి తామ్రశాసన మొకదానిలో§ కళింగరాజులు తూర్పుదిక్కు రాజులనియే చెప్పబడియున్నది. అదియునుగాక శాతకర్ణిని లక్ష్మ్యము చేయక ఖారవేలుడు పంపిన సైన్యములలో నొకటి పడమటగా బోయి కృష్ణామేకినదిని జేరి మూషిక నగరమును అలజడిపరచెను. రెండవది పిఠుండనగరముమీదుగా బోయి ద్రవిడరాజులతో

* శ్రీముఖుడు 23 ఏండ్లును, పిమ్మట నతని తమ్ముడగు కృష్ణుడు 18 ఏండ్లును పరిపాలించిరి. తరువాత శ్రీముఖుని కుమారు డగు నీ శాతకర్ణి రాజయ్యెను.

† శాతకర్ణి భార్య నాగానీక నానాఘాట్లో నొక శాసనము వేయించెను. అం దీ రాజు వైభవము వర్ణింపబడినది. ఈ బిరుద మీ శాసనమున గలదు. (Ep. Ind. X, Luder's list No. 1112)

‡ చూ. ఖారవేలుని హధిగుంఫ శాసనము. Ep Ind. XX pp. 71-89.

§ కుమారగిరి అనపర్తి తామ్ర శాసనము JAHS XI pp. 191-205.

పోరెను.* ఈ మూషికపిఠుండ నగరములతో శాతకర్ణి కే విధమగు సంబంధమును లేనిచో నీ సందర్భమునం దతని ప్రశంస అనుచితమే యగునుగదా! ఖారవేలుడు తన యుద్ధయాత్రలనే వర్ణించుచుండినచో తన సైన్యములు పడమటిదిశ నా యా ప్రదేశములను జయించెనని చెప్పు కొనిన జాలునుగదా! అతని సైన్యములు కృష్ణానదిని చేరుటకు శాతకర్ణిని నిర్లక్ష్యము చేయవలసి వచ్చె నను నంశము స్పష్టమగుచున్నదిగదా! అనగా శాతకర్ణి ఆంధ్రప్రదేశమునందున్న కృష్ణా మూసీనదుల ప్రాంతమునకును, పిఠుండనగరమునకును ఏలికయనియు, నితనిని ధిక్కరించియే ఖారవేలుడు తన సైన్యముల నీ ప్రాంతములకు బంపె ననియు నిస్సందేహముగ జెప్పవచ్చును. నాణెములనుబట్టి యీ శాతకర్ణి శుంగరాజులవద్దనుండి మాళవమును జయించెనని యూహింప నగును. ఆ సందర్భముననే అతడొక యశ్వమేధమును చేసి యుండును. రెండవ యశ్వ మేధమును ఖారవేలుని రెండు దండయాత్రలును ముగిసిన పిమ్మట నీ యాంధ్రభాగమును తిరిగి వశపరచుకొనిన పిమ్మటనే యీ రాజు చేసియుండును. అట్లుపైన దక్షిణాపథ మంతటి కిని అప్రతిహతాధికారియై యితడు రాజసూయమును చేసియుండును. ఇది రెండవ యంశము. ఆంధ్రప్రదేశమున గోదావరిమండలమున మూడు ప్రాచీనము లగు నాణెములు దొరకినవి. అందు ఒకదాని కొకవైపున సింహముబొమ్మ గలదు. ఇది చతురస్రమగు నాణెముపై ఒక వలయములో నున్నది. ఇది మాలవములో పోతపోయబడిన దనియు, శాతకర్ణి దనియు స్పష్టమగుచున్నది. మరి రెండు నాణెములమీద నొకవైపున నేమియు లేదు. రెండవవైపున సింహమును, దానిచుట్టును “రణా— —వి (భి) రస” అను శాసనమును గలదు. ఈ రెండునాణెములును సింహగోష్ఠీయుడగు భట్టిప్రోలు కుభిరకుని వట. ఈ సమన్వయము సమంజసము కాదు. శాసనములోని “భిరస” అను నక్షరములకు ముందు “కు” అను నొక యక్షరమును జేర్చినచో పై యూహాప్రకారము “కుభిరస” అని యగును గాని “రణా” కును ఈ “కుభిరస” కును నడుమ మరియొక యక్షరస్థానము మిగిలి పోవును. అందువలన నీ యూహ సరియైనది కాదని స్పష్టమగుచున్నది. “భిరస” అను భాగమునకు ముందుగల రెండు ఖాళీలను ఇంకొక విధమున పూరింపవచ్చును. శ్రీ శాతకర్ణి అనేకయజ్ఞము లను చేసినవాడేగాక “శూరః”, “వీరః” అని ప్రసిద్ధికెక్కినవాడు. ఇట్లే యితనిసంతతిలోని గౌతమీపుత్రుడును “శాతవాహనవంశయశఃప్రతిష్ఠాపనకరః” అనియు “ఏకవీరః” అనియు ప్రఖ్యాతుడుగ నుండెను. † శాతవాహన రాజులలో కొందరికి “శాతకర్ణి” యను బిరుదము

* ఈ పిఠుండ నగరము పూర్వరాజులచే కట్టబడె నని హాథిగుంఫశాసనమున చెప్పబడినది. క్రీ. శ. 2వ శతాబ్దినాటి టాలెమీ అను యవనుడు ఈ పిఠుండనగరము కృష్ణామహానదీ ముఖద్వారములకు నడుమ, రెండిటికిని సమానమగు దూరమునను, వరంగల్లుకంటెను తీరమునకు దగ్గరగను ఉన్నదని వ్రాసియున్నాడు. ఎట్లు చూచినను ఇది ఆంధ్ర ప్రదేశముననే ఉండును. ఖారవేలుని సైన్యములు దానిని ధ్వంసము చేసెను. ఇది శాతకర్ణి నగరమే యగుచో నీరాజు ఖారవేలునితో నేల పోరాడలేదని గోపాలాచార్యులుగారి ప్రశ్న. ఈ సమయమున శాతకర్ణి శుంగులతో పోరు చుండెననియు, నట్లుపై సత్యమే నగరమును తిరిగి వశపరచుకొని యీ శుంగులతోడను, కళింగులతోడను పోరి సంపాదించిన విజయములకు సూచనగ శాతకర్ణి రెండశ్వమేధములను చేసెననియు నా సమాధానము.

† గౌతమీ బాలశ్రీ నాసిక శాసనము, Luders' List. No 1123.

గలదు. ఈ బిరుదము నాణెములమీద “శత” లేక “సద” అని హస్తస్వరూపమున నుండును. ఈ యంశములను బట్టి పై రెండు నాణెములమీది శాసనభాగమును “రణోసదవీరస” అని సంస్కరింపవచ్చును. అప్పుడు దానికి “వీరు డగు శాతకర్ణియను రాజుది” అను నర్థము వచ్చును. ఈ నాణెము లాంధ్రదేశముననే దొరకుటవలన* వీని కీ రాజు యేలిక యని చెప్పవచ్చును.

గౌతమీపుత్రుడు:—ఈ రాజు నాసికశాసనములో† నొకభాగమును “ధజ్జ కటసమి నెహి” లేక “ధాన్యకటస్వామినాహి” అని చదువక “ధజ్జ కటశ్రీమణైః” అను నర్థ మిచ్చునట్లు “ధజ్జ కటసమ నెహి” అని చదువవలెనట. అప్పుడు ధాన్యకటమునందలి శ్రీమణులచేత మహారాష్ట్రమునం దొక గ్రామములోని భూమి ధర్మము చేయబడె నను నర్థ మేర్పడును. దానికి రెండు అభ్యంతరములు గలవు. (1) బౌద్ధసన్యాసులను దెల్పుటకు “శ్రమణ” శబ్ద మి మహారాష్ట్ర శాసనములలో నెచటను వాడబడలేదు.† (2) ధాన్యకటము గౌతమీపుత్రుని యేలుబడిలో లేనియెడల నా నగర వాసులగు భిక్షువులు ఆ రాజురాజ్యములోని గ్రామము నొకదానిని ధర్మముచేయుట పొసగనేరదు. కావున నా శాసనము ధాన్యకటకస్వామి యగు గౌతమీపుత్రుని గ్రామదానమును తెలుపునని చెప్పటయే సమంజసముగ నుండును. ఇది యొక యంశము. ఈ రాజు తల్లి గౌతమి శాసనములో నితని విజయములలోగాని, యేలుబడిలోనుండిన ప్రదేశములలోగాని ఆంధ్రదేశప్రశంస లేదట. ఇతడు ఆంధ్రదేశమును జయింపకుండుటచే విజయములలో నీ దేశప్రశంస లేదు. ఇక నిత డేలిన భాగములలో ఆంధ్రభాగము గలదని ప్రత్యక్షముగ గాకున్న మరయొకవిధమున నిస్సందేహముగ గాంచనగుచున్నది. ఈ రాజు పాలనము గల విభాగములలో అశ్మక, ములక యనునవి గలవు. ఇందు ములక యనునది పైతాన్ ప్రాంత మనియు అశ్మకయనునది దానికి దక్షిణముగ గోదావరి వెంబడి వ్యాపించియుండెననియు పండితుల నిర్ణయము.† ఈ భాగములు నేటి తెలింగానాలోని యుత్తరభాగమునకు సరియగుచున్నవి.

ములక యను భాగము ఆంధ్రదేశమునందలి మురికినాడును కావచ్చును. ఈ గౌతమీపుత్రుని యేలుబడిలోనున్న పర్వతములలో “మహేంద్ర చకోర సిరితన” యనునవి గూడ గలవని పై నాసిక శాసనమునం దున్నది. మహేంద్ర యనునది ఆంధ్రదేశమున సుప్రసిద్ధమైన మహేంద్రగిరి. సిరితన యనునది శ్రీశైలము లేక శ్రీపర్వతమని పండితుల నిర్ణయము. గుంటూరుజిల్లాలోని

* ఇవి గోదావరిజిల్లా ఏజన్సీ ప్రాంతములో చిట్టలి అను జేచిరాకు గ్రామమున దొరకినవి.

† ఈ శాసనము ద్వారా గౌతమీపుత్రుడు తన 18వ రాజ్యకాలసంవత్సరమున అంతవరకును ఉపవదత్తుని భోగమునందున్న, పశ్చిమ కఖిడి గ్రామమునందలి 200 నివర్తనముల భూమిని టెకిరసి కొండమీది భిక్షువులకు దానము చేసెను. Luders' list 1125. ఇందలి “ధనకట సమి నెహి” అను పాఠమును భగవాన్ లాల్, బూలరు, సెనార్ట్ అను పండితులు ఉపపాదించిరి.

† R. S. Bhandarkar — Early History of the Deccan p. 18. n. 2.

† Dr. Bhandarkar — Dekkana of Satavahana finds in Ind. Ant. 47 p. 150.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

నాగాఢ్యసకొండకును శ్రీపర్వతమని పేరు గలదు. దీనిని బట్టి తూర్పు కనుమలలోని యుత్తర భాగమునకు మహేంద్రగిరికొండ లనియు, దక్షిణభాగమునకు శ్రీపర్వతగిరు లనియు పేరు గలదని యూహింపవచ్చును. పురాణములలో శ్రీగిరి చకోరపర్వతములు కలిపి పేర్కొనబడినవి. దీనిని బట్టి తూర్పు కనుమలలోని మధ్యభాగపుకొండలు చకోరగిరికొండ లని పేర్కొన బడియుండునని యూహింపవచ్చును. అప్పుడు “మహేంద్ర చకోరసిరితన” అనినప్పుడు కొంచె మెంచుమించుగ తూర్పు కనుమ లన్నియు చెప్పబడినట్లేగదా! గౌతమీపుత్రిడు కేవలము నీ కొండలనే పాలించి యుండడుగదా! అందువలన తూర్పుకనుమల కిరువంకలను గల భాగ మాతని యేలుబడిలో నుండె నని చెప్పవచ్చును. ఈ కొండలకు తూర్పు పడమరలనే ఉన్న ఆంధ్ర దేశ మా రాజుపరిపాలన మున గల దని ఇందువలన స్పష్ట మగుచున్నది.

పై చర్చవలన శాతవాహనవంశమునందు ఇరువది మూడవవాడగు గౌతమీపుత్రిడును, మూడవ వాడగు శ్రీ శాతకర్ణియు ఆంధ్ర దేశము నేలిరని స్పష్టమగుచున్నది. ఇక మిగిలినవి రెండు ముఖ్య ములైన అంశములు. మహారాష్ట్రమున దొరకిన శాసనములయందు ఆంధ్ర దేశప్రశంస ఏల లేదు? అనునది యిందు ఒకటి. “ఆంధ్ర దేశము” అను మాటకు ఆంధ్రపథము” అను పదము మాతృక. ఈ ఆంధ్రపథము క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్దినాటి యొక పల్లవశాసనమున గలదు. ♦ అప్పటి కీ ఆంధ్ర శాతవాహనుల పరిపాలనము ముగిసి † ఒక శతాబ్దము దాటిపోయెను. అమరావతీ ప్రాంతమున కీ పేరుండెను. ప్రాచీనబౌద్ధవాఙ్మయమున అంధకగణ, అంధకవిణ్ణ, అంధక అను పదములు గలవు.* ఇవన్నియు ఆంధ్రజాతిని సూచించునవిగనే గన్పించుచున్నవి గాని యొక దేశమును సూచించునవి కావు. దేశసూచకమైన అంధ లేక ఆంధ్రపథము పై పల్లవశాసనముననే మొదటి సారి గాంచనగుచున్నది. దీనినిబట్టి ఆంధ్రజాతీయులైన రాజులు పాలించినప్రదేశ మగుటనుబట్టి యీ ప్రదేశమున కాపేరు ఆ రాజులు గతించినవెనుకనే వచ్చెనని యూహింపవచ్చును. అగుచో, వారి యనంతరము, వారినిబట్టి యేర్పడిన దేశనామము వారి శాసనములలో గన్పింపనేరదుకదా! ఇక మిగిలిన అంశము పూర్వశాతవాహనులు మహారాష్ట్రమును మాత్రమే పాలించియుండనిచో వారి శాసనాదికములు ఆంధ్ర దేశమునం దెచ్చటను లేక ఒక్క మహారాష్ట్రమున మాత్రమే యేల గన్పింపవలెను? అనునది. పురాణములలో శ్రీముఖు డను ఆంధ్రుడు తన సజాతీయులతో గలిసి భూమిని సంపాదించునని చెప్పబడినది.† ఇతని విగ్రహమును, ఇతని సంతతివారి శాసనాదికములును మహారాష్ట్రమున గన్పించుచుండుటచే నితడును సజాతీయులును

♦ శివస్మృత్యందవర్ణ మైదవోలు శాసనము. Ep. Ind. VI pp. 84-89. ఇది క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్ది మొదటిపాదము నాటిది.

† శాతవాహనుల పరిపాలనము క్రీ. శ. 3 వ శతాబ్ది మొదటిపాదమున ముగిసెను.

* Cowell and Thomas — The Jatakas I, pp. 203, 12; V. p, 10, 138.

† శివకొంధస్య జాతీయః ప్రాప్యన్తీహం పసుంధరాం.

సంపాదించినభూమి మహారాష్ట్ర మని స్పష్టమగుచున్నది. ఇది అశోకచక్రవర్తి మరణించిన కొద్ది కాలమునకే జరిగె నని పండితులు నిర్ణయించినారు. ఇదే సమయమున నుత్తరదేశమునందలి మౌర్యసామ్రాజ్యభాగము శుంగరాజుల వశమయ్యెను. మాలవము శుంగుల స్వాధీనమునందుండి నను ఆంధ్రశాతవాహనులచే జయింపబడె నని నాణెములును, శాసనములును తెలుపుచున్నవి. అదియునుగాక యీ కాలమున యవనులు పంజాబును మధ్యదేశమును వశపరచుకొని శుంగరాజ్యముపై దండెత్తిరి. అందువలన శ్రీముఖుని సంతతివారు తాము కొత్తగ జయించిన మహారాష్ట్రమునకు యవనులవలనను, శుంగులవలనను ప్రమాదమురాకుండ చూచుకొనుచు నాదేశముననే యుండవలసి వచ్చెను. అటుపై న శుంగుల యధికారము క్షీణించుకొలదిని వీరు విదిత విదర్భులలోనికి జొచ్చుకొని పోయి రాజ్యమును విస్తరించుకొనుచు ఆంధ్రదేశపు టుత్తరదిశను జాగ్రత్తపరచుకొనిరి. ఈ అవసర కార్యములు శాతవాహనవంశమునందు కొన్ని తరములవారిని ఈ ప్రాంతములనే నిలిపివేసెను. వారును అచటనే దానధర్మములను చేయుటవలన వారి శాసనము లచటనే లభించినవి. ఇక మరియొక యంశము మిగిలినది. అది భట్టిప్రోలు, అమరావతీస్తూపములు క్రి॥ పూ॥ 3-వ శతాబ్ది నుండియు నున్నను, అందెన్నియో శాసనము లుండినను వానిలో నేదియు పూర్వశాతవాహన రాజులను ఏల పేర్కొనుటలేదు? అనునది. రాజులు వేయించిన దానశాసనములలో వారి పేర్లును, రాజ్యకాల సంవత్సరములు నుండును. సామంతులు నుద్యోగులును వేయించిన శాసనములలో కొన్నిటియం దానాటిరాజుల ప్రశంస యుండును, కొన్నిటిలో నుండదు. సామంతులును, ఉద్యోగులును గాని వారు దానధర్మములను జేయుచు వేయించిన శాసనములలో రాజులయొక్కయు, వారి రాజ్యకాల సంవత్సరములయొక్కయు ప్రశంస ప్రాయీకముగ నుండదు. శాతవాహనరాజుల శాసనములు గల నాసిక, కార్లగే మున్నగు చోట్లనే యీ రాజుల ప్రశంస లేని శాసనము లెన్నియో గలవు. అదేవిధమున నాంధ్రదేశమున శాతవాహనరాజులును, వారి యాశ్రితులును వేయించిన శాసనములు పులోమునికి తరువాతవే యగుటచే వానిలో మాత్రమీ రాజుల ప్రశంస గలదు. అంతకు బూర్వముండిన దాతలు సామాన్యపౌరులగుటచే వారి శాసనములలో నీరాజులపేర్లు లేవు.

3

పూర్వశాతవాహనులకాలమునం దాంధ్రదేశము వారిపరిపాలనమున లేదను వాదమునకు గల కారణములను విమర్శించి అవి యనమంజనము లని యింతవరకును నిరూపించితిమి.

మొదటినుండియు ఆంధ్రదేశ మీ రాజుల పాలనమునం దుండెననుట కీ క్రింది కారణములనుగూడ పేర్కొనవచ్చును.

1. పురాణములనుబట్టియు, ప్రాచీన జాథనాజ్ఞయమును బట్టియు ప్రాక్తిరము ఆంధ్రులనివాన స్థానమని చెప్పవలసి యుండును. ఆంధ్రజాతి చంద్రగుప్త మౌర్యుని నాటికే మౌర్యులకు బిమ్మట ప్రబలమైనజాతి. ఈ యాంధ్రుల కప్పటికే 30 పరిభ్రావృతములైన నగరములును,

పెద్దసైన్యమును గలవు.* అశోకుని కాలమున ఆంధ్రులు పులిందశబరరాష్ట్రీకపెటనక భోజకులతోపాటు మార్కసామ్రాజ్యపు సరిహద్దులలో నుండిరి. రాష్ట్రీకులు నేటి మహారాష్ట్రమునను, భోజకులు బేరారులోను, పెటనికులు పైతాన్ ప్రాంతమునను, పులిందాదులు వింధ్యదక్షిణభాగమునను ఉండిరి. ఆంధ్రులకు పైన చోళపాండ్యాది ద్రవిడ రాజ్యము లుండెడివి. దీనినిబట్టి అశోకుని కాలమున ద్రవిడదేశమున కుత్తరమునను, మహారాష్ట్రమునకు తూర్పునను, గోదావరికి దక్షిణమునను గల దక్షిణాపథభాగ మంతయు ఆంధ్రజాతి స్వాధీనమునందుండెనని స్పష్టమగుచున్నది. అశోకునికాలమునందు ఆంధ్రులలో రాజులు లేరు. ఆంధ్రజాతీయంతయు కొన్ని కుటుంబములుగ నుండి యొక్కొకవంశము కొంతకొంత భాగము నేలుచుండెనేమో! శాతవాహనకుటుంబ మిట్టివానిలో నొకటి. ఈ వంశీకుడైన శ్రీముఖు డొక్కడే మహారాష్ట్రమును జయింపలేదు. అతని నాయకత్వమున ఆంధ్రజాతి యంతయు గలసి యీ విజయమును సంపాదించెను. అంతటినుండియు శ్రీముఖుడు, నతని సంతతివారు నాంధ్రజాతి కంతటికిని, ఆజాతియొక్క భూము లన్నిటికిని నాయకులు లేక రాజులు అయియుందురు. అందువలననే మూడవరాజగు శాతకర్ణి “మహారాష్ట్రపతి” యనిగాక “దక్షిణాపథపతి” యను బిరుదమును వహించెను. అట్లే గౌతమీపుత్రుడును నీ బిరుదమును వహించెను. కావున నీ దక్షిణాపథపతిత్వమే శాతవాహనరాజుల అఖిలాంధ్రపతిత్వసూచక మని నిస్సందేహముగ చెప్పవచ్చును.

2. గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి మహారాష్ట్రమును శకరాజులనుండి జయించెను. ఇతడు తన 18 వ రాజ్యసంవత్సరమున అంతవరకును శకరాజులు ఉపవదత్తునియధీనమునందుండిన గ్రామము నొకదానిని దానము చేసెను. ఇతని 14 వ రాజ్యకాలపుశాసన మొకటి మహారాష్ట్రమున గలదు.† కావున నీత డీదేశము నా ప్రాంతముననే జయించియుండవలెను. అగుచో నీ రాజు అంతకు పూర్వ మెచ్చట నుండెను? ఇత డాంధ్రదేశమును జయింపలేదు. ఆంధ్రదేశ మితని పరిపాలనమునందుండెనని యితని తల్లి శాసనము తెలుపుచున్నది. దీనినిబట్టి శకరాజులు మహారాష్ట్రమును వశపరచుకొనినపిమ్మట శాతవాహనరాజు లాంధ్రదేశమును మాత్రమే యేలుచుండిరినియు, గౌతమీపుత్రు డిచట 13 వండ్లు పరిపాలించి యటుపై శకులను జయించి మహారాష్ట్రమును స్వాధీనపరచుకొనె ననియు చెప్పవచ్చును.

3. అమరావతీ స్తూపములో “గౌతమి నమో” అను శాసనముగల ఒక విగ్రహము దొరకినది. ఇది గౌతమీపుత్రుని తల్లియగు గౌతమీబాలశ్రీ ప్రతిమ యని పండితు లూహించిరి.‡ ఈ యమరావతీప్రాంత మీ రాజు పరిపాలనలో లేనిచో నితని తల్లి విగ్రహ మిచట నెట్లుండుచు?

* Mc. Crindle — Megasthenes, Ch. II.

† Luders' List No. 1105.

‡ Gopalachary — Early Hist. of Andhra P. 15 N. 69.

4. శాతవాహనరాజులలో 17 వ వాడగు హాలునికి సప్తగోదావరీ తటాకమును భీమేశ్వర సాన్నిధ్యమును గల ద్రాక్షారామముతో సంబంధ ముండెనని తెలియనగుచున్నది.
5. గౌతమీపుత్రుని పూర్వులలో చకోర, కుంతల అను నిర్వురు రాజు లుండిరి. కుంతలము మహారాష్ట్రములోని భాగము. చకోరపర్వతప్రాంత మాంధ్రదేశములోనిది. ఒహుళః ఈ యిర్వురు రాజులును ఆ యా ప్రాంతముల జన్మించుటవలననో, లేక సింహాసనమునకు రాక పూర్వము వానికి రాజప్రతినిధులుగ నుండుటవలననో వారి కా దేశనామములే వచ్చెనని యూహింపవచ్చును.

పైచర్చనుబట్టి శాతవాహనవంశీయులకు నాంధ్రదేశమునకును గల సంబంధము నీ విధమున నిర్ణయింపవచ్చును. ఆంధ్రులు అశోకుని నాటికి దక్షిణాపథమునందలి ప్రాజ్ఞధ్యభాగముల నుండిరి. ఆ చక్రవర్తి మరణించినవెనుక వారు శ్రీముఖుని నాయకత్వమున మహారాష్ట్రమును జయించిరి. అంతటనుండియు శ్రీముఖుని సంతతివారగు శాతవాహనవంశజులు ఆంధ్రులకు రాజులైరి. తాత్కాలిక రాజకీయపరిస్థితుల ననుసరించి యీ రాజులు సుమారు రెండుశతాబ్దముల కాలము పశ్చిమముననే నిలిచిపోయి అటనుండియే దక్షిణాపథమును పాలించుచుండిరి. శకులు దండెత్తి వచ్చి మహారాష్ట్రమును జయింపగా శాతవాహనరాజులు మొదటిలోవలెనే దక్షిణాపథప్రాజ్ఞధ్యభాగములను, అనగా సువిశాలాంధ్రదేశమును మాత్రమే పరిపాలింపసాగిరి. పిమ్మట నీయాంధ్రదేశమునుండి బయల్పడలి గౌతమీపుత్రుడు క్షహరాటులను నిర్మూలించి మహారాష్ట్రమును జయించి దక్షిణాపథ మంతటికిని ఏలిక అయ్యెను. అతని సంతతివారును ఉజ్జయిని శకవంశీయులతో ప్రత్యర్థిత్వమును సాగించుచు, వీలగునంతవరకును మహారాష్ట్ర విదర్భ దేశములను, ఆంధ్రదేశమును గూడ పరిపాలించుచునే యుండిరి. ఇందువలన మొదటినుండియు ఆంధ్రదేశము శాతవాహనాంధ్రరాజుల పాలనమునం దుండె నని నిస్సందేహముగ జెప్పవచ్చును.

శ్రీ నాథుని కనకాభిషేకకాలము

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య

సుప్రసిద్ధాంధ్ర కవిసార్వభౌముఁ డగు శ్రీనాథుని జీవితమునందలి యుత్కృష్ట విషయములలోఁ గర్ణాటక భూపాలాస్థానమున నాతఁ డొందిన కనకాభిషేకసత్కార మొకటి. యశోభిలాషియగు నీ కవివతంసుఁడు నిజజీవితములోఁ దనకుఁ గలిగిన నైభవప్రాభవములను దన గ్రంథములందేమి, చాటుపద్యములందేమి సాధారణముగ నెప్పటి కప్పుడు ప్రకటించుకొనెడి స్వభావము కలవాఁడు. మన కింతవఱకు దొరకినట్టియు, దొరకకున్నను శ్రీనాథునిచేఁ దడచితములుగ నుదాహరింపఁబడి నట్టియుఁ గృతులను బరీక్షించినచో వాని పౌర్వాపర్యము నీ క్రిందివిధమున మనము సులభముగ నిర్ణయింపవచ్చును. (1) మరుత్తరాట్చరిత్ర (2) శాలివాహన సప్తశతి (3) పండితారాధ్యచరిత్రము (4) శృంగారనైషధము (5) హరవిలాసము (6) భీమఖండ మనఁబడు భీమేశ్వరపురాణము (7) కాశీ ఖండము (8) శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. శ్రీనాథుఁడు కర్ణాటకాస్థానము నందలి విద్వత్కవి సార్వభౌముఁడు, అష్టదిగ్గయయశోవప్తంభుఁడు నగు గౌడడిండిమభట్టారకునిఁ దన కవితాపాండిత్య శౌండిర్యమున నోడించిన పిమ్మటనే కవిసార్వభౌమబిరుదమును గైకొని యథేచ్ఛముగ వాడుకొను చుండినట్లులు శ్రీనాథకృత మని నిర్వివాదముగ నంగీకరింపఁబడు నీ క్రింది చాటుపద్యమువలన వ్యక్తము కాఁగలదు.

- నీ. దీనారటంకాలఁ దీర్థ మాడించితి, దక్షిణాధీశు ముత్యాలశాలఁ
బగులగొట్టించి తుద్భటవివాదప్రాధి, గౌడ డిండిమభట్టు కంచుధక్క-
చంద్రభూష (శేఖర) క్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ, బాదుకొల్పితి సార్వభౌమబిరుదు
పలుకుతోడై తాండ్రభాషామహాకావ్య, నైషధగ్రంథ సందర్శమునను
గీ. ఎటులుమెప్పించెదో నన్ను నింకమీఁద, రావు సింగమహిపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలుపున నెలకొనియుండు నీవు, సరసనద్గుణనికురంబ! శారదాంబ!

ఈ కవిసార్వభౌమబిరుదము శ్రీనాథునికృతులలో మనకుఁ గాశీఖండ, శివరాత్రి మాహాత్మ్యము లందు మాత్రమే కాననగును. తత్పూర్వరచిత గ్రంథములలో నాతఁ డెచ్చటను దానినిఁ బేర్కొన లేదు. మఱియు గర్ణాటకాస్థానమునఁ దా నొనరించిన విబుధరంజనమును, గైకొనిన కనకాభిషేక సత్కారమును ముక్తకంఠముగ నాతఁడు కాశీఖండమందలి యీ క్రింది పద్యములందు మాత్రమే ప్రకటించియున్నాఁడు.

- నీ. చిన్నారిపొన్నారి చిటుతకూకటినాఁడు, రచియించితి మరుత్తరాట్చరిత్ర
నూనూగుమీసాల నూత్నయశోవనమున, శాలివాహనసప్తశతి నొడివితి

సంతరించితి నిండు జవ్వనంబునయందు, హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష
ప్రాధనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొని,యాడితి భీమనాయకుని మహిమ
గీ. ప్రియ మింతకు మిగులఁ గై వ్రాలకుండఁ, గాళికాఖండ మను మహాగ్రంథ మేను
దేమఁగుఁ గావించుఁ గర్ణాట దేశకటక, పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టమాళి.*

శా. కర్ణాట క్షితిపాల మాక్తిక సభాగారాంతరావర్తిత
స్వర్ణ సాన జగత్ప్రసిద్ధ కవిరాట్టనస్తుత్య చారిత్ర! దు
ద్ధాన్లోరాశిగభీర! ప్రిష్టాముఖమధ్యాహ్నపరాష్టాంబితా
పర్ణావల్లభ! రాజశేఖరమణీ! పంటాన్వయగామణీ!

ఇట్టి జగత్ప్రసిద్ధ విషయము భీమఖండరచనమునకు ముందే జరగియున్నచోఁ దత్కృతిపతి యగు
బెండపూడి యన్నమంత్రి శ్రీనాథునిఁ బ్రశంసించినట్లుగా నందుఁ జెప్పఁబడిన,

సీ. వినిపించినాడవు వేమభూపాలున కఖిలపురాణవిద్యాగమములు
కల్పించినాడవు గాథపాకంబైన హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష
భాషించినాడవు ఒహలదేశబుధులతో విద్యాపరీక్షణ వేశలందు
వెదఁజల్లినాడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తి కర్పూరములు దిశాంగణములందు

గీ. పాకనాటింటివాడవు బాంధవుడవు, కమలనాభుని మనుమడ వమలమతివి
నాకుఁ గృపసేయు మొక ప్రబంధంబు నీవు, కలితగుణగణ్య! శ్రీనాథకవివరేణ్య!

అను పద్యములో నిది తప్పక యుదాహరింపఁబడియే యుండును. దీని నందు విస్తరించుటకుఁ దగిన
కారణము కానరాదు. కావున శ్రీనాథుఁడు కర్ణాటకాస్థానమున కేగి డిండిమభట్టు నోడించి
కవిసార్వభౌమ బిరుదమును బాదుకొలిపినది భీమఖండరచనమునకుఁ బిమ్మటను, కాళీఖండ రచన
మునకుఁ బూర్వమును జరగియుండు నని స్థూలదృష్టివలననే సులభముగ నిర్ణయింపవచ్చును.
శ్రీనాథుని భీమఖండమునఁ దత్కృతిపతి యగు బెండపూడి యన్నమాత్యుఁడు దాక్షారామ
భీమేశ్వరాలయమున నంతకు మున్నొనర్చిన గోపురమండప నిర్మాణము లీ క్రింది పద్యమునఁ
బేర్కొనఁబడినవి.

సీ.

దక్షవాటికయందుఁ దరుణేందుమాళికి మొగలివాకిట ధామమును రచించె

గీ. ప్రిగ్ది శావప్రగోపుర ప్రాంగణమున, సప్తమునిసింధు సోపాన సరణి కెలనఁ
దీర్చె భవనంబు భీమయ దేవునగర మంత్రిదేవయ యన్నయామాత్యవరుఁడు.

ఈ నిర్మాణములు క్రీ॥ శ॥ 1428లో జరగినట్లు భీమేశ్వరాలయమున అన్నమంత్రి శాసనము కలదు.

* “భట్టసుకవి” యనెడి ముద్రిత ప్రతులలోని పాఠము సరియైనదిగఁ గాన్పింపదు. చిన్న యనూరిగారు సేకరించిన
వాత్ర ప్రతులలోని పాఠము “భట్టమాళి” యనియే.

శ్రీ. శాకే పుష్కర బాణ విశ్వ గణితే సంవత్సరే కీలకే (1350)

కాక్తక్యాం శనివాసరే సుకృతధీ శ్రీయన్నమంత్రీశ్వరః

దక్షారామజ భీమలింగపురత శ్రీనక్షగోదాతట

ప్రాచీ గోపురమండపం సమకరో ద్రమ్యం శిలానిర్మితమ్''

దీనినిబట్టి భీమఖండరచనము క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమున జరిగియుండు ననుట విస్పష్ట మగును.

వినుకొండ దుర్గమునఁ గర్ణాటకాధీశ్వరుల భాండాగారాధ్యక్షుడుగా నుండిన వల్ల భామాత్యుడు రచించినట్లుగాఁ గానవచ్చు క్రీడాభిరామ మను వీధినాటకము శ్రీనాథకృతమే యని కొందఱు, వల్ల భారాయకృత మని మఱియొందఱు వివదించుచున్నారు. ఆ వివాదములతో మన కిచ్చటఁ బ్రసక్తిలేదు. శ్రీనాథుడు భీమఖండ రచనానంతరము డిండిమభట్టు నోడించుటకయి కర్ణాటకా స్థానమున కేగునపుడు మధ్యేమార్గమున వినుకొండలో గర్ణాటకాధీశ్వరుల యుద్వోగి యగు వల్ల భామాత్యుని దర్శించి యప్పుడే క్రీడాభిరామరచనమున దనచేయికూడ వైచి యాతని కా గ్రంథరచనమున దోడ్పడె నని నాయభిప్రాయము. ఏది యెట్లున్నను శ్రీనాథునిభీమఖండమున మూలశ్లోకానుగుణముగ నాంధ్రీకరింపఁబడిన,

గీ. గార్వసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన, శకున మూనుట యది బృహస్పతి మతంబు,

విప్రజన వాక్య మరయంగ విష్ణుమతము, సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమ్మతమగు.

అను పద్య ముచితమగు మార్పులతో సందర్భానుగుణముగఁ గ్రీడాభిరామమున సీ క్రింది విధముగఁ గై కొనఁబడినది.

గీ. గార్వసిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన, శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు

వ్యాసమతము మనఃప్రసాదాతిశయము, విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము.

ఇది శ్రీనాథుని పనియే యని సహృదయులకుఁ దోచకపోదు.*

దీనినిబట్టి క్రీడాభిరామ రచనము, శ్రీనాథుని వల్ల భారాయ సందర్శనము, భీమఖండ రచనానంతరమే జరిగి యుండునని స్పష్టము కాఁగలదు. కాశీఖండకృతిపతి యగు వీరభద్రారెడ్డి రాజ్యపాలనము రాజమహేంద్రవరమున క్రీ. శ. 1445 ప్రాంతము నాటికే యంతరించినది. అందుచే 'బ్రాయ మింతకు మిగులఁ గై వ్రాసుకుండ' శ్రీనాథుడు కూర్చిన యీ గ్రంథము భీమఖండరచనము జరిగిన నాలుగైదు సంవత్సరములలోపుననే క్రీ. శ. 1435 ప్రాంతమున రచింపఁబడె ననుట విశదముకాఁగలదు. ఈవిషయ ముల నెల్ల విమర్శించినచో శ్రీనాథుడు కర్ణాటకాస్థానమున డిండిమభట్టు నోడించి కనకాభిషేక సత్కారమున కవిసార్వభౌమవిరుదు స్వీకారము నొందినది, కర్ణాటరాజధాని యగు విజయనగరము నుండి రాజమహేంద్ర వరమునకుఁ దిరిగి వచ్చునపుడు రావుసింగభూపాలుని సందర్శించినది, క్రీ. శ. 1430 - 1435 సంవత్సరముల మధ్య జరిగియుండు నని సహృదయులకుఁ దోచఁగల దని నాయభిప్రాయము. పలువు రిట్లే తలచుచున్నారు.

* ఇందులూర్చిన సవిమర్శక చర్చ నా శృంగారశ్రీనాథవిమర్శనమునఁ జూడఁదగును.

ఈసందర్భము లీట్లుండగా శ్రీడాక్టర్ నేలటూరి వేంకట రమణయ్య, యమ్. ఏ. గారు శ్రీవావిళ్ల వారి నన్నాన సంపుటములో రచించిన “కవిసార్వభౌముడు - కనకాభిషేకము” అనువ్యాసమున శ్రీ నాథుని కనకాభిషేకసత్కారము ప్రాథ దేవరాయలని సర్వసాధారణముగ వ్యవహరింపబడు రెండవ దేవరాయల (క్రీ. శ. 1422 — 1446) కాలమునఁగాక, అతని తాతయగు మొదటి దేవరాయల రాజ్యారంభకాలమున క్రీ. శ. 1406 ప్రాంతమున రచింపబడె నని నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించియున్నారు. వీరి వ్యాసమును దిలకించినవారికి శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారివలెగాక వీరు శ్రీనాథుని జన్మకాలము క్రీ. శ. 1365-1370 ప్రాంతమయియుండుననియు అతఁడు కుమారగిరిరెడ్డి కొండవీటి సామ్రాజ్యమును పెదకోమటి వేమన కైవస మొనర్చుకొనకపూర్వము పితృవైతా మహాకమగు రెడ్డి రాజ్యంతర్భాగమును వేటొకచోఁ బరిపాలించుచుండినకాలమున నాతని మంత్రి మామిడి సింగన కంకితముగా క్రీ. శ. 1398 ప్రాంతమున శృంగారనైషధమును, అటుతరువాతఁ గొలదికాలమునకే గొమరగిరి జీవితకాలముననే క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతమున హరవిలాసమును రచించి యుండుననెడి యన్నదాదులవాదము సంగీకరించినట్లు స్పష్టముగ గోచరించును. అట్టి పరిస్థితులలో వీరు చెప్పినట్లు శ్రీనాథుడు కర్ణాటకాస్థానమునఁ గనకాభిషేకసత్కారమును బడసినది మొదటి దేవరాయలపాలనమున క్రీ. శ. 1406 ప్రాంత మన్నచో నది శ్రీనాథుడు పెదకోమటి వేమన కొండవీటిరాజ్యస్థానమున విద్యాధికారిగా నూతనముగఁ బ్రవేశించినకాలమన్నమాట. ఉపలబ్ధము లయిన పెదకోమటి వేమారెడ్డి శాసనములను దిలకించిన శ్రీనాథు డాతని యాస్థానమున క్రీ. శ. 1404 సంవత్సరమునుండిమాత్రము విద్యాధికారిగా గుదిరినట్లు గోచరించును. శ్రీ వేంకటరమణయ్యగా రంగీకరించిన శ్రీనాథునిజన్మకాలమునుబట్టి చూచినచో నప్పటికి శ్రీనాథునివయస్సు రమారమి నలుబదినంవత్సరములు మాత్రమే యయి యుండును. (శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారి నిర్ణయప్రకారము శ్రీనాథుని జన్మకాలము క్రీ. శ. 1385 ప్రాంత మన్నచో, 1406 నాటికి శ్రీనాథుడు 21 సంవత్సర ములు మాత్రమే వయస్సు గలిగియుండును.) ఇట్టి వయస్సులో శ్రీనాథుడు ఎంతటి ప్రతిభాశాలి యయ్యెను, అష్టదిగ్గజయశోవర్షంభుడగు డిండిమ భట్టారకునిపై దాడివెడలునంతటి ధైర్య సాహసములు గలిగియుండుననుట యంత సంగతముగాఁ దోచదు. ఇంతకుఁ బెదకోమటి వేమన యాస్థానములో విద్యాధికారిగానున్న కాలములో, శ్రీనాథుడు దేశాంతరముల కేఁగు నవకాశ ములు గూడ నుండనేరవు. కావునఁ బ్రాథమిక నిర్భర వయోవిద్యానుభవ పరిపాకములు కలిగిన ప్రాయమున, ననఁగా నటువదియేండ్లు నిండినతరువాత నాతఁ డిట్టి యుద్యమమునకుఁ గడంగియుండునని తలచుటయే సంగతముగా నుండును. సాధారణముగ జనులు దీర్ఘాయుష్మంతులుగ నుండిన యా దినములలో శ్రీనాథునివంటివాని కటువదియేండ్ల ప్రాయమున నేటి మనబోంట్లకువలె ముదిమిగా గణింప నవకాశములేదు. వైదుష్యదర్ప మప్పుడే యాతనికి పండువారి యుండును.

ఇక శ్రీవేంకటరమణయ్యగారు తమ నిర్ణయమున కాధారముగాఁ గైకొనిన ముఖ్యవిషయములను గూర్చి విచారితము.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

చంద్రభూషక్రియాశక్తి యొడయరను శైవగురువునకు శ్రీ వీరబుక్కరాయలు శాలివాహనశకము 1292 (క్రీ. శ. 1360) ప్రాంతమున కొండురుగ్రామమును దాన మొసంగినట్లుగ గానవచ్చు శాసనమే మన డాక్టరుగారి వాదమున కెల్ల మూలాధారము. అది మొకంజి దొరగారును, వారి యుద్యోగులును క్రీ. శ. 1850 ప్రాంతమున నేకరించిన రికార్డులలో నుదాహరింపబడిన తామ్రీశాసనము యొక్క నకలు. అసలుశాసనము మొకంజి దొరగారికే దొరకలేదు. “రాయదత్తం అయిన తామ్రీ శాసనము హల్దిస్థలములో హజరులేనందున అన్యస్థలమందు జాగ్రత్త చేసియున్నా మని చెప్పి నందున అందుల నకలుగా అగ్రహారికులయిన రాయపెద్ది కృష్ణశాస్త్రిలు మొదలయినవారివద్ద కాగితముపైన లిఖించివున్న దానినకలు” అని దొరగారి యుద్యోగులు వ్రాసిన వాగ్రతలే యీ సంగతి నిరూపించును. కావున డాక్టరుగారు ప్రమాణముగాఁ గొన్న యీ శాసనవ్రాత అసలుశాసనముయొక్క పుత్రికయొక్క పుత్రికయని తేలుచున్నది. ఈ శాసనములోని భాగములను శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారుకూడఁ దమ శృంగారశ్రీనాథమున అనుబంధములోఁ జూపియే యున్నారు. కాని వీరు దీని సంతగా ప్రమాణముగాఁ గైకొనక యందలి చంద్రభూషక్రియా శక్తి శ్రీనాథునికాలమునకు సరిపడని కారణమున నట్టిపేరుగల శైవగురువు క్రియాశక్తి గురు పరంపరలో రెండవదేవరాయలకాలమునఁగూడ శ్రీనాథుని కనకాభిషేక కాలమునకు మఱియొకఁ డుండ వచ్చునని సమాధానము నొందిరి. సుసంగతము లగు ననేకవిషయములకు విరోధము కానవచ్చు చున్నప్పు డిట్టి శాసనములను బ్రమాణముగా గొని శ్రీనాథునికనకాభిషేకకాలమును నిర్ణయించుట సరికాదని నాయభిప్రాయము. ఇంతకు శాసనమందలి యసంగతములఁగూడఁ దలకింపుఁడు. వీరబుక్కరాయలు తన దిగ్విజయమునుండి మరలి వచ్చినపుడు చంద్రభూష క్రియా శక్తి గురునకు మురికినాటి యందలి కొండురు గ్రామమును దాన మివ్వఁగా మరల నాతఁడు తన గురువరుండగు దేవేశక్రియాశక్తి నామమునుబట్టి యాగ్రామమునకు దేవేశపుర మను పేరుపెట్టి యాతని యిరువది రెండవయూర్ధిక పర్యమున దానిని 52 భాగములు చేసి, యేబది యిద్దరు బ్రాహ్మణుల కగ్రహారముగా నొసంగె ననునది యిందలి విషయము. శాసనమందలి ముఖ్యభాగముల సీక్కింద నుదాహరించుచున్నాను.

“.....కించ చంద్రభూషణాచార్య పదపంకజయోః తదా గ్రామం కొండురు నామానం బుక్కతాపతి రర్పయత్. అథ నిజతపోరాజ్యే జగత్క్షేమంకరే జాగ్రతి తదా కలికాలే ఏక సప్తత్యధికద్విశతాధిక సహస్రాబ్ద పరిమితే గతే సంవత్సరే పర్యాయస్య ద్వావింశత్యావర్తే సాధారణనామ సంవత్సరే వర్తమానే శ్రావణమాసే కృష్ణపక్ష చతుర్దశ్యా మిందువాసరే యతీంద్రస్య క్రియాశక్తిగురోః పర్యణి తస్యేదం వీరతయే శ్రీచంద్రభూషణాచార్యో ద్విపంచాశద్భాగ పరికల్పితం నిధినిక్షేపజలపాషాణ అక్షీణ్యాగామి సిద్ధసాధ్య రూపావ్రవిధభోగజుష్టం మురికినాడు మండలమధ్యవర్తి సంప్రసాదిత చతుస్సీమానం కొండురునామానం గ్రామం ద్విపంచాశ

ద్రాక్షాజ్యోతిర్భూతః ధారాపూర్వకం ప్రాదాత్. శ్రీక్రియాశక్తిగురోః దేవేశ్వరి నామైవ, తస్య గ్రామస్య దేవేశ్వర మితి నామ కృతవాక్.

శ్రీదేవరాయరవప్పం శ్రీత్రియంబక హరిహర మహారాయరవప్పం
శ్రీవిరూపాక్ష శ్రీబుక్కదేవరాయలవారి వరాహముద్రి.

పయిపంక్తుల నున్నది యున్నట్లుగా నర్థము చేసికొను వారికి శాసనకాలము కలియుగమానమున 1271 సంవత్సరమనియు, అదియే పర్యాయముగ (In other words) దేవేశ్వరియాశక్తి యిరువది రెండవ యాబ్దికపర్వమనియు, అందుచే నా గురువరుని నిర్యాణకాలము కలిసంవత్సరము 1249 అయి యుండు ననియు గోచరించును. కాని కలియుగపరిమాణము మేధాతిథి నిర్ణయమునుబట్టి పంచాంగములలో బేర్కొనఁబడునదిగాని, కుల్లూకభట్టు నిర్ణయము ననుసరించి నేడు నూతనముగ వెలుపడిన చేతావని యనుగ్రంథములో గైకొనఁబడినదిగాని, ఏది ప్రమాణముగ స్వీకరించినను కలియుగాబ్దము 1271 బుక్కరాయల కాలమునకు సరిపడఁజాలదు. అది యిప్పటికి కొన్ని వేల సంవత్సరముల క్రిందట గతించినది. కావున “కలికాలే” అను శాసనములోని వాగ్రథ “శకకాలే” అనుటకుఁ బొరపాటు పడియుండు నని శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు సవరణను బ్రతిపాదించిరి. శక సంవత్సరమును సూచించునపుడు గూడ “శాకాబ్దే”యనియు, “శాకే”యనియు వ్రాయుట పరిపాటిగాని “శకకాలే”యని వ్రాయుట యంతగాఁ గానరాదు. ఏది యెట్లున్నను శాసనమందొద్దేశింపఁబడినది శాలివాహనశకమే యని యంగీకరింతము. అప్పుడయినను శక సం॥ 1271 విరోధి సంవత్సర మగును గాని శాసనములో నుదాహరింపఁబడిన సాధారణ సంవత్సరము కాఁజాలదు. 1292 సంవత్సర మయినచో సాధారణవత్సరమునకు సరిపడుననియు, నందుచే శాసనకాలముగాఁ జెప్పఁబడిన 1271 దేవేశ్వరియాశక్తి నిర్యాణకాల మయియుండుననియు, దాని తరువాత 21 సంవత్సరములకుఁ జంద్రభాషక్రియాశక్తి కొండురు గ్రామమును వీరబుక్కరాయలవలనఁ బడిసి శాలివాహనశకము (1292 క్రీ. శ. 1360) లో బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారముగ నిచ్చియుండు ననియు మఱియొక నిర్ణయమునకు డాక్టరుగారు పూనుకొనియున్నారు. ఇట్టి యాహల కేల పాల్పడవలెను? ఇన్ని యవకతవకలతో నిండియున్న యీ శాసనపు నకలునుబట్టి యేల పాకు లాడవలెను! శాసనమందలివాక్యములను బట్టియేమి, క్రమమునుబట్టి యేమి, యందుఁ జెప్పఁబడిన సంవత్సరసంఖ్యకు దేవేశ్వరియాశక్తినిర్యాణకాలమునకు సంబంధము ముడివెట్టుట కెంత మాత్రము నవకాశము లేదు. శాసనకాలముగా నందుఁ బేర్కొనఁబడిన సంవత్సరమునకు 22 ఏండ్లు ముందుగనే దేవేశ్వరియాశక్తి సిద్ధిపొందియుండు ననుటయే యందువలన వ్యక్తము కాఁగలదు. కావున సాధారణ సంవత్సరమునకు సరిపోవలెనన్నచో “ఏకసప్తత్యధిక” ద్విశతాధిక సహస్రాబ్ది పరిమితే గతే సంవత్సరే” అన్నచోట “ఏకసప్తత్యధిక” అనుటకు మాటు “ఏకసప్తత్యధిక” అని పాఠమును మార్చి యదియే సరియైనపాఠ మయి. యుండునని తలంచుట సమంజసముగా నుండును. శకవర్షము 1291 గతించగా శాసనకాలమునకుఁ బ్రవర్తించుచున్నది 1292 అయి సాధారణసంవత్సరమునకు సరిపోవును.

ఇట్లు లేదోవిధముగ సరిపుచ్చుకొని క్రీ. శ. 1360 నాఁడు వీరబుక్కరాయల కాలమున కొంఠూరు గ్రామమును ఒడసి మరల దానిని బౌద్ధానులకు ధారవోసిన చంద్రభూషక్రియాశక్తి రెండవ దేవరాయలకాలములో క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమువఱకు నుండి యుండె ననుట యసంభవము గావున నాతఁడు మొదటి దేవరాయల రాజ్యారంభకాలము క్రీ. శ. 1406 నాటికి వృద్ధుఁ డయి జీవించియుండు ననుట యసంగతము కానేరదు. కావున శ్రీనాథుని కనకాభిషేకమపుడే జరిగి యుండునని తలంపవలె నని శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి ప్రతిపాదనము. ఇంతవఱకు దొరకిన యాధారములనుబట్టి చూడ క్రియాశక్తి పరంపరలో మఱియొక చంద్రభూష క్రియాశక్తి కానవచ్చుటలేదు. కావున నీ శాసనమందలి చంద్రభూషుడే శ్రీనాథునికనకాభిషేకకాలమున నున్నవాడని గ్రహింపవలె నని వీరి వాదము. ఇంత మాత్రముననే ప్రాథమిక దేవరాయ లనఁబడు రెండవ దేవరాయలకాలమున మఱియొక చంద్రభూష (లేక చంద్రశేఖర) క్రియా శక్తి లేడని మన మెట్లు నిర్ణయింపగలము? ఇప్పటికి దొరకిన యాధారములనుబట్టి వానిని మనము గుర్తింపలేనంతమాత్రముననే యా పేరిటివాడు మఱియొకఁడు తరువాత నుండఁజాలఁ డని చెప్పట యెట్లు? అట్టివానిని బయల్పఱచు నాధారములు ముందుముందు దొరకఁగూడదా? కావున వీరు గైకొనినమార్గము సరియైనదిగాఁ గాన్పింపదు. క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమున రెండవ దేవరాయలకాలమున మఱియొక చంద్రభూషక్రియాశక్తి యుండియుండు నని తలంచుటయే సమం జనముగా నుండును. కాదని గట్టివాదము చేసెడిచో కొంఠూరుశాసనమునందలి యీ చంద్రభూష క్రియాశక్తియే నిజతత్వశక్తివలనఁ గాయసిద్ధివడసి దీర్ఘాయుష్మంతుఁడయి ప్రాథమిక దేవరాయల కాలమున క్రీ. శ. 1430 ప్రాంతమువఱకు సజీవుఁ డయియుండెనని కూడ నీ క్రిందివిధముగ సమర్థింప వచ్చును. వీరస్థుడగు నాచార్యునిసిద్ధికాలమునకు మరల నా వీరము నలంకరింపఁదగిన సమర్థుఁడు సిద్ధముగ లభింపనిచో బూర్వాచార్యునివంశమునకుఁ జెందిన పిన్నవయస్కుగలవానికే గూడ గారణ (దీక్ష) మొనర్చి యా పీఠాచార్యునిగా నిర్ణయించుట యిప్పటికిఁగూడఁ గొన్ని శైవాచార్యవీరము లలో నాచారముగ నున్నది. అట్లే చంద్రభూషక్రియాశక్తి దేవేశక్రియాశక్తి నిర్మాణకాలమున కే పది, పదిరెండేండ్లవాడో యెయుండి క్రియాశక్తివీరమునకుఁ గారణమైంది వీరబుక్కరాయలకాల మున క్రీ. శ. 1360 నాటికి 30 — 35 వత్సరముల వ్రాయము కలిగి, ప్రాథమిక దేవరాయలకాలమున సంపూర్ణాయుష్మంతుఁడయి జీవించియుండునని తలంచుటలో సంతగా ససంగతి యుండనేరదు. ఆ నాఁడు లౌకికవ్యాపారధురీణు లయియుండిన శ్రీనాథుఁడు, అవచి తిప్పయసెట్టి, సర్వజ్ఞసింగభూషతి మున్నగువారే దీర్ఘాయుష్మంతు లయి ఒహుసంవత్సరములు జీవించినట్లు లాధారములు గానవచ్చు చుండఁగాఁ దపోరాజ్యమును నెఱపు చంద్రభూషక్రియాశక్తి మున్నగు వారి కాయసిద్ధిని, జిరజీవన మును మన మేల శంకింపవలెను? ఈ కాలమునఁగూడఁ గాయసిద్ధికలిమిచే నూఱుసంవత్సరములు పైఁబడిన యాయుర్దాయము గలవారు గొందరైన సం దందుఁ గానవచ్చుటలేదా!

ఏది యెట్లున్నను శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారి 'రాధారముగఁ గైకొనిన కొంఠూరుశాసనమునుబట్టి శ్రీనాథుఁడు క్రీ. శ. 1406 ప్రాంతముననే కర్ణాటకాస్థానమున కేగి డిండిమభట్టు నోడించి కనకాభి

పేకనత్కారమును ఒడసె నని తలంచుట సమంజసము కాదు భీమఖండ రచనాసంతకమే యాతఁ డిది యొనర్చె ననుట సర్వవిధముల సంగతముగా నుండఁగల దని నా యభిప్రాయము.

కర్ణాటకాధీశ్వరులలో దేవరాయనామాంకితులు పలువు రున్నట్లే శ్రీనాథుఁడు సందర్శించినట్లు వివచచ్చు రాచకొండ వెలమరాజులలోఁగూడ నిరువురు మూవురు సింగభూపాలురు కలరు. వారిలో శ్రీనాథుఁ డెవరిని దర్శించె ననెడి విషయముగూడ వివాదగ్రస్తముగనే యున్నది. విద్వత్కవియై, రసార్ణవ సుధాకరకర్తయై, విశ్వేశ్వర కవిచంద్రాదుల కాశ్చీయుఁడయి సర్వజ్ఞ బిరుదాంకితుఁ డగు రెండవ సింగభూపాలునే క్రీ॥ శ॥ 1432 ప్రాంతమునఁ గర్ణాటకాస్థానమునుండి తిరిగి వచ్చినపుడు మధ్యేమార్గమున దర్శించియుండు నని నా యభిప్రాయము. అందుచేతనే యాతని దర్శించినప్పుడు “దీనారటంకాల” అను పద్యములో సంతకుముందు నూతనముగ ఘటల్లిన తన ప్రాభవమును మొదటి మూడుపాదములలో నుగ్గడించినాఁడు. రసార్ణవ సుధాకరకర్త యగు నీ సింగభూపాలునకు సర్వజ్ఞ బిరుదము లేదను భ్రమచే శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శృంగారశ్రీనాథములో శ్రీనాథుఁడు దర్శించిన సింగభూపతి యీతని మనుమఁడయి యుండునని వ్రాసినవిషయము సరికాదు. రసార్ణవ సుధాకరకర్తకు సర్వజ్ఞ బిరుద మున్నట్లు లనేకాధారములు లభించినవి. రేచెల్ల వంశ్యు లగు సింగభూపాలురలో వాస్తవముగ నీతఁడే మహాపండితుఁడయి యట్టి బిరుదమునకుఁ దగినవాఁడుగ గోచరించును. ఈతనితండ్రి అనపోతనాయని శాసనములు క్రీ॥ శ॥ 1380 ప్రాంతమువఱకు దొరకు చున్నవి. ఈ సింగభూపతి చిరజీవి యని రసార్ణవ సుధాకరరావతారికలోని “అథ శ్రీ సింగభూపాలో! దీర్ఘాయు ర్వసుధా మిమాం | నిజాంసవీతే నిర్వాణం | కురుతే నుపగతిష్ఠితామ్” అను శ్లోకమువలనఁ గ్రహింపఁదగును. ఇతని కార్వరు కొమరులు. అతని జీవితకాలమున వారుగూడ రాజ్యమందలి యితరప్రదేశములలోఁ బాలన మొనర్చుచు శాసనముల నెలకొలుపుచుండిరి.

కావున సర్వజ్ఞ సింగభూపతి క్రీ॥ శ॥ 1435 ప్రాంతమువఱకు జీవించి యుండె ననుట కెట్టి యాటంక ములును లేవు.

శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు తమ వ్యాసములోఁ బ్రసక్తానుప్రసక్తముగ శృంగారనైషధ కృతిపతి యగు మామిడి సింగనామాత్యుని గురువు గురుశంకరమానియు, ఎఱ్ఱాపెగ్గడ గురుఁడగు శంకర స్వామియు నొక్కఁడే యని తెలిపిరి. అందుకు వా రెట్టి యాధారములను జూపలేదు. ఇది సరికాదని నా మనవి. ఎఱ్ఱాపెగ్గడయు, నాతనిగురువు శంకరస్వామియు శ్రీనాథునికిముందే మరణించియుందురు. వారికిని మామిడి సింగనగురువు గురుశంకరమానికి నెట్టి సంబంధమును లేదు. ఈ గురుశంకరా రాధ్యునకు పెదకోమటి వేమన శ్రీశైలక్షేత్రమున మహాశివరాత్రి పుణ్యసమయమున పినపాడు గ్రామమును క్రీ॥ శ॥ 1405 సంవత్సరమున నగ్రహణముగ నిచ్చియున్నాఁడు. ఆ శాసనమునకుఁ గర్త శ్రీనాథుఁడే. శాసనమందలి యీ క్రింది శ్లోకములఁ జూడుఁడు.

శ్లో॥ దాతా కోమటివేమనామనృపతిః పాత్రం గురు శృంకరః
స్థానంచే త్పినపాడు రత్నితు కవి శ్రీనాథభట్టరకః

కాలశ్చే చ్చివరాత్రిపుణ్యసమయ స్సాక్షీ మహాన్ శ్రీగిరిః
శ్రేయః కిం సతత వర్ణ్యతే సుకవిభి శ్శృణ్వంతు తచ్ఛాసనమ్.

శ్లో॥ శాకాబ్జే గిరినేత్రమూర్తివిధుకే సంవత్సరే పార్థివే
మాఘేస్మిన్ శివరాత్రిపుణ్యదినసే శ్రీవీరనారాయణః
తస్మై శంకరదేశికాయ విదుషే భద్రానదీపాక్తః
గామం శ్రీపినపాడు ముత్తమ మదా దాచంద్ర మాతారకమ్.

— (శృంగార శ్రీనాథము. పుట 119)

మఱియు శ్రీ వేంకటరమణయ్యగారు శ్రీనాథుని శృంగారనైషధ రచనాసంతరము పెదకోటి వేమన కొండవీడు పాలించునపుడు వెలయించిన శాసనములలో మంత్రియగు మామిడి సింగన ప్రస్తావము కానరానందున నప్పటి కాయాడు వేమభూపాలుని మంత్రిగా లేడేమో యను సందియమునుగూడఁ బ్రకటించిరి. ఇదికూడ సరియైనదికాదు. శాసనములలో దాతలు, ప్రతిగ్రహీతలు, శాసనకర్తలు చెక్కిన శిల్పులు, వీరల పేరులకేగాని యితరుల నామముల నందులో నుదాహరించుటకుఁ బ్రసక్తి యేల కలుగును? దాన మొనంగు రాజుల మంత్రుల పేరు లం దుగ్గడించుట కేమి యవసరము? పెదకోమటివేమన కొమరగిరిరెడ్డి జీవితకాలములో వేటాకచోటఁ దన తండ్రి తాతలనుండి సంక్రమించిన రెడ్డి రాజ్యాంతర్భాగమును బరిపాలించుచుండినను గొమరగిరిమృతినొందినప్పుడు మాత్రము కొండవీటి సామ్రాజ్యము నాక్రమించి దానిని క్రీ. శ. 1400 ప్రాంతమునుండి 1420 వఱకుఁ బరిపాలించినట్లు లాతని శాసనాదికములవలనఁ గాననగును. శాసనములలో నుదాహృతుఁడు కానంతమాత్రమున మామిడి సింగనగాక యాతని కప్పటికి మఱియొకమంత్రి యుండె నని తలంప రాదు. సింగనమాత్యుఁడు సోమసిద్ధాంతమను జ్యోతిషగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము రచించి దానిని క్రీ. శ. 1418 సంవత్సరమున గూర్చినట్లు లందుఁ బేర్కొనినాడట. ఆ గ్రంథావతారికలోఁ దన వృత్తాంతమును జెప్పికొనుచు “పెదకోమటి వేమండ్ర, మంత్రిణా తేన ధీమతా । జ్యోతిర్విద్యా నిరాఘాట, సరస్వతాపరదృశ్యనా । సింగయామాత్యరత్నేన, భువిలోకహితైషిణా । క్రియతే సోమ సిద్ధాంత, వ్యాఖ్యా గూఢార్థదీపికా” అని లిఖించినాడు. — (శృంగార శ్రీనాథము పుట 81)

దీనినిబట్టి యప్పటికిఁగూడ నాయాడు పెదకోమటి వేమన మంత్రిగా నుండినట్లు స్పష్టమగుచున్నది కదా ! పెదకోమటివేమన యెచ్చట నెప్పుడు రాజ్య మొనర్చినను సింగనమాత్యుడే యాతని మంత్రిగా నుండెనని తలంచుట కెట్టి యభ్యంతరములును లేవు.

ప్రాచీన హిందూదేశమునందలి వైద్యులు : ఆతురాలయములు

డాక్టరు: శ్రీ ఆచంటలక్ష్మీవతి

హిందూమహాయుగమున వైద్యుల చరిత్రయందలి కొన్ని పేర్లు మనకు తెలిసియున్నను వానిని గూర్చి వివరములు ఇప్పుడంతగా తెలియరావు. కాని రెండు సాంప్రదాయములు పరంపరగా వచ్చుచున్నవి.

౧. ఆత్రేయ సాంప్రదాయము:—ఇందలి ముఖ్యులు అశ్వినీదేవతలు, భారద్వాజులు, అగ్ని వేశులు, చరకుడు, భేడుడు, వృద్ధజీవకుడు, హఠీతుడు మొదలగువారు.

౨. ధన్వంతరి సాంప్రదాయము:—ఇందలి ముఖ్యులు కాశీరాజగు దివోదాసనుధన్వంతరి, సుశ్రుతుడు, అగస్త్యులు, నవనాథసిద్ధులు మొదలగువారు.

ఈ వైదికయుగములో ఆయుర్వేదము ప్రతివిద్యార్థియు ఏడవ సంవత్సరమునుండి విధాయకముగా ఇతరవిషయములతో బాటు నేర్చుకొనవలసియుండెను. వయసు వచ్చినతర్వాత ప్రత్యేకము వైద్యుడుగా తయారగుటకు నిర్ణయింపబడినవానికి రెండవ సారికూడ ఉపనయనము చేయుచుండిరి. ద్వీజులలో తిరిగి ద్వీజత్వము పొందినగాని వైద్యార్హత లేకయుండెను.* ఈ వృత్తియందు ప్రవేశించుటకు అర్హులగు వారు చక్కని ముక్కు, పెదవులు, కండ్లు, పండ్లు, గలిగి సుందరమైన ముఖవర్చస్సు గలిగియుండవలెను. మంచి వాగ్ధోరణి గలిగి యుండవలెను. గోళ్లు చక్కగా కత్తిరించుకొని నిర్మల వస్త్రములు ధరించి వినయ వంతుడై, బుద్ధిమంతుడై చక్కని జ్ఞాపకశక్తియు, ఓర్పును, ధైర్యమును గలిగి, మనోవాక్కాయశౌచములతో ఎల్లప్పుడును శ్రమల కోర్చుకొనువాడుగా నుండవలెను. “నాత్మార్థం నాపికామార్థ మథభూతదయాం ప్రతి” అని భూతచింతయే ఆదర్శముగా గలిగి చికిత్స చేయవలెనుగాని స్వార్థపరుడై చికిత్స చేయకూడదు. బీదవారలకు, స్నేహితులకు, బంధువులకు ఎల్లప్పుడును ఉచితముగా చికిత్స చేయవలెను.

కర్మవధమునందును శాస్త్రజ్ఞానమునందును సమానప్రజ్ఞ గలిగి యుండవలెను. లేనియెడల ఒకటే రెక్కగల పక్షివలె పడిపోవును.

అప్పటి వైద్యులజ్ఞానము ఆకాలమునాటి చరకసుశ్రుతాదిగ్రంథముల ఉత్కృష్టతను బట్టి తెలియగలదు. కాని ఔషధయుగమునాటి వైద్యులచరిత్ర జాతకకథలనుండియు, చైనాదేశ విద్యార్థులును భారతదేశ మంతటను ప్రయాణము చేసి గ్రంథములు వ్రాసిన చైనాదేశయాత్రికులు హ్యూను తాన్గ్, ఇత్సింగ్ మొదలగు వారి చరిత్రలను బట్టి కండ్లకు కట్టినట్లు తెలియగలదు. ఆ కాలమున ఔషధవిహారములలో ఉపయోగింపబడిన మందులు మొదలైనవాని పట్టికలు ఇంకను గలవు.

శ్రీ. పూ. ఆరవశతాబ్దమునాటి జీవకుడు అను వైద్యునిచరిత్ర మనకు ఆశ్చర్యము గొలుపక మానదు. ఇతడు గౌతమబుద్ధుని సమకాలికుడు. ఆయనకు చికిత్స చేసెను. ఇతడు 'కుమార భచ్చ' అనగా బిడ్డల చికిత్సయందు మిక్కిలి చతురత గలవాడను బిరుదమును గలిగి యుండెను. ఇంతే కాదు. ఇతడు కాయచికిత్సయందును, శస్త్రచికిత్సయందును గొప్పప్రజ్ఞ గలవాడని చారిత్రకనిదర్శనములు గలవు. ఇతడు మగధరాజ్యమునకు ముఖ్యపట్టణ మగు రాజగృహనగరమునుండి బింబిసార చక్రవర్తియొక్కకుమారుడగు అభయునిచే అప్పటికే ప్రసిద్ధిజెందియుండిన తక్షశిలానగరమునందలి వైద్యవిశ్వవిద్యాలయమునకు పంపబడెను. ఆ కాలమున రమారమి వేయిమైళ్ల దూరము వైద్య విద్యా సంపాదననిమిత్తమై పోయియుండె ననిన ఆశ్చర్యపడ నవసరము లేదు. ఇచ్చట నతడు ఏడు సంవత్సరములు విద్యాభ్యాసముచేసి గురువువద్ద సెలవుతీసుకొనునప్పుడు గురువు అతనిని ఈవిధముగా పరీక్షించెను. ఈ గడ్డపార తీసుకొని తక్షశిలానగరమునకు చుట్టును యోజనము దూరములో పరీక్షించి చూచి వైద్యమునకు పనికిరాని మూలికలు తెమ్మని పంపించెను. అతడు తిరిగితిరిగి ఏదో ఒకవిధమున చికిత్సకుగాని ఆహారముగగాని పనికిరాని వస్తువు లేదని "నహి కించిత్ జగత్యనౌషధం" అని చెప్పిననియు, అందుపైని గురువు అతనికి ప్రయాణపుఖర్చులకు కొంత ధనమిచ్చి వీడ్కొల్పె ననియు వాసియున్నారు. జీవకుడు సాకేతనగరమునకు వచ్చుననికి ప్రయాణపు ఖర్చులకు లేకపోయెను. అచ్చట కొన్నిదినము లుండవలసివచ్చెను. ఆ నగరమున ఒక ధనికు డగు సెట్టిగారి భార్య ఏడు సంవత్సరములనుండి ఏదో తలలో బాధపడుచు ఎందరు వైద్యము చేసినను కుదరక కష్టపడుచుండెను. జీవకునిసమాచారము విని వారు ఇతనిని ఆహ్వానింపగా ఇతడు కొన్నిమూలికలు సంపాదించి వానితో నొక ఘృతము తయారుచేసి నస్యము చేయించెను. ఈ చికిత్సామహిమచే ఆమె రోగము నివృత్తి అయ్యెను. వైద్యదక్షిణగా 16,000—0—0 రూపాయలును, నౌకరులను, ఒక గుఱ్ఱపుబండిని ఆయనకు సమర్పించిరి. దీనితో అతడు రాజగృహము చేరి తన పోషకు డగు అభయనకు తనకు సహాయము చేసిన ధనమును తిరిగి ఇచ్చివేసెను. పిమ్మట బింబిసార చక్రవర్తికే కొన్ని లేపముల సహాయముతో భగంధరచికిత్స చేసి కుదిర్చెను. అంతట జీవకుడు రాజవైద్యుడుగా నియమింపబడెను. తరువాత గౌతమబుద్ధునకును, బౌద్ధసంఘమునకును వైద్యుడాయెను.

జీవకుడు చికిత్సచేసిన అత్యద్భుతచికిత్సలలో కొన్ని బౌద్ధగ్రంథములలో వర్ణింపబడినవి. రాజ గృహనగరమునందు ఒక వైశ్యశిఖామణి కుమారుడు మితిమీరిన తలనొప్పితో అనేకసంవత్సరములనుండి బాధపడుచుండెను. శస్త్రచికిత్సచే తలలో నొక భాగము చీల్చి రెండు పురుగులను తీసివేసి, దాని నెప్పటివలె కుట్టి, ఏదో ఒక లేపమును పూసి, కట్టుకట్టెను. ఇందువలన తలనొప్పి నిర్మూల మాయెను. పిమ్మట కాశీపట్టణమున ఒక ధనవంతుడైన వైశ్యుని కుమారుడు వ్యాయామము చేయుచుండగా పేగులలో మెలిబడి ఆహారము జీర్ణించుకోలేక మలబద్ధము గలిగి రక్త హినుడై శల్యావశిష్టుడై యుండెను. అంతట వారు జీవకునకు చెప్పి పంపగా ఇతడు శస్త్రచికిత్సచే

ఉదరపాటనముచేసి మెలిబడిన పేగులను రోగిభార్యకు చూపి, యా మెలి విడగొట్టి, తిరిగి దానిని ఎప్పటివలె ఉదరకుహరమున స్వస్థానమున నిలిపి, చర్మము కుట్టి, ఏదో ఒక లేపము పూసి చూపెను. అతనికి ఆ కాలమున వైద్యదక్షిణగా 16,000-0-0 రూపాయలు సమర్పించిరి. తరువాత జీవకుడు కుదిర్చిన గొప్ప వ్యాధి మరొకటి కలదు. ఉజ్జయిని నేలిన 'పజ్జోత' (ప్రద్యోత) మహారాజు కామిలా (కామెర్లు) వ్యాధితో బాధపడుచున్నందున ఆఖరువైద్యముగా బింబిసార చక్రవర్తివద్దకు ఆతని సంస్థానవైద్యుడగు జీవకుని పంపగోరి ఆహ్వానము పంపెను. రోగముకంటె రోగి మొండివాడని జీవకుడు తెలుసుకొనెను. ఆ వ్యాధికి ఘృతపానము చేయింపవలసియుండెను. ఘృతము పేరు చెప్పగానే రోగికి వాంతి వచ్చుచుండును. అందుచేత ఘృతము పనికిరాదని రాజు శాసించెను. జీవకుడు ఎల్లెట్లో కష్టపడి ఘృతముయొక్క రంగు, వాసన, రుచి అన్నియు మారునట్లు ఒక ఔషధమును తయారుచేసి, ఒకవేళ వమనమైన యెడల అందు ఘృతమును కనిపెట్టి మహారాజు తనకు ఏమి దండనవిధించునో అను శంకచేత జీవకుడు ఒక యున్ని పన్నెను. అదేమనగా, ఈ మందు లోపలికి ఇవ్వగానే తాను ఒక పచ్చి మూలికను సంపాదించి వెంటనే విరుగుడుగా ఇవ్వవలె ననియు, అందు నిమిత్తమై వేగముగ పరుగెత్తగల వాహనమును తయారుచేసి వీధిలో సిద్ధముగ నుంచవలె ననియు, ఏర్పాటు చేయించెను. పిమ్మట ఔషధ ప్రయోగమును జేసి ఉపచార విధానాదుల నొనర్చుటకు తగువారలను నియమించి వీధిలో తయారుగా నున్న అతివేగముతో పోవు ఏనుగు నెక్కి నగరము విడిచి పోయెను. పిమ్మట మహారాజునకు రోగనివృత్తి అయ్యెను. కాని వైద్యుడు కనుపించలేదు. పిదప రాజు విషయము నంతను తెలిసికొని జీవకునకు చేరవలసిన ఒహు మానమును బింబిసారునిరాజధానికి పంపివేసెను. ఇట్లు కఠినమైన రోగములనే గాక బుద్ధసంఘము నందు అనేకచికిత్సలు జీవకుడు చేయుచుండె నని క్షుల్లవర్గము (5-14-1) అను గ్రంథమునందు గలదు. ఒకసారి బుద్ధునికే ఆరోగ్యము తప్పిపోయెను. అప్పుడు విశేషనౌషధము ఇవ్వవలసి వచ్చెను. భక్తిశారవములతో పూజింపవలసిన పవిత్రుడైన ఆ మునీశ్వరులకు లోపలికి తీసికొనుటకు అహితము లైన మందులను ఇచ్చుటకు జీవకునకు ఇష్టములేక పోయెను. అందుచేత విశేషనౌషధమును తామర పద్మములలో నిమిడ్చి వాసన చూచుటకు బుద్ధుని కిచ్చిరనియు, అందుచే సుఖముగ విశేషనములయ్యె ననియు, పిమ్మట వేడినీళ్లలో ఆ మహామునిని స్నానముచేయించి సంపూర్ణముగ ఆరోగ్యము గలుగు వఱకు ద్రవపదార్థములను ఆహారముగా నిచ్చుచుండి రనియు వాయబడియున్నది. మఱియొకసారి ఎవరో ఒక భక్తురాలు విందుచేసినప్పుడు బౌద్ధసంఘమునందు అందరికిని అజ్ఞేర్లము పుట్టి దోష ప్రకోపముచే బాధలు పడుచుండ జీవకుడు వారి కందరకును చికిత్స చేసె నని కలదు.

ఇందుచే (1) తక్షశిలానగరమునందు క్రీ.పూ. ఆరవశతాబ్దము నాటికే వైద్యవిశ్వవిద్యాలయము గలదనియు, (2) వైద్యశాస్త్రమున నుత్తీర్ణుడగుటకు 7 సం॥ కాలము పట్టెడిదనియు (3) వైద్యుడు చికిత్సకు ప్రారంభించక పూర్వము తగు పరీక్షలు ఉండెడివనియు, (4) ఓషధివిజ్ఞానము అప్పటికే చక్కగ అభివృద్ధిలోనుండి మూలికలయొక్క ప్రభావము బాగుగ తెలిసియుండెననియు, (5) సాకేత, కాశీ,

రాజగృహ, ఉజ్జయినీ, మొదలగు రాజధానులయందు ప్రసిద్ధవైద్యులకు ఈ కాలమునందు కంటే హెచ్చు బహుమానములు జరగుచుండెననియు, (6) ఆ కాలమునాటికే ఉదరమును చీల్చి చికిత్సలు చేయు నేర్పు వైద్యులకు ఉండె ననియు, (7) వ్రోణములు మాన్పు ఔషధములకు ఏ విధమైన లోటును లేక యుండె ననియు, (8) అప్పటికే జీవకునివలె ప్రసిద్ధిపొందిన వైద్యులు ఒక రాష్ట్రము నుండి మరియొక రాష్ట్రమునకు చికిత్సార్థమై పోవలసి వచ్చుటచేత నిరంతరము విరామము లేక యుండి రనియు దృఢపడుచున్నది.

ఆ తు రాల య ము లు

బౌద్ధయుగమునకు పూర్వమే యుండిన ఆతురాలయములు, ప్రసూతిశాలలు, కుమారాగారములు అనుపేర ఒరగు చికిత్సశాలలను గురించియు, వైద్యుడు, పరిచారకుడు, ఔషధము, రోగి, అను చతుష్పాదముయొక్క సంపత్తినిగూర్చియు చక్కని వివరములు చరకస్మృతముల ద్వారా మనకు తెలియుచున్నవి.

చరకసూత్రస్థానము 15వ అధ్యాయమునందు “దృఢం నివాతం ప్రవాతైకదేశం” అను వాక్యములతో ఆతురాలయముల వర్ణనలు కనిపించుచున్నవి. దృఢముగ పెనుగాడ్పులు వీచనట్టియు, సుఖముగా నుండుటకై ఎంతకాలెనో అంతటి ప్రశస్తమైన గాలి వీచనట్టియు, ఇటునటు సంచరించుటకు అడ్డములు లేనట్టియు, వెలుతురును అడ్డగించు ఎత్తయిన కట్టడములు లేనట్టియు, అనారోగ్య కరములగు పొగ, ఎండ, తడి, దుమ్ము, ప్రవేశింపనట్టియు, అనిష్టమగు శబ్దస్పర్శరూపరసగంధములు లేనట్టియు, అవశ్యములగు ఉపకరణములు అన్నియు గలిగిననట్టియు, పరిశుభ్రము, సానభూమి, వర్షస్థాన (మరుగుదొడ్డి) వీనిఅన్నిటితో రోగి చికిత్సకు ప్రారంభింపకముందే సిద్ధముగానుండవలసినట్టియు ఆతురాలయమును వర్ణించియున్నాడు. వైద్యశాల నంటి సమృద్ధిగా పాలిచ్చినదియు, సాధువైనదియు, రోగములేనిదియు, దానికి కలిగిన దూడలన్నియు బ్రదికియుండునదియు, నిర్దుష్టమైన నీళ్ళతోను మేతతోను మేపబడి చక్కగా పోషింపబడినదియు నగు కీలవతియగు గోవును పరిశుభ్రమైన కట్టడమునందు కట్టియుంచవలెను అని చెప్పబడి యున్నది. ఇకను చిత్రమేమనగా ఈ కాలమున సర్వసంపూర్ణ చికిత్సలుగల ఆతురాలయములలో గూడ ఆచరణములోలేని విషయము మరొకటికలదు. మానసిక వైద్యముగా రోగులకు గాత్రీయంత్రీములతో సంగీతము పాడువారును, మనసున కుల్లానముగ సంభాషించగలిగి పురాణ, ఇతిహాసముల వినిపించువారును, దేశకాలానుగుణముగ రోగుల ఇంగితము నెరింగి నడచుకొనువారలును ఆనాడు ఆతురాలయసంస్థలలో చేరియుండిరని తెలియుచున్నది.

ఐతే గోవు అని ఏకవచనమును ఉపయోగించుటచేతను, చికిత్సాలయమున నుండు సంభారసంభరణములను చూచి ఆలోచింపగా ధనవంతు డగు ఒక్కొక్క రోగికి ఈ ఆతురాలయములందు చికిత్స చేయుచుండి రని తోచుచున్నది. కాని, క్రీ. వె. ఐదవ శతాబ్దమునందు తన కండ్లతో చూచినది చూచినట్లుగా వర్ణించిన “పాహియాన్” అను చైనాయాత్రికుడు రెండవ చంద్రగుప్తు

డను గుప్తచక్రవర్తికాలమున గ్రామపెద్దలును ధనవంతులును ధర్మార్థచిక్షులకుగాను రాజధాని పట్టణములలో ఆతురాలయములను నిర్మించుచుండిరనియు, అందు బీదరోగులు తలదండ్రులు లేని పిల్లలు కడువృద్ధులు నివసించుటకు తగిన వసతులు ఉండెడివనియు, వైద్యులు వారలకు తగిన ఆహారములను మందులను ఇచ్చి పోషించి వారలను రోగవిముక్తులైన తర్వాత వారి ఇండ్లకు పంపుచుండిరనియు చెప్పియున్నాడు. తక్షశిల మొదలు రామేశ్వరమువఱకు నలుదిక్కులకు వ్యాపించి యుండిన రాజమార్గములనంటి అరక్కోనునకు, అనగా ఒకమైలు రెండుఫర్లాంగులకు ఒకటి చొప్పున రోడ్డుప్రక్కలను ఉండు సత్రములు, ఆతురాలయములలో ఆసనములు, మంచములు, అన్నపానీయములు బాటసారుల నిమిత్తము ధనికులు ఒకరిని మించి ఒకరు ధర్మార్థము కైంకర్యములు చేయుచుండి రని ఈ బౌద్ధయాత్రికుల చరిత్రములందు గలదు.

దక్షిణాపథమున చెన్నపట్టణమునకు సమీపమున ఈ రస్తాలలో చాకలివాసిత్ర మనియు, తెలికలవాని సత్రమనియు, రాయల సత్రమనియు, బోగముదాని సత్రమనియు వేరు వేరు పేర్లతో రస్తాలమీద గ్రామములు గలవు. ఈ గ్రామములు అన్నియు అప్పటినుండియు ఏవిధమగు సర్కారు పన్నులు ఇయ్యనక్కరలేని యినాముగ్రామములుగా నుండినవి. ఇట్టి మకాము స్థలములలో అనేక విధము లగు వృక్షములుగల తోవులను, కోనేళ్ళను, దేవాలయములను ఇప్పటికిని చూడనగును.

అశోక చక్రవర్తి తన రెండవ శిలాశాసనమునందు ఈ ప్రకారము ప్రకటించియున్నాడు. “నేను మానవులకేగాక పశువులకుగూడ ఆతురాలయములను రాష్ట్రము పొడుగునను స్థాపించి యున్నాను. ఇందులకై సర్కారు తరపున ఔషధములు తయారుచేయుటకుగాను మూలికలు ఫలములు మొదలగు సర్వసంభారములను సేకరించుటకు మూలికోద్యానవనములను స్థాపించి యున్నాను.”

భారతదేశమున లభ్యముగాని మూలికలను ఖండాంతరములనుండి తెప్పించి సర్కారు ఉద్యాన వనములలో తొట్టెలలో పెట్టి అధికములగు ఎండవానలు తగులకుండ ఆయా ఋతువులకు తగినట్లు ప్రత్యేకము నిర్మింపబడిన ఇండ్లలో పెంచుచుండిరని వ్రాయబడియున్నది. రాజులేగాక ధనికులగు ప్రజలుకూడ ప్రసూత్యాలయములను ధర్మార్థము నిర్మించుచుండి రని తెలియుచున్నది. సుశ్రుతమునందు ప్రసూతిగృహము ఈ ప్రకారముగా వర్ణింపబడియున్నది. “సర్వాగారం యథాసంజ్ఞం తన్మయ పర్యంక ముపలిప్తభిత్తిం సువిభక్తపరిచ్ఛదం ప్రాద్వారం దక్షిణద్వారం వాప్తహస్తాయతం చతుర్హస్తవిస్తృతం రక్షామంగళనమ్పన్నం విధేయమ్” అవసరమైన సామానులు మాత్రము గలిగి చక్కగ అలంకరింపబడిన గోడలు, తెరలుగలదై నిర్మలమైనగాలి, వెలుతురు వచ్చుటకుగాను తూర్పునను, దక్షిణమునను ద్వారముగలదై ఎనిమిదిహస్తముల (16 అడుగులు) పొడుగును నాలుగు హస్తములు (8 అడుగులు) వెడలుపును తక్కువ గాకుండా మంగళకర మగు అగారము ప్రసూతినిమిత్తమై నిర్ణయింపవలెను. ఇట్లే శిశుపోషణ ప్రత్యేక

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

L

ముగ ఆ యా ఋతువులకు తగినట్లుండుటకై అగారములు సుఖకరములగు మంచములు, పడకలు తివానులు, దుప్పట్లు, చాపలు మొదలగునవి గలిగి రమ్యమైన చక్కని వెలుతురు గాలివచ్చు నవిగా నుండవలె నని కుమారాగారములను గూర్చి విధింపబడినది. ఇప్పటికిని చెంగల్పట్టుజిల్లా లోని తిరుముక్కూడల్ అను గ్రామమునందు ఆతురాలయమునుగూర్చియు, గుంటూరు మండల మున కృష్ణాతీరమున మల్కాపురము గ్రామము నందుండిన ప్రసూత్యాలయములను గూర్చియు దెలిసికొనుటకు శిలాశాసనములను చూడనగును. ఆతురాలయముల యందున్న మందులపట్టీలు సహా ఈ శాసనములలో చెప్పబడియున్నవి. అందు వాసాహారీతక్కి, గోమూత్ర హారీతక్కి, భల్లాతక హారీతక్కి, బిల్వాదిఘృత, కల్యాణలవణ, లళునాద్యేరండ తైలము, ఇత్యాదిమందులు నేటికిని ఉప యోగములో నున్నవి గలవు.

భారతీయ విజ్ఞానము ఆయుర్వేదమునకును - ఆయుర్వేదము భారతీయ విజ్ఞానమునకును ఎట్లు తోడ్ప డినో ఇందువలన తెలియగలదు. ఆయుర్వేదము శాస్త్రమే కాదనియు, దేశమున సర్కారు సొమ్ము ఆయుర్వేద ప్రోత్సాహమునకై వ్యర్థపరచగూడదనియు అని చెప్పువారి దృక్పథము నను మారగల దని అభిలషించుచున్నాము. *

* ఈ వ్యాసము “ఆయుర్వేదశిక్ష” అను నేమ ప్రచురింపబోవు గ్రంథము నుండి ఎత్తి వ్రాయబడినది. — అ. ల.

ఐనవోలు మైలారు దేవుడు

శ్రీ దూపాటి సుందర వరదాచార్యులు

కాకతీయరాజులు పూజించిన వేలుపులలో మైలారుదేవుడు ముఖ్యగణనీయుడు. స్థానిక చరిత్రము నందును గ్రీడాభిరామమునందును మైలారుదేవుని పౌశం విశేషించి కలదు. మైలారుదేవుని వీర భటులు గావించు భక్తిప్రదర్శనము లనఁదగు సాహసకార్యములు క్రీడాభిరామమునఁ జదువునపుడు మేను పులకించును. ఈ గ్రామమునకుఁ బ్రాచీననామము అయ్యనవోలు. దీనిని జనసామాన్యము ఐలోని యని వ్యవహరించుచున్నారు. ఐనవోలు ఓరుగంటికి దక్షిణముగ దాదాపుగ ఆఱుక్రోసుల దూరమున నున్నది. రుద్రమదేవి తన పుత్రికల శుభప్రాప్తికై మైలారుదేవునకు మొక్కుకొని యాలయమును బెంపులోనికిఁ దెచ్చినటుల స్థానికచరిత్రము చెప్పుచున్నది. ఇచ్చటఁ గల విశేషములు చారిత్రకవిశేషములు విచారించి తెలిసికొనిన అమూల్యాంశముల నిట నుదహరింతును.

ఐనవోలు మొదటఁ బశ్చిమ చాళుక్యరాజుల కాలమునఁ బేరొందెను. వారలు నెలకొల్పిన దేవాలయ ప్రాకారము, విగ్రహశకలములు, శాసనఖండములు గ్రామసమీపమునందుఁ గల తటాకతీరమున నేటికిని గోచరించుచున్నవి. త్రైలోక్యమల్లుని శాసనఖండ మొకటి తటాకపుత్రామపై బిగింపఁబడినది. శాసనప్రయోజనము గుర్తింప రాకున్నను జెంత గల పున్నవోలులో నీ లిపితో నిట్టి వాస్తవో ముగింపఁబడిన శాసనశిల నింతకు ముందు శోధించిన కతన త్రైలోక్యమల్లునితోఁ జారిత్రక సంబంధము కొంతవఱకుఁ గలదని ధృవపడినది. సమీపమునఁ గల శిలాస్తంభములు రెండును గుట్టపై గల మూడు దేవాలయములు నిర్మాణకృమమున జాళుక్యదేవాలయములఁ బోలియున్నవి. విలువఁ గల శాసనములు కోటగోడలయందును జెలుపుల లోఁదట్టునను ఖండములుగ నొనర్పబడి దుర్బినియోగము జేయఁబడుటచే వలసిన చరిత్రము గడింప వీలులేకపోయినది. ఈ ప్రాచీనక్షేత్రము సర్వవిధముల సావకాశముగఁ బరిశోధింపఁ దగినది. ఐనవోలు లోని మైలారుదేవుని గుడి చాళుక్యనిర్మాణ మని తోచును. ఆలయము నేడు గ్రామమునకు మూడు ఫర్లాంగుల దూరమున నున్నను, బూర్వ మది గ్రామమధ్యభాగ మనుటకుఁ దార్కాణము గలదు. విశాలావరణమునందు నిర్మింపబడిన, యీ యాలయమునకు బహిఃప్రాకార మొకటి గలదు. ఆ ప్రాకారము పూర్తిగ రూపు మాసినది.

ప్రాకారములోనుండి యాలయావరణమున కేగుటకు నిర్మించిన శిలాద్వారములు మహోన్నతములైనవి మూడు గలవు. ఇది సర్వవిధముల ఓరుగంటి కోటలోని ద్వారములను బోలియున్నవి. పనితనమునందును, ఉన్నతయందును, లతాదికల్పనము లందుచు బోలిక గలదు. సిద్ధహస్తఁ డగు నొక శిల్పియే తోలుత అయ్యనవోలు ద్వారముల నిర్మించి గడించిన హస్తకాశలముతో నంతకంటె

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

శోభాయమానముగ ఓరుగంటి ద్వారములు నిర్మించె నని తోచును. ఇవి కాకతీరుద్్రాంబ తీర్చిన వని స్థానికులయొక్కయు స్థానికచరిత్రముయొక్కయు నభిప్రాయము. ప్రకృత మీ ద్వారములు మూడింటిలోఁ గుడినైపునఁగల ద్వారము కూలిపడినది. మిగిలిన రెండుద్వారములును సురక్షితముగ నున్నవి. కూలినద్వారములఁ బరిశోధించినచో స్థిరతరముగ ద్వారము లుండుటకుఁ జేసిన కాకతీయశిల్పుల ప్రయత్నములు గోచరించును.

ప్రాకారావరణము దాటఁగనే యున్నతమును విశాలము నగు వేటొక ప్రాకారము గోచరించును. వెడల్పును లావును గల రాళ్లతో నీప్రాకారము తాతికోటవలె నిర్మింపఁబడినది. గోడలపయి రావి యాకువంటి యాకృతితో కోటకొమ్మలు శిలలతో దీర్చఁబడినవి. మొదటి ప్రాకారమునకును రెండవప్రాకారమునకును మధ్యగా నొకశిలామండపము, రెండవ ప్రాకారము ఆలయమునకు మధ్యగా వేటొక మండపము గలవు. అవి శిథిలావస్థలోనికి వచ్చుచున్నవి. బాగుచేయు ప్రయత్నములే లేవు.

ఆలయము చాల దృఢమైనది. శిలలపయి శిల్పములు లేవు. ఆలయము చుట్టును బృథ్వీణము గావించుటకు ననుకూలముగ నొకవసారా ఆలయమునంటి నిర్మింపఁబడినది. దీని నంటి విశాలవేదిక చుట్టును దిరిగి వచ్చినది.

గర్భాలయములోఁ గల చిత్రములు గమనింపఁదగినవి. ఆలయమునందు మిగుల సున్నతమైన యొక పురుషవిగ్రహము గలదు. తొలుత నది శిలావిగ్రహము కానోపు. ప్రతినంపత్సర మా విగ్రహము నకు లక్కరంగులు పూసి యలంకరింతురు. ఈపురుషవిగ్రహము భీకరముగనుండి చతుర్వస్తములతో నలరి దైవమానవరూపముల సమ్మేళనముగ నున్నది. చేత నొక ఖడ్గము మానవశరము గలవు. ఈ విగ్రహమునే మైలారుదేవుడు, ఖండేరావు అని రెండు పేరులతో వ్యవహరింతురు. ఈ విగ్రహమున కిరువైపులలో నెడమపార్శ్వమున గొల్లకేతమ్మ, కుడివైపు మేళమ్మ యను నిరువురు పత్నులు గలరు. చూడఁ జూడ మైలారుదేవుడు వీరపురుషుఁ డని ముఖ లక్షణములు, ఆయుధ భారణము, ఆసీన పద్ధతులను బట్టి గుర్తింపవచ్చును. ఈ మైలారుదేవునియొక్కయుఁ దత్పత్నుల యొక్కయు జీవితచరిత్రములు తెలియరావు. మాఘమాసమునందుఁ బ్రతివారము ఆలయమున నుత్సవములు జరుగుచున్నవి. తమ యింటి యాడుబిడ్డకు మగఁ డను గౌరవభావముతో గొల్ల వారు ఆ యుత్సవములలో బాల్గొని ఆహారాత్రములు వీరగానములు నృత్యములు పీఠావేశములు ప్రదర్శించుచుందురు. ఆలయమున నొకచిన్న లింగము, నంది యిటీవలఁ జేర్చబడినవి. మొక్తముమీఁద మైలారుదేవుడు ఆంధ్రులు చిరకాలమునుండి నేవించు వీరపురుషుఁ డనియే మా విశ్వాసము.

ఆలయమునకు భక్తులవలన సంవత్సరమునకు ఏ డెనిమిదివేల రూపికలు కానుకలమూలమున లభించుచున్నవి. నైజాము దొరతనమువారి ధనము దుర్వినియోగము కాకుండ ఆలయాభివృద్ధి కొరకు వినియోగింప నొకకమిటీ నేర్పఱచియున్నారు. వారే యాలయమును జూచుచున్నారు.

ఆలయమున నొక శీలాశాసనము గలదు. అది రెండు ఖండములుగ విరిగినది. ఈ మధ్యకాలమున గచ్చతో అతుకబడినది. ఈ శాసనమువలన గొన్ని చరిత్రాంశములు గమనింప నవకాశము చిక్కుచున్నది. అందలి చరిత్రాంశములను గ్రింద నుదాహరించుచున్నాము.

ఉర్వి ముద్ధరతే బిభర్తిచ కృతామ్నాయస్థితి ర్వైరిహృ
 ద్భేదీ విశ్రుతవిక్రమో హృతరిపుక్ష తాన్వయ స్సేతుమాన్
 గోవాళత్వ ముపైతి మారవిజయే భేత్తా కలేః కల్మషం
 పృఖ్యాతః స్ఫుట మన్నపోతనృపతిః తత్తడనారాయణః
 ఖడ్గేన స్ఫుట మన్నపోత నృపతే ర్భిన్నై రరాతివృజై
 ర్భిన్నం సంప్రీతి శూన్యమేవ సవతుర్బింబం దివి ప్రేంఖితి
 లక్ష్మీరస్య గృహం శ్రీయే ద్విజవరా నశ్వావళీమందురా
 మధ్యాస్తే రిపుసుభృవాంతు హృదయా న్యత్యుల్బణ సుంజ్వరః.
 ముని రజని పరశురామః, స్థానే వినియుజ్య వైష్ణవం తేజః
 సోమకుల పరశురామే, ధరా మవ త్యన్నపోత భూపాలే॥
 మల్లారి మేన మ్మునయః స్తు వంతి, మైలార దేవంచ మహాప్రభావం
 వందారు బృందారక వర్గమాలి, మాణిక్య నీరాజిత పాదపద్మమ్॥

స్వస్తిశ్రీమన్నహమండలేశ్వర రేచర్లగోత్ర చింతామణి గజదళ విఘ్నే భుజబలభీమ ఖడ్గనారాయణ చేకోలుగండగాయ గోవాళ పాండ్య రాజగజదళవిభాళ చలమర్చిగండధరణివరాహ దుష్టరాజగజాంకుశ ప్రతికూలరాయ భయంకర ప్రతిగండ బైరవరాయ మీనజాలరాయ దేవేంద్ర వల్లభ జాణరాయకుల గురుసమరమహేశ్వర ఇనుమర్చి గండగోవాళ కేశాదిరాయ జగనొబ్బ గండ రాయగండ భేరుండ రాయబందీ విమోచక రాయబిరుదవిఘ్నే శరణాగతవజ్ర పంజర బల్లర గండ వివేకనారాయణ సమస్త సమరవిజయలక్ష్మీ సమాగమసముచిత పల్లవతోరణావళీప్రకాశిత నిత్యకల్యాణ సత్యప్రతిజ్ఞ సోమకుల పరశురామాది జగత్ప్రసిద్ధ బిరుదనామధేయ ప్రశస్త సహితులైన శ్రీసింగమనాయని అనపోతనాయనింగారు ఓరుగల్లు శ్రీభువనగిరి రాజుకొండ సింగపురము మొదలైన తెలుగుదేశ మాచంద్రాతారక ముత్తరోత్తరాభివృద్ధిగాను ధర్మరాజ్యము చేయుచును దిగ్విజయయాత్రాప్రసంగానను ఓరుగంటి దక్షిణాన అయ్యనవోలి తీర్థస్వామియైన శ్రీమైలారు దేవరసు దర్శించి ఆ అయ్యనవోలి అనెడి గ్రామము శ్రీ మైలారు దేవరకు అంగరంగ భోగాది సకల సమారాధన సామాగ్రి యెల్లవేళలందున్న సమకూరునల్లుగాను శకవర్షంబులు ౧౨౯౧ అగు చున్న సౌమ్యసంవత్సర శ్రావణ శుద్ధపంచదశీ శనివారము నాండు.

ఉదాహృతశాసనసభాగములవలన స్థాపకుఁ డగు అనపోతనాయకుఁడు క్షత్రియవంశ నాశకుఁ డనియు, రాజగోవాళ, ఖడ్గనారాయణ బిరుదములు గలవాడనియు శత్రువుల సంపదలు గైకొనిన

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్యన సంచిక

వాడనియు దెలియుచున్నది. ఈ అనపోత భూపాలుడు సోమకుల పరశురాముఁ డను బిరుదుగల వాఁడు. పరశురాముఁడే అనపోతనాయకుఁడుగ జన్మించెను. మైలారు దేవుని మల్లారు దేవుఁ డనిగూడ మునులు కొనియాడుచున్నారు అనునది శ్లోకములసారము. ఉదాహృతవచనభాగముల సింగమ నాయుడు వహించిన బిరుదములవలన ఆతని పరాక్రమజీవితము సువ్యక్త మగుచున్నది. జైత్ర యాత్రల సందర్భమున ననపోతనాయుడు అయినవోలులోని మైలారు దేవుని దర్శించి పెక్కు దానములు గావించినాఁడు. *

క్రీడాభిరామములో గొన్ని తావులలో అయినవోలు మైలారు దేవునిప్రశంస గలదు. మైలారు భటుల సాహసకార్యములు అందు బేర్కొనబడినవి:—

“సీ. అవ అవ మండు నెఱ్ఱని చండ్రీమల్లెలఁ, జోద్యంపు గుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడి యలుగుల కనరుపాతరలలో, నుట్టిచేరులు గోసి యుఱుకువారు
గాలంపుగొంకిఁ గంకాశచర్మము గుచ్చి, యుడువీధి నుయ్యెల లూగువారు
కటికి యొగ్గాశంపు గండక త్రైర వట్టి, మిసిమింతులునుగాక మింగువారు.

గీ. సందులను నారసంబులు సలుపువారు, నెడఁకు గుడిచేత నారతు లిచ్చువారు
సాహసము మూర్తి గైకొన్న సరణివారు, ధీరహృదయులు మైలారువీరభటులు.’”

ప్రకృతము జరుగు నుత్సవములందు ఈ కార్యక్రమము గోచరించుచున్నది. గొల్లవారలు మాత్రము ఈ యుత్సవములందు మిగుల భక్తిప్రపత్తులతో బాల్గొనుచుందురు. జగ్గు అను వింత వాద్యముతో వీరగానము గావించుదురు. కార్తికమాసమునుండి ఈ యుత్సవము మహారాట్టముతో గడుచును. మైలారువాండ్రిను, వీరముష్టివాండ్రిను, బాలసంతువాండ్రిను ఈ యుత్సవములో నెక్కువ పాల్గొందురు. ఆంధ్రవీరులలో ముఖ్యుడగు మైలారు దేవుని వైభవము చూడదగినది: క్రీడాభిరామమున ఈ మైలారు దేవుని మహత్వము ఈ విధముగా జెప్పబడినది.

“సీ. శనివారసిద్ధి సజ్జనపారిజాతంబు, వరదాత యాదిత్యవారభోగి
మాధవీరమణుండు మాయావినోదుండు, మాళవీప్రియభర్త మహితయశుఁడు
పల్లెంబ సాయకుం డెల్ల వేల్పులరాజు, కనపవేటల వేట్కాండ్రి భర్త
కత్రశాలాస్వామి కరుణాపయోరాశి, పుణ్యకీర్తనఁడైన ప్రోలియయ్య
తే. మంచుకుంచాల గొలువంగ మాయలేళ్ల, బట్టి కట్టంగనేర్చిన బాసవెల్లి
బైరవునితోడి జోడు మైలారు దేవు, డోరుగంటినివాసి మే లొనఁగుగాత.’”

* అనపోతనాయకుని సోమకులపరశురామబిరుదముగూర్చియు, అయినవోలు ప్రాచీనజై భవముగూర్చియు, నా పితృపాదులగు శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు లోగడ ఆంధ్రప్రత్తిక సంవత్సరాదిసంచికలో నొక వ్యాసము వ్రాసి యున్నారు. విషయము లం దరయదగును.

చాకిరేవు

ఏకాంకనాటిక

శ్రీ వింజమూరి శివరామరావు

*

సరసహృదయులు, సారస్వతప్రియులు

శ్రీ రాజా వేణుగోపాల అప్పారాయలకు

అంకితం

*

పాత్రలు : లచ్చి, కోటిగాడు, రామరాజు, తిమ్మరుసు.

[శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కాలం. విజయనగరం. తుంగభద్రానదీతీరాన్ని చాకిరేవు. సాయంసమయం. చాకళ్లు పని ముగించుకుని ఇళ్ళకు బయలుదేరే సందడి. కొంచెం దూరంగా పూలపొదలమాటున ఒంటిగా కూర్చునిఉంటుంది లచ్చి.]

లచ్చి : [పాట] నాగుండెలోనుండి రేగు రాగమోస్తూ
ఈ సంజ వెలుగాయె కొల్లగా నల్లగా ... నా ...
నిలువెల్ల మెలమెల్ల పులకించు వేమమో
ఈ లేత చివురాయె నింతగా వింతగా ... నా ...
రేయనక పవలనక మోయు నా ప్రణయమో
ఈ యేటి తరగాయె రంగుగా పొంగుగా ... నా ...

కోటి : [దూరాన్నుంచి] లచ్చీ! ... ఓ లచ్చీ!

లచ్చి : అబ్బా! ఒక్క గడియేనా ఒక్కరైతే కూర్చోనియ్యడుగదా! కాస్త కనుచూపైతే చాలు, ఒకటే గోల.

కోటి : [ఇంకా దగ్గరగా] లచ్చీ!

లచ్చి : అడుగో, వెతుక్కుంటూ ఇలాగే వస్తున్నాడు.

కోటి : ఇక్కడున్నావా, లచ్చీ?

లచ్చి : అవును. ఇక్కడే ఉన్నాను. ఏం?

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కోటి : అలా పొదలకేసీ మబ్బుల్లోకి నూత్నో కూకోకపోతే, పొద్దుటికాణ్ణించి రేవులో కొట్టుకు
నత్తున్నానుగదా, కూంత సాయం సేత్తే అరిగిపోతావా ?

లచ్చి : నే నీ పాడుపని చెయ్యనని ఎన్నిసార్లు చెప్పేది?

కోటి : అయితే కులవృత్తి చేసుకోటం పాడుపనా?

లచ్చి : పాడో గీడో, నే నీ పని చెయ్యలేను.

కోటి : సెయ్యనేవు, పాపం! స్లోగా తిరగ్గలవేం, రాణీ గోరునాగ?

లచ్చి : ఆ, రాణీనే! కాకపోతే నాకేం?

కోటి : అవును మరి. ఆ పెబువు కన్నే శాక...

లచ్చి : ఛీ. ఊరుకో. అనవసరంగా మాట్లాడక...

కోటి : నిజ మాడితే నిట్టూరమేగా!

లచ్చి : ఎన్నిసార్లు చెప్పాను, ఆ గొడవ ఎత్తవద్దని?

కోటి : లచ్చీ! ఎంత సదూకున్న దానివైనా కట్టుకున్న మొగుణ్ణిలా యేడిపించటం బాగునేదు. నే
నేం కులం తక్కువోణ్ణా? రాజుగారి బట్ట లుతికే గొప్పింట్లోణ్ణి...

లచ్చి : అయితే యేమంటా విప్పడు?

కోటి : రేవులో ఆడోళ్లంతా, నాను కూంత నవ్వితే శాన, పడి సత్తారుగదా....

లచ్చి : అయ్యో! పాపం ! ఆట్టే నవ్వుకు.

కోటి : నే నంటునే యెటకారం నీకు. నాగాడిద లేనా సనువు సేత్తావుగాని, నన్ను నీ దరిమేనా
రానియ్యవే! నాను సేసిన పాప వేంటి సెప్పు ?

లచ్చి : నువ్వు చేసిన పాప మేమో నే నెలా చెప్పగలను?

కోటి : సూడు లచ్చీ! మనపేటలో మొగుడూపెల్లలంతా సిలకా గోరొంకల్లాగ ఎంతోముచ్చటగా
ఉంటారే! ఆళ్ళనిసూత్తే పెల్లంటే సొరగం అసిపిస్తాదిగదా? నీ కెందు కీ సెడుబుద్ధి?

లచ్చి : నా కేమీ చెడుబుద్ధి లేదే!

కోటి : నేకపోతే ఆ రాజుగో రల్లుడిగోరికోసం యేంటంట ఆ తిరగటం, ఆ మొరగటం...

లచ్చి : నీ కేమైనా మతిపోయిందా?

కోటి : అవుసరం. తిరిండాకానేగాని, ఒలేయి! ఎంత పెబువులైనా తరవాతనచ్చినా మన పూసెత్తరు.
తెలుసా?

లచ్చి : నాకు తెలుసు. నువ్వు చెప్పనక్కరలేదు.

కోటి : నీకు తెల్లు. నన్ను సెప్పనీవు. ఎక్కడ సచ్చేసావొచ్చిందిరా దేవుడా! ఈ యెవ్వారం
నలుగురూ యింటే పరువు దక్కదు. రాజుగారు యింటే పాణాలే దక్కవు...

లచ్చి : ఎంతసే నీ ఉపన్యాసం?

కోటి : అయిందిగాని...

లచ్చి : అయితే ఇంక వెళ్లు.

కోటి : నువ్వుకూడా నెగు; పోదారి.

లచ్చి : నే నప్పుడే రాను.

కోటి : రావూ? ఏం?

లచ్చి : వెన్నెల్లో కొంచెంసేపు తిరిగి వస్తాను.

కోటి : అలాగా?...రామరాజుగోరుగానే వత్తా వన్నారా?

లచ్చి : అవును. వస్తా నన్నారు...నరేనా?

కోటి : లచ్చీ! ఎందు కేడిపిత్తావు? నువ్వంటే నా కెంతో యిది. అందుకనే యిల్లా బతిమలాడుకుంటున్నాను.

లచ్చి : పోనీ పోట్లాడు.

కోటి : అదేం బెమ్మాండమా? మొగుడు సచ్చినోణ్ణిగండా రవ్వెందుకు లెమ్మని, నువ్వెన్నోట్లాణ్ణా, కడుపులో దాసుకుని సరుదుకు పోతూన్న కొద్దీ మరీ తెగసాగుతున్నావేం... పద కొంపకి. ...[నెట్టబోతాడు]

లచ్చి : ఏమిటా ఆగడం! మీదికి రాకు.

కోటి : ఒలేయ్! తిన్నగా వత్తావా, యిడిపించ మన్నావా? ఓ రప్పిగా! యెల్లీ? మావో! సూడండా, ఈ నాయాలి...

లచ్చి : అందరినీ పిలుస్తే నాకేమి భయ మనుకున్నావా? రానీ, వాళ్లచేతే నీకు తగినట్లు చీవాట్లు పెట్టిస్తాను.

కోటి : సివాట్టెట్టిత్తావు! యెట్టించవు?... ఎన్నెత్తులూ సేతకాకపోతే ఈ యెవ్వారలోకి దిగుతావా?... ఇంకా గుడ్లు మిలకరిత్తూ సూత్తావు, నడవ్వేం?

లచ్చి : ఇదిగో! నా ఒంటిమీద చెయ్యి పడిందంటేనా - జాగ ర్త. తిమ్మరుసయ్యగారితో చెప్పి...

కోటి : ఆరితో నానూ సెప్తాను.

లచ్చి : చెప్పకో, చేతనైతే.

కోటి : అంతేనేగాని, నామా తినవు?

లచ్చి : అబ్బా! ఇంక మాట్లాడించక వెళ్లు.

కోటి : సదువుకున్నదాన్ని సేసుకోంట వేంటి, నా సచ్చుబుద్ధి కాకపోతే!... నవ్వు, నవ్వు... ఇదిగో మంతిరి గోరి దగ్గిరి కెల్తున్నానుగా — ఆ యికిలింపట వేంటో, ఆ సకిలింపట మేంటో తేలుత్తా నుండు. [వెడతాడు]

లచ్చి : అమ్మయ్యా, ఇప్పటికి వదిలాడు ... ఆహా! ఈ వెన్నెల ఎంత హాయిగా ఉంది!...

ఇంకా నా రామరాజు రాలేదే ? ... నా తొందరేకాని వారు వచ్చేవేళ దాటలేదు ...
నాకులాగే ఈ ప్రకృతికికూడా ఎంత ప్రేమపిపాస ! [పాడుతుంది]

[పాట] గగనాంగ నాలింగ నోత్సాహి సగరాజు
వల్లవమ్ములుగ పుష్పములుగా పులకించె ... XX ...
దెసల మోముల మబ్బు ముసుగు లొత్తినంత
పరువాలు వెన్నెలలు చిరునవ్వు జూబిల్లి ... XX ...
చిగురు లొత్తుగ పరచి మగనికై కోకిలము
బరువు నిద్దుర కన్నులర తెరచి పరికించె ... XX ...

రామ : [దూరంగా] లక్ష్మీ !

లచ్చి : ఎవరు వారు ? ... ఓహో, నా వలపులేలే రామరాజులా ? ... [రామరాజు వస్తాడు]
దాసి నమస్కరిస్తూంది.

రామ : దాసి వెందు కయినావు లక్ష్మీ ! నా ప్రాణయేళ్ళరివి.

లచ్చి : ప్రభూ ! సార్వభౌముని జామాతలు తమరు; నేవాజీవికను నేను.

రామ : ప్రేమ కులాన్ని, వృత్తిని పరిగణించదు.

లచ్చి : లోకం వాటినేగా పాటించేది ?

రామ : అలాంటి పాడులోకంతో మనకి ప్రసక్తి వస్తు.

లచ్చి : అది సాధ్యమా ? సకలాంధ్రసామ్రాజ్యానికి అధిపతులు కాబోతూన్న తమకు ...

రామ : ప్రాణయసామ్రాజ్యానికి మాత్రం అర్హత లేదా ?

లచ్చి : ప్రభువులకు ప్రత్యుత్తరం చెప్పగలనా ? అజ్ఞురాలిని ...

రామ : అజ్ఞురాలి వన్నావంటే నీ గురువులైన తిమ్మరుసుగారిని అగౌరవపరచినట్టే సుమీ !

లచ్చి : స్వామీ ! నా దొక మనవి.

రామ : నీకు నాదగ్గర మనవా ! ఏమి కావాలో చెప్పు.

లచ్చి : నాకు భయంగా ఉంది...

రామ : భయమా ? ఈ రామరాజు కంటి నీడల్లో ఇల్లు కట్టుకున్న నీకు భయమా ? శాత్రువకోణి
తారుణితమైన నా కుఠారధార మొక్కవోలేదే !

లచ్చి : లేదు; నే నెరుగుదును. అంత చిన్నతనంలో కొండవీటివద్ద తాము చూపిన సాహసపరాక్ర
మాలు తిమ్మరుసుగారు వర్ణిస్తూండగా విన్నాను.

రామ : వినికూడా భయ మెందుకు ?

లచ్చి : ఎంత విదిలించుకుందామన్నా ఈ వలపు పగబట్టిన పాములాగ నన్ను విడవకుండా
తరుముతూంది.

రామ : నా ప్రేమ అంత బాధాకరమా ?

లచ్చి : కాదుకాదు. అంత ఉన్నతమైన తమప్రేమని ఈ సీచహృదయం భరించగలదా?...
లోకం సహిస్తుందా?

రామ : అబ్బా! లోకం మాటెందుకు?

లచ్చి : సార్వభౌములకు తెలుస్తేనో?

రామ : ఎట్లా తెలుస్తుంది?

లచ్చి : వేయికళ్ళతో సమస్తమూ కనిపెడుతూ ఆంధ్రసామ్రాజ్యాన్ని ఆశాంతాలకు ప్రసరింప జేసిన ఆ రాజేంద్రుని కన్నులు మూయడం అంత తేలికపని కాదు.

రామ : అదా నీ భయం?

లచ్చి : నన్ను గురించి కాదు; తమ మనోహరప్రణయంలో నా జీవితం వాసిందింది; ఇంక ప్రళయానికి నా వెరవను. కాని తమరు...

రామ : నేను మాత్రం నీ కోసం కష్టపడలేనా?

లచ్చి : వద్దు వద్దు. తాము కష్టపడుతూంటే స్వర్గంకూడా నాకు వద్దు. తమ సుఖంకోసం సరకా వై నా సహిస్తాను.

రామ : లక్ష్మీ! నీ ప్రేమనన్నిధిలో నా వలపు సిగ్గుపడుతుంది.

లచ్చి : ఎంతమాట! తమ వలపే లేనిదే నాకు బ్రతుకే లేదు. తమకోసం కాకపోతే నాకు వలపే లేదు.
...కాని...దీనివల్ల కలగబోయే చిక్కులు...

రామ : చిక్కులా? ఎన్ని చిక్కులైనా సరే నా వలపు విప్పగలదు; ఎన్ని అడ్డంకులైనా సరే దాటగలదు. నీవు దిగులుపడకు...ఐనా యేమిటా చిక్కులు?

లచ్చి : మన ప్రేమరహస్యం ఇంక దాగదు.

రామ : ఎందుచేత?

లచ్చి : ఇంతకుముందే నా భర్త పెద్ద తగువుపెట్టి వెళ్ళాడు. తిమ్మరుసయ్యగారితో చెప్పి నా పని చక్కబెడతాట్ట!

రామ : అలానా?...తిమ్మరుసుగారు దయాద్రుిడే కాని, న్యాయపరిపాలనలో మహాకఠినుడు.

లచ్చి : మనప్రేమ అన్యాయం కాదుగా!

రామ : అంతా అలా అనుకోవద్దా?...అయితే ఇప్పుడేమి చేయదలచుకున్నావు?

లచ్చి : తమ ఆనతిగాక నే నేమి చేయగలను?

రామ : లక్ష్మీ! నే నంటే నీకు నమ్మకమేనా?

లచ్చి : తమరుగాక నా కింకెవరు దిక్కు?

రామ : ఇంక దిగులుపడకు. రామరాజు తన వలపు నిలుపుకోలేనంత చేతకానివాడు కాదు. లక్ష్మీ! ఇదే కడసారి చెప్పుతున్నాను - నా జీవితానికి నీ ప్రేమే సర్వస్వమున్నూ. నీ ప్రేమే లేకపోతే సౌఖ్యమే లేదు నాకు.

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి పన్నాన సంచీక

లచ్చి : నా జీవితం ధన్యమయింది.

రామ : నా గౌరవాన్ని, అధికారాన్ని, సామ్రాజ్యాన్ని కూడా నీ ప్రేమకోసం త్యజించగలను. నీవు నన్ను ప్రేమించు, అంతే.

లచ్చి : సహస్రజన్మల నా తపస్సు ఈక్షణంలో ఫలించింది.

రామ : లక్ష్మీ! నాలుగునెలల క్రిందట మంత్రిగారి మందిరోద్యానవనంలో ఆ సువర్ణసంధ్యా సమయం జ్ఞాపక ముందా?

లచ్చి : నాబ్రతుక్కి వెలుగునిచ్చిందదేగా! ఏనాటికైనా మరవగలనా?

రామ : వనలక్ష్మిలాగ విహరిస్తూ కోకిలకంఠంతో గానాలాపన చేసే నిన్ను మొదటిసారి చూసిన ఆ గడియలోనే నా హృదయేశ్వరినిగా స్వీకరించాను.

లచ్చి : ఆ మహత్తరముహూర్తంలోనే తమ ప్రేమహృదయానికి ఈ జీవితం అంకిత మయి పోయింది. తమ అడుగు జాడల్లో నా వలపు మొలక లెత్తింది.

రామ : ఆ నాటి నీ పాట తెరిపిలేకుండా నా గుండె గూడుల్లో మారుమోగుతుంది. ఇప్పుడు, ఈ హాయిలో, ఆ పాట మళ్ళీ వినా లనిపిస్తోంది నాకు.

లచ్చి : నాకూ పాడాలనే ఉంది; వినండి.

[పాట] ఇంతగాడ్పులో నడచివచ్చినా
అంతదూరమా ఓ దేవా!..
ఎండు బ్రతుకు నీ గుండె నీడలో
పండసీయవా నా దేవా!! ...ఇంత...

ఇంత చీకులో వెదకి వచ్చినా
అంత దాగుటా ఓ స్వామీ!
బడలు వలపు నీ యడుగు జాడలో
విడిల సీయవా నా స్వామీ!!...ఇంత...

ఇంత కోరి నీ కొరకు వచ్చినా
అంత నిరసనా ఓ నాథా!
కొలుచు నన్ను నీ తలపుతోడుగా
నిలువసీయవా నా నాథా!! ...ఇంత...

తిమ్మ : [దూరం నుంచి] ఎవ రక్కడ ?

రామ : ఎవరు వారు ?

లచ్చి : తిమ్మరుసు మంత్రిగారి గొంతులాగుంది.

రామ : అవును, వారే, ఇలాగే వస్తున్నారు.

లచ్చి : అమ్మయ్యో! ఏందారి?

రామ : నే నున్నానుగా! నువ్వు నా పక్కనే నిలబడు; చాలు,

తిమ్మ : [వచ్చి] నాయనా, రామరాజూ!

రామ : మహామంతులకు నమస్కారం.

తిమ్మ : దిగ్విజయోస్తు... ఓహో! లచ్చికూడా ఇక్కడే ఉండే.. ఏమి లచ్చీ! కలసాగా ఉంటున్నావా?

లచ్చి : చిత్తం. తమ దయవల్ల.

తిమ్మ : ఎక్కడా కనిపించడమే లేదు లచ్చి, నువ్వు?

లచ్చి : క్షమించాలి, ఏదో పనితోందరలో...

తిమ్మ : పనా నీకు?... రామరాజూ! నువ్వు కనిపించడంలేదు; నీకూ పని తొందరేనా?

రామ : తాతగారూ! మీరు సర్వజ్ఞులు.

తిమ్మ : ముసలితనం వచ్చిపడుతుంది నాయనా!

రామ : ఎంత పెరిగినా మౌనానికి చేప తరుగుతుందా?

తిమ్మ : ఏదీ, అలాగని నామీద పెత్తన ముంచావా?

రామ : ఎంత యత్నించినా నాకు సాధ్యం కావడంలేదు.

తిమ్మ : ఎలా సాధ్యమవుతుంది? పడుచు నెత్తురు...

రామ : తాతగారూ! మీరుకూడా ఒకప్పుడు యువకులే.

తిమ్మ : యువకుణ్ణి. కాని నా ధర్మాన్ని విస్మరించేటంత ఉన్నత్తుణ్ణి మాత్రం కాలేదు.

రామ : మహామంతులకు ప్రత్యుత్తరం చెప్పగలనా? కాని...

తిమ్మ : బలశాలివి; ప్రతిభాశాలివి! రాజ్యతంత్రాని కభ్యంతరమైన ఈ వ్యామోహ మెందుకు నాయనా!

రామ : పూర్ణిమనాడు సముద్రాని కా పొంగెందుకు స్వామీ!

తిమ్మ : లచ్చీ! ఏమీ మాట్లాడకుండానే ఉన్నావే!

లచ్చి : మన్నించాలి. ఏమి సెలవు?

తిమ్మ : ఇంతకుముందే కోటిగాడు నా దగ్గరికి వచ్చాడు.

లచ్చి : స్వామీ! పన్నీధర్మానికీ ప్రణయాదేశానికీ నా హృదయంలో క్షణక్షణమూ సంఘర్షణే.

తిమ్మ : విద్య కిదా ఫలం?

రామ : ఆర్యా! నా దొక మకవి.

తిమ్మ : స్వతంత్రులు; మనవు లెందుకు? సెలవియ్యండి.

రామ : ఈ లక్ష్మిని నేను మనసార ప్రేమించాను.

తిమ్మ : సరే! ఈమె నిన్ను మనసార ప్రేమించింది. ఔనా లచ్చీ?

రామ : ఒకరి నొకరము గడియేనా విడిచి ఉండలేం.

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంఘీక

తిమ్మ : అలాగేం, పాపం! ఎక్కువగా కావ్యాలు చదువుతూన్నట్టున్నావే? నిగమశ్లోపాఖ్యానం పఠించావా?

లచ్చి : స్వామీ! అలా అనకండి. మాది పవిత్రప్రణయమే కాని తుచ్చ వ్యామోహం కాదు.

తిమ్మ : అంటే నాకు తెలియడం లేదు.

లచ్చి : మోహం సుఖాల నాశిస్తుంది; ప్రేమ నిష్కామంగా వాసిస్తుంది. ఒకటి పై శాచికం; రెండవది ఈశ్వరత్వం.

తిమ్మ : భేష్! కావ్యాలూ ఋక్కులూ పలుకుతున్నావు. విన్నావా రామరాజూ! నీ వలపు కూడా అంతేగా?

రామ : చిత్రం.

తిమ్మ : అంత నిష్కామప్రేమే అయితే ఒకరి నొకరు గడియేనా విడిచి ఉండలేక పోవడం మేమిటయ్యా? తుచ్చవ్యామోహానికే కాని, పవిత్రప్రణయానికి ఈ విరహవేదన లెందుకు? ఈ సహవాసాభిలాష లెందుకు?...

రామ : భక్తి ప్రకటించడానికి విగ్రహాన్ని ప్రత్యక్షంగా ఆరాధిస్తున్నాము కాదూ! ప్రణయోపాసనకి కూడా అలాగే ఒక రూపలక్ష్యం అవసరం.

తిమ్మ : ఓహో! తర్కం ప్రారంభించావే?

రామ : మీ ముందా? మీతో వాదించడం లేదు. మమ్మల్ని అనుగ్రహించ మని వేడుకుంటున్నాము.

తిమ్మ : రామరాజూ! విను. లచ్చీ! నువ్వుకూడా. నేను పెద్దవాణ్ణి. మీ బాగు కోరేవాణ్ణి, చెపుతున్నాను. ఇంకనైనా ఈ వ్యామోహాన్ని వదిలిపెట్టండి. దీనివల్ల ఎన్నో ఇబ్బందులు... శ్రీ వారికి తెలిస్తే మంచిదికాదు. లచ్చీ! కోటిగాడు ఊరుకోడు. “ఈవేళ లచ్చి అయింది; రేపు మరొకరై అవుతుంది. ఈ రామరాజుగారి ఆగడాన్ని సహించడమేనా” అని చాకళ్లంతా సమ్మెకట్టబోతున్నారు.

రామ : సమ్మెకడతారా? చేతకాని చవటలు! కట్ట మనండి చూస్తాం. ఒక్కొక్కణ్ణి ఏనుగు కాలి క్రింద తొక్కించి...

తిమ్మ : ఎంతమందినని తొక్కిస్తావు నాయనా? ఇదేనా రాజసీతి? నీవు చేసిన తప్పువల్ల వాళ్ళు నలిగి చావాలా?

రామ : తాతగారూ! తొందరపడనందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను. మీకు నా మీద అపారమైన దయ; నాకు తెలుసు. మీ కృపవల్లనే కాకపోతే నేను రాజుగారి అల్లుణ్ణి అయేవాణ్ణికాను. అది మరవలేదు. నాటిదయ నేడుకూడా చూపించండి. లక్ష్మీని నాకు ప్రసాదించండి.

తిమ్మ : నీ పురోభివృద్ధికి ఈ మార్గం ఎంత భంగకరమో యోజించావా? ఇది ఎంత అసాధ్యమో...

రామ : మీ సామర్థ్యానికీ అనుగ్రహానికీ అసాధ్య ముంటుందా?

లచ్చి : స్వామీ! తల్లీ తండ్రి లేనిలోటు కనబడనీయక చిన్నతనంనుంచీ మీరే పెంచారు నన్ను; చదువు చెప్పించారు...

తిమ్మ : వెనకటి వన్నీ యెందుకులే ! ఇప్పుడేమి చేయమంటావు ?

లచ్చి : నన్ను చంపండి. ఈ వలపు నా నెత్తురులో నెత్తురై ఉడుకెత్తుతుంది; నా బ్రతుకునే విడవకుండా పట్టింది; నాతోగాని చావదు...నన్ను నా రాజు అడుగు నీడల్లో బ్రతక నియ్యండి; లేదా ఆ గంగలో తోసివేయండి. స్వామీ! ప్రేమానుభవం లేని జీవితం వృథా.

తిమ్మ : రామరాజు ! నువ్వేమి ఆలోచించావు ?

రామ : తాతగారూ! నా కీమే ప్రేమ వినా ప్రపంచమే శూన్యం. మీరు కనికరిస్తారా ఇలాగే కలిసిఉంటాము. లేదా ఏ అడవులకో పోయి వలపు లేలుకుంటాము.

తిమ్మ : ఇది మీ నిశ్చయమా?

రామ : మీ ఆనతి కెదురుచూస్తున్నాము.

తిమ్మ : [ఇటునటు తిరుగుతూ] ఇది కఠినమవస్థ...రాజగౌరవమూ, రాజ్యప్రశాంతి పాలించవలసిన విధి నాది. నా మంత్రిత్వం మీ ప్రేమ సంగీకరించలేదు.

రామ : మీరు మంత్రులేకాదు; మానవులుకూడా.

తిమ్మ : అందుకనే మీ ప్రేమప్రవాహానికి సేతువును కాలేకపోతున్నాను.

రామ : ప్రేమ పాపాణాన్నికూడా ద్రవింపజేస్తుంది.

తిమ్మ : కాని ఆవంక రాజపుత్రిక - ఈవంక కోటిగాడు - తేలుచుకుంటే నా మంత్రిత్వం ప్రబలి, నేను హంతకుణ్ణి అవుతానేమో నని భయపడుతున్నాను.

లచ్చి : స్వామీ! నన్ను చంపండి. షరమసంతోషం. భావిజన్మలోనైనా మా ప్రేమ ఫలింపజేయమని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ, నా ప్రణయమూర్తిని స్మరిస్తూ నిశ్చింతగా మరణిస్తాను.

తిమ్మ : ఔను...నీవు చావవలసిందే...ఇంకొకదారి లేదు...

రామ : ఆ!..ఏమన్నారు?

తిమ్మ : తొందరపడకు నాయనా! నా సలహా విను. ఈ గడియనుంచి లచ్చి బ్రతికిలేదు.

రామ : అంటే?

తిమ్మ : ప్రపంచానికి ఈమె మరణించింది. నీ కొక్కడికిమాత్రం జీవించిఉంటుంది.

లచ్చి : స్వామీ! మీ రన్నదేమో తెలియడంలేదు.

తిమ్మ : నాగులాపురంలో నా పూలతోట ఉంది; నడిమినే పెద్దమేడ. నా ఆజ్ఞ లేనిదే ఏ ప్రాణి ప్రవేశించరాని ఆ ఆరామసౌధమే ఈ లక్ష్మికి ప్రపంచం. అరవై ఘడియలూ గుమ్మం వద్ద నా నమ్మకమైనబంటు కావలా. రామరా జొక్కడికే ఆ తలుపు విడుతుంది...

రామ : మహామంత్రీ! కృతజ్ఞతకి ఈ హృదయం సంకుచితమైపోయింది.

లచ్చి : నేను బ్రతికి ఉన్నానా?...ఇది కలకాదుగదా!

తిమ్మ : [దూరంగా అలికిడి విని] అడుగో, కోటిగాడు కాబోలు నా కోసం వెతుక్కుంటూ వస్తూ న్నాడు. మీరీ పొద వెనక నిలబడండి. నేను వీణ్ణి నెమ్మదిగా పంపి వస్తాను

త్వరగా వెళ్ళండి...[ఇద్దరు వెడతారు] ఈ కోటిగాణ్ణి చూస్తే జాలివేస్తూంది, ఏం చేయను...
పాపం! తగని మనువు; ఎలా పోసుగుతుంది?...

కోటి : [వచ్చి] దణ్ణాలు మంతిరి మారాజా!

తిమ్మ : కోటిగా! నవ్వు దురదృష్టవంతుడివిరా!

కోటి : అదేంటి బాబయ్యా, అలా సెలవితారు?

తిమ్మ : కాకపోతే, రత్నంలాంటి భార్య...

కోటి : ఏం రత్నం బాబూ! పానాలు తీత్తోంటే...

తిమ్మ : అది కాదురా! నేను వద్దని వెనక్కి లాగుతూనే ఉన్నాను.

కోటి : ఏంటి బాబూ నాగడం?

తిమ్మ : లచ్చినిరా, వినిపించుకోందే! ఈ యెత్తునుంచి ఒకటే దూకు - ఏట్లోకి -

కోటి : వోరు? నాలచ్చే?

తిమ్మ : అవునురా! ఆ సుడిగుండంలో పడి అలాగే మునిగిపోయింది.

కోటి : [పడుపు] అయ్యో లచ్చో! నా లచ్చో! ఎంతపనిసేసినావే వో లచ్చీ? మల్లీ కనబడవు
గందా నా లచ్చీ!

తిమ్మ : ఊరుకోరా కోటిగా! ఊరుకో! దైవాజ్ఞ అట్లా ఉంది. ఎవరు తప్పిస్తారు?

కోటి : నా కొంప తీశావే నా లచ్చీ! నా కింక కూడాండి పెట్టేవోళ్ళేనా లేరు మా రాజా!
అయ్యో, నా లచ్చీ!

తిమ్మ : ఎంత యేడిచినా పోయినవాళ్ళు మళ్ళీ వస్తారా? ఊరుకో. అదీగాక చేతులారా చంపుకుని,
ఈ యేడు పెదుకు?

కోటి : నానా సంపింది?

తిమ్మ : నీ మూలాన్నే - పాపం ఎంత అమాయకురాలురా? ఎంత మంచి మనిషి? నేను వచ్చి కను
క్కున్నాను. చదువుకుందామనే సరదా కొద్దీ రామరాజుతో స్నేహం చేసిందిగాని, నువ్వంటే
యెంత యిదనుకున్నావు దానికి? నవ్వు లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకున్నావని రోషంవచ్చి,
యేడుస్తూ ఏట్లో కురికింది?

కోటి : అయ్యో దేవుడా! ఎంతపని సేసావురా? సేతులారా నా లచ్చిని గంగలో కలుపుకున్నానురా!
దేవుడా! యెదపబుద్ధి? నా నెలా బతికేదిరా బాబూ!

తిమ్మ : ఒరేయి, ఏడుపుమాని లే.

కోటి : ఏం నెగిసేది? మరీ నాకు పెల్లికూడా కాదు మారాజా!

తిమ్మ : పెల్లికోసం ఏడుపెదుకురా! త్వరలో. మంచి పిల్లని చూసి ముడివేయిస్తాను. అదెంతపని?

కోటి : నిజమేనా మారాజా?

తిమ్మ : నే నబద్ధమాడతానురా! ఇంటికి వెళ్లు.

కోటి : మరి పెళ్ళి?

తిమ్మ : పదిహేనురోజులు పోయాక కనిపించు. ఇంక పో. [కోటిగాడు వెడతాడు] పాపం వెర్రి వాడు... ఏదో మంచిపనిచేసినట్టు మనస్సుకి ప్రశాంతి కలిగింది ..లచ్చీ!

[రామరాజుతో లచ్చి పాడుతూ వస్తుంది]

[పాట] శరన్ని శాంత ప్రశాంతవేశా
మరు దంకురములు తోచెనులే
వసంతమల్లీ వల్లీపాళీ
లనద్వాననలు వీచెనులే ...శర...

శతసహస్ర జన్మాంచిత పుణ్య
వృత సంతతులే పండెనుగా
మదీశ్వర పృణయామృత రస మీ
హృదయపాత్రలో నిండెనుగా ...శర...

[తె ర]



ర సా ను భూ తి

శ్రీ కర్లపాలెం కృష్ణారావు.

౧

ఆవు లగుచును లేగలై యాడుకొనుచు, జలధరంబులు వినువీధి సంచరింప,
అచట నీ వుండు పను భ్రాంతి నట్టెచూతు, శనులు కాయలుగాయ, నా పనులు మాని.

౨

ఉటుము ఉటిమిన యపుడెల్ల ఊహసేతు, నదియె నీ రథ మరుదెంచు ననుచు నిటకు
అచ్చెరువు దోప వీక్షింతు నాకనమును, పెన్నిధిని గోలుపోయిన పేదవోలె.

౩

అతిభయంకరముగ దోచు నర్థరాత్రి, చీల్చి చీకట్ల, దిక్కుల కాల్చివేయు
మెఱుపుతీగెను గాంతు ఏ వెఱుపులేక, అది సుదర్శన మేమో యటంచు నెంచి.

౪

అంత మెరుగని గగన సౌధాంతరముల, చూచి విసిగితి నీ జాడ తోచుననుచు,
చిక్కు ముడివీడి తెలిసెను నిక్క మిపుడు, నీవు నాలోన జ్యోతివై నిలచినట్లు.

ది వ్యజ్ఞానము

శ్రీ గుంటూరు వెంకటసుబ్బారావు

దివ్యజ్ఞానము అనుమాట మనదేశములో ఇప్పుడు 'ధియోసాఫీ' అను నింగ్లీషుమాటకు పర్యాయ పదముగా నుపయోగమగుచున్నది. 'ధియోసాఫీ' అనుమాట 'ధియోస్' (= భగవంతుడు), సోఫియా (= జ్ఞానము) అను రెండు గ్రీకుపదములనుంచి వ్యుత్పన్నమై భగవంతునిగురించి చెప్పు విద్య అని యర్థము నిచ్చును. ప్రాచీన గ్రీకు తత్త్వజ్ఞుడగు అయాంబ్లికస్ మొదట ఈపదము నుపయోగించెను. మన పూర్వు లే విద్యను యోగవిద్య, గుప్తవిద్య, రాజవిద్య, బ్రహ్మవిద్య, బ్రహ్మజ్ఞానము, దివ్యజ్ఞానము ఇత్యాదిపేర్లను పిలచుచుండిరో ఆ విద్యనే అయాంబ్లికస్ 'ధియోసాఫీ' అనెను. 1875 సం॥ములో కల్నల్ ఆల్కాటుగారు, హెలీనా పెట్రోవా జ్ఞవాట్స్సిగారు, అమెరికాలో ప్రాచీనగుప్తవిద్యాపునరుద్ధరణము నిమిత్త మొక సమాజమును స్థాపించి, దానికి 'ధియోసోఫికల్ సొసైటీ' అని పేరు పెట్టిరి. వా రా సమాజమునకు పెట్టిన పేరులో అయాంబ్లికస్ ఉపయోగించిన 'ధియోసాఫీ' అన్నమాట నుపయోగించిరి, గాని, సమాజోద్దేశములలో గాని, నిబంధనలలోగాని 'ధియోసాఫీ' అనగా నేమో నిరూపించలేదు. ఆ సమాజము 'ధియోసాఫీ'ని బోధించుట కుద్దేశింపబడినది అని శాసించలేదు. ఎందుచేత ననగా, ఆ సమాజము నొక ప్రత్యేకమతముగా చేయుట యుద్దేశముకాదు. బ్రహ్మ మొక్కటే సత్యము. ఆ బ్రహ్మము ఇట్టిది అని నిరూపించుటకు సాధ్యము కాదు. ఆ సత్యమునకు ఇది మార్గము, అది కాదు అని శాసించుట సాధ్యము కాదు. ఎవరి ప్రకృతిని బట్టి వారు, ఎవరి అభిరుచినిబట్టి వారు, మార్గము నేర్పర్చుకొనిపోయి, తమ గమ్యస్థానమును చేరవలసియున్నది. స్వయంకృషిచేతను, స్వానుభవముచేతను, ఎవరు ఎంత జ్ఞానమును సంపాదించెదరో అదియే వారికి సత్యము. ఒకరు ఇది సత్యమార్గము, దీనినిబట్టి పోయినవారికి సత్యము ప్రాప్తించును అని చెప్పినచో అది యొక మత మగును. అట్టి ప్రత్యేకమతమును స్థాపించు నుద్దేశము లేక, కేవలము సత్యాన్వేషణపరుల నందర నొక వ్యవస్థగా జేర్చు నుద్దేశముతో దివ్యజ్ఞానసమాజమును స్థాపించుట చేత, స్థాపకులు 'దివ్యజ్ఞానము'ను నిరూపించలేదు.

ఆ సమాజోద్దేశములు మూడు :

1. జాతిమత స్త్రీ పురుషాదిభేదములు లేని సర్వభూతసోదరత్వమున కంకురస్థానముగా నుండుట.
2. అన్నిమతములను, తత్త్వశాస్త్రములను, శాస్త్రములను పరిశోధించి వానియందు సామాన్యముగ నున్న సత్యములను గ్రహించుట.
3. ప్రకృతి రహస్యములను మనుష్యునియందున్న రహస్యశక్తులను పరిశోధించి తెలిసికొనుట.

ఈ యుద్దేశములలో మొదటిది ప్రధానముగా కైకొనబడినందున సర్వసోదరత్వము సంగ రించువారు అందరు సభ్యులు కావచ్చును. తక్కినవి రెండును దానికి సహాయభూతములుగ నుండును.

పైన జెప్పిన కారణములచేత దివ్యజ్ఞానసమాజములో సభ్యులు తమ మతమును విడువవలెనని గాని ప్రత్యేకముగ నొక మతమును, ఒక అభిప్రాయమును అంగీకరించవలె నని గాని, అవలంబించవలె నని గాని నియమములేదు. ప్రతినభ్యునకును పరిపూర్ణ అభిప్రాయస్వాతంత్ర్య మున్నది. తన యభిప్రాయములను వెల్లడిచేయవచ్చును. కాని యెవరూ తన యభిప్రాయముల నితరు లంగీకరించ వలె నని యనరాదు తన యభిప్రాయములను వెల్లడిచేయు నపు డితరులను వారి యభిప్రాయము లను అగౌరవపరచరాదు. ప్రతినభ్యుడును తన యభిప్రాయముల నెంత గౌరవించునో ఇతరుల యభి ప్రాయముల నెంత గౌరవించవలెను.

అయితే, ఈ సమాజసభ్యులలో కొందరు పరమగురుప్రసాదలబ్ధజ్ఞానముచే తమకు తెలిసిన ప్రకృతిరహస్యములను ప్రపంచమునకు ప్రకటించిరి. కొందరు సభ్యు లీ రహస్యములను తమ యోగ శక్తిచే పరిశోధించి, ప్రత్యక్షముగా తాము చూచిన విషయములను ప్రకటించిరి. ఇట్లు ప్రకటించ బడిన సత్యసముదాయము నేడు థియోసోఫీ అని ప్రసిద్ధి గాంచియున్నది.

అనాదినుండియు ప్రజల కనేకరూపముల బోధింపబడుచున్న సత్యములు కాలక్రమమున కొన్ని ఖలమై, కొన్ని వ్యాఖ్యానములు, మతములు, మూఢాచారములు అను పైకప్పుచే జట్టబడి జనుల దృష్టినుంచి తిరోహితములై నవి. క్రమక్రమముగా జను లీ పై కప్పు సత్యముగాఁ జెట్టుకొని, దాని మీదనే తమ జీవితమును నిర్మించుకొనుటచేత, యథార్థము బయలుపడినప్పు డది వారికి కొత్తగా కనిపించుట సహజము. అందుచేత 'థియోసోఫీ' అనగా నేదో యొక కొత్త మత మని చాలా మంది అభిప్రాయము కాని మీద వ్రాసిన ట్లది యొక ప్రత్యేకమతము కాదు, సకలమతములకు సకలవిద్యలకు మూలమైన సత్యసముదాయము.

అయితే, ఆ సత్యములే యీ సమాజసభ్యులద్వారా ప్రకటింపబడుటలో, నిదివరకు ప్రజాసామాన్యమునకు వెల్లడిచేయబడక, యోగమార్గమున కొంత సాధనము చేసి కృతార్థులైన వారికి మాత్రము బోధింపబడుచుండెడు విషయములు కొన్ని జను లందరకును వెల్లడిచేయబడినవి. ఇది 'థియోసోఫీ' యందున్న కొత్తతనము.

చిన్నబిడ్డ చేతిలో కత్తినిగాని, నిప్పునుగాని పెట్టినయెడల, దాని యుపయోగము నెరుగని బిడ్డ తనకును ఇతరులకును గూడ హాని కలిగించును. అదే ప్రకారముగా, అజ్ఞానులు బాలికులు అయిన జనులకు మహాసత్యములను బోధించినచో ప్రమాదించును. అందుచేత, సనాతనధర్మ మను పేర్నిధికి ధర్మకర్త లనదగిన ఋషులు పరిణామమున జను లధికజ్ఞానవంతులై, కొత్త సంగతులను తెలిసికొని, వానిని సద్వినియోగము చేయగల రని తోచినపుడు, వారికి ఆ సంగతులను బోధించు

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

చుందురు. ప్రజలయందు వారికి గల పరిపూర్ణకరుణచేతనే వారట్లు కొంచెము కొంచెముగా సత్యబోధ చేయుదురుగాని, పక్షపాతముచేగాని, స్వప్రయోజనార్థముగాగాని, కాదు.

ఈ కాలమున జనులు మనోబలమును విశేషముగా వృద్ధిచేసికొని, ప్రతివిషయమును స్వయముగా పరిశోధించి తెలిసికొను స్థితికి వచ్చియున్నారు. ప్రకృతిని పరిశోధించి అనేక రహస్యములను బయటపెట్టినారు. ఆ రహస్యములు తెలిసిన కొలదియు ప్రకృతిని జయించి, తమకు కావలసిన ట్లుపయోగించుకో గలుగుచున్నారు. కాని ఆ శక్తులను స్వార్థపరులైన జనులు, స్వప్రయోజనార్థమును, పరహింసార్థమును వినియోగింప నారంభించుటచే ప్రపంచమున ద్వేషము, వైమనస్యము, క్రోధము, పీడ వృద్ధిపొంది, జనులు సత్యమార్గమునకు దూరము కాజొచ్చిరి. అందుచేత, వారిని సరియైన తోచుకు మరలుటకై సనాతనధర్మమును పునః ప్రబోధము గావింప తరుణము వచ్చినది. అంతేగాక, ఇప్పటి జనులు మనోబలము, విమర్శశక్తి, పరిశోధనశక్తి గలవారై, ఇతరులు చెప్పినదానిని గుడ్డిగా నమ్మనివారగుటచేత, వారికి తగినవిధముగ ఆ ధర్మమును ప్రకటింపవలసియుండెను. కనుక, అట్టి విమర్శనశక్తి, పరిశోధనశక్తిగల పాశ్చాత్య శరీరములలోఁ బుట్టిన తమ ఆంతరంగికశిష్యు లిద్దరిని నియోగించి, పరమబ్రుహ్మలు ఈ సమాజమును వారిచే స్థాపింపజేసిరి. వారుగాక, మరికొందరు పాశ్చాత్యశరీరములలోఁ బుట్టిన యోగులు, మీద వ్రాసిన ప్రకారము తాము స్వయముగా పరిశోధనలు కూడ చేసిరి. అందుచేత, 'దివ్యజ్ఞాన' గ్రంథము లనఁబడు మహాగ్రంథములు అభినవ పాశ్చాత్య నాగరికతలో పెరిగిన వారికిని, యవతీ యవకులకును, ఆకర్షణీయముగ నుండును.

'దివ్యజ్ఞానము' సకలమతములకును మూలమైన సనాతనధర్మ మగుటను, దానిని చక్కగా బోధ పరుచుకొన్న వారు తమతమ మతములలోను, ఇతరమతములలోను, ఆచారములలోను గల అర్థమును, మహత్వమును తెలిసికొన్నవారై, తమ మతమును ఎప్పటికంటె నెక్కువ చక్కగా అనుష్ఠించుచు, తక్కిన మతములవారియందు సోదరభావము, గౌరవము కలిగియుందురు.

'దివ్యజ్ఞానము' ప్రకటించిన కొన్ని ముఖ్యమయిన కొత్త సత్యములను తెలియజేయుట ఆవశ్యకము.

1. సర్వాంతర్యామియు సర్వాతీతుడును అగు భగవంతు డను నొక శక్తి కలదు. ఈ సృష్టి యంతయు ఆ శక్తియొక్క ఆవిష్కరణస్వరూపము. ప్రతిప్రాణియు భగవంతుని స్వరూపము.

2. జీవపరిణామము భగవత్ప్రకల్పము. ఖనిజములు మొదలు మనుష్యునివరకు గల రూపములన్నియు జీవము పరిణామమునబొందు వికాసమునం దొక్కొక్క స్థితికి తగిన యుపాధులు. ఈ పరిణామము భగవంతుని కళయైన జీవము మొగ్గ వికసించి పూవైనట్లు, వికసించి, బీజరూపముగ నున్న భగవత్కళ్యాణగుణముల నన్నిటిని పరిపూర్ణము చేసికొనుట కుద్దేశింపబడినది. పరిణామ ప్రారంభమున ప్రకృతిబద్ధుడైన యీశ్వరుడు, అంతమున భగవత్స్వరూపుడైన మనుష్యు డగును.

3. ఈ పరమావధిని పొందుటకు మనుష్యు డనేకజన్మములను పొందును. ఒక్కొక్క జన్మమున బడసిన యనుభవములచే కొంచెము కొంచె మభివృద్ధిని పొందును. మానవజాతులు, ఉపజాతులు,

జనాంగములు, కులములు, శాఖలు, వంశములు, ఇవన్నియు జీవుని వికాసమునకు కావలసిన పరిస్థితులు కలుగజేయుట కేర్పడినవి. అయితే, మనుష్యుడు స్వయంకృషిచే బహు శీఘ్రకాలములోనే ఆ పరమావధిని బొందగలడు.

4. మరణానంతరమున జీవుని పరలోకయాత్ర పూర్తిగా వివరింపబడి మరణ మనిన భయము లేకుండ చేసినది.

5. భువరాది సూక్ష్మలోకములు, అందు నివసించు జీవులయనుభవములు పూర్తిగావివరింపబడినవి.

6. ఈ పరిణామము సంతను నడిపించుచు భగవత్సంకల్పమును నెరవేర్చుచు మహీవీరము అనుపేరున బరగు ఋషిసంఘ మున్నది. ఆ ఋషిసంఘమునందలి ఆధికారికపురుషులును వారి శిష్యులును ప్రపంచమునందలి మతము లన్నిటిని స్థాపించి, విద్యల నన్నిటిని వ్యాపింప జేయుచున్నారు. మానవుని ఆధ్యాత్మికపరిణామమునకు సహాయులగు పరమగురువు లా వీరమునందలి ఋషులే. వారికి సంసారమునందున్న మనుష్యులకూడ సహాయము చేయగలరు. చేసి, వారి కటాక్షమును బడసినచో త్వరలో ముక్తి బడయుదురు.

7. మానవులు మరచిపోయినందున దివ్యజ్ఞానము తిరిగి వెల్లడించిన మరియొక సంగతి, మనకండ్ల కగుపించని సూక్ష్మలోకములలో నివసించుచు, మనతో కలిసి మెలిసియుండి, రూపనిర్మాణమున మనకు నిరంతరనేవజేయు దేవతాగణముల యునికి. మనుష్యుల సంకల్పములు, రాగములు, చర్యలు యుక్తముగా నున్నయెడల, ఆప్రాంతమున దేవత లుండగలరు. కనుక అచట వర్షము, సస్యములు, పాడి, ఆరోగ్యము సమృద్ధిగా నుండును; మనుష్యులలో దుర్మార్గము అధర్మము ఉన్నచోట దేవతలు నిలువజాలరు. కనుక, అచట రోగములు, కరువులు, దారిద్ర్యము ప్రబలియుండును.

‘దివ్యజ్ఞాన’బోధలు మన ప్రాచీన గ్రంథములలో నున్నవి. మన కీ ‘దివ్యజ్ఞానము’ కూడా యెందులకని యడుగుటకలదు. మన ప్రాచీన గ్రంథములలో నీ బోధలు కొన్ని సూచింపబడియున్నవి. కొన్ని వివరముగానున్నవి. కాని, ఆగ్రంథములను చదివి, వానిని సరిగా అర్థము చేసికొనదగినవారు లేరు. వాని నర్థము చేసికొనజాలక, పాశ్చాత్యభౌతికవాదుల ననుసరించి, అవన్నియు బాలిశుల తొక్కుపలుకులని యుపేక్షించినారు. ప్రాచీనాచారము లన్నియు నిర్జీవములై నవి. కనుక వానిని తిరిగి జనులకు జ్ఞాపకముచేయుచు, కొత్తరీతిని బోధించుటకు ఈ ‘దివ్యజ్ఞానము’ కావలసియున్నది.

‘దివ్యజ్ఞాన’ మొక జీవితశాస్త్రము. ఒక భౌతిక శాస్త్రవేత్త యొక సేద్యగానికి భౌతిక శాస్త్రము వల్ల లోకమునకు గలిగిన మేలును వర్ణించి చెప్పుచుండెను. అది విని విని సేద్యగాడు ‘నాయనా ! మీరు పక్షులవలె గాలిలో నెగురుట నేర్చినారు. చేపలవలె నీటిలో నీడుట నేర్చినారు. కాని, మనుష్యులవలె భూమిపై నివసించుట నేర్వలేదు,’ అనెను. మనుష్యులవలె భూమిపై మనుటను నేర్పునది ‘దివ్యజ్ఞానము’.

ప రా వి ద్య లే వి?

శ్రీ కామ రాజ హనుమంత రావు

అపరా ఋగ్వేదో యజుర్వేదః సామవేదోఽథర్వవేదః, శీక్షా కల్పో వ్యాకరణం నిరుక్తం ఛందో జ్యోతిష మితి, అథ పరా యయా తదక్షర మధిగమ్యతే. [మండకోపపత్తు]

ఋగ్వేదము, యజుర్వేదము, సామవేదము, అథర్వవేదము — నాలుగు వేదములును, శీక్ష, కల్పము, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, ఛందస్సు. జ్యోతిషము — వేదాంగములును అపరా, అనగా శ్రేష్ఠములు కాని విద్య లని, ఏ విద్యలచేత అక్షర సత్యము తెలిసికొనబడునో ఆ విద్యలు పరా అనగా శ్రేష్ఠములయిన విద్య లని ఉపనిషత్కారుడు, ఋషిసత్త్వముడు చెప్పుచున్నాడు. వేదములు సమస్తవిద్యలకు మూలకందము. అందు ముఖ్యముగ అక్షరసత్యము తెలుపు విద్యలు కలవని యెల్లర నమ్మకము. వస్తుజ్ఞానమునకు తోడ్పడు విద్యలు ప్రకృతివిద్య లని పరిగణింపబడు చున్నవి. వానికి సయితము బీజములు వేదములందు గలవు. ఆత్మజ్ఞానమునకు, పరమార్థ జ్ఞానమునకు సంబంధించినట్టి భావప్రధానము లయిన కవిత్వ గాన నాట్య చిత్రలేఖన శిల్పాది కళావిద్యలకు వేదములు పెన్నిధి యని ప్రసిద్ధి. ఆధ్యాత్మిక విద్యలకు ఆకరము లని చెప్పబడు వేదములు అపరావిద్య లని ఋషీశ్వరుడు నిరూపించు చున్నాడు. ఛందో వ్యాకరణాది శాస్త్ర ములు కేవల నియమములకు, సూత్రములకు సంబంధించినవి యగుటచే, అవి అపరావిద్య లనిన నంగీకరింప వచ్చును. కాని వేదము అపరావిద్య లనఁ జెల్లునా? ఆ మహావేదములు వెల్లడించిన మూలపురుషులు ఋషిపుంగవులు; మహాద్రోష్టులు. వారు అక్షరసత్యమును దర్శించి ప్రకటించిరి. కవిఋషభు లననోప్పు ఋషులు నుడివిన ప్రవచనములందు, పాడిన గీతములందు పరావిద్య లేకుండునా? చాల చిత్రము! ఉపనిషత్కారుని యద్వైత మారయుట కర్తవ్యము.

అక్షర సత్యము భావాతీతము; ఎంత తెలిసికొనబడినను, తెలియబడ నట్లే యుండును. అది యిట్టి దని స్పష్టముగ నెరుకబడదు. దానికి రూపము, వర్ణము, హద్దులు లేవు. అది సదా దృష్టిపథమున అనంతముగ నిలచును. మనసున కందని దానిని అవగాహన చేసికొనటయే దుస్సరము. ఇక దానిని ప్రకటించుట యెట్లు! ఋషులు, కవులు; గాయకులు, నటులు, లేఖకులు, శిల్పులు మంత్రముల ద్వారా, పద్యముల ద్వారా, గీతముల ద్వారా, నృత్యముల ద్వారా, చిత్రముల ద్వారా, విగ్రహ ముల ద్వారా అనంత సత్యమును సూచింప నేర్తురు. వారి ప్రకటనలు భావ ప్రకటనలు. ఆ మహా త్ముల జీవితములే అఖండసత్యముతో విరాజిల్లు చుండును. వారి వాక్కు, రచన, చేష్ట, సర్వము

దివ్య తేజముతో వెలుగుచుండును. పుణ్యాత్ముల సాంగత్యము, ఉపదేశము ఉత్తేజకరములు; అమూల్యములు. అవి లభించినవారికి శాశ్వత సత్యము గోచరింపక మానదు. సాధుపురుషులు సత్యస్వరూపులు; మహాత్తర శక్తి సంపన్నులు, వారు గతించిన తరువాత కూడ వారి పవిత్రజీవితములు ఆదర్శప్రాయములు; వారి దివ్య ప్రచురణలు మార్గదర్శకములు, కాని వారి యనంతరము వారి యనుచరులు కాలక్రమమున సత్యము మీదకంటె వారిమీదనే, వారి మాటలమీదనే, వారి క్రియలమీదనే అధికతరముగ దృష్టి నిలుపుదురు. వారి సహజ ప్రవచనములకు, రచనలకు తమ సంకుచిత విషయముల జేర్చెదరు. పిమ్మట నట్లు చేర్చబడినవియే ప్రధానములై వానినడుమ సత్యము మరుగుపడును. ఆకాశగంగ స్వచ్ఛమయినదే; కాని భూమిమీద ప్రవహించి సముద్రము చేరునప్పటికి, పూర్తిగ కలుషిత మగును; పానయోగ్యమే కాకపోవును. అట్లే కవిత్యము, గానము, నాట్యము, ప్రతికళయు ప్రథమమున ప్రయోజనకరమై క్రమక్రమముగ భ్రష్టత జెందును. కళాభిజ్ఞులందరు ఋషితుల్యులే. అన్ని కళలు అద్వితీయసత్యము నెరుకవరచునవే. అయినను అవి కాలవశమున కళంకితము లగును. వానికి హృదయమునుండి వినిర్మలజ్ఞానధారలే లభించును గాని సామాన్య జనుల వాడుకవలన మాలిన్యము చేకూరును. గ్రంథస్థములై వ్యవహారములో నున్న ప్రచలితకళలు సత్యదూరములై అపరావిద్యలుగ పరిణమిల్లును. వేదములు యజ్ఞ యాగాదికర్మభూయిష్టమై మొదటి పరిశుద్ధస్వరూపము గోల్పోవుటను బట్టియే, ఉపనిషత్కారుడు అట్లు నుడువవలసి వచ్చెను.

కళలు శాశ్వతసత్యము ప్రకటించుటకు సాధనములై యయినను, అవి విజ్ఞానుల హస్తములయందు మాత్రమే నిజస్వరూపముతో విలసిల్లుచు సార్థకము లగును. కాని పండితుల చేతులలో బడి గంభీరములు, క్లిష్టములు, కష్టసాధ్యములు అగుచు నెంత ఘనత కెక్కినను తమ సహజస్వరూపముల గోల్పోవును. ఉన్నతభావమును వ్యక్తపరుపక వట్టి శబ్దము, రూపము, చాలనము మున్నగు బాహ్య సాంకేతికములతో నిండి శుష్కము లగును; అంతియ గాదు. తుదకు క్షుద్రావాంఛల బురికొల్పు నుపకరణములుగ వినియోగపడును. ఈ తీరున కళలు అతినికృష్టస్థితికి వచ్చును; గర్వము లగును. పరమసత్యమును ప్రకటించు నప్పుడే, అవి మానసియములు. పరావిద్య లనుట కర్హములు. మనము సామాన్యముగఁ గాంచు కళలు కృత్రిమకళలు, వికృతకళలు. తరచుగ పద్యము వెగటును, సంగీతము తలనొప్పిని, నాట్యము రోతను, చిత్రము అసూయను, విగ్రహము విద్వేషమును కలిగించుచుండుట యందరకు అనుభవసిద్ధమే.

హృద్యములయిన సహజకళలు మాత్రమే పరావిద్యలు. స్వాభావికకళలందు సత్య సౌందర్యము మూర్తీభవించును. జడజగత్తునందే సత్యమునకు దివ్యకాంతి కలదు. ఇక భావప్రపంచమునందు సత్య మెంత దీప్తితో వెలుగవలయును? సహజకళలు సత్యముతో గూడి అత్యంతసుందరములై భాసిల్లును. సత్యమును గాంచిన వారలే, వ్యక్తపరచువారలే కళాభిజ్ఞులు. ఇంద్రియములకు సత్యము గోచరింపదు. పాండిత్యముచే సత్య మెరుంగబడదు. విజ్ఞానమే సత్యమును దర్శించును. విజ్ఞానము స్థూలమందు సూక్ష్మమును, జడమునందు ఆత్మను, క్షుద్రమునందు మహత్వమును, భేదమునందు

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంవిక

అభేదమును, ప్రకృతియందు పురుషుని సాక్షాత్కరింప గలదు. విజ్ఞాన పురుషులే ఋషులు, కళావేత్తలు. 'When man has the power to see things detached from self-interest and insistent claims of the lust of the senses, then alone can we have the true vision of the Beauty that is everywhere.' ("స్వార్థచింతయొక్క ఇంద్రియవాంఛయొక్క, దట్టమయిన పొరలు వీడినప్పుడే, దృష్టి సర్వవ్యాప్తమయిన సౌందర్యమును యథార్థముగ దర్శించును) అని విశ్వ కవి రవీంద్రుడు తెలుపుచున్నాడు. ఆ దివ్యదృష్టి గలవారే కళారాధకులు; కళల సుద్ధరింప గల వారు, పోషింప గలవారు. వారి కృషి ఫలితముగ కళలు పరావిద్యలై శోభిల్ల గలవు. 'పరావిద్య లేవి?' అను ప్రశ్నకు తావు లేకపోవును.



నా తెలుగు భూమి

(మనసా గేయము)

(మాండ్రాగము - ఝంకెతాళము)

శ్రీ సాదలి రామస్వామి

తెలుగు దేశము నాది

తెలుగు వాడను నేను

తెలుగు సుమముల జేర్చి

తెలుగు హారము గూర్చి

తెలుగు దేవి యశమ్ము

వెలుగు గొలుతూ

తెలుగు తల్లి ఋణమ్ము

దీర్చివైతూ॥ తెలుగుదేశము ॥వల్లవి॥

నా తెలుగు బాసలో

సవ్య వాఙ్మయ పుష్ప

మాలికా సౌరభము

మహి యెల్ల నిండే॥

నా తెలుగు వనముల్లో

నవయుగోదయరాగ

సుమ సంతతులు విరిసి

శోభ వెదజల్లే॥

నా తెలుగు వెలుగులో

సవ్యరాష్ట్రస్థాప

నానందచంద్రికలు

నాట్య మాడే॥

నా తెలుగు భూమిలో

నవజీవనప్రభల

శాంతి నేవక సమితి

జయభేరిమోగే॥ తెలుగుదేశము॥

ఓం కాంతి శాంతిః

ఆంధ్రులు - సంగీత నాట్యములు

శ్రీ వావిలాల సోమయాజులు

దేవానా మిద మామనంతి మనయః

కాస్తమ్ కృతుమ్ చాతుషమ్:

— కాళిదాసు - మాళవి కాగ్నిమిత్రము.

Music is a moral Law; it gives a soul to the Universe, wings to the mind, flight to the imagination, a charm to sadness, gaiety and life to everything. —Plato.

భారతజాతి ఎంత ప్రాచీనమైనదో భారతీయుల సంగీత నాట్యకళలను అంత ప్రాచీనమైనవి. యవనిక, నూత్నధారుడు, విట, చేట, శకారాది సామ్యము లేవో కొన్ని చూపి కొందరు పాశ్చాత్య విద్వాంసులు (Orientalists) మన సంగీత నాట్యకళలను గ్రీకుల గాంధర్వకళలతో ముడిపెట్ట ప్రయత్నిస్తారు. వాస్తవము అలాగిస్తే వేద కాలంనాటికి పూర్వమే మనకు సంగీత నాట్యాలతో నిరుపమానపరిచయం ఉన్నట్లు గోచరిస్తుంది. వేదవాఙ్మయంలోని యమయమీ, ఊర్వశీ పురూరవ ఇత్యాది సంభాషణలు ప్రాచీన భారతీయుల వాకోవాక్యసంపత్తికి నిదర్శనాలు. ఈ జాతి పుట్టుక తోనే మతము పుట్టింది. మతముతోబాటు సంగీత నాట్యాది సమస్త కళాప్రపంచము పుట్టింది.

శిక్షాస్మృతులలో కొందరు దేవతలను ఆరాధించేటప్పుడు ఇంటియజమాని కులపురోహితుడితో కలిసి కొన్నిగీతలు పాడవలసినట్లు విధించారు. వారిద్దరూ గానంచేస్తున్నప్పుడు యజమానురాలు వీణాతంత్రులు మేళవించి శుక్తి కలపవలె నట. అటువంటి వీణను పిఛోళి అని వ్యవహరించారు. దానికి ఔదుంబరవీణ అని మరొకపేరు. మనకు గోచరించేటంతలో ఇది జంత్రపాద్యములకు ప్రథమస్థితి.

సంగీత శాస్త్రంలోని స్వరాలను సామవేదంలోని శ్లోకాలలోనే మనం గుర్తు పట్టవచ్చు. ప్రస్తుత సంగీత శాస్త్రాన్ని కంఠటికీ మూలయాపా అనిపించుకొందగ్గ శుద్ధ, భిన్న, గాఢ, వేసర, సాధారణాలు అనే అయిదుగీతాలు

సామవేదంలోని ప్రస్వర, ఉద్గీత, ప్రతీహార, ఉపద్రవ, నిధానాలలో నుంచి వచ్చినవే నని మన విద్వాంసులు ఆభిప్రాయ మిస్తున్నారు. తరువాతి కాలంలో పుట్టిన వివిధరాగాలూ వీటినుంచి వచ్చినవే. ప్రస్తారం చెనియాస్త్రే అన్ని రాగాలు ఈ ఆయిదింటిలో దేనికో ఒక దానికి చెందక తప్పదు. సామలను స్తోభ లంటారు. వాటిని ఉదాత్త, అనుదాత్త, స్వరితాలలో గానం చెయ్యటం మన కందరికీ తెలిసిన విషయమే. సంగీతముతోటి పాటిదే నాట్యంకూడాను. దేవతలనుగురించి సామ గానంచేసేటప్పుడు నృత్య, గీత, వాద్యాలు మూడు కూడు కొని తౌర్యభిక్తము (Symphony or Union of song, dance and instrumental music) ఏర్పడితే గాని మన ప్రాచీనులకు తృప్తి ఉండేది కాదు.

భరతశాస్త్రంమీద వ్యాఖ్యానం వ్రాసిన తిక్కాకర, అభినవగుప్తులు ఇద్దరూ భరతునకుపూర్వమే భరతశాస్త్ర గ్రంథాలు కాశ్యపవిశాఖులు ప్రవచించినట్లు పేర్కొన్నారు. వారిగ్రంథాలు కాలవాహినిలో కలిసిపోయిన వన్నమాట. కానీ భరతుడు కాస్త్రాన్ని నిబంధించి సక్రమమైన మార్గములో ప్రచారానికి తీసుకవచ్చాడు. ఆయన కాలం నాటికే అంధులు గాంధర్వ విద్యా ప్రవీణులుగా ప్రసిద్ధికెక్కినట్లు గోచరిస్తున్నది. భరతుడు ౧౩ వ ఆధ్యామంలో నాట్యాన్ని నాలుగురకాలుగా విభజించాడు. ౧ అవంతి, ౨ దాక్షిణాత్య, ౩ పాంచాలీ, ౪ ఓధ్యమాగధి. దక్షిణదేశానికి ఎల్లలు చెప్పుతూ 'దక్షిణసముద్ర వింధ్య మధ్య దేశమ' అన్నాడు. ఆయన మతంలో దాక్షిణాత్యులు కోసలులు, కళింగులు, ద్రావిడులు, అంధులు, మహారాష్ట్రులు. దాక్షిణాత్యులు బహుస్వత్ర గీతాభిమానులు, కైకీప్రియులు, చతురమధుర లలితాంగాభినయులు అని భరతుడు.

అంధ్రజాతి ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం క్రిందికి వచ్చి కళా ప్రపూర్ణమైనది, చరిత్రకు తెలిసినంతమటుకు మొదట కాలపాహనుల కిందనే. ఇంతకు పూర్వము అంధుగిలు అంతఃకలహాలలో నిమగ్నులై ప్రత్యేకవంశాలుగా

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన నంచిత

ఉన్నట్లు చరిత్రకారులు ఊహిస్తున్నారు. శాతవాహనులకు బాగా పోచినవైన వని నిరారితములైన జగ్గయ్య పేట, భట్టిపాళెలు మొదలైన ప్రదేశాల్లోని శిల్పాలలో కొన్ని నాట్యభంగిమలు, వాద్య జంత్ర చిత్రణములు కనిపిస్తున్నవి. వీటినిబట్టి శాతవాహనులకు పూర్వమే ఆంధ్రులకు సంగీత నాట్య శాస్త్ర పరిచయ మున్నట్లు తలచవచ్చు.

శాతవాహనులలో మూడవరాజు కృష్ణుడు. సుప్రసిద్ధమైన పాంచీన్తూప స్తంభాలమీద కృష్ణుని శాసన మొకటి మనకు కనబడుచున్నది. కొందరు తెలుగు శిల్పులు, కారువులు అక్కడ పనిచేసినట్లు మనము భావించవచ్చును కదా. తరువాతికాలంలో ఆంధ్రులు మగధనామ్రాజ్యాన్ని కైవసంచేసుకొని యావద్భారతాన్ని పరిపాలించారు కొంత కాలంపాటు. వారిలో సుప్రసిద్ధుడు హాలమహారాజు. గాధాసప్తశతీకర్త. గుణాధ్యపండితునికి వాత్సర్యమునుండి ఆశ్రయముడు. గాధాసప్తశతీలోని కొన్ని గాథలలో సంగీతనాట్య ప్రశంసలున్నవి. గుణాధ్యపండితుని బృహత్సర్గ అగ్నిదగ్గమైనప్పటికినీ సోమదేవమూరి కథాసరిత్యగరం దొరుకుతున్నది కాబట్టి దాని స్వరూపం మనకు కొంతగా గోచరిస్తున్నది. కొన్ని కథలు దానిలోనివి చదివితే ఆనాడే గాంధర్వవిద్యల్లో ఆంధ్రులు ప్రజ్ఞాధురంధరులని అవగతమౌతుంది. వాత్సర్యముడు కామనూత్రాలలో సంగీతనాట్యాలకు సంబంధించిన పరిచయాలు ఎన్నోచోట్ల చేశాడు. నాగరకవృత్తంలో నాగరకులు *యత్నరాత్రి, కామదీపాగరము, సువసంతకము మొదలైన పండుగలు గడుపవలసిన పద్ధతిని వివరించాడు. వీటిలో సువసంతకము మదనోత్సవము. ఇది కేవలము నృత్యగీతవాద్యప్రాయమైన దన్నాడు. వ్యాఖ్యాత జయమంగళుడు. ఈ పండుగది నాట్య పండితగోష్ఠాలు శాస్త్రచర్యలు విస్తారంగా జరిగేవి. సంగీతశాస్త్రజ్ఞులు 'వసంతరాగ'మనే ఒక రాగాన్ని దీనికోసంగా సృజించారు.

ఈ నాగరకవృత్తంలోనే గాయక నటులకు సంబంధించిన నూత్రాలు కొన్ని కనబడుతున్నవి. వాటిలో "ప్రఖ్యాతమైన పండుగ దినాలల్లో నగరాలకు వచ్చే నటులు, సంగీతజ్ఞులు మొదటిరోజు సమస్త ప్రదర్శనలలో పాల్గొని మూడవరోజు క్లిష్టదానం అవుతుంది కాబట్టి రెండవరోజే వారికోసంగాను ఏర్పాటైన ప్రేక్షక మూల్యంలోనుంచి కొంతభాగం బహుమానంగా పుచ్చుకోవలసిందని, దానికి ఇష్టంలేనిసందర్భంలో ప్రేమపూర్వకంగా నాగరకులు ఇచ్చిన వస్త్రాభరణాలతో తృప్తిపడి ప్రేక్షకులు జరిగిన నాటకప్రదర్శనం తిరిగి కోరినట్లయితే ప్రదర్శించవలసిందని నగరాలలో ఉండే కుశీలవులకు, నాగరకులకు, పరివేత్తులకు అంగతులుగా వచ్చిన నట గాయకాది కళాభిజ్ఞులను గౌరవించటము ధర్మ"మనీ సూత్రీకరించాడు.

కన్యలకు చతుష్పాదకళాపరిచయము కావాలని వాత్సర్యముని ఆశయము. వాటిలో సంగీతనాట్యాలకు సంబంధించిన నూత్రాలు ౧౧౫. గీతమ్, వాద్యమ్, నృత్యమ్, నేపథ్యప్రయోగాః, వీణాడువరుక వాద్యాని, నాటకాఖ్యాయికాదర్శనమ్-ఈ రీతిగా పరిశీలించటము ప్రారంభిస్తే ఎన్నో నూత్రాలు కనిపిస్తవి. హాల మహారాజు కాలానికి చెందిన కామదీప మహోత్సవ మనే ప్రాకృత నాటకంలో సంగీతనాట్యప్రశంసలు కొన్ని కనిపిస్తున్నవి. శాతవాహనులలో గౌతమపుత్ర, వాసిష్ఠీపుత్రులు తరువాత ప్రసిద్ధికెక్కిన రాజన్యులు; అమరావతి, రామిరెడ్డిపల్లి, గుంటుపల్లి, గొలీ మొదలైన పోచిన చారిత్రాత్మక ఊళ్ళలో దొరికే శిల్పఖండాలను పరిశీలిస్తే ఆ కాలము ఈ రెండుకళలకు వసంతకాలంగా ఉన్నట్లు అర్థమౌతుంది. ఆలీధ ప్రత్యాల్లిధాదిపాద విన్యాసాలు, పతాకాదిహస్తాలు, పరిచారికలు, రాణులు మొదలైనవారి నాట్యభంగిమలు ఎన్నో కనుపిస్తవి. జంత్ర, చర్య, వాంకి కాది వాద్యములతో ఆనాటి వారు పరిచయం సంపాదించుకొన్నట్లు స్పష్టమౌతుంది.

* సువసంతో మదనోత్సవః, తత్ర నృత్యగీతవాద్యప్రాయః క్రీడాః ఏతా మహిమాన్యక్రీడాః - కామనూత్రములు; నాగరకవృత్తము ౧-౪-౪౨ జయమంగళ వ్యాఖ్య.

౧౯౧౮ పక్షస్య మాసస్యవా ప్రజ్ఞాతేఽహని సరస్వత్యాభవనే నియుక్తానాం నిత్యసమాజః ౧౯౨ కుశీలవాశ్చాగంతుకాః ప్రేక్షణక మేషాం దద్యుః ౧౯౩ ద్వితీయేఽహని తేభ్యః పూజనియతం లభేగయత ౧౯౪ తతోయథాశ్రద్ధ మేషాం దర్శన ముత్సర్గోవా ౧౯౫ ఆగంతుకానాం చకృతసమవాయానాం పూజన మభ్యుపపత్తిశ్చేతి గణధర్మః - వాత్సర్యమున మూలనూత్రములు.

వీణల్లో ఒకటి, రెండు, మూడు తీగలు గలవే కాకుండా సప్తంతపు, వెయ్యితీగలుగల గైటరను పోలిన వాద్య విశేషములు మనము చూడవచ్చును. శాతవాహనుల కాలంలో శిల్పలే మనకు ఆనాటి సంగీత నాట్య శాస్త్రవిస్తృతి గోచరించటానికి ఉపలబ్ధమౌతున్న ఆధారాలు. మరి అన్యమైన వింతవర కేవల లేవు.

శాతవాహనులకు పిమ్మట ఆంధ్రదేశాన్ని ఇక్ష్వాకులు, పల్లవులు, కాలం కాయనులు మొదలైన ఆంధ్రభృత్యులు పరిపాలించారు. పృథువులైన శాతవాహనులు చేతికిచ్చి పోయిన కళాసంపత్తిని వ్యర్థంచేయకుండా వీరు వారి మార్గాన్నే ఆవలంబించి పెంపొందించారు.

ఇక్ష్వాకులకు ఆదిపురుషుడు శాంతమూలుడు. మాధ్యమిక బౌద్ధవాదానికి పట్టుగొమ్మైన నాగార్జునాచార్యుడు ఈతనికి సమకాలికుడని కొందరు చరిత్రకారులు అంగీకరించారు. అది నిజమైతే ఆయన వ్యాసిన శతాధిక గృంథసంచయంలో సంగీతశాస్త్రం ఒకటి ఉన్నదట. కనిపించటముమాత్రము లేదు. అది దొరికినప్పుడు ఆనాటి సంగీత నాట్య సంస్కృతినిగూరించి విశేషాంశాలు బయటపడవచ్చు. నాగార్జునకొండ శిల్పాలలో కొన్ని ఇతనికాలానివి. వాటిని పరిశీలించినప్పుడు మన కానాడు ఆంధ్రులు సంగీత నాట్యాలతో తులతూగుతూ ఉండేవారని ద్యోతకము కాక మానదు. ఇక్ష్వాకువంశస్థుల రాణులు - గాంధర్వవిద్యలో నిరుపమాన పాండితీవిభవ లని అడివి గొప్పశ్రీ, శాంతిశ్రీలు ఊహించటము తప్పు కాదేమో!

ఇక్ష్వాకులతోపాటు పల్లవులు శాతవాహన పతనానంతరం కొంత దేశాన్ని పరిపాలించారు. పశ్చిమంనుంచి రెండవ పులకేశి వచ్చి వీరిని దక్షిణానికి తరిమేటంత వరకు అవిచ్ఛిన్నంగా ఆంధ్రదేశంలో కొంతభాగాన్ని పరిపాలించి గాంధర్వవిద్యకు సేవ చేశారు. వీరు ఆంధ్రులు. వీరినాటి శిల్పాలన్నీ భూగర్భంలోనుంచి ఇంకా పుడమిమీదికి అవతరించలేదు. ఉండవల్లి గుహలు వీరివేనని కొందరి మతము. ఆంధ్రదేశాన్ని వదలిపెట్టి పోయినవాడు మహేంద్రవిక్రమడు. ఇతన్నే మహేంద్రవర్మ అనికూడా వ్యవహరిస్తారు. ఆంధ్రదేశాన్ని వదలిపెట్టి దక్షిణానికి వెళ్లేటపుడు వదాన్యుడు, కళాభిజ్ఞుడు ఐన పృథువుతోపాటు కొందరు విద్వాంసులు, గాయకులు, శిల్పులు దక్షిణదేశానికి వలసపోయినారు. వారిలో

ప్రసిద్ధుడు రుద్రాచార్యులు. ఇతనికి మేధావిమద్రుడని కూడా లోకంలో ప్రచారము. తన కాలంలో ప్రచారంలో ఉన్న తానాలను సరిదిద్ది నిబంధిస్తే పృథువు 'మడిమియమలై' అనేసోట వాటిని శాసనోక్తం చేయించాడు. ఇక్ష్వాకుల పతనానంతరం ఆంధ్రదేశం విష్ణుకుండిన రాజుల చేతులలో పడ్డది. ఉండవల్లిగుహలు వీరు తొలిపించినవేనని శ్రీ భావరాజు కృష్ణరావుగారు అభిప్రాయ మిచ్చారు. ఉండవల్లి గుహలలో కొన్ని చిత్రాలలో వీణ మొదలైన వాద్యములు నాట్యభంగిమలలో ఉన్న అప్సరశ్రీలు రూపకల్పనలు కనిపిస్తున్నవి.

రాయప్రోలువారు అన్నట్లు 'అందీఅందని భావరేఖల ప్రసన్నాగారతక లేతపూతక దీపారగ తీర్చిదిద్దిన' అజంతాగవ్వరశ్మిణులు 'వాకాటకరాజుల నాటివి. ఎల్లారా కైలాసము, అజంతాలలోని శిల్పఖండాలను, భిత్తిచిత్రాలను పరిశీలిస్తే సంగీతనాట్యాలకు ఆనాడు రాజాధిరాజు లెంత ప్రాధాన్య మిచ్చాడో గోచరిస్తుంది. శివతాండవ చిత్రణంలో దేవతల చేతుల్లో వివిధజంత్ర వాద్యములు ఎల్లారా శిల్పి నిల్పి చూపించాడు. పృస్తుతోపయోగంలోలేని ఎన్నోరకాల వీణలు కనిపిస్తున్నవి. ఒక భంగిమాన్ని పోలిన మరొక భంగిమంతో కోటానకోట్లు ప్రతిమలను సజీవంగా చెక్కిజూపించ గలిగిన ఎల్లారా అజంతాల శిల్పసామ్రాట్టులకు సంగీత నాట్య శాస్త్రాలతో ఎంత పరిచయం కావాలో ఆలోచించండి.

క్రీ. శ. ౬౦౦ లో రెండవ పులకేశి తూర్పుకు దండెత్తివచ్చి జయించి తమ్ముణ్ణి, కుబ్జవిష్ణువర్ధనుణ్ణి నూతన రాజ్యాధిపతిని చేసి తిరిగి వెళ్ళిపోయినాడు. తమ్ముడు అనతికాలంలో స్వాతంత్ర్యాన్ని ప్రకటించి ప్రత్యేక రాజవంశానికి కర్తృనాడు. కాని ఆ వంశస్థులు కొంత కాలం గడచినదాకా అంతఃకలహాలతో కాలం వెళ్ళిబుచ్చారు. కళాపోషణానికి వారికి అదను చిక్కినది కాదు. వీరితో పాటు పశ్చిమాన్న పశ్చిమ చాళుక్యులు రాజ్యం చేస్తూనే ఉన్నారు. ఆ వంశంలో బిల్లిణునికి శిష్యుడైన సోమేశ్వరుడు నాట్యశాస్త్రాభిమాని. మహారాష్ట్రదేశంనుంచి వచ్చిన ఒక గోండు కన్యకు స్వయంగా 'చరణ చారణము' చెయ్యటానికి సింహాసనము దిగి వచ్చాడట, ఆ మహారాజాధిరాజు. ఆయన నేర్పిన ఆటే తరువాత కాలంలో 'గొండ్లి' అనే పేరుతో

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

లోకంలో ప్రసిద్ధి వచ్చింది. ఇది నృత్యరత్నావళిలోని క్రింది శ్లోకవల్ల విశదమౌతున్నది.

కళ్యాణకటకే పూర్వమ్ భూతమాత్మమహాత్మవే
సోమేశ్వర కౌతుకే కాచిద్ భిల్లవేష ముషేయుషీమ్
నృత్యంతీ మథ గాయంతీం స్వయం పౌష్యమనోహరమ్
ప్రీతో నిర్మితవాన్ చిత్రగౌండినీ మిత్రయమ్
స్వతో భిల్ల మహారాష్ట్ర గౌండినీ త్యభిధీయతే.'

పశ్చిమచాళుక్యులలోని. సోమేశ్వరాది కళారాధకులను చూచి కీర్తిస్పర్ధచే కొందరు పూర్వచాళుక్యులు నాట్య సంగీత శాస్త్రాలకు చేయూత నిచ్చి పోషించారు. వారిలో చెప్పకోతగ్గవారు మొదటి చాళుక్య భీముడు, అతని మనుమడు రెండవ అమృరాజు.

చాళుక్య భీమునికి (క్రీ.శ. ౮౯౦-౯౧౭) గాంధర్వ విద్యాప్రవీణుడని విరుదమ. పట్టవర్ధని కులసంజాత చెల్లవ అనే నర్తకికి అత్తిలివిషయంలో రెండు ప్రదేశాలు దానం చేసినట్లు ఆతని అత్తిలి శాసనమువల్ల తెలుస్తున్నది. అందులో ఆమె (పట్టవరాండ్ర)నే కలవలకు నూర్యకాంతి'అని వర్ణింపబడినది.

రెండవ అమృరాజు (క్రీ.శ. ౯౮౫-౯౭౦) చాళుక్య భీమునికి మనుమడు. "కవిగాయక కల్పతరు"వాతని విరుదనానుము. కవిచక్రవర్తి, పోతనభట్టు అనేకవులిద్దరు ఇతని కీర్తిని గానం చేసినట్లు చరిత్రజ్ఞులు వ్రాసియున్నారు. చామేశ్వరాంబును, (పట్టవర్ధని కుల సంజాత) సంగీతనాట్యశాస్త్రాలలో నిష్ణాతును, పోషించాడు ఈ మహారాజు.

సన్నయభట్టు ౧౧ వ శతాబ్దంలోనే కవిగాయక సమితులకు భారతకృత్యాదిని సమస్కరించాడు.

రాజరాజ నరేంద్రుని కుమారుడు కులశ్రుత్తుంగ చోళదేవుడు, మాతామహ రాజ్యాన్ని పాలించటానికి పితృ రాజ్యాన్ని వదలివేసి దక్షిణానికి వెళ్ళిపోయినాడు. అంధ్రదేశాన్ని నెల్లూరు చోళులు, సతవాడి ప్రభువులు, పొత్తపిచోళులు, కోటవంశస్థులు కాకతీయులు స్వతంత్రించి, రాజ్యస్థాపన చేసుకొని పరిపాలించటము ప్రారంభించారు. వీరందరిలో ప్రముఖులు కాకతీయులు.

కాకతీయ మొదటి ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యపాలన నాటికే వీరకైవము అంధ్రదేశంలో విశేష ప్రచారం

లోనికి వచ్చింది. ఈ వీరకైవులు పారవశ్యంతో ఆరాధన చేస్తారు. భక్తి తన్మయత్వానికి ప్రీతుల పోవటానికి వాళ్ళు సంగీత నాట్యకళలను ఆధారం చేసుకొన్నారు. కాకతీయుల పాలనలో తెలుగునాట సంగీత నాట్యాల స్థితిగతుల తెలుసుకోటానికి పండితారాధ్య చరిత్రను, బసవపురాణము, తిక్కన భారత ప్రయోగములు, కీర్తీదాభిరామము, పల్నాటి వీరచరిత్రలు ముఖ్య ధారములు.

పాల్కురికి సోమన పండితారాధ్యచరిత్రలో 33 పేజీలకు మించిన నాట్యప్రసంగము చేశాడు. అందులో మార్గ, దేశి రెండు నృత్య భేదాలను పేర్కొన్నాడు. దేశీయమైన చాటిలో లాగు, వంజళము, ధాళము, వళి, తిరువు, బాగు, వాహిణి, సాళి కొన్ని మాత్రము. గతులు- అడ్డము, తివుటము, సన్ననమిలి, భ్రమరము, జలచరము, హంస, కోతి, గజ, సింహము, భుజంగము. బంధములు- బారణ, దొర్లు, దుక్కురము, మలపము, జల్లణము, బొల్లవణి, జోనాలి మొదలైనవి. కదలికలు- వీగుచు, లోగుచు, దంతావళుల్ నటించుచు, మరుకుచు, కేళ్య నూపుచు, ఉరంబుగ్గుచు, బురుడుపుచ్చుచు, మరుకటించుచు, కర్కరించుచు, బుగ్గరించుచు మొదలైనవి. చివరకు మన కీశబాగ్ధము లేమిటో కూడా తెలియనిదుస్థితికి వచ్చాము. సోమన ౫౦ రకముల వీణలను పేర్కొన్నాడు. అందులో కొన్నిటి పేర్లు వీణోత్తమము, బ్రహ్మవీణ, సారంగవీణ, రావణవీణ, గౌణవీణ, కాశ్యపవీణ, భుజంగవీణ, భోజవీణ, త్రిసరవీణ, సరస్వతీవీణ, రావణ హస్తవీణ. దేశీయమైనవి. దివిరి, సకెన, వళి, విట, సాగరిక, విపంచిక, సర, మల్లరి, గోలాస్తి, ఘోషావతి. వాంశిక భేదములు- జాతివాస, విజాతివాస, పక్షవాస, రుద్రవాస, నిధివాస, ఋషివాస, కార్తికవాస, ఘోరవాస, త్రిపురవాస, శివశక్తివాస, భువనాధిపతివాసములు. ఆవజము, కావళము, రుండము, తోలు, తప్పుటము, కోలాట గుడియలు, తారుమణ్డలలు మొదలైన వేన్నో వాద్యవిశేషాలను పేర్కొన్నాడు. ఇక నాట్యవస్తువులను చెప్పతూ పురముల కాల్చుట (త్రిపుర దహనము) మరుచివుర్చుట, సతి కర్ణ మిచ్చుట, యతులు కొల్వగ నుండుట, అంధకాసుర మదం బణచుట, జన్నంబు ద్రుంచుట ఇత్యాదులు పేర్కొనినాడు.

వీరకైవులు భక్తిరసోన్మాదావస్థకు సాధనంగా సంగీత నాట్యాలను ఉపయోగించు కున్నారని వైన వాస్తవి

నాను. దాని కుదాహరణంగా బసవ పురాణంలోని క్రింది పంక్తులు సార్థకము లైనవిగా గోచరిస్తున్నవి.

“అక్క- మహాదేవి! యల్ల మద్దలలు
జక్కొల్పి వేగంబ సంధించుకొనుడు
స్వరమాసమున బసవ ప్రమథవ్య!
కర మర్థి పట్టుడు కాహళి లోలి;
సకళవ్య! నీవును సంగళవ్యయును
నొక రీతి నిలువుడు సుకరంబుగాగ
బాలరుద్రు! యెత్తుపట్టగ వాళె
గోలు వాయింపుము గుడ్డవ్య! నీవు
సిట్టి తాళము వట్టు శివదేవి! నీవు
నట్టన నృత్యంబు సరసం బెరింగి
సంగు దాసమ! మహేశ్వరి! వీరభద్రు
లింగవ్య! మీరు కేళికలు సేయుండు
రమణ దుకూలాంబరమును గంచుకము
నష రించుకొని చల్లదము బిగియించి
ఏతెమ్ము నీవు పురాతమ్య! శివు
మాతతమ్ముగ నృత్య మాడుదు గా
తాళము ల్వట్టుడు తాళగింపుండు
నాళతి వేళకు నందరు ననుచు
నవిరళంబుగ నంత నార్చుటం బిచ్చి
జననిక రప్పించి సరసమై నిలచి
పొలపగు ముఖరసంబును సౌనవమ్ము
లలియు భావంబు ధూకళియు ఝంకళియు
మరియు తేవయు విభ్రమమును రేఖయును
నెరయంగ నీరీతి నృత్యంబు సలుప” —

బసవ పురాణములోని నాట్యసమిత్తిండి కథలో నిశ్లే-
గాంధర్వప్రశంస మరికొంత విపులముగా నున్నది. అది
తాండవమునకు సంబంధించినది.

శ్రీశైల పర్వతారోహణము చేయు భక్తులు ఆరభటి
వృత్తిలో అంగలు వేస్తూ —

“పదములు తుమ్మెద పదముల్, ప్రభాత
పదములు, శంకర పదముల్ నివాళి
పదములు, వాలేశు పదములు, గొబ్బి
పదములు, వెన్నెల పదములు, సంజ
వర్ణన మరి గణ వర్ణనపదములు”

పాడుతూ నడిచారని విస్తారంగా ప్రస్తావిస్తాడు సోమన.

తెలుగు దేశంలో ఆనాటికే నాటకాలు, తోలుబొమ్మ
లాటలు ప్రసిద్ధంగా వున్నట్లు —

“శతకంబు శివతత్వ సారంబు, దీప
కళిక, మహానాటకము, నుదాహరణ
ములు, రుద్రమహిమయు, ముక్తకావళులు”
“ప్రమథ పురాతన పటుచరిత్రములు
క్రమమొంద బహునాటకము లాడువారు
భారతాది కథల చీరమరుగుల
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు”

అనే సోమన వాక్యాలవల్ల ఆవగత మాతున్నది.
ప్రచ్ఛన్న వేషములు (Fancy dress) వేసుకొని ఆధి-
కోత్సవం తోలుకాడేటట్లుగా నటించినట్లు సోమన
ప్రకటించాడు. ఇది మధ్యదేశంలో సంగతి. మొదటి
ప్రతాపరుద్రునికి సమకాలికుడైన నలగామరాజు పలనా-
టిలో సింహాసనము ఎక్కేటప్పుడు ఒక నర్తకి వచ్చి
శాస్త్రోక్తంగా నాట్యం చేసినట్లు పల్నాటి వీరచరి-
త్రంలో శ్రీనాథుడు —

“ఘనవైభవంబున కామభూవిభుడు
నవ్వుచు నెలవిచ్చె నాట్యంబు సేయ
వరిమృదంగము రెస్స వాయింపుమేటి
కుడిభాగమందున గుదురుగా నిలిచెఁ
దాళమానజ్ఞులు దాపటి దిశను
నిలిచి యుత్సాహంబు నేరుపుమీర
ముఖవీణ వాయింపు ముఖ్యు డొకండు
రాగ మాలాపించు రమణు లిద్దరును
నిండు వేడుకతోడ నిలచిరి వెనుకఁ
గంజలోచనయును ఘనమైనపాత్ర
మదను పట్టపుదంతి మంజులవాణి
భరతశాస్త్రోచిత బహురాగములను
గరిమతో నేర్చిన కంఠబాణంబు
వచ్చియు సభవారు వర్ణించి చూడ
నిలచి నాట్యమునకు నేర్పరియైన
వేత్త)పాణికి దన వినయంబుఁ జూపి
అత డొసంగిన గజై లతిభక్తితోడఁ
బాదములం గట్టి పంచవర్ణముల
కానె గట్టిగఁ గట్టి కడు జపం బడర
మద్దల తాళాల మధ్య నిల్చుండి
యోరజూపున రాజు నొయ్యనఁ జూచి

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన నందిక

సమపాదయుతమైన సానకస్థితి
దాతృవ్యమున దేవతలకును మొక్కి
పుష్పంజలి యొసంగి పూని నాట్యంబు
సమకట్టి నాదంబు సభ యెల్ల గగ్గిర్ముఠ
గైకొలువిడువలల్ ఘన కళాశైలి
కైముడి కట్నముల్ కనుపింపజేసి
వెలయంగఁ దొమ్మిది విధములైనట్టి
భూచారి నాట్యంబు పొందుగా సలిపి
పదునారు విధములై పరగిన యట్టి
యా కాళచారియు నమరంగ 'నాడి
యంగహారాఖ్య గలట్టి నాట్యంబు
విదితమా తొమ్మిది విధముల నాడి
గతిచారిభేదముల్ గనపడునట్లు
భ్రమణ సంయుత దీప్త పటిమ మిరంగఁ
బాణిభేదములను బాటించి చూపి
స్థానక సంచయ సంయుక్త మమర
చేరణి దేశిని ప్రేంఖిణ శుద్ధ
దండికా కుండలి తగు బాహుచారి
సప్త తాండవములు సల్పెఁ జిత్రముగ
సభవార లాశ్చర్యసంయుక్త లైరి
తరువాత నిరుపేలఁ దగు చెలు లమర
సంయుతాసంయుతాచలన సంకుచిత
నానారకరములు నాట్యహస్తములు
శిరమును చూపులు చెక్కిల్పు బొమలు
దంతోష్ఠకంఠముల్ తగు చుబుకంబు
ముఖరాగ వక్షంబు మొదలుగా నెన్న
నంగంబు లారు నుపాంగంబు లారు
ప్రత్యంగ సముదయం బారునుం గూడి
ఎనిమిది పదియగు నెనగు నంగంబు
లమరంగ నభినయం బాశ్చర్యముగను.

ఆడె నని వర్ణించియున్నాడు. అంధ్ర సారస్వతమున
మొత్తముమీద ఇంత విపులముగా నాట్యోపకృమోప
సంహారములను విశదీకరించిన మరొకపట్టు ఎచ్చటను
లేదు.

తరువాత కొద్దికాలానికే మరొక భారతగాధగా పరిణ
మించిన పల్నాటి వీరచరితలు విన్నవాళ్ళను ఉజ్జూత
లుగిస్తూ దేశ మంతా పొక్కిపోయినవి. ఏకవీరాదేవి
జాతరలో వీటిని జనసామాన్యందానుభవంకోసం

పాడేవారని వినుకొండ వల్లభామాత్యుండు క్రిడాభి
రామంలో—

‘దుితతాళంబుగ వీరగుంభితకథల్
ఘంఘం కిటాత్కార సం
గతి వాయింపుచు నాంతరాళిక యతి
గాగ్రమాభిరామంబుగా
యతిగూడం ద్విపదప్రబంధమున వీ
రానీకముఖ బాడె నొ
క్కత ప్రత్యక్షరముఖ గుమారకులు ఛే
టూరంబునఁ దూలఁగఁ.’

కోమలి యొక తె వీర గాధలు పాడుతుంటే పొంగి పర
వశ్చులై కొందరు—

“గర్జించి యరసి జంఘా కాండ యుగళంబు
వీరసం బెట కొలై వ్రేయు నొకడు,
అలీధపాద విన్యాస మొప్పుగ వ్రాలి
కుంతాభినయము గైకొను నొకండు
బిగువు కన్నుల నుబ్బు బెదరుచూపులతోడ
ఫీట్కూర మొనరించు పెలుచ నొకడు
పటు భుజావస్థంభ పరిపాటి ఘటియిల్ల
ధరణి యాస్పటించి చాటు నొకడు
ఉద్ది ప్రకటింప నొక్కరుండోల నాడు
బయలు గుర్రంబు భంజుళ్ళ పరపు నొకడు
కొడుము చాటింపుచును పెద్ద కొలువుతోన
బడతి పల్నాటి వీరుల బాడునపుడు”

అని వల్లభరామడు విశేషపరిశీలనాపూర్వకమైన వర్ణన
చేశాడు. గుర్రపు భంజుళ్ళు మహాకవి పింగళినూరన్నను
కూడా అక్కర్లించినవి. ఆయన ప్రభావప్రద్యములలో
ఉదాత్తనాయకుడైన ప్రద్యమునిచేత గుర్రపు భంజుళ్ళు
తొక్కించాడు.

ఈరీతిగా దేశీయమైన నాట్యము, సంగీతము విస్తారంగా
ఆరోజుల్లో ప్రచారంలో ఉండటము చేతనే తిక్కన
దృష్టికూడా వాటిమీద నిలచింది. అర్జునుణ్ణి విరాటరాజు
కొలుపులో ప్రవేశపెట్టటపుడు దేశనాట్య ప్రవర్తకు
డుగా నూచించాడు.

“ఒండు పనులకు నెఱువు లేకునికి జేసి
అభ్యసించితి కైశవ మాదిగాగ

దండలాసక విధమును గుండలియును
బెక్కణంబు తెరంగును పేరణంబు”

అని అర్జునుడిచేత అనిపించాడు.

తిక్కన భారతాన్ని గణపతిదేవునికి వినిపించి
అతని సహాయంతో మన్మథునికి తిరిగి రాజ్యం
సంపాదించి పెట్టినట్లు సోమదేవరాజీయంవల్ల తెలు
స్తున్నది. వీరశైవ మతము దేశీయమైన సమస్తవిద్యల
మీదికి అనాటి ఆంధ్రుల దృక్పథాన్ని మార్చినట్లుగా
కనిపిస్తున్నది. కాబట్టి తిక్కనకవితలో గాని పాప్రీచీను
లలో కాని దేశీయముద్ర వివేచితంగా గోచరిస్తున్నది.
తిక్కన తననాటి తోలుబామ్మలాటలనుంచి నూత్రధా
రులనుంచి ఎన్నో ఉపమానాలు గ్రహించి కావ్యాలల్లో
ప్రయోగించాడు, ఉదాహరణముగా—

కీలుకా డెడలింప గెడసిన బామ్మల
కైవడిఁ బటుతురంగవృజంబు - కాలి -
దోణపర్వము, 3 అ.

చలమున దుస్ససేనుఁడును

సౌబలుఁడున్ మిముఁబట్టి యార్వబా

మృల క్రియ నాడుచుండునురు

మానక నీవు సుయోధనుండు.

— ఉద్యోగపర్వము.

గణపతిదేవ చక్రవర్తి బాపమరది జాయనేనాధిపతి సృష్ట
రత్నావళి వాసినాడు. అది యింకను అముద్రితము.
కాకతీయులు వీరశైవంతోపాటు కాలాముఖ పాశుపత
శైవాలకు కొంత దోహదక్రియ చేశారు. పాశుపత
గోళకీ మతానికి గుంటూరు జిల్లా మల్కాపురంలోని
భూమి కొంతదానం చేస్తే ఆమరాధిపతి కాకతీయుల
మతగురువు విశ్వేశ్వర శివదేశికాచార్యులు గుడికట్టించి
దానికి ఇద్దరు నర్తకులను, అయిదుగురు ఆవజకార్తడను
తగిన వాద్య సంపత్తి ఇచ్చినట్లు మల్కాపుర శాసనం
వల్ల తెలుస్తున్నది.

వీరి కాలంలో దేవాలయాలకు సంబంధించిన గాంధర్వ
విద్యా ప్రవీణులైన దేవదాసీగా కాకుండా కళాప్రవీణ
లైన గణికలు ఆసేకమంది ఉండేవాళ్ళు. వాళ్ళ జీవి
తాలు లోకానికి నాటకాలుగా కూర్చి అడతగినట్లుగా
ఉండేవని వినటానికి మన కెంతో ఆనందం వస్తుంది.
క్రిడాభిరామంలో ఒక వారాంగనవిషయము మాటల
మధ్య వచ్చినప్పుడు వంచన శర్మ టిట్టిభస్మితి—

లెస్సగాక కిరాట! ఈ లేమచరిత
మాడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన”

అని చెప్పాడు.

కాకతీయ సామ్రాట్టులలో చివరవాడు ఢిల్లీ షాహుషా
చేత బందీకృతుడైన ప్రతాపరుద్ర దేవుడు. షాహుషా
ఇతన్ని పట్టుకో పోయిన తరువాత కొలది కాలం
కాపయనాయకు డనే సేనాని వివిధ పాత్రాలు
సామ్రాజ్యంలో నిలచి చీలిపోకుండా, సేనాధిపతులు
స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించకుండా కాపాడటానికి ప్రయ
త్నించాడు. కాని, అతని ప్రయత్నాలు నిష్ఫలములై
పోయినవి.

క్రీ. శ. 14శతాబ్ది మధ్యభాగంలో బృహదాంధ్ర దేశము
ఐదు రాజ్యాలుగా ఏర్పడి పోయింది. (1) కొండ
వీడు, (2) రాచకొండ, (3) కోరుకొండ, (4) పితా
పురము, (5) విజయనగరము. వీరందరూ కళాపోషణ
విషయంలో కాకతీయుల అడుగు జాడల్లో నడిచారు.
కొండవీటి రాజ్యస్థాపనాచార్యుడు ప్రోలయ వేమారెడ్డి.
ఎర్రాప్రగడ హరివంశ రామాయణాల కృతిభర్త.
ఎర్రాప్రగడ హరివంశంలో శ్రీకృష్ణుని జలక్రీడలు
వర్ణించే సందర్భంలో—

“లలిత గగన రంగంబున

నలయక క్రొమ్మెలుఁగు గొండ్లియై యాడెడునో

నలవడియె మొగులు దెరలును

బాలపగు వడగండగములు పుష్పాంజలులున్.

హరివంశము - పూర్వభాగము ౬ అ. ౧౦౯

అని నాటకపూర్వ రంగాన్ని ఉద్ఘాటించాడు. ప్రోలయ
వేమారెడ్డి కుమారుడు అనవేమారెడ్డి. ఇతడు కంచి,
రన్ని, పొన్ని అనే ముగ్గురు నాట్యశాస్త్రాభిజ్ఞాత లైన
నట్టువరాండ్లను అగ్రహారా లిచ్చి పోషించాడట. ఈ
వంశాలలో కుమారగిరిరెడ్డి వసంతరాజీవ మనే నాట్య
గ్రంథ మొకటి వ్రాసి దాన్ని లకుమారదేవి ద్వారా
లోకంలో ప్రచారానికి తీసుకోవచ్చాడు. ఇతని
కాలంలో వసంతోత్సవాలు వివరీతంగా జరిగేవి. అవచి
తిప్పయనెట్టి జావా, బోర్మియో మొదలైన విదేశాల
నుంచి సుగంధాలు తెప్పించి పెటుతూ సుగంధ భాం
డాగారాధ్యక్ష పదవిని వహించాడు. ఆ మదనోత్స
వాలల్లో సంగీత నాట్యకళకు ఉపకృతి ఎంతో జరిగి
ఉండి ఉంటుందని మన మాహించవచ్చును. కొమార

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన నందీక

గిరి రెడ్డికి అనంతరము రెడ్డిరాజ్యము చెందుగా చీలి పోయినది. ౧ కొండవీటి రెడ్డి రాజ్యము ౨ రాజమహేంద్రవరము రెడ్డిరాజ్యము. కొండవీటిరెడ్డి రాజ్యానికి కొమారగిరి తరువాత పృథువు పెదకోమటి వేమారెడ్డి గొప్ప విద్వాంసుడు, సర్వజ్ఞ మిరుదాంకితుడు. మతంగ దత్తీలుల మతాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని ఒక ప్రత్యేక నాట్యశాస్త్రాన్ని వ్రాశాడు. ఇది క్రొత్తగా శాస్త్రంలో పరిచయం చేసుకుండే వాళ్ళకు సహాయకారి ఔతుందని విద్వాంసుల అభిప్రాయము. ఇతని మమారుడు కొలది సంవత్సరాలు రాజ్యం చేశాడు. అతనితో కొండవీటిరెడ్డి రాజ్యం విచ్చిన్నమైపోయినది.

కొమారగిరిరెడ్డి బావమరది కాటయ వేమారెడ్డి. రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యానికి మూలపురుషుడు. ఇతనికి పురుషసంతానం లేక పోవటమువల్ల రాజ్యం కూతురైన అనితల్లికి సంకమించింది. ఆమె భర్త వీరభద్రారెడ్డి. 'వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసు ముంజేత వియ్యమంచెనుగ దా వెదురుగొడియ' వీరభద్రారెడ్డి, అతనిఅన్న వేమధూపాలడు. ఇతడు 'అంధ్రక్షమామండలాఖండలుండైన వేమధూపతి కృపావీక్షణంబు' వేమధూపాలడు. ఈ రెడ్డు శివపూజాధురంధరులు. శ్రీనాథమహాకవి కొండవీటిలో తనకు నిలువనీడ తప్పిన తర్వాత పీళ్లను ఆశ్రయించి కాశీఖండ, భీమఖండాది కృతులు చెప్పాడు. వీరు శివపూజ చేసుకుండేసమయంలో

“వల్లకిచక్కి కావాలము వంశము ధక్కచూడుక్క
 యుర్ర యల్

యులలి యాదిగా గలగు శబ్దపరంపర తాళశబ్దమై
 యులసీలం బ్రబంధముల కొప్పుగ నాడును రగ్రవేదితైఁ
 బల్లవపాణులీశ్వరుని పంటమహీనులు పూజనీయుగై”

‘హిందోళంబున బాడి రచ్చరలు భీమేశుం
 ద్రిలో కాధిపు’ — భీమఖండము
 ‘పాడి రంగనల్, దేవివిధంబు మార్గమున తేటయు
 నొక్కట సాళిగంపంగై’ — నైషధము
 ‘కీర్తింతు రెద్దాని కీర్తి గంధర్వలు

గాంధర్వమున యక్షగానసరణి”

‘బెండపూడి ఆన్నయామాత్యుండుకట్టించిన మొగసాల
 వాకిటి మహాత్మ్యవ మంటపమునందు పేరొలగంబుండి
 “కుండలీ, దండలాడక, ప్రేరణ, సింధు, కందుక,
 ధమాళి, చేలమత్తల్లి, హల్లీసకాది నృత్యంబుల నవలొ

కింపును, బంతంబులవధరింపును, మేలంబులాలకించుచు
 జంపూచాటు నాటకోదాహరణ జయఘోష చక్రవాళి
 చతుర్భుద్ర చతురాతిప్రబంధంబు లాకర్ణింపును.”

భీమఖండము.

‘కుండలీ నృత్యంబు కోహళాద్యాచార్య
 మతభేదముల దేశ మార్గసరణి
 చారి కాకరణాంగహార రాచకముల
 భీమరి కాళుల సర్వనగుతులను
 చాముండి యొనరించు జంపెతాళమునకు
 భృంగీశ్వరుం డాడె చేరణంబు

ఇత్యాది సంగీత నాట్య సంబంధములైన ప్రయోగములు
 శ్రీనాథునిలో యింకా ఎన్నో చూపవచ్చును.

పితాపురరాజ్యము ఎక్కువకాలం నిలువలేదు. కోరు
 కొండ రాజుల్లో ముమ్మడినాయకుని తమ్ముడు సింగమ
 నాయకుడు గొప్పకు శాభిమానిగా కనబడుచున్నాడు.

ఒకానొక శాసనములో

‘వీణా వాదన కోవిదేన విలసల్లాస్యప్రళస్యశ్రియా
 సారస్వాత్పుద గానమాన విధినా సౌజన్యమానాత్మనా
 నిత్యైశ్వర్య విలాసినా నిరుపమాకారేణ కాంతాజనే
 నాయంకూసయభూపసింగతిలకఃక్రీడన్ సదామోదతే.

అని ఉన్నది.

కొండవీటి పెదకోమటి వేమారెడ్డితోను, విజయనగరము
 పౌరధ దేవరాయలతోను కీర్తిస్ఫుర్తవల్ల సమానంగా
 కవితా పోషణము చేసిన గర్వజ్ఞ సింగధూపతి గాన
 నాట్యాలకు పోషణ మిచ్చినట్లు కనబడదు. కాని మహా
 కవి పోతన్న వీరభద్ర విజయము అయినకు అంకిత
 మిచ్చాడు. అయిన రాజ్యంలో ఉన్న ఓరుగంటిలో
 నివాసం చేశాడు. పోతన్న భాగవతంలో,

‘వినుము దేహధారి స్వతంత్రుడు కాడు. జంత్రకాని
 చేతిజంత్రపుబొమ్మకైవడి నీశ్వరతంత్రపరాధినుండయి
 దుఃఖంబులందు నర్తనంబు నలుపు”

దశమస్కంధము ఆ ౨.

ఇక విజయనగరరాజుల గాంధర్వ విద్యా పోషణము
 నకు వత్తాము. పృథాపరుదుని భాండాగారాధ్యక్షు
 లుగా ఉన్న హరిహరబుక్కరాయలు విద్వానగర
 రాజ్యస్థాపకులు. విద్యారణ్యులవారు వారికి మహా
 మంత్రి. అయిన సంగీతసార మనే శాస్త్రగ్రంథమొకటి
 వ్రాసినట్లు. ఆందులో ౨౬౩ రాగాలు. ప్రత్యేకంగా

నూచించిన ట్లితరగ్గింపుప్రమాణాలవల్ల తెలుస్తున్నది.
ఆగ్రంథం మాత్ర మిప్పుడు ఖలమై పోయినది.

బుక్క-రాయలు, మహాకవి నాచన సోమనాథునికి
పెంచుకల దిన్నె గ్రామ మిచ్చి గౌరవించినట్లు మన
అందరకును తెలిసిన విషయమే. సోమనాథుడు ఉత్తర
హరివంశంలోను వసంతవిలాసంలోనూ సంగీత నాట్య
ప్రశంసలు ఎన్నో చేశాడు.

ఉదాహరణలు:

‘వడకు పన్నగ రాజు పడగలమీద స
ర్వంసహాకాంత పేరణము నూప
నుజ్జుత లూగెడు నుదయాస్త గిరులతో
నాకాశలక్ష్మి కోలాట మాడ
తెరలెత్తి సప్త సాగరములు పారలంగ
వరుణుడు గొండ్లిలి పరిధవింప
మొకముల చాయ వేరొక చందముగ నిల్చి
కమలసంభవుడు పేర్రింఖణ మొనర్చు
మంగలములోని పేలాల మాడ్కి జుక్క-
లిక్కడక్కడ వడ దిక్కు లెనిమిదియును
బగుల పాతాళతలము గుబ్బటిల జెలగె
కొరి పూరింప నప్పించజన్యరవము.

వసంత విలాసములో

అత్తరి విట నాగరకులు
చిత్తమున వసంత కాళి చిగురొత్తంగా
మొత్తములు గట్టి తెచ్చిరి
ముత్తైపు ర్దుల్లరులతోడి బుజ్జుట బొమ్మల్.

హరి వంశములో:

‘కమలముఖీ కటాక్ష కట
కాముఖపాణి నఖోపకారి వి
భ్రమముణి పుంఖ రింఖ దభి
రామరుచుల్ కరమొప్పం జెక్కులం
జెమటల పత్రభంగములు
చిందరవందర లైనఁ దోస సం
భ్రమమున వీరలక్ష్మి సమ
రకృమరక్షకు వాసినో యనన్.’

‘ఒక రామాత్మికంబు రత్నరుచితో’

నొప్పారు మందార కో
రకమన్ కర్ణవతంసతన్ నిలుపుచున్
రాగాలతాసక్త చూ
చుక చేలాంచలయై మలంగి విడు మం
చున్ గేలుసాచెం ససా
యక మార్పిం చెగ గొన్న మన్మథుని ప)
త్యాగీధ పాదంబునాన్.

పుండరీకాక్షునకు కౌరి పూజ లిచ్చె
సంయములు చూడ బరదీకాశ్రమమునందు
నాగ విందు మయ్యురపుర నాటకంబు
చెవుల పడవేసి పండుగు చేయు మనఘ.

వసంతవిలాసంలో:

వీణా గానం వెన్నెల తేట
రాణమీరగా రమణుల పాట
పేదలైన పినబాప్సాణు వీట
జాణలు మెత్తురు జాజరపాట

ఈ జాజరపాటను తరువాత ఎంతో కాలానికి దామెల్ల
వెంగళ భూపాలుడు బహుళాశ్వచరిత్రలో పయ్యో
గించాడు.

శ్రీనాథుని ‘దీనారటంకాలతో తీర్థమాడించిన’
ప్రాధదేవరాయలు, సారంగ దేవుని సంగీతరత్నాకరా
నికి వ్యాఖ్య వ్రాసిన కల్లినాథుణ్ణి, సంగీత ముక్తావళి
కర్తను దేవనభట్టును పోషించాడు.

సాళువ నరసరాయల కాలంలోనే మొదటి యక్ష
గానం పేరు చెవిని పడుతున్నది. అదియును ప్రస్తుతము
ఉపలబ్ధం కాదు. కర్త చెన్నకౌరి. నృసింహ పురా
ణంలో

‘సౌరభిచరితంబు జుక్కుల కథ జెప్పి
లాలిత నవరసాలంకృతముగ’

నారసింహ పురాణము - హరిభట్టు.

సాళువ వంశం తరువాత తుళువ వంశము రాజ్యం
చేసింది. అందులో స్వరవిభముల సుప్రసిద్ధుడు శ్రీకృష్ణ
దేవరాయలు. సంగీత నాట్య శిల్పాలు మూడుఆస్యోన్యా
శ్చాయాలై ఇతని కాలంలో విలసిల్లినవి.

చివరకు దుఃఖాన్ని కూడా సంగీతదృష్ట్యా ఆలోకిం
చారు. శిల్పంలో “సరిగమ పథనిన స్వరవల్లకీతుల్య
రవవోబాస్తంభ రాగఫణి” గమనింపతగ్గది. ప్రబంధ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన నందిక

నాయిక లందరిని కళాభిజ్ఞులను చేశారు కవులు.
వాళ్ళ చేతుల్లో ఏదో రకమైన వీణ ఉండక తప్పదు.
పెద్దన్న వరూధిని చేతిలో 'సర' మనే దేశీయవీణను
నిలిపినాడు.

“తరుణాంగుళీచ్ఛాయశంతపునరకట్ట

నింగిలీకపు వింతరంగు లీన — మనుచరిత్ర.

‘కిన్నర’ వీణకూడా ఆ రోజుల్లో ప్రచారమందున్నట్లున్నది. కవితా లక్షణాలను గురించి పెద్దన్న చెప్పిన చాటువులో,

“కిన్నర మెట్ట బంతి సంగాతపు సన్నతంతు” అన్నాడు.
‘నయగాపు కన్నడి, గొళపంతు’ ఇత్యాది రాగాలను తెలుసుకుంటే గాని కవితాలక్షణాలు తెలియవు. ఆయన కవితావిమర్శ చేస్తూ ఇవి ప్రయోగించటముచేత ఆనాటి రసకజనానికి వివిధ రాగాల్లో విశేషపరిశ్రమ ఉన్నదని మన మూహించవచ్చును. రాయలనాటికి వీణమెట్టు ప్రస్తుతకాలంలోవలె బిగించి (Fixed) ఉన్నట్లు కనబడదు. అవి సమయాన్ని, పాటకుని గొంతు, రాగాన్ని అనుసరించి మార్పుకొనేటట్లు కనబడుతున్నది.

మనుచరిత్రలో వరూధిని విరహవర్ణన సందర్భమున -

“వాలారం గొనగొళ్ళ నీ వలసతన్

వాయింపువో నాటకున్

మేలందైన విపంచి నిన్న మొదలున్

నీ మటమింజేసి యా

యాలాపందె అవేళ పల్కెడు ప్రభా

తాయాతనాతానాతా

లోలత్తంతుల మేళవింప గదవే

లోలాక్షి దేశాక్షికిన్”

ఆనాటి జనసామాన్యానికి కూడా ఎంతపరిచయమంటే ఈవిధంగా చెప్పటమే కాకుండా “దేశాక్షి” రాగాన్ని ప్రయోగించి ఉండాలి?

పెద్దన ఒక్కడే కాదు, రాయలు కోరినాఅంకితమివ్వని రాధామాధవ కవి రాధామాధవములో

“కొలదిగ రాగభేదముల

కల దగుసారెలు సారెకొత్తి తం

తులు కొనగొళ్ల మీటుచు జ

నుంగవ దండె యమర్చి కృష్ణ లీ

లలు ప్రకటించి పంచమ క

ల శ్రుతి మాకు లిగుప్ప రాధకున్

వలపులు చిల్కగల్ మధుర

వాణి ప్రవీణతక బాడె వీణతోన్”

అని రాధ విరహవస్థను వర్ణించాడు.

సంగీతానికి ఆరోజుల్లో ఎంత ప్రాధాన్యం లేకపోతే, ఆయన మనస్సులో సంగీతము ఎంతగా జీర్ణము కాకపోతే, రాయలు ఆముక్తమాల్యదలో

“నేవిన మేడపై వలభి

నేణిక జంటవహించి విప్పగాఁ

బూవులు గోటమీటు తరి

పోయెడు తేటులమోతలేమి శం

కావహూఁ గృతాభ్యసన

లొటను దంతపు మెట్ట పెంబడిన్

చేపడి వీణమీటుటలు

చిక్కెడలించుటలన్ సరింబడన్”

అన్న పద్యంలోని భావమనకు అవకాశముంటుందో ఆలోచించవలసిన విషయము.

రాయల రాజ్యపరిపాలనా కాలంలో ‘నాట్యకళ’ అభివృద్ధిపొందినట్లు మనుచరిత్రలో

“చిలుకల కొల్మికల్మియొక

చేడియ నాటకకాల మేడపై

నిలువున నాడుచుండి ధర

ణీపతి చూడందలంచి యంచునన్

నిలచి రహిం గనుంగొనుచు

నెయ్యమునన్ తనవల్లియుబ్బి కం

చెల తెగబడ కేతనము

చీరచేరంగున మూసెఁ జన్నులన్”

అనే పద్యమువల్ల వ్యక్తమౌతున్నది. ఇక్కడ “కంచెల” అనే శబ్దానికి నాట్యం చేసేటపుడు బిగుతు కోసం తొడుగుకొనే చనుకట్టు అని ప్రాచీన అర్థము చెప్పాడు. రాయలు తోలుబొమ్మలయటలను ఒక సంధిగా లెక్కించి దానిమీద కాళిన అనే అతనిని అధికారిగా నియమించాడు. ఇతని కాలంలోనే ‘కొరవంజి’ కి మొదట ఆదరము దొరికింది. రామాభ్యుదయంలో అశ్వలరాజు—

జక్కిణి కొరవంజి వేషముల కేళిక సల్పిరి

దేవతా నటి, మణులకు బొమ్మజెట్టు క్రియ—

ఇక్కడ కేళిక శబ్దానికి నాట్యమని అర్థము.

పదాలను, పీటలను, సంగీతనలను రాయలకాలంలో తిరుమలనుంచి తాళ్ళపాకవారు ప్రచారంలోకి తీసుకొవచ్చారు.

“చిన్నన్న ద్విపద కెరగును”

పన్నుగ పెదతిరుమలయ్య పదమున కెరగున్.”

అనేవోట ఉన్న పెదతిరుమలయ్య పదకవితాపితా మహాడు. వీరు వ్రాసిన వివిధకృతులు తిరుపతి దేవస్థానంలో రాగిచేకులమీద బండ్లకు పడి ఉన్నవి. శ్రీ జన సారస్వతానికిమాడా ఆశోజుల్లో గౌరవంఉండేది. పెద్దన “మధుర కిన్నరీ క్వాణంబుల రాణం ద్రాణ చెరచు లక్ష్మీనారాయణుల కల్యాణంబు పాటలం దీటుకొను తిన్నరీపంబుల” అని వాటికి స్థాన మిచ్చాడు.

శాస్త్రగ్రంథాలను కొన్నిటిని రాయలు పోషించాడు. లక్ష్యణభట్టు కర్ణాటరాగాలను విభజించి మళ్ళీ సక్రమ మైన పద్ధతిలోపెట్టి సంగీత సూర్యోదయ మనే శాస్త్ర గ్రంథం వ్రాశాడు. కామదేవలీలాసమనే సంగీత నాట్య శాస్త్రగ్రంథ మొకటి రాయలకాలంలోనే వుట్టింది.

కృష్ణరాయల అల్లుడు అలియ రామరాయలు. సంగీత కళాభిమానీ. బయకారము రామయామాత్యుడువ్రాసిన సంగీత శాస్త్రానికి కృతిభర్త.

తల్లికోట యుద్ధానంతరము విజయనగరాధిపతులు పెనుగొండ, చంద్రగిరులకు పారిపోయి రాజ్యం చెయ్యటము ప్రారంభించారు. అప్పుడు కూడా శైవకటి నుంచి వస్తూఉన్న కళాభిమానం వాళ్ళను వదిలిపెట్ట లేదు.

వారిలో తిరుమలరాయలు భట్టుమూర్తికి ఆశ్రయిండు. భట్టుమూర్తి కృత్యాదిలో “సద్యశ్శతగ్రంథకల్పన సంగీతకళారహస్యనిధి పిల్వంబంచి ప ల్కెన్ గృపవన్” అని చెప్పుకొన్న మాటలలో ఆతిశయోక్తి ఏమాత్రము లేదు. ఆయన “లలనా జనాపాంగ” ఇత్యాది సీసాలు, కొన్ని వచనాలు సంగీత విద్వాంసులు పేరమీద పోయించారట.

వసుచరిత్రలో “హరనుల్ కుటుచలుద్రొక్క” అనే ప్రయోగ మున్నది. దీనికి శబ్దరత్నాకరకారులు ఒక నాట్యవిశేష మని వ్రాసియున్నారు. ఇది బహుశః దేశీయ నాట్యము కావచ్చును.

ఈ ప్రాంతాలలోనే గోధావరీప్రాంతనివాసి సోమ నాథుడనే సంగీతశాస్త్రవేత్త ప్రమాణ గ్రంథ మొకటి రచించినట్లును అది కొంతకాలము నిలిచి తరువాత ఖిలమైపోయినట్లును సంగీత సారామృతాది శాస్త్ర గ్రంథాలవల్ల తెలుస్తున్నది.

తిరుమలరాయలు గీతగోవిందంమీద ఒక వ్యాఖ్యానాన్ని ఆంకితం వుచ్చుకొన్నాడు.

ఈరీతిగా శాస్త్రగ్రంథాలను, నట్టువరాండ్రును, సంగీత శాస్త్రజ్ఞులను పోషించటమే కాకుండా అనేక దేవాలయ పత్రికలు చేసి దేవదాసీలను నిల్పి, కట్టుబడులు ఏర్పరించి సంగీతనాట్యశాస్త్రముకు సేవచేశాడు. దక్షిణదేశంలో తంజావూరు, మధుర రాజ్యాధిపతులు అంధ్రులు. తల్లికోట యుద్ధానికి కొంచెము ముందుగా ఈ రాజ్యస్థాపన జరిగింది. తెలుగురాజులు కావటం చేత వారు తెలుగు కవులను, గాయకులను, వాగ్గేయ కారకులను, సంగీతనాట్య శాస్త్రవేత్తలను తమతో బాటు దక్షిణదేశానికి పిలుచుకొని పోయినారు.

తంజావూరును మొదట అంధ్రులు, తరువాత మహారాష్ట్రులు పరిపాలించారు. తంజావూరు ఆంధ్రనాయకుల్లో ప్రముఖుడు, కవి, గాయకుడు లక్షణవేత్త, పండితుడు, సర్వజ్ఞుడు అయిన రఘునాథరాయలు సంగీతము మీద సంగీతసుధ, భరతము మీద భరతసుధ, రచించాడు. సంగీతసుధ గ్రంథకర్త మొదట వ్రాసినప్పుడు 2 అధ్యాయాలట. మనకు ప్రస్తుతము, 8 అధ్యాయాలు మాత్రమే దొరుకుతున్న వి.ఎంతో సంగీత శాస్త్రాన్ని బాగా అవగతము చేసుకొన్న వాళ్ళుగాని, యితర ఉద్గ్రంథాన్ని వ్రాయటము ఆసంభవమని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము. రఘునాథరాయలు 10 రాగాలను 10 మేళకర్తలక్రింద విభజించాడు. దక్షిణ దేశంలో వుట్టిన ఉత్తమ శాస్త్ర గ్రంథాలలో ఇది ప్రథమ శ్రేణికి చెందినది. పాచ్చీనులు అన్ని రాగాలకూ, ఆంస, న్యూస, గ్రహాలు తప్ప ఇతర విషయాలు పేర్కొలేదు. ఇతను శృతి, స్వర, అల ప్తికలనుకూడా చేర్చి

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నాడు. ఈ మహాగ్రంథానికి గురువుగారైన గోవింద దీక్షితులవారు వ్యాఖ్యానం వ్రాశారు.

రఘునాథరాజు వీణా వాదనలో దిట్ట. దీక్షితులవారు :

జయంత నేనాదిమ రాగరామా
నందాది తాళాన్ రచయన్ సవినామ్
సంగీత విద్వాంస ముపాదిత స్తవ్త్వమ్
విపంచి కావాద విచక్షణానామ్'

అని ఉల్లేఖించారు. రాయలు వీణలలో నాలుగు రకాలను నూచించి వాటి మెట్ల అమరికను కొంత చర్చించాడు. రఘునాథుడు తన పేరుమీద ప్రచారంలోకి రఘునాథమేళ అనే నూతన మేళ ఒకటి కల్పించాడు. ఇతని ఆస్థానంలో సంగీతశాస్త్రంలో నిధులు - శ్రీ, పురుషులు అనేకమంది ఉండేవాళ్ళట. సంగీతసుధలో

“వాగ్గేయకార ప్రముఖై రనేకై
ర్విచిత్రై గీతాదిక శాస్త్రప్రవీణైః
తథైవ వీణాదిమ వాద విద్వై
విచక్షణైః క్వాపి నివేద్యమాణః” అని ఉన్నది.

ఇతనికి అనేకమంది నట్టువరాండ్రుతో పరిచయమండి తీరాలి. తన కొలువులో వాళ్ళ నాట్యభంగిమల చిత్ర విచిత్రతాలు, హాసవిలాసాలు చూచినవాడు కావటం చేతనే ఇతని “శృంగార సావిత్రి” (తెలుగు ప్రబంధము)లో ఆశ్చర్యత తపోభంగం చేయటానికి వచ్చిన అప్పరసల నాట్యవిన్యాసాల సహజంగా వర్ణించాడు. వెంకటమఖి రఘునాథరాయుని కొలువుకూటములో ఉన్న సంగీతశాస్త్రకారుల్లో ప్రముఖుడు. చతుర్దండిప్రకాశిక అనే శాస్త్రగ్రంథనిర్మాత. వీణ, శ్రుతి, స్వరము, మేళము, రాగము, ఆలాపనము, రాయగీత ప్రబంధములు అనే ౧౦ ఆధ్యాయములతో నిండిన గ్రంథము చతుర్దండి ప్రకాశిక. వీణ మీద వెంకటమఖి ప్రత్యేకకృషి చేసినవాడు. రఘునాథుడు నూచించినవీణ మెట్లు పద్మతిరి ఆంగీకరించక సమస్తరాగాలకు సర్వకాలసర్వావస్థలలో ఒదిగేట్లుగా మెట్లు సరస్వతీ వీణకే ఏర్పరచి వెంకటమఖి వీణను ప్రస్తుత స్వరూపం రావటానికి కారణభూతుడైనాడు. ప్రపథములో ౭౨ మేళ కర్తలను ప్రవేశపెట్టినవాడు ఇతడే. వెంకటమఖి జయదేవుని గీతగోవింద మార్గాన్ని ఆవలంబించి ౨౪ ఆష్టపదులు త్యాగరాజస్వామి మీద చెప్పాడు.

కృష్ణరాయల కాలంలో కొద్ది కొద్దిగా ప్రచారంలో ఉన్నట్లు కనబడుతున్న యక్షగానాలను రఘునాథరాయలు, అతని కుమారుడు విజయరాఘవరాయలు విశేషవ్యాప్తిలోనికి తెచ్చారు. ప్రజోపయోగార్థం రఘునాథరాజు నాటకశాలలను తనదేవిడిలో కట్టించి నట్లుగా ఆయన అంకితం పుచ్చుకొన్న చేమకూర వెంకన్న విజయవిలాసం లోని.

“మాటల నేర్పలా, సరస”

మార్గములా, కొలువుందు రీతులా
పాటలగంధులా, కళల

భాగ్యములా బహుదానలీలలా
నాటక శాలలా, యొకట

న న్వల చెన్నిటచూడ నన్నిటన్
మేటియు కీర్తిలోలుడు జు

మీ రఘునాథనృపాలు డిమ్మహిన్
అనేపద్యం వల్ల తెలుస్తున్నది.

రఘునాథరాజు తండ్రి జీవిత చరిత్రను తీసుకొని అచ్యుతేంద్రాభ్యుదయ మనే యక్షగానం వ్రాసి తండ్రి యెదుట ఆడించి సంతోషపెట్టాడు. అతని కుమారుడు విజయరాఘవరాయలు.

రఘునాథరాయలు గొప్ప విద్వాంసులదృష్టి యక్షగాన నాటకాల మీదికే దిగిపై వారు వ్రాసిన గ్రంథాలకు గౌరవము పలిపాదించటానికి తాను అంకితము పుచ్చుకున్నాడు. ఎలకూచి బాలసరస్వతి వంటి మహాపాథ్యాయుడు ఒక వంక చంద్రికాపరిణయమువంటి పౌరధ కావ్యము, నన్నయభట్టియవ్యాఖ్య వ్రాస్తూ “కళ్యాణ క’ముదీ కందర్ప నాటకము” వ్రాసి రాయల అంకిత మిచ్చాడు. మరొక విద్వాంసుడు తాళచింతా మణి వ్రాసి రాయలనే కృత్తిభర్తను చేశాడు. రాయల కుమారుడు విజయరాఘవరాయలు కళాహాషణం కోసమే రాజ్యాన్ని స్వీకరించినవాడు. ‘సాహిత్యరాయ పెండూరు’, ‘కారదాధ్వజుడు’ స్వయంగా ౫౦ యక్షగానాలు వ్రాసినవాడు. ఇతడు తండ్రి కలిసి వ్రాసి, వ్రాయించి ఆడించిన యక్షగాననాటకాలు ౩౦౦ పైగా ఉన్నవి. ఈ నాటకాలు ఆడేటప్పుడు కూడా రంగులు వేసుకొని పాత్రోచితమైన వస్త్రధారణతో పరిజలను రంజింపజేసే వాళ్ళట. శ్రీపాత్రలను ఈ నాటకాలల్లో శ్రీరే ధరించేవారు.

విజయ రాఘవరాయలు అంకితం పొందిన రాజకేళిర విలాసంలో చెంగల్వ కాళయ.

“చౌపదంబులు సీత రూపవతీకాంత
శబ్ద చూడమణి చంప కాఖ్య
చెలువగు జక్కిణి చెలువమూర్తివధూటి
కొదమ కోమలవల్లి గురునితంబ
నవపదంబులు లోక నాయి కాలోలాక్షి
యల దేశి శశిరేఖ కాబ్జనయన
తురు పదంబులు రత్నగిరి నితంబినియును
పేరణి విభము భాగీరథియును
మందపద దూత నవరత్న మాలికాది
బహువిధాలత్య నాట్య పరిపంచమెల్ల
ఘనత విలసిల్ల తక్కిన కాంతలెల్ల
నభినయించిరి తమ నేర్పు లభిశయిల్ల”

అని విజయరాఘవుని కాలంలో ప్రఖ్యాతి పొందిన కొందరు నట్టువరాంపును, వారి వారి ప్రత్యేకతలను గురించి పేర్కొనినాడు.

విజయరాఘవుని రాజ్యపరిపాలనలోనే పదకవితా చక్రవర్తి డేత్రయ్య మధుర భక్తిరసప్రపూతమైన తన జావళీలు లోకంలో ప్రచారంచేశాడు. చాలాకాలం విజయరాఘవుని ఆస్థానంలో గౌరవం పొంది తదుపరి మధుర, గోల్కొండలకు సంచారార్థం పయనమైపోయినాడు. వివిధ పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించాడు. ‘మేరు నిఘంటువు’ లెక్కప్రకారము డేత్రయ్య పదాలు ౧౦౦౦. ప్రస్తుతము మనకు చాలాకొద్దిగా లభిస్తున్నవి. గేయ కవితాప్రపంచంలో పాత్రవైవిధ్యానికి, మానస కృత్తికరణానికి, స్ఫుటరూపచిత్రణానికి డేత్రయ్యప్రక్కనేసరి నిలవగలవాడుగాని నిలవతగ్గవాడుకాని లేడని చెప్పవచ్చు ఒకమాట. శ్రీ రాళ్ళపల్లి ఆనంత కృష్ణ శర్మగారు వ్రాసిన విమర్శ డేత్రయ్యపదాలను ఆవ గతంచేసుకోటానికి మిక్కిలి సహాయకారి.

ఆయన ‘ఇతనిపదాలల్లో మొగబొమ్మలు నేరుగా మన కంటిముందు కనబడరు. వారి నాడించు నూత్రి ధారిణులు శ్రీలు. నే నెరింగినంతలో శ్రీస్వభావము నందలి వైవిధ్యమును, అందచందాలను ఇంత సుకు మారంగా, గంభీరంగా తల్చి చూచినవాడు లేడు. ఆ కాలపు శ్రీల వలపు, మోహము, భక్తి, త్యాగము, తమ, ఆశ, నిరాశ, అనూయ, అడంబరము, అహంకారము, కోపము, దైన్యము, ఆనందము, తృప్తి, మోక్షము పౌధి - ఇత్యాదుల నన్నిటిని నిష్కలపట సుకుమార చిత్రములందు (ఈయన పదాలల్లో) చూడవచ్చును. శ్రీలలో స్వీయ, పరకీయ, సామాన్య, కన్యాజాతులను నాల్గింటిని సమాన ప్రీతి గౌరవాలతో ఇందులో పొందించాడు. అడవి యెట్టిదైనను, దాని ఆవస్థ యెట్టిదైనను, అలత్యయ్యతో గాని, అగౌరవముతో గాని, అత డెప్పుడూ చూడలేదు. మొత్తముమీద ఇతని సాహిత్య మంతయు ఆ కాలపు శ్రీల ఆధ్యాత్మికకథ యనవచ్చును. అందును దయనియపైన కరుణకథ’ అని వ్రాసినారు. ఇందులో అత్యుక్తి యేమాత్రమూ గోచరించదు. డేత్రయ్య మోహనరాగం - జంపె తాళంలో వ్రాసిన ‘మగవ ఏకాంత మండరము తెడలెన్’ అనే దివ్యవనితా సౌందర్యనిరూపణము మొదలు కొని, ఆహిరి - చాపుతాళంలో వ్రాసిన “పచ్చి యెడలిదానరా, పాపడు నెలవాడు తచ్చి కూడుటకు వేళగాదు” అన్నంతవరకూ ఆయనలేఖనీవివరభూమియే. మధుర విజయరంగ చొక్కానాథుడు, పుడుకోటరాయ రఘునాథ తొండ్రెమూక మొదలగురాజులు రఘునాథ విజయ రాఘవరాయలతో కీర్తిస్ఫుర వహించి సాయ శక్తులా సంగీతనాట్యకళలకు నేప చేశారు.

మైనూరు, కాళహస్తి ప్రభువులమీద వాగ్గేయ కారులు చెప్పిన కృతులు, జావళీలు అప్పడప్పడు అంధ్రదేశంలో వినిపిస్తూఉంటున్నవి.

గోల్కొండ నవాబులు ప్రత్యక్షంగా పోషణచేసినట్లు కనబడకపోయినా భక్తరామదాసు తన కీర్తనలతో కొంత భక్తిప్రబోధం వీరి పాలనలో చేశాడు.

క్రీ. శ. ౧౬౭౬ లో తంజావూరు శివాజీ మహారాజు సవతి తమ్ముడు ఏకాజీ వశం చేసుకున్నాడు. అతని వంశస్థులు పూర్వము ఆంధ్రనాయకుల అడుగు జాడల్లో నడిచి ఎన్నో యక్షగాన ప్రబంధాలు స్వయంగా వ్రాసి ఆడించారు. వంశంలో సాజీ ప్రముఖుడు ఇతని వద్దనున్న వాగ్గేయ కారుల్లో ‘గిరిరాజకవి’ ప్రముఖుడు. శాహేంద్రవిజయకర్త. ఈతడు త్యాగరాజస్వామి తాత అయిన గిరిరాజకవి అని కొందరు పొరపాటు పడుచున్నారు. కాని అది సమంజసమైన ఊహ కాదు. శాహేంద్ర విజయకర్త గోత్రము లోహిత గోత్రము. ఇంటిపేరు దర్భవారు. త్యాగరాజు వంశస్థులు కాకర్ల

శ్రీ అయ్యునికి వేంకటరమణయ్యగారి నన్యాన సంఘిక

వారు. భారద్వాజసగోతులు. సాజీ తరువాత రాజ్యానికి వచ్చిన తుళజ స్వయంగా ఎన్నో తెలుగు యక్షగానాలు వ్రాశాడు. ఈ వంశంలో ప్రతాపసింహుడు కళాభిమాని. రసికుడు. మద్దుపళని రాధికాసాంత్వనము ఇతనికి అంకిత మిచ్చినది. వీరభద్రయ్య అనే సంగీత విద్వాంసునికి తన ఆస్థానంలో చోటిచ్చి గౌరవించాడు, ఈ మహారాజు. పళని విద్యాగురువు తిరుమల తాతాచార్యులు సంగీత సాహిత్యాలలో నిధి. పళని 'శృంగారరసప్రధాన సంగీతసాహిత్య భరత శాస్త్ర విద్యా పారంగత తిరుమల తాతాచార్య' అని చెప్పినది. పళని స్వయంగా గోదాదేవి వ్రాసిన తిరుప్పావు అనే 30 పాటలను ౧౦ సప్తపదులుగా తెలుగులోనికి పదవర్తన చేసిన వాగ్గేయకారకురాలు. శ్రీ. శ. ౧౭౩-౧౮౩ మధ్య తంజావూరును పరిపాలించిన శరభోజి కాలములో త్యాగయ్య "నాద ధేనువును పిండి నవసీతాన్ని" తెలుగు వారికి కానుక లిచ్చాడు. త్యాగయ్యకు సమకాలికుడు శ్యామశాస్త్రిలు. కర్ణాట సంగీత ప్రపంచానికి రత్నత్రయమని పేరుమోగిన ముగ్గురిలో త్యాగయ్య, శ్యామశాస్త్రి యిద్దరూ ఆంధ్రులే. శ్యామశాస్త్రి కుమారుడు సుబ్బరామ దీక్షితులు, శిష్యులు పట్నం సుబ్రహ్మణ్యము, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, చిన్న స్వామి దీక్షితులు మొదలయిన దిగ్గంతుల వంటి సంగీతశాస్త్ర పారంగతు లందరూ ములికినాటి ఆంధ్రులు. ఈ సందర్భములో ఒక సావేరి రాగాన్ని రా గంటలు ఆలాపనచేసిన పల్లవి శేషయ్యరగారిని పేర్కొనక తప్పదు.

కృష్ణరాయల కాలంలో నామమాత్రంగా వినబడుతున్న కొరవంజికి గౌరవ మిచ్చి మహారాష్ట్రులు ప్రచారంలోకి తీసుకొనివచ్చారు.

జనసామాన్యానికి ఆధ్యాత్మిక విద్య యక్షగానాల ద్వారా నేర్పటానికి ప్రయత్నించినట్లు ఆనాడు రచితమైన "జీవనాటకము" అనే యక్షగానం సాక్ష్యమిస్తున్నది. ముక్తి కాంతను జీవుడు వివాహ మాడటము ఇందలి ఇతివృత్తము.

'త్యాగరాజువినోదచిత్రప్రబంధనాటక' మనే యక్షగానం ఆ రోజుల్లో పుట్టిన ఒక విచిత్రమైన గ్రంథము. ఇందులో పాత్రోచితమైన భాష వివరీత రూపాన్ని తాల్చింది. సంస్కృతము, అరవము, మహారాష్ట్రము,

తెలుగు, కన్నడము — అయిదు భాషలలో పాత్రలు మాట్లాడేవారు.

స్వరసాహిత్యము, జతులు, వివిధ కీర్తనలు, జ్యావలీలు లెక్కను మిక్కిలిగా ఆనాడు పుట్టినవి. వాటిలో గొప్పదనాన్ని ప్రస్తుతము తంజావూరు సరస్వతీమహల్ లైబ్రరీలో చెదపురుగులు ఆస్వాదిస్తున్నవి.

ఉదాహరణంగా :

"ఇటువలె పదరుదు రటనే, కటకట కామిని కాసంత తెలియక, కలికి పలు తెరపై కాంతుని పలుకెంపు, అలరుచు కలుకుచు, గల్పిగుబ్బల కొన్నెలలను జూచి, వెలది నీ జడకొద్ది వేయవమ్మా!" ఎంత సుకుమారమైన ఊహలు! ఎంత నానుడి! 'కలికి పలు తెరపై కాంతుని పలుకెంపు' ఇత్యాది పద ప్రయోగం ఎంత భావమాధుర్యమును కైవసము చేసుకున్న కవికో కాని లొంగదు గదా!

సాహిత్యానికి ఒక ఉదాహరణ :

'మగువా, తగచా వగలు చేసేది మేరా, మగువా నాతో ఇంత నగచా, నన్నెంచేది, తగవ ఇందుకు నే వగవ, ఇంతలొ బిగువ, పలుకవేల నీ కలుక, చెరకు విలు కాడు శరముల చిలుక, నాకు నులుక'

విజయనగర పతనాంతరము దక్షిణదేశానికి వలస పోకుండా ఉన్న గాయకులను, నటకులను, వాగ్గేయకారులను, శాస్త్రగ్రంథకర్తలను, వెంకటగిరి, విజయనగరము, పితాపురము మొదలైన సంస్థానాధీశ్వరులు పోషించారు.

కూచిపూడివారు ఆంధ్రదేశ మధ్యంలో భరతశాస్త్రానికి పెట్టినది పేరై కొన్ని శతాబ్దాలు వెలిగారు. వేముల పల్లె, భర్మవరంవారు ఒక్కొక్క ప్రత్యేకతతో యక్షగానాలు వ్రాశారు.

కంకంటి పాపరాజువంటి విద్యత్కవులు కొండరు అన్యాశ్రయం లేకుండా నిలచిపోయి కాలప్రభావం నల్ల 'విష్ణుమాయావిలాసాది' యక్షగానాలు వ్రాశారు. పాపరాజుకు నాట్య మంటే ఎంతో ఆభిలాష. ఉత్తర రామాయణంలో జక్కణి, పేరణి నాట్యవిశేషాలను వర్ణించాడు. ఇతర ప్రబంధాలలో ఎక్కువవిపులంగా గోచరించని హల్లీస కాన్ని ..

“అన్యోన్యహస్త దండావృత్తు లెసగ నొం
డొరుల సామృద్ధ్యంబు నొంది యొంది
ఈవలావల వచ్చి యితరేతరము దొల్త
నిలచిన నెలపుల నిల్చి నిల్చి
కంకణ మంజీర కాంచికల్ మోయ స
వ్యాపనవృన్పూర్తి చూపిచూపి
తాళ వాద్యరవానుకూలంబుగా మంద
దృత, మృదుగతులను తిరిగి తిరిగి
అనుపమ రసోదయంబున నభినవాతి
చిత్రిన రసభంగుల చెలగి చెలగి

విడివడిన మన్నుతోన్మదద్విరదము లన
సఖులు హస్తీసకము సల్ప సంతసిల్లి”

అని వివరించాడు. తరువాతి కాలంలో ఈ గాంధర్వ
విద్యలు నానాటికీ సన్నగిల్లుతూ వచ్చి వివరము అంత
ర్వాహిను లైనవి. ఒక నాడ యావద్భారతంలో ప్రఖ్యాతి
పొందిన ఆంధ్రుల సంగీతనాట్యకళాభినివేశము
ఈనాడు మందుకు కూడా కనబడకపోవటము చిత్రమే.
మళ్ళీ ఏనాటికీ తలయెత్తి ప్రాచీనాన్నత్యాన్ని పొందు
తుందో!

4

ఆంధ్రజనని

శ్రీ సాదలిరామస్వామి

ఫీ. పాదుషాకనుమూయు ప్రతిభగల్గిన, యుగంధరు సాటి మంత్రి యిద్దరణిగలడె
మాధవాచార్యుల మాడ్కి స్వాతంత్ర్య ధుర్యుండగు మంత్రీశ్వరుండు కలఁడె
విజయ సంపదఁ దెచ్చి విభునికొసంగు తిమ్మరుసుఁ బోలిన మహామంత్రి కలఁడె
అక్కన్న మాదన్న వ్యవహారపటిమకుఁ, దులఁదూగు మంత్రి లీ యిలను గలరె

గీ. యనెడు శంకల కాలయాపన మదేల?, భవనుతులయట్టి ధీయుతుల్ పల్కు రుండ
నుద్ధరింపుము మమ్ము మహోద్యమముగ, నమలచారిత్ర! మముఁగన్న యాంధ్రజనని.

సీ. ఉదయాద్రి దుర్గంబు లుద్ధతి సాధింపఁ, జాలిన యాంధ్రుల శౌర్యపటిమ
కొండపీ డగలింప గురుభిరంగులఁ బోల్చు, వీరులౌ నాంధ్రుల విక్రమంబు
ముదిగల్గు రాచూరు భూమిశ్వరుల గర్వ, మణగించు నాంధ్రుల యధికబలము
శివసముద్రపుకోటఁ జెదరగొట్టెడు నపు, డాంధ్రులు చూపు సాహస జపమ్ము

గీ. సమసిపోనీక మాతృదేశాభిమాన, కార్యదీక్షాపరత్వ మైక్యమును బెంచి
యుద్ధరింపుము మమ్ము మహోద్యమమున, నమలచారిత్ర! మముఁగన్న యాంధ్రజనని!

శ్రీ వేదాంతదేశికకవి

శ్రీ భాగవతులకుటుంబరావు

జననము

శ్రీస్తుతకము 1267 సం॥ము అనంతసూరి, తోతరాంబ అను పుణ్యదంపతులు కాంచీపురమున కాపురముఁ జేయుచుండిరి. తోతరాంబ తిరుపతికి వెళ్ళెను. తిరుపతి దేవాలయమునందు రాక్షసనిర్వరణార్థమై బ్రహ్మదేవునిచే నుంచబడిన గంటను తామింగిన ట్లిమే కలఁ గనెను. అనంతసూరియు నదే స్వప్నముఁ గాంచెను. మరునాడే తిరుపతి దేవాలయమున నున్న గంట మాయమైనది. అర్చకు లా ఘంట నవహరించి రని యపవాద ముద్భవించినది. శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు దేవస్థానపు జియ్యరుగారికి కలయందు గన్పడి “నేనే యా ఘంట నవహరించితిని, అర్చకులు నిర్దోషులు, వేటాక ఘంట నుంచవలదు” అని చెప్పెను. నేటివఱకును తిరుపతి దేవాలయమున దేవనన్నిధిలో ఘంట యుండదు. తోతరాంబ గర్భవతి యయ్యెను. 1268 సంవత్సరము సెప్టెంబరునెలలో నీమె కొక కుమారు డుదయించెను. వేంకటేశ్వరప్రసాదలబ్ధోదయు డగుటచే నీతనికి 1 వేంకటనాథుడని నామకరణముఁజేసిరి.¹ ఈతనికే శ్రీరంగమున వేదాంతదేశికు డని నామ మొసఁగబడినది. అప్పటి నుండియు నీతడు వేదాంతదేశికు డను నామముననే విఖ్యాతిని గడించెను. ఇట్లు తన జన్మవృత్తాంతమును గుఱించి ఈ కవియే చెప్పియున్నాడు.

జీవితసంగ్రహము

రామానుజ అప్పల్లార్ అను నామము గల పితృవృన్దియొద్ద విద్య నభ్యసించి ఈ వేంకటనాథు డిరువది సంవత్సరముల ప్రాయమునకే యన్ని విద్యలయందును వైదుష్యము నలవర్చుకొని విశ్వ విఖ్యాత పండితుడయ్యెను. తరువాత వైదిక కుటుంబము నందలి కన్యను వివాహమాడి కడలూరుదగ్గరనున్న తిరువహీస్థాపురమున కొంతకాల ముండెను. అప్పటి కీతడు సర్వతంత్ర స్వతంత్ర బిరుదము నొంది యుండెను. బిరుదార్హతను పరీక్షింపనెంచిన స్థపతి యొక డీతని నొక నూతిని నిర్మింపుమనెను. వేదాంతదేశికుడును వల్లె యని యొక నూతిని నిర్మించెను. ఆ నూయి నేటికిని తిరువహీస్థాపురమున నున్నదట. కొంతకాల మైనపిదప నీతడు శ్రీరంగమునకేగి యచ్చటనే స్థిరనివాస మేర్పరచుకొనెను. మహమ్మదీయు లా నగరమును 1310 సంవత్సరమున కొల్లగొట్టి మనుష్యుల నందఱను

1 “వితా)సినీ విబుధజైరివరూధినీనాం, పద్మాననేన పరిచారవిధా ప్రయుక్తా

ఉత్పేక్ష్యతే బుధజనై రుపపత్తి భూమ్నా, ఘంటా హరేః సమజనిష్ఠ యదాత్మనేతి.”

2 శ్రీరంగరాజ దివ్యాళ్లలబ్ధ వేదాంతాచార్యపదః.

—(సంకల్ప సూర్యోదయము)

చంపినప్పు డీతడు మైసూరు సంస్థానములోని “సత్యకలము” అను గ్రామమునకు వెళ్ళి 1365 సంవత్సరమున మహమ్మదీయులందఱు నోడింపఁబడి దక్షిణదేశము మరల హిందువులచే స్వాధీనముచేసికొనబడినప్పుడు, శ్రీరంగము తురుష్కుల బారినుండి విడిపింపబడిన దని విని తిరిగి శ్రీరంగమునకువచ్చి మహమ్మదీయపరిపాలన కాలమున తిరుపతి మొదలగు స్థలములయందున్న వేంకటేశ్వర విగ్రహమును తిరిగి శ్రీరంగమునందు ప్రతిష్ఠింపఁజేసెను. ఈతడు తన జీవితమునంతయు శ్రీభావ్యమును పాఠములు చెప్పుటయందును మతగ్రంథముల వ్రాయుటయందును గడపి తన 102-వ ఏట 1369-వ సంవత్సరమున వైకుంఠమున కేగెను.

శ్రీ వేంకటనాథుని జీవిత మాదర్శప్రాయ మనుటలో నేరికిని విప్రతిపత్తి లేదు. విత్తసంచయమునందేమాత్రమును చిత్తము నుంచక, యుంఛవృత్తిచే జీవించుచు విద్యానగరమునందలి విద్యారణ్యుని యాహ్వానమునుగూడ నంగీకరింపక “తృణమపి వయం సాయంసంపుల్ల మల్లిమతల్లికావరిమలముచా వాచా యాచామహే న మహేశ్వరాన్” అని తిరస్కారభావమును చూపిన యీ దేశికాచార్యుడు విరాగి యని చెప్పుటలో నావంతయు సంశయము లేదు. ఇట్లు విరాగి కావుననే యీతని కేమియు ధనము మిగులలేదు. తన పేదఱికము విషయమై యీతడు చెప్పిన యీ క్రింది శ్లోకము చాల సొంపుగా నున్నది.

“నాస్తి పితృన్జితం కించి, న్నమయా కించి దార్జితమ్
అస్తి మే హస్తిశైలాగౌ, నస్తు పైతామహం ధనమ్.”

కాంచిలోనున్న వరదరాజే యీతని ధన మట.

వాదిమ త్రేభమై కవితార్కికసింహాబిరుదము నాణ్ణించిన యీతడు వైష్ణవులయెడ మూర్తీభవించిన వినయ మట. ఈతని వినయమును పరీక్షింపనెంచి యొక వైష్ణవు డీతనిని తన గృహమున కాహ్వానించి తలవాకిట నాతని పాదరక్షల గట్టియుంచినాడట. శ్రీ వేంకటనాథు డా పాదుకలను తన శిరసున నిడికొని

“కర్మావలంబకాః కేచిత్, కేచిత్ జ్ఞానావలంబకాః,
వయంతు హరిదాసానాం, పాదరక్షావలంబకాః”

అని యనినా డట.

ఈత డనేక ఉద్గ్రంథములను వైష్ణవమత ప్రచారమునకై వ్రాసినాడు. కొందఱు రాజులు వైష్ణవమత సిద్ధాంతములను, తేలికగా నందఱకు తెలియునట్లు వ్రాయ మని ప్రార్థించగా తమిళమునందు కూడ కొన్ని గ్రంథములను వ్రాసియిచ్చినాడు. శ్రీరంగమున మూడు గంటల కాలములో రంగనాథుని పాదుకలమీద వేయి శ్లోకములను జెప్పి తన యాశుకవితాశక్తిని వివరించినాడు.

గ్రంథములు

ఈత డనేక ఉద్గ్రంథములను వ్రాసియున్నాడు. అందుఁ బేర్కొనదగిన గ్రంథములు కొన్నిమాత్రమిచ్చుట నిర్దేశింపబడుచున్నవి.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

(1) తత్త్వముక్తాకలాపము, (2) అధికరణ సారావళి, (3) సేవ్యరమిమాంస (4) తత్త్వటీక, (5) తాత్పర్యచందిక, (6) మిమాంసాపాదుక, (7) నిక్షేపరక్ష, (8) శతదూషణి, (9) న్యాయ పరిశుద్ధి, (10) న్యాయసిద్ధాంతము, (11) సుభాషితసీమి, (12) లహర్యత్రయసారము, (తమిళము) (13) యాదవాభ్యుదయము, (14) హంససందేశము, (15) సంకల్పసూర్యోదయము, (16) పాదుకా సహస్రము, (17) వరదరాజ పంచాశత్, (18) దయాశతకము.....

క వి త్వ ము

వేంకటనాథుని మతమున రసభావాలంకారగుణోపేత మగు కైత నల్ల గల కవికిని, సృష్టకును భేదమే లేదు. ఈ విషయమై యీతడు తన యాదవాభ్యుదయమునఁ జెప్పిన శ్లోకము భావగర్భితమై యున్నది.

“న కవిః కథ్యతే సృష్టా రమతే యత్ర భారతీ, రసభావగుణీభూతై రలంకారై ర్గుణోదయైః.”
ఇందు కవిత్వమున కుండవలసిన లక్షణము లన్నియు క్లుప్తముగా సూచించబడినవి.

యా ద వా భ్యు ద య ము

ఈతడు వ్రాసిన కావ్యములలో యాదవాభ్యుదయ మొక యుత్తమకావ్యము. అద్వైతమత ప్రవర్తకు డగు నప్పయ్యదీక్షితులవా రీ కావ్యమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుట చేతనే దేశికునియొక్క గొప్పతనము వ్యక్తమగుచున్నది.

అప్పయ్య దీక్షితులవారు

“కీర్తితూలికయా నగస్మిన్ శృపారూపితయా న్యయమ్

ఏకో విశ్వ మిదం చిత్రం విభు శ్శ్రీమా నజీజనత్” —అను శ్లోకమును వివరించి,

“ఇథం విచిన్త్యా సర్వత్ర భావా స్స ని పదే పదే, కవితార్కిక సింహస్య కావ్యేషు లలితేష్వపి”
యని చెప్పిన ప్రశంసావాక్య మీ దేశికాచార్యుని కవిత ధ్వనిప్రధానమౌటను బాగుగా వ్యక్తము చేయుచున్నది. పై శ్లోకమునందు ప్రతిపదమును గంభీరార్థగర్భితమై యుండుటయేగాక, వైష్ణవ మతసిద్ధాంత మంతయు క్లుప్తముగాఁ జెప్పబడియున్నది.

ఈకవియొక్క యుత్పేక్షలు నిరుపమములై యీతని యుత్పేక్షాప్రియతను ప్రకటించును. ఉత్పేక్షా ప్రియుడన్న మాత్రమున నితరాలంకారముల నుపయోగించడనికాదు. యాదవాభ్యుదయమున చాలవఱ కుత్పేక్షాలంకారములే మెండుగా నున్నవి. ఉపమాంకారములు గూడ నున్నను కాళిదాసుని యుపమయందలి రామణీయకత యీ యుపమలయందంతగా కానరాదు. ఈతని భావాన్న త్వమును ప్రకటించుటకై మచ్చున కొకటి రెండు శ్లోకములు చాలును.

“భుక్తా పురా యేన వసున్ధరా సా, న విశ్వభోక్తా మమ గర్భభూతః

ఇతి ధృవం సూచన మాచరన్తి, త త్తాదృశం నాటితకం తతాన.

యశోద, గర్భవతిగా నున్నప్పుడు మన్ను తీసుటచే వసున్ధరాభోక్తయగు విష్ణువు నాగర్భమందున్నాడని సూచించినదట.

ఈ క్రింది శ్లోకములలో సాయంసమయమున సూర్యాస్తమయము చమత్కారజనకముగా వర్ణింపఁబడినది.

“స్ఫురత్ప్రభాకేసర మర్కబింబం, మమజ్ఞ సిన్ధౌ మకరస్తతామ్రమ్
సన్ధ్యా కుమార్యా గగనాంబరాళే, కీడాహృతం క్షిప్తమి వారవిందమ్.

“నిమజ్జతా వారినిధౌ సవిత్రా, కో నామ జాయేత కరగ్రహీతా
తదేతి సంభావనయైవ నూనం, దూరా దుదక్షేపి కరాగ్ర ముచ్చైః.

అభృంగనాదప్రతిపన్నమానా, నిమేషభాజో నియతం వనస్థాః
దూరం గతే స్వామిని పుష్కరిణ్య, స్తత్ప్రాప్తిలాభాయ తపో వితేనుః.

ఇట్టి యపూర్వకల్పనాప్రదర్శకములగు శ్లోకము లింక నెన్నియొకలవు. ఈ క్రిందిశ్లోకమున సమాసోక్తి సరసముగా నున్నది.

“ప్రాయేణ హంసై రవధూతసంగా, చారుస్మితా సంభృతభృంగనాదా
సర్వోపభోగ్యే సమయే ప్రసుప్తం, కుముద్వతీ కోకనదం జహళన్.”

ఈ క్రింది శ్లోకమునందలి శ్లేషసంకీర్ణ రూపకము చక్కగా నున్నది.

“విశోధితా ద్విష్ణుపదాత్ శూరంతీ, విష్వజ్ముఖీ సాగరవృద్ధిహేతోః
తమోమయీం సూర్యసుతాం నిగీర్య, జ్యోత్సాన్నినదీ శోణమపి వ్యముంచత్.”

యాదవాభ్యుదయమునందలి ప్రథమస్థయందు భక్తిభావము బాగుగా పోషింపఁబడినది. ఇందలి శ్లోకములు కొన్ని యుపనిషద్వాక్యగర్భితములు కూడ నైయున్నవి.

“సంసార మరుకాంతారే పరిశ్రాంతస్య దేహినిః, త్వద్భక్త్యమృతవాహిన్యా మాదిప్త మవగాహనం.
యదేకమక్షరం బ్రహ్మ సర్వామాయ సమన్వితమ్, తారకం సర్వజన్తానాం తత్త్వం తవచ వాచకమ్.” ఈ క్రింది శ్లోకములలో ప్రపత్తిభావన బాగుగా వివరింపబడినది.

“అనన్యరక్షాప్రతిపదం, చాతకప్రతిచారిణః
భవంత మవలంబస్తే, నిరాలంబనభావనమ్.”

ఈ క్రింది శ్లోకమున సృష్టివిషయమై దేశికుని యభిప్రాయము వివరింపబడినది.

“బ్రహ్మాదిస్తంబవర్యస్త విచిత్రాంకురశాలినామ్, సలింకర్మ కన్దానాం కీర్తై వతవకేవలమ్.”
ఇట్లు విమర్శించిన కొలదియు నెన్నియొ విశేషము లీ కవివర్యుని వాస్తవతలయందు కాననగును.

తై లి

సామాన్యముగా నీతడు వైదర్భీప్రియుడే యైనను, గౌడిపాంచాలీకైలులను కూడ నీత డక్కడక్కడ నుపయోగించియున్నాడు. కొన్నిచోట్ల నేకాక్షర, ద్విక్షరాది కవితలను, బంధకవిత్వమునుగూడ

శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ప్రకటించియున్నాడు. తాను గౌడవైదర్భి పాంచాలీరీతులయం దన్నిటియందును నిపుణుడ నని తానే చెప్పికొనియున్నాడు. “గౌడవైదర్భి పాంచాలమాలాకారాం సరస్వతీం, యస్య నిత్యం ప్రశంసన్తి వాచం సౌరభవేదినః.”

ప్రో లి క లు

ఈతనికి కాళిదాసన్న నెక్కుడు గౌరవము. అనేకస్థలములయం దాతని ననుకరించి యున్నాడు. కాళిదాసుని మేఘసందేశమునకు ప్రతిగా. హంససందేశ మను నొక కావ్యమును వ్రాసియున్నాడు.

వి ద్యా ర ణ్యు లు, దేశికాచార్యులు

ఈ సందర్భమున నొక విషయము ముచ్చటింప నగును. ఈతడును, విద్యారణ్యులును సమకాలికులు, మిత్రులు గూడనై యుండిరి. విద్యారణ్యుడు వ్రాసిన శంకరదిగ్విజయకావ్యము నందును, యాదవాభ్యుదయమునందును సదృశభావప్రదర్శకము లగు శ్లోకములు చాలగలవు. ఈ భావములు వీరికే సహజము గాకుండుట చేతను, కాళిదాసు నొద్దనుండియు వచ్చుచుండుట చేతను, ఈ సాదృశ్యములో పరస్పర ముత్తమర్థాధమర్థసంబంధము లేకున్నను, భావసాదృశ్యమును పరికించు నుద్దేశ్యముతో చూచినచో నాత్మకృత్యమును కలిగించును.

“గర్భాలసా భగవతీ గతిమాన్ద్య మీష, దావేది నాద్భుతమిదం ధరతే శివం యా
యో విష్టవాని బిభృతే హి చతుర్దశాపి, యస్యాపి మూర్తయ ఇమా వసుధా జలాద్యాః”

—శంకర దిగ్విజయము.

“మయి స్థితే విశ్వగురౌ మహీయాన్, మాభూ ద్భవో భార ఇతీవ మత్వా
సఖీజనానా మవలంబ్య హస్తాన్, సంచారలీలాం శనక్తై శ్చచారః.”

—యాదవాభ్యుదయము.

ఉత్తా నిస్సగధవలేన మహీయాసా సా, స్వాత్మాన మైక్షత సమూహ ముపా త్తనిదౌ
సంగీయమానమపి గీతవిశారదాద్యై, ర్విద్యాధరప్రభృతిభి ర్విసయోపయాతైః.

—శంకర దిగ్విజయము.

శేషే శయానాం గరుడేన యాన్తిం, పద్మే నిషణ్ణా మధిరత్నపీఠమ్
హయాననై రాశ్రితృషన్దికృత్యాం, స్వా ఘాకృతిం స్వప్నద్భృతా దదర్శ.

—యాదవాభ్యుదయము.

ఈ కవిషయ్యనిచే రచింపఁబడిన సంతకల్పసూర్యోదయ షోడశ స్కందమునాటకము. అద్వైతమత ప్రతిపాదకమగు ప్రబోధచందోదయ మను నాటకమునకు ప్రతిగా, శ్రీ రామానుజమత ప్రబోధకమగు నీ నాటకము నీ కవి మృదుఘధురత్నైలిలో వ్రాసియున్నాడు. నాటకకళయం దీతనికిఁగల యభిమాన మీ క్రింది శ్లోకమునండి తెలియఁగలదు.

“న త చ్ఛాత్రం న సా విద్యా న త చ్ఛిల్పం న తాః కలాః
నాసౌ యోగో న తత్ జ్ఞానం నాటకే య న్నదృశ్యతే.”

శాస్త్రసమును పూర్వకపులు తమ నాటకములయందేల వర్ణింపలేదనుటకు దేశికాచార్యు లీ క్రింది శ్లోకములో సమాధానముచెప్పి మరియొకచోట శాస్త్రసముయొక్క ప్రాముఖ్యమును వివరించి నారు. మిగిలిన రసము లుదేశికము నిచ్చి, చిత్తసంచలనము కలుగజేయును. కాని శాస్త్రసము మనఃభేదమును పోనడపి ప్రశాంతతన ప్రసాదించును. కాన నారసమే ప్రధానమైన దని యీ కవి వర్ణని భావము.

“అథనా తాదృశాప్సభ్యా నృత్వా జగతి దుర్లభాన్, శంకే శాస్త్రసోల్లాస మశక్య మభిమేనిరే”
“శమస్తు పరిశిష్యతే శమిత చిత్తభేదో రసః”

శాస్త్రసము రససంఖ్యలో తొమ్మిదివదై నను, మిగిలినవానికన్న నేవిధముగ గూడ తక్కువకాదు.

“అనవ మగుణో యస్మిన్నాప్యే రసో నవమః స్థితః”

ఈ నాటకముయొక్క సంపూర్ణ విమర్శ కిది తావుగాదు. కాన నింక విరమించుటయైనది.

ఇట్టి కవివర్ణుడు కావ్యములను వ్రాయుటచేతనేగాక, వైష్ణవమతప్రతిపాదకము లగు గ్రంథములను గూడ లిఖించి యా మతమున కెంతయో యుపకృతిఁ జేసెను.

ఓం శాన్తి శాన్తి శాన్తిః.

క వి త్ర య ము

శ్రీ పై డి పా టి వేంకట సుబ్బరామ శాస్త్రి

లాస్య దుత్తుంగ గాంగనిర్దురము - వేద, కామధేనుసుతార్ష దుగ్ధమ్ము - ముక్తి
కామినీసమాశ్లేష ప్రకంపితాధ, రామృతము నన్నయార్యమహస్వి కవిత.

*

*

*

చల్లగా సాగు సెలయేటి జాల్మవోలె, తేటికై తానె యెలుకు పూదేనవోలె
నాతి కీగంటి వలపు పానకమువోలె, కైతఁ జిందినవాడు తిక్కన యశస్వి.

*

*

*

పృథుల గంభీరసాగరప్రియుని శేర, పరుగు నురుగుల సెలయేటి తెఱవ తరలి
పొరలి పొంగెత్తి కౌగిట్ట మురిసినట్లు, రసరహస్సుల నిల్చె నెఱ్ఱున తపస్వి.

తయారు చేసేటందుకు వడ్కింగులను నియమించాడు. ప్రజలకొరకు ముద్రణ సౌకర్యముల నేర్పాటు చేసితి నని ప్రకటించాడు. పండ్రెండేండ్లకిందట ప్రచారంచేసిన బోర్న్స్ గారి వార్తాప్రసారోద్యమం 1780 జనవరి 29-వ తేదీనాడు వెలువడిన హిక్కిగారి 'బెంగాల్ గెజెట్'తో ఫలోన్స్కూనికి వచ్చింది.

“ బెంగాల్ గెజెట్ ”

మొట్టమొదట ఆ పత్రిక గాజీపూర్, వాణిజ్య పత్రికగా వెలువడింది. 12 అంగుళములు పొడవు, 8 అంగుళముల వెడల్పు కలిగిన రెండుటావులమీద పుటకు మూడు వరుసలచొప్పున అచ్చు అయ్యేది. దూరప్రాంతాలవారు, స్థానికులుకూడ వార్తలు, వ్యాసాలు పంపేవారు. అప్పుడే చేరిన నాలుగు నెలలకిందటి ఇంగ్లాండులోని వార్తలు అప్పుడప్పు డా పత్రికలో వెలువడేవి. ఆ పత్రిక కుపయోగించే కాగితం, అచ్చుకూడ అంత బాగుండేవి కావు. అయితే ఆ పత్రిక వార్తాప్రసారోద్యమారంభదినములనాటి దనియు, వార్తాప్రసారోద్యమపుతొలిపంట యనియు ఇదంతయు 150 సంవత్సరముల క్రిందటిసంగతి యనియు మరువరాదు.

ప త్రి క ప్ర చ ర ము

ఆ పత్రిక ముఖ్యంగా అప్పటి కలకత్తారాష్ట్రంలోను, పరిసరప్రాంతాలలోను మాత్రమే ప్రచారంలో ఉండేది. సామాన్య వర్తకులకు, గొప్పవ్యాపారస్తులకు, ఉద్యోగేతర యూరోపియనులకు కావలసిన అంశములు ఆ పత్రికలో ముఖ్యంగా ఉండేవి. ఆ పత్రికలోని ప్రచారప్రకటనలు యూరోపియనులకు కావలసిన వాణిజ్యవిషయములతోను, గృహసంబంధమైన గొడవలతోను నిండి ఉండేవి. భారతీయు లెక్కువగా ఆ పత్రిక నుపయోగించినట్లు తోచదు—ఆ రోజులలో నెక్కువగా నాంగ్లము నభ్యసించినవారు లేకపోవడ మొక ముఖ్యమైన కారణం; మరొక సంగతి — పత్రికా సంపాదకులు భారతీయులవిషయాలకు ప్రాముఖ్యం చూపకపోవడమే కాకుండా, ప్రభువులగు ఆంగ్లేయుల ప్రయోజనములయెడలనే గాఢమైన అభిమానం చూపడం, వాటిముందు భారతీయుల ప్రయోజనముల నప్రధానంగా గణించడం జరిగేది; సంపాదకీయాలు ఆంగ్లవర్తకులకు, హేష్టింగ్సు మొదలగు ప్రభువులకు కడులాభకారిగా ఉండేవి. అయితే హిక్కి తన ప్రభువులను సంతోష పెట్టేటందుకే యిట్లు వ్రాసేవా డనేటందుకు ఏలు లేదు. ప్రభుత్వప్రతీకారాని కెంత మాత్రం భయపడేవాడు కాదు. చివరిరోజులలో హిక్కిని శిక్షించడానికి హేష్టింగ్సుప్రభువే ఎట్లు కారకు డయ్యాడో తెలుసుకుంటే, హిక్కి అభిప్రాయా లెంత స్వతంత్రభావపూరితములో గ్రహింపవచ్చు.

ప త్రి క లో ని సా ర స్వ త పు ట .

బెంగాల్ గెజెట్టులో సారస్వతానికి కూడ తా వుండేది. విద్యావంతులు, కవులు తమ భావముల నా పత్రికద్వారా వెల్లడించుకొనేవారు. అయితే సారస్వతభాగంలోని రచన లంత గంభీరంగా ఉండేవి కావు. శృంగారరసంతోను హాస్యంతోను నిండియుండేవి.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్యన నందిక

బెంగాల్ గెజెట్టులో ప్రకటింపబడిన

ఒక ప్రవృత్తిక

“O Lovely Sue,
How sweet art thou,
Than Sugar thou art sweeter,
Though dost as far
Excel Sugar
As Sugar does saltpetre.”

కవినామరహిత మగు ఈచిన్నిపద్యములోని రసము చదువరులే గ్రహించాలి. సారస్వతకన్యను ఆ.నాటి కలకత్తా కంకరరోడ్లమీద కీడ్చుకొచ్చేటందుకు ప్రయత్నం చేసిన కొందరు కవినామ ధేయులు బెంగాల్ గెజెట్టులో తమ పాండిత్యప్రదర్శనాని కేర్పాటు చేసినస్థలం సరిపోదని వాపోయే వారట.

ఇతర విషయాలు

ఆరోగ్యశ్రయము లెక్కడెక్కడ ఉన్నదీ, పేక్షకులకు రోగులకు ఆయా ఆశ్రయములం బెట్టి సదుపాయము లున్నదీ హిక్కి గెజెట్టులో ప్రకటించేవాడు. వేనగిలో గొప్ప విరామస్థలంగా ఉండే ‘బెర్హూలు’ లోని సదుపాయములను గూర్చి ఒక ప్రత్యేక విలేఖరి బెంగాల్ గెజెట్టుకు వ్రాసే వాడు. మచ్చుకీ క్రింద పొందుపరుపబడిన ప్రకటనను చదివితే తెలుస్తుంది.

“ఆరోగ్యకోసం, బెర్హూలు చేపలకోసం ఈ క్రింద నుడివిన ప్రసిద్ధపురుషులు బెర్హూలుకు రా నున్నారని తెలియుచున్నది—‘హెన్రీగ్రింటు’గారు.....పై జెప్పిన ప్రముఖులు ప్రశంస నీయమగు బెర్హూలునందలి ప్రశస్తవాతావరణమున అమూల్యమగు లాభమును పొందిరని చెప్పుట కెంతయు సంతసించుచున్నాము. ఇచ్చటికి వచ్చుప్రముఖు లుండుటకు తగిన భవనములను నిర్మించు నిమిత్తము కావలసిన ఏర్పాటులు జరుగుచున్నవి. ఇక్కడి సముద్రపుటొడ్డున బళ్లు పోవుటకు ఆగుటకు మంచి వీలుగా నున్నది. సౌరమీనులు మొదలగు హానికర మగు జలచరము లీ యొడ్డున లేవు. వీతలు మాత్రం ముండును. ప్రపంచములో కల్లా ఈసముద్రపుటొడ్డు అందమైనదని చెప్పవలసి యుండుంది.”

బెంగాల్ గెజెట్టు ఏప్రిలియందు చూచినను ‘రంఘము’ కన్యవేరు కనబడుతుంది. అప్పటి సమాజంలో ఆమెకు పెద్దవేరుండేదట. అతిథుల నాహ్వానించి విందు లివ్వడం, తాను విందులకు పోవడంలోను గడిపింది ఆమె జీవిత మంతాను. ఆంగ్లేయులు, భారతీయప్రముఖులుకూడ చాలమంది ఆమె నెఱుగుదురట.

‘ఇంటెలిజన్సు ఎక్స్ప్రెస్సింగ్’ అనే కీర్తికక్రింద గొప్పవారిండ్ల వివాహాలనుగూడ హిక్కి ప్రకటించే వాడు. ఈ క్రింది విషయ మటువంటిదే.

‘మదరాసులో రిఫర్మ న్యూలాండుగారు కద్బర్టు కన్యను వివాహ మాడారు. ఆమె ద్వారా 4000 సిక్కా పగోడాలు, కద్బర్టుగారి స్నేహమూ, కద్బర్టుగారి కిదివరలో ఫెన్స్‌గారితో నున్న బియ్యపు కంట్రాక్టు లభించాయి. కద్బర్టుకన్య సర్వవిధముల వైపుణ్యము సంపాదించిన యవతి.’

బెంగాల్ గెజెట్టు పతనమార్గం పట్టింది

బెంగాల్ గెజెట్టు కోన్నాళ్ళయేటప్పటికి ‘నీతిబాహ్యమగు రుచులకు తా వొసంగ మొదలిడింది. రానురాను నీతినియములు విడిచి దోషభూయిష్టమై పతనమార్గం పట్టింది. ప్రజాబాహుళ్యం తర్కించరాని వాస్తవ లా పత్రికలో వెలువడుతు వచ్చాయి. ‘కాలగతి - ముఖ్యంగా మన స్త్రీల పోకిరినడత’ మొదలుగాగల వార్తలే పత్రికలో ప్రాధాన్యం పొందేవి. 1780 నాటి యూరోపియను వర్తకుల కవి రుచించెడివేమో! లజ్జరహితములై, గౌరవహీనములై, అసహ్యకరమై ఏఆధునిక పత్రికానిర్వచనం చేసేటందుకైనా సాహసించుట కర్హము కానట్టి విషయము లనేకములు ఈ పత్రికలో ప్రకటనకు వచ్చేవి.

క్రాంతి పత్రిక — ‘ది ఇండియా గెజెట్టు’

హిక్కిగారి గెజెట్టుచకు ఒక సంవత్సరం నిండేటప్పటికి ‘ది ఇండియా గెజెట్టు’ అను మరొక పత్రిక వార్తారంగంలోనికి దిగింది. దానితో హిక్కిగారి అసహ్యకర మగు వాస్తవ మరింత మకిలితో వెలువడడం ప్రారంభించాయి. పత్రికంతా హేయమైన దూషణవాక్యాలతో నిండిపోయింది. ‘ఇండియాగెజెట్టు’ మేలైన కాగితంమీద చక్కగా ముద్రింపబడిన నాలుగు పుటల పత్రిక. పీటరు రీడు, బి. మెస్సినెర్లు ఈ పత్రికకు సంపాదకులు. ప్రభుత్వం ఆ పత్రికకు తపాలా రేట్లలో సౌకర్య మొసగారు. ఇవన్నీ చూచేటప్పటికి హిక్కికి అసూయ, ఆగ్రహం, అంకురించాయి. హిక్కి ఈ పత్రికను విమర్శిస్తూ ఈ విధంగా వాగిశాడు.

‘హేస్టింగ్సు ప్రభువు భార్యను వేడికొని ఉంటే నేనూ నా పత్రికకు తపాలాసౌకర్యములను సంపాదించేవాడిని. ఆమె అటువంటి వేడికోలుకు లొంగేమనిషి యని నాకు తెలియును. కాని గౌరవప్రపత్తులు కలిగిన నేను అట్టి నీచపువనికి పూనుకొనుట కిష్టపడలేదు. భర్త కామెపై నున్న అవ్యాజ ప్రేమను పురస్కరించుకొని, ఆ సుమనోజ్ఞ మాట కత డెదురాడడు గదా యని, ఆ ఉదాత్తురాలినుండి బలవంతంగా వాగ్దానం తీసికోవడం నీచం, రాజద్రోహం!’ ఇదంతా అప్పు డధికారంలో ఉన్న గవర్నరుగారినిగూర్చి, ఆయన భార్యను గురించిన! ఈ వాస్తవ ఫలితంగా 1780 నవంబరు 14 వ తేదీని పోర్టు విలియంసుంచి శీర్షముఖం వచ్చింది.

“జె. ఎ. హిక్కిగారిచే ముద్రింపబడుచున్న ‘బెంగాల్ గెజెట్టు’ అను వారపత్రికలో ఈ మధ్య ప్రకటింపబడుచున్న అశ్లీలములు, దూషణలు, వలసరాజ్యశాంతికి భంగకరమగు భాషణములు నిషేధనీయము లగుటచే ఇంతటినుండి ఈ పత్రికను జనరలు పోస్టాఫీసుద్వారా పంపుటకు వీలు లేదు.”

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఈ దెబ్బతో ఇతరప్రాంతాలనుండి బెంగాల్ గెజెట్టుకు చందాదారులు లేకుండాపోయారు. ఇదీ పరకే కొనడంపిరితో కొట్టుకుంటూన్న ఈ వార్తాపత్రిక తలవనితలంపుగా వచ్చిపడిన ఈ దెబ్బకు తట్టుకొనడం కష్టమైపోయింది. కాని హిక్మీ అద్దైర్వవడలేదు. ఈ ప్రభుత్వచర్యను సామాన్య మైనదిగా గణించాడు. ఆగ్రహపరవశత్వంలో ఇలా వ్రాశాడు.

‘నిరంకుశాధికారుల ప్రాప్తకం సంపాదించుకోనందుకు నా వార్తాపత్రిక సమ్మొకొనుటను నిరోధించి నచో హోమరులాగ పాటలు, పదాలు వ్రాసికొని కలకత్తా వీధులలో అమ్ముకుంటాను. నేను నష్ట పడేదల్లా మూడు విషయాలలో—మర్యాద, స్వేచ్ఛ, ప్రాణాలు—మొదటి విషయంకోసం చివరి రెండింటిని త్యాగంచేస్తాను; పత్రికను నిలబెడతాను; నిరంకుశాధికారులపట్ల, కుట్రగాండ్రపట్ల కొరడాలా పనిచేయిస్తా. నాహక్కుల సన్మాయంగా లాక్కొని, నాస్వేచ్ఛ నరికట్టి కారాగారమందు నన్ను బంధిస్తారా, అక్కడినుంచే నాపని సాగిస్తా.’

తరువాత నతడు ‘ప్రజాబాహుళ్యాని కొక విజ్ఞప్తి యని ఈ క్రింది విధంగా ప్రకటించాడు :

“నే నీ అక్రమమైన నిర్బంధానికి, నిరంకుశాధికారానికి బానిసలాగ నోరెత్తకుండ లొంగ వలసినదేనా? కాదు. నా నిజపరిస్థితులు, నా బాధలు నా పత్రికద్వారా కేల్ బ్రీటనులోని సింహాసనపీఠంవద్దకు వెడతాయి. బ్రిటిషు సామ్రాజ్యంలో ప్రధాననగరమైన ఈ కలకత్తాలో నా స్వాతంత్ర్యానికి కలిగిన నిరోధం నా పత్రికద్వారా లండనునగరాధీశునకు విన్నవించుకుంటాను. ఆయన నాపట్ల న్యాయ మున్నదని గ్రహిస్తాడు. నే నే దేశంలో, ఎవరికొఱకు పాటుపడుతున్నానో అవగాహన చేసికొని నాయెడ సానుభూతి చూపుతాడు.

హిక్మీ స్వాతంత్ర్యాభిలాష, ఆత్మగౌరవమును నిలుపుకొనుటయందు పట్టుదల కొనియాడదగిన వేగాని ఆయన తన పత్రికలో సాగించిన పరనింద సహింపరానిదిగా నుండేది. బెంగాల్ గెజెట్టు పరమ అసహ్యమైనటువంటిన్నీ, అవమానకరమైనటువంటిన్నీ రూపం దాల్చిందని చెప్పవచ్చు. ఎంత ఉన్నత పదవిలో నున్నానరే—గొప్ప ఉద్యోగస్థుడుగాని, మహావిశ్వర్యవంతుడుగానీ, సాంఘికంగా పలుకు బడిగలవారు గానీ—అపహాస్యానికి గురి అయ్యేవారు. ఇంక ప్రభుత్వం సహించలేకపోయింది. 1781 నవంబరునెలలో గవర్నరుగారి సలహామీద ప్రధానన్యాయమూర్తినుండి హిక్మీగారికి ఆరెస్టువారంటు వచ్చింది. మరునా డుదయముననే హిక్మీగారిని సుప్రీముకోర్టుముందు పెట్టారు; రెండు నేరాలు మోపారు; జామీను నిరాకరించారు; నిర్బంధంలో పెట్టారు. కాని పత్రిక సాగుతోనే ఉంది. పత్రికాయజమాని, సంపాదకుడు, ముద్రాపకుడు అగు హిక్మీ కారాగారమందు కడగండ్లు పడుతూన్నా వ్యక్తులమీది విమర్శలతో విప్లవాన్ని సాగించడం మానలేదు. పత్రిక ధోరణి ఎంతమాత్రం మారలేదు.

1782 మార్చి నెలలో హిక్మీ ఇలా వ్రాశాడు. “దాదాపు రెండుసంవత్సరములనుండి నడచుచున్న ఈ నిర్దాక్షిణ్య నిరంకుశత్వం హిక్మీని అస్పలపాలు చేసింది. వ్యాపారాన్ని ఎక్కువగా పాడుచేసింది.

వారనుహేస్తింగును ప్రభువు నానతి ననుసరించి గడచిన తొమ్మిది నెలలనుండి జైలులో బంధింపబడి కుటుంబమునుండి, స్నేహితుల నుండి ఎడబాటుచేయబడ్డాను. ఇప్పుడు వారను హేస్తింగు నామీద క్రొత్తగా మరి యారు నేరముల మోపియుండుటచే ఇంకను జైలునందే ఉండవలసియుంటుంది....”

హిక్మీ తన పత్రికకు వ్రాయడాని కిదే కడపటిసారి. తరువాత ముద్రాణాక్షరాలు పట్టుకొన్నారు; బెంగాల్ గెజెట్టు అకాలమరణానికి గురియైంది. పాప మా దురదృష్టవంతుడు హిక్మీ జడ్జిల కెన్నో పిటీషనులను బంపుకొన్నాడు. కాని ఉపయోగం లేకపోయింది. హిక్మీకి అసలు విముక్తి కలిగిందో లేదో చెప్పేటందుకు ఆధార మేమీ లేదు. ఆతడు మరేదేని క్రొత్తవ్యాపారాన్నే సాగించాడో, ప్రభుత్వచర్యలకు విసిగి వేసారి మాతృదేశానికే వెళ్లి పోయాడో చెప్పలేము. ఏదియెట్లైనను, ఎంతటి తప్పులు చేసినను హిక్మీ ఆధునిక భారతీయ వార్తాపత్రికారోద్యమం సాగించడంలో ముందంజ వేసిన వాడనీ, క్రమమార్గమున వెలువడిన ప్రథమపత్రిక బెంగాల్ గెజెట్టినీ శాశ్వతంగా ఉండితీరుతుంది.

మా తెనుఁగు తల్లి

శ్రీ కన్నురి సూర్య ప్రకాశరావు

తెలుఁగు మాగాణిలోఁ దొలిపంట నన్నయ్య, పండించె గీర్వాణవాణిఁ జల్లి
రసవేత్త యక్షగీర్తి రాజల్లఁ దిక్కన్న, నీటుగా చక్కని తోటవేసె
నన్నయ భట్టాంశ తన్నుఁ జెందిన పొంగి, యెఱుఁగెను యమృతంబు జుట్టి తేనె
శ్రీరామభక్తితో శ్రీకృష్ణరక్తితో, సహజపాండిత్యుఁ డుత్సాహియయ్యె
నవరసికనాథుఁ డయ్యె శ్రీనాథ సుకవి, భీమ, భాస్కర, సూరన, సోమనలును,
ఆంధ్రీరాయలు, పెద్దనాద్యప్త దిగ్గజములు పాడిరి మా తెలుజనని మరియ.
విజయ విలాసాన వెల్గొందు శ్రీచేమ,కూర కవీంద్రు శృంగార రసము
సీతమ్మ కష్టాలు చెవిసోఁకగాఁజెప్పు, కంకటిపాపని కరుణరసము
వికటకవియశస్సు విరజమ్ము లింగని, యాంధ్రజాతీయోక్తి హాస్యరసము
ప్రతియింట నొక్కొక్క ప్రతియేని లభ్యమా, శతకాల నుండెడి శాంతరసము
దండకంబులలో నున్న తక్కురసము, లొక్కచోఁగూర్చి బిడ్డల మక్కువగను
నవరసమ్ములు తగుపాఠు లమరబోసి, కలిపి యమృతంబు దినిపించుఁ దెలుఁగుతల్లి.
ఆంధ్రీశిల్పం బజంతాద్రిగహ్వరముల, వెలిగి దిక్కులఁజమ్ము తెలుఁగుకీర్తి
పాడి రామునిదెచ్చి భద్రాద్రి గోపన్న, కొలిచి జగతిఁ జూపు తెలుఁగుభక్తి
గాయకబ్రహ్మ త్యాగయ్య మోగించును, దేశదేశాల మా తెనుఁగునూక్తి
ఆటవెలందుల నోటఁ జాటించును, వేమన తెలుఁగు వివేకశక్తి
కవులు శిల్పులు భక్తులు గాయకులును, పరమవేదాంతవిదులును బలసికొలువ
కలిత శుభవల్లి సద్గుణకల్పవల్లి, తెలుఁగుజగ మేలు తల్లి మా తెలుఁగుతల్లి.

వేదాంతదర్శనము

శ్రీ కవుతా నరసింహశాస్త్రి

“పాణినే జ్ఞేమినే శ్చైవ వ్యాసస్య కపిలస్యచ, కణాద స్యాక్షపాదస్య దర్శనాని షడేవ హి.”

పాణినీమహర్షిచేతః జేయబడిన వ్యాకరణమును, జ్ఞేమినీమహర్షిచే జేయబడిన పూర్వ మీమాంసయును, వ్యాసమహర్షి విరచించిన ఉత్తరమీమాంసయును, కపిలమహర్షి రచించిన సాంఖ్య మును, కణాద, అక్షపాద మహర్షులు చేసిన న్యాయ, వైశేషిక తర్కములును గలసి దర్శనము లాఱు గలవు. అందు వ్యాసకృత మగు వేదాంతదర్శనము ఉత్తరమీమాంసాశాస్త్ర మని గూడ వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఆ దర్శనము సూత్రగర్భితమై నాలుగధ్యాయములతో నిండి ప్రతిఅధ్యాయమును నాలుగుపాదములతోఁ గూడియున్నది. అట్టి గ్రంథమునకు నూటతోంబదియొక్క యధికరణములతో సూత్రభాష్య మనుపేర శ్రీ శంకరాచార్యభగవత్పాదులు వ్యాఖ్యను రచించిరి. ‘దృశిర్-ప్రేక్షణే’ అను ధాతువుకంటె ‘ల్యుట్’ ప్రత్యయము చేరగా దర్శన మను రూపము నిష్పన్నమగును. చూచుట యని దీని యర్థము. ఈ దర్శనసూత్రములకు శ్రీ మధ్వాచార్యులు ద్వైతమతమును, శ్రీ రామానుజాచార్యులు విశిష్టాద్వైతమతమును గూడ వివరించియుండిరి. శ్రీ శంకరభగవత్పాదాచార్యులు అభేదమతమును, అనగా అద్వైతమును, ప్రకృతసూత్రములచే నిరూపించి నిర్గుణబ్రహ్మ ప్రధానపరములుగా వ్యాఖ్యానముఁ జేసిరి. మఱియు నాలుగు వేదములకు సంబంధించిన కొన్ని యుపనిషత్తులను, మఱికొన్ని పురాణేతిహాసమధ్యభాగములను గైకొని అద్వైతపరముగా భాష్యాదులఁ గావించిరి.

లోకమున నమస్తమగు ప్రాణిజాతము ఇష్టమగు స్వర్గాదిసుఖములను, అనిష్టమగు దుఃఖపరిహారమును స్వభావముగనే కోరుచుండును. అట్టి యిష్టప్రాప్తినిష్టపరిహారము వేదమందుఁ గాననగును. ఆ వేదము ఋగ్యజుస్సామాధర్వణ్యభేదములచే భిన్న మగుటయే కాక ప్రతివేదము మంత్ర, బ్రాహ్మణ, ఆరణ్యక, ఉపనిషదాది భేదములచేత ననేకవిధములుగా విభజింపఁబడినది. తిరిగి ప్రతివేదమందు గల విషయమును సులభముగా బోధించుటకు కర్మ, ఉపాసన, జ్ఞాన, కాండము లను మూడు విభాగములు చేయబడెను. అందు కర్మోపాసననాకాండములు. జ్ఞానకాండకు సాధనములుగా నుండి తుట్టతుదకు జేయబడిన యుపనిషద్భాగమే జ్ఞానముఁ గలుగజేయునదియు మోక్షమును ప్రతిపాదించునదియు నగు గ్రంథముగ నున్నది. మోక్ష మనగా విడిచిపెట్టుట యని యర్థము. దేనియొక్క యను నాకాంక్షయందు సంసారముయొక్క విడిచిపెట్టుట యని విచారణవలన నేర్పడును.

వేదాంతదర్శనమున ఆత్మవిచారము ముఖ్యము. ఆ యాత్మ భిన్నమా, (అనగా ననేకమా), అభిన్నమా అను సంశయముచే మతభేదము ననుసరించి విచారమున కవకాశము గలుగుచున్నది.

నిర్గుణబ్రహ్మప్రధానవాది యగు శ్రీ శంకరులమతమున పరమార్థముగా సచ్చిదానందబ్రహ్మయే అభిన్నమగు తత్త్వముగా నిరూపింపఁబడెను. అట్టి తత్త్వజ్ఞానమే మోక్షసాధనమా? లేక కర్మాచరణమే మోక్షసాధనమా? లేక కర్మజ్ఞానసముదాయము మోక్షసాధనమా? అను సంశయమునకు వేదమందుఁ జెప్పబడిన 'యజేత' అనగా కర్మల నాచరించవలె ననియు, "త్యాగే నైకే అమృతత్వ మానశుః" కర్మములను వదలుటచే మోక్షము సంభవించుననియు, నిరూపించిన వాక్యములే హేతువు లగుచున్నవి. కాని ఆకాశమందు పక్షిసంచారమునకు రెండు రెక్కలు నెట్లు సాధనములో నట్లే జ్ఞానకర్మ సముచ్చయము మోక్షమునకు ముఖ్యము. ఆత్మయే బ్రహ్మ యను పేర వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. "బృహత్వాత్ బ్రహ్మ" యను వ్యుత్పత్తిచే నంతటను వ్యాపించినది; అనగా బ్రహ్మాండమునకు వెలుపలను, లోపలను మహాకాశన్యాయమున పరిపూర్ణమై తన్మతపదార్థమునకు బ్రహ్మ యనిపేరు. "సత్యం జ్ఞాన మనంతం బ్రహ్మ" అను శ్రుతిచే బ్రహ్మ పదార్థము సత్యజ్ఞానానంతరూపలక్షణము గల దని చెప్పఁబడినది. ఈ వివరణముచే అద్వైతబోధ సులభముగా నేర్పడును.

అధికారి

ఈ వేదాంతదర్శనమును తెలిసికొనుటకు దగినయధికారి యుండవలెను. వానినే ముముక్షు వని యందురు. వాడు జ్ఞానియో? అజ్ఞానియో? యను సంశయము గలిగి విచారించగా జ్ఞాని యధికారి గానేరడు. వాడు కృతకృత్యు డగుటచే సంశయ ముండదు గనుక ఈ దర్శనవిచారమున కవకాశ ముండదు. అజ్ఞానికి దేహదులందు నే నను దృఢవిశ్వాస ముండుటచే మోక్షేచ్ఛ యుండదు గాన నధికారి కాడు. ఒకవేళ అజ్ఞానికి విషయదోషములచేతను, జనన మరణాదిదుఃఖదర్శనములచేతను, వైరాగ్య ముదయించి యధికారి కావచ్చు ననినచో నట్లును గాదు. అజ్ఞానికి స్వల్పవిషయము ననుభవించిన పిమ్మట గొప్పవిషయము ననుభవింపవలె నను కోరిక యుండును గాని, వైరాగ్య మెన్నడు నుదయించదు గనుక అజ్ఞాని యధికారి కానేరడు. ఈ విధమున నీ దర్శనమున సంపూర్ణమగు నజ్ఞానియు, సంపూర్ణజ్ఞానియు, నధికారి గాడు. మఱి యధికారి యెవ డన్నచో నే నీ సంసారమందు బద్ధుడనై అనాదికాలమునుండి కారాగారబద్ధుని వలె జన్మజరామరణాదులను, దుఃఖముల ననుభవించుచుంటిని. అశాశ్వతదుఃఖముల దాటుట యందు ఆత్మజ్ఞానమే యుపాయము. ఈ విషయమై వేద మిట్లు చెప్పుచున్నది. "తరతి శోక మాత్మ విత్." అనగా ఆత్మవేత్త దుఃఖమును దాటుచున్నాఁడు అని. ఆయాత్మజ్ఞానముచేత నేను దుఃఖము నుండి విముక్తుడ నౌదునుగాక యను మిక్కిలి కోరికతోఁ గూడిన నిశ్చయ మెవ్వరికిగలదో వాడు వినయాదు లను కానుకలచే గురువును సమీపించిన ఈవేదాంతదర్శనమం దధికారి యగును. పిమ్మట గురుననుగ్రహముచే జ్ఞానోదయము గల్గి కృతకృత్యు డగును. గురు వనగా —

"గు శబ్ద స్వరంధకార స్సృష్టౌ రు శబ్ద స్తన్నిరోధకః
అంధకారనిరోధత్వాత్ గురు రిత్యభిధీయతే"

శ్రీ ఆయుర్విద్య వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

అనగా గు శబ్దమునకు చీకటి యని యర్థము. రు శబ్దమునకు పోగొట్టుట యని యర్థము. చీకటిని పోగొట్టువాడు, అనగా, అజ్ఞానమును బోగొట్టి జ్ఞానమును గలుగ జేయువాడు గురు వనబడును. కనుక అజ్ఞానియై సంసారబంధమునందుండి ఈ బంధముఁ బోగొట్టుకొనఁ దలచినవాడు వేదాంత దర్శనమందు దధికారి యగును.

వేదాంతదర్శనమున ఆత్మపదార్థము చైతన్య మనియు వ్యవహరింపఁబడును. ఆ చైతన్యము మాయా విశిష్టచైతన్యమనియు, శుద్ధచైతన్య మనియు రెండువిధములు. లోకమున మాయావి యగు పురుషుడు తనమాయచే వస్తూత్పత్తి జేసి మఱల నెట్లు తనయందు పసంహారము జేసికొనునో అట్లే చైతన్యముకూడ మాయచే సమస్తమైన జగత్తును సత్త్వరజస్తమస్సులను త్రిగుణములచే నిర్మించి తనయందే లయము చేసికొనుచుండును. దీనినే జగదుత్పత్తియందు మాయావిశిష్టచైతన్య మనియు లయకాల మందు శుద్ధచైతన్య మనియు వ్యవహరింతురు.

మాయ

మాయ యనగా ప్రకృతి యని యర్థము. దీనిచేతనే సమస్తమగు జగత్తు సృజింపబడుచున్నది. అజ్ఞానరూప మగు నీ మాయ స్వయముగనే ఆత్మయందు దధ్యస్తమైయున్నది. అనగా కల్పితమై యున్నది. ఆ మాయ అనాదిగా ఉత్పత్తివిరహిత మగుటచే దేనివలనను నుత్పన్నము గాదు. ఏల ననగా శుద్ధచైతన్యమువలన నీ మాయ యుత్పన్న మనిన మోక్షదశయందుఁగూడ మాయ పునరుత్పన్నమై మోక్షమే సిద్ధింపదు. ఇంతేగాక ఆ మాయ ఏకము, సాంతము, సద సద్విలక్షణముగూడ నగును. అది యెట్లనఁగా మాయకు వేఱుగా మఱియొక మాయ లేనందున నేక మగును. జ్ఞానముచే మాయ నశించును గనుక సాంత మగును. అట్లే భూతభవిష్య ద్వర్తమానకాలములందు మఱియొక పదార్థముచే బాధింపఁబడనివస్తువు “నత్” అనబడును. అట్టిది సత్య, జ్ఞాన, అనంతరూపమగు ఆత్మపదార్థము. దేని జ్ఞానము త్రికాలములందుఁ గాదో అట్టి శశశృంగవంధ్యాపుత్రాదులను ‘అనత్’ అందురు. బ్రహ్మజ్ఞానముకంటె పూర్వము జగత్తుతోఁ గూడిన మాయ తెలియబడుచున్నదిగాన ‘అనత్’ కాదు. అది యేలా గనఁగా జాగ్రదవస్థయందు ‘అహ మజ్ఞః’ అనఁగా నే నజ్ఞాని నను ప్రతీతిచేత మాయ ప్రత్యక్ష మగుచున్నది. అట్లే స్వప్నమందు స్వాప్నికపదార్థముల జ్ఞానమునకు ముఖ్యకారణము మాయయే యగుచున్నది. అటులనే సుషుప్త్య వస్థయందును సుషుప్త్యనంతరజాగృతిచేత “సుఖ మహ మస్వాప్నమ్ నశించి ద వేదీషమ్” అనఁగా నేను బాగుగా నిద్రించితిని. ఏమియు నెఱుగ నను స్మృతి గలుగుచున్నది. అందుచే సుషుప్తియందలి మాయ స్మృతిచే తెలియబడుచున్నది గాన నీ యవస్థాత్రియమందును మాయయుండుటవలన ‘అనత్’ అనుటకు ఘట లేదు. ఈ మాయ కల్పిత మగుటచే ‘నత్’ను గాదు గనుక సదసద్విలక్షణ మనుటలో సంశయము లేదు. ఈమాయ శుద్ధచైతన్యము నాశ్రయించుకొని దానినే యావరించి యున్నది.

ఈ శ్వరుడు

శుద్ధసత్త్వగుణప్రధాన మగు చైతన్యము, మాయ, మాయయందు ప్రతిఫలించిన చైతన్యముఁగలసి ఈశ్వరశబ్దముచే జెప్పఁబడును. అట్టి యీశ్వరుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు, సర్వశక్తిమంతుఁడనై యున్నాడు. ఆ యీశ్వరునివలననే సమస్తభూతములకు నుత్పత్తి, స్థితి, లయములు సంభవించుచున్నవి. ఇందు లకు శ్రుతియు నిట్లు వక్కాణించుచున్నది. “యతోవా ఇమాని భూతాని జాయంతే, యేన జాతాని జీవంతి యత్రయన్త్యభినవిశంతి.” అనఁగా ఈ సమస్తభూతములు నెవరివలన నుద్భవించుచున్నవో యెవనిచేత పుట్టింపఁబడి జీవించుచున్నవో, యెవనియందు లయముఁ బొందుచున్నవో యనియర్థము. ఈ శ్రుతియందు ‘యతః’ అనుశబ్దము సర్వజగత్తునకుఁ గారణమగుటను సూచించుచున్నది. ఆ కారణము నీ వేదాస్తదర్శనమున వివరోపాదానకారణ మని వ్యవహరింతురు. ఈ వివరోపాదాన కారణ మెట్లు సంభవించు ననఁగా రూపాంతరము నొందుట వివర్తము. ఏ వస్తువు లేక వస్తూత్పత్తి గలుగదో ఆవస్తువు పాదానము. మృత్తు లేక ఘటము సంభవించనిరీతిగ పరమాత్మ లేక జగత్తు సంభవింపదు. ఇందుకు వేదమందును ప్రమాణముగలదు. ‘తత్సృష్ట్యా; తదేవానుపావీశత్’ అనగా జగత్తును సృష్టించి తా నందుఁ బ్రవేశించెను. ఇట్లు చెప్పుటచే జగత్తునకు పరమాత్మ వివరోపాదాన కారణ మనుట సిద్ధము. పరమాత్మయే సత్త్వగుణముతోఁ జేరి సగుణమున నీశ్వరశబ్దముచే జెప్పఁ బడును. ఈశ్వరునే అనేకు లనేకవిధములుగా వ్యవహరింతురు. వైష్ణవులు విష్ణువనియు, శైవులు శివుఁ డనియు, శాక్తీయులు శక్తియనియు, గాణాపత్యులు గణపతి యనియు, తమతమ మతముల ననుసరించి తమయిష్టదైవముగా వ్యవహరింతురు. ఎవరైనను సర్వజ్ఞు డనియు, సర్వశక్తిమంతుఁ డనియు, అవాఙ్మౌనన గోచరుఁడనియు, నిష్లే యనేకము లగు లోకాతీతములగు సుగుణములకు స్థాన మని యేకగ్రీవముగా నంగీకరింతురు. లోకమునఁ గల అనేకు లగు శిల్పనిపుణుల నొకచోఁ జేర్చి యొక్క యంకురమును తయారుచేయు డనిన వారివలన నాపని నెఱవేరదు. అట్లు నెరవేర్చినను దానియందు జీవకళ యుట్టి పడ దనుట నిస్సంశయము. కనుక జగత్సృష్టి యీశ్వరునివలన నని యంగీకరింపక తప్పదు. ఆయీశ్వరునకు జీవకోటియందు ద్వేషరాగాదికము లేక వారికర్మలకుం దగిన ఫలభోగముల నిచ్చుచుండును.

జీవుఁడు

మలినసత్త్వగుణప్రధాన మగు కల్పితచైతన్యము, అజ్ఞానము, అజ్ఞానమునకు నధిష్ఠాన మగు కూట స్థుడు గలసి జీవుఁ డనబడును. పృథివ్యప్రేక్షోవాయ్యాకాశముల కలయికచే దేహకార మేర్పడు చున్నది. తాంబూలమందుఁ గొన్నిటి కలయికచే మదశక్తి పుట్టినట్లు భూతముల కలయికచే దేహకారమందు చైతన్య మేర్పడుచున్నది. ఈ చైతన్యమునే జీవు డందురు. ఈ పంచభూతమయ మగు దేహము నశించినవెనుక ఘటనాశముచే నందలి యాకాశము మహాకాశమున లీన మగురీతిని జీవాత్మ పరమాత్మయందుఁ గలియుచున్నది.

ఇందుచేత దేహమే ఆత్మ యనువాదము నిరసింపబడినది. నాదేహ మను బుద్ధి దేహమం దహంకార ముచే నేర్పడుచున్నది. ఈ జీవులు పుణ్యపాపకర్మల నాచరింతురు. పరమకృపాభు వగు పరమాత్మ

శ్రీ ఆయ్యంగి పేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఆ యా కర్మల ననుసరించినజన్మల నిచ్చుచున్నాడు. ఈ విషయమై వేదము “య ఇహ రమణీయ చరణా రమణీయాం యోని మాపద్యంతే బ్రాహ్మణయోనింవా, క్షత్రియయోనింవా వైశ్యయోనింవా య ఇహ కపూయచరణాః కపూయాం యోని మాపద్యంతే శ్వయోనింవా సూకరయోనిం వా చండాళయోనింవా” అనగా యోగ్యకర్మాచరణము గలవారు యోగ్యముగు బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ వైశ్య జన్మల నెత్తుదురు. నింద్యాచరణము గలవారు నింద్యములగు కుక్క, పంది, చండాలాది జన్మల నెత్తుదురు. అని చెప్పుచున్నది. కనుక జీవుడు శుభాశుభకర్మలకు కర్తయు, ఆ కర్మఫలములగు సుఖదుఃఖములకు భోక్తయు నని చెప్పవచ్చును. జీవసంబంధముగు శుభాశుభకర్మభోగమునకే జగత్తు సృష్టింపబడుచున్నది.

ఈశ్వరేచ్ఛవలన మాయ తమోగుణప్రధాన మగుచున్నది. ఆ మాయవలన ఆకాశము, వాయువు తేజస్సు, జలము, భూమియను పంచభూతములు రచింపబడుచున్నవి. ఈ పంచభూతములందును క్రమ ముగా శబ్దము, స్పర్శము, రూపము, రసము, గంధము, అను నయిదు గుణములు గలవు. పంచ భూతముల సత్త్వగుణాంశములు చేరి అంతఃకరణముగా మారుచున్నవి. అంతఃకరణపరిణామమే వృత్తి యనఁబడును. ఆ వృత్తి నాలుగు విధములుగా మారును. (1) పదార్థముల స్వరూపమును నిర్ణయించు వృత్తిని బుద్ధి యందురు. (2) సంకల్పవికల్పాత్మక మగు వృత్తిని మనస్సుందురు. (3) చింతించు వృత్తిని చిత్త మందురు. (4) అహమ్ అను అభిమానవృత్తిని అహంకార మందురు. పంచభూతముల రజోగుణాంశములవలన ప్రాణోత్పత్తి యగుచున్నది. ఆ ప్రాణము స్థానభేదముచే అయిదు విధములుగా మారుచున్నది. (1) హృదయము స్థానముగా గలదానికి ప్రాణ మనియు, (2) గుడము స్థానముగా గలదానికి అపాన మనియు, (3) నాభి స్థానముగా గలదానికి సమాన మనియు, (4) కంఠము స్థానముగా గలదానికి ఉదాన మనియు, (5) సర్వశరీరవ్యాపకమగు దానికి వ్యాన మనియు పేర్లతో లోకమున వ్యవహారము. మఱియు ఒక్కొక్క భూతముయొక్క వేఱు వేఱు సత్త్వగుణాంశములవలన పంచజ్ఞానేంద్రియములును రజోగుణాంశములవలన పంచకర్మేంద్రియ ములు రచింపఁబడినవి. అవియే త్వక్చక్షుశ్రోత్రజిహ్వఘ్రాణేంద్రియములును, వాక్పాణిపాద పాయూపస్థములును చేరి పది యగుచున్నవి. పంచమహాభూతములును, వీనివలన గలిగిన అంతఃకరణము, పంచప్రాణములు, పంచజ్ఞానేంద్రియములు, పంచకర్మేంద్రియములు, ఈ యిరువదియొక్క తత్త్వములుఁ జేరి సూక్ష్మసృష్టి యనఁబడును. సూక్ష్మసృష్ట్యనంతరము ఈశ్వరేచ్ఛవలన స్థూలసృష్టి కొఱకు భూతముల పంచీకరణము (అనఁగా నొండొంటితో కలయిక) జేయఁబడినది. పంచీకృత భూతములవలన ఇంద్రియవిషయ మగు స్థూలబ్రహ్మాండము పుట్టినది. ఆ బ్రహ్మాండములోపల భూరాదిలోకములు పదునాలు గేర్పడినవి. ఈశ్వరుఁ డను నముద్రమందు శివవిష్ణాదిదేవతలును, ఇతరజీవులును, తరంగస్థానీయులు. తరంగము లెల్లు నముద్రముకంటె వేరు గావో, అట్లే దేవతలును జీవులును ఈశ్వరునికంటె వేఱు కారు. ఈ విషయమును తెలిసికొనుటకై న కోరికయే జిజ్ఞాస యనఁ బడును.

జిజ్ఞాస

పంచభూతనత్త్వగుణాంశరూప మగు అంతఃకరణమునకు మూడు దోషములు కలవు. అందు మొదటిది మలదోషము, రెండవది విక్షేపదోషము, మూడవది ఆవరణదోషము అని చెప్పుదురు. ఇంతేగాక జన్మాంతరపాపమే మలదోష మనియు, అది నిష్కామకర్మమువలన నశించుననియు మానససంచలనమే విక్షేప మనియు నది యుపాసనాదులవలన నశించుననియు, స్వరూపమును కప్పివేయుటయే ఆవరణదోష మనియు, నది జ్ఞానమువలన నశించుననియు సిర్ణయము. ఏ పురుషుడు పూర్వజన్మములందు నిష్కామకర్మమువలనను, ఉపాసనలవలనను మలవిక్షేపదోషములను బోగొట్టుకొనునో యట్టివానికి జిజ్ఞాసాపూర్వక వేదాంతదర్శనవిచారమువలన జ్ఞానముద్భవించును. జిజ్ఞాస యనగా దెలిసి కొనుటకైన కోరిక. ఆ జిజ్ఞాస గలవారు ముముక్షువులనఁబడుదురు; అనగా మోక్షమం దిచ్చగలవారని యర్థము. అజిజ్ఞాసారూపమగు మోక్షేచ్ఛ ప్రతిమనుజునకు దా నంతట నదియే సులభముగ గలుగదు. మ తెట్లు కలుగుననిన సాధనచతుష్టయసంపత్తివలన పురుషున కది సులభము. సాధనచతుష్టయ మనగా (1) నిత్యానిత్యవస్తువివేకము, (2) ఇహముతార్థ భోగవిరాగము, శమాదిసాధనసంపత్తి, (4) ముముక్షుత్వము. అందు మొదటి దగు నిత్యానిత్యవస్తువివేక మనఁగా నిత్యవస్తువు బ్రహ్మమనియు, అనిత్యవస్తువులు స్వర్గాదులనియు తెలిసికొనుట. ఇందుకు వేదమందుఁగూడ “తత్సత్య మతోఽన్య దార్తమ్” అని కలదు; అనఁగా ఆ బ్రహ్మవస్తువు సత్యమనియు, ఇతర మనిత్య మనియుఁ జెప్పచున్నది. రెండవదియగు ఇహముతార్థ భోగవిరాగ మనఁగా ఇహార్థఫలము లగు దారాపత్యపశుధనాద్యుపభోగమును, అముతార్థక ఫలము లగు స్వర్గమండలి రంభాసంభోగాదిభోగములను విడిచిపెట్టుట, మూడవది యగు శమాదిసాధన సంపత్తి యనఁగా, అంతరిందియనిగ్రహరూప మగు శమము, బహిరిందియనిగ్రహరూప మగు దమము. చిత్తవిక్షేపరాహిత్య మను ఉపరతియు, లేక సన్న్యాసము, శీతోష్ణసుఖదుఃఖాదు లను ద్వంద్వముల సహన మను తితిక్షయ, దైవము గలఁ డను ఆస్తికత్యబుద్ధిరూప మగు శృద్ధయ, తెలిసికొనఁ దగిన వస్తువునందు చిత్త ముంచుట యను సమాధానము - ఈ ఆరింటినంపదయే యని చెప్పుదురు. నాల్గవది యగు ముముక్షుత్వ మనఁగా మోక్షేచ్ఛ యని వివరింపఁబడినది. వేదమందు—

“శాంతో దాంత ఉపరత స్తితిక్షు స్సమాహిత శృద్ధావిత్తభూత్వాత్మన్యైవాత్మానం పశ్యేత్”

అనఁగా శమాదిసంపత్తు కలవాడై ఆత్మయందే, అనఁగా తన స్వరూపమందు ఆత్మను చూడవలసినదని చెప్పఁబడినది. బ్రహ్మజ్ఞానముకొనుటకు వేదాంతవిచారముఁ జేయవలె ననుటలో

“ఆత్మావారే దృష్టవ్య శ్శోభవోఽమన్తవోఽనిదిధ్యాసితవ్యః”

అనఁగా ఆత్మ చూడవలయును, వినవలయును, మననము జేయవలయును, నిశ్చయజ్ఞానము నొందవలయును అని శ్రుతిప్రమాణము. పృస్తుతమగు వేదాంతదర్శనవిచారమునకు బ్రహ్మజ్ఞానము ఫల మనియు ఆ బ్రహ్మజ్ఞానమునకు బ్రహ్మప్రాప్తిరూప మగు మోక్షమను పరమపురుషార్థము

ఫల మనియు నిర్ణయము. ఇందు “బ్రహ్మవి దాపోతి పరమ్” అనగా బ్రహ్మవేత్త పరమపురుషార్థముఁ బొందునని శ్రుతిప్రమాణము. బ్రహ్మప్రాప్తి యనగా బ్రహ్మసాయుజ్యముఁ బొంది బ్రహ్మభిన్నమగు బ్రహ్మభావమును పొందుట. ఈవిషయమున “బ్రహ్మవి ద్భ్రాంతి వ భవతి” - బ్రహ్మవేత్త బ్రహ్మయే యగును; “అయ మాత్మా బ్రహ్మ” ఈజీవాత్మ బ్రహ్మస్వరూపము; “ఏకో దేవ స్సర్వభూ తేషు గూఢః” — ప్రకాశస్వరూపుఁ డగు నొకఁడే సమ స్తభూతములందు గుప్తముగ నుండె ననియు అనేకము లగు శ్రుతులు కలవు. ఆ బ్రహ్మజ్ఞానేచ్ఛయే జిజ్ఞాస యనఁబడును. జిజ్ఞాసతోఁగూడిన విచారమే వేదాంతదర్శనమున విషయము. ఆ విచార మీ క్రింద స్థానీవులాకన్యాయమునఁ జూపఁబడును.

వే దాంత దర్శన విచారము

ఛాన్దోగ్యశ్రుతియందు తత్త్వమసి యను వాక్యము గలదు. ఆ వాక్యము శ్వేతకేతువునకు ఉద్దాలక మహర్షిచే నుపదేశింపఁబడిన అద్వితీయబ్రహ్మవబోధకవాక్యమై యున్నది. ఆ వాక్యమునకుఁ బూర్వము “స దేవ సోమ్యేద మగ్ర ఆసీత్, ఏకమేవాద్వితీయమ్” అను వాక్య ముపదేశింపఁబడినది; అనగా సజాతీయవిజాతీయస్వగతభేదము లేని నామరూపరహితమగు ఏనత్ అను వస్తువు గలదో అది సృష్టికిపూర్వము గలదని యర్థము. ఈ శ్రుతియందు, “ఏకమేవాద్వితీయమ్” అనుటచే పై యర్థమందు చూపిన సజాతీయాదిభేదరహిత మను నర్థము చేకూరును. సజాతీయభేద మనగా ఒక వృక్షమునకు మఱియొక వృక్షమునకు నగు భేదము. విజాతీయభేద మనగా వృక్షమునకు శిలాదులకు గలభేదము. స్వగతభేద మనగా వృక్షమునకు, పత్రపుష్ప ఫలాదులకు గల భేదము. ఈ త్రివిధమగు భేదము లేనిది “సత్” అనగా బ్రహ్మపదార్థము అగును. ఎట్లనగా ఆ బ్రహ్మపదార్థము ఎల్లపుడు వికారము లేనిదియు, నొకే రూపము గలదియు నగుట వలన స్వగతభేదము లేదు. ఆత్మయందు ద్వైత మంతయు కల్పితము గనుక విజాతీయభేదము లేదు. బ్రహ్మపదార్థమునకు సజాతీయ మగు మఱియొక బ్రహ్మపదార్థము లేదు గనుక సజాతీయభేదమును లేదు. ఆ భేదశూన్యమగు బ్రహ్మ పదార్థమే “సత్” అను పదముచే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ప్రకృతము “తత్త్వమసి” యను వాక్య మందలి “తత్” అను పదముచే పూర్వముపదేశించినవాక్యమందలి “సత్” పదార్థ మూహింపఁబడు చున్నది. “త్వమ్” అను పదముచే శ్రీవణ, మనన, నిదిధ్యానము లను వ్యాపారముల నుపయోగించి యాత్మజ్ఞానేచ్ఛగల జిజ్ఞాసువు చెప్పబడును. శ్రవణ మనగా వినుట, మనన మనగా యుక్తులచే మనసు నందు చింతించుట, నిదిధ్యాన మనగా విజాతీయజ్ఞానముతోఁ జేరని సజాతీయజ్ఞానపరంపర యని యర్థము. అనగా బ్రహ్మభేదజ్ఞానము వదలి సర్వము బ్రహ్మయే యను నిశ్చయజ్ఞానము గలిగి యుండుట యని భావము. ఈ యర్థములుగల “తత్త్వమ్” పదములకు “అసి” అను పదసామానాధి కరణ్యముచేత ఐక్యము చెప్పఁబడుచున్నది. అనగా “తత్, త్వమ్” పదములకు వాచ్యార్థమును వదలి ‘అసి’ యను పదసంబంధమున లక్షణావృత్తిచేత లక్ష్యార్థముఁ జెప్పవలయునని భావము. లక్ష్యార్థ మనగా ఆ యా సంబంధముచేత నూహింపఁబడు నర్థము. ఆ యర్థము ప్రకృతమున “తత్త్వమసి” యను వాక్యోపదేశమునకు పూర్వముపదేశింపఁబడిన “సదేవ సోమ్యేద మగ్ర ఆసీత్”

అను వాక్యమందలి సత్పదార్థమే “తత్”, “త్వమ్” పదములచే. బోధింపఁబడి బ్రహ్మత్వైకత్వజ్ఞానము శ్వేతకేతువునకు ఉద్దాలకమహర్షి చేత ముపదేశింపఁబడుచున్నది.

మఱియు నీ వేదాంతదర్శనమున శ్రీ శంకరాచార్య భగవత్పాదులచే అధ్యానవాద మంగీకరింపఁబడినది. అధ్యాన మనఁగా ఒక ఆధారమందున్న ఉనికికంటె వేఱగు జ్ఞానము. దానిని లోకమందు భ్రాంతి యని వ్యవహరింతురు. ఆ యా ఇంద్రియదోషమువలన శుక్తియందు రజతభ్రాంతియు, దూరదోషమున మరుస్థలమున జలభ్రాంతియు, అంధకారాదిదోషములవలన రజ్జువుదులందు సర్పాని భ్రాంతియు లోకమున ప్రసిద్ధము. ఇదియే భ్రాంతి యనియు అధ్యానమనియు వ్యవహరింపఁబడునని చెప్పియుంటిమి. వేదాంతదర్శనమున నీ యధ్యానవాదమునకు మిక్కిలి ప్రాధాన్యము గలదు. ఎట్లనగా “తత్త్వమసి” అను వాక్యమందు సర్వజ్ఞత్వాదిధర్మములతోఁ గూడిన “తత్” అను పదమునకు అల్పజ్ఞత్వాదిధర్మములతోఁ గూడిన “త్వమ్” పదమునకు తమఃప్రకాశములవలె ఏకత్వము ఘటిల్లదు గనుక ఆ ఏకత్వము సంభవించుటకై అధ్యానవాదము నీ విషయమున నంగీకరించిరి. ఎట్లనగా “త్వమ్” పదార్థమందు యథార్థముగ లేని అల్పజ్ఞత్వాదిధర్మములు భ్రాంతికల్పితములు గనుక వేదాంతదర్శనవిచారమువలన జ్ఞానోదయమై యట్టి భ్రాంతి నశించి “అహం బ్రహ్మస్మి” ‘నేనే బ్రహ్మను’ అను సర్వజ్ఞత్వ సర్వశక్తిమత్త్వాదిధర్మములతోఁ గూడిన బ్రహ్మత్వైకత్వజ్ఞానము సిద్ధించును. భ్రాంతి గలుగుటకు విషయము మిథ్యావస్తువు. అనఁగా లేనివస్తువని యర్థము. ఆ లేనివస్తువు, భ్రాంతి యీ రెండును జేరి అధ్యాన మనఁబడును. అల్పజ్ఞత్వాదిధర్మములు సర్వజ్ఞత్వాదిధర్మవిశిష్టఁ డగు ఆత్మయం దధ్యస్తములని చెప్పియుంటిమి గనుక వాస్తవములు కావు. ఇట్లు అధ్యానవాదము నంగీకరించుటచేత ఆత్మస్వరూపముకంటె వేరు పదార్థము వాస్తవమున లేదని తేలును గనుక “తత్త్వమసి” వాక్యముచేత ఆత్మైకత్వజ్ఞాన ముపదేశింపఁబడినదని నిర్ణయము.

అట్లే “ప్రజ్ఞానమ్ బ్రహ్మ” అను మహావాక్యమందును ప్రజ్ఞానశబ్దమునకు అర్థవిచారణ జేసిన నీక్రింది విధమున నిర్ణయము గలుగును. మనుజుఁడు లోకమునఁగల వస్తునముదాయమును తన చక్షురింద్రియద్వారమున బయలుదేరిన అంతఃకరణవృత్తితోఁ గూడిన జ్ఞానముచేఁ జూచుచున్నాఁడు. అట్లే శోత్ర, ఘ్రాణ, వాక్, రసనేంద్రియముల ద్వారమున బయలుదేరిన ఆయా వృత్తి జ్ఞానములచేఁ గ్రామముగ శబ్దసమూహమును వినుట, గంధము నాఘ్రాణించుట, శబ్దముల వ్యవహరించుట, రుచుల నెఱుఁగుట సంభవించుచున్నది. అట్లే ఇతరేంద్రియములందును నాయా వృత్తిభేదములచేఁ గలిగిన యే వైతన్యము గలదో యదియే ప్రజ్ఞానశబ్దమున కర్థము. ఆ ప్రజ్ఞానమే బ్రహ్మ యని “ప్రజ్ఞానమ్ బ్రహ్మ”యను శ్లోకచే ప్రజ్ఞానబ్రహ్మైకత్వము బోధింపఁబడినది.

అట్లే “అహం బ్రహ్మస్మి” అను మహావాక్యమువలన మాయాకల్పిత మగు జగత్తుఁందు శమాదిసాధనసంపన్నుఁ డగు పురుషుఁడు తన దేహమందు బుద్ధిచే కల్పిత మగు సూక్ష్మశరీరమునకు సాక్షిగా ప్రకాశించునట్టియు, శౌవణ, మనన, నిదిధ్యానములచే నిర్ణయింపఁబడినట్టియు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచీక

పదార్థమే “అహమ్” అను పదమున కర్థము. అట్టి నేనే బ్రహ్మ ననుశ్రుతిచేత జీవబ్రహ్మైక్యము సిద్ధము.

అట్లు “అయమాత్మా బ్రహ్మ” అను మహావాక్యమందును “అయమ్” అనుపదముచే అత్యంత సన్నిహితపదార్థము జెప్పబడుచున్నది. “ఆత్మ” అను పదముచే అన్మత, జడ, దుఃఖాది విలక్షణమై ప్రత్యగధిష్ఠానమై సాక్షియై స్వయంప్రకాశమగు ఆత్మ చెప్పబడుచున్నది. ఆ సన్నిహితమగు ఆత్మస్వరూపమే బ్రహ్మ మని చెప్పటచే జీవబ్రహ్మైక్యము సిద్ధము.

ఇట్లు అనేకశ్రుతులచే జీవబ్రహ్మైక్య మను పరమపురుషార్థము బోధింపబడుచున్నది. “నేహ నానాస్తి కించన” అనగా నిచ్చట అనేకవిధములుగా నే కొంచెమును లేదు. “ఆత్మైవేదం నర్వమ్” అనగా ప్రత్యక్షముగాఁ జూడఁబడు నీ సన్నిహితపదార్థసముదాయ మంతయు ఆత్మ స్వరూపమే కాని వేఱుగా దని ఏవకారముచేత వేదము నొక్కి చెప్పుచున్నది. “నాన్యః పన్థా విద్యతేఽయనాయ” అనగా ఆత్మజ్ఞానముకంటె మోక్షమునకు వేఱుపాదము లేదు. ఇట్లు అనేకవిధములుగా మోక్ష మను పరమపురుషార్థమునకు ఆత్మజ్ఞానము ముఖ్యమని వేదమందు గలదు. ఆ ఆత్మజ్ఞానము వేదాంతదర్శనవిచారమువలన సుసాధ్యము.



నా డు — నే డు

శ్రీకృష్ణ దీపావళి వేంకటసుబ్బరామశాస్త్రి

చెంగు మని యొక్కచూపుతోఁ జేరవచ్చి, గళముఁ బెనవైచి రెండుచేతులను చాపి పండెనో-చూడు గోరింట-బావ యనుచు, చిలిపి నవ్వుల నొలికెడి చెలియ - నాడు.

ఎటులొ చూచియు చూడని యటుల జూచి, ఏ తలుపుచాటుననొ నక్కి లేత యెడద నేదియో దాచుకొన్నట్టు లిట్టునట్టు, పెదవి మెదపుచు పలుకని సుదతి - నేడు.

ముచ్చటగ నున్న పసిరికమొగ్గ - నాడు, తావులం జిమ్ము మవ్వపుంబూవు - నేడు పెండి లగునన్న బొమ్మలపెండ్లి - నాడు, పెండిలో యన్న అచ్చపుంబెండ్లి - నేడు.

పాటలీపుత్రము

శ్రీ సత్యవోలు రాజశేఖరరావు

పూర్వకాలంబున వర్షోపాధ్యాయుడు డను భూసురోత్తముడు గలడు. ఆ మహనీయుడు పరిలభ్యనిగమ విద్యాధురంధరుడై నెగడుచుండెను. ఇట్లుండుతఱి నొక్క శుభదివసంబున, మూవురు శిష్యులరు దెంచి, వర్షోపాధ్యాయునికి సాష్టాంగసమస్కారశతంబు లర్పించి నిగమవిద్యోపదేశంబు గావింప వేడిరి. అంత నా మువ్వరకును, శిష్యవాత్సల్యంబుపెంపున దద్వేదంబులు గఱప మొదలిడియెను. వేదాధ్యయన మొనర్చుచుండిన సమయమున వర్షోపాధ్యాయుని గాంచి, “అనఘాత్మా! గురువర్యు లగు తమనివాసనగర మెంతో యనుపమశోభాశ్రియమై విరాజిల్లుచు, వింతగా శోభిల్లుచున్నయది. ఇప్పురీవరంబునకు “పాటలీపుత్ర”మను పేరెల్లుగలిగినదియు వినవేడుక పడుచున్నవార” మనిశిష్యులు వేడుకొనిరి. అంత నా గురువర్యుం డత్యాదరమున వారలం గని, “వత్సలారా! మీకు తత్కథ నంతయు దెల్పెద, సావధానచిత్తులరై యాలకింపు”డని యిట్లు చెప్పదొడంగెను.

“గంగాతరంగిణీద్వారదేశమందు, లోకప్రసిద్ధమయినదై యతివిత్రమైనదై గనఖిల మను నొక పుణ్యతీర్థ మొప్పుచుండెను. అట్టి పవిత్రతీర్థమందు గిరులను భేదించుకొని, గంగ యిలాతలమున కరుడెంచుటచే, సత్యంతపావనక్షేత్రంబై యది విరాజిల్లుచున్నయది. ఆ స్థలమున దక్షిణాత్యండు మహీసురుండు సత్యవాక్యపరిపాలకుడై, ధర్మతత్పరబుద్ధి గలవాడై, భక్తితత్పరుడై, నిజదారసమే తుడై, వసించుచుండ నతనికి మువ్వరు తనయులుద్భవించిరి. కొంతకాలమున కా బ్రాహ్మణదంప తులు దివ మలంకరింప, నా ప్రకృమూరులనాధులై యచ్చోటు వాసి, రాజగృహ మను నగరమును జేరి యచట గొంత విద్యార్జున మొనర్చి, దిక్కులేమికి మిగుల వగచి, యటనుండి దక్షిణముగా నేగి, చించిని యను పురమునకు జనిరి. అప్పురవరంబును బ్రవేశించి, భోజకుండను విపులీనిగృహమున కరిగి, యాతని యనుమతి నొంది యట వసించుచుండిరి. ఆద్విజోత్తమునకు బురుషసంతతిలేని కతంబునను, వయోవృద్ధు డగుటంజేసియు, వైరాగ్యముతో వసంబుల కరిగి తపం బొచరింపదలంచి, యా భూసుర కుమారులం జూచి, సద్భావముతో తనకుగల సర్వస్వమును, మువ్వరు పుత్రికారత్నములను వారల కొనగి, తప మాచరింప గంగాతీరమున కేగెను. భోజకుడు వనముల కేగినసిదప, నా భూసురకుమారులు మువ్వరు కుమారికలను క్రమమున బరిణయమై యిష్టోపభోగములతో గొంతకాలము వెల్లించిరి. వారల్లు సంతోషస్వాంతులై సౌఖ్యమొందుచుండ, భీకరక్షామబాధచే జనులు వీడితు లగుచుండిరి. మామగా రిచ్చిన విత్తమంతయు వ్యయమైపోవ నాత్మరక్షణార్థమై భార్యలను వీడి యా మువ్వరు సోదరులు నెటకో పోయిరి. కటా! సమస్త సద్గుణోపేతలు, పతివ్రతలునయిన ప్రియభార్యల పై ననురాగ మెట్లు వీడిపో కదా! ఆకటిచిచ్చు నట్టిదేగదా! కాల మెల్ల నొక్కరీతిగా బోవునా? అను రాగవిహీనులగు నాబ్రాహ్మణులు, తమ భార్యలను వీడి వెడలునపుడు, విప్రపత్నులలో మధ్యము రాలు గర్భవతియైయుండెను. ఆ సోదరీమణులు మువ్వరును పతులకై విలపించుచు, కాననములలో

దిరిగి విసిగి వేసారి, సహాయశూన్యతై యొంటరిగా జీవయాత్ర గడపుట కష్టమని తలచి, ఈమతండ్రి ప్రయమిత్రుడగు యజ్ఞదత్తు డను విప్రముఖుని గృహమునకుం జేరిరి. ఆ వనిత లాతనితో జనకుని వైరాగ్యమును, నిజేశ్వరులపలాయనమును, నెరుకవరచిరి. ఆ భూసురోజ్జముడు, వారలను ప్రియతన యలవలెనే ప్రేమించి పోషించుచుండెను. ఆ నారీరత్నములును హృదయములందు వెతనొంచుచు, జీవితేశ్వరుల దలంచుకొనుచు దైన్యముతోనుండిరి. “ఆపదలందు సైతము కులకాంతలు ధర్మపథమును దాటరుగదా!” “విపత్తులందు ధైర్యము నొందుటే ఘనమైనది.” ఇట్లు కొంతకాల మైన తరువాత రెండవపడతి కొక శుభదినమున నొక పుత్రుని డుదయించెను. ఆ మువ్వరు సోదరులును, ఆ పసి నినుగును గాంచి, మహాప్రేమతో బెంచికొనుచు, నాబాలుడే దిక్కనియు, గతి యనియు, దలంచు కొనుచు మహానందభరితులై యుండిరి.

ఇట్లుండ నొక్కతఱి, పార్వతీపరమేశ్వరు లంతరిక్షమున విహరించుచుండ, పార్వతీదేవి యామె దృక్కులను కిందికి బరపి, మువ్వరుతల్లుల ముద్దుబిడ్డ నరసి, ప్రాణవిభుడగు నీశ్వరునకు జూపి “నాథా! పసి పాపను, వానిని ముద్దాడు తల్లులను గాంచితివా? ‘ఆ పసిపాపయే త మ్మెప్పుడో పెద్దయై రక్షింప నోపు’నని యాస్త్రీలు గంపెదానతోనుండి పెంచుకొనుచున్నారు. కావున పాప మాతల్లుల కోర్కె దీర్చి, వారి నుద్ధరించి, పసిపాపను రక్షింప కటాక్షింపవలెను.” అని పార్వతీదేవి పరిపూర్ణకరుణారసతరంగితాంతఃకరణయై పలికెను. భక్తలోకాభీష్టవరప్రదాతయగు నా శంభుడు పార్వతితో “దేవి! ఆ బాలకుడు నా యాంతరంగికభక్తుడు. నేను వాని నిదివరలోనే యెరుంగుదును. అతడు తొల్లి భక్తవరు డగుటచే, నిప్పు డుర్విలో భాగ్యభోగము లనుభవింప, పూర్వపుణ్యమహిమచే నిట్లుదృఢించెను. తల్లుల మూపురకును మోదము గూర్చి, సుఖాంబునిధి నోలలాడి, యచిరకాలములోనే భాగ్యవంతుఁ డగును. ఇదివరలో వీనిభార్య మహేంద్రవర్మకుమార్తె యగు పాటలి. ఆ బాలికా మణియే యీజన్మమందును సతి యగును. ఈబాలకునికై సందేహము వలదు. నా యనుగ్రహము నకు బాతుడు” అని పల్కినది. శంకరు డా నాటిరాత్రి మూపురుపడతులకు స్వప్నములో సాక్షాత్కరించి, సంతన మొదవ నిట్లు నుడివెను. ‘ఓవనితలారా! మీ కుమారుడు పుత్రకు డనువేరం బరగును. నిత్య మాత డుదయంబున నిద్రలేచు లోపల, దలకింద లక్షవరా లుండును. క్రమమున నాత డొక నృపాలకుడై విలసిల్ల గల’డని పల్కి యంతర్హితు డయ్యెను. అంత నాస్త్రీలు మేలు కాంచి, స్వప్న వృత్తాంతము లొంఁదారులు ముచ్చటించుకొని, ముద మందిరి. ఒకనాడు సూర్యోదయనమయమున పుత్రకుడు నిద్దర మేల్కొనగనే, లక్షవరాలు తలకింద గని యా వనితలు ప్రమోద మందిరి. ఈ యావద్వృత్తాంతమును, నిజజనకునిభాతి నున్న పోషకుడగు యజ్ఞదత్తున కెఱిగించిరి. పుత్రకుడును, దినదినప్రవర్ధమాను డగుచుండెను. అనుదినంబును పెరిగెడు పైడివరాలు పెద్దరాసులై యుండెను. అతడు అచిరకాలములో రాజ్యాధిపతియై సిరులతో భాసిల్లుచుండెను.

ఇట్లా పుత్రకుడు మహేశ్వర్యసంపన్నుడై యుండ యజ్ఞదత్తుఁ డతనితో రహస్యముగా నిట్లుపలికెను. “ప్రియపుత్రకా! ఓరాజా! అనాపృష్టివలన, మహాత్మావము సంభవింప, సతుల నెడబ్రాసి, తమయాత్ర

రక్షణమునకై నీతండ్రు లేటకో పోయిరి. నాటినుండి నేటివరకును వారిజాడ తెలియకుంటున్నచే, నీజననము పతివియోగదుఃఖాలముచే పరివీడితప్పుదయలై యున్నారు. నీ విష్ణుడు సమస్తకార్యసంఘటనా సమర్థుడ నై యుండుటచే, నీ జనకుల నెవ్విధముననైన వెదకి, యిచటికి రప్పించు తెంతయు ముఖ్యము. వారియనుంగు పుత్రుడవైన నీవు మహారాజ్యపదవీస్వీకరణ మొనర్చి ప్రజాపాలనం బొనర్చుట గాంచి, మిగుల నానందింతురుగదా! నీవు దాతృత్వము గలవాడవై, పెక్కుధనరాసులు దానము జేయుము దాన జగద్విఖ్యాతిగలుగును ధనార్థులగు నీజనకులు తప్ప కిట కరుదెంతురు. కావున నీవు దాన మొనర్చు టవశ్యక ర్తవ్యమని బోధించెను. ఈ రీతిని తనకుఁ బ్రయమార బోధించిన యజ్ఞ దత్తుని వచనముల నాలించి, యీశ్వరవరప్రసాదలబ్ధసువర్ణుడైన యాపుత్రీకుడు, దానదీక్ష బూని, ధనార్థులకు హేమభూషణాదులు విరివిగా దాన మొనర్చుచుండెను పుత్రీకమహిపాలుని వితరణ కీర్తి చంద్రికలు, దశదిశల ప్రకాశింప చతుస్సముద్రముద్రిత మేఖలావలయిత భూసురాఖండలు లందరును దానప్రతిగ్రహణేచ్ఛచే, నాతనిరాజధాని కరుదెంచుచుండిరి. ఆతనిజనకులు నిట్టి దాన వార్త విని యొకనమయమున ధనలాలసచే పుత్రీకుని పురమున కరుదెంచి తమ్ము గుర్తించిన నిజ పత్నులచే గౌరవపురస్కరముగా నాహ్వానింపబడి, మహేశ్వర్యవిభవ మనుభవించుచుండిన పుత్రుడగు పుత్రీక మహారాజునం గాంచి, మహానంద మొందుచు సుఖించుచుండిరి. ఇట్లుండ కొండొకకాలమునకు హీనులును, దుష్టబుద్ధులును, దుర్మార్గులు నగు నా కుటిలబ్రాహ్మణులు మువ్వరునుగూడ, పుత్రునిసౌఖ్యమును రాజ్యవిభవమును గాంచి యోర్వలేక, రాజ్యమును తామే యేలుద మనుకాంక్షచే, ప్రియపుత్రునిపై ప్రేమను గణింపక మహాపాపమున కొడిగట్టు కఠిన చిత్తులై యెటులైన నా పుత్రీకరాజేంద్రుని వధింపజేయ సమకట్టిరి.

ఇట్టి దుశ్చింత గలవారై, యొకదినమున కొందరు హంతకులకు లంచ మిచ్చి, యొడబరచి, యొక సమీప దేవాలయమున దాగియుండ నియోగించి, యొంటరిగా వచ్చు బాలుని వధింపు డని యాన తిచ్చిరి. అటుతరువాత పుత్రీకుని కుయుక్తితో దేవీదర్శన మొనర్పవలెనని దోడ్కొనిపోయి, నీ వొక్కరుడవే గర్భాలయము జొచ్చి దేవిని ప్రార్థింపు మని నుడివిరి. పితరుల వచనమందు పరిపూర్ణ విశ్వాసము గలవాడై, యా పుత్రీకుడు దేవతాగృహము జొచ్చెను.

అట గర్భాలయమున కృపాణపాణులై నిర్భయముగా వధింప నుంకించు దారుణకర్ముల గాంచి భయవిస్మయముల నొంది, ధైర్యము చిక్కబట్టి వినయోక్తులతో వారిం జూచి యిట్లు నుడివెను. “ఓరీ హంతకులారా! మీ రెవ్వరు? నన్నే కారణమున నీ దేవాలయాంతర్భాగమున వధింప గడంగితిరి? ముందుగ నన్ను వధింప కారణ మెద్దియో తెలియజేసి, మఱి చంపుడు, నా ప్రాణములు పోవుటకు వెరువను. మీ క్రూరకార్యమున కడ్డు దగులువాడను కాను. కాని, కారణమెఱింగింపకయే నన్నురక చిత్రీవధ జేయుట మాతృము తగదు. నా నేర మేమియో తెలుపుడు. మరణమునకు సంసిద్ధుడనై యున్నాను. జాతస్య మరణం భూవ” మ్మనెడు నార్యోక్తిచే జన్మించిన జీవికి మరణము తప్పదు. దీని కింతగా వగచుట లేదు. కాని యకారణముగా నన్నేల వధింప దలంచితిరో నా

కేమియు స్మృతిపథమునకు రాకున్నది.' అని పల్కెను. ఆ పుత్రీకుని పలుకు లాలించి, యా హృతకు లాతని గాంచి "ఓ మహానుభావా! మేము నీ నేరమునకై వధింపదలచలేదు. నీ జనకులు మా కానగొలిపి ధనమిచ్చియొడబరచి, నిన్ను వధింపగోరిరి. మాకు జీవుల జంపుటయే వృత్తిగాన ధనాశాపరులమై యందులకు సమ్మతించితిమే కాని, నీ యందు మా కావంతయు కినుక లేదు. నిన్ను వధింపక విడచిన మా ధనము బోవుటయే కాక, నీ జనకులచే శిక్షగూడ నొందవలసివచ్చును. ఈ క్రూరకార్య మంతయు నీ జనకులదై యున్నది.' అని యా క్రూరచిత్తులగు హంతకులు సత్యమునే వచించిరి. అంత నా పుత్రీకజనపాలుడు వారు (మువ్వరు ద్విజాలు) జనకులు గారు. తన పాలిట మృత్యుదేవత లని తలంచి యెటులైన నుపాయంబుచే పాణిమును గాపాడుకొని మృత్యువును దప్పించుకొనదలచి యా వధకులతో "ఓరీ! ధనమునకై కదా మీరు నన్ను వధించుట? అమూల్యమైన యీ హేమమయరత్న హారములను మీ కొనంగెదన. వీనితో తృప్తి నొంది నన్ను విడువును. నేను పచ్చన్న వేషముతో నెటకేని బోయి జీవించును. నా జీవితరహస్య మెవ్వరికిని తెలియనీయను. మీకు హింసాదోషమును వాటిల్లదు. నా జనకులవలనగూడ విశేషద్రవ్యమును పారితోషికముగా పొందుడు." అని పలికిన నా హంతకులు సమ్మతించి రత్నహారముల గైకొని, పుత్రీకుని విడచి, యాతని దునిమితి మని పుత్రీకుని జనకులతో చెప్పి వారలవలన నొడబరచి కొనిన ధనమును పారితోషికముగా గైకొనిరి. దురాశాపీడితులైన యా విప్రులు సుతుడగు పుత్రీకుని రాజ్యపదవిని స్వీకరింపదలంప పుత్రీకరాజన్యుని సచివు లా క్రూరు లొసర్చిన దోహదమునకు జింతించి, వారి మువ్వరను చంపించివేసిరి. ధామవీడితులైన సతులను వీడినట్టియు, దురాశాపరులైన దోహదంతో ప్రియసుతుని జంప సమకట్టినట్టియు నా కృతఘ్నుల కింతకంటె తగిన సత్కార మేమైన నున్నదా!

పుత్రీకమహిపాలు డట్లు హంతకులచే విడువబడి స్వబంధువిరక్తి గలవాడై తన నిజపట్టణమునకు వెడలనిోక, త న్నెవ్వరు గుర్తెరుంగకయుండులాగున గూఢముగ వర్తించుచు, మహాభూతు మృగ సమన్వితమైన వింధ్యకాంతారమున కేగి, యటునిటు ద్రిమ్మరుచుండ నొక్కచోట మహాబాహుబలు లిద్దరు నొండొరులతో తగవులాడుకొనుచుండుటను గాంచెను. అట్టి జెట్టివారలచెంతకు జని "అయ్యా! మీ రెవ్వరు? ఎందుల కిట్లు నిష్కారణముగా నొకరి నొకరు గుద్దుకొనుచు, ప్రహరించుకొనుచున్నారు? కారణ మెరిగించితిరేని నాకు తెలిసిన రీతిని తగవు పరిష్కరించెద నని పల్కెను. అంత వా రా పుత్రీకునితో "మహాపురుషా! మే మొక విప్రునికుమారులము, సోదరులము. మాకీ వేత్రము, ఈ పాత్ర, యీ మహాత్తరపాదుకలును మాత్రమే పితృధనము. మే మిరువురము నీ మూటిని సమాముగ పంచుకొన భాగము తెగ కిట్లు పోరుచుంటిమి. మా యిరువురిలో నెవడు బలవంతుడో వాని కీ మూడు మహాత్తరవస్తువులును చెందునని యొప్పుకొని పరీక్ష చేసుకొను చుంటిమని" పల్కిరి. వారి పల్కుల నాలకించి పుత్రీకుడు మందహాస మొనర్చి "అయ్యా! ఎంతటి మూర్ఖులు! జ్ఞానశూన్యులవలె నుంటిరే! ఇవనగా నెంత పీనమైనను విలువ లేనివే? మీ రిరువురును సోదరులేగదా! ఎవ రేది గైకొన్న నేమి? మీలో నెవ్వరైన

నినుమంత హెచ్చు సౌఖ్య మనుభవించగూడదా! ఇంత స్వల్పమునకై యిట్లు తగవులాడి ప్రాణ త్యాగ మొనర్చుట న్యాయమా? జ్ఞానలకు త్యాగమే గదా సహజలక్షణము? మీవంటి వారికి ధన లాలసత తగునా? ఎవ్వరైన వినిన నగుబాటుకాదా?” యని మందలించెను. అంత నా ద్విజకుమారులు ఓ యయ్యా! ఈ దివ్యనస్తువులమహిమ నీ వెరుంగవు. కావుననే యిట్లు పలుకుచున్నాడవు. ఈ దివ్యపాదుకలపై పాదములుంచిన నాకాశగమనము కలుగును. ఈ పాత్ర, మహామహిమాన్వితమైనదై, సతతమును మంచి మంచి రుచ్యములగు పదార్థముల నన్నిటి నడిగిన తక్షణమే యొసంగును. ఈ మహాత్తరకండమును గైకొని భూమిపై నేది లిఖించిన నది తోడనే సత్యముగు రూపము నొంది లభ్యమగును. మనోవాంఛ లొసంగెడు నిట్టి మహాత్తరనస్తువుల నెవ్వడు విహించును. పైవా రెన్నేని నీతులు సులభముగా నుడువవచ్చును. మా జనకుడు వీనిని ప్రాణసమానముగ నెంచుకొని సర్వకాలము తృప్తినొందెడువాడు. అట్టివస్తువులకై మేము పోరుట న్యాయముకాదా!” అని పల్కిన పుత్రకుడు విని అట్టి పవిత్రనస్తుచయ మెట్టిశక్తిమంతములైన నగుగాక! వాటికై మీరు పోరి ప్రాణములు విడువవలెనా? మీ బలాబలముల నారయుట కిక వేరుపాయమే లేదా? మీ దివ్యవస్తువుల నిటనుంచి మీ రొక నిర్దేశప్రదేశమునకు బర్పెత్తి రాగూడదా? బలాధికుడైన వాడే ముందరుదెంచును. ఆతడే వీనిని పొంద నర్హుడు” అని నిరపాయంబైన యుపాయ మెరిగించెను. ఆతని యుక్తుల నా విప్రసోదరులు విని దివ్యనస్తువుల నట విడిచి పర్పెత్తిరి. అదే మంచి యదనని పుత్రకుడు మది నెంచి వేత్రిమును, పాత్రమును గైకొని దివ్యపాదుకల దొడిగి యంజర తలమున కెగసిపోయెను. పుత్రకు డట్లు గగనపథమున విహరింపుచు కడుదూర మదిగి ఆకర్షిత యను సగరమున బ్రవేశించెను. ఆ పుటభేదనమున తనకు తగిన నివాసమునకై వెతుకుచు నెచ్చటను తగిన వసతి దొరకమిచే నిర్జనంబగు నొక శిథిలగృహమును జేరి యటనే యుండుట కనుమతి నొంది యందున్న యొక పేదరాలికి కొంతధన మొసంగి యటనే ప్రచ్ఛన్నముగ నివసించుచుండెను.

ఇట్లు కొంతకాల మదిగిన పిదప నొకనా డా ముదుసలి పుత్రకుని జూచి “వత్సా! నీవు సుందరుడవైన నయ్యోవనుడవు. నీ సుగుణములకు, సుందరరూపమున కనువగు నొక సౌందర్యరాశిని పత్నిగా గైకొని సుఖియింపకుండుటచే నాకు చాల చింత కలుగుచున్నది. కావున వెంటనే పరిణయప్రయత్న మొనర్చుము. నే నెంచిచూడగ నీ పురాధిపతి యగు పార్థివుని పుత్రికయగు పాటలియను కన్య గలడు. ఆమెయే నీకు సర్వవిధముల దగియున్నది కాని యామె నీ కందరాని ఫలము. ఆమె మహారాజాంత్యపురమున భృత్యకోటిచే పరివృతయై కాపాడబడుచున్నది. కాని నీ యదృష్ట మెట్లున్నదో ఈపురమున భృత్యకోటిచే పరివృతయై కాపాడబడుచున్నది. కాని నీ యదృష్ట మెట్లున్నదో యా కన్యకామణికై ప్రయత్నింపుము” అని యుద్బోధించెను. ఆ వనిత పల్కిన వడువున పుత్రకుడు మనమున దలంచి పాటలికన్యను గనుగొను కోర్కెతో దివ్యపాదుకలు దొడిగి యాకాశమార్గమున నా పురాధిపతి మేడ దరి కేగి గవాక్షముగుండ సౌధములోని కరిగెను. అట నొక హేమ మయపర్యంకముపై సుఖముగ నిద్దుర జెందుచున్న బంగరుబొమ్మ బోలు నవయావనసుండరిని గాంచి తన్నయ్యడై యనుక్షణ మామె సౌందర్యామృతమును తన దృక్ప్రసారములచే గ్రోలుచు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

నానందతరంగమాలికా డోలికలలో నూగులాడుచుండెను. ఎట్లయిన నా నుందరగాత్రాని మేల్కొల్పి నూహించి యామె నుందరవదనారవిందమును ముద్దిడుకొనియెను. ఆ సీరజాక్షి యగు పాటలియు మెల్లన మేలుకొంచి దివ్యసుందరదేహుని గాంచి పరమసంతోషస్వాంతయై లజ్జాకాతుకంబు లొక్కసారి తన్నావరింప నామె తన హృదయమున “ఈ నవమన్మథాకారుడు నా పూర్వ జన్మాగణ్యపుణ్యవశంబుననే యప్రయత్నంబుగ నన్ను వరింప నేతెంచె నని మిగుల నానందించెను. అంత పుత్రోకుడు తన సకలవృత్తాంత మామెకు కర్ణపేయముగా వినిపించి, యామె యానతిపై నా రమణీమణిని పాణిగ్రహణ మొనర్చుకొనెను. ఆరే యెల్ల న ట్లనందసాగరనిమగ్నమాన సులై యుండిరి. అంత వేకు వరుదేర, పుత్రోకు డా పాటలీకన్యను గాంచి “ప్రేయసీ! నే నిక బోయి వచ్చెదను. చింతిలబోకుము. నే నిటులే ప్రతిరేయియు నీదరికి వచ్చుచు బోవుచుండెదను” అని నుడివి విడువలేక యెట్టకేల కామెచెంత సెలవు గైకొని, యా వృద్ధురాలి గృహమున కరుదెంచెను. పుత్రోకుడు ప్రతిరాత్రీయు వేడుకతో దివ్యపాదుకల సహాయముచే పాటలిమందిరమునకు బోవుచు వచ్చుచు సుఖముగ నుండెను. ఇట్లు వా రన్యోన్యసౌఖ్యానందము లనుభవించుచు, పెక్కుదినములు వెల్లిందిరి.

ఇట్లు కొంతకాల మరిగిన తరువాత పాటలి శరీరమందలి మార్పును గాంచి పరిచారిక లామె జననీ జనకులతో సీ విషయమును విన్నవించిరి. అంత నారాజు విచారించి నేర్పుగల యొక పరిచారిక నేర్పఱచి, రాత్రీకాలమున పాటలిమందిరమున నుండి స్థితిగతు లరయు మని యాజ్ఞాపించెను. రాజా జ్ఞును శిరసావహించి యా చెలికత్తె పాటలిమందిరము జొచ్చి రహస్యముగ నుండ యథాతీతిగా పుత్రోకుడు దివ్యపాదుకల ప్రభావమువలన, నా నుందరగాత్రీ హేమవర్ణంకముదరి కరుదెంచి, యామెతో నిష్టోపభోగముల జెంది సౌఖ్య మొంది యామె శయ్యాతలముపై గాఢనిద్రమై పవ్వ శించిన సమయమున, నా చెలికత్తె పుత్రోకునిదరి కరిగి యాతని విలువగల వలువలపై నెట్టిని గురుతు లమర్చి వెడలిపోయి యా సమస్తవృత్తాంతంబును రహస్యముగా రాజున కెరింగించెను.

అంత నా జననాథుడును చారుల బంపి యా పరిచారిక యొనర్చిన గుర్తుల నెరిగించి, నవమన్మథా కాకు డగు నా సౌందర్యవంతుని నన్వేషించి కైకొని రాబనిచెను. ఆ చారులును పురమున నలుదెస లందు బరికించి పురాతనగృహమందు వసియించియున్న పుత్రోకుని చిహ్నములచే గుర్తించి రాజు సన్నిధికిం గొంపోయిరి. ఆ సమయమున పుత్రోకుడు భీతచేతస్కుడై రా జేమి యెగ్గానర్చునో యని తలంచి, చిత్రముగ దివ్యపాదుకల దొడిగికొని గగనమున కెగసిపోయి రాజపుత్రికను గని “ఓ కన్యా రత్నమా! మన రహస్యము నీ జనకులకు దెలియ నన్ను శిక్షింప నుద్యుక్తుడై నన్ను పట్టించెను. నే నెట్లో తప్పించుకొని యిట కరుదెంచితిని. కాన మన కిక నిట నుండ వలనుగాదు. నీవు నా యందలి ప్రేమ గల్గిన దాన వొటచే వెంటనే నా వెంట రమ్ము. ఎటకేనియుం బోవుదము. “ఆలస్య మమృతం విష” మ్మనెడి సూక్తులు నీవు వినియుండలేదా?” అని పత్కెను. వెంటనే యొక్కనృకయు ప్రేమాంతరంగయై పుత్రోకుని విడువనొల్లక, యాతని దివ్యపాదుకలు దొడిగి వినువీధిం బర తెంచ

రాజును ప్రజలును మిక్కిలి విస్మయ మొందిరి. అట్లా పుత్రకుడు పాటలీనమేతుడై గగనమార్గంబున బహుదూరం బరిగి గంగావరిసరప్రాంతమున దిగి యా రాజపుత్రుకను సుభోజ్యములును వడ్రోసోపేతములు నైన దివ్యపాత్రసంలభ మగు నాహారాదులచే సంతోషపరచి, వినోదముగా నుండెను. అట్టితఱి నా రాజకుమారి యగు పాటలికి దివ్యపామకల మహిమయు వేత్రపాత్రములయొక్క శక్తినిగూర్చి వర్ణింపగా పాటలి మిక్కిలి ముద మందెను. వేత్రముయొక్క మహిమ ప్రదర్శింప నా పాటలి కోరగా, పుత్రకు డమందానందకందళితహృదయారవిందుడై యా యష్టని గైకొని, వివిధవిచిత్రచిత్రితంబు లగు హస్త్రాంబులు మహాసౌధములు సతి రమణీయములగు భవనముల గలిగి సకలసన్యసమృద్ధియు, జనసమృద్ధియు గల నొక పురవరంబు వ్రాసెను. ఆ వెనువెంటనే దివ్యయష్టప్రభావకలన నా పుత్రకుని లిఖిత మంతయు సత్యంబై యొక మహాపురమై కన్పట్టెను. అట్టి మహోన్నతికెక్కి సకలైశ్వర్యముల కిరవై యుండు నాపుటభేదనమునకు పుత్రకుడే ప్రభు వయ్యెను. పుత్రకమహారాజు తమ దివ్యదంపతులపేర దానికి “పాటలీపుత్ర” మని దివ్యనామధేయ మొనర్చి, సర్వప్రజ లానందింప సామంతాది రాజన్యలు గొలువ చతుస్సముద్రముదితమైన యీ భూవలయము నేలుచుండెను.

అట్టి దివ్యనగరమై యొప్పురుచుండిన పాటలీపుత్రనగర మిప్పటికిని గూడ నగరరాజ్యమై యలరారుచునే యున్నది. అట్టి దివ్యనగరరాజ మెప్పుడో యతిప్రాచీనకాలములో నుత్పత్తియైపట్లు చరిత్రప్రసిద్ధమైనదై మిగుల జనసమృద్ధమై సకలైశ్వర్యముల కిరవై చిరస్థాయిగా వర్ధిల్లుచు నేటికి గూడ ప్రకాశించుచున్నది అని పక్షోపాధ్యాయుడు తన మూపురు శిష్యులతో నిట్టి వృత్తాంత మంతయు దెల్పగా వారు విని యత్యంతానందము నొందిరి.



ఖు తు బు మా హీ ల ఆం ద్ర భాషా పో షణ ము

శ్రీ సు ర వ ర ము పృ తా ప రె డ్డి

గోలకొండ రాజ్యము నేలిన ఖుతుబుమాహీ ప్రభువులు గాఢమైన స్వమతాభిమానులే కాని బహుమనీ సుల్తానులవలె పరమతధ్వంసకులు కారు. రాజ్యకాంక్ష బాగా కలిగినవారే కాని బహుమనీల వలె రక్తపిపాసులు కారు. స్వభాషను మాత్రమే వీరు బహుమనీలవలె ప్రేమించినవారు. దక్షిణ దేశమందు శిశుప్రాయమైయున్న ఉర్దూకు వీరు అవలంబన మిచ్చి పోషించిరి. ఈ ఖుతుబుమాలు స్వయముగా ఉర్దూకవన మల్లిరి. పైగా తాము విశేషముగా తెనుగుదేశమును పాలించినవారగుటచేత తెనుగును కూడా పోషించిరి. తమ ననదులను ఫార్టీలో వ్రాయించి ఇచ్చుచు ఆ విషయములనే తెనుగులోను వ్రాసియిచ్చిరి. తెనుగు మండలములలో తెనుగుద్వారానే రాజ్య వ్యవహారములను సాగించిరి.

మొదటి ఖుతుబుమా చిన్నకుమారుడును, మూడవ గోల్కొండ సుల్తానును అగు ఇబ్రహీం. ఖుతుబుమా ఏడేండ్లపాటు విజయనగరసామ్రాజ్యములో తల దాచుకొని విజయనగరమందుండి తెనుగు బాగా నేర్చుకొనెను. తాను గోలకొండ సుల్తానైన తర్వాత విజయనగరమును నాశనము చేయుటకు ముఖ్యకారకు డయ్యెను. విజయనగరచక్రవర్తి యగు అళియరామరాజుకు దత్తపుత్రుడుగా స్వయముగా ఏర్పడిన అహమద్నగరు సుల్తాను అగు అలీ ఆదిల్షాయును రామరాజుచే ఏడేండ్లు స్వపుత్రునివలె రక్షింపబడిన గోలకొండ ఇబ్రహీమున్నూ రామరాజును తల్లికోట యుద్ధములో చంపి విజయనగరమును భస్మము చేసి తుంగభద్రలో కడిగివేసిరి. ప్రపంచములో కని విని యెరుగని ప్రత్యుపకారమంటే ఇదొక్కటే యుండవచ్చును! ఈ విషయముగా ఇబ్రహీము ఆంధ్రులకు క్షమింపరాని అపకారము చేసినను అతని కొద్దిపాటి తిరిపపు ఆదరణమును మాత్రము ఆంధ్రులు మరువలేక పోయిరి. ఇదిగోక విచిత్రమగు కృతజ్ఞత! ఇబ్రహీం పేరునే మార్చి వేసి ఇభరాముని చేసిరి. అతడు ఆంధ్రుల కంతటి అభిరాము డయ్యెను !!

“మల్లిభరాముడు” ఆంధ్రమును బాగా ఎరిగియుండెను. సలక్షణముగా మాట్లాడుచుండెను. కవుల శౌర్యమగు కవితాధారానుధారసమును కుత్తుకబంటిగా గోలెను. తన్మయుడై తల ఆడించెను. ఆవేశపరుడై అడ్డాదిడ్డిగా తెనుగు కవనమును స్వయముగా అల్లెను. రమ్మహమ్మని కవులతో సరసమాడెను. అద్దంకి గంగాధరకవిని పిలిపించి తపతీసంవరణోపాఖ్యానమును వ్రాయించి కృతించెను. అల్లాకానీ, రనులల్లాకానీ ఇబ్రహీం సుల్తానును రక్షించి పోషించు గాత అని అద్దంకి కవి దీవించలేడు. “శౌరి ఘనుడై కరుణారసవృష్టిచే నిరా,యాసత బోచుగావుత నృపాగ్రణి మల్లిభరాము శాందిపుక” అని దీవించెను. ఇబ్రహీము అందులకు సంతసించి గంగాధరునితో ఇట్లనెను:

“పెక్కుకృతుల్ చమత్కృతులు బెంపుగ నందితి గాని...న,
మృత్యుతి కన్యపై గల మమత్వము వర్తిలదు.”

ఇట్లుని తపతీనంవరణోపాఖ్యాన మను పౌరాణికగాథను కృతి పొందెను, సుల్తాను ఆంధ్రభాషను పోషించినది చూచి అతని సేనలో గొప్ప యధికారియై యుండిన అమీర్ ఖాన్ గూడా ఒకకృతిని అందెను. పొన్నగంటి తెలగనార్యుడు యయాతీచరిత్రము అను అచ్చతెనుగు కార్యమును రచించి అమీన్ ఖానునకు అంకిత మిచ్చెను. తెనుగు వాఙ్మయములో ఇదే మొదటి అచ్చతెనుగుకృతి. అమీన్ ఖానుగూడా మంచినరసుడు. ఎన్ని యోతరాలనుండి గోలకొండకు ౨౦ మైళ్లదూరముననున్న పొట్లచెరువులో ఆతనిపూర్వికులు నివసించియుండిరి. అతని కుటుంబము హిందువులను ప్రేమించి ఆదరించుచుండెను. అతడు చిన్న దర్బారు చేసి “దీవు లేలు బలియుల్ రాశుల్ మొదల్లా డనం గొలువక నంతనమంది కబ్బములు పేర్కో వించు” ఆనందించుచుండెడివాడు. అతనికి ముఖ్యనచివుడు మరింగంటి అప్పన్న అను ఆంధ్రుడు. అమీర్ ఖాను ఏమాత్రమున్నూ మతద్వేష మే కోశము లోను లేనివాడు. పైగా హిందువులను తన వారివలె ప్రేమించేవాడు.

“కడక నమీనుఖానుడు జగంబు తనుం బొగడంగ, వేడ్కతో
విడువక యెప్పుడుం బుడమివేల్పుల బిడ్డలపెండ్లి చేయు”

అమీనుఖానునికి ముగ్గురు భార్యలు. అందరును ఉత్తమపతివ్రతలు. పొట్లచెరువులోని జరులంకరికిని చల్లని తల్లులు. అందు బడబీబీ అను పెద్దభార్య సాక్షాత్తు అన్నపూర్ణాదేవియే!

“అత్తవారిండ్లకు నరుగు కన్నియలకు, కట్నంబు లిచ్చుచు గారవించు
ప్రాద్దుప్రాద్దుననె యెప్పుడు లేచి వాడల, ససిబిడ్డలకు నెల్ల పాలు బోయు
ఆకొన్నవారల కద్దమరేయైన, ఆరగించగ బెట్టు నరసి యరసి
పాలు నీ రెనసిన బాగున పెనిమిటి, తలపుతో మెలకువ మెలగ నేర్పు
ఔర! తన పుట్టి నింటికి వత్తవారి, యింటికిని వన్నె దెచ్చిన తుంటవిల్లుల్లై
తల్లివంటి బడబీబీ దరమె పొగడ, తమ్మిపూవింట నెలకొన్నదంటకైన.”

ఒక ముసల్మాన్ స్త్రీ ఆ కాలములో హిందువులపై ఇంతటి అభిమానము చూపుట అసామాన్యమైన విశిష్టగుణ మనవలెను. అంతకు నూరేండ్ల క్రిందటనే బహమనీ సుల్తాను, “ఒక్క ముసల్మానును ప్రాణానికి ఒక లక్ష హిందువుల ప్రాణాలను తీసుకొంటాను. ఇదే మా మతాచారము” అని చెప్పి యుండెను. మహమూద్ షా బహమనీ ౧ లక్షమంది హిందువులను చంపేవరకు అన్నము తినక పోయెను! అట్టి కాలములో అమీర్ ఖాన్ ఆతని భార్యయు హిందువుల ప్రేమించినారంటే అది చాలా గొప్పవిషయము. అమీనుఖాన్ బహుభాషావేత్త. అతని తమ్ముడు

“అరబి, ఫారసి, గుజరాతి, ఆరె, అచ్చతెనుగు, కన్నోజి మొదలుగా తెలిసి ప్రాయదారి కన్నట్టి వాడు గతాతఖాను” ఇతడు “ఆ యిభరాము శాహు చేపట్టి యనుంగుగా నడువ బాయక మూడు తరాలనుండి కన్నట్లు అమీనుఖానుడు”

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఖుతుబుమా వంశమువారు తెనుగు దేశములో చెబువులు కట్టించిరి. అనేకగ్రామాలను నిర్మించిరి. ఇతరప్రాంతాలనుండి సమర్థులను విలిపించి వారికి జాగీరు లిచ్చి కొత్త గ్రామాలను స్థాపింపజేసిరి. అట్టివారిలో దోమకొండ ప్రభువుల పూర్వుకులు ముఖ్యులు. రాజా మల్లారెడ్డి తన శివధర్మోత్తరమున నిట్లు వ్రాసికొనెను:

“ఘను డా కాచన్మహాలక్ష్మరుడు మున్ కర్ణాటరాజ్యంబునం
దున దుర్గాధిపతిత్వ వై భవము తోడ్చి కాంచి సుల్తాను పి
ల్పున కృష్ణానది దాటి, యా మెదుకు బల్ దుర్గంబుకిందన్ జిరం
తనమా బిక్కనవోలునుండె నది యాత్రాస్థానరాజంబుగన్.”

ఈ సంఘటన ఇబ్రహీం తర్వాతివాడగు మహమ్మద్ ఖుతుబ్ మా కాలములో అనగా ౧౬౧౨ క్రీ. శ. లోనిమాట. ఆ మహమ్మద్ ఖుతుబుమా దోమకొండపూర్వప్రభువులను చాలా గౌరవించెను.

“భవ్యులతాను మహమదుపాదుమాహ, లబ్ధభూషణలితపల్వంకికాత
పత్రీచామరసామ్రాజ్యభరితవిభవ, రమ్యగుణశాలి శ్రీకామరెడ్డిమాళి”.

రాజా మల్లారెడ్డి గొప్పకవి. సంస్కృతాంధ్రములందు అద్వితీయపండిత్యప్రతిభను తన కవనమందు ప్రకాశింప జేసినాడు. అత డొక చాటువులో తాను కుతుబుమాప్రభువుల నాస్థానకవి నని చెప్పుకొనెను. మల్లారెడ్డి నమకాలికుడైన గణనాథకవి యనునతడు గొప్ప “సత్కవి”యనియు, అతని తండ్రి “పండితవరేణ్యుడనియు మల్లారెడ్డి తన పద్యపురాణములో వ్రాసినాడు. అట్టి గణనాథకవి ఖుతుబుమా (అనగా ౧౬౧౨ లో నుండిన మహమ్మద్ ఖుతుబ్ మా) యొక్క ఆస్థానకవిగా నుండె ననియు తెలిపియున్నాడు.

“ధీనిధి సాహితీయుతు ప్రతీతయశున్ కుతుపావనీశ్వరా
స్థానమహాకవిందు నిజదర్శనకౌతుకవై భవాగతున్
శ్రీనరసింహ పండితవరేణ్యకుమారు గణేశధీరు ప
న్మానముతో నెదుర్కొని నమస్కృతి జేసి వసింపజేయుచున్ .

ఇట్టి “మహాకవిందుడైన” గణనాథకవిని గురించి మన కింతకంటె నెక్కువగా తెలియకపోవుట సంతాపకరము. అతడు “కుతుపావనీశ్వరాస్థాన మహాకవిందుడు” కాని అతని గురించి మన మేమియు నెరుగజాలకున్నాము. మల్లారెడ్డి పుణ్యాన అతని పేరైనా మనకు తెలిసినది ! ఇదే మహమ్మద్ ఖుతుబ్ మా కాలములో గోలకొండ దుర్గములోనే సారంగు తమ్మయ అను గొప్ప కవి యుండెను. అతడు సుల్తాన్ ఆశ్రయము కలిగినవాడే యని తానే తన వైజయంతీవిలాసములో ఇట్లు వ్రాసుకొనెను:

“ఇనసమతేజులౌ నృపుల నెల్ల మహమ్మదుమాహి యేలు నీ
యెనుబది నాల్గుదుర్గముల నేలిన యేలిక గోలకొండ త

ద్వననగరస్థలిక కరణికం బొనరించెడు తమ్మమంత్రీ యా
జనపతి రమ్మ పొమ్మన ప్రిజర్ జయవెట్ట గృహస్థు లానన్.

గోలకొండ నగరానికి సారంగు తమ్మయ్య కరణము. కావున పాదుషా కతనితో పనిబడుచుండెను. అట్లున్నను తమ్మయ్య తన దైవభక్తిచే తన కావ్యాన్ని శ్రీరామార్పణము చేసెను.

కందుకూరి రుద్రకవి వంశములో చాలమంది రుద్రకవి నాము లుండి రనియు అందొక రుద్రకవి మల్కిభరాము (ఋతుబహుళ)చే ౧౮౮౦ శా. శ. లో రెంటుచింతలపాలెము అను నగ్రహారమును పొందెననియు, వంగూరు సుబ్బారావుగారు శతకకవులచరిత్రలో వ్రాసినారు.

శ్రీవంగూరు సుబ్బారావుగారు అదే చరిత్రలో మరొకచోట నిట్లు వ్రాసినారు:

“ఏనుగు పెద లక్ష్మణకవి తన తుల్యమాహాత్మ్యములో తన కృతిపతి యగు వత్సవాయ తిమ్మరాజు పుత్రుడగు రాయజగపతిరాజును గూర్చి యిట్లు వ్రాసెను.

సుల్త సబ్బలుహసక్ ఖ్రోణీశ్వరునిచేత, మాటి మాటికి బహుమాన మందె
మరియును పింగలి మాదన్న భానుజీ, మంత్రజ్ఞువలన సమ్మానమందె
అక్కన్న మొదలైన యట్టి పెద్దలచేత, మేలు భూషణములు మెప్పు లందె”

అక్కన్న మాదన్నలు నేవించినది అబ్దుల్ హసక్ పాదుషాను కాదు. వారు నేవించినది అబ్దుల్ హసక్ తానాషాను. దీనిని బట్టి ఋతుబహుళ సామంతులును తెనుగును బాగా పోషించినట్లు నిదర్శనములు కనబడుచున్నవి.

ఇంచుమించు ఈ కాలమందే వనపర్తి ప్రభువైన అష్టభాష బహిరీ గోపాలరాయలు సంస్కృతములో రచనలు చేసి ప్రఖ్యాతి కాంచెను.

కంచెర్ల గోపన్న అక్కన్న మాదన్నల మేనల్లు డని ప్రతీతి. భద్రాచల ప్రాంతమందలి నేలకొండ పల్లి గ్రామనివాసి. అతడే ప్రసిద్ధ రామదాసు. అతడును గొప్పకవి. కాని అతడు రామభక్తుడు. భద్రాచల తహసీల్దారుగా నియుక్తుడై వసూలైన పన్నును దేవాలయానికి వినియోగించి బండ్ల కృతు డయ్యెను.

ఈ విధముగా మనకు ఋతుబహుళ కాలములో సుల్తానుల ఆదరములో వెలసిన ఆంధ్రకృతులను గురించి కొంత వరకు తెలియవచ్చినది. ఇబ్రహీం కాలమునుండి తానీషా కాలమువరకును గోలకొండ నేలిన సుల్తానులు తెనుగువారిని ఆదరించిరి. తెనుగుభాషను పోషించి తెనుగు స్త్రీలను పెండ్లాడిరి. తెనుగుస్త్రీలను ఉంపుడుగ త్రైలనుగా నుంచుకొనిరి. వారిలో భాగ్యమణి ప్రేమామతి తారామతి అను వారు ప్రసిద్ధులు. భాగీరథి అను స్త్రీ ఒక సుల్తాను పట్టపు భార్యయై యుండెను.

ఋతుబహుళకాలమునకు ముందు దేశభాషలపై ముసల్మాను ప్రభువుల కాకరము లేకుండెను. వారి తర్వాత ఏర్పడిన ఆనఖజాహీ వంశమువారును “ముల్క్” భాషలకు ఏమాత్రమున్నూ ప్రోత్సాహము

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

కలిగించినవారు కారు. తెనుగుమంతులు, తెనుగుబేదారులు, తెనుగుసేనానులుకూడా ఖతుబ్ మాల అనంతరము ఎక్కడకూడా లేకపోయిరి. ఇప్పుడు నిజాం రాష్ట్రములోని విద్యావిధానములో తెనుగు దిక్కులేనిదై క్షయ మొందుచున్నది. ఇట్టి పూర్వాపరసంబంధములతో పరికించిన ఖతుబ్ మాలకు ఈ విషయములో ధన్యవాదములు సమర్పించుకొనుట కృతజ్ఞతావిధియైనది.

వే స వి — కై త

శ్రీ పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి

చిగురాకు డేరాలు చీకె పై నెత్తిన, పూల జెండాల్లె నేల కొరిగె
అలరు తేనియల తియ్యందనంబులు చిందు, నళికన్యకలపాట లాగిపోయె
పూదీపలు చిగిర్చి పూచి పుప్పొడి చల్లు, పూవు ప్రాయపు చాలపొంగు లడగ
ముదిసిన ఋతురాజమూర్తికి విడియాకు, లిచ్చి కోకిలసాని లేచిపోయె
ఆకనము నడికప్పు నిప్పంటుకొనియె, గాలిలో లోని పొరలకు కాక తగిలె
కవుల కలల వెన్నలుకూడ కరగిపోవు, కటిక వేసవి చింత యొక్కటి చిగిర్చె.
వలలు పన్నిన మృగయుని బారిపడిన, తల్లి గొరువంకవలె వసంతంబువోయె
కవి హృదయశారికాశాబకంబు నేడు, మేతకై నోరు తెరచి యే మింటి నడుగు ?

లలితములై న జీవకళన్ మొలిపించుచు నాకుమళ్ళపై
మలయుచు నాకుపచ్చ మఖమల్ కెరటాల్లొరలించు పైరుగా
లుల నునువట్టుపొత్తిభులలో కను విప్పి హసించు పాల బు
గ్గల పసిపాప; కైత; వడ గాడుపులన్ వసివాళ్లు వాడదే ?

తెలిచిన్ను ముత్యాలు చిలికించు నీలితో,ల్గిరి మబ్బులెందైన కదలునేమొ?
మలయునో యేమొ? కమ్మని మట్టివాసనల్, గలవాసగాలు లే కడలనైన,
తెలిజల్లు నును దోమతెర లల్లు తొలివాన, జల్లు లేయెడనైన సాగునేమొ?
తొలిమబ్బు మేల్కట్టు తొలగించి యెందేని, మెరపు కన్నైగలు మెరయునేమొ?
చొప్పు పరికించి యొకమారు చెప్పుమమ్మ, పరికిణీచెంగు వెనుకకు విరిచికట్టి
కొసరి తలలూపెడు చిటారు కొమ్మనిలిచి, చింతచెట్టు చిగురుకోయు చిన్నదాన !

తేరిన పూవుడేనియల తీయని తావులగూడి, పచ్చిబం
గారపు పూలపిండి సుడిగాలులు రేగిన పువ్వు ప్రోద్దు సిం
గారము లంతరించినవి; కట్టడి వేసవికాల మింతలో
మారగనున్న దేమొ? యొకమా రటు చూచి వచింపు బాలికా !

అ మ రు క ము

(సంస్కృతమునుండి)

శ్రీ కూచిబొట్ల ప్రభాకర శాస్త్రి

ఘనగుణ కృష్టిబద్ధ కటకాముఖ హస్త నటన్నఖాగ్రీ రు
జ్ఞానిత కలమ్ము మంజుత మంజుల పల్లవ కర్ణపూర లో
భన విధుర భ్రమద్భ్రమర వల్లభ విభ్రమభృన్మనోజ్ఞ మ
య్యనుపమ సర్వమంగళ దయామయవీక్షణ మోముతా మిముక్.

ఏలా! శ్రీశగిరీశధాతృముఖు లిం కెవ్వేల మి మ్మేలు లీ
లాలోలోల్లులితాలకమ్ము పరినృత్యత్కుండల మ్మాత్మభూ
కేలివ్యత్యయతాంతముక్ మధుర ముద్గీర్ణ శ్రీచూంభఃపృష
త్పాలీమృష్టవిశేషకమ్ము, ప్రియకాంతాకాంతనేత్ర మ్మృగిక్.

వల పారం గొని లోలబాహులతికాపాశానఁ గన్గో వయ
స్యలు సంకేతము జేర్చి సంజ నట దోనమ్ముక్ వెలిం బుచ్చుచుం
బెలుచక్ వందురు నాపెచే స్మయము పేర్చిక్ వెండి యిట్లంచుఁ దొ
టిగిలు పల్కుంబడిఁ దాడితుండు మగవాడే ధన్యుడుక్ మాన్యుడుక్.

ఘననిర్ఘోషము భీషణమ్ము జడిలోఁ గాందారి మాందారి పౌ
ద్వనఁ బాంథుం డొకఁ డాలకించి వగలం దోఁకొన్న నిట్టూర్పులం
గనులక్ బాష్పము నిండ నెంచు చురుగుం గొల్గంటి బిట్టేడ్చె యా
మిని యెల్లక్; పెడలించి రూర్పిసివి గొఱిమీణుల్ రయం బాజడుక్.

అలివేణీ! స్మితసుందరమ్ము రచిత మృభృద్గమం బుండి ద
వ్వల నే యానతి యానతమ్ము తలపైఁ బూనంబడెం గాన రా
దలశై ధిల్యము దృష్టిమేళనమునం దంతర్నిగూఢకుర్రా
కులపాపాణమనన్క నీకత చికాకుం గూర్చి యేర్పుక్ మదిక్.

లలి నాలించి నిసిక్ స్వదంపతుల సంలాపమ్ము లొక్కర్తు పె
ద్దలమోలెక్ రస మొల్కు బల్కు శుకే బ్రాతర్వేల లాలించి య
ప్పలుకుల్ మానిచె నుంచి దాడిమఫలవ్యాజమ్మునక్ నోటఁ గ
ర్ణలనన్నిర్మలపద్మరాగమణిఖండం బొండు నిండం దోషక్.

అలరుంబాన్పున నిర్వు రవ్వలిమొగంబై పండనై, మాని ప
లుకుల యన్యోన్యగురుత్వగు ప్తిరతి నాకూతమ్ము వెల్దోవకే
మెలమెల్ల వలనై యపంగవలనాఁ మిశ్రీభవన్నేత్రితా
కలన మ్మా ప్రియు లూడ్చి రట్లు పొలయల్కుం గుల్కు మేల్కొంగిలిక.

ప్రమదాసాంద్రీవిలేపన స్తనయుగప్రక్షేపముద్రాంకిత
మృమరక తొమ్ము పదానతివృత్తికరవ్యాజమ్మునక డాచుకో
గమకింతే? యన నేది యేది? తుడువంగా బోలు నం చుగ్మలం
దమిఁ గొంగిటం గదించి తింతి మఱచెక దా నద్ది యా హాయిలోక.

తెలిసెను నీకతల్ చనుము దిగ్గనచోటిక యేటి కీ వితా
పలుకులు, ని న్ననంజుననె? భాగ్యమ యోగ్యతఁ గూర్చె మా కిటుల్
చెలుపుండ! వేర్చి యీగతికిఁ జేర్చిన నీ ప్రణయమ్ము నిమ్ముకో
లలి నచట! స్వభావతరళ మ్మిది జీవిత మేమి మాసినక.

మలయనమీర మీరణము మాతె, వికాసితమల్లికాపరీ
మలభరమైన గ్రీష్మము విమానన మానటిపోయె, నిస్సృహలం
జెలుపుని దోడితే ఘనుండ! చేయుదె యత్నము? గోనివర్తనా
కలన విశారదుండకద కాఁగలవాఁడు ధనంజయుండు నాక.

నెలతా! సుప్తఁ డితండు మేల్కొనకుమా నీ వంచు మీచన్న యా
వలఁ గీలించితి మోము నల్ల వల పొప్పం దన్ముఖాబ్జమ్మునం
బులకల్ నించెను మాయగాఁ డతనిదై పొల్పారుమే నప్పు డ
గ్గలముల్ సిగ్గులుగొంటి వింటిరె చనెంగా యవ్వి పై ధోరణిక.

వల్లభుఁ డల్లనం గొనుఁడుఁ బయ్యెద బ్రశ్రయ మెంచి వాంచు మో
మల్లలిఁ గొంగిటం బొదువ నంగము లెల్ల మఱుంగునేసికో
నెల్ల ప్రయత్నముల్ జలుపు, నే మననేరక చూచు నెచ్చెలిం
బల్లవితస్కయమ్మున నవన్నుష తొల్తఁ గృశించు సిగ్గునక.

ప్రేమసుమమ్ము వృంతము నికృంతమయై ప్రణయోపహారను
శ్రీ మటుమాయమైన వినివృత్తములై న సుభావభావనల్
మో మటు పెట్టి కిమ్మనక పోయిన నెయ్యుండు ప్రీతితూల దే
లా! మహిలా! మనమ్ము చనినట్టి దినమ్ములయిమ్ము లెంచియేక.

ఏలా మైపువుదీవ వాడి వరు గయ్యెం? పాండుగండస్థలం
బేలా బేల! మొగమ్మునం చడుగఁ బ్రాణేశుండు వైజమ్ము లీ
జాలుల్ వొమ్ముని గ్రీన యావలితగాఁ జార్వంగి నిట్టూర్పుచున్
వాలుంగన్నకొలంకులం దొటలు బొప్ప మ్మా దెనక డుల్పెఁ దాన్.

బాలా! పల్లభ! మాను మల్కు యెదిగూర్చున్ దాన నేఁ జాలితిన్
జాలిన్ మా కిటు నాపరాధుడవు దోసం బంతయున్ నాదె కా
యేలా రావడి యెల్లు వోవగతు వీ? వెప్పారిదా మ్రోల? నా
మోలన్ నీ కవుదాన నేది! చెలివా పొల్పొంద కేఁ గుందనే.

వలువం గైకొన దిరితి తా భుజలతన్ ద్వారస్థలిం జేర్చ ద
ర్గల మట్టుల్ వడిదొర్లఁ బో దడుగులం బ్రీసాన మీ వాఁగు మం
చలతిం బల్కుదు; మానివైచెఁ బయస మ్మాతండ జీమూత ని
మ్మల మావేలఁ దదనకల్పితసరిత్కల్లోల ముల్లోలమై.

నీలకచా! నిసర్గరమణీయతకుం దవు తావు, తీవలన్
మేలములాడు నీతనువు మేకొని డుల్చిన భూషణాళి ని
క్కాలమునం గడున్ వెఱపు కల్పన జల్పెడుఁ జూడఁ జూడ నే
లా! లలితాంగి! కుంగుచు ననల్పచిరోపచితవ్యధోద్ధతిన్.

కాల మ్మంతయు ముగ్ధ ముగ్ధత వితా గావింపఁగా నేల యి
ట్లేలం జాలుము కిన్న మున్నోను ధృతిన్ హేమింపు తత్పార్థవ్యవై
యిలీలన్ సకి వల్కు గల్కి యనుభాషింపంగదే మెల్లగా
నాలించుంజుము మనస్సనఃస్థితుండు వాఁ డంచున్ వెఱం బెంచుచున్.

ఈ నడిరేయి నేయెడకు నేగె దిటుల్ కరభోరు! వారకే!
ప్రాణగణాధికుండు ప్రియవల్లభుఁ డున్నెడకున్; వెఱం గొనం
గానవు తోవఁ బోవాకొ నికామనహాయవిహీన? వెంతలే
నీ నయ మింతయే విడువ నేర్చునె సూనశరుండు వెన్ను తాన్.

కర్ణాటక సంగీతవిధానము

గానకళాభివృద్ధికి సూచనలు

శ్రీ అరిపిరాల సత్యనారాయణమూర్తి

౧

శ్లో. బ్రహ్మగ్రన్థిజమారుతానుగతినా చిత్తేన హృత్పంకజే
సూరీణా మనురంజకశృతిపదం యోయం స్వయం రాజతే,
యస్మాద్దామవిభాగవర్ణరచనాలంకారజాతికృమో
పందే నాదతనుం త ముద్ధురజగద్గీతం ముదే శంకరం. (సం॥ ౧)

అనెడి శ్లోకానుసారము సర్వమునకు ప్రధాన మగు నాదబ్రహ్మమునకు మున్నందు వందన మొనరించి తదుపరి గానమునకు ప్రధాన మగు నాదోత్పత్తియగు విధమును గమనించుట విధి యగుచున్నది. కనుక పాఠకమహాశయు లీ కర్ణాటకసంగీతవిధానసంగ్రహమును శ్రద్ధతో పరిశీలింతురుగాక యని కోరుచున్నాను.

నాదోత్పత్తి

యోగాధారము లారింటిలో మొదటిదైన మూలాధారస్థానమునందు గల బ్రహ్మగ్రంథి యనెడి చతుర్దశదశచక్రమునం దుండు సూక్ష్మాగ్నిచేత ప్రేరేపింపబడిన ప్రాణవాయువు ఊర్ధ్వముఖముగా నాభి, హృదయ, కంఠముల మూలముగా వెడలుటచే నాద ముత్పత్తి యగుచున్నది. అట్టియీ నాదమే వేదముల కాధారస్థాన మనియు, ఈ నాదమువల్లనే పదవాక్యకావ్యనాటకాలంకారశాస్త్రములును, స్వరవర్ణ గ్రామాద్యలంకారాదులును బుట్టుచున్న వనియు, లోకమునకు ఆదికారణమే నాద మనియు దెలియబడుచున్నది. కనుకనే అట్టి నాదోత్పత్తితను గమనించుట విధి యగునని చెప్పటకు కారణమైనది.

నాద ప్రాశస్త్యము

శ్లో. నాదోపాసనయా దేవ బ్రహ్మ విష్ణుమహేశ్వరాః

భవం త్యుపాసితా నూనం యస్మా దే తే తదాత్మకాః. (సం॥ ౨)

అను శ్లోకప్రమాణముచే సృష్టి, స్థితి, లయకారకులైన త్రిమూర్తులగు బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు నాదస్వరూపు లగుటచే నాదమువల్లనే యుపాసింపబడుదు రని నిశ్చిత మగుచున్నది. అట్టి త్రిమూర్తిస్వరూప మగు నీ నాదముచే నేర్పబడుచున్న గానప్రాశస్త్యమును పరికించుట యత్యవసర మగును.

గాన పాత్ర శస్త్రము

శ్లో॥ గీతిగానేన యోగ స్సాన్యత్ యోగాదేవ శివైక్యతా

గీతిజ్ఞో యదియోగేన స యాతి పరమేశ్వరం. (సూ॥ సం)

అను శ్లోక ప్రమాణము ననుసరించి భక్తితో చేయబడు గానము యోగమగుచున్నది. ఆ యోగము చేతనే పురుషుడు పరమాత్మైకత్వమును బొందు నని తెలియబడుచున్నది. అదియునుంగాక “నాహం వసామి వై కుంఠే న యోగిహృదయే రవౌ, మద్భక్తా యత్ర గాయంతి తత్ర తిష్ఠామి నారద” అనెడి భగవద్వాక్యము ననుసరించి భగవంతునికి మిక్కిలి యభీష్టమగు నివాసస్థానము, వైకుంఠము, యోగుల హృదయపీఠము, సూర్యమండలమునకంటె తన భక్తుడగువాడు గాన మొనర్చు నట్టి స్థానమే తన కభీష్టమగు నివాసస్థల మని తెలియుచున్నది. ఇట్టి మహాకారణము వల్లనే నారదాదిమహర్షులు సైతము ఉత్కృష్టమైన యీ గానకళోపాసన చేసియే భగవదనుగ్రహ పాత్రులై యుండుట లోకవిదితము. “యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠ స్తత్తదేవేతరోజసః” యను ప్రామాణ్యము ననుసరించి యీ కలికాలముదుగూడ సంగీతత్రిమూర్తులగు శ్రీమత్పాద్యగరాజ, దీక్షిత, శ్యామశాస్త్రిలే గాక శ్రీ జయదేవ, నారాయణతీర్థ, పురందర విఠలాది మహాభక్తశిఖామణులు సయిత మీ గానకళోపాసనచేతనే దైవసాక్షాత్కారము నొంది, తరించి, ముక్తి నొందుట ప్రత్యక్ష ప్రమాణము లగుచున్నవి. అదియునుంగాక “శిశు ర్వేత్తి పశు ర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘణిః” అను నార్యోక్తిచే శిశు, పశు, ఘణ్యాదులుసయిత మీ గానరసము గొలిచి తన్మయత నొంది తమ సహజ నైజములనుగూడ విడనాడి మహానందమున నోలలాడుచుండుటచేతను, వర్తమానకాలమున పాశ్చాత్యదేశములందలి వైద్యశాలలందు దీర్ఘకాల ఔషధసేవచే కుదురని ఆయా రోగుల శరీర రుగ్గుతలకు గూడ ఆయా వాద్యములను ధ్వనింపజేసి తద్వారా వివిధరుగ్గుతల నివారించి రోగుల నారోగ్యవంతులుగా జేయుచున్నట్లు వార్తలు దెలుపుటచేసెను మానవులకు సర్వవిధముల గాన కళోపాసనకంటె ఇహపరసుఖదాయకమైన యుత్తమోత్తమ మగు సాధనము మరియుకటి లేదనుట నిర్వివాదాంశ మగును. అయితే మానవు లీ గానకళోపాసనజేయుటకు మున్ముం దాశాస్త్రమునందలి లక్షణవివరము లన్నియు దెలిసికొన్న సేగాని, అందు గల లక్ష్యము ననుష్ఠానమునకు దెచ్చుట యసంభవ మగుటచే గానశాస్త్రమందలి ప్రాముఖ్యమైన శృతి, స్వర, రాగ, తాళాది లక్షణ వివరముల నిందు సంగ్రహముగనైన దెలుపుట త్యావశ్యకమైయున్నది.

శృతి నిర్ణయము

నాదోత్పత్తియందు జెప్పబడినటుల ప్రాణాగ్నులసంయోగముచే నేర్పడు ప్రణవనాదము మనుష్యుని నాభి, హృదయ, కంఠము లనెడి త్రిస్థానములనుండి బయలు వెడలునపుడు అతిమందము మొదలు అత్యుచ్ఛమువఱకు గల యీ నాదమును విడివిడిగా జేయుచో 66 నాదము లగును. వీటినే పూర్వాచార్యులు శృతు లని వ్యవహరించి యున్నారు.

ద్వావింశతి శ్రుతి నిర్ణయము

పై చెలిపిన 66 శ్రుతులును మంద్రీ, మధ్య, తారములును త్రిస్థాయు లందు గల వగుటచే ఒక్కొక్క స్థాయికి శ్రుతులను విభజించిన 22 శ్రుతులగును. వీటినే ద్వావింశతిశ్రుతు లని వ్యవహరించి వాటికి వరుసగా, తీవ్రా, కుముద్వతీ, మందా, ఛన్దోవతీ, దయావతీ, రంజనీ, రతికా, రాద్రీ, క్రోధీ, వజ్రకా, పరిసారిణీ, వీరీ, మార్జనీ, క్షీతీ, రక్తా, సస్తివినీ, ఆలాపినీ, మదస్తి, రోహిణీ, రమ్యా, ఉగ్రా, ఊభిణీ మొదలగు 22 నామము లొనగియున్నాడు. వీటినే మనము 1-వ శ్రుతి పక్షముగను, 2, 3, 4, 5 శ్రుతులు ఏకశ్రుతి, ద్విశ్రుతి, త్రిశ్రుతి, చతుశ్రుతి, ఋషభములుగను, 6, 7, 8, 9 శ్రుతులు, శుద్ధ, సాధారణ, అంతర, తీవ్ర, గాంధారములుగను, 10, 11, 12 శ్రుతులు శుద్ధ, తీవ్ర, పృథిమధ్వమము లుగను 13, 14, శ్రుతులు చ్యుతపంచమ, పంచమములుగను, 15, 16, 17, 18 శ్రుతులు ఏకశ్రుతి, ద్విశ్రుతి, త్రిశ్రుతి, చతుశ్రుతి దైవతములుగను 19, 20, 21, 22 శ్రుతులు శుద్ధ, కైశికీ, కాకలీ, చ్యుతపక్ష నిపాదములుగను వాడుకయందొంచి యున్నటుల గమనింపదగును.

స్వర నిర్ణయము

పై నుదహరించిన ద్వావింశతి శ్రుతులును వ్యక్తముగా శబ్దించిన నేదీయును రంజనము కలుగజేయదు. కనుక ప్రాచీనవాగ్గేయకారకు లీ యిరువదిరెండు శ్రుతులను “చతుశ్చతుశ్చతుశ్చైవ పక్ష మధ్యమపంచమాః, ద్వేద్వే నిపాదగాంధారా త్రిస్త్రీ ఋషభధైవతైవ”యను పరిమాణమున పంచి రంజనముగల అక్షరములతో జేర్చి పలికింపబడునవే స్వరము లని చెప్పినారు. (స్వ=స్వకీయముగా, రంజయంతి = రంజింపజేయునవి.)

స్వర సప్తక వివరము

ద్వావింశతిశ్రుతులను (22 శ్రుతులను) వరుసగా 4+3+2+4+4+3+2=22 ఇటుల క్రమముగా సప్తాక్షరములకు పంచి వాటికి

“షడ్జం మయూరో వదతి గావో ఋషభభాషిణః
అజావికంతు గాంధారం క్రొంచః క్వణతి మధ్యమమ్
పుష్పసాధారణే కాలే పికః కూజతి పంచమమ్
ధైవతం హేషతే వాజీ నిపాదం బృహతే గజః”

అనడి శ్లోకానుసారము సప్త స్వరములను ప్రకృతియందలి సహజధ్వనులకు పోల్చి వరుసగా షడ్జ, ఋషభ, గాంధార, మధ్యమ, పంచమ, ధైవత, నిపాదము లను సప్తనామము లేర్పరచియున్నారు.

ద్వాదశ స్వరస్థాన నిర్ణయము

పై చెలిపిన సప్త స్వరములవల్లనే యనేక రాగము లుత్పత్తి యగుటకు వీలు లేదు గనుక వివిధ రాగముల నుత్పత్తి జేయుటకు తగినట్లును, వ్యక్తముగా శబ్దించినను రంజనము గలుగుటకు తగిన గమకము లొనర్పగలిగినట్లును సప్త స్వరము లందలి షడ్జ, పంచమములుగాక మిగత 5 స్వరములగు

ఋషభ, గాంధార, మధ్యమ, ధైవత, నిపాదములను విభజించుటలో ఋషభములో శుద్ధ, చతుశ్చుత్తి పట్టుతి అను 3 ఋషభములును, గాంధారములో శుద్ధ, సాధారణ, అంతర, అను 3 గాంధారములును, మధ్యమములో శుద్ధ, ప్రితి అను 2 మధ్యమములును, ధైవతములో శుద్ధ, చతుశ్చుత్తి, పట్టుతి, అను 3 ధైవతములును, నిపాదములో శుద్ధ, కైశికి, కాకలి యను 3 నిపాదములును ఇటుల నేర్పరచి వడ్డపంచమముల 2తో మొత్తము $1+3+3+2+1+3+3=16$ స్వరము లేర్పరచియున్నారు. అయితే ఇందులో చతుశ్చుత్తి ఋషభస్థానములోనే శుద్ధగాంధారమును, సాధారణ గాంధారస్థానములోనే పట్టుతి ఋషభమును, చతుశ్చుత్తి ధైవతస్థానములోనే శుద్ధ నిపాదమును, కైశికి నిపాదస్థానములోనే పట్టుతి ధైవతమును బుట్టున క్లేర్పరచినందున 16 స్వరములును 12 స్వరస్థానములందు బుట్టుచున్నవి. ఇవే ద్వాదశస్వరస్థానములు లేక స్వరము లందురు.

రా గోత్పత్తి వివరము

“యోయం ధ్వనివిశేషస్తు స్వరవర్ణవిభాషితః

రంజకో జనచిత్తానాం స రాగః కథితో బుధైః”

అను ప్రమాణముచే ఏది స్వరవర్ణములచే అలంకరింపబడి జనుల చిత్తమును రంజింపజేయునో అట్టి ధ్వనివిశేషమే రాగ మని చెప్పబడును. ఇట్టి వానిలో ప్రాముఖ్యము గల 72 రాగము లుత్పత్తి యగు విధమును ముస్సుందు తెలిసికొను టావశ్యక మగును.

72. మేళకర్త రాగోత్పత్తివివరము

లోగడ తెలిపిన పదునారుస్వరములలో వడ్డ - శు. ఋ - శు. గాం - శు. మ - పం - శు. ధై - శు. నిపాదములు 7 ను శుద్ధస్వరములనియు, చ. ఋ-ష. ఋ- సా. గాం - అం. గాం - ప్ర. మ - చ. ధై - కై. ని - కా. నిపాదములు 9 యను వికృతిస్వరములనియు చెప్పబడును. పై నుడివిన 7 శుద్ధస్వరములవల్ల మొదటి మేళము ఏర్పడుచున్నది. ఇటులనే పై శుద్ధస్వరములతో కై. నిపాద భేదమువలన 2వ మేళము, కాకలీ నిపాదభేదముచే 3వ మేళము, చ. ధైవత. కై. నిపాద భేదము లచే 4వ మేళము, చ. ధైవత కా - నిపాదములచే 5వ మేళము, ష. ధైవత కా - నిపాదభేదము లచే 6వ మేళము ఏర్పడుచున్నది. ఈ 6 మేళకర్తలకు మొదటిచక్రము అని పేరు. పై విధము ననుసరించి పూర్వార్థమగు శు. ఋ-సా. గాంధారభేదములచే నేర్పడునవి 6 మేళము లును, శు.ఋ- అం. గాంధారభేదములవల్ల 6 మేళములును, చ. ఋ- సా. గాంధార భేదములవల్ల 6 మేళములును, చ.ఋ- అం. గాంధారభేదములవల్ల 6 మేళములును ష.ఋ. అం. గాంధారభేద ములవల్ల 6 మేళములును మొత్తము $6 \times 6 = 36$ మేళకర్తలు శుద్ధ మధ్యమ ప్రస్తారముచే నేర్పడు చున్నవి. వీటిని తిరిగి ప్రతిమధ్యముచే ప్రస్తరించగా మరియొక 36 మేళము లేర్పడుచున్నవి. కనుక మొత్తము $36 + 36 = 72$ మేళకర్త లేర్పడుచున్నవి. వీటికే జనకరాగము అని పేరు. ఇటుల జనకరాగప్రణాళిక నేర్పరచి వీటికి కనకాంబరి ఇత్యాది 72 నామములుకూడ శ్రీ వెంకటమఘ వా

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

రేర్పరచియున్నారు. కాని పూర్వకులగు శ్రీ గోవిందాచారిగా రేర్పరచిన కనకాంగి, రత్నాంగి ఇత్యాది 72 నామములే వర్తమానకాలములో ఆచరణలో నున్నవి. ఈ 72 మేళములను చక్రము నకు 6 మేళములవంతున ($72 \div 6 =$) 12 చక్రములుగా విభజించి వాటికి ఇందు, నేత్ర, అగ్ని, వేద, భౌతి, ఋతు, ఋషి, వసు, బ్రహ్మ, దిశి, రుద్ర, ఆదిత్య అను 12 నామములు పెట్టి యున్నారు. పైవిధముగ అపూర్వమైన యీ 72 మేళకర్తల రాగపథకము నేర్పరచిన పూర్వ పాగ్గేయకారకు లెంతయో చిరస్మరణీయు లనటకు సందియము లేదు.

జ న్య రా గ పృ ణా శి క

పై దెలిపిన 72 మేళకర్తలలో ఒక్కొక్క జనకరాగమునకు సంపూర్ణ భేదము 1, మాడవభేదములు 6, బేడవభేదములు 15—మొత్తము ($1+6+15 =$) 22 భేదములై తిరిగి సంపూర్ణ, మాడవ, బేడవ భేదములగు 22 భేదముల నొందుటచే ($22 \times 22 =$) 484 రాగములు పుట్టుచున్నవి. వీటికే జన్య రాగములని పేరు. ఇటుల ఒక్కొక్క మేళకర్తకు 484 రాగముల వంతున ($72 \times 484 =$) 34848 జన్యరాగములుగాగాని, సంపూర్ణ భేదము లేనిచో ($72 \times 483 =$) 34776 వర్జరాగములుగాగాని ఏర్పడుచున్నవి. వీటి కింకను వక్రసంబంధము గలిగినచో “అనంతా వై రాగాః” అను ప్రమాణముచే రాగము లనంతము లని చెప్పటకు హేతు వగుచున్నది.

పంచదశ గమక వివరము

పై నుదహరించిన రాగములకు ఈ క్రింది శ్లోకానుసారము గమకము లత్యంతప్రాముఖ్యము లగుట అనుభవజ్ఞక వేద్యము.

శ్లో॥ స్వరస్య కంఠో గమకః శ్లోత్పచిత్తసుఖావహః
తస్య భేదాస్తు తిరిషః స్ఫురితః కంపిత స్తథా
లీన ఆంధోలితవళీ త్రిభిన్నకురుభాహతాః
ఉల్లాసితః ప్లావితశ్చ గుంఢితో ముద్గిత స్తథా
నామితో మిశ్రితః పంచదశేతి పరికీర్తితాః.

(1) తిరిపము, (2) కంపితము, (3) స్ఫురితము, (4) లీనము, (5) ఆంధోలితము, (6) వళి, (7) త్రిభిన్నము, (8) కురుభము, (9) ఆహతము, (10) ఉల్లాసితము, (11) ప్లావితము, (12) గుంఢితము, (13) ముద్గితము, (14) నామితము, (15) మిశ్రితము లనునవి పంచదశ గమకములు. ఇవి ఒకటితో నొకటి చేరి మిశ్రితములగుచున్నవి. రాగమున కిట్టి గమకము లనేకముగ నుండిన గాని రాగవిస్ఫుర్తి గలుగ దని నిశ్చంకుడు మొదలగు ప్రాచీనవాగ్గేయకారులు దెలుపుట సత్య దూరము గాజాలదు. ఇటుల గమకయక్త మగుటవలననే ఈ కర్నాటకసంగీతము తదితరసంగీతములకంటె మిన్నయై దినదినాభివృద్ధి జెందుటయేగాక ఖండారములకు సహిత మాకర్షింపబడుటకు కారణమైనది. కర్నాటకగానకళకు ప్రాముఖ్యమైన రాగ, తాళములలో రాగప్రకరణము సంగ్రహముగా జెప్పినందున తాళప్రకరణము నీ క్రింద దెలుపుట గమనించునది.

తాళోత్పత్తి వివరము

శ్లో॥ తకార శృంకరః పోక్తో లకార శృక్తి రుచ్యతే
శివశక్తి సమాయోగా త్తాళ ఇత్యభిధీయతే.

అను ప్రమాణమున తకారరూపకుడగు శంకరుని యొక్కయు, లకారరూపియగు పార్వతి యొక్కయు సమాగమముచే తాళ ముత్పత్తి యగుచున్నది. అట్టి తాళము - కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారములను దశప్రాణయుక్తమై వాడ బడుచున్నటుల గమనించునది.

సప్త తాళముల వివరము

పై దెలిసినటు లేర్పడిన తాళములు ముఖ్యముగా ఏడు. ఇవియే ధృవ, మత్య, రూపక, రుంపె, త్రిపుట, అట, ఏక, తాళము లనబడును.

35 తాళముల వివరము

తాళనిర్ణయములో దెలిసిన సప్తతాళములను త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణములను పంచజాతులచే ప్రస్తరించుటచే $(7 \times 5 =)$ 35 తాళము లగుచున్నవి. వీనినే శ్రీకరాది ముప్పది యైదు తాళములని కర్ణాటక సంగీతమునందు ప్రాముఖ్యముగా నేటికిని వాడుచున్నారు. మరియు వీనికి త్రిశ్ర, చతురశ్ర, ఖండ, మిశ్ర, సంకీర్ణములను గతినయోగముకూడ కలిగిన నివి $(35 \times 5 =)$ 175 తాళములుగా ఏర్పడు చున్నను, వానికి ప్రత్యేకనామములు మాత్ర మెందును గనుబడుటలేదు. వాడుకలోనున్న ఈ 35 తాళములును తాళాంగములగు షడంగములలోని సశబ్దక్రియలగు లఘు, ద్రుత, అనుద్రుతముల మూడింటివలననే యేర్పడుచున్నవి. మిగత నిశ్శబ్దక్రియలగు గురు, ప్లుత, కాకపాద అంగములగు మూడును అమంగళకరములని వ్యవహారముననుండి తొలగింపబడి నవి. కాని ప్రాచీనులు ఈ త్రివిధములగు నిశ్శబ్దక్రియాంగములనుగూడ జేర్చి, అష్టోత్తర శత తాళములను 108 తాళముల నేర్పరచి వానిని చచ్చత్పుటాది నామములతో వ్యవహరించి యున్నారు. ఇవిగాక రత్నాకర గ్రంథకారుడైన శార్ఙ్గదేవుడు వింశత్యుత్తర శతతాళములని మరి 120 తాళముల నేర్పరచి వానికి ప్రత్యేక నామములుకూడా పెట్టియున్నాడు. కాని పై దెలిసిన ముప్పదియైదు తాళములుగాక మిగతతాళములన్నియు వాడుకలో లేవనియే చెప్పదగును. ఏలన సామాన్యముగా వాడుక యందున్న 35 తాళములలోనే నిర్దిష్టమైన లయతో గానము సేయుట నేటి గాయకు లనేకులకు కష్టసాధ్యమైనపుడు మిగిలిన 108 గాని, 120 గాని తాళముల ననుష్ఠానమునకు దెచ్చుట యసంభవమనుటలో, నెట్టి అతిశయోక్తియులేదు. గనుక గానకళోపాసకులు పై దెలిసినట్లు విశిష్టమైన యీ రాగ తాళ లక్షణములను బాగుగా గుర్తెరింగియే యీ కర్ణాటక గానము నభ్యసించుట విధియగుచున్నది.

సంగీతవిభాగము

ఆదికాలములో గానకళ ఒకేవిధముగానుండి, తదుపరి కొంతకాలమునకు రెండుగా విభజింపబడి

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నారదసాంప్రదాయమై నేటివరకు దక్షిణహిందూదేశీయులచే నుపాసింపబడు గానము కర్ణాటక సంగీతమనియు, హనుమత్సాంప్రదాయమై నేటికిని ఔత్తరాహులచే నుపాసింపబడు గానము హిందూస్థానీ సంగీతమనియు వ్యవహరింపబడుచున్నది.

హిందూస్థానీ సంగీతము

అయితే పై దెలిపిన ఈ రెండు గానములందుగల లక్ష్యలక్షణములకు చాలావరకు వ్యత్యాసము లున్నను, అవి ఆయా దేశగానములకు తగినట్లు ఏర్పరచిన లక్షణముల ననుసరించియే ఆయా లక్ష్యము లుపాసింపబడుచున్న వనుట నిస్సందేహము. అయితే “శోభితృచిత్త సుఖావహః” అను ప్రమాణముచే రాగతాళములకంటె సుఖమే ప్రధానముగ నెంచి ఔత్తరాహులు గానముజేయుటం బట్టి సుఖపూరితమైన వారి గానము అచ్చటనేగాక మన ఆంధ్ర, తమిళ దేశములకుగూడ వ్యాప్తి జెంది ఇచ్చటి గానకళాభిలాషులగు, నాట్యకళోపాసకులగు కొందరు నటినటకులను, ముఖ్యముగా చలన చిత్రనిర్మాతలను నాకర్షించి వారిచే అనుష్ఠింపబడుచు వారి యభిమానమునకు పాత్రమగు చున్నది. ఇందులకు వారి మధురమైనగానము, మృదువైన వారిభావయు కారణమన నొప్పును. కాని ఇట్టి అన్యదేశ సంగీతవ్యామోహము దేశీయకర్ణాటక సంగీతాభివృద్ధి కెంతయో యాటంక మనిన దక్షిణహిందూదేశీయు లెవ్వరు కాదన జాలరనియే నా యభిప్రాయము.

కర్ణాటక సంగీతము

దక్షిణహిందూదేశమునందు అభ్యసించు నీకర్ణాటక సంగీతమునందలి ఉత్కృష్టత గొంతవరకు పరిశీలించుట దేశీయపాఠకుల విధియగును. గానకళోపాసకు లిందలి లక్షణవివరములను ముఖ్యముగా పాటించి రాగతాళములను, అందుగల ధాతుమాతువులను, లక్షణసమ్మతముగా నుపాసించుటయే ప్రథమకర్తవ్యముగా నెంచుటచే కర్ణాటకగానములో సుఖమే ప్రధాన ఆశయముగా నెంచ వీలులేకున్నది. అందుచే నీ కర్ణాటక గానకళోత్కృష్టత కొందరు దేశీయుల నాకర్షింప లేకున్నను ఈ కళయందలి రాగ, తాళ, గ్రహ, జాతి, గతుల యొక్కయు, వివిధములగు గీత, వర్ణ, కృతి, పద, కీర్తనాది లక్ష్యముల యొక్కయు, రాగములందలి వివిధగమకముల యొక్కయు, మనోధర్మ సంగీతములోని భాగములగు రాగ, తాన, స్వర, పల్లవుల యొక్కయు నిర్దిష్టమైన లయ, ఆయాతాళ అక్షరకాల నియమములను పాటించి చక్కగా గానముచేయుటయందు గల కష్టము. గుర్తెరింగి యిందుగల గానకళాప్రాశస్త్యమును గ్రహించినచో నట్టివారు ఆనంద పరవశులగుట నిస్సందేహము. గనుకనే కొందరు ఔత్తరాహగాయకులేగాక, పాశ్చాత్యగాయకులు నయితము విశిష్టమైన ఈ కర్ణాటక సంగీతవిధానమును మిక్కిలిగా కొనియాడుటకు హేతు వగు చున్నది.

గానకళాప్రదర్శనమునందలి మార్పులు

ఇప్పటివలెగాక పూర్వము దక్షిణహిందూదేశ వాగ్గేయకారకులు గానకళను ప్రదర్శించుటలో రాగమునే విశేషముగా ఆలాపించి, తదుపరి తానముపాడి, స్వకల్పితమయిన వివిధములగు కీర్తనముల గానముచేయుటతో గానపరిసమాప్తి నొందించుటయేగాక అపారమయిన వారి పాండిత్య

మును గూడ ప్రదర్శించెడివారని తెలియుచున్నది. తదుపరి వెలసిన వాగ్గేయకారకులు పైవిధముగా గానముచేయుచు జయదేవుని అష్టపదులును, రామదాసుని కీర్తనములును గూడ గానమొనర్చుచుండి రని తెలియుచున్నది. కాని రానురాను ఒకశతాబ్దమునుండి రాగము, తానము, కృతి, కీర్తన, పదము, జావళి, పల్లవి, స్వరము మొదలగు వివిధ సంగీతరచనలు గాన మొనర్చుట ఆచరణలోనికి వచ్చెను. ముఖ్యముగా స్వరము, పల్లవి పాడువిధానము ఇటీవల నేర్పడిన దనియే చెప్పవచ్చును.

గా న క శా భి వృ ధ్ధి

ప్రాచీనకాలమునుండి గానకళాభివృద్ధికి పలువురు వాగ్గేయకారకులు పలువిధములగు ఉత్కృష్ట గ్రంథములను మాతృభాషలో రచించి అమూల్యముగా సేవచేసినను, 18, 19 శతాబ్దములందు జన్మించిన సంగీతక్రిమూర్తులగు శ్రీమత్యాగరాజు, దీక్షిత, శ్యామశాస్త్రిలును, పురందర విఠల, జ్యోతిబ్బ, నారాయణతీర్థాది మహావాగ్గేయకారకులును అపూర్వముగా వారి గేయకల్పనల ద్వారా గావించిన నిరుపమానముగా సేవ ఆకళను ఇంతటి అత్యున్నతస్థానమునకు తెచ్చుటయేగాక ఆసేతు హిమాచలపర్యంతము వ్యాప్తిజెందించి ప్రతిమానవునిలో నూతన అభిరుచిని రేకెత్తించినదనుట నిర్వివాదాంశము. ముఖ్యముగా వాల్మీకాంశసంభూతుడైన శ్రీ త్యాగరాజు సంగీతసాహిత్య సమర్థుడై సద్గురుకటాక్షముచే లభించిన మహాజ్ఞానముచే 96 కోట్ల తారకము జపించి దైవసాక్షాత్కారము నొంది తత్ఫలితముగ లభించిన దైవప్రేరేపణచే రామాయణకథానుసారముగా రచించిన భక్తిపూరితములగు 24,000 కీర్తనములు, వాని రాగతాళముల అమరిక, మాతృపుల పొందిక, పదలాలిత్యము, అర్థమునందలి సొంపు, గంభీరముగా వేదాంతభావము, ఉత్కృష్టత, యావద్భారత దేశమునందేగాక ఖండారతరములందు సముతము కర్ణాటకగానకళాప్రశస్తికి హేతు వయినవి.

ప్రా చీ న సంగీతలక్షణ గ్రంథ రచన

సంగీతశాస్త్రసంబంధముగు సంస్కృతగ్రంథము లన్నిటిలో చాల పురాతనమైన ప్రాముఖ్య గ్రంథము భరతాచార్యుని నాట్యశాస్త్ర మొక్కటే. ఇతడు షుమారు 1500 సంవత్సరములకు పూర్వముండెనని తెలియుచున్నది. తరువాత, మతంగుడు బృహద్దేశి, దత్తిలుడు నారదశిక్ష, నారదుడు సంగీత మకర్థందము అను గ్రంథములను రచించిరి. ఇప్పటికి 700 సంవత్సరములకు మునుపు శార్ఙ్గదేవుడు సంగీతరత్నాకరగ్రంథమును, తరువాత వాడయిన సోమనాథుడు రాగవిబోధమును చక్కని సంస్కృత గ్రంథమును రచించియున్నారు. ఇతడే ఇప్పటి వీణయందలి తంతులకు కొలతల నేర్పరచి ఆయా స్థానములకు తగిన మెట్ల నేర్పరచి ఆయా స్వరములు పలుకునట్లు మొట్టమొదట కనిపెట్టిన మహా నీయుడు. తరువాతవాడైన రామామాత్యులు స్వరమేళకళానిధి, శ్రీరఘునాథనాయకులు గోవింద దీక్షితారుని సహాయమున సంగీతసుధ, గోవిందాచార్యులు సంగ్రహచూడామణి, వెంకటమఖ చతుర్దండి ప్రకాశిక, శ్రీతులజాజీ సంగీతసారామృతము, మొదలగు ఉత్కృష్టసంగీతలక్షణ గ్రంథములను రచించిరి. ఇట్టి గ్రంథము లనేకముగ నెందరో రచించియుండుటవలననే కర్ణాటక సంగీత

కళ యంతవజ్రకైన సశాస్త్రీయముగా అభివృద్ధి జెంది చిరస్థాయిగా నుండుట కవకాశము కలిగినది. అందులకు ప్రాచీన వాగ్దేయకారకు లెంతయో చిరసంస్కరణీయులు. ఇటీవలను గూడ గాయకశిఖామణులగు కొందరు సంగీతసాంప్రదాయప్రదర్శిని ఇత్యాది ఉద్గ్రంథములను కొన్నిటిని మాత్రము రచించి గానకళాసేవ చేసియున్నను, ప్రస్తుత ప్రభుత్వ నియమిత సంగీత విద్యావిధానమునకు తగిన ట్లుపకరించు లక్ష్య లక్షణ గ్రంథము లింకను ప్రత్యేకముగను, సుబోధకముగను రచించుట యవసరమగును. అట్టివి ఏర్పడిననేగాని యీ కళ విరివిగా యావచ్ఛారత దేశమునందును వ్యాపించుటకు సాధ్యము గాదు. అయితే యిట్టి పాఠ్య గ్రంథములు రచించుటకు తగిన యర్హతగల గాయకోత్తము లచ్చటచ్చట నేటికిని కొందరు లేక పోలేదు. కాని ఆనాటి ప్రాచీన లక్షణ గ్రంథరచయితలకు అప్పటి సంస్థానాధీశ్వరు లొసగినంత యాదరణాభిమానములు నేటి సంస్థానాధీశ్వరులుగాని, ప్రభుత్వముగాని చూపని కారణమున కొలదిగానున్న యిప్పటి లక్ష్యలక్షణ గ్రంథరచయితల గ్రంథప్రకటనా ప్రయత్నము లేమాత్రము సఫలముగాక యున్నవనుట సత్యదూరము గాజాలదు.

గానకళాభివృద్ధికి తోడ్పడిన సంస్థానములు

మొదట మన దేశమందు కర్ణాటక సంగీతమందలి అత్యున్నతమైన పరమార్థమును గ్రహించి స్వయముగా గానకళోపాసనజేసి, గానకళను తగిన బ్లాదరించి పోషించిన సంస్థానములలో మొదటిది తంజావూరు సంస్థానమనియే చెప్పదగును. ఏలన ఆ సంస్థానాధీశ్వరుడగు రఘునాథ నాయకుని కీ గానకళయందుగల అత్యంతాభిమానమున వాగ్దేయకారకుడగు గోవింద దీక్షితారుని ప్రధానమంత్రిగ నియమించుకొని వారి సహాయముచే తమకుగల గానకళా ప్రావీణ్యమున “సంగీతసుధ” యిత్యాది ఉద్గ్రంథముల రచించుటయేగాక యనేకపండితులనుగూడ పోషించుటయే తార్జాణ మగును. రెండవది ఎట్టయాపుర సంస్థానము. ఈ సంస్థానాధీశులు ప్రకటించిన అమూల్యమైన సంగీత సాంప్రదాయ ప్రదర్శిని గ్రంథసంపుటములే వారి కీ గానకళాపోషణయందలి అత్యంతాభిమానమును వెల్లడించుచున్నది. కాలక్రమమున అట్టి గానకళాపోషక ధురీణములైన సంస్థానములు శిథిలావస్థ జెందుట గాయకుల దురదృష్ట మనక తప్పదు. అయితే వర్తమాన కాలములో తగు రీతి నీ గానకళ నభివృద్ధికి తెచ్చుచున్న దక్షిణదేశ సంస్థానములలో ముఖ్యముగా తిరువాన్కూరు మైసూరు, విజయనగరము లనుట యధార్థము. అందుల కీ మహారాజు లెంతయు ప్రశంసనీయులు. ఈ సంస్థానాధీశుల నాదర్యముగ నుంచుకొని తదితర సంస్థానములుగూడ తత్ప్రయత్నమునకు గడంగి తమ సహజేదార్యమును చూపగల్గినచో మున్ముందింకను గానకళ మిక్కిలి యభివృద్ధిజెంది గాయకులు నిరంతరముచేయు కృషివల్ల ననేకులు గానకళావిశారదులై తాము తరించి, యితరులను గూడ తరింపజేయుట నిశ్చయము.

విశ్వవిద్యాలయములు, ప్రభుత్వమువారి తోడ్పాటు

ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరములనుండి ఇహపరిసుఖదాయకమైన నీ కర్ణాటక సంగీతము మన మధరాసు

విశ్వవిద్యాలయమువారికేగాక రాష్ట్రప్రభుత్వమువారి దృష్టి నాకర్షించుట, గానకళాభివృద్ధికి సూచనయు, గానకళార్థుల యదృష్టమునక తప్పదు. ఏలన విశ్వవిద్యాలయమువారు దీని యవసరమును గుర్తించి విద్యాప్రణాళికలో దీనినిజేర్చి తదనుసారముగ లక్ష్యలక్షణములందు పరీక్షలు జరుపుచు కృతార్థులగు కళాశాల, డిప్లొమావిద్యార్థులకు టెక్నికల్ పరీక్షార్థులకు యోగ్యతాపత్రము లొసంగుచున్నారు. అందులకు రాష్ట్రప్రభుత్వము, తత్సంబంధమైన విశ్వవిద్యాలయము లెంతయు స్తవనీయములు. కాని యిప్పటివలె విద్యార్థుల యిష్టమునుబట్టిగాక నిర్బంధపఠనీయ శాస్త్రముగా కనీసము ఉన్నతప్రాథమిక పాఠశాలలుమొదలు కళాశాలల పర్యంతముగల యన్ని విద్యాశాలలలోను నేర్పరచి యర్హతగల గానకళాధ్యాపకుల నేర్పరచియు, గానకళాధురీణులచే తదితర గానకళాశాలలోగూడ గానకళోపన్యాసముల నప్పడప్పు డిప్పించుచు గానకళను బోధించినగాని, ఇప్పటి సంగీత విద్యావిధానము పరిపూర్ణముగ సఫలీకృతమైనదని జెప్పవీలులేదనుట సర్వజనాంగీకార మగును. అదియుగాక దీర్ఘ కాల పరిశ్రమ విశేషమున నీ పరీక్షయందు తీర్పులై యోగ్యతాపత్రములొంది గాని, పొందకగాని, యున్నకొలదిమంది గానకళావిశారదుల జీవనముకుగూడ నుపకరించునట్లు ప్రభుత్వగానకళాశాల ప్రత్యేకముగ నొకటియైన నీ రాష్ట్రమున నెలకొల్పబడకుండుట మిగుల శోచనీయము. అయితే ఇందులో కొంతవరకు ప్రభుత్వము ఇట్టి అవసరమును గుర్తించునట్లు చేయుటకు తగిన ప్రబోధము గావింపని రాష్ట్రప్రజల యుధాసీనతగూడ కొంత గలదనుట నిస్సంశయము. ఏలననగా రాష్ట్రప్రజలు గానకళకై యొనర్చిన విశేష ప్రబోధమునకు ఫలముగ ఉత్తరదేశ మందలి లక్ష్మీనగరమున “మారీస్ మ్యూజిక్ కాలేజి” అను హిందూస్థానీ గానకళాశాలను ప్రభుత్వము వారు నెలకొల్పుటే తార్థాణము. దానిని అచ్చటి బోధనను 1941 లో నా ఉత్తరదేశ పర్యటనము నందు ప్రత్యక్షముగ జూచుటయేగాక ఆ కళాశాలాధ్యాపకుల కోరికపై కర్ణాటక సంగీత ప్రాశస్త్యమును గూర్చి సంక్షిప్తముగ నుపన్యసించియున్న నేను ప్రత్యేకముగ ప్రభుత్వగానకళాశాల లేని ఈ రాష్ట్రీయుడ నగుటచే నాకీ విచారము సహజమగుట అతిశయోక్తి కాదు. గుడ్డిలో మెల్లయనునట్లు ప్రభుత్వాంగీకారము నొంది సశాస్త్రీయముగ విద్యగలుగు గానకళాశాలల స్థాపించి రాష్ట్రీతరులకుగూడ మార్గదర్శకులైన శ్రీ శ్రీ విజయనగరం మహారాజులవారును, శ్రీ రాజా అన్నామలై చెట్టియారు వారును ఎంతయు ప్రశంసార్హులు.

ప్రభుత్వమువారి కర్తవ్యము

ఆసేతువింధ్యాదిపర్యంతముగల యీ దక్షిణహిందూదేశమున ఏ ఒకటిరెండు గానకళాశాలలో మహారాజులు నెలకొల్పినను ప్రభుత్వాదరణ పూర్తిగలేని కారణమున నీ గానకళ సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధి జెందుట దురూహ్యమగు విషయమగును. గావున ప్రభుత్వ మిక్కిలి విధముగ గానకళాభివృద్ధికి తోడ్పడు టత్యవసరమైయున్నది. (1) ముఖ్యసెంటరులలో ప్రత్యేక గానకళాశాలల నేర్పరచుట. (2) అందు గీత, వాద్య, నృత్యముల బోధించు అధ్యాపకుల నేర్పరచుట. (3) తదితర ఉన్నతపాఠశాలలందుగూడ గానము నిర్బంధవిద్యగా నేర్పరచుట. (4) అందుకుతగిన లక్ష్యలక్షణ

గ్రంథములు వ్రాయించుట. (5) వాటిని ప్రకటించుట. (6) ఈకళలోని లక్షణలక్ష్యములందు తీర్థులగు వారిచే నుపన్యాసముల నప్పడప్పు డిప్పించుట. (7) జనబాహుళ్య మీ కళాపరిశ్రమ జేయుటకై వీలుగా అన్ని గ్రంథాలయములకు సంగీతగ్రంథము లొనగుట. (8) అన్ని గానకళాశాలలందు రేడియోసెట్ల నమర్చి లక్ష్యలక్షణములను విద్యార్థులకు అప్పడప్పుడు మద్రాసు రేడియోస్టేషన్ ద్వారా వినిపించుట. (9) కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యమైన తెలుగుభాషకు నిలయమై, కోట్లకొలది ఆదాయము రాగలుగుచున్న యీ విశాలాంధ్రావనిలోగూడ నొక ప్రత్యేక రేడియోస్టేషన్ నిర్మాణము జేయుట. (10) తమ పరిపాలనలోని అన్ని మ్యూనిసిపల్, లోకల్ బోర్డులు, తదితర జమీందారులను తగురీతి నీకళను పోషించునట్లుత్తరువుల నొసంగుట ఈ మొదలగు వివిధరీతులుగా తోడ్పడినచో కర్ణాటక గానకళ యెంతయో అభివృద్ధి జెందుననుట నిశ్చయము.

ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వారి కర్తవ్యము

ఈ సందర్భములో నిటీవలనే గానకళాభివృద్ధికై ప్రయత్నించుచున్న మనయాంధ్రయానివర్సిటీవారు గూడ ప్రశంసనీయులు. కాని వారితోడ్పాటు ఇంకను అపేక్షింపవలసియున్నది. కర్ణాటకసంగీతమునకు మూలపురుషుడనదగిన త్యాగరాజుకు మాతృదేశమగు ఆంధ్రదేశమున నెలకొల్పబడిన యీ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారే ప్రత్యేక గానకళాశాల నొకటి స్థాపించి తద్వారా గానకళాభివృద్ధి చేసి పండితులను విద్యార్థులను ఆదరింపవలసిన బాధ్యత వహింపవలయును. గనుక, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారు లీసందర్భమున ఆరికపరిసితులు సరిగలేవను నెవమున ఉదాసీనత నేమాత్రము చూపక తగురీతి తోడ్పడుటకు ఆంధ్ర గానకళోపాసకు లెంతయు వాంఛించుట విదితము.

విద్యార్థుల కర్తవ్యము

ప్రపంచములో నేదేశమునగాని ఒకకళ అత్యున్నతికి రావలెనన్న ఆ దేశీయులగు విద్యార్థులు తత్కళా పరిశ్రమకై చూపు అత్యుత్సాహమే ప్రథమ కారణమనుట నిశ్చయము. విద్యార్థులు తప్పక ఈ గానశాస్త్రముయొక్క ఉత్కృష్టతను గ్రహించి దీని నభ్యసించి తగు కృషి యొనర్చి నచో ఏ ప్రభుత్వముగాని యుదాసీనత జూపజాలదు. విధిగా అట్టి కళాభివృద్ధికై తగు విధమున తోడ్పడుననుట నిశ్చయము గనుక స్త్రీ, పురుష విద్యార్థి లోకమంతయు అమూల్యమైన యీ నూచనను అంగీకరించి ప్రభుత్వమువారి కర్ణాటక గానకళకు ప్రోత్సాహము చూపువటకు తగిన కృషి చేయుదురుగాక యని కోరుచున్నాను.

ఆంధ్ర దేశీయుల కర్తవ్యము

ఇటుల కర్ణాటకగానకళాభివృద్ధి కొనర్చు ప్రయత్నములలో మన ఆంధ్రదేశీయులకంటె తమిళదేశీయు లెంతయు ముందంజవేయుచుండిరినిన సత్యబద్ధ మగును. అందుకు ఈ క్రిందివి నిదర్శనములు.

(1) ఆ దేశీయుల కళాభిరుచి, కళాపోషణ, కళాభిమానము, అందులకు తగిన నిరంతర కృషి వలననే వారికి మద్రాసునందేగాక తిరుచునాపల్లిలో గూడ నొక ప్రత్యేక రేడియోస్టేషన్ లభించినది. (2) ఆ దేశీయుల నిరంతర గానకళాపోషణవల్లనే వారిలో ననేకులు గాయక శిఖా మణు లగుభాగ్యము గలిగినది. (3) ఆ దేశీయుల నిరంతర కృషి, ఉదారతల వల్లనే మన త్యాగ రాజుని వర్ధంతి మహావైభవోపేతముగ నేటికిని తిరువయ్యూరులో జరుగుచున్నది. (4) ఆ దేశీయుల దేశాభిమానము, దేశీయగాయకుల పోషణవల్లనే మ్యూజిక్ ఎకాడమివంటి అనేక గానసంస్థలు నేటికి స్థిరముగా నిలువగలిగినవి. (5) ఆ దేశీయుల మహాత్యాగమువల్లనే అన్నామలై యూనివర్సిటీలో మ్యూజిక్ కాలేజీ నియమించుట గలిగినది. (6) ఆ దేశీయులు గ్రంథప్రకటన ప్రోత్సాహమువల్లనే అనేక ఉత్కృష్ట సంగీతగ్రంథము లిదివరకే ప్రకటితములైనవి. వేయేల? ఎన్ని విధములనో ఆ దేశీయులు ఈ కళాపోషణకై కృషి యొనర్చుచుండుట లోకవిదితమైన విషయము. ఈ విషయ ములో మాత్రము ఆంధ్రదేశీయులు వారి నాదర్యముగ నుంచుకొని నిరుత్సాహమును వీడి పై దెలిపిన ప్రయత్నముల కిక నైనను గడంగుట యావశ్యకము. దేశీయులగు ఆంధ్రులు తమ కర్తవ్యమును త్వరలో నిర్వహింతురుగాకయని కోరుచున్నాను.

ప త్రి కా థి ప తు ల క ర్త వ్య ము

వర్తమానకాలములో ప్రపంచములో నేదేశమునందైన ఒక కళగాని, ఒక పరిశ్రమగాని, ఒక ఉద్యమముగాని, అభివృద్ధి నొందగలిగినచో అది ఆ దేశీయ పత్రికాధిపతు లొనర్చిన బహుళ ప్రచార మనుట నిస్సందేహము. ఎటు లనగా దేశమునందలి వివిధప్రాంతములందును నిత్యము ప్రచార మొనర్పగలిగి జనబాహుళ్యమున కా యా విషయములు ధనవ్యయములేక చక్కగా నాకర్షింపగలుగునట్లు జేయగలవి వార్తాపత్రిక లే యైనందున తద్విషయములు దేశీయ పత్రికాధి పతులు గమనించి మన కర్ణాటక సంగీతాభివృద్ధికి తగిన ప్రచారము దిన, వార, పక్ష, మాస, పత్రికలద్వారా జేయుదు రనియు సత్వర గానకళాభివృద్ధికి మార్గదర్శకు లగుదు రనియు మిక్కిలిగా ఆశించుచున్నాను.

గ్రం థా ల యా థి ప తు ల క ర్త వ్య ము

పై సందర్భములో గ్రంథాలయాధికారులును, నిర్మాతలును చేయదగిన మహత్కార్యము గూడ కొంత గలదని చెప్పటకు కుతూహల మగుచున్నది. అది యెటులనగా వారి గ్రంథాలయములందు తదితర వివిధ గ్రంథములను, పత్రికలనువలె నీ గానకళలోని వివిధ లక్ష్యలక్షణ గ్రంథములను గూడ సేకరించుటలో శ్రద్ధచూపినచో వారిసేవ చిరస్థాయిగా నుండగలదనుట నిర్వివాదాంశము.

ఆంధ్రదేశీయ గాయకుల కర్తవ్యము

గానకళాభివృద్ధికిగాను గానకళోపాసకులు చేయవలసిన కృషిగూడ కొంతగలదు. అది యేదన, (1) మొట్ట మొదట అఖిలాంధ్రదేశ గాయకసంఘము నొకటి స్థాపించుట, (2) గాయకుల

వాద్యకుల శాస్త్రపండితుల జాపితా నొకటి తయారుచేయుట; (3) ముఖ్యసెంటరులో నేపేట గాయక మహాసభను జరుపుట. (4) అధ్యక్ష, ఉపాధ్యక్ష, కార్యదర్శుల నెన్నుకొనుట, (5) గాయకులందరి యభిమతానుసారము సంవత్సరచందా వసూలుచేయుట. (6) కూడలిస్థానమున కార్యస్థానము నెలకొల్పుట. (7) గాయకమహాసభలో ముఖ్యతీర్మానము లుపపాదించుట. (8) గానకళాభివృద్ధికి గాయక సంఘాభివృద్ధికి తగిన ముఖ్యవిషయములను తీర్మానించి అట్టి తీర్మానము లను ప్రభుత్వమునకును, పత్రికలకును పంపుట. (9) ఆంధ్రగాయక నిత్యజీవనమునకు, కళాభివృద్ధికి తోడ్పడు రేడియోస్టేషన్ ఆంధ్రదేశములో స్థాపించుటకు ప్రభుత్వముతో విన్నవింప సమర్థుల నెన్నుకొనుట. (10) విద్యార్థులకు శక్తికొలది సంగీతలక్షణలక్ష్యములను మర్మములేక బోధించుట. ఈ మొదలగు మహాత్మ్యరమ్యములకు వారు గడగినచో ప్రభుత్వముయొక్క, దేశీయులయొక్క దృష్టి నాకర్షించి ఫలితము నొందగలుగుదురని గానకళోపాసకులకు మనవిజేయుచున్నాను. గాన కళాభివృద్ధి కొనర్పవలసిన సర్వప్రయత్నములను జయప్రద మొనర్చుటకు నాదస్వరూపులైన త్రిమూర్తులగు బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులను మిక్కిలిగా ప్రార్థించుచున్నాను. (11) ఆంధ్రదేశము నందలి ప్రతి పట్టణమునందున జరుగు వివాహాది శుభకార్యములందు శ్రీ మత్యగరాజ వర్ధంతి నిధికిగాను నిర్ణీతమైన కొంతధనము ప్రత్యేకించు విషయమై గాయకమహాసభలో తీర్మానించి తదనుసారము ఆయా పట్టణములందలి గాయకులు ఆయా ధనమును వసూలుచేసి కార్యదర్శిపేర కార్యస్థానమునకు పంపునట్లు ఏర్పాటుచేయుట. (12) దక్షిణదేశమున కావేరీతీరమందలి తిరువయ్యూరునందువలె ఆంధ్రదేశమున కృష్ణానదీతీరమందలి విజయవాడ నగరమందు శ్రీ త్యాగరాజ వర్ధంతి గాయక మహాసభవా రందరు కలసి చేయుట. తిరువయ్యూరునందువలె బెజవాడలో త్యాగరాజమందిర నిర్మాణమునకై ప్రయత్నించుట. (13) త్యాగరాజమందిరమున గాన విద్యాలయము గూడ నొకటి స్థాపించి అందు తగిన అధ్యాపకుల నేర్పించి వారిచే గానకళను లక్ష్యలక్షణయుతముగా బోధించునట్లు ఏర్పాటుచేయుట. (14) పై వర్ధంతినందర్భమున జాతి భేదముగాని, పాండిత్యభేదముగాని పాటింపక గానకళోపాసకులగు జంత్రీ, గాత్రజ్ఞులందరికి ఆయా సందర్భాను సారముగ తగిన అవకాశము కల్పించి శ్రీ స్వామివారిసేవ యొనర్చుటకు సంఘీభావ మును పెంపొందింపజేయుట.

రాజజామాత

[గీతనాటిక]

శ్రీ శివ శంకరశాస్త్రి

△

కల్పణపండిత ప్రణీత మైన “రాజతరంగిణి”
అను కాశ్మీరదేశ చరిత్ర గ్రంథములోని
యొక తరంగములోని కథావేశమును గ్రహించి
రచించిన నాలుగు రంగముల గీతినాటికలో
నిది మూడవరంగము. రచన, జూన్ ౧౯౩౯.

దుర్లభవర్థనుడు : కాశ్మీరరాజ జామాత
అనంగలేఖ : అతని భార్య
సుగంధ వనంతలేఖ : అతఃపురపాలికలు
ఖంఖుడు : ప్రధానామాత్యుడు

△

(ప్రాసాదములో రాజపుత్రిక శయనాగారము.
ద్వారమువెలుపల ఖడ్గహస్త యైన సుగంధ
నిలచియుండును. ఒక ప్రక్కనుండి దుర్లభ
వర్థనుడు ప్రవేశించి లోనికిబోవ యత్నింపగా
నతని నాపి)

సు గంధ

రాజపుత్రి యీ
రాతిరి నెవ్వరి
నటు రా వల ధని
యాజ్ఞాపించెను.

ఆమె శరీరం
బస్వస్థముగా
నున్నది పాపము!
ఉదయమునుండియు.

దుర్లభ వర్థనుడు
ఆమె కస్వస్థతా?
అయ్యో, తెలియనె లేదు!
విధిగ రాజకుమారి
వీక్షించి రావలయు.

సు గంధ

(అడ్డముగా నిలిచి)

వలదు పృథ్వా, నేడు పోవ
వలదు పృథ్వా, ఆమెకడకు!
మీరునైత మరుగునెడల
మిగుల కోప మొందు పృథ్వా!

ఆలకించి నాప్రార్థన
మరుగవలదు పృథ్వా! నాకు
తప్ప దవల శిక్ష రాజ
తనయవలన మహాపృథ్వా!

(దుర్లభవర్థనుడు తలుపు నెట్టుకొని పోవును.
ఆతురముగా ద్వితీయద్వారముకడకు బరుగెత్తి
తలుపు తెరచి చూచి యెలుగెత్తి)

సు గంధ

వనంతలేఖ,
వనంతలేఖ,
వైశముగా నిటు
వత్తువ చెలియా!

(వసంతలేఖ ప్రవేశించును)

ఖంభామాత్యులు
గదిలో నుండగ
జామాతయు నటె
చనినా డిప్పుడె.

వ స ం త లే ఖ

నాకక్ష్యలోనుండి
కడతేరనే లేదు;
ఆద్వారదేశాన
అరుదెంచెనో యేమొ!

మరలింప వైతివా
మంచిమాటలతోడ?
నీయత్న మొకవేళ
నిష్ఫలం బాయెనా?

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

(సంరంభముతో మరలి వచ్చి)

ఖడ్గము ఖడ్గము!
ఖండ ఖండములు
కావింపగవలె
కలుషవర్తనుల!

ఉపపతికొగిట
సున్న పుంశ్చలిని
ఖండింపగవలె!
ఖడ్గము ఖడ్గము!

(తననడుమునకు గట్టిన కత్తియొర గట్టిగా బట్టు
కొని సుగంధ యిటునటు బరుగైత్తును. అత
డామెవెంటనంటును. ఇంతలో వసంతలేఖ
చల్లగా బోయి ద్వారము బంధించి తాళము
వేయును.)

ఏకతల్పగతు
లిర్వర నివుడే
కౌక్షేయమునకు
కావించెద బలి!
నీకటి వేర్లెడి
నిశ్చింశమ్మును
ఒసగుమ వేగమె
ఓసి సుగంధా!

(ఇరువురు పెనగులాడుదురు. అతడు కరవాల
మును లాగుకొనును. వసంతలేఖ అతని పాద
ములపై బడి గట్టిగా బట్టుకొనును.)

కాలహరణమా!
కరవాలమునకు
దాహ మార్పవలె
తక్షణమందే!

వ స ం త లే ఖ

పరమశాంతులు మహా
ప్రభువు వీక్షణమందు
ఉద్రిక్త హృదయంబు
యంట యాశ్చర్యమ్ము!

నిష్కారణమ్ముగా
నిండుకోపము బూని
ఎవరినో వధియింప
నెంచు టన్యాయమ్ము!

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

నిష్కారణమా!
నీవే మెరుగుడు!
వడుగులు విడువకె
ఆలస్యం బగు.

(అని పెనగులాడును. సుగంధకూడ అతని
పాదములు పట్టుకొని ఛిలువును.)

వ సంతలేఖ

ప్రభువు లద్దమరేయి
భ్రమకు లోనటు యేదొ
కలవరించుచు నున్న
కరణి దోచును నాథు.

దుర్లభ వర్ణనుడు

నిజనేత్రంబుల
నిద్రించెడి యా
కలుష వర్తనుల
గాంచితి శయ్యను.

వ సంతలేఖ

నిద్రించువారలను
నిత్రీంశమునకు మీ
రెర యిచ్చు పక్షెన
ఏమిజెత్రిము ప్రభూ!

(అతడు కత్తి క్రిందికి దింపును.)

స్త్రీహననంబును
చేయుదురా మిము
బోలు క్షత్రియులు
పౌరపడి యయినను?

అయిపోయిన యొక
యనుచితకార్యము
ఖడ్గాంచలమున
జెలిత మగునా?

దయ ఘనమ్ము కద
దండన కన్నను:
క్షమ వహింపవలె
కరుణాసాగర!

సుగంధ

బ్రహ్మహత్య యన్న మహా
పాతకంబు గదా ప్రభూ!
అట్టిపనికి సాహసించు
టనుచితమ్ము గదా ప్రభూ!

ప్రభమకోప ముజ్జగించి
పౌరుషప్రధానులైన
దేవర యోధార్య మూని
తితిక్ష వహింప వలయు.

(దుర్లభవర్ణనుడు నెమ్మదిగా కత్తిమొన నేలపై
మోపును.)

వ సంతలేఖ

ఖడ్గవాద మేమి మేలు
కాలు జారిపడిన వెనుక?
పతనమే లేకుండగ
ప్రయత్నించి యుంటు శుభము.

సంహరించి నంత పురుషు
సమకూరెడిలాభ మేమి?
ఇంతి సమ్మతంపకున్న పురుషు
దేవిధాన దరి జేరును?

దుర్లభ వర్ణనుడు
ప్రభమదోష మందువ యీ
భ్రష్టుల యకార్య కరణ?
మనుమానం బుండె గాని
యథార్థంబు నరయ నైతి!

సుగంధ

ప్రభమదోష మెట్లు లగును?
బహుకాలమునుండి ప్రభూ,
సాగుచుండు గూఢముగా
సమావేశ ముభయులకును
(అతడు కత్తి జారవిడచును.)

అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వ స ం త లే ఖ

అంతఃపుర పరిచారిక
లగువా రేవేళ నైన
కాపాడుటయే ధర్మము
కదా యెట్టిరహస్యము?

వెల్లి డింతుమేని నాల్కు
ప్రీతిపోయి మాతనువులు
కోటగోడనుండి క్రింది
కుక్కల కెర యగును ప్రభూ!

(దుర్లభవర్థనుని కొంచె మావలకు గొనిపోయి
షీరముపై గూరుచుండ బెట్టి వసంతలేఖ వీవ
నతో వినరును. సుగంధ యాతని పాదముల
కడ గూరుచుండును.)

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

(పరభ్యాసముగా)

రాజకుమారికి
రాగ మన్యనెడ
కల దని మాత్రము
గ్రహింప గలిగితి.

ఖంభామాత్యుడె
కామి యనుచు నే
నూహ నేయ లే
దొక్క నిమేషము.

ఆహా, యెంతటి
యకార్యకరణము!
విప్రోత్తముడే!
విద్వాంసుండే!

నిరుపద్రవముగ
నిఖిలరాజ్యమును

సంరక్షించెడి
నచివోత్తముడే!

ప్రభు వెల్లి ప్పుడు
భక్తి శ్రద్ధల
నాదరించు తన
నందరియెదుటను.

ప్రభుకుమారితో
ప్రణయమె శివ! శివ!
అంతఃపురమున
నకార్యకరణమె!

నిష్కల్మషముగ
నే నాతనియెడ
సంతతభక్తి
శ్రద్ధల మెలగుదు.

ఏమిలోక మిది!
ఎంత కృతఘ్నుతః
విశ్వాసంబే
విషసంకాశము!

(నిట్టూర్పు విడుచును)

వ స ం త లే ఖ

ఖంభామాత్యుడు
కాపురుషుం డని
భావించుట ప్రభు,
భావ్యం బగునా?

అయన గుణగణ
మందు కళంకము
సంక్రమించె నొక
జారత్వంబే.

అదియును కేవల
మాయన దోషం

బనుట మహాప్రభు,
అసమంజసమే.

ఖంభామాత్యుని
గనుగొని నంతనె
కాంక్ష జనింపని
కామిని యుండునె?

(నిట్టూర్పు విడుచును)

దుర్లభ వర్థ నుడు
చీచీ, నికృష్టంబు
స్త్రీజాతి లోకాన!
చంచలత్వమె దాని
సామాన్య లక్షణము.

వ సంతలేఖ

అదియు గాక మన
అనంగ దేవీ
సౌందర్యము కడు
సమ్మోహదమే;

దుర్లభ వర్థ నుడు

“కాస్తే త్యుత్పలలోచ నేతి విపుల
శ్రోణీభరే త్యున్నమ
త్పినోత్తుంగపయోధ రేతి సుముఖాంభో
జేతి సుభూరితి
దృష్ట్యా ముహ్యతి మోదతే భిరమతే
ప్రస్తాతి విద్వా నపి
ప్రత్యక్షేనుచి భక్తికాంత్రియ మహా
మోహస్య దుశ్చేష్టితమ్!”

వ సంతలేఖ

ప్రబలుం డగు నా
బ్రాహ్మణసచివుని

విడిచి పుచ్చుటే
వివేక మగు ప్రభు:

దుర్లభ వర్థ నుడు
ఉచిత మౌ క్రోధమ్ము
నుపసంహరించుటే :
బ్రహ్మహత్యామహా
పాతకము నా కేల!
వధ్యుడే యగు గాక
వదలిపెట్టితి విప్రు,

వసంతలేఖ - సుగంధ

మీ రుదారహృదయు లనియె
మే మెరుగుదు మెపుడు ప్రభూ!
నేటి మీప్రవర్తనమును
నిలింపగణం బఖినుతించు:

దుర్లభ వర్థ నుడు

అప్రతిష్ఠ ఘటిల్లి పోయిన
దన్మదన్వయమునకు నకటా!
నాగకర్కోటకుడు పిత సు
స్నాత జనయితి.

వ సంతలేఖ

అద్భుతం! బటు లయినచో రా
జాంశమున జనియించినారే!
ఇంతకాలము మాకు దెలియదె
ఈ రహస్యమ్ము!

అవుడు గోనదాన్వవాయము
నతకరించును భవద్వంశము
పూతకర్కోటకుల కులమున
బుట్టినారె ప్రభూ!

అయ్యికి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

చివ్యవంశమునకు కళంకము
దెచ్చుభార్యను ఖడ్గధారకు
బలి యొసంగిన నలముకొనునే
పాప మేనాడు!

(కత్తికొరకు లేవబోవును, పాలికలాతని పాద
ములు పట్టుకొని ఆపి పీఠముపై గూర్చుండ
బెట్టి వీచనలను తెచ్చి వినరుదురు.)

వ స ం త లే ఖ

ఉత్తమోత్తమ మైనకులమున
నుద్భవించినవా. రుదారులు;
దయిత తప్పు క్షమించి యెటులో
దయను బోగివ దగున్.

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

“స్మృతా భవతి తాపాయ
దృష్ట్యా చోన్మాదకారిణీ
స్మృతా భవతి మోహాయ
సా నామ దయితా కథమ్?”

సు గ ం ధ

ముఖ్యామాత్యుని
మోహజాలమున
జిక్కియు, మీయెడ
స్నిగ్ధయై ఆయమ.

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

“నాఽమృతం స విషం కించి
దేకాం ఘృత్వా నితఃస్థివీమ్;
నై వామృతలితా రక్తా
విరక్తా విషవల్లరీ.”

వ స ం త లే ఖ

బింబాదేవికి మీపై
ప్రీతి మెండు; బలాదిత్య
రాజరాజేశ్వరునకు
రక్తి కలదు మీయెడలను.

రాజపురుషు లెల్ల నాద
రమ్ముతోడ వర్తింతురు.
కాశ్మీర ప్రజలు మిమ్ము
గారవెంతు రధికముగా.

చిన్నతనము గాన కొంత
చిత్తచాంచల్య మున్న.
లేకపోదు శ్రీ అనంగ
లేఖకు మీయెడల ప్రీతి.

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

“జల్పన్తి సార్థ మన్యేన
పశ్యన్త్యన్యం సవిభ్రమాః,
హృద్గతం చిన్తయన్త్యన్యం
ప్రియఃకో నామ యోషితామ్!”

వ స ం త లే ఖ

పాలిపోయె మీ దేహము,
బహు కృశించినారు ప్రభూ!
ఆమె మిమ్ము గాంచునేని,
అనురాగము పొంగు ప్రభూ!

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు

“తావ దే వామృతమయీ
యావ ల్లోచన గోచరా;
చక్షుఃపథా దతీతా తు
విషా ద ప్యతిరిచ్ఛతే.”

వ స ం త లే ఖ
శ్రీ మద్రాజకుమారిక
శృంగారోదధిచంద్రిక.
శాంతి గాంచు మానస మా
సౌందర్యచ్ఛాయలోన.

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు
“స్తనౌ మాంసగ్రస్థి కనక
కలశా వి త్యుపమితౌ,
ముఖం శ్రేష్ఠాగారం, త దపి చ
శశాజ్జేన తులితమ్,
సృవస్తూత్రక్లిన్నం, కరివర
శిరస్సృద్ధి జఘనం,
అహో నిన్ద్యం రూపం, కవిజన
విశేషై ర్గురుకృతమ్”

వ స ం త లే ఖ
కవులమాట కేమి, అమర
కామినీ మహార్థరూప,
కాశ్మీర కిరీటాలం
కార మ్మర్ధాంగలక్షిత్తి.

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు
ముగ్ధత కలుగును
ముద్దుమొగమ్మును
స్ఫురదంగకముల
జూచిన యప్పుడు,

(కొంచెముండి, విరక్తితో)

“నారీ స్తన భర
నాభీదేశం
దృష్ట్వా మా గా
ఘోహావేశమ్,

ఏత న్మాంస
వసాది వికారం
మనసి విచిన్తయ
వారం వారమ్!”

వ స ం త లే ఖ
అర్ధాంగిని మీ
రతకరించెదరు,
ఆదరింప దగు
నని నాప్రార్థన.

దు ర్ల భ వ ర్థ ను డు
అర్ధాంగి అర్ధాంగి
అనబోకుము వసంత!
అగును దాంపత్య మ
ర్ధాంగీకృతం బగుట
ఆమె నా కర్ధాంగి!
అల మలం భార్యయా!

భాగ్యవంతు డెవండో
పడయు ననురక్తయో
వనిత నర్ధాంగిగా-
వంచనమై ఘటిల్లె
ఎందరో పురుషులకు
నిల్లాండ్రములాలాన.

నై సర్గికమ్ముగా
నారి చంచల యగుట,
ఆనతికి లోపరచు
ఉన్న దుస్సాధంబు.

సత్యమ్ముగ వివేక
సంపన్ను డగువాడు
తన యొడలిపై మమత
త్యజియించు నన్నచో,

అయ్యకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

ఇంద్రియార్థమె తనకు
ఇం పైన తన్వంగి
యెడల మమకారమ్ము
నెటు వహింపంగలడు?

(కన్నులు మూసికొని కొంతతడవుండి, మరల
నేత్రములు తెరచి)

అన్నియుద్వేగాలు
అనురాగ మూలాలు.
అనురక్తికిని భూమి
అధిక మో ద్వేషమ్ము.
వేళ్ళు తన్నును రాగ
వృక్షమ్ము పాతాళ
లోకపర్యంతమ్ము;

లూన మగుచో మూల
మనురాగము నశించు,
అమీద నఖిలాళ
లణగిపోవు, వివేక
మంకు రించును దాన.

(కొంచె మాలోచించి)

అహంకార మమకారము
లణగు గాక నామనసున!
స్వాంతమందు వెలయుగాక
శాంతం శివ మదై వ్యతమ్!

(అని కన్నులు మూసికొనును. అంతః పుర
పాలిక లిరువురు నతని నాశ్చర్యముతో
జూతురు.)

౪

గ్రంథాలయములు

సీ॥ శ్రీ భారతీసతి స్థిరనివాసంబున, కాలవాలములు గ్రంథాలయములు
అజ్ఞానతిమిరంబు హరియింప విమల విద్యావిలాసములు గ్రంథాలయములు
సాంఘిక మతరహస్యము లెల్ల డెల్పు సద్ధర్మాలయములు గ్రంథాలయములు
జాతీయగౌర వాస్పదనిరాటంక శుభాదర్శకములు గ్రంథాలయములు
తే॥ ఇట్టి గ్రంథాలయోద్యమ మెల్లగతుల, విస్తరింపగ భాషాభివృద్ధిగాంచి
భారతీయులు తొల్లింటిభంగి మెరయ, విన్నవించెద నీ చిన్నివిన్నపంబు !

సీ॥ మన పూర్వవిజ్ఞానఖని విరాజిలుటకు, గ్రంథాలయములె సత్కారణములు
మన సనాతనధర్మ మహిమోన్నతికి సదా, గ్రంథాలయములె సత్కారణములు
మన సహాధరుల సన్మార్గాభివృద్ధికి, గ్రంథాలయములె సత్కారణములు
మన దేశ మైకమత్యనిరూఢి గనుటకు, గ్రంథాలయములె సత్కారణములు
తే॥ ఇట్టి గ్రంథాలయోద్యమ మెల్లగతుల, విస్తరింపగ భాషాభివృద్ధిగాంచి
భారతీయులు తొల్లింటిభంగి మెరయ, విన్నవించెద నీ చిన్నివిన్నపంబు !

జైన మత చరిత్ర

శ్రీ మొహమ్మద్ ఖాసిం ఖాన్

కీ. పూ ౬ వ శతాబ్దపు ఉత్తరార్ధమున భారతదేశములో పెక్కు నవీన మతోద్యమములు బయలుదేరెను. క్షత్రియులు బ్రాహ్మణమతముపై విప్లవధ్వజమెత్తిన కాల మది. ఆ విప్లవమునకు ఫలితముగ భారతదేశమున అసంఖ్యాకములగు మతములు మొలకెత్తెను. బుద్ధుని కాలములో ౬౩ మతములుండెనని ఒక బౌద్ధగ్రంథమున కలదు. జైనగ్రంథము లింకను పెద్ద సంఖ్య నిచ్చుచున్నవి. కాని ఇవన్నియు పుబ్బలోపుట్టి మఘలో మాయమైనవి. వీనిలో రెండు మతములు మాత్రము చిరస్థాయిగా నిలిచిపోయెను. ఇవి జైన బౌద్ధమతములు. ఇందులో జైనమతము చాల ప్రాచీనమైనదని జైనగ్రంథము లనుచున్నవి. వర్ధమాన మహావీరుడు జైనమతకర్త కాడనియు, అతడొక సంస్కర్తయనియు, అతనికి పూర్వము ఇరువది ముగ్గురు తీర్థంకరులు అవతరించిరనియు, వీరిలో తుది తీర్థంకరుడు పార్శ్వనామధేయుడు మహావీరునకు రెండున్నర శతాబ్దముల పూర్వముండెననియు జైనులందురు. ఈ తీర్థంకరుల వృత్తాంతము పురాణగాథలలో ప్రచ్ఛన్నమై యున్నది. ఈ గాథలు చారిత్రకముగ నిరుపయోగమైనవి. ఉదాహరణమునకు, ప్రథమతీర్థంకరుడగు ఋషభుడు భారత చక్రవర్తియనియు, అతడు తన కుమారుడగు భరతునకు పట్టము కట్టి తాను సన్యాసమును స్వీకరించి కొన్ని లక్షల ఏండ్లు తపస్సొనరించెననియు, భరతుడు ప్రథమ సర్వభారత చక్రవర్తియనియు (ఋషభుడు పెక్కువందల గజముల పొడవుండెననియు) జైన పురాణములలో కలదు. బ్రాహ్మణ పురాణములలో వీరి ప్రస్తావము ఎక్కడను లేకుండుట, మరే చరిత్రాధారములును లేకుండుట ననుసరించి జైనతీర్థంకరుల ఈ చరిత్రములు చారిత్రకముగ విశ్వసనీయములు కావనియే చెప్పవచ్చును. ఇరువది మూడవ తీర్థంకరుండగు పార్శ్వడుండ వచ్చుననుట నిర్వివాదము. పార్శ్వడే జైనమత సంస్థాపకుడని జాకొబీ పండితుని యొక్కయు, ఇంకను పల్వరు పండితులయొక్కయు అభిప్రాయము. పార్శ్వనాథుడు, కీ. పూ. ఎనిమిదవ శతాబ్దమున ఉండియుండనోపు; ఎండుకనగా మహావీరునకు రెండున్నర శతాబ్దముల పూర్వమితడుండినట్లు జైనగ్రంథములవల్ల తెలియుచున్నది. బుద్ధునకు పూర్వము భారత చరిత్రమున విశ్వసనీయమగు తేదీలు లేకపోవుటచే పార్శ్వనాథుని కాలనిర్ణయమునకు జైనగ్రంథముల ప్రమాణమునే స్వీకరించవలసియున్నది. పార్శ్వనాథుని జీవిత చరిత్రను గుఱించిగాని, అతని బోధలను గురించిగాని, మనకంతగా తెలియదు. బహుశః క్రీ. పూ. ౩౦౦ కు పూర్వముండిన, భద్ర బాహువు రచించిన కల్పసూత్రములలో పార్శ్వనాథుని గుఱించి కొంతకలదు. ఇతర తీర్థంకరులవలె పార్శ్వడుకూడ క్షత్రియుడనియు, వారణాసీనగరమును పాలించుచుండిన అశ్వసేనుని కుమారుడనియు, అతని ధర్మపత్ని పేరు వామయనియు, పార్శ్వడు ౩౦ ఏండ్లు భాగ్యభోగ్యములలో గడపి సన్యాసమును స్వీకరించెననియు కలదు. సన్యాసమును స్వీకరించిన తర్వాత ఎనుబది నాల్గదిసములు ఘోరమగు తపస్సొనర్చి దివ్యజ్ఞానమును బడసెననియు, అటు పిదప ౭౦ ఏండ్లు తీర్థం

కరుణై మతబోధచేయుచు తుదకు సమైత్యపర్వతముపై నిర్వాణము పొందెననియు, ఈ గ్రంథమున కలదు.

పార్శ్వని మతబోధకును, మహావీరుని ధర్మమునకును ఎక్కువ భేదమున్నట్లు కనుపించదు. అహింస, సత్యము, ఛార్యము చేయకుండుట, ఎట్టి ఆస్తియు ఉంచకుండుట - ఇవి పార్శ్వని బోధించిన ప్రధాన ధర్మములు. మహావీరుడు బ్రహ్మచర్య ప్రతిజ్ఞ నొకదానిని హెచ్చించెను. మహావీరుడు, జై నసన్యాసులు దిగంబరులై ఉండవలెనని శాసింప, పార్శ్వని రెండు వస్త్రములను ధరింప అనుజ్ఞ నిచ్చెను. పార్శ్వ మహావీరుల సిద్ధాంతములలో ముఖ్యభేదము లివే. ఈ భేదము లను తొలగించుటకు కొన్నాళ్ళ తరువాత ప్రయత్నములు జరిగెను. మహావీరుని శిష్యుడగు గౌత ముడును, పార్శ్వని శిష్యుడగు కేశియును కలిసి ఈ రెండు విషయములను గూర్చి చర్చించి రని ఒక జై నగ్రంథమున కలదు.

జై న బౌద్ధమతములలో ఏది ప్రాచీనమైనదన్న విషయ మొకప్పుడు వివాదాస్పదమై యుండెను. కోల్ బూక్, ప్రిన్ సెప్, స్టీ వెన్ సన్, థామస్ మున్నగు పండితులు జై నమతమే ప్రాచీనమైన దనిరి. విల్ సన్, లా సెన్, వెబర్ పండితులు బౌద్ధమతమే ప్రాచీనమైనదనియు, జై నమతము బుద్ధుని తరువాత బయలు వెడలిన బౌద్ధమతశాఖలలో ఒకటనియు, అభిప్రాయపడిరి. ఇప్పుడీ అభి ప్రాయము పొరపాటని బుహార్, జాకోబీ, అను ఇద్దరు జర్మను పండితులు నిర్ణయవాదముగ నిరూపించిరి.

వర్ణమాన మహావీరుడు విక్రమశకమునకు ౪౭౦ ఏండ్లపూర్వము అనగా క్రీ. పూ. ౫౨౫ లో మరణించెనని జై నగ్రంథముల వల్ల తెలియుచున్నది. కాని ఈ కాలనిర్ణయము సరియైనదని తోచదు; ఎందుకనగా మహావీరుడును గౌతమ బుద్ధుడును సమకాలికులని బౌద్ధగ్రంథముల వల్ల తెలియుచున్నది. గౌతమబుద్ధుడు క్రీ. పూ. ౪౮౦ ప్రాంతములో నిర్వాణము చెందినట్లు ఇప్పుడు నిర్ధారించబడినది. అట్లే నచో పీ రిద్దరు ఏబడేండ్ల భేదములో మరణించినట్లు తెలుచున్నది. గౌతమ బుద్ధుడు తన ౮౦ వ ఏట మరణించినట్లు తెలియుచున్నది. గౌతముడు తన ముప్పది ఆరవ ఏట బుద్ధుడయ్యెను. అట్లయినచో మహావీరు డప్పటికే మరణించి యుండవలెను. మహావీర బుద్ధు లిరువురును మగధరాజుగు అజాతశత్రువునకు సమకాలికులు. అజాతశత్రువు పరిపాలనకాలము బుద్ధునినిర్వాణమునకు ౮ ఏండ్లకు పూర్వము ప్రారంభమాయెను. మహావీరుడు క్రీ. పూ. ౫౨౫ లో మరణించియుండినచో అత డజాతశత్రుని పరిపాలనా కాలములో ఉండి యుండుట అసాధ్యము. అందుచే హేమచంద్రాచార్యుని ఆధారముపై జాకోబీ పండితుడు స్వీకరించిన క్రీ. పూ. ౪౬౮ ని మహావీరుని మరణకాలముగ గ్రహించవలెను. మహావీరుడు బుద్ధునకు పూర్వము మరణించెననుటకు బౌద్ధమత గ్రంథముల ప్రమాణములు కలవు.

విదేహరాజ్యమునకు రాజధానియగు వైశాలీనగరమునకు పరిసరములందుండిన కుందయను ఒక గ్రామములో జ్ఞాతృకు లను ఒక క్షత్రియ తెగకు నాయకుడగు సిద్ధార్థుని కుమారుడు వర్ణమానుడు.

సిద్ధార్థుడు వైశాలిని పాలించిన లిచ్చవీ రాజులలో సుప్రసిద్ధుడగు చేతకుని చెల్లెలగు త్రిశలను పెండ్లాడెను. ఈమె వర్ణమానునితల్లి. మగధచక్రవర్తియగు బింబిసారుడు చేతకుని కూతురగు చెల్లెలను పెండ్లాడెను. ఈమె అజాతశత్రువు తల్లి. ఈవిధముగ వర్ణమానుడు అటు విదేహరాజులతోడను, ఇటు మగధచక్రవర్తులతోడను బాంధవ్యము కలిగియుండెను.

వర్ణమానుని జన్మమునుగూర్చి జైనగ్రంథముగు కల్పసూత్రము ఒక విచిత్రముగు కథను చెప్పుచున్నది. వెనుకటి జన్మమున వర్ణమానుడు పుష్పేంద్రుని ఒకదివ్య హర్మ్యమున నివసించుచుండెననియు, కుండగ్రామమందలి ఋషభదత్తుడను ఒకబ్రాహ్మణుని భార్యయగు దేవానందగర్భమున ప్రవేశించి అవతారమెత్తగోరెననియు, వెనుక తీర్థంకరులు ఎన్నడును బ్రాహ్మణ వంశములందు పుట్టియుండలేదను కారణమున శక్రుడు దేవానంద గర్భమునుండి వర్ణమానుని త్రిశాలాగర్భమునకు మార్చెననియు, ఇందుకలదు. ఈకథను శ్వేతాంబరజైనులు మాత్రమే సత్యమని స్వీకరించిరి. దిగంబరజైనులు నమ్మరు. శ్వేతాంబర, దిగంబర, జైనులకుగల నాలు విషయములకు సంబంధించిన భేదములలో నిది ఒకటి.

వర్ణమానుడు యశోదాదేవిని పెండ్లాడి ఆమెవల్ల ఒకపుత్రికను బడసెననియు, ఈ కుమార్తెయే తరువాత ఒకజైనశాఖకు గురువైన జమాలిని పెండ్లాడెననియు, కల్పసూత్రమున కలదు. వర్ణమానుడు తన ముప్పదవయేట తలిదండ్రులు మరణించిన పిదప, అగ్రీజుడగు నందివర్ణుని అనుజ్ఞగాని సన్యాసమును స్వీకరించెను.

వర్ణమానుడు సన్యాసమును స్వీకరించి పండ్రెండేండ్లు ఘోరతపమొనర్చి షడమూడవయేట దివ్యజ్ఞానమునుబడసి జను డాయెను. జైనుల ప్రథమ ధర్మగ్రంథముగు ఆచారాంగ సూత్రము వర్ణమానుడు జనుడైన విధమునట్లు వర్ణించుచున్నది. “ఋజుపాలికానది ఉత్తరతీరమున జృంభిక గ్రామము బైట సామాగుని క్షేత్రములో ఒక పాతదేవాలయమునకును ఒక సాలవృక్షమునకు సమీపమున... .. ధ్యానిమగ్నుడై ౧౩ వ యేట వైశాఖమాసములో సువ్రత మను దినమున... .. వర్ణమానుడు కేవలుడయ్యెను... .. పవిత్రుడగు వర్ణమానుడు అర్హతుడును జనుడు నైన పిదప కేవలుడై సర్వజ్ఞుడయ్యెను. దేవతలయొక్కయు మానవులయొక్కయు రాక్షసులయొక్కయు భూతభవిష్యద్వర్తమాన కాలము లన్నిటిని ఎఱిగినవాడాయెను.”

నాటినుండియు వర్ణమానుడు మహావీరుడనియు, జనుడనియు పిలువబడసాగినాడు. మహావీరుని అను యాయులు నిర్గ్రంథులనబడసాగిరి. ఇప్పుడా పేరు వాడుకనుండి అంతరించిపోయి జైనులు (అనగా జినాను యాయులు) అను పేరే ప్రసిద్ధికెక్కినది. వర్ణమానుని జననీ జనకులు పార్శ్వ తీర్థంకరుని అను యాయులై ఉండినట్లు తెలియుచున్నది. వెనుక చెప్పినట్లు వర్ణమానుని మతమునకును పార్శ్వని మతమునకును ఎక్కువ భేదములేదు. మహావీరుని మతము పార్శ్వని మతముయొక్క ఒకశాఖ యనియు, పోనుపోను పార్శ్వని మతముకంటె మహావీరుని శాఖయే ఎక్కువ బలముగొని ఒక మతముగ ప్రసిద్ధికెక్కినదియు అనుకొనవచ్చును. నిర్గ్రంథులు పార్శ్వనాథుని

మతముయొక్క ఒక శాఖకు చెందినవారనుటకు తార్కాణము బౌద్ధగ్రంథములవల్ల అభించుచున్నది. బౌద్ధగ్రంథములు మహావీరుని 'నిగంధజాతిపుత్ర' (నిర్గుంధజ్ఞాతృపుత్ర) అని పిలుచుచున్నవి.

మహావీర బుద్ధుల కాలములో బౌద్ధజైన మతములందు వివాదములు జరుగుచుండెడివి. మహావీరుని శిష్యులు పల్వురు గౌతమబుద్ధునితో వాదోపవాదములొనర్చి తుద కోడిపోయి బౌద్ధమతమును స్వీకరించినట్లు బౌద్ధగ్రంథములలో కలదు. అజాతశత్రువు మొట్టమొదట మహావీరుని అనుయాయుడై అతనివల్ల ఆధ్యాత్మిక సంతృప్తి బడయక తుదకు బుద్ధునాశ్రయించెను. రాజగృహనివాసియగు ఉపాలీ మహావీరుని సుప్రసిద్ధ శిష్యుడై బుద్ధునితో వాగ్వాదమొనర్చి తుట్టతుదకు బౌద్ధుడై ప్రసిద్ధి వహించెననియు, తరువాత ఉపాలి తన ప్రభుమగురువగు మహావీరునియెడ గర్వముతో ప్రవర్తించెననియు, మహావీరుడు తన ముఖ్యశిష్యుని ఈ ప్రవర్తనమునకు ఖేదమనస్కుడై రక్తమును కక్కిననియు మర్దుమ నికాయమందలి ఉపాలిసత్తమున కలదు. కాని ఇందొక్క విషయము గమనింపదగినది. జైనులకును బౌద్ధులకును మధ్య జరిగిన ఈ వాదోపవాదముల ప్రస్తావము బౌద్ధగ్రంథములందు మాత్రమే కలదు. జైనగ్రంథములందు దీవిషయము స్పృశింపబడలేదు. బౌద్ధులు తమ విజయములను అతిశయోక్తులతో వ్రాసికొనిరనుట నిర్వివాదము. ఇంతేకాదు అజాతశత్రువును జైనులు జైనుడనియే అందురు. అట్లే; అంగ, విదేహ, మగధ రాజ్యముల సాటి చాలకులను బౌద్ధగ్రంథములు బౌద్ధులుగను, జైనగ్రంథములు జైనులుగను పేర్కొనుచున్నవి.

జైనబౌద్ధమతములందు వెక్కుసామ్యము లున్నట్లు పైకి కన్పించినను మూలమున ఈరెండు మతములకును విశాలమగు భేదములు కలవు. అహింసాసిద్ధాంతమునను, సన్యాసము విషయమునను కొంత సామ్యమున్నను కొంత భేదముకూడ లేకపోలేదు. కర్మబంధములనుండి విముక్తిబడయుటకు ఇంద్రియములను జయించి దేహమును కృశింపజేయుట అవసరమైనను ఆ విషయమున ఒకమధ్యమ మార్గము నవలంబించవలెననియు, స్వదేహమును హింసించుకొనరాదనియు బుద్ధుడు బోధించెను మహావీరుడు దిగంబరత్వమును, స్వశరీరహింసను నిరాహార మరణమును నిర్వాణమునకు మార్గముగా బోధించెను. అహింస విషయమునకూడ మహావీరబుద్ధులకు కొంతభేదము లేకపోలేదు. బుద్ధుడు ఎట్టి జీవజంతువునకును ఏవిధమైన హింసనుగాని, బాధనుగాని కలిగింపరాదని బోధించెను. మహావీరుడు జంతువుల యొక్కయు, పక్షముల యొక్కయు క్షేమమునకై మానవక్షేమమును సైతము బలియిచ్చినాడు. ఇంతేకాదు ఈ రెండుమతముల తత్త్వములందుకూడ విశాలమగు భేదము కలదు.

మహావీరునకు గోసాలుడు నిజమైన ప్రతిపక్షి. గోసాలుని సిద్ధాంతములును, అతడు బోధించిన జీవితవిధానమును దాదాపు మహావీరుని నుండియే గ్రహింపబడినవి. గోసాలుడు శ్రావస్తీ నగరమున తన ప్రధాన పీఠము నేర్పాటుచేసికొని వేలకొలది శిష్యులను సంపాదించెను. మహావీరుడు వెక్కుమారులు గోసాలునితో కలిసి వాగ్వివాదములు నలిపెను. తుదకు శ్రావస్తీలో గోసాలు

డోడిపోయెను. దీని తర్వాత ఒక వారము దినములకు గోసాలు డున్నాడు మరణించెను. ఇతని అనుయాయులను అజీవికులందురు. మహావీరుని అల్లుడగు జమాలియు, శిష్యుడగు 'తీసగుట్టుడు'ను కొన్ని విషయములలో మహావీరుని ప్రతిఘటించిరి. ఈ ప్రతిఘట్టులు మహావీరుని పనికొరవ అటంకము కల్గింపజాలక పోయినను మరణించువరకు వారు మహావీరునకు కంటక ప్రియులై యుండిరి.

అజాతశత్రువు పరిపాలన కాలములో మహావీరుని మతము సత్వరప్రగతి నొందెను. అజాతశత్రువు జైనుడై యుండవచ్చును. అందుచేతనే కాబోలు అజాతశత్రువు తన తండ్రియగు బింబిసారుని చంపి రాజ్యమునకు వచ్చిన వృత్తాంతమును జైనులు మరుగుపరచుటకు ప్రయత్నించిరి. మహావీరుని తరువాత జీవితవృత్తాంతము తెలిసికొనుటకు చారిత్రక సామగ్రిలేదు. రాజగృహమునకు నమీషమున "పావా" అను చిన్న పట్టణమున హస్తీపాలరాజు లేఖకుని గృహమున ఆతడు తన 22 వ ఏట మరణించెనని మాత్రము తెలియుచున్నది.

మహావీరుని ౧౧ గురు గణధరులు లేక ప్రధాన శిష్యులలో సుధర్మడును ఒక శిష్యుడు మాత్రము అతని తరువాత బ్రతికి యుండెను. మహావీరుని తరువాత అతడే జైనమతమునకు ప్రధానాచార్యుడయ్యెను. మహావీరుని మరణానంతరము ౧౨౦ ఏండ్లవరకు జైనమతమును గురించి తెలిసికొనుట కెట్టి ఆధారములును లేవు. అజాతశత్రువు కుమారుడగు ఉదయనుడు కూడ జైనమతస్థుడై యుండెను. ఉదయనుని శత్రువాకడు జైనసన్యాసి వేషమున రాజహర్యమున ప్రవేశించి ఉదయనుని వధించెనని జైనగ్రంథములందు కలదు. తరువాత మగధదేశమునేలిన నవనందులును, కళింగరాజగు ఖారవేలుడును జైనులైనట్లు నిదర్శనములు కలవు.

నవనందులకాలములో సంభూతవిజయుడు, భద్రబాహువు అను ఇద్దరు జైనాచార్యులుండిరి. భద్రబాహువు నాటి జైన ఆచార్యులలో అగ్రగణ్యుడు. పూర్వములనబడు ౧౪ జైన ధర్మగ్రంథముల నామూలాగ్రముగ నేర్చిన మహామేధావి. జైన ధర్మగ్రంథములను కోటికొనించుటకై పాటలీపుత్రమున జరిగిన జైనాచార్యుల పరిషత్తులో పూర్వగ్రంథపారంగతులయిన పండితులు లేకపోవుటచేత స్థూలభద్రుడు అప్పుడు తపస్సు చేయుటకై సేపాళదేశమున కేగి యుండిన భద్రబాహువు కడకు వానిని నేర్చుకొనుటకై వెళ్ళవలసి వచ్చెను. ఆ కాలమున భద్రబాహు వాకడే పూర్వగ్రంథములన్నిటిని సాంతముగ ఎఱిగియుండెనట. సంభూతవిజయుడు కూడ అట్టి పండితుడే. ఇతడు చంద్రగుప్తుడు సింహాసన మెక్కిన సంవత్సరమున మరణించెను. అదే కాలమున బంగాళమున ఒక గొప్ప తూమము సంభవించి దేశమును వండెండేండ్లపాటు మాడ్చెను. తూమకాలమున జైనసంఘము చెడిపోవునని భయపడి భద్రబాహువు తన అనుయాయులనందరను సమావేశపరచి దక్షిణమున కర్ణాటదేశమునకు వలసజోయెను. కాని జైనులందరు భద్రబాహువు అడుగుజాడల ననుసరింపరైరి. పెక్కురు మగధదేశముననే యుండిపోయిరి. సంభూత విజయుని శిష్యుడగు స్థూలభద్రుడు మగధదేశమందుండి పోయిన జైనుల కాచార్యుడయ్యెను.

ఊమము గడచిపోయిన పిదప వలసపోయినవారు తిరిగి మగధకు మరలిరి. కాని అప్పటికి భద్ర బాహువు తన ఆచార్యత్వమును వదలుకొని తపోనిష్ఠాగరిష్ఠుడై నేపాళమునకు వెళ్ళిపోయెను. స్థూలభద్రుడిప్పు డాచార్యుడాయెను. ఇది క్రీ. పూ. 300 ప్రాంతమున జరిగియుండె. వచ్చును.

ఈ కాలము జైనమత చరిత్రమున చాల ముఖ్యమైనది. ఇదేకాలమున జైనమతము రెండు భిన్న శాఖలుగ చీలిపోయెను. వలసపోయిన జైన సన్యాసులు కర్ణాటకమునుండి మరలి వచ్చు నప్పటికి మగధయందలి జైన సన్యాసులు దుష్ప్రవర్తకులై యుండిరి. అందుచే మగధ సన్యాసులను వీరు మతబాహ్యులని వారిని జైన సంఘమునుండి, వెలివేసిరి. అంతేకాక ఊమకాలములో జైన ధర్మము విస్తరింపబడెను అందువలన జైన పండితులు క్రీ. పూ. 303 లో పాటలీపుత్రమున ఒక పండిత పరిషత్తును సమావేశపరచిరి. చిత్రమేమన అందు వారిలో జైన ధర్మగ్రంథములను సమగ్రముగ నెఱిగిన వారెవ్వరును లేకుండిరి. అందుచే పాటలీపుత్ర పరిషత్తున నిర్ణయింపబడిన ధర్మ మనంపూర్తిగనే యుండిపోయెను. కర్ణాటకమునుండి వచ్చిన జైన పండితు లీ పరిషత్తులో నెట్టి జోక్యము కలిగించుకొనరైరి. జైన ధర్మము పూర్తిగ నశించెనని వీరి యభిప్రాయము. శ్వేతాంబులనబడు మగధజైనులు తాము పాటలీపుత్రమున క్రోడీకరించిన జైనధర్మమునకు “సిద్ధాంతము” అనిపేరు. ఇది ప్రక్షిప్తమనియు, దీనిని కూర్చినవాడు జనచంద్రుడను పండితు డనియు విశ్వసించి కర్ణాటకమునుండి వచ్చిన దిగంబర జైనులు దీనిని స్వీకరింపరు.

చంద్రగుప్తుడు తన తుది దినములలో జైనుడైనను మొత్తమునకు మార్క చక్రవర్తుల కాలములో మగధదేశమున జైనులకు పోషణ లేకపోయెను. దానితో మగధదేశమున జైనమతము నన్నగిల్లెను. జైనులు క్రమక్రమముగ పశ్చిమభారతమునకు, క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్దముననుండిన కలింగ రాజగు ఖారవేలుని రాజ్యమునకు వలసపోయిరి. ఖారవేలుడు జైనమత పోషకుడైయుండెను. ఉజ్జయినిని రాజధానిగా పరిపాలించిన అశోకచక్రవర్తి పౌతుడగు సంప్రతి యనునతడు సుహస్తి యను జైనాచార్యుని ప్రోద్బలమున జైనుడై జినమతమును పోషించెనని జైనగ్రంథములవల్ల తెలియుచున్నది. ఉజ్జయిని ఇతని కాలములో జైనమతమునకు ప్రధానకేంద్రమై యుండెను. క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దమునుండి మధురయొకటి జైనమత కేంద్రమాయెను. మధురాపట్టణము నగదు లభించిన పెక్కు శాసనములు ఈ ప్రాంతమున జైనమత ప్రాబల్యమును నిరూపించుచున్నవి. నేటివరకును జైనమత మీ ప్రాంతములందే వ్యాపించియున్నది. కాని జైనమతము భారతచరిత్ర యందు ఎన్నదగిన భాగమేదియు తర్వాత గైకొనలేదు. దాని సిద్ధాంతములందు ఎట్టిమార్పును కలుగలేదు. జైనసంఘము చిన్నదైనను నేటివరకు తన ప్రాత సిద్ధాంతముల ననుసరించుచు శాంతి మయ జీవితమును గడుపుచున్నది. శాద్ధమతము జైనమతముకంటె ఎక్కువగ భారతదేశమున వ్యాప్తమయ్యెను. ఆసేతుహిమాచల పర్వంతము శాద్ధభిక్షులు బుద్ధుని ధర్మమును బోధించుచు తిరిగిరి. అశోకుడు తన సామ్రాజ్యముననే కాక సామ్రాజ్యము వెలుపలనుండు దేశములకు శాద్ధ మత ప్రచారకులను పంపుటయేకాక శాసనముల ద్వారాయును ఇతరసాధనముల ద్వారాయును

బౌద్ధమతమును వ్యాపింపజేసెను. తర్వాత హర్ష వర్ధనుడు బౌద్ధమత పోషకుడాయెను. ఇట్లు పల్లవు భారతచక్రవర్తుల పోషణయుండియు బౌద్ధమతము తన జన్మభూమియందే నశించెను. జైన మతము అంత ఎక్కువగ రాజపోషణము లేకపోయినను, అంత ఎక్కువగ వ్యాప్తినొందక పోయినను భారతభూమిని నశింపక నేడు ... లక్షలమందికి మతమై విరాజిల్లుచున్నది.

౪

గ్రంథాలయములు

శ్రీరాయప్రోలు సుబ్బారావు

యుగ యుగాంతరములఁ బ్రజాభ్యుదయ దీక్ష
దేశసేవా తపస్సుగీతికలు పాడి
చనిన మహనీయుల పృథోధసరళరాగ
మాలపించు వీణెలు పుస్తకాలయములు.

కరడుగట్టు నముద్రాల కడలయందుఁ
బ్రొద్దుగొంతుట లెఱుంగని భూములందుఁ
బుత్తుఁ డెందెందు మేల్కొని భుజముసాచె
బుత్తి యెందెందా ముసుఁ గెత్తి ముందు నడచె.

అందు నందెల్ల బూచి పొల్పారుచున్న
జ్ఞానసుమములు దండలు గట్టితెచ్చి
గ్రంథముఖ వీధికలకు సింగార మిడెడి
అభ్యుదయ బాంధవంబు గ్రంథాలయంబు.

నిత్య విజ్ఞానదీపికల్ నిండి వెలుంగు
పుస్తకాలయముల మాతృపూజ నెపుడు
సప్రదక్షిణ నియతమై నలుపు నెవడు
ఆతఁ డజ్ఞానదాస్యము పవలఁ దోయు.

ధర్మపుస్తకనిలయ సంస్థాపనమ్ము
లెంతవఱ కాంధ్రదేశ మాద్యంతములను
అల్లుబెట్టి వర్తిలఁజేయ మంతవఱకు
నాగరకులముగాఁ బో మనాగరికుల
దళల వై చ్యము నించుక దాటలేము.

తిక్కన — కుమారవ్యాసుడు

శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు

“కన్నడిగులు” “మావాడని” చెప్పుకొని యమితముగ మురియు వారిలో — కుమారవ్యాసుడొక్కడు. తక్కిన “రన్నడు” మొదలగు వారున్నను — వారికింత వ్యాప్తిలేదు. అసలు భారతమునే వ్రాసిన “పంపని”కిని — యింతటి పలుకుబడిలేదు. పంపనిరచన “హాళగన్నడము”. కుమారవ్యాసుని కవిత “హాళగన్నడము”. పంపనిపదజాలము సహజముగా కొంతకఠినమైనది. అందునను “హాళగన్నడ” మీనాడు ప్రవాదమునలేదు. మరి యీతని రచన లలితము. ఆలాలిత్యమున నొక “తోజు” ఎక్కడనోదప్పకీష్టాన్వయము — మొదలగు కావ్యదోషములుండవు. భావములు స్పష్టములు. భాష స్పష్టతరము.

కుమారవ్యాసుని వాస్తవము “గదగు”. ఇతడు బ్రాహ్మణుడు. యోగీంద్రుడు. ఇతని యువాసనా దైవము గదగు వీరనారాయణుడో — గణపతియో చెప్పటకు వీలులేదు. కాని గణపత్యుపాసకుడని కన్నడిగ లందురు. కుమారవ్యాసగణపతులను గురించి- తిక్కన గురునాథులవంటి కథయే. యొకటి కర్ణాటమున బ్రచారములో నున్నది. ఏది నిజమో చెప్పలేము. ఇంతకును కుమారవ్యాసుడే దన భారతములోని ప్రతియాశ్వాసాంతమునను “వీరనారాయణ చరణారవింద మకరంద మధుపాన పుష్పవచ షట్పదీ నికాయ” యని చెప్పికొనెను.

భారతము నాదిపర్వమునందు దాను “బలపమును బట్టి వ్రాత నేర్చినవాడ” గానని కుమారవ్యాసుడు చెప్పికొన్నాడు. ఈ మాటను మన మట్లే నమ్ముటకు వీలులేదు. తాను కొంచెముగా జదువుకొని యుండవచ్చును. అది యువాసనాబలముచే గొంచె మెక్కువగ శోభించి యుండవచ్చును. ఆ విషయమునే- కుమారవ్యాసుడు సహజముగ నావేశిగనుక- కొంత యతిశయోక్తితో జెప్పినాడని సరిపెట్టుకొనవలెను. తాము స్వయముగ నంతయో యింతయో గృహించేసి యుండినను - నా భారమును దమ యువాసనా దైవములపై వేయుట మన పూర్వకపుల యాచారము. ప్రాచ్య హృదయము.

కర్ణాటసాహిత్యమున షట్పదీరచన మొక యపూర్వసుందరమైనసృష్టి. అదివారి సొంతహక్కు. ఆవృత్త విన్యాసముననే యొక మధురతయున్నది. తెనుగునందును దేశీరచనము లేకపోలేదు. “భవికవు” లెటులున్నను — “శివకవులు” మాత్రము — దేశీరచనము — ద్విపద నెక్కువగా ప్రేమించిరి. “జాను తెనుగు” అనునుడివారు దీసికొనివచ్చినదే! ద్విపద లేగాక — యింకను “కళికలు” మొదలగునవియు దెనుగున నున్నవి. కాని వీని యన్నిటియందును లేని నాజూకుదనము షట్పదులలో నున్నదన్నచో మనకు గోపమురారాదు. ఇటీవలనే — నవకవులు కొందరు — “ముత్యాల సరము”లను పేరుతో — గన్నడములోని యావృత్తములనే దెనుగునకు దించుకొన్నారు. కాకున్న ఛందోభంగములలో గొన్నివీరి పోకడలున్నను నవి మాత్రము షట్పదీవృత్తములే! ఛందస్సు

లోని కొత్తదనముగూడ “నేరుగా నూతన సృష్టి”యని చెప్పలేను. కారణమేమనగా మనతెనుగు లోని “కేయకవిత్వము” నొకసారి జూచినపుడు కన్నడములోని పట్పదీరచనములే- నేను మనము కల్పించితి మనుకొనుచున్న యన్ని పోకడలతో గూడ నిగతకు ముందే రచింపబడినట్లు గానిపించును. కనుక నవీనులు గొత్తగా జేసినది నామకరణము మాత్రమే !

కుమారవ్యాసుని రచనమునకును—పట్పదీవృత్తములకును- సుందరమగు బొత్తు గుదిరినది. అతడు మన శ్రీనాథునివలెనే స్వయముగ నావేశి. ధ్వనిదృష్టి యాతనికి లేదు. వాచ్యమునే దీప్తియుగా జెప్పవలెనని “కన్నడ కవి” యాశ. ఒక భావమెదుటివారి మనసులో- నిక నెన్నడును మఱచి పోరానట్లు నాటుకొనవలెను. వృత్తములు చాపుగా జేతులెత్తి పాడుట కనుకూలముగా నుండవలెను. పదములు విచ్చిన పూవులవలె- మెడలు మలచిన కోడిపుంజులవలె- బారులుదీరిన సైనికులవలె- డాబుగా- సక్రమముగా నడువవలెను. తంఘళి- గజబిజిసిదను- అబ్బరిసి- యిట్టి “జోరు” గల పదము లాతని రచనలో వేలకొలది గలవు. అవి నోటినిండుగ పలికిననేగాని మెదుగవు. కుమార వ్యాసుడు యోగియైనను- నాతని మనస్తత్వము మాత్రము జక్కని రాజసికవృత్తి. కవితయు రాజభోజనమే! ఆతని సామాన్యశైలి యిట్టిది. విరాటపర్వములోని కీచకుడు చాిపదిని జూచి.

(1) “హుళుకనల్లాతుంబికోగిలె

గళహనల్లాశశివసంతన

బలుహుమాన్యరనిరియడేతం

ఘళిఘార్మికనె”

పైపద్యమును జూచినపుడు శైలియందున్నంత “తోజు” భావమునందు లేదని యెవరైనను గ్రంహింప గలరు. కాని చదివినప్పుడు మాత్ర మా ప్రవాహమున మనమును గొట్టుకొనిపోయి “హాయిహాయి” యందుము. సైరంధ్రీవేషమున చాిపది విరాటనగరమున బ్రవేశించుచు “(2) సరసిజాయత గంధమును, మోహరించుపరిమళమును దిక్కుల జల్లినదట.” ఎట్లుజూచినను నిందులో సామ్యమే దప్ప - వేరుగా దొరకునదేమియు లేదు. కాని కుమారవ్యాసునిశైలిలో మాత్ర ముపమానోపమేయములు రెండును మోహరించి ద్వంద్వయుద్ధమునకు నిలచినవి. ధర్మరాజు మాటలచే నవుకు గఱచిన భీముడు, “(3) సురనికర మడ్డమునిల్చి రాసీయమని పృథివవట్టినను — వారి పండ్లూడబెట్టి

(1) కుమ్మెద భయపడునదేనా!

కోకిల సామాన్యమైనదా!

శశి వసంతులబలము మాన్యులనుకూడ లొంగజేయదా!

తంపుగాలిఘార్మికదా!

(2) “సరసిజాయతగంధ వసు మోహరిసి మంచుర

పరిమళ వనం

దరసి భీమతమందు హొక్కలు

రాజమందిరమ్”

(3) “సురనికరకాది రలిమేటి

ధరణికోడె నందిరలి హస్తిన

పురిగె ధాళియ నిడుకె నమర ర

మారె గళతి విను”

‘హస్తపురమునకు దాడి సాగింతునని గర్జించినాడు. ఆరసావేశమున దేవతలకును —’ హస్తపురమునకును సంబంధమేమో భీమునకనలే దెలియదు. మన కంతకు ముందే దెలియదు.

రసవాదులకు సాధారణముగ నౌచిత్య పైదృష్టి దక్కువ. రసావేశ మొకమత్తువంటిది. కాని తన్మయీ భవనములేని రచనయు గుమాస్తాల “జాబితా”యే గాని వేరుగాదు. మరి యీ రెంటిని సమన్వయించుకొని — సమగ్రముగ నడపువా రెవ్వరో యరుదుగా నుందురు. ఈ రెంటి సామానాధికరణ్యము — అనంత తపస్సాధ్యమేగాని — యదవకు వచ్చు సామ్యుగాదు. వాల్మీకి కాళిదాసులుగూడ నీ చాపల్యమును దప్పించుకొనలేకబోయిరి. కాళిదాసునకు శృంగారముపై నెక్కువ మక్కువ. వాల్మీకికి గరుణరసమన్న బ్రాణము, అందుచే నిఁ పురుగూడ దమ కభిమానరసములు దట్టించినపు డితరులను లెక్కింపక-కొంచెము గనులు మూసికొనియే బోవుచుందురు. వశ్యవాక్కులగువారి స్థితియే యట్లున్నప్పుడు - మరి గుమారవ్యాసు డొక్కొక్కయెడ నౌచిత్యమును మీరుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది? కుమారవ్యాసునిది రసనాదమునుగాదు. మరి యంతకన్నను కొంచెము వెగటగు నావేశము.

తిక్కనమూర్తి యట్టిదిగాదు. అతడు రసజ్ఞుడు - భావజ్ఞుడు. కవితాగుణముల నన్నింటిని మెదిపి “పదను సుధనిడి”. బ్రహ్మదేవుడు సృష్టించిన ముద్ద, ఆవేశమున నౌచిత్యమును మరువడు. ఔచిత్యంలో రసహృదయమును జంపుకొనడు. “సింగారమునకుగాక మరువులును గైదువులు మీకు మానమునకే” యని వేడిగా మందలించు మగతన మాతనికే యున్నది. వివిధభావావేశ లంపటయై - ప్రత్యక్షకాళికవలె - ప్రళయతాండవమును సల్పెడు ద్రౌపదినిచూచి “కన్నీరు దుడువను బెన్నెరి వేణి ముడువను దగువారి?” నియోగించు నౌచిత్య మాతడే యెఱుగును. తిక్కనచేతికి సంసార మొక కీలుబొమ్మ, అనుభవ మాతనికి లోబడినది. ఆతని విజ్ఞానమున కెన్నడును భారపాటులేదు. రాజులందరములు మొదలుకొని పూరిగుడిసెవఱకు గల - యాచారములు - ననుభవములు - మనస్తత్వములు నాతనికి గొనవేళ్ళులలో నిలచినవి. వైష్ణవ సిద్ధాంతమునందువలె - తిక్కన భగవంతుని యొక పూహావతారము. అంతే !

మన సోదరులగు గన్నడిగల తృప్తి కొఱకును- మన యాత్మవిశ్వాసము కొఱకును, దీని నింకను గొంత విపులీకరించి చూపుట బాగుగదా? ఒక ఘట్టమున నిరువురను బోల్చిచూతముగాక ! విరాట పర్వరచనలో దిక్కున, కుమారవ్యాసులకు సంబంధమేలేదు. కుమారవ్యాసుని కీచకుడు వ్యాసుని గీచకుని కన్నను నన్యాయముగా నున్నాడు. ఆతని సైరంధ్రీ తేజోవిహీన. తెనుగులోని సైరంధ్రీ నెరజాణ- ఒక కోల మెఱపు మానవ హృదయపు స్తకముల నన్నిటిని జదివి- వారిని దన యిచ్చ వచ్చినట్లాడింపగల సూత్రీధారిణి. కాకున్న కన్నడ భారతమున “మల్లర యుద్ధవర్ణనము” గొంచెము విస్తరముగ వ్రాయబడియున్నది. కనుక వేరొక చిన్నిఘట్టముతో మనము దూచి చూచుట బాగు. కుమారవ్యాసుని భారతమున కర్ణుని క్షువ ప్రాధాన్యమని వాడుక. ఆ కర్ణుని ప్రాతమునే యెట్లు పోషించినారో యొకసా నిరువురను గొంచెముగా దిలకింతము. ఉద్యోగపర్వమున

కృష్ణుని రాయబారము విఫలమైనది. హస్తీపురమునుండి పాండవుల దరికి బోవుచున్నాడు. కాని యొక్కసారి కర్ణుని జూచి మాటలాడిపోవుద మనిపించినది. తిక్కన కృష్ణుడు భాగవతమందువలె నిర్వికారుడు గాడు. జాణ- తొకిక్కుడు-సంకుచితముగా నన్నచో నిజమైన కర్మయోగి.

తాను దుర్యోధనుని యాస్థానము నుండి ప్రయాణమై - మార్గమధ్యమున విదురు నింటికి వచ్చి కుంతిని మాటలాడించినాడు. అందులో మరియాదయే గాక రాజకీయముగూడ దక్కువగా లేదు. రాగల మహాభారతయుద్ధవిషయమున నామె యభిప్రాయ మెట్లుండునో గనుగొనవలెనని కృష్ణుని దలపు. తక్కువగా నున్నచో నాకొంతను బూరింపవలెనని గూడ నాతనియాశ. కృష్ణుడు విదురు నింటికి వచ్చునపుడు “బంధుమిత్ర సహాయ సహితంబుగా గౌరవులెల్లరును దనతోడనగదలి” దన్ను సాగనంపవచ్చినారు. కృష్ణుడు వారి నందరిని నిలుపుమన్నాడు. కాని వారాగ లేదు. వారియందు దుర్యోధనుడుగూడ నున్నాడట. సభలో నింతవఱకును గృష్ణదుర్యోధనులకు దుడుకు మాటలు నడచినవి. కాని యంతతో వ్యక్తిమర్యాదనుగూడ గమనింపని వెడగుగాదు దుర్యోధనుడు. వ్యవహారము వేరు. బంధుత్వము — మర్యాద వేరు. దీనితో సుయోధనుని లోకజ్ఞతకు మెఱుగువెట్టిన ట్లయినది. కృష్ణుడు పురద్వారమును సమీపించి — రథారోహణంబుసేసి ధృతరాష్ట్రముల నిలువం బనిచినాడు. ఇక దాను గర్జనితో మాటలాడవలసిన గోరిక బూర్తియగుటెట్లు? అపుడు గర్జని దెసజూచి “న న్ననిపి వత్తుగాని రమ్మని గరంబుసాచి చెయివట్టి యరదంబెక్కించుకొని”నాడట. ఈ మాటను తెంతో ముచ్చటగా — సందర్భశుద్ధముగా నున్నది. చెయివట్టి యీడ్పుటతో దనమనస్సు నొలిచి కర్ణునకుబట్టియిచ్చినట్లులైనది. కర్ణుడు కృష్ణుని రథము నెక్కినాడు. కృష్ణుని తమ్ముడు సాత్యకి సైగకు సైగగా వేరొక యరదము నెక్కి. వెనుకన వచ్చుచున్నాడు. పురము నిర్గమించిన తరువాత కృష్ణు “ఉధిక సంక్రీతి దలకొన నర్కతనయు నాననంబును వీక్షించి” యన్యులెవ్వరు వినకుండ సంభాషణము నారంభించినాడు. ఇది యంతయు తిక్కన కూర్పు. మన కనులయెదుట నజీవచిత్రమువలె నా దృశ్యమును నిలువజేసి నాడు. ఈ పూర్వరంగమంతయు కుమారవ్యాసుని భారతమున లేనేలేదు. ఉన్నది, సముచితముగా లేదు. ఆతని ప్రారంభ మిది. కృష్ణుడు రాయబారమున నెక్కువ బాధ్యత గల మనుష్యుడు. మొదటనుండియు- బాండవులను ధర్మముకొఱకై రేపి కార్యము నొక మహత్తర ప్రయోజనముకై సాగించుచున్నాడను టందరికిని దెలియును. కృష్ణునకును దెలియును. దుర్యోధనాదులు దన్ను గట్ట యత్నించి విఫలమైన తరువాత- గత్యంతరంబులు గడచినపుడు- ధృతరాష్ట్రము దాను నిరపరాధి ననియు- దన్ను మన్నింపవలె ననియు గృష్ణునకు మనవిజేసినాడు. తిక్కన కృష్ణుడు ధృతరాష్ట్రుని మూర్ఖత్వమునకును- చేతగానిదనమునకును మదిలో నొచ్చుకొని “బాహ్లాక - భీష్మ - ద్రోణ - కృప - ప్రముఖ నిఖిల విశిష్టజనంబుల” నాలోకించి,

గీ॥ “ఇప్పుడే సభబుట్టిన యంతవట్టు
మీకు దెల్లంబకాదే యీ మేదిని వి

భుండు దానేమిటికిని ముఖ్యుండగాను
దప్పు దనదెసలేదని చెప్పివిడిచె.”

“కావున నాకు నీయెడ దడయం బనిలేదు పోయివచ్చెద”నని సెలవు గైకొన్నాడు. కుమార వ్యాసుని కృష్ణుడు - మొదటినుండియు దంత్రమునంతయు నడపి కడకిది ⁴ గౌరవ పాండవుల కల హము మాకేల” నని దిన్నగా జారుకొన్నాడు. ఈ పద్ధతి కృష్ణునకంత బాగుగాలేదు. తరువాత విదుర - దోణ - భీష్మాదులును, ధృతరాష్ట్రుడును వెంటరా గుంతీగృహంబున కరిగినాడు. తిక్కన కృష్ణు డరిగి యామెకు “వినయ భూషణుడై నమస్కరించి సంధివృత్తాంతమును - దుర్యోధనుని” విచేష్టితమును - నూటిగ విన్నవించినాడు. కడకు పాండవుల కామె యొసగు సందేశమేమని పార్థించినాడు. ఆమెకు బుత్రీవాత్సల్యము - తన సుతులు బడుచున్న యలజడి - తన గోడు - యింతకుమునుపు దుర్యోధనాదులు జేసిన బన్నములు - నన్నియు నొక్కసారి యెదుట నిల్చినవి. ఈ వివిధభావములతో - కుమారులకు వేడిపిడుగులవంటి సందేశ మొసగుచు, గృష్ణునియొడిలో దన హృదయ మొక్కసారిగా గ్రుమ్మరించినది. ఆ పద్యములను నేరుగా జదివి యానందింపవలసినదే ! ఆ వాక్యములలోని దెగువకు భీష్మద్రోణాదులు “బమ్మెరవోయి” నారట. తరువాత నచ్యుతు డామెకు-మేనత్తకు మ్రొక్కినాడు. కుంతీమహాదేవి చల్లగా “దీవించినది”. కుమారవ్యాసు డింతకథ బెట్టుకొననేలేదు. కుంతికి - పాపము- నమస్కారమే లేదు. సంకుచితమున- సంధినిగూరించి-చెప్పిచెప్ప నట్లు జెప్పినాడు. ఇంతేగాక “పులిమీదపుట్ర” యన్నట్లు “(5)సీవుభోయి నీకొడుకగు గర్భుని వేడు కొను” మని నియమించినాడట. ఔనుగాని అప్పుడు తనవెంటవచ్చిన ధృతరాష్ట్రుడు లెక్కడ నుండిరి? వారియెదుటనే యీ వర్తమానము జరిగియున్నచో ధృతరాష్ట్రులు కృష్ణు ననుమానించి యుండరా? వారిని దూరముననే నిలిపి వచ్చినా డనుట - మరియూద యేనా? లోకజ్ఞత యేనా? ఇంతకును గృష్ణునకుమాత్ర మది యేమిన్యాయముగా నున్నది? ఎట్లును దాను గర్భునితో మాట లాడవలెనని దొలుతనే దలచినాడు. అట్టియెడ గుంతిని మరల నియమించుటలో - ఒకవేళ దన ప్రాయత్నము విఫలమైనను తల్లియగు నామె మాటలతోనైనను గర్భుని దమవైపు లాగుకొనవలెనను దురభిప్రాయమేగాక మరేమిగలదు?

కృష్ణునివంటి వ్యక్తికి కుత్సితరాజకీయ మంత బాగుగాలేదు. అట్లుగాక - యాంధ్రభారతమున - కృష్ణుడు బోయిన దరువాత నొకనాడు గుంతీదేవియే వంశక్షయమునకై “బెక్కు తెఱంగుల జరితించి” కర్ణుని దరిసి మాటలాడిన ట్లున్నది. ఇది యెంతయో బాగుగా నడికినది. వ్యాస భగవానుడు గూడ నిట్లే వ్రాసెను. కన్నడభారతమున కృష్ణుడు సందేశ మేమని కుంతి నడుగను

(4) “ఘన సుయోధన పాణ్డు విననం
దన రొకాడ బవాదన మనే
కెవత రాజాలయ పన సుర

ధ్వంసి హోర కంట”

(5) “ఇందు ముగియు సుధినిన్నయ
తండకర్ణునలేడికొకు నీ

శెందు శేమిమి మరటి దనుముడ

రిహుతుషధి”

లేదు. ఇత డడుగ కున్నను మాతృదేవియగు నామె చెప్పను లేదు. కృష్ణుని లోకజ్ఞత యిదియేవా? కుంతీదేవివంటి దొడ్డతల్లి మనసిట్టిదేనా? కృష్ణుడు గర్భునితో మాటలాడుటకు తిక్కన చక్కని సాకు గల్పించినాడు. దుశ్శాసన - వికర్ణాదులు దనకన్నను జిన్నవారలు - పిల్లలు. దుర్యోధనునితో దానిపుడు మాటలాడరాదు. తిక్కన భీష్మద్రోణాదులు మొక్కులకు దగినవారేగాని. సరసము లకు బనికిరారు. ధృతరాష్ట్రుడు గుడ్డివాడు - రాజు - అందరికిని బెద్ద. అందుచే నించుమించు సమానవయస్కుఁడు - లోకమునకు దెలియకున్నను - బావగావున పరిచూచకమునకు దగిన వాడును నగు కర్ణుని జెయివట్టి నిలిపినాడు. తిక్కన వా రెవ్వరును ననుమానింపలేదు. వ్యాసునకీ గంభీరకళావిచ్ఛిత్తి యంటనే లేదు. కుమారవ్యాసున కసలే గాబట్టలేదు. అతని కృష్ణుడు దక్కినవారి నందరిని సాగనంపి కర్ణుని మాత్రము దన వెంట రమ్మన్నాడు. అపుడు మిగిలినవారి చిత్తవృత్తు లెటులుండును?

కృష్ణుఁడు గర్భుడును- యేక రథారూఢులై బోవుచున్నారు. కృష్ణుడు తిన్నగా “సీపు వృద్ధజనోప సేవి- ధర్మసంవేది వని” కర్ణునితో బలికి పస్తావమునకు దించినాడు. వ్యాసభగవానులు కూడ సంభాషణమున కిదియే ముఖద్వారముగ నుంచుకొనెను. (6) కాని తిక్కన జేసిన పనితన మేమనగా వ్యాసుని రెండుశ్లోకములను రెండు విధేయవిశేషణములతో జోడించి పొమ్మనుట. వ్యాసభగవాను డిచట గర్భుని “రాధేయ!” యని సంబోధించుట బాగాలేదు. అందుకే దిక్కన దానిని తిన్నగా జారవిడిచెను. తరువాత నొకటే సీసపద్యమున గర్భుని జన్మవృత్తాంతమును జెప్పివేసెను. ఇచట బురాణదృష్టితో వ్యాసుడు జేసిన ధర్మనిర్ణయము గావ్యదృష్టిగల “యుభయకవి మిత్రునకు రుచింప లేదు. కనుకనే దేలికగా దాటుకొనెను. కర్ణుడు బాండవులతో జేరినచో గలుగు వైభవమును వర్ణించుటకు వ్యాసభగవానుడు సుమారొక పదునైదు శ్లోకముల వెచ్చించెను. తిక్కన. జెప్పదగినదివిడువక, యూరకబెంచక వైభవమునంతయు నొక వచనమున నెట్టివేసెను. “ద్రౌపదిగూడ నిన్ను బొందు”ననుట కృష్ణుడు పయోగించిన కడపటిబాణము. వ్యాసులుగూడ యీ బాణమును సంధించెను. (7) కాని తిక్కన దృష్టిలో నిది యన్నిటికంటెను మెఱుగైనబాణము కనుక స్పష్టముగా నెదుటివాని మనసునకు దాకునట్లొకపద్యమున జెప్పెను. సరిగదా! దానికి గర్భుడు లొంగలేదు. ఆంధ్ర సంస్కృత భారతములలోని గర్భునకు దన జన్మవృత్తాంతము నిపుడు వినుట గొత్తగాదు. సంస్కృత భారతమున గర్భుడు కృష్ణునితో “సర్వం చైవాభిజానామి పాండవోపులోస్మి ధర్మతః” అన్నాడు. దానికి “వెడవెడయేను దొల్లియిదివింటి”నని తిక్కనజేసిన యాంధ్రీకరణము - నిజముగా నొక మెఱుగు. కర్ణుడును గృష్ణునకు చాల సముచితముగ జవా

- (6) “ఉపాసితాస్తే రాధేయ భాగ్యతాః కేదపారగాః,
తత్త్వార్థం పరికృష్టాశ్చ నియతే నాననూయయా,
త్వమేవ కర్ణజానాసి కేదసేద్యా నృనాతనాకా,
త్వమేవ ధర్మశాస్త్రేషు నూక్ష్యేషు పరినిష్ఠితః.”

- (7) పశ్చేత్వాంచ తథాకాలే దౌరప ద్యుపగ మిష్యతి.

బిచ్చినాడు. “నన్ను ధర్మసంవేది వని నీవ జెప్పితివిగదా?” అట్టి యెడ రాధయు - నతిరథుండును నాకు జాతకర్మాది సంస్కారంబులు నిజకులోచితంబుగా నాచరించిరి. తల్లి దండ్రులకు బుత్తకృత్యంబులు నిర్వర్తింపక వారల నాపసి యేను వచ్చుట ధర్మం బగునే?” యనుట ధర్మదృష్టితోనేగాక తాకికముగను చాల మెఱుగైనమాట. తరువాత సంస్కృత భారతమున కాసీనుడు గృష్ణుని యెదుట జరుగబోవు మహాభారత యుద్ధమునంతయు నొక పెద్దయజ్ఞముగా వర్ణించెను. ఎదుటివారి పరాక్రమమును గర్లు డిప్పు డంత విపులముగ - నావేశముగ వర్ణించుట దిక్కనకు బాగుగా గన్పడుటలేదు. కనుక దాని తత్త్వమునుమాత్ర మొక పద్యమునజెప్పి ముగించెను. ఈ యావేశకవితలో వ్యాసభగవానుడు కర్ణునిపాత్రకే కళంకము నాపాదించు వాక్యములనుగూడ జారవిడిచెను. “బొచిత్యజీవియగు దిక్కన వాని జోలికే బోలేదు. అట్లే కృష్ణుని వాక్యములనుగూడ సముచితముగ సంకుచించెను. కర్ణుడు దాను దుర్యోధనుని విడచి రాననుటతో పాటు దన జన్మవృత్తాంతమును ధర్మజునకు దెలుపవలదనిగూడ గృష్ణుని హెచ్చరించినాడు. కృష్ణునియందు భగవదంశమునుజూచి “యుద్ధమునందు జయించినచో నిహలోకమునను - లేకున్న బరలోకమునను గలిసికొందు” నని వీడ్కో లొనగినాడు. ఈ యుద్ధమునందు “మముబోం టెల్లను నద్గతివడయుదు రని గర్లుడే యన్నాడు. కనుక దన ప్రాణముల రాజభక్తికి” బలియొసగిన ధర్మవీరు డాతడు. కడకు గృష్ణుని “శాగిలించుకొని”⁸ పనివినాడు. ఇంతతో గర్ల కృష్ణుల సంభాషణము ముగిసినది. సంస్కృతభారతమునను కర్ణుడుధర్మవీరుడే! కాని వ్యాసభగవానున కాయిత యుద్దే కమును లేకయుండిన నింకను బాగుగా నుండెడిది. సంస్కృతమున వీరి సంవాదము సుమారు మూడధ్యాయము లున్నది. ఇంత దీనిని బాడిగించుట దిక్కనకు సరిపోలేదు. ఘంటలకొలది వీరిట మాటలాడుచున్న నట గొలుపులో నున్న దుర్యోధనాదులు వీరిని సందేహింపరా? అందుచే సాధ్యమైనంత సంగ్రహించినాడు. వ్యర్థముగాబెంచిన ఘట్టములను జాలమెలకువతో దగ్గించి - తగ్గించుటయు పాత్రలకాంతి కొకమెఱుగు బెట్టుటగా యోజించినాడు. ఇంక “సోమయాజి” సంభాషణమున బ్రవేశపెట్టిన నాటకపద్ధతులన్నియు నాతడు స్వయముగ గూర్చుకొన్నవే! ఈ కూర్పాతని రచనయం దామూలచూడము గలదు. కనుక దాని నిచట విపులీకరించి చెప్పబనిలేదు. తిక్కన కర్ణునకు దాను “కన్యాజాతు”డను టింతకు మునుపే దెలియును. కాని యాకొంత యాతని నంతగా బాధింపలేదు. ఒకవేళ దాను “నీచకులుడను” సందేహ మున్నను దానిని మింగికొను గొప్పతన మాతని కున్నది. కౌలీనత మానవయత్నసాధ్యము గాదని యాత డెరుగును. కాని దానికై కష్ట మెందుకు? నిజముగా కర్ణు డిష్టపడినచో దన వంశగర్వమును ప్రపంచమునకు బ్రకటించుకొనవచ్చును. కాని

(8) యదబ్రువ మహం కృష్ణ కటుకాని సృపాండవాః,
ప్రియార్థం ధర్తరాష్ట్రస్య తే న తప్యే హ్య కర్మణా.

(9) కర్ణః పరివృజ్య చ పీడితం
(పని వినియెదనని గాగిలించుకొనిన)

దాని కన్నను- ప్రపంచమున సర్వమునకన్నను కర్ణుని దృష్టియందు ధర్మము గొప్పది. అందుకే భగవంతుడగు కృష్ణుడే బోధించినను- కృష్ణుడు భగవంతుడని దా నెరిగియున్నను- నాతని వాక్యములను గూడ ధర్మవిరుద్ధములని బెడచెవిని బెట్టినాడు. వీడ్కొనునప్పుడుగూడ ధర్మమునకై గత్తిబూనిన యొక పెద్ద రాజకీయవాదివలె సమానప్రతిపత్తులతో కృష్ణుని “కొగిలించుకొని” నిర్గమించినాడు. అఖండసామ్రాజ్యము ధర్మము నెదుట రాధేయునకు నల్లపూసయైనది. కర్ణుడు నిజముగా ధన్యజీవి. సోమయాజి కర్ణు డింకను ధన్యతరజీవి.

కన్నడకవి కర్ణుడు మన కర్ణుని వంటివాడు గాదు. అతడును ధర్మవీరుడే! కాని కుమారవ్యాసుని యావేశరచనలో నా ధర్మవీరత్వము సరిగా స్పష్టపడలేదు. పైన కొన్ని విషాదచ్ఛాయలలమినవి. తన జన్మవృత్తాంతమును గురించి యాతని కింతకు ముందేమియు చెలియనే తెలియదు. 10 ఇప్పుడు కృష్ణుడు చెలిపిన వెంటనే దనతలపై బిక్షగువడినట్లయినది.

కన్నీరుగాలువలు గట్టి పారినవి. ఈ భేదోపాయముచే గురుపతికి గీడయ్యెనని పనవి యేడ్చినాడు. ఇంతేగాదు. దొలుతటినుండియు నాతనికి దన “కులము సీచ”మని యొక యత్నప్రిగ్ధుడు. సత్యముగ జూచినచో కర్ణునంతటి వీరున కది యొక పనికిరాని చాపల్యము. కులము దక్కువైన మాత్రము ననే దనకు గలిగెడు పెద్దనట్ట మేమి? అల్పకులమున బుట్టియు నాత్మశక్తిచే గడ్డకు వచ్చిన మహానుభావు లెందరులేరు? అట్టి వారిలో దా నగ్రసీతము వహింపవలసిన గర్జునకీ యత్నప్రి నిజముగా పిచ్చిగాక మరేమి?

కుమారవ్యాసుని ప్రారంభ మిది. రథములోనికి గర్జు నాహ్వానించి- కృష్ణుడు బలవంతముగ గర్జుని సీతముపై గూర్చుండబెట్టినాడు. వాస్తవముగ దనకు మేనత్తకొడుకు గనుక కొంచెముగా పరియాచకముగూడ నాడినాడట. దీనిభావము కర్ణున కర్థముగాలేదు. అతడు

11 “ఎనగె నిమ్మడి గళలి సమనే

వనెయె దేవమురారి యంజువె”ననుచు వెనుకకు జరిగినాడు. కాని యంతతో గృష్ణుడు విడువలేదు.

బలవంతముగా దానే దగ్గఱకు జరిగి తొడతొడ యానించి కూర్చున్నాడు. 12 తరువాత తిన్నగా —చెప్పి చెప్పనట్లు గర్జుని జన్మవృత్తాంతమును నూచింప మొదలుబెట్టినాడు.

(10) “కొరళె నెర హిగ్గదవు దృగుజల

పురవణిసి కడునొంద నరటా!

కురుపతిగె కేడాడు దెందను

తన్నమనదొగె.”

(11) నాకు మీయాడుగుల దగ్గఱ పమాన గౌరవమా? నాకు భయ మగుచున్నది.

(12) “తోడె సోంకినని సారిదుకొరి యింతెంద”

13 “భేద విల్లెల్లెక్కర్ల నిర్మళ
యాదవరు కౌరవరొళగె సం
పాదిసిద దన్వయద మొదలెర
డిల్ల నిన్నాణె”

ఇంతేకాక “మేదిసి పతిసిను” యని యాతని రాజత్వమునుగూడ సున్నితముగ వెల్లడించి నాడు. ఈధ్వనివాదము కర్ణున కర్ణము గాలేదు. అతడు

14 “దానవాంతక బెససువంశ వి
హీననను నిమ్మడిగ భొడనె న
మానిసువరె”

అని చేతులు ముకుళించినాడు. ఇక నిట్లు బనికీరాదని కృష్ణుడు వాచ్యముగానే “యోయీ! నీవు మా కెల్లరకును సంభావనీయుడవు—సూర్యపుత్రుడవు—శ్రీరామచంద్రునితో సమానుడ వని” —¹⁵కౌరవసభయందు తనకొనగిన తాంబూల మాతని చేతిలో నుంచినాడు” కర్ణుని చేతిలో చేయివైచి మాటలాడ మొదలు బెట్టినాడు. తరువాత దమతో జేరినయెడ గలుగు రాజవైభవ మును గురించి పొగడినాడు. “¹⁶ఇంతటి వైభవము కాచుకొని యుండగా దుర్యోధనుని పంచజేరి యాతని యెంగిలితాంబూలమునకు జేయి చాతు వేమయ్యా?” యని నిష్ఠురముగ మందలించినాడు. ఒకవైపు పాండవులును - వేరొకవైపు కౌరవులును - కొలువుదీర్చగా సుఖముండదగిన నీకు దుర్యోధనుని దగ్గఱ “జియ్య హసాద ని పడియుండుట కష్టమని హృదయవాదమును” జూపిచెప్ప నాడు. ¹⁷ “నీవు పట్టాభిషిక్తుడవైనచో - కౌరవపాండవుల కిర్మరకును గావలసిన వాడవేగసుక యుద్ధమే లేదని గలిగినచిక్కు నొకరీతి సవరించి యాశచూపినాడు.” ¹⁸ కాని వ్యాసతిక్కనలు ప్రయోగించిన ద్రావదీవిషయికమైన బాణమును - కుమారవ్యాసుని కృష్ణుడు మరచినాడు. అతని యావేశమున కీ విషయము దోచలేదు. ఆవేశవాదముచే గలుగు నష్టము లిటువంటివే! ఇంత జెప్పునరికి కర్ణుని కన్నుల నీరు దొగినది. ఆతనియెదుట తనను నమ్ముకొన్న దుర్యోధనుడు

(13) కర్ణ! కౌరవపాండవ వంశమాలములకు భేదములేదు. వారిరువు నొకటే.

(14) ఓ దానవాంతక! చాలు. వంశవిహీనుడైన నన్ను మీరు గౌరవింపవచ్చునా?

(15) “కర్ణుడు కొండను వీలెయవనం, బులియలారెం గిత్తు కర్ణున
కలకె బరసెర దవనకర దొళు కరవతళవిక్కి”

(16) “నినగె కంకర పెరుగు కంతతి
యెనిస లొల్లదె నీను దురియో
ధన నబాద్దంబులకె కైయా
నువరె పోలేంద”

(17) నదులెనీ నోలగ దొళొప్పు వ
కడువిళొసన చినుటు కునుపతి
నుడిసెజేయ హసాద పెంబును — కష్టనినగెంద.

(18) “నినగె హస్తినపురద రాజ్యద
భువలె యను మాడుజెను పాండవ
జనకు కౌరవ జనపరోలె సువరుగద్దుగేయ”

గనుపడినాడు. గృష్ణుని కేబడులును జెప్పటకు దోచక కన్నులుమూసికొని గూర్చున్నాడు. నడుమ కృష్ణుడు “ఏనుషే కర్ణ చిత్తజ్ఞాని యావుడు” అని ప్రశ్నించినాడు. దానితో గర్జనకు గోపాలు డొక భేదోపాయశీలిగా గనుపడినాడు. తన్నును, దుర్యోధనుని స్పష్టముగా నాశనము జేయుట కైతిన యెత్తని యూహించుకొని ¹⁹ “విజయన గడుసు బాణక బలియ నిక్కువ హదనమాడిసిదె” అని కృష్ణుని మోసమును బయట బెట్టినాడు. కడకు

²⁰ “మరుళుమాధవ మహియరాజ్యద
సిరిగె సోలువ నల్లకొంతే
యరు సుయోధన రెనగె బెనకై
వల్లిమనవిల్ల.”

అని తన యాత్మ నిశ్చయమును బ్రకటించినాడు.

²¹ “వీరకౌరవరాయనేదా

తారనా తన హగైయ హగైకై
వారవే కై వారపు”

అని పలికి తన కఠోరధర్మములోని సాధనాపద్ధతిని వెల్లడించినాడు. “న న్న నేకరీతుల మన్నించి నాడే! నన్ను చూచి యాతనికి దృష్టిలేదు. నా బిరుదులు బాగడించి దృష్టిలేదు. నా కుపకారములు చేసి చేసి తృప్తిలేదు. ఆతని నెటుల మఱుతు”నని ²² గృష్ణుని హృదయమునకు నేరుగా ప్రశ్న వేసినాడు.

గృష్ణునిహృదయమునకు నేరుగా ప్రశ్న వేసినాడు. “కాడలాగదు కృష్ణ! ఖాతియమాదలాగదు” అని ప్రపంచమును జూపి చెప్పినాడు. “కౌరవేశ్వరుని ప్రేమదప్ప నాకీ భువనమున వేరుగా నా ప్తజనములు లేరని” ²³ యుద్ధోపించినాడు. తాను రణదీక్షితుడనై తిననియు - నికదిరుగననియు ప్రతిజ్ఞజేసినాడు. రేపు గలుగబోవు యుద్ధమున కౌరవేశ్వరుని యవసరమునకై శరీరమును ²⁴ నూకుదునని భావికాలమును దన గన్నులతో జూచి చెప్పినాడు. ఈధర్మ నిష్ఠురతకు కృష్ణుడు మనమునందు మెచ్చినాడు. కాని తన భేదోపాయమును మానలేదు. “ఓయీ! నీ మాటలను దుర్యోధనుడు మన్నించును. కనుక నీవు బోయి దుర్యోధనునకు సముచితముగ బంచి కుడుచుట మేలని బోధింపరాదా?”యని కడసారి జెప్పినాడు. ఈమాటలకు కర్ణుడు సమ్మతించలేదు.

(19) విజయుని బాణములకు నన్ను బలిజేయు నుపాయ మల్లిఖిని.

(20) ఓ పిచ్చికృష్ణ! మహారాజ్య గౌరవమునకు నేను సోలను. కౌరవ సాండవులు గలిసికొనుటలో నాకు మనసులేదు.

(21) వీరుడగు దుర్యోధనుడే నాదాత! అతని పగయే నాపగ, అతనిమెచ్చే నామెప్పు.

(22) నోడిదణియను బిరుదహోగ లిసి మాడితణియను నిచ్చులుచితవ మాడితణియను మాననిధియన

దెంతుమరద పెతు”

(23) కౌరవేశ్వర నొలుతమెప్పిసి
భువనదోళనెన గా ప్తజనవిల్ల.

(24) తీరిసియెపతి యవసరక్కెళ
రీరవసునూకుజెజెను.

ఆనమయము మించిపోయినది. ²⁵ తన వీరత కది తగదని వాదించినాడు. కడకు పాండవులను - అజ్ఞు నునిదప్ప - చంపనని కర్ణునితో ప్రతిజ్ఞ గైకొని కృష్ణుడు తృప్తిపడినాడు. కర్ణుడు - తాను బావననీ యెరిగియు - నమస్కారమువైచి ²⁶ నిర్గమించినాడు. ఇంతతో వారి వృత్తాంతము ముగిసినదే. కుమారవ్యాసుని గర్భుడును నావేశి. కృష్ణు డాతనికిన్నను నావేశి. కన్నడకవి కర్ణునకా యింత విషాదమును కూడబెట్టకుండినచో పాత్రరచన బాగుగా రక్తిగట్టి యుండెడిది. సోమయాజికర్ణుని యాధ్యాత్మికదృష్టి యాతనికిలేదు. ²⁷ కుమారవ్యాసుని కర్ణుడు కృష్ణు నొకభేదోపాయశీలిగా నర్థము జేసికొనెను. ఇతనికి మనశ్శాంతిలేదు. అందుచే మాటలు సహజముగా దారుమార్చై నవి. తిక్కన మెఱుగుచేత కర్ణునిలోని ధీరోదాత్తతలేదు. తాను నీచకులుడను - లేక ప్రపంచము దన్న టనుకొనుచున్న దను - దుఃఖము పెద్దదై బాధించుచున్నది. ఆత్మతృప్తిలేదు. ధర్మనిర్వహణ మున సంతోషములేదు. శౌర్యమునకు వెనుక నల్లని విషాదచ్ఛాయ లావరించినవి. కాని కుమార వ్యాసునివంటి హృదయవాద మీ ఘట్టమున దిక్కన కంటలేదు. అందు కాతని రాజకీయ విజ్ఞాన మడ్డుదాకినది. తిక్కనలోని కృష్ణకర్ణుల సమాగమమును జూచినప్పుడు - నేడు మన రాజకీయ నియంతలు గలసి మాటలాడుకొను ముచ్చటలే జ్ఞప్తికివచ్చును. కాని యాచిత్యము బాగుగా శోభించినది. ఔచిత్యముతోపాటు రసముగూడ దక్కువగాలేదు. వెగటగు నావేశము లేదంతే. ఇంకను గొంచెము జెప్పలేదే యని దోచినచో నది మన రసజ్ఞతలోని లోపమేగాని యుభయ కవి మిత్రునిది గాదు. ఆతని వాక్కు నిత్యవర్చస్విని.

కుమారవ్యాసుడు రసవాది. పాశకుల కన్నను ముందే దానులీనుడై పోవు స్వభావ మాతనిది. ఆ మరపుందనములో నౌచిత్యము నిలువకపోవును. నిజముగా కర్ణ కృష్ణుల సంభాషణము-కుమార వ్యాసుని రచనలో- చిన్నదైనను నొక చక్కని ఘట్టము. కర్ణుని వినయము- కృష్ణుని కలుపుగోలు తనము- మన హృదయములను నేరుగా దాకును. కాని- వాని కిచట సందర్భమిదిలేదు. కుమార వ్యాసుని కృష్ణపాత్రలో పవిత్రత గొంచెము దక్కువ. అర్థము జేసికొనుటయం దభిప్రాయభేద మని దీనిని సమర్థించుటకు వీలులేదు. కవియే స్వయముగా నిచటి కృష్ణునిపాత్రను గురించి “భేదదలి కురుకులవకొందను” అని సూచనయందు వ్యాఖ్యానించెను.

కర్ణాట కవిరచన చిక్కణమైనది. పదశక్తిని చక్కగా నెరిగిన సిద్ధహస్తులలో నాతడొకడు. కాని పదచాపల్యమును - నావేశమును నాతని నెక్కిరాసీయవు. కొందఱకు కోపమువచ్చునేమో కాని కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథుడుగూడ మన దెనుగున నిట్టివాడే! శ్రీనాథుడు కన్నడపుకవియై యున్నచో నిజముగా కుమారవ్యాసుడై యుండును. ఈభావము నాకు వీరిరువురిని జదివినపు

(25) “విషమకడు కట్టాళుమంత్ర డొ, కెపగలాగుడు తన్నవీరతె, నమశహసు మురైకై సంధయ, నరియెనానెంద?”

(26) కరుపాచే కంచరగిడదు కర్ణ!

(27) మనగె బందు విశాలమతి చింతిసిన నాసిరి

లోలమాడిన మంత్రమునదలి! నట్లుచేరూరి.

డంతయు జ్ఞాపకమునకు వచ్చుచుండును. కాని కవితాప్రపంచసూర్యుడగు “నుభయకవిమిత్రు” నితో శ్రీనాథునకు బోటియే లేదు. కుమారవ్యాసున కంతకుముందే లేదు. ఒకకుమారవ్యాసుడే గాదు - ప్రాచ్యకవులలో - తిక్కనతో నెవ్వరు వాదమునకు నిలచినను - “చెంగి” పోవలసినదే దప్ప వేరుమార్గములేదు. అతని రచనచే దెనుగుతల్లి భాగ్యముపండినది. మనమాతని రచనల చదివి యానందించి - సాటివారల కెత్తిచాటి - అతని సేవాభాగ్యమును - తెనుగుతల్లి భాగ్యమును పండింపవలసి యున్నది. అట్టికాలము నేటికిరాలేదు. రేపటికైనను వచ్చునని యాశించుచు నీవ్యాసమును ముగించుచున్నాను.

ఁ

పుస్తకావాహన

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు

- సీ. నిండాఱఁబాటు నఖండ గోదావరి దాగిన చాళుక్య నాగరికత
పాడైన పెనుకోట గోడల దీర్ఘ నిద్రలువోవు కాకతి ప్రాభవమ్ము
పల్లె పదాల జీవము నిల్చికొన్న పల్నాటి పీఠల రక్తనాళ పటిమ
కడలేకయేడ్చు తుంగాభద్ర కెరటాల మణఁగిన పూజ్య సామ్రాజ్యభరము
- గీ. హృదయములు వినఁ బలుకక చదువుచెప్పు పుస్తక తపస్విని తెలుంగు పూలపొదల
నిలచి నేవళుకమ్ములఁ బిలచిపిలచి స్థిరత పాడించుగాత జాతీయగీతి.
- సీ. ఆచారమునకు దాస్యముఁజేయుచును వంట యిల్లుదాటఁగలేని యిందుముఖుల
ఉదయాస్తమయములు నొడలి చెమ్మటఁదీసి క్షేత్రసేవలుచేయు సేద్యకాండ్ర
బ్రీతికినన్నాళ్ళు తీరిని కన్తి రెక్కలు విడిచి జీవించెడు పేదజనుల
అక్షరపంక్తులె యరయరాదనుచు దుర్గతులఁద్రోసిన చెప్పరాని వాండ్ర
- గీ. పూలతోనిండి కమ్మదనాలు చిమ్ము పుస్తక నికుంజ పుంజాళి పొంతఁబిలచి
'నా జనము, నాదుదేశ'మనంగఁ జాలు ఇంత జ్ఞానభిజ్ఞదానమిమ్ముతల్లి!
- సీ. ఆంధ్రుల శిల్ప విన్యాసంబు చూపించు కలిమి గోపురముల గలదటంచు
ఆంధ్ర నాగరిక కళ్యాణ చిహ్నములైన గాన సాహిత్యముల్ గలవటంచు,
ఆంధ్ర భాగ్యమ్ము మోయగ గొతమీ కృష్ణ దరులను నావలుదిరిగె ననుచు
ఆంధ్ర పీఠలకు స్వర్ణాతిథ్యమిచ్చి పాటలుపాడిన యుగమ్ము కలదటంచు
- గీ. చెప్పి యొప్పించు పుస్తక శ్రీ కుమారి యందగింపగఁ గల యాలయములు గట్టుఁ
డాంధ్రదేశమునందెల్ల నాంధ్ర పుత్రు లొత్త మానవ సంఘసేవానురక్తి.

తెనుగువారిచదువు

శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రి

“చదువని వాడజ్ఞుండగు;

చదివిన సదసద్వివేక చతురత కలుగున్

చదువగ వలయును జనులకు;

చదివించెద నార్యులొద్ద చదువుము తండ్రి!

అనినాడు కుశద్వీప * సార్వభౌముండగు హిరణ్యకశిపుడు కొడుకగు ప్రహ్లాదునితో ఎప్పుడో! ఎప్పుడో అనగా కొన్నివందలయేండ్లకిందనో; కొన్నివేల యేండ్లకిందనో కాదు; ఎన్నో లక్షల యేండ్లకింద! అట్టిచో ఇప్పుడు క్రీ. వె. ఇరువదవ శతాబ్దమున — కొన్ని స్వతంత్ర దేశములలో సుమారు నూటికి నూఱుగురును చదువుకొన్న వారున్నకాలమున — చదువక్కఱ లేదని ఎవరందురు? ఎవరనగలరు? ప్రభుత్వమువారును మాటవరుసకు చదువుకావలయుననియే అందురు; మొత్తముమీఁద ప్రజలును చదువుకావలయుననియే అందురు. కాని, వట్టిమాటలతో వచ్చు లాభమేమి? నిజమునకు ఎవరికిని చదువునుగూర్చి తగినంత శ్రద్ధలేదు. అందుచే క్రియసున్న. ముంజేతికంకణమునకు అద్దమేల? సుమారు నూట డెబ్బదియేండ్లనుండి ఇండియాలో పాదుకొనిన నవనాగరక బ్రిటిషుప్రభుత్వములో కొత్తజనాభాలెక్కలనుబట్టి చదువుకొనినవారు నూటికి ఎండఱనుకొనుచున్నారు? ఎనమండుగురు! ఆక్రిందటిలెక్కలనుబట్టి ఏడుగురు! దీనివలన పదియేండ్లకు నూటికి ఒకరుచొప్పున హెచ్చినట్లు తేలును! బానిసలకు ఈచదువు నడక వడి చాలును! ఈవడితో చదువుబండి సాగుచో, నూటికి నూఱుగురును చదువుకొనినవారగునప్పటికి తొమ్మిదివందల యిరువది యేండ్లు పట్టును! పూర్వము పైదేశములకు జ్ఞానభిక్షపెట్టిన భరతఖండమున చదువిత తక్కువగుటకు కారణము భారతీయులు తమలోతమకు ఐకమత్యములేక తెచ్చికొనిన బానిసతనముగాక మతేమి? అయినదేమో అయినది పోనిండు. ఇప్పుడైనను ఆ బానిసతనము వదల్చుకొనగడంగు చున్నారా మనవారందఱును? పెక్కుమంది స్వాతంత్ర్యము కావలెనని కోరుచున్నను, ఇంకను బానిసతనమే బాగుగా ఉన్నదనువారు కొందఱు లేకపోలేదు! ఇది వింతలలో వింత! భూమండలమున మఱియేదేశముననుకూడ ఇట్టివింత కానరాదు. ఇప్పుడు జరుగు ప్రచండప్రపంచసంగ్రామానంతరము బ్రిటిషుప్రభుత్వమువారు ఇండియాకు స్వాతంత్ర్య మిచ్చెదమని చెప్పుచున్నారు. అటు జరుగుచో బానిసతనమే బాగుగాఉన్నదనువారపు డేమిచేయుదురో! అట్టివారి కిప్పటికైన దేశ స్వాతంత్ర్యముకొరకు తామును తోడివారితోకలసి ప్రయత్నింపవలె నను బుద్ధి పరాత్పరుడనుగ్రహించుగాక! స్వతంత్రత రానిచో జనసామాన్యమునకు చదువురాదు; చదువులేనిచో జ్ఞానముకలుగదు. జ్ఞానముకలుగనిచో బాగుపడుటకు వీలులేదు. ఇది మనవారందఱును ఎంతత్వరలో గుర్తించిన అంతమంచిది.

* దీనికి ఇంగ్లీషు పేరు ‘అట్లాంటిస్’ ఖండము; ఇది ఇప్పుడు అట్లాంటిక్ మహాసముద్రమున మునిగిపోయి యున్నది.

తెనుగువచ్చిన తెనుగువారు

ఒకప్పుడేని వ్రాలువచ్చినవారితో కలిసి - ఇండియాలో చదువుకొన్నవారు, నూటికి ఎనమండు గురని మనకు తెలియవచ్చినది. ఇదే తెనుగువ్రాలొకప్పుడు వచ్చినవారితోకలిసి - తెనుగు చదువుకొనిన తెనుగువారెందఱు? అని ఆరయుచో, నూటికి ఆఱుగురో! హెచ్చుగా కైకొనునెడ ఏడుగురో! చదువుకొన్నవారని లెక్కకువచ్చిన వారందఱును చదువంగలవారుకారు. వ్రాలు మఱచిపోయినవారెందఱో తెలియుచో ఐదుగురు మాత్రము లెక్కకువత్తురేమో!

తెనుగుచదివిన తెనుగువారిసంఖ్య తగ్గుటకు కారణము, వారు తెనుగు నాటనేకాక పైనాడు లలోకూడ ఉండుటయే; తమిళనాటిలో సుమారు నలువది లక్షలమంది కలరు; వారిలో చదువు కొనుపారు తమిళమే చదువుదురు. అందుచేత, తిన్నవెల్లిలో శ్రీసాధు వరదరాజము పంతులు గారు మాతృభాషాభిమానమునుబట్టి తాము తెనుగు చదువుకొని, తమ తోడివారికొఱకు తమిళ వ్రాలలో తెనుగుపత్రిక ప్రకటింపవలసి వచ్చినది. తెనుగు పట్టణముగు చెన్నపురిలో తెనుగు బడులు లేనిచోట్ల తెనుగుపిల్లలు తమిళమే చదువుచున్నారు! ఇట్లే తక్కిన దేశములలో ఉన్న తెనుగుపిల్లలు ఆయాదేశభాషలు చదువవలసివచ్చు చున్నది. నైజాము రాష్ట్రములో దేశభాష కాకపోయినను ప్రభుత్వభాష అగుటచే తెనుగుబడులు లేనిచోట్ల తెనుగుపిల్లలు ఉర్దూభాషయే చదువుచున్నారను కొనగ. ఇందువలన, తెనుగు వచ్చిన తెనుగువారి సంఖ్య తగ్గిపోవుట తటస్థించినది.

జనసామాన్యమునకు చదువుచెప్పించుబాధ్యత ప్రభుత్వపువారి దనుటకు సందేహములేదు. కాన ఈ విద్యావిహీనత్వదుస్థితికి విదేశప్రభుత్వపు టుపేక్షయే ముఖ్యకారణ మనక తప్పదు. దానికి తోడు ప్రజల ఉపేక్షయు కొంతవఱకు కారణమే అనదగు. మనవారిలో పెక్కురకు ఇంగ్లీషుమీఁదను, కొందఱకు సంస్కృతముమీఁదను, మఱి కొందఱకు హిందీమీఁదను ఉన్న మోజు తెనుగుమీఁద లేదు! అంతే కాదు. వీరిలో కొందఱు తల్లి పలుకును నిరసించువారును, పరీక్షలలో దానిలో తప్పిపోవువారును కలరు! చదువుకొనిన తక్కినవనులు చెడిపోవు ననువారును, మాకు చదువు అచ్చిరాదను వారును కూడ కొందఱు కలరు!

అకటా! ఈ యెఱుకలేమి పెంజేడటిని తొలగించుకొనుగట్టి తలంపు మన వారికి కలుగు టెప్పుడు? పై పలుకులపై ఎంతమోజున్నను, అంతకంటె హెచ్చుమోజు తల్లిపలుకుపై కలుగు టెప్పుడు? తగు చదువొదవు- ఎఱుక ప్రొద్దుపొడుచు టెప్పుడు? ఆ యెఱుకవెలుగులో పోలిక లెత్తు తమ కోరికలుతీర్చుకొని, తెనుగువారు తనివి మున్నీటి మేటికెరటంపు టుయ్యలలో వేడుక మీఱ ఊగఁ గలిగి, సాటిలేని హాయి చవితేట కోరిలఁబాలు టెప్పుడు?

తెనుగువారు

తెనుగు నాటిలో ఉండి, తెనుగు మాటలాడువారు తెనుగువారని సాధారణముగా అను కొందురు. వీరికి తెలుగువారు, ఆంధ్రులు- అనుపేర్లు కూడ వాడుకలో ఉన్నవి. ఆంధ్రమహాసభ

శ్రీ అయ్యునికి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన నంచిక

వారు తమ నియమావళిలో, “ఆంధ్రదేశ”మనగా చెన్నరాజధాని, బరిస్సా, మధ్యరాష్ట్రములు, హైదరాబాదు, మైసూరు మున్నగు ప్రాంతములందలి తెనుగు సీమలు. “ఆంధ్రులు” అనగా ఆంధ్రదేశమందు గాని, ఆంధ్రేతర ప్రాంతమున గాని, ఆంధ్రభాష మాతృభాషగ గలిగినవారును ఆంధ్రదేశమున పుట్టి లేక నివాస మేర్పఱచుకొని ఆంధ్రభాషను వ్యవహారభాషగా వాడుకొను వారును ఆంధ్రులు అని నిర్వచించి యున్నారు. అయినను, ఇది కేవల రాజకీయనిర్వచన మని గుర్తుంచుకొనవలె. సరిగా అరయుచో, సాధారణముగా తెనుగువా రనుకొనువారిలోనే నిక్కపు తెనుగువారు, వలస తెనుగువారు- అను రెండు తెలుగులవా రున్నట్లు తేలును.

ని క్క పు తె ను గు వా రు

మొదటినుండియు తెనుగువారనియో- తెలుగువారనియో పేరొందువారు నిక్కపు తెనుగు వారు. అట్టివారు ఇప్పటి తెలుగాలు- రెడ్లు- కమ్మవారు- వెలమవారు మొదలగువారును, ఆది మాంధ్రుల మని యిప్పుడనుకొనువారును కానోపుదురు. నిక్కపు తెనుగువారు తెన్నాటితెగలో- ద్రావిడజాతిలో- చేరినవారు ద్రావిడజాతివారి తొంటిమనికీపట్టు తెన్నాడు- దక్షిణదేశము- కాన, వారిని తెన్నాటివారన నగు. వీరు సుమారు రెండులక్షల యేండ్లక్రిందటనుండి తెన్నాటిలో ఉండి, కొంతకాలమునకు తేండ్లై, మఱికొంతకాలమునకు తేతేండ్లై, తమ సామ్రాజ్యమును ఉత్తరమున కాశ్మీరమువఱకును వ్యాపింపజేసి, భరతఖండ మంతయు ఏలజాలిరి. అప్పుడు తొంటి ద్రావిడభాష భరతఖండపు తొలిభాష కాజాలె. మహేంజోదారోనగరము త్రవ్వి బయలుపఱచి నపు డచట తేటపడిన నాగరకత పరికించి సర్ జాన్ మార్షల్ పండితుడు ఆది ఆర్యనాగరకతకు పూర్వపుదనియు- ద్రావిడ నాగరకత కానోపు ననియు తెలిపె. అట్టి నాగరకత గడించిన తెన్నాటి తెగలో, నిక్కపు తెనుగువారి పెద్దలును చేరియుండినవారే. ద్రావిడ మహాసామ్రాజ్య సమయ మున వారు తేండ్లై వెలసినవారే. వారి బిడ్డలుకూడ తరువాత దొరతనము చేసినవారే.

ఆర్యదండయాత్రలవలన ఉత్తరదేశమందలి ద్రావిడ సామ్రాజ్యము నానాటికి తగ్గిపోయె. ద్రావిడులు ఘోరముగా పోరినను తుదకు ఓడిపోయి, విడిపోయిరి.

తెనుగు- అనగా దారిలోనివారు. ఈ దారి తొంటిద్రావిడ సామ్రాజ్యకాలమున ఇప్పటితమిళ నాటినుండి పంజాబువఱకును వ్యాపించియుండినట్లు తలంప వీలుకలదు. దానిలోని దక్షిణభాగము నకే పిదప ఆర్యులు దక్షిణాపథమని పేరుపెట్టి యుందురు. స్థానబలమును బట్టి తొంటి తెనుగు వారు పైదారి గల నాటిలో తేండ్లుగా ఉండి యుందురు. కాన, అప్పటి తెనుగునాడు సప్తసింధు దేశములనుండి ద్రావిడదేశమువఱకును నెఱసియుండె ననవచ్చు; అది కడు మేటి తెనుగునాడు; దాని ముందట ఇప్పటి తెనుగునాడుగాని, విశాలాంధ్ర మను మేటి తెనుగునాడు గాని, దివిటిముందటి దివ్వెలే. దానిలో తరువాత ఏర్పడిన శూరశేన- దశార్ణ - మాళవ- దక్షిణకోసలాది దేశములును చేరి యుండవలె. ఇది సుమారు ఇరువదివేల యేండ్లక్రిందటి ముచ్చట! అప్పుడే ఆర్యు లిండియాకు రాఁడాడఁగుటయు ఉత్తర ద్రావిడసామ్రాజ్యము పోమొద లిడుటయుకూడ జరిగి యుండును.

అప్పుడే తెనుగువారు తమిళులు అను రెండుకోవలుగా తెక తెగవారు విడిపోయియుందురు. కళింగ దేశము అప్పుడును ఇప్పుడును తెనుగునాటిలోనిదే. కాళింగులు తెనుగే మాటలాడుదురు. కాన వారు నిక్కపు తెనుగువారని వేతే చెప్పనక్కఱలేదు.

మొట్టమొదట తెనుగు తేండ్లుగాని, వారి మనుగడగాని తెలిసికొనుటకు ఇప్పుడు వెరవులు కాన రావు. కాని, భారతకథాకాలమున ఉండిన యిద్దఱు తెనుగుతేండ్లనుగూర్చి భారతము కొంత తెలుపుచున్నది. వారిలో ఒకడు రాజపురము రాజధానిగా ఏలిన చిత్రాంగదుడు. ఆతడు తన కుమార్తె శుభాంగికి స్వయంవరము చాట, తక్కిన రాజులతో దుర్యోధనుడును వచ్చి, ఆమె తన్ను దాటిపోవునపుడు, ఆమెనుపట్టి - రథముమీద ఉంచి, త న్నెదిరించిన తేండ్లను కర్ణుని సాయమున గెలిచి, తన పోలికి పోయె నట. రెండవతేండ్లు శ్రుతాయువు; ఆతని తమ్ముడు భాను మంతుడు; కొడుకు శక్రదేవుడు; చక్రరక్షకులు సత్యుడు - సత్యదేవుడు. ఈ తేండ్లు వీరితోడను, చతురంగబలములుగల మహాసేనతోడను భారతయుద్ధమున దుర్యోధనునికి తోడ్పడి, ఆతడు నియోగింప భీము నెదుర్కొని పోరిన మేటిపోటరి. ఇతని దండులో ఏనుగులపిండు మెండుగా ఉండె. కాన, తెనుగునాడు కొంత ఆంధ్రులకు లోబడక పూర్వము తెనుగునాటిని నిక్కపు తెనుగు తేండ్లు బాగుగా ఏలుచుండి రనుట తేటతెల్లము. అంతేకాదు వారిలో కొందఱు, ఇప్పటి టిప్పురాద్రిపుర - దేశములోను, బర్మాలోను, ఇండో-చీనాలోను రాజ్యములు స్థాపించినట్లు సైతము తెలియవచ్చుచున్నది. బర్మాకు పోయిన తెలుగువారు అచట తనైంగులైరి. కళింగమునుండి తూర్పుదీవులకు వలసపోయినవారు క్లింగులైరి. కఱవాక తెనుగువారు పడవలును, ఓడలును కట్టుటలోను, వానిని నడపుటలోను, మంచి నేర్పరులు. తక్కినవారు తక్కిన పనులలో నేర్పరులై ఉండియుందు రనుటకు వెనుదీయ నక్కఱలేదు. భారతయుద్ధమందువలెనే తక్కిన పోరులందును తెనుగువారి తెగువయు, బంటుతనమును మింటితల్లికలై మెఱసె,

ఇట్లు తమనాటనేకాక, పెఱనాడులలోకూడ తేండ్లయి - ఏలనోపిన నిక్కపు తెనుగువారు తుద కెట్లో ఆంధ్రులకు లోబడిపోయిరి; తుదకు తమ్ము ఆంధ్రులనిపించుకొనిరి. అందుచేతనే “ఆంధ్రా వలి మోదముం భారయు నట్లు” తాను భారతము తెనిగించెదనని తిక్కన సోమయాజి విరాట పర్వమున తెలిపె కాని ఒరులకు లోబడి కొన్ని వందలయేండ్లు బుగ్గుడు పడియుండి నిక్కపు తెనుగు వారు మరల ఓరుగంటిలో తలయెత్తి, సామ్రాజ్యముకూడ ఏలి, కొంతకాలము పెద్ద వేలుగు వెలిగిరి. ఆ వెలుగు మాటుపడిన పిమ్మట, విజయనగరము - తంజావూరు మొదలగుచోట్ల మఱొకసారి పైకివచ్చి పేరుపొందిరి. కాని, అదియు కొన్నాళ్ళ ముచ్చటయే యయ్యె.

వలస తెనుగువారు

పైసాడులనుండి తెనుగునాటికి వలసవచ్చినవారు వలస తెనుగువారు. వీరిలో మొదట పేర్కొనఁ దగినవారు ఆంధ్రులు. వీరు మొదట అనాగరక జాతివారుగా ఉండి నానాటికి నాగరకులై

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

తెనుగునాడు కొంత లోబటుచుకొని, కృష్ణాతీరమందలి ధాన్యకటకము రాజధానిగా చేసికొని, ఏలి, కొంతకాలము మగధ సామ్రాజ్యముకూడ స్వాధీనము పఱచుకొని పాలింపజాలి; సుమారు నాలుగు వందలయేండ్లు రాజులుగాను, చక్రవర్తుల గాను పేరుపొందిరి. ఇట్టి వీరు పెఱుగుట విఱుగుటకొఱకే - అను మాటంబట్టి సామ్రాజ్యమునుగాక రాజ్యముకూడ పోగొట్టుకొని, కట్ట కడకు వీరు నిక్కపు ఆంధ్రులని పై వారు చెప్పటకుఁగాని, మేము నిక్కపు ఆంధ్రులము - అని తాము చెప్పుకొనుటకుఁగాని వీలులేని కరణిని తెనుగువారిలో కలసిపోయిరి. అయినను, వీరు తాము లోబటుచుకొనిన తెనుగువారి నందఱను ఆంధ్రులుగా చేయజాలిరి. వారి యేలుబడి పోయినను, వారి వ్యక్తిత్వము పోయినను, వారిపేరు - ఆంధ్రప్రదము - తెనుగువారిపై రాజ్యము చేయుచున్నది. ఇది వారి అదృష్టబలమో ! దాని అదృష్టబలమో !

ఆంధ్రుల తరువాత పల్లవులు, చాళుక్యులు, చోళులు మొదలగువారువచ్చి తెనుగునాటిలో కొంత కొంత పట్టుతామేలిరి. వీరును తెనుగువారిలో కలసిపోయిరి. ద్రావిడబ్రాహ్మణులు చోళరాజులతో వచ్చిరట.

ఆంధ్రబ్రాహ్మణులు - క్షత్రియులు - ఆర్యవైశ్యులు; వీరెపుడు తెనుగునాటికి వచ్చిరో సరిగా తెలియదు. అయినను, వీరందఱును తెనుగునాట స్థిరపడి, తెనుగు వారిలోకలసి, తెనుగే మాటలాడుచు తెనుగువారైరి.

పైని పేర్కొనినవారుగాక, మఱికొందఱుకూడ పైనాడులనుండి ఎట్లో తెనుగునాటికివచ్చి; ఇచ్చట పాదుకొని, తెనుగు మాటలాడుచు తెనుగువారైరి.

ఇట్లు పెక్కుమంది పెక్కుపలుకులు మాటలాడువారు తెనుగునాటచేరి, నిక్కపు తెనుగువారితో కలసి, తామును ఇపుడు తెనుగువా రనిపించుకొనుచున్నారు. వీరందఱును నిజమునకు వలస తెనుగువారే.

పైని తెలిపినవారుగాక, తురుష్కులు, ఆఫ్ఘనులు, పారసీకులు, అరబ్బీలు మొదలగు మహమ్మదీయులును, డచ్చి - ఫ్రెంచి - బ్రిటిషుజాతులకుచెంది యూరపుఖండవాసులైన క్రైస్తవులును కూడ తెనుగునాటికి వచ్చిరి. వారిలో మహమ్మదీయులు కొందఱు స్థిరపడిరి. హైదరాబాదు నవాబు మొదలగువారు వారి సంతతివారే. మహమ్మదీయులవలె యూరోపియనులు ఏకొందఱో. కాని హెచ్చుమంది స్థిరపడలేదు. కాని వారికి ఇచ్చట తక్కువతెగల స్త్రీలవలన కలిగిన యూరేషియనులు స్థిరపడియున్నారు. అయినను, వీరు తమభాషగాని మతముగాని వదలివేయక పోవుటను బట్టి వలస తెనుగు వారుగాకూడ లెక్కకురారు. తమలోతాము ప్రత్యేక భాషలు మాటలాడుకొను పాకీ, చచ్చడి, ఎఱుకుల మొదలగు తెగలవారును అట్టివారే.

ఇందువలన తేలినదేమి? మొదటినుండియుగాని, వలసవచ్చి పాదుకొనినప్పటినుండియుఁ గాని తెనుగే తమలోతాము మాటలాడుకొనువారే తెనుగువారు, తక్కినవారు తెనుగునాటిలో ఉండినను, రాజకీయముగా తెనుగువారితో లెక్కకువచ్చినను, తెనుగులో తాము తక్కినవారి

వలె మాటలాడుకొనక పోవుటచే తెనుగువారుగా - తెనుగుతెగకు చెందినవారుగా - లెక్కకు రాదు. ఎవ రే తెగకు చెందినవారో తెలుపుటలో వారు మాటలాడు పలుకే మేటి నెరపు; గీటురాయి.

తెనుగు

తెనుగువారు తమ తలచు లొండొరులకు తెలుపుకొన మాటలాడుటకేకాక, పొత్తములు మొదలగునవి వ్రాయుటకును, పత్రికలలో వాడుటకును పనికి వచ్చుచు, వారికి పేరు తెచ్చుచున్న బలితంపు పలుకుతల్లి. తెనుగు తన నుడుల శిష్యుండనముచే వీనులవిందై, పడమటి పలుకులలో ఇటాలియనుభాష తెలిసినవారిచే 'తూర్పిటాలియను' అను బిరుదు పొందఁగలిగిన అట్టి పలుకుతల్లి తెనుగు. మహాసామ్రాజ్యమేలి, ప్రాథకవియై వెలసిన కృష్ణరాయ చక్రవర్తిచే "దేశభాషలందు తెలుఁగులెన్న" అని పొగడొందఁజాలిన మేటిపలుకు తల్లి తెనుగు. ఇట్టి తెనుగు మన పలుకు తల్లి అగుటకు కతము, మనము తొంటి పుట్టుకలలో చేసియుండిన మేలిపనులపంటగాక వేఱొండుకాదు. అయినను మనమామెను గరిగా మన్నించుటలేదు; ఆమెను గద్దె ఎక్కింపఁ గడంగి, అందువలన పొందవలసిన మేలు పొందుటలేదు. ఇంతకంటె తెలివిలేమి వేఱొండుగలదా ?

వంగడము

ఇండియాలో ఎన్నికగన్న పలుకు వంగడములు మూడు:— ౧ తెన్ వంగడము; ౨ వడవంగడము; ౩ నడి వంగడము. వీనినే వరుసగా ద్రావిడభాషా కుటుంబము, ఆర్యభాషా కుటుంబము, ముండాభాషా కుటుంబము - అని వాడుచున్నారు. ఇందు మొదటి రెండును పెద్దవంగడములు. మూడవది చిన్న వంగడము. మన తెనుగు తెన్ వంగడములో నడినన్న పలుకులలో ఒకటి.

సుమారు రెండు లక్షల యోడ్ల క్రిందట పుట్టి, పెరిగి, సుమారు రెండువేల యోడ్లక్రితము ద్రావిడ మహాసామ్రాజ్యము కాశ్మీరమువఱకును వ్యాపించియుండిన కాలమున భరతఖండమం దంతటను నెఱసియుండి, దాని తొలిభాషయై వెలసి, ఇప్పుడు సంస్కృత భవములను స్థితిలోనికి వచ్చిన పలుప్రాకృతములను - ఉత్తరదేశ భాషలను - తెన్నాటిపలుకులను కని, మంచి వాఙ్మయము సామ్రాజ్యపు మేటిగద్దె ఎక్కి పెద్ద పేరుపొందఁజాలిన తొంటి, తెన్ పలుకు తల్లియే మన పలుకు తల్లికి తల్లి.

తమిళము, కన్నడము, మలయాళము, తుళివము, కుడగు, కోట, తోడకోడు, గోండి, కురుజు, మల్తా, కొలామి, బ్రాహ్మ ఈ మొదలగు పలుకులు మన తెనుగుతోపాటు తొంటి తెన్ పలుకు నుండి ఏర్పడినవి. కాన ఇవి అన్నియు తోఁబుట్టువులు. ఇందు మొదటి నాలుగును పెంపొంది నవి; వానిలో పెద్దటికము వరుసనుబట్టియే. తెనుగు; తమిళము తరువాత లెక్కకువచ్చును. తొంటి తెన్ పలుకు తొలుత తమిళము, తెనుగు అను రెండు కోరలుగా విడిపోయెననియు, సిదప తమిళమునుండి మలయాళము మొదలగు పలుకులును, తెనుగునుండి కన్నడము మొదలగు పలుకులును విడివడెననియు తలంపవగును. వీనిలో మల్తాపాట్నా దగ్గఱను, కొలామి నాగపుర వాయవ్య భాగమునను, బ్రాహ్మ ఈ సింధు, బెలూచిస్థానములలోను వాడుకలో ఉండుటయే

తొంటి తెన్ పలుకు మునుపు భరతఖండమందంతటను నెఱసియుండెననుటకు తార్కాణ. తక్కిన ఉత్తరదేశమున తెన్ పలుకులు వాడుకలో లేకుండుటకు కారణము అచ్చట ఆర్యభాషలు నానాటికి పాదుకొనుటయే.

తెనుగు వ్రాగమి

తొంటి తెన్ పలుకులో వ్రాగమి — వాఙ్మయము — ఉండినట్లును, అందు తమకు కావలసినది ఆర్యులు సుమారు పదుమూడువేల యేండ్ల క్రిందట సంగ్రహించినట్లును తెలియవచ్చుచున్నది. అందువలన దాని తొలిబిడ్డలగు తమిళములోను — తెనుగులోను వ్రాగమి అప్పటినుండియు ఉండెనని తలంపనగును. కాని, అది ఇప్పుడు కానరాదు. ఎట్లుపోయినదో తెలియదు. మతద్వేషమే దానికి కారణమని కొందఱు తలంపు. ఉన్న తెనుగు వ్రాగమిలో ప్రాతది సైతము క్రీ. వె. ఆఱవ శతాబ్దపుదే.

మేలివ్రాగమిలో మొదట ఎన్నికకు వచ్చునది పదునొకండవ శతాబ్దపు నన్నయభారతము. అప్పటికి తెనుగు సంస్కృతపదములతో నిండిపోయి, బ్రాహ్మణుల పెద్దరికము క్రిందికి తాను వచ్చుట చాటుచున్నది. అయినను, రాజరాజ నరేంద్రుడు తెనుగు పలుకుతల్లిని ఏదో గద్దె కెక్కించక తప్పినదికాదు. పిదప తిక్కన భారతమువచ్చె. కాని సోమయాజి సంస్కృతాభిమానము ముఖ్యముగా జేసికొనక, తెనుగు పలుకుతల్లిని తగు కెఱుగన మన్నించుట పాడిగా తలంచి, ఆమెను పెద్ద గద్దెపై నిలిపె. శైవకవులును, అచ్చతెనుగుకవులును, ఆమె పెద్దటికమును బాగుగా పాటించిరి. తక్కిన కవులు తమతమ అభిమానమునుబట్టి ఆదరించిరి. కృష్ణదేవరాయ సార్వభౌముడు తెనుగు కవులను మన్నించి వారిచే మహాప్రబంధములు వ్రాయించుటయేకాక తా నొకటివ్రాసి, తెనుగు పలుకుతల్లిని సామ్రాజ్య సింహాసనాసీనురాలగునట్లుచేసె. అప్పటికి తెనుగున అంతకుముందు చేరిన సంస్కృత ప్రాకృత పదములకుతోడు, అన్యదేశములను కొన్ని చేరె. నానాటికి వ్రాగమి హెచ్చె. అందు పురాణములు, ప్రబంధములు, శతకములు మొదలగు నవి చేరె. పిదప, తెనుగు నాడు మహమ్మదీయులకును, ఆ వెనుక బ్రిటిషువారికిని లోబడె. అయినను వారిలో కొందఱు తెనుగు తేండ్లు మొదలగువారివలెనే తెనుగును మన్నించి, దాని పెంపుకొరకు పాటుపడినవారు కలరు. వారు చేసినమేలు మఱవరానిది. తరువాతి వ్రాగమిలో నాటకములు, నవలలు, చరిత్రలు, ప్రకృతిశాస్త్రములు మొదలగునవి చేరినవి. కాని, ఇప్పటికిని మన వ్రాగమి లోటులేనిది గాదన జాలము. దీనికి కారణము. ప్రభుత్వమువలనఁ గాని, ప్రజాసంస్థలవలనఁ గాని, ధనకులగు వ్యక్తులవలనఁ గాని తగిన ప్రోత్సాహము లేమియే. మొత్తముమీఁద మన మంచివ్రాగమి అని చెప్పకొనఁ దగియున్నను నిండు వ్రాగమి కాదు; కడుమేలు వ్రాగమికాదు. ఈ లోటు తీర్చుకొనుట మన పాడికాదా? బంగాళీలు, మరాఠీలు, గుజరాతీలు, హిందీవారు, ఓఢ్రులు, తమిళులు, కన్నడులు మొదలగువారు తమ పలుకులను పెంపొందించుకొనుటకు ఎంతో పాటుపడుచుండ మనము చేతులు ముడుచుకొని కూర్చుండుట

తగునా? కాన తెనుగుమీఁద మన్ననకలవారందఱు అయినను దాని కొఱత తీర్చు పూనుకొందురు గాక! అందు మొదట తెనుగుచదువు పెంపొందింప కడంగెదరు గాక!

చదువు

చదువుటవలన ఎఱుక సమకూర్చునది చదువు. మంచిచెడ్డలను విదితము చేయునది విద్య. లోన అణగియున్న తెలివిని పైకి లాగునది ఎడ్యుకేషన్.

తెనుగునుడులలో నాటినుండి దేశ్యము అను చదువు చదువుటవలననే ఎఱుక సమకూడునని తెలుపుచున్నది. సంస్కృత సమమగు విద్య వినుటవలన - అనికాని - చదువుటవలన - అనికాని స్పష్టముగా తెలుపక సాధారణముగా, మంచిచెడ్డలను తెలుపునదనియే చెప్పుచున్నది. ఇక ఇంగ్లీషు నుడి అగు ఎడ్యుకేషన్ శిష్యులలోన అణగియున్న తెలివిని గురువులు పైకి లాగునది అని వక్కాణించుచున్నది. ఈ మూడు నుడుల వుత్పత్త్యర్థమునుబట్టి వచ్చిన నిర్వచనములలో తుదిదే మిక్కిలిమంచి దనియు, మొదటిది దానితరువాతి దనియు, రెండవది దానితరువాతి దనియు అన నగు. అయినను మొత్తముమీఁద మూడునుడులు తెలుపుతెఱుగు లన్నియు మంచి చదువు కొగువారికి కావలసినవే. ఒజ్జలు పిల్లలచే గ్రుడ్డిచదువు చదివింపక లోన అణగియున్న వారి తెలివి తగుప్రశ్నలువేసి, పైకవచ్చునట్లు జేయవలె. అప్పుడు వారు తెలివిగో తాము చదువున దెల్ల అరయుచు చదువుదురు. అందువలన వారికి మంచి యెఱుక కలుగును. అట్లని బాగుగా చదువుకొనినవారు పై వారు చెప్పనది విననక్కఱ లేదనుకొనరాదు. ఏ పుట్టలో ఏ పాముండునో! ఎవరిలో ఎట్టి యెఱుకఉండునో! కాన, చదువు పెద్దలు చెప్పుఉపన్యాసములు మొదలగునవి తప్పక వినవలె. నిజమునకు ఎట్టి గొప్పచదువరి అయినను తాను అన్ని పొత్తములును చదువఁజాలడు. కాన, పైవారు చెప్పనది విననక్కఱ లేదనుకొనుట పెద్ద పొరపాటు. దీనికి చదువుకొనినవారు పెక్కురు లోనగుట యెంతయు వింత! ఇక చదువుకొనినవారికి పైవారు చెప్పనది వినుటయే చదువు. చదువుకొనినవారిలో “చదువులలో మర్మమెల్ల చదివితె తండ్రి!” అని చెప్పఁగలిగిన ప్రహ్లాదుని వంటివారే మిక్కిలి తగినవారు. కాని చేవ్రాలుగూడ సరిగా చేయలేనివారు కూడ చదువు కొనినవారే అని తెలుపు మన దేశస్థితిలో అట్టివారెందఱుందురు? ఈపట్టున మన దేశములో ఇప్పుడు మనవారి కెట్టి చదువు లభించుచున్నదో అది తగినదో కాదో-కానిచో నెట్లుమార్పవలెనో, తెలిసికొనుట మంచిది. కాన ది 18-11-42 తేదీని హిందూపత్రిక విద్యావిధానమును గూర్చి తన సంపాదకీయాపన్యాసములో తెలిపిన విషయములు విన్నవింపనగు. అందు ఇండియా ప్రభుత్వ వాణిజ్య సభ్యులుగా ఉండి, ఆగ్రా యూ.ఎర్స్.కాన్ వొకేషనులో మాటలాడుచు శ్రీ యన్. ఆర్. సర్కారుగారు చెప్పినవి కొన్ని : పత్రికాసంపాదకులు చెప్పినవి కొన్ని.

“ఇండియాలో నీ వ్యవహారములు నీవు నిర్వహించుకొనుమని చెప్పుకాలము వచ్చుచున్నను ఈ నిర్వహణభారము వహింపవలసిన యీదేశపు యువకులును, యువతులును అది వహించుటకు సరిగా సిద్ధపఱుపఁబడియుండలేదు. మనలో నామాన్యజనులకు మిక్కిలి తక్కువ ప్రాథమికాక్షరా

స్వతః సైతములేదు. అక్షరాస్యతగల హెచ్చుమంది స్త్రీ పురుషులకు అది విడిచివేసిన దుస్తువలె ఉన్నది. మాధ్యమిక విద్యాపద్ధతి ఆ విద్య నేర్చుకొనినవిదవ బ్రతుకు తెరువు చూచుకొనువారికి తగినదికాని, విశ్వకళాపరివర్తుతో ప్రవేశించుటకు సరిగా సిద్ధపఱచునదిగాని కాదు. కొన్ని కళాశాలలును, విశ్వకళాపరివర్తులును, విద్యావశ్యకతలను సమకూర్చునవి గాక, సాంఘిక, ఛాందస భావములనో, - స్థానిక దురభిమానమునో తృప్తిపఱచుచున్నవి. ప్రభుత్వమువా రెప్పుడును మందిచదువును నిజముగా నమ్మియుండలేదు. జాతీయ ప్రతిభమీఁదను, ఆర్థికావశ్యకతల మీఁదను, ప్రజావాంఛితములమీఁదను ఆధారపడి యుండకపోవుటచే ఉన్నతవిద్య ఎప్పుడును నడిగాలిలోనే వ్రేలాడుచున్నది. కళాశాలలలో ఏండ్లకొలది చదివినను, ఏదో బ్రతుకు తెరువు చేసి కొనఁజాలని బి. ఏ. లును, ఎమ్. ఏ. లును ఇండియాలో వేలకొలదిగా ఉన్నారు. పాఠశాలలలో చదువు ముగించినవారు అంతకంటె హెచ్చుమంది ఉన్నారు. వారి స్థితియు పైని తెలిపిన బి. ఏ., ఎమ్. ఏ. ల స్థితికంటె బాగుగాలేదు. పాఠశాల వదలి వేసినవిదవ ముఖ్యముగా వర్తకములోగాని - పరిశ్రమలోగాని ప్రవేశించుటకు వీలులేని కారణమున, వేలకొలది విద్యార్థులు కళా శాలకు వెళ్ళుచున్నారు. ఈ విషయమున ఇంగ్లాండుతోపోల్చిచూచుచో అక్కడ వయస్సు వచ్చినవారిలో మూడువంతులమంది పదునై దేండ్ల యీడున బడి వదలివేసినను, లాభకరముగాఁ బనులలో బ్రవేశింపఁజాలుదురు. నిజమునకు బ్రిటిషువర్తకసంస్థలలో అత్యున్నత స్థితిలో ఉండి - గొప్ప జీతములు పుచ్చుకొనువారు పెక్కురు యూనివర్సిటీ బిరుదులు కలవారు కాదు. ఉన్నవనులకు అప్పులుగా యువకులను సిద్ధపఱుపని తర్జీతు తగ్గీతుకాదు. డిప్లొమాలతోను, యోగ్యతాపత్రికలతోను విద్యార్థి వీధులలో తిరుగనక్కఱలేకుండ చేయుటకు విద్యాదాత ముత్తై అంగు పని చేయవలె. మొదటిది, ఉన్న అవసరములకు కావలసిన వేర్వేరురకముల శక్తి అబ్బుకల్లు విద్యావిధానము మార్చుట; రెండవది, మార్కెట్లకొరకు వేచియుండక, వానిని ఏర్పఱుపఁగల శక్తివిశేషములను సృజించుట; మూడవది, తనకు కావలసిన పనివారు ఎట్టివారో తెలుపు ఆర్థిక విధానము. ఇందు తుదిపద్ధతి దేశీయప్రభుత్వమే అవలంబింపఁగలదు. అదే ఎట్టి అభివృద్ధికిగాని ఆత్మావశ్యకమగు నిరక్షరాస్యతాసంపూర్ణనిర్మూలనమునకు సాధనమగు పద్ధతిని జరుపఁగలదు. ఇప్పటి ప్రభుత్వమువారు అట్టి పెద్దయెత్తున జరుపువిధానమున కగు అత్యధికవ్యయము పెద్దఅడ్డుగా చూపుదురు. ఇప్పటిపద్ధతిని నిర్బంధక ప్రజావిద్యావిధాన మేర్పఱుచుట కగు వ్యయము నిరర్థకమే కావచ్చు. కాని చీనా, రష్యా పద్ధతులు మనయెదుట నున్నవి. ఇకముందు స్వతంత్రభరతిఖండమున ఆతుకులసంస్కరణముగాక సంపూర్ణసంస్కరణము జరుగవలె. మనము నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలనమునకు పెద్దదండయాత్రలు చేయవలె; దానికి స్వచ్ఛందభటులు కావలె; వారు నిరంకుశ ప్రభుత్వములోవలె పెద్దజీతములచేతను - పెద్దపదవులచేతను ఆకర్షితులుగాక, ప్రజలసాంఘికార్థిక స్థితిని బాగుపఱుచు బాహుళ్యపద్ధతి ననుసరించి - నిరక్షరాస్యతపై యుద్ధముచేయు దేశీయప్రభుత్వపు తొలిస్వస్య మను జ్ఞానముచే తమరు చేయవలసినపనికి ఆకర్షితులు కావలె.

పై దానివలన మనవారి చదువు తగినదికా దనియు, అది చీనా, రష్యాపద్ధతులనుబట్టి మార్పవలె

ననియు, అది దేశీయప్రభుత్వమే చేయఁజాలు ననియు, అది సిద్ధించుటకు దేశాభిమానులగు విద్యార్థికులు స్వార్థపరత్వమువదలి - దేశీయప్రభుత్వమునకు శోడ్పడవలెననియు తెలియవచ్చును. కాని ఇది అంతయు తేటి కడుపున ఇపు డిమిడియున్నది ! దేశీయప్రభుత్వము మనకు చేకూరుట ఎప్పుడో ! సంపూర్ణసంస్కరణము సాగుటెప్పుడో ! చదువుకొనినవారు తమమేలు చూచుకొనుటమాని, తోడివారి మేలుకొఱకు పాటుపడుట ఎప్పుడో ! మందికి తగు చదువు పట్టవడుట ఎప్పుడో ! వారు బాగు పడుట ఎప్పుడో !

తెనుగు చదువు

ఇప్పటి ప్రభుత్వవిద్యావిధానమును బట్టి ఏ చదువుకూడ తగు తెనుగున లేదని తేలినపుడు, తెనుగు చదువు మాత్రము బాగుగా ఉండునా ? బొగ్గుగనిలో మాణిక్యముండునా ? కాన మనము తక్కిన చదువులమాట అటుండ నిచ్చి, తెనుగుచదువు మొదట మనవారికి సరిగా అబ్బుచల్లు చేయవలె. అదే తెనుగువారి కందఱును అబ్బును; తక్కినవి అబ్బవు. అందఱకును అబ్బుచదువే అందఱకును మేలుచేయఁ గలుగును. కొందఱకబ్బు చదువు కొందఱకేమేలుచేసి, పెక్కరకు కీడుచేయును. కాన తక్కిన చదువులకంటె నాటి చదువునకే పెద్దటిక మీయవలె.

తెనుగుచదువు :- ౧ మందిచదువు, ౨ నెఱవాదిచదువు, ౩ నెఱనెఱవాదిచదువు-అన్నిముతైఱంగుగా ఉండనగు.

౧ మంది చదువు

తెనుగు చదువుటకును - వ్రాయుటకును - వలయులెక్కలు కట్టుటకును - బ్రతుకు తెరువు పనులను గూర్చి కొంత తెలుపుటకును తగిన తెలివికలిగించు - చదువు మందిచదువు వననగు. ఇది ఇప్పటి విద్యావిధానము రాకముందు పల్లెటూరి బడులలోను - పట్టణములలోని వీధిబడులలోను కొంత వఱకు సాగుచుండెడిది. కాని, ఇప్పటి గ్రాంటుబడులలోను, బోర్డుబడులలోను ఆ పద్ధతి మాటినది. అందువలన మంది చదువులో మునుపటివారికుండెడి దేశభాషాజ్ఞాన మిప్పటివారికి కలుగ కున్నది. మునుపటి మందిచదువులో ఇప్పటి ప్రాథమికవిద్య అంతయుఁగాక, కొంతవఱకు మాధ్యమిక విద్యయు దేశభాషావిషయమున చేరియుండెడిది. ఏమన, మునుపు మందిచదువులో చదివించెడి గజేంద్రమోక్షము - ప్రహ్లాదచరిత్ర మొదలగునవి ఇప్పుడు మాధ్యమిక పాఠశాలలలోని విద్యార్థులచే చదివించుచున్నారు. మునుపటి మందిచదువులో తెనుగు సంస్కృతనిఘంటువులు చదివెడివారు. అందుచే వారికుండు అర్థజ్ఞానము, ఇప్పటి మాధ్యమికపాఠశాలలో చదువువారికి సైతము లభింపకున్నది. వ్యాకరణము వారికి చెప్పకున్నను, వీరికి చెప్పినను దానిజ్ఞానము మొత్తముమీఁద వారికిని, వీరికిని ఒకచందముననే ఉన్నదనవచ్చును. మునుపటి విద్యార్థులకు పావులూరి గణితమును, శ్రేణిగణితమును చెప్పెడివారు. కాన మునుపటి మందిచదువే ఇప్పటి ప్రాథమికవిద్యకంటె మేలైన దనిమాత్రము చెప్పటకేకాక, దేశభాషాజ్ఞాన విషయమున మాధ్యమిక విద్యకంటెకూడ

మేలైనదనియే చెప్పటకువీలగుచున్నది. అందువలన, మునుపటి మందిచదువే వలయు చేర్పులతో మనవారికి లభించునట్లు విద్యావిధానము మార్పుటకు గట్టి ప్రయత్నము చేయవలె.

౨ నె అ వా ది చ దు వు

నెఅవాదిచదు వనగా పాండిత్యపు చదువు. అర్థజ్ఞానమును, వ్యాకరణజ్ఞానమును, ఛందోజ్ఞానమును అలంకారాదిజ్ఞానమును, లోకజ్ఞానమును నెఅవాదిచదువులో తప్పక అభ్యసలె. పండితులు కాదలచువారు మునుపటివలె ఇప్పుడును భారత భాగవత రామాయణాదులును, మనుచరిత్ర మొదలగు ప్రబంధములును, ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి, బాలవ్యాకరణము మొదలగు వ్యాకరణము లును, సుక్షణసారము, అష్టకవీయము మొదలగు ఛందోగ్రంథములును, నరసభూపాలీయము మొదలగు అలంకారగ్రంథములును, కొందఱు ఆంధ్రసంస్కృత నిఘంటువులును, సంస్కృత కావ్యవ్యాకరణాదులును చదువు చున్నారు. కాని, ఈ చదువుతో ఎవరుగాని తెనుఁగుపండితుల మనుకొనుట పొరపాటు. తెనుఁగుపాండిత్యమునకు సంస్కృతజ్ఞాన మావశ్యక మని తెలుపువాడు, దానికంటె సైతము తమిళము - కన్నడము మొదలగు భాషలజ్ఞానమావశ్యమని గుర్తింపకున్నారు. దీనికి కారణము, ఆ భాషలు తెనుఁగు తోబుట్టువు లగుటను వారు పాటించుమియే. అయినను ఇప్పుడు వానిని కూర్చి తెలిసినవారు వలువు రున్నారు. కానీ, ఇకముందుపాండిత్యపు చదువులో తమిళ కన్నడములు కొంతవఱకు చదివించి ఆ భాషల నిఘంటువును - వ్యాకరణములును చదువు కొని, తెనుఁగులోను; వానిలోను గల పొలితి నుడులు - ప్రత్యయములు మొదలగునవి గుర్తించు తెలివి కలిగింపవలె. అటులే ప్రాకృతభాషా పరిచయమును, ఇంగ్లీషుభాషా పరిచయమును కలిగింపవలె.

ఇంగ్లీషు కళాశాలలో ఇప్పుడు చెప్పు చదువు నెఅవాదిచదు వన నగు. దానికి ఉత్తమపరీక్షలలో పూర్వ పాండిత్యపు చదువునకు చేర్పవలయు ననిన చదువుకూడ చేర్ప నగు.

పైని తెలిసిన దానివలన ఇప్పటి తెనుఁగు పండితుల చదువే చాలినంతది కాదని తేలును. ఇక ప్రాథమికపాఠశాలలో తెనుఁగు చెప్పు తక్కిన బ్రజ్జలమాట వేతే చెప్పనేల?

౩ నె అ నె అ వా ది చ దు వు

నెఅనెఅవాదిచదు వనగా పరిపూర్ణ పాండిత్యపుచదువు: ఇది చెప్పఁగల వారెవరునులేరు. నెఅ వాదులు స్వయం కృషిచేతనే ముఖ్యముగా ఇది గడింప కడంగవలె. మధుకరవృత్తి దీనికి కొంత తోడ్పడును. అరయికవలన నిగ్గు తేల్చుకొనవలె. ఈ చదువు గడింపఁ దొడంగువారు నెఅవాది చదువులో ఆటేతేరినవారై ఉండవలె ననుట తేటతెల్లము. వారికి ధన సాహాయ్యమేకాక, గ్రంథ సాహాయ్యమును అత్యావశ్యకము. వలయు గ్రంథము లన్నియు ఒకచోట దొరకుట దుర్లభము. వాని కొఱకు పలుచోట్లకు పోవలసియుండును. ఉన్న గ్రంథము లన్నియుకూడ సమగ్రములని తలంప వీలులేదు. కాన గ్రంథముల పరిశోధనముతో సంతృప్తి పొందక ఆ యా భాషలలో కృషిచేసినవారివలన సాయము పొందవలె. తెనుఁగు తోబుట్టువలుకులు మాడలాడు పట్టులకు వెళ్ళి

అచ్చటివారితో కలిసి మెలసి వారివలనను వీలగునంతవఱకు నేర్చుకొన ప్రయత్నింపవలె. ఇట్లు గట్టి కృషిచేయుచో తెనుగున ఒక తెలుగున నెఱవెఱవాదితన మబ్బవచ్చును. అప్పుడు తక్కిన వారికది అబ్బుటకు వలయు పొత్తపుసజ్జ సైతము సమకూర్చుకొనవచ్చును. అందువలన తెనుగు వ్రాగమియు కొఱతలు తొలగించుకొని, నెఱతన మందవచ్చును.

పై చదువులు

తెనుగు చదువును గూర్చి కొంత ముచ్చటించుకొంటిమి. ఇక పై చదువులలో ఇంగ్లీషు చదువును గూర్చియు హిందూ పత్రికనుండి గైకొసిన విషయములను బట్టి నిగ్గు తెలియవచ్చినది. మనలో కొందఱు వృత్తికొఱకో, జ్ఞానముకొఱకో, సంస్కృతమును, హిందీయును చదువుచున్నారు. “తెనుగెఱుగక సంస్కృతంబు తెన్నే మెఱుగున్” అను మాటను బట్టి, పైచదు వేదైనను తెనుగురాక రాశింపదు. కొందఱు తమిళము, కన్నడము, ఓఢ్రము, బెంగాలి, ఉర్దూ, ఫార్సీ, ఫ్రెంచి, జర్మను మొదలగు భాషలు నేర్చుకొనుచున్నారు. ఇది వ్యవహారమునకో, వేడుకకో, కాక, తెనుగు పెంపునకుకూడ పనికి వచ్చునట్లుకూడ చేయుట ఎంతయు మంచిది.

తెనుగు చదువు సరిగా అబ్బుట ఎప్పుడు?

తెనుగువారు తక్కిన నాడులవారితోపాటు బానిసతనమునకు లోబడి తమ భాషలో చదువెల్ల చదువుకొనుటకుఁగాని, అన్ని వ్యవహారములలోను తమ తల్లి పలుకు వాడుకొనుటకుగాని వీలులేని యిప్పుడు తెనుగుచదువు సరిగా అబ్బునది తలంచుట ఎట్లు? తోడి రాష్ట్రముల వారు కొందఱు ప్రత్యేకరాష్ట్ర పరిపాలనము తెచ్చుకొని, కొంతలాభము పొందుచుండఁగా, మనవారు ఐకమత్య లోపమువలనను, కార్యదీక్ష లేమిం జేసీయు, ఒండొరులపై అసూయాగ్రస్తు లగుటంబట్టియు, ప్రత్యేకాంధ్రరాష్ట్రము తెచ్చుకొనఁజాల కున్నారు. ఎల్ల తేలి కనికరపు క్రిగంటిచూపులు మన వారిపై నెలకొని, వారు కలసికట్టుతనముతోడను, ఓర్పుతోడను, తోడివారికి తోడ్పడి, తమ నాటికి రాష్ట్రస్వపరిపాలన మెప్పుడు తెచ్చుకొందురో? అప్పుడు తెనుగు చదువు సరిగాను, నిండు గాను, మనవారికి అబ్బును. ఇప్పుడు తెనుగువారికి పాటుతఱి; పోటుతఱి త్వరలో వచ్చుగాక!

వేడిక

తెనుగు చదువుఁడు; పాండిత్యమును గడింపుఁ;
డంత, పరిపూర్ణ పాండిత్య మబ్బు కొఱకు
పాటుపడుఁ; డాంధ్రరాష్ట్రము త్వంగ తెచ్చు
కొనుఁడు; సకలసుఖంబులు కనుఁడు; మనుఁడు.

గ్రంథాలయము

శ్రీ ముట్నూరి వేంకట సుబ్బారాయుడు

- సీ. అఖిల కాలములఁ బ్రఖ్యాతిఁగన్న మహాత్మ్య మంజు లాలాప సంపదయనంగ
సర్వదేశములఁ బ్రశస్తి జాతిన ధీరశేముషీ విభవ విశేషమనఁగ
కర్ణేంద్రియప్రీతిఁ గావించు కవిరాజ సత్కావ్యకల్పనా సారమనఁగ
పట్టాస్త్రి నిర్మాణ చణమైన పండిత ప్రజ్ఞాతిశయ విజృంభణమనంగ
- గీ. రాశిఁజేసిన జ్ఞాన సర్వస్వమనఁగ, ధర్మపుస్తక నిలయంబు తనరుచుండు
నుచిత గతి దాని నెవఁ డుపయోగపరచు నతఁడె వెలలేక విజ్ఞాన మందువాఁడు.
- ఉ. బాలర విద్యలన్ దనువు ప్రౌఢులకున్ ముదమున్ ఘటించు సు
శ్రీలఁజెలంగువారలకుఁ జెల్వొనఁగూర్చును కష్టజాలముల్
జాలఁగఁ గూరియున్న తఱి శాంతినిొసంగి సతంబు మంచు గ్రం
థాలయముల్ జగఁబున కనంతశుభోదయముల్ దలంపఁగన్.
- సీ. అరువదినాల్గువిద్యలు నొక్కచో నేర్వఁదగు నిలయంబు గ్రంథాలయంబు
దరిలేని దుఃఖసాగరముల నీదంగఁ దరణితుల్యంబు గ్రంథాలయంబు
బుద్ధి మదగ్రణుల్ పూర్వలొసంగిన ధనఁధానంబు గ్రంథాలయంబు
అజ్ఞాన తిమిర సంహారంబుగావించు నర్కతేజంబు గ్రంథాలయంబు
- గీ. యశమె కాయంబుగాఁగల ప్రాజ్ఞసుకవి బృందముల రూపములఁ బ్రదర్శించి జనులఁ
గరము సమ్మదితాత్ములుగానొనర్చు నట్టి సన్మందిరంబు గ్రంథాలయంబు.
- ఉ. దీని నిజంబెఱింగి మన దేశమునంగల పట్టణంబులన్
జాన పదంబులన్ సులభ సాధ్యముల్ని తగ గ్రంథ మందిరాల్
మానుగ నిల్చి సర్వజన మండలి విద్యల నేర్వకున్న స
న్మానమొనర్తురే ? మనల నాగరికాగ్రణు లంచు నన్యులున్.

సారస్వతజీవనము

ఏనుగు లక్ష్మణ కవి

- ఉ. భూషలుగావు మర్త్యులకు భూరిమయాంగద తారహారముల్
భూషితకేశపాశమృదు వుష్పసుగంధ జలాభిషేకముల్
భూషలుగావు భూరుషుని భూషితుఁజేయుఁ బవిత్రవాణి వా
గ్భూషణమే సుభూషణము భూషణముల్ నశియించు నన్నియున్.

స్త్రీ గ్రంథాలయములు

శ్రీమతి కవితా వికారద - విద్యత్కవితిలక కాంచనపల్లి కనకాంబ

గ్రీధి బంధనే; యను ధాతువునుండి గ్రంథము వచ్చినది. ముడి వేయుట కట్టుట- ఈ గ్రంథములకే తిరిలింగభాషలోఁ బ్రబంధములనిపేరు. ఆవధ మందును దృఢముగా ముడివేయుట యనియే యున్నది. వేణీ గ్రీధనము - కేశగ్రీధనము - పుష్పగ్రీధనము - మొదలగు గ్రీధనము లన్నింటి యందును పురులకంటె స్త్రీల కెక్కువ కౌశలమున్న దనుట నిస్సంశయము.

గ్రంథమునకుఁ గావ్యమని యర్థము చెప్పినప్పుడు గూడ స్త్రీకి సంబంధము లేకపోలేదు. పుస్తకేశుచ యాదేవి; యనునట్లు సమస్త పుస్తకముల యొక్క స్వరూపమును ధరించి- పుస్తకమును జేత ధరించి పీఠాను ధరించి సకలవేదశాస్త్ర సరససాహిత్య సంగీతమున కధిదైవతమగు సరస్వతీదేవి స్త్రీ యగుటచే స్త్రీలకు గ్రంథములకు నవినాభావమగు సంబంధమున్నది.

విద్య కధిదేవత స్త్రీయైనను విద్వాంసులు, గవులు, గ్రంథములు చెప్పవారు రచించువారు పాఠ్యముగాఁ బఠ్యముగా నున్నారు.

కవులు, విద్వాంసులుగూడఁ దమ తల్లుల కడుపుపంటయే. చిన్నదనమునఁ దల్లులవలనఁ బోషింపఁబడిన పండితకవులు తరుణు లయిననాడు సర్వలోక జననియగు పరాశక్తి నారాధించియే గ్రంథకర్త లగుచున్నారు. ఇందుఁ గాళిదాసు వాక్యము కలదు. “యే త్వా మంబ న శీలయంతి మనసా తేషాం కవిత్వం కుతః?”

అంబా నిన్ను భజింప కెవ్వఁడు కవీంద్రాఖ్యై భజించున్ ధరన్.

వివేకించిన లోకమందలి స్త్రీత్వ- పుంత్వ- వ్యవహారం బప్రధానంబుగఁ గానంబడు. భువనే శ్వరీ దర్శనంబునఁ ద్రిమూర్తులు స్త్రీరూపములు ధరించినట్లు పురాణప్రసిద్ధము. అమృతి విని యోగ సందర్భమున శ్రీమన్నారాయణమూర్తి స్త్రీ రూపమును ధరించెనుగదా! ఇంతయేల స్త్రీపురుషుల కభేదమును. జెప్పటయే శాక్తంత్రీ మందలి పరమరహస్యము. శివశక్తుల కభేదమే చెప్పఁబడినది. ఈరహస్య మెఱిగియే కాబోలు భవభూతి మహాకవి “గుణాః పూజాస్థానం గుణిషు, నచ లింగం, నచ వయః” అని వ్రాసియున్నాడు

గీ॥ ఈడు కాదది మగతన మాడుదనము

గుణములే పూజ కర్తముల్ గుణులయందు

ప్రకృత మనుసరింతము.

స్త్రీ గ్రంథాలయములు స్త్రీల కుపయోగించు గ్రంథాలయము లనుటయు, స్త్రీరూపమైన గ్రంథాలయము లనుటయు నీ రెండర్థములయందును విషయము విచారించబడును.

గ్రంథాలయములలోఁ బ్రత్యేకస్థానము పురుష ప్రసక్తి లేకుండ నమరుట కష్టము. వీలున్నచోటుల నట్టివసతులు కల్పించుటమేలు. గృహనిర్వాహకత్వము వహించిన యిల్లాండ్రీకు మగవారి కను

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కూలించు కాలములలో గ్రంథభాండాగారములకు వచ్చుటకు వీలుండదు. ఉదయము సంజవేళల యందు గృహిణులకు గృహకృత్యములతో సరిపోవును.

మధ్యాహ్నము రెండు మొదలు ఐదుగంటలకు లోపుగా ఇల్లాండ్రోకు తీరిక గలిగి యుండు. రాత్రి భోజనానంతర మొకగంట- రెండుగంటలు వీలు దొరకవచ్చును గాని యది యుత్తమమగు భాగవత కాలక్షేపమునకో మఱి యేయితర పురాణకాలక్షేపమునకో వినియోగపడును.

ఇంక పగలు తీరిక సమయములలోఁ బుస్తకభాండాగారములలో స్త్రీ జనోచితమగు గ్రంథములు వారల కందించుట యుక్తము. ప్రాతకాలమునాడు పురణేతిహాసములన్నియు స్త్రీల కొఱ కేర్పడి నవిగాఁ గానబడుచున్నవి. ఈ కాలమున గీర్వాణభాషా ప్రచారము తగ్గిపోవుటచే నా మాట నిజమా యనిపించుచున్నది. సంస్కృతముమాట యటుండగా మధ్యకాలములో నన్నపార్వ్యుడు మొదలుగాఁ గల యాంధ్రకవితా ధురంధరులు రచించిన యాంధ్రానువాదములు భారత భాగవత రామాయణాదులు సద్గ్రంథచయము నేడు పురుషులకేని యర్థమగుట దుర్లుభమగు చున్నది. శుద్ధమైన యాంధ్రగ్రంథము లర్థము కాకపోవుటయేకాక నేడు కొందఱ కాగ్రంథములయందుఁ బండ్లు లేనివారికిఁ జెటుకుగడలయందువలె ననాదరము కలిగియున్నది. అది యటులుండ మునుపు లేక నేడు కొత్తగా వెలువడుచున్న పత్రికావాఙ్మయము సహృదయులకు, సతీమణులకు మర్యాదా భంజకముగా నున్నది. సద్గ్రంథము లర్థముకాకపోవుటచేతఁ జదువబడక పోవుటయు, నసద్భావంబులు చొకపోత్తములలోఁ జదువబడుటయు రెండనర్థములు.

కావున సద్గ్రంథములు చదివి చెప్పగల విదుషీమణులద్వారా స్త్రీ శాఖలయందు గ్రంథపఠనము చేయించుటయు ముఖ్యకర్తవ్యము. అట్లే పురుషుల శాఖయందుగూడ సర్వసమర్థుడైన పండితుడు గాని, వీలైనచోఁ బండితులుగానియుండి యెవ్వ రేవిషయము చెలియగోరుదురో వారికా విషయ మే యే గ్రంథములలో దొరకునో సూచించుచుండవలెను.

అనత్పత్రికా ప్రచారము ననద్గ్రంథ ప్రచారమును, గ్రంథాలయములు మాన్పించవలెను. మంటలతో, దివిటీలతో సద్ధర్మ కుటీరంబులఁ దగులపెట్టు ధీరుల యద్యమంబులను బ్రతిఘటించు బాధ్యత గ్రంథాలయంబులయందున్నది. ముఖ్యముగా స్త్రీ గ్రంథాలయములు “చెలియలికట్ట శీలమది స్త్రీలకు గాలము కర్మమెంతఁగా గలచిన దాని చాటరు.” అంగ్లేయ నవలాప్రపంచమునఁ గల (Estlynes Fantine) ఈస్తీను ఫాంటీను మొదలగు స్త్రీ పాత్రముల ననర్హముగా ననుసరించుచు చెలియలికట్టలు దాటి యుప్పెనవలె స్త్రీ లోకమును మంపగడంగుట చూచుచున్నాము.

ఇట్టి గ్రంథములను గ్రంథాలయములలోనికి బ్రవేశము గలిగింపఁగూడదు. ప్రపంచములో బదార్థము లెన్నియున్నను మేధామేధ్య విచారణచేసియే వివేకులు స్వీకరించినట్లు భక్త్యజాత మెంతయుండినను సాత్వికాదిభేదములు పాలించియే శిష్టులు భుజించునట్లుగా, పథ్యాపథ్యవిచారణ చేసియే రోగులు స్వీకరించినట్లు గ్రంథము లెన్ని యున్నను మంచివిమూల్యమే గ్రహింప నగు.

“గ్రంథ పరమ ఫలంబు మోక్షంబు గాడె”

కావున గ్రంథములన్నియు భరతఖండవాసులకు బరమార్థ ప్రాప్తకములై యుండు. వినోదములగు సాహిత్యములు, కళలు, శిల్పములు గూడ పరంపరగా నీ దేశమున బరమార్థమును బొందించునవి గానే యున్నవి. నేటివార లిది యరయక పాశ్చాత్యుల దారి ననుకరించి యనుసరించి యే దారియు లేకుండఁ దత్కాల సంతోషమునకు ధనార్జనమునకు ననుకూలమగు చిన్న పొత్తములు పత్రికలు మొదలగున వెన్నియో యుసిశ్శవలె నేడు వృద్ధిపొందించు చున్నారు.

కావున గ్రంథాలయము లీ విమర్శ తగు పండితులచే జేయించి యోగ్యయోగ్య గ్రంథవిభాగము గావించి, జిజ్ఞాసువులగు వారికిఁ దెలియపఱచుట ముఖ్య కర్తవ్యము.

అందు శ్రీ గ్రంథాలయములలో సద్గ్రంథముల ప్రచారము చాల యవసరము. అసత్య బంధముల నిషేధమంతకంటె నవసరము.

శ్రీ గ్రంథాలయములలో గ్రంథప్రచారముతోపాటు పురాణ పఠనము చేయించుట మంచిది. ధారణ శ్రీలలో విశేషముగ నున్నది. ప్రాచీన శ్రీలయం దీ ధారణ వేదపండితులతో సమానముగా నున్నది. అక్షరాస్యులు కాకపోయినను సతీమణులు కావ్యములు, పురాణములు, ఇతిహాసములు, వేదాంతములు గూడ మనోహరమగు ద్వీపదలుగా, రగడలుగా, యక్షగానములుగా, నానారూప గేయములుగా, పాడుటయందుఁ బ్రావీణ్యము కలిగియున్నారు.

నేటికిని విదుషీమణులు సమస్త ధర్మము లెఱింగినవారు, బోధింప గలిగినవారు. తాము ప్రత్యక్షముగ గ్రంథములు చదువలేకున్నను, తమధారణ బలముచేత వాచా ప్రచారము చేయఁ జాలినవారిని గురు తెఱిగి సన్మానించుట మంచిది.

అట్టి విదుషీమణులను మర్యాదగల కుటుంబములలోఁ బ్రవేశపెట్టి యిల్లువీడి బయటకు రాజాలని యిల్లాండ్రీకుఁ దగుబోధ చేయించుట ముఖ్య కర్తవ్యము.

అదికాక శ్రీలకుఁ బ్రత్యేకముగా నరువదినాలుగు కళలు ప్రాచీను లేర్పరచియుండినారు. అవి యేవన.

చ తు ష్ట ప్తి క శ లు

1. గీతం
2. వాదిత్యం
3. నృత్యం
4. చిత్రం
5. నాట్యం
6. పుస్తకకర్మ
7. పత్రిచ్చేద్యం
8. లిప్తిజ్ఞానం
9. వచనకౌశలం
10. వైలక్షణ్యం
11. మాల్యవిధిః
12. గంధయుక్తిః
13. ఆస్వాద్యవిధానం
14. అనురంజనజ్ఞానం
15. రత్నపరీక్షా
16. సీవ్యం
17. ఉపకరణకీయా
18. ఆజీవజ్ఞానం
19. తిర్యగ్యోనిచికిత్సితం
20. మాయాకృతం
21. పాపండుసమయజ్ఞానం
22. క్రిడాకౌశలం
23. సంవాహనం
24. శరీరసంస్కారకౌశలం
25. ఆయప్రాప్తిః
26. రక్షావిధానం
27. రూపసంఖ్యా
28. క్రియామార్గః
29. జీవగ్రహణం
30. నయజ్ఞానం
31. చిత్రవిధిః

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

32. గూఢరాశి: 33. తులావిధి: 34. ఊపగ్రహణం 35. అనుప్రాప్తి: 36. లేఖా 37. స్మృత్య నుక్రమ: 38. లీలావ్యాపారమోహనం 39. ఫలవ్యామోహ ఇతిపాఠాంతరం గ్రహణాదానం 40. ఉపసానవిధి: 41. యుద్ధం 42. తతం 43. గతం 44. స్త్రీపురుషభావగ్రహణం 45. స్వరాగ ప్రకాశనం 46. ప్రత్యంగదానం 47. నఖవిచార: 48. దంతవిచార: 49. నీవీసంసనం 50. గుహ్యస్పర్శనలోమ్యం 51. పరమార్థకౌశలం 52. భూషణం 53. సమానార్థతా 54. ప్రోత్సాహనం 55. మృదుకోధప్రవర్తనం 56. కుద్ధప్రసాదనం 57. సుప్తాపరిత్యాగ: 58. పరమస్వాప విధి: 59. గుహ్యగ్రహ: 60. సాశుపాతం 61. రమణస్యవీక్షణం 62. స్వయంశపకీయా 63. ప్రస్థితానుగమనం 64. పునర్నిరీక్షణం ఇతికలానాంచతుష్టిః.

ఈ కళలు చాల భాగము ఖలమైనవి. శేషించిన వానికి బ్రాణముపోసి యా కళలను వ్యాపకము చేయుట మంచిది.

ఈ వ్యాసమునందు జేసిన సూచనలు దేశమంతట గ్రమక్రమముగ వ్యాపింపజేసి యాంధ్ర దేశము నున్నతస్థితికి దేవచ్చును. కేంద్రగ్రంథాలయములందైన నాదర్శప్రాయముగా నివి యాచరణలో బెట్టుట యవసరము.

“వాసుదేవార్పణంబుగా గృహోచిత కృత్యముల నిర్వహింపవలయు” నని పోతన భాగవతమం దుపదేశించెను.

సంగీతము, సాహిత్యము, శిల్పకళ, వీటి ప్రావీణ్యము భగవత్ప్రీతికరముగా, నాత్మానంద ప్రదముగా సాధుజన సంతోషముగాఁ బరమార్థ ప్రాప్తముగా నడుపుట పరమావధి. పరమార్థములో నర్థమున్నది. అర్థములోఁ బరమార్థములేదు. పరమార్థపరులగు వారికి బోధణ భగవంతుడు చేయఁగలడు. చేసెను. చేయుచున్నాడు. కావున వృత్తీసాంకర్యము జాతిసాంకర్యము లేకుండ, స్వధర్మాను గుణముగ నెల్లరు స్త్రీలు, విజ్ఞానమునకు వివేకమునకు నిధానములై భారతదేశధర్మమును యథాస్థితిని నిలుపుచు దామే గ్రంథభాండాగారములై యుండుటకుఁ దగు ప్రోత్సాహమును బురుషులును, బురుషోత్తముడును గల్పింతురుగాత.



గ్రంథాలయోద్యమము

శ్రీ సత్యైవల్లి హనుమంతరావు

- నీ. ఆక్షరజ్ఞులకెల్ల యమితజ్ఞానంబిచ్చి, సతతంబు కాపాడు సంస్థయగుచు ఐకమత్య విహీను లాంధ్రులంచను దూరు, బాపగాజేయు స్వరూపమగుచు విలువయో కాలము వ్యర్థమైపోకుండ, సత్కథాలాపనల్ సలుపదగుచు స్వీయ వై దేశిక చిత్రవార్తల దెల్పు, పత్రికాశిని జేర్చ పాత్రమగుచు
- గీ. దేశమర్థింప దగిన దెద్దెనియున్న, వానిసన్నిహి సమకూర్పవలయు ననుచు స్వీయజనులకు జోధనల్ చేయుచుండు, ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమం బధికమగుత.

కో కి ల

శ్రీ పోతాప్రగడ శ్రీరామరావు, బి. యే., బి. యల్.

కాకులతోపులంగనవు గాటపు పెండలకుండపించి చీ
కాకును బొంద వెల్లపుడు కమ్మని కంఠమునెత్తి హాయిగా
లోకములెల్ల రంజిలి విలోలత నొందఁగ; పాడి పాడునం
దాకను సర్వమున్ మరచి ధన్యతనొందెద వీవు కోకిలా!

పాటకె పుట్టినావో భవబంధములంటవో నిన్ను మాదు పో
రాటము లాశలున్ విడిచి నంతనెగాని రుచింపదేమొ నీ
పాటలలోని తీసి, ఒక ఫక్కినె పాడుమ ప్రేమ తత్వమున్
చాటుడు స్వేచ్ఛ సౌఖ్యముల సంపద నీయదెసుమ్ము కోకిలా!

పొంగి పాడెదో సాదవెళ్ళబోసి కొనెదో
నీదుభావమేది యొ కననేరమైన
భాషయెరుగ కుండిన బోధపడకయున్న
ఆత్మకునుగూడ అవ్యయానందమిత్తు.

నిత్య యశావని నాయాత్మ నీవుగూడ
నిత్యయావని వందున నేస్తమజ్ఞె
నీవు పాడిన వెంటనే నిఖిల జగతి
మాయమగు నాకు నానంద మధురిమమున.

వత్సరంబంతయును మధుమాసమగునో
రాదో వానకా రేగతి నీడగలవో
పాటలను నిండుగా “పిచ్చపక్షిపొట్ట”
అనెడు హితబోధకు లేరొ అదియు వినవో.

శాస్త్ర నియమాది ఘన విమర్శనలడాటి
నిత్యము నతీంద్రియము నొచ్చు నెగడు నీదు
పాటలో హాయి తప్పలు పట్టవచ్చు
వారి హృదయాలలో జొచ్చు దారి నీది.

మార్పులెన్నివచ్చిన అభివృద్ధికొరకె
అనుచు పాడగ నేటెట నరుగుడెంతో

మావిపండిన పూతలో మాడియున్న
నూత్న చైతన్య సందేశమునె పలికెడు.

ఈ వసంతము కటువట ఈపరభృత
గాన మది విసువట లోటు కన నెవరిది?
విశ్వ సంగీత గ్రహణ ప్రవీణమైన
లోని రేడియో నమరుచు కోనులేక-

కొత్తనై ఉత్సృకతగల్గి కోమలమయి
మటువరాదంచు నీపాట మరలవింటి
యుగయుగాల సాగుచు నెడతెగకపాటు
ప్రేమవాహినికిని కంఠమిచ్చినావొ-

కోకిలా తీతువును కూడ కూర్చుకొమ్ము
నీదు మేళాన లేకున్న లేదుపూర్తి
జీవితపు సుఖదుఃఖ మిశ్రితపుపాట
పాడెదరుగాక శ్రుతి కల్పి భవ్యరీతి.

కాదు సుఖమాత్ర మా నీ అఖండగాన
మది సుఖాతీత మాత్రకే అందుబాటు
తీతువది పాడు వ్యర్థ జీవితపు తుదిని
ఆలపింతువు నీ వమృతాప్తకళల'

నీకు నాకును వంతెన నీదుపాట
మధురిమయు నిర్వరముగూడ మాయమగుచు
తేలిపోవుచు నున్నామదేమొ పొంగి
పొరలి వికసించి వెలిగి హద్దులను దాటి.

లోకము నేడు దారుణపు రూపముదాల్చు ధనాలసాల శా
ఖాకమనీయ పీఠ మది గాయకవేదిక పాడు కోకిలా
లోకకళార నాదములలోనికి మంజులవాణి జొన్ని ప్రే
మైక రసార్ధగీతికలు మండు నెడందలు వల్లవింపగన్.

నిత్య నవీన మీజగతి నీవలె తన్మయమంది లోకమున్
నిత్యము తన్మయత్వమున నింపగలారికి వలరోష మిం

కన్ తృజ్యింప లేవో రస గాంగధురిన్ విరసం బాసర్పుచున్
సత్యకళా విశారదుల సంగతి నేరిచికోమ్ము కోకిలా!

నల్లనిదానవంచు నిను నవ్విన నవ్వగవచ్చు తెల్లవా
రల్లలితామ్ర పల్లవకళల్ భుజించుచు నాదబ్రహ్మమ్మ
కొల్లగ బాడుకొన్న నిను గుర్రైగుం గలరే జగాలకున్
వల్లభు గొల్పు గాయకుని వైభవ మాత్రసురక్తి కోకిలా!

ఏఱుకొంటివి తరువారమ్ములో నివా

సమునకు మధుర రసాలశాఖ

పాడితి ఋతువుల పంక్తిలో నతి రస

వంతమైనట్టి వసంతవేళ

సందేశమిడితి వైషమ్య మత్సరపూరి

తావనికిని గానతత్వబోధ

పలుకరించితివి పల్కుల కందరానట్టి

తన్మయానంద నాదామృతంబు

ప్రకృతి ఈశ్వరమయమని పాడుకొందు

ఈశ్వరుని ప్రకృతిలోన పూజించుకొందు

భారత వసంతకోకిలా! పాడుమమ్మ

విశ్వకల్యాణబంధుర విమలగీతి.

సర్వశోత్రేంద్రియంబుల పర్వజేతు

అమృతకలకంఠ తన్మయానందరసము

ఎన్నిచెవులు హృదయము కందీయగలవో?

ఎన్నిహృదయాలు ప్రతిధ్వనింప గలవో?

ఎక్కువ తక్కువల్ మనసు కెక్కుచు ధర్మము సన్నగిల్లుచున్

మిక్కిలి శుష్కతర్కము భ్రమించెడి లోకము ప్రకృతిల్లుచున్

మక్కువ గల్గు ప్రేమరసమాధురి నిండురసప్రజానికీ

చక్కని బాటవై చితి వసంతమున కలకంఠమెత్తుచున్.

క శ లు - దే శా భి వృ థ్తి

శ్రీమతి అత్తిలి స్వరాజ్యలక్ష్మి బి. యె., బి. యి. డి

మానవుల కానగదకాంక్ష సహజము. కొందరానందమును గ్రహించి యనుభవింతురు. మరికొందరు తమ మనస్సులందలి యానందమును సంగీతరూపముననో, నాట్యముచేతనో, కవిత్వద్వారముననో, శిల్పసహాయముననో, వెల్లడింపజేసి కొందురు. ఇటుల గళలద్వారా మన యానందము, సౌందర్యోపాసన, స్థిరరూప మందుచున్నవి.

కళ లొకనా డేర్పడి యటులనే యుండిపోవునవికావు. ఒక్కొక్కవ్యక్తియొక్క ప్రత్యేకశక్తి యుక్తులు, నొక్కొక్క యుగమునందలి ప్రత్యేకానుభవములు, నాయావ్యక్తులయొక్కయు నాయా యుగములయొక్కయు గళాప్రకటనములో చిహ్నితము లగుచుండును. శివునిమూర్తి యడవి బాపిరాజుగారు చిత్రింపవచ్చును. వరదా వేంకటరత్నముగారు లిఖించవచ్చును. మఱొక చిత్ర కాారు డెవరైన గీయవచ్చును. కాని యదే చిత్ర మాయావ్యక్తుల యనుభవమునుబట్టియు, సామర్థ్యమునుబట్టియు, భేదించుచుండును. ఇది సంగీతవిషయమున మన కింకను స్పష్టము కాగలదు. అయిన నొక్కొక్క వ్యక్తి చేతిలోని దొక్కొక్కకళ కాజాలదు. ప్రతీకళకును గొన్ని సామాన్య సూత్రములుండును. కాని, యనేక సాంప్రదాయ భేదము లుండవచ్చును. నాట్యములో మణిపురి, కూచిపూడి, కథాకలి మొదలగు ప్రాదేశికసాంప్రదాయములు, రెండవశతాబ్దము నాటి నాగార్జున కొండ, యమరావతి; ఆరు, ఏడు శతాబ్దములందలి గుహాలయములు మొదలగు కాలభేదము ననుసరించిన సాంప్రదాయములు ననేకము లుండవచ్చును. ఇవన్నియు నాయా దేశముల, యాయా కాలముల నాగరికత, జనులసంస్కృతి, యాచారవ్యవహారము లాదిగాగల యనేకవిషయములు వెల్లడించుచుండును. ఈ విధముగా గొందరు వ్యక్తులద్వారా ప్రకటితములగు కళ లప్పటి సంఘము నకు కాలమునకు నద్దమువంటి వని చెప్పవచ్చును.

అయిన నీ సాంప్రదాయభేదము లేల యుండవలెను? ప్రతియుగమువారును దమతమ కాలము నాటి యాచారాదులును, సంస్కృతియు భావియుగముల వారికి బునాదిరాళ్లుగ నుండవలెనని కోరుచుందురు. అయినను దాము జరిగిపోయిన యుగమునందలి జనులకంటె నధికప్రజ్ఞ, విశేష వ్యక్తిత్వము ప్రదర్శింపవలయునుగదా! ఏ యుగమువారైన, నేయొక్క దేశమువారైన నీ మానవాభివృద్ధి నాటకములో మూకీభావము వహించుట యుచితము గాదు. తమతమ యోషినకొలది కళల నభివృద్ధి యొనరించి, తమ దేశమునకును గాలమునకును జేయవలసిన విధి నిర్వహింపవలయును. ప్రపంచగృహ నిర్మాణమున నే సమయమున నెచ్చోట నే యిటుక లోపించిన నానాటి గృహ నిర్మాతలకు - ఆనాటిజనులకు గళంకమే యగును.

మనదేశవిషయ మాలోచించి చూచిన, వెనుకటి అమరావతి, నాగార్జునకొండ, యజంతా, యెల్లోరా, మధుర, తంజావూరు, ఢిల్లీ, ఆగ్రాల మాట తలచి నేడు పూర్వసాంప్రదాయములే నశించి పోవుచున్నవే యని విచారించు వా రిప్పుడిప్పుడనేకులు కాన్పించుచున్నారు. యూరప్

లోని శిల్ప సాంప్రదాయములను, కవిత్వధోరణులను బరికించి యందలి గుణములను గ్రహించుట యుచితమేకాని, మనదేశముయొక్కయు మనయొక్కయు వ్యక్తిత్వమే వదలుకొని పూర్తిగా ననుకరణ శీలుర మగుట యెన్నటికి నర్హ విషయము కాజాలదు. కొలఁదికాలము నుండియు నీ సంగతి గుర్తించి, యంతరించి పోవుటకు సిద్ధమగుచున్న మనపురాతన సాంప్రదాయములను - సంగీతమందేమి, చిత్రలేఖనా శిల్పరచనాదులందేమి - సముద్ధరించి యభివృద్ధిచేయవలయు నను కాంక్ష యచ్చటచ్చట తలసూపుచు, విజయవంత మగుటకై యప్రకృష్టములఁ బడుచున్నది.

అదివఱకు - నలుబది, ఏబది వత్సరములకుఁ బూర్వము మన దేశీయులు సంగీత, చిత్రలేఖన, శిల్ప, నాట్యములను జాలవఱకును, గవిత్వమును గొంతవరకును విస్మరించి, లలితకళలు నేర్చువారి నవినీతిపరులని విశ్వసించుచు, నట్టి యవినీతిని గళలకే యంటగట్టుచు, వానియెడల విముఖభావము బ్రకటించుచు వచ్చిరి. ముఖ్యముగా స్త్రీలను గళకే దూరము గావించివైచిరి. “సంగీతము కావలె నట యీమెకు, సానియగును గాబోలు” నని పూర్వము ముక్కుమీద వేలువైచికొనుట సామాన్యమైన, నిప్పటి కింకను “బాలికలకు నాట్యము నేర్పించుచున్నారట, నడువీధిని గజ్జెకట్టింతురో, సిసిమాలలోఁ దెరపైఁ దెయితక్క లాడింతురో!” యను మాట లింకను - ఏ కొన్ని పట్టణములందోతప్ప - వినబడుచునేయున్నవి. కొందఁ రెవరో దేశదౌర్భాగ్య వశముననో, కాల వశముననో యవినీతిపరులై నంత మాత్రమున-ఏ కొంతకాలము వరకో యుత్కృష్టమైన కళలు దేవదాసీలు కావలసియుండిన భోగమువారి చేతులలోఁ బడియుండినంత మాత్రమునఁ, గళలలోని యంతర్గతమైన యుత్కృష్టతకే భంగము వచ్చినదా?

కావునఁ గళలు సంఘనీతిని జెఱచుననుమాట కల్ల. అంతియకాదు. సరియగు నభివృద్ధికే దెచ్చినచో నవి సంఘనీతిని, సంఘమందలి జనుల సౌఖ్యానందములను, ధీశక్తిని, మనస్సును అభివృద్ధికే దేగలవు. మనుజులకు సహజమైన యానందసంపాదనాకాంక్ష కళలవలననే యనుభవము నందవలయును. మానవు లనుభవించిన సౌందర్యానందములు కళలద్వారముననే వ్యక్తము కావలయును. నా మనస్సున నేదేనొక సమయమున మహదానంద మనుభవించుచో నేను పాడెదను, నాట్యము చేసెదను, పద్యములు వ్రాసెదను, చిత్రము రచించెదను, విగ్రహ నిర్మాణము చేసెదను. నే నేకళ యవలంబించునదియును నా యనుభవము నందలి లోతునుబట్టియు, వ్యక్తి కరించుట యందలి నా సామర్థ్యమునుబట్టియు నిర్ణీతమగును. ఇందులకుఁ గావలసిన ప్రధానసామగ్రి యనుభవము, వ్యక్తికరణ సామర్థ్యము. మనము సాధారణముగా నానందానుభవము, సౌందర్యానుభవము, పొందుచునే యుండుము. అనుభవ మధికమైనకొలఁది వ్యక్తికరింపవలె నను కాంక్షయు నధికతర మగుచుండును. అయినఁ గాంక్షామాత్రమునఁ బ్రయోజనమేమి? వ్యక్తి కరణశక్తి యుండవలయును. అందులకు నిరంతర సాధన మావశ్యకము. నే నొకనాడు గోదావరి యొడ్డున నానాద్భుతవర్ణ సమ్మిశ్రితమగు సుందరసంధ్యను గాంతును. అది పైకి వెల్లడింపవలె నన్నఁ గవిత్వపు పోకడలా రావు - గళమువిడదు, చేయకదలదు. చిత్రరచనాభ్యాసము మొదలెలేదు.

నాట్యమాణిన వెట్టియెత్తినదని నలుగురు నవ్వబోదురేమో? సంగీతము పాడుటకును కవిత్వ సహాయము కావలెను - కూనిరాగము సంగీతము కాజాలదు. నాగతియేమి? కాంక్ష యణచుకొని చేతకాఁ దని యూరకొనుటేనా? ఇటుకాక, నే నేదేనొక కళ నభ్యసించి యుండిన నా యనభవము లిసుక యెడారిలో నంతరింప నక్కరలేదు గదా! అయినఁ గళలు ప్రచారములో లేనిదే కళలకుఁ దగు గౌరవమును బ్రజలు గుర్తింపనిదే, నా యనుభవ వ్యక్తీకరణమునకు ఫల మేమి! వ్యక్తీకరింపక యూరకుండి, నిరాశ, నిరుత్సాహములతో నశించుట యుచితమా?

ప్రత్యేకవ్యక్తుల విషయ మటు లుండనిండు. సంఘము మొత్తముమీద నాలోచించినను గళఁ నభివృద్ధి పఱచుట తప్పని సరియే. నేటి కాలమున సినిమాలు సైత మొకకళగా పరిగణింపఁ బడచున్నవి. పల్లెటూరి జనులుసైతము సినిమాలను వెట్టిగాఁ జూచుచున్నారు. ఇందుకు గౌరవ మేమి? వినోదమే వీనికిఁ బ్రయోజన మందురు. వినోద మన నెట్టిది? సినిమాలు, నాటకములు, చిత్రలేఖనము, నాట్యము మొదలగునవి చూచుటవలనను, సంగీతము వినుటవలనను, కవిత్వము చదువుట మూలమునను మనము పొందు మానసికమైన మార్పేమి? యని యాలోచించిన, మన స్తత్త్వవేత్తలు చెప్పెడు సమాధానము మనకు గోచరము కాక మానదు. మన మనస్సెప్పుడున వివిధాలోచనాయుతముగ నుండును. అం దనేకము లగు కోర్కె లుత్పన్నము లగుచుండును. ఈ కోరిక లన్నియుఁ దీరునవి కావను విషయ మందరకు నవగతమే. కోరిక తీరనప్పుడు మనస్సునక దుఃఖముకలుగునుగదా! అట్లులైన కోరికలన్నియుఁ దీరుటెట్లు? ఏదే నొక కాంక్షను మనము బలవంతముగా నణచి వేసినచో నవి తిరిగి మఱింత వేగముతో బయటికి వెల్లివిరియ వేచియుండును. ఇందు కుపాయమేమి? ఇదే కాంక్ష నితరమార్గములలోనికిఁ బోనిచ్చి వినియోగపఱచుట యుచితము. కాని యా మార్గములు వక్రములు, సధర్మయుతములును, గాకూడదు. వానివలన నిజమగు నానంద మనుభవితము కావలెను. నాటకాదుల ముఖ్యప్రయోజన మిదియే. నాటకములోని పాత్రలను మనము చూచుచు, మనమే యాయా కష్టసుఖముల ననుభవించుచున్నట్లు భావించుచు మన మనస్సులం దేమూలనో దాగియున్న కోర్కెల కనుభవము నందఁ గల్గదుము. (దీనినే యాధునిక మనస్తత్త్వవేత్తలు “Sublimation” అందురు). ఇదియే: కళలన్నిటికి ముఖ్యప్రయోజనము. కళలను గాదని నిరసించుచు నవి సంఘమందలి యవినీతికి దోహదము చేయు ననుచుండుట, మురికి పాత్రయిందలి క్షీరమును గాంచి యెల్లెడల క్షీరము వర్జ్యమని తలంచుట వంటిదే. సంఘానందకారకములైన కళలను నిరసించుట దేశాభివృద్ధికారకమైన యొక ప్రధానాంగమును దుర్గించి వైచుటే.

అయిన నీ నిరసనమునకుఁ గారణము లేకపోలేదు. కళలను బవిత్రములైనవని గుర్తించి వాని పవిత్రతను నిలువ వలెనని వాని నభ్యసించినవారు పట్టుదల వహింపవలెను. అంతయిగాని, స్వప్రయోజనార్థము, ధనసంపాదనము నిమిత్తము మాత్రమే తమ నేర్పరితనమును వినియోగించుచు, కళల ప్రధానోద్దేశ్యమును, సంఘమునెడలఁ దమ బాధ్యతను విస్మరించు కళాపాసకులు తమకును

సంఘమునకునుగూడ కళంక మాపాదింతురు. అన్నియుఁదెలిసిన పెద్దలును, నున్నతవంశసంజాతు లగు యువతీ యువకులును, లలితకళల నభ్యసించి వాని పవిత్రతను స్థాపించి, వాని నుచ్చస్థాన మున నిలుపవలసి యున్నది. ఇప్పటిప్పుడు నాట్యకళనుగూడ నిరసనముతోఁ జూచుట తగ్గుచున్న దనవచ్చును. అయినను, కళలను బురుద్రురించు నుద్యమమింకను వేరులు పాదుకొనలేదని నిరాఘాటముగాఁ జెప్పవచ్చును. మన యాంధ్రదేశ మొకప్పుడు సంగీతమునకు నిధియై యుండినను, నేడు మన శక్తియుక్తులు తమిళసోదరులకు ధారవోసి మనము మూకీభావము వహించి యూరకొను చున్నాము. మన దేశమున హోమ్స్థనియము లింకను వదలలేదు సరిగదా? శాస్త్రయుక్తమగు సంగీతమును, మనోహరములైన జానపద గీతములను వదలి, సినిమాపాటలు ప్రతివారును బాడుచుండుట “ఫాషన్” అయిన స్థితివచ్చినది. పురాతనకళలపై మనము చూపు నభివృద్ధి యిది !

కళలు వృద్ధినొందుటకు రాజాదరణము, ప్రభుత్వాదరణము నంత యావశ్యకము గాదనుమాట యీనాటి సినిమాలు మొదలగు వానివలన వ్యక్తమగుచునే యున్నది. ప్రజాదరణ మున్నఁ గళ లభివృద్ధి నందఁగలవు. కళలు వృద్ధినొందినఁ బ్రజల సంస్కృతి విస్తరించును.

కళలయెడలఁ బ్రజాదరణము వృద్ధినొందుట కనేక మార్గములు కలవు. ప్రతిపట్టణమునందో, ప్రతిజిల్లా కొక్కటిగనో, కళాక్షేత్రములను, కళాసంఘములను స్థాపించి, లలితకళలను, గవిత్వమును సక్రమముగా నభ్యసింపఁజేసి, తఱచుగాఁ బ్రదర్శనములు నేర్పాటుచేయించుచుఁ బ్రజల కందు బాటులో నుండునట్లు చేయవచ్చును. మ్యూజియములు, లైబ్రరీలు స్థాపించి, కళలను గుఱించిన గ్రంథములు, నందలి శాస్త్రము నభ్యసింపఁగోరు వారి కవి సులభసాధ్యములు చేయవచ్చును. “ఆర్టుగేలరీ”లు, “ఎగ్జిబిషను”లు ఏర్పాటుచేయించి, చిత్రములను బ్రజలేదినముననైనఁ జూచుటకు వీలగునట్లు నేర్పాటుచేయవచ్చును. ఇట్టి వే యొకరిద్దరి వలననో జరుగునవికావు. ధనవంతులు, కళాభిజ్ఞులు, ప్రజలు, యువతీయువకులు, బాలవృద్ధులు, ఎల్లరును బ్రయత్నించి సాధింపవలసిన కార్యము. కాని, కొలదిమంది ప్రయాసలకోర్చి ప్రారంభమం దుచితమైన యేర్పాటులు గావించి, కొన్ని ప్రదేశములలోనైనఁ కళాభివృద్ధి చేయవలసియున్నది. సకలకళల కొకనాడు విద్యాగురువై యుండి, నాట్యము, సంగీతము, శిల్పము మొదలగువానిని జావా, బోర్నియోలకును, తంజావూరు మధురలకును, వ్యాపింపఁజేసి యుండిన యాంధ్రదేశమున నీనాడు ప్రముఖ కళాస్థానములు కొఱవడి యున్నవి. బందరు, రాజమహేంద్రవరము, గుంటూరు మొదలగు ప్రదేశములలో నున్న సంస్థలు సైతము తగిన పోషణలేక వృద్ధినందఁజాల కున్నవి. ప్రముఖ నాట్య విశారదులు, చిత్రకారులు, గాయకులు, కవులు, శిల్పులును గలసి యారని జ్యోతులై యాంధ్రదేశ స్థానమును సర్వదా యలంకరించి శోభాకరముగాఁ జేయవలెనుగాని, యచ్చటచ్చట మినుకు మినుకు మను నాముదపు ప్రమిదలుగా మాత్రము నిలిచిపోరాదు. ఇటీవల “నాంధ్రజాతీయ వారములు”, “వైజ్ఞానిక, సాంస్కృతిక సభలు”ను జరుగుచుండినమాట వాస్తవమే కాని, యా సభలవలన స్థిరమగు నొక సంస్థ స్థాపితమై, యా విమర్శన విజ్ఞానవ్యాపక కార్యము జరుగు టుచితముగదా ! ఇట్టి సంస్థలు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

విరివిగా స్థాపితమై, వానివలనఁ గళాభివృద్ధి, తద్వారమున దేశాభివృద్ధి సర్వతో ముఖముగ జరుగుచు మన యాంధ్రదేశమును, హిందూదేశము నందలి చరిత్రలో మన యుగమునుగూడ గొప్ప స్థాన మాక్రమింపజేయవలయును. ఇది గుర్తించి దేశాభివృద్ధికి దోడ్పడుదురుగాక యనుచు నాంధ్రలోకమున కంజలి యొనర్చుచున్నాను.

△

గ్రంథభాండాగారము

శ్రీ జంధ్యాల వేంకట శివకవులు

- సీ. తులలేని జ్ఞాన వస్తువును జూపింపంగఁ దేజరిల్లెడు మహా దీపమెద్ది
నకల రాష్ట్రపు సమాచారముల్ దెలియంగ నలరెడు కరతలామలకమెద్ది
సర్వదేశముల పూజ్యతఁగాంచు భారతీదేవికి రంగ ప్రదేశమెద్ది
ఇది మంచి దిద్ది చెడ్డదియంచు నాశ్రిత జనులకుఁ దెల్పు నాచార్యుఁ డెద్ది
- గీ. అట్టి పుస్తక భాండాలయమ్ము వలనఁ గలుగు లాభముల్ వచియింపఁగాఁ దరంబె
గాన దేశమువృద్ధికిఁ బూనవలయుఁ, దప్ప కెప్పుడు నాంధ్రసోదర్యులార.
- ఉ. జ్ఞానముకన్న మేల్గనము గానఁగరాదు ధరాతలంబునఁ
దానికి సాధనంబులు గనంబడు విద్దియ గ్రంథ మంది రా
ధీనముగాన నాంధ్రులకు దీని యవశ్యత నచ్చఁజేసి వి
జ్ఞానముఁ గూర్చుమంబ! యనిశంబును దేశము వృద్ధిగాంచగఁ.

కావ్యము

శ్రీ భట్టమూర్తి

- శా. వేదంబుల్ నృపశాసనంబులు సుహృద్విజ్ఞానంబుల్ పురా
ణాది గ్రంథము లంగనాజనవిలాసాలాప లీలానమ
ప్రాదుర్భావముతార కావ్యములు కర్తవ్యోపదేశక్రియా
వాదప్రక్రియలెన్నఁ గావ్యమహిమల్ వర్ణింపఁగా శక్యమే?
- మ. పరమజ్ఞాన లతాలవాలము, జగత్ప్రఖ్యాతవిఖ్యాతసా
గర చంద్రోదయ, మిష్టసంఘటన రేఖాదివ్య ధేనుత్తమం
బురుకారుణ్య దశానిశాదినముఖం, బుద్ధ్వల నిర్వాణభ
వ్యరసాస్వాదరసాయనం, బనినఁ గావ్యం, బెన్న సామాన్యమే,

వ స ం త ము

శ్రీ వేమూరి వెంకట రామనాథం, బి. కామ్, ఆనర్పు

కో ర స్

వసంతోత్సవము సల్పదము, వసంతారణిమ కాంచుదము.
శిశిర తుషార ప్రసార సంయుత నిశీధిని గర్భితమా
ఆశాజ్యోతీ లాస్య విలాసోపస్సులు వెలువడె లే—

ఉవస్సులు వెలువడె లే;

ప్రపంచ శాంతికి విపంచి రవముల తపించు పేమిక్షలారా,
ప్రపంచశోభకు నాందీతుల్యము వసంతోత్సవము సల్పదము;
వసంతోత్సవము సల్పదము, వసంతారణిమ కాంచుదము.
కాళమేఘ సం కాశిత శీతల విభావరీ దుఃఖితమా

నభోమండలిని ప్రభాత శోభా రేఖలు మెఱసెను లే—

రేఖలు మెఱసెను లే;

తెలివి వెలుగులో జిలుగులు చిలుకగ కులుకు యువకులారా,
ప్రశాంత వేళల సపూర్వ నూతన వసంతోత్సవము సల్పదము.
వసంతోత్సవము సల్పదము; వసంతారణిమ కాంచుదము.
[మామిడితోట పరిసరంలో పాంథులు కొందరు సంచ
రిస్తూ ఉంటారు. కోయిల కూతలూ, పక్షుల కిలకిలలూ విన
బడుతాయి.]

పాం 1: అమృత్యు, చలి కాస్త ఆగింది. యీ
ముసలి శరీరాల ముడుతలలో జిల్లుమంటూ,
ముప్పతిప్పలు పెట్టింది.

పాం 2: అబ్బ కాలు తీసి కాలుపెట్ట లేని యీ
మంచునేల లన్నీ కొత్త వెలుగుతో నిగ
నిగ లాడు తున్నాయి.

పాం 3: బిగుసుకుపోయిన నావీణా తంతులలో
అపూర్వ మధుర సంచలనం కల్గింది నేడు.
అప్రయత్నంగానే కోకిలకు పాఠం నేర్పు
తున్నాయి.

[వీణాస్వనం ఒక అర నిమిషం వినబడి క్రిమం గా తగ్గతూ
ఉండగా ఒక పద్యం వినబడుతుంది]

కవి: పూతములైన లేనగవు పూవుల

దోసిట బట్టి యెత్తె పా

భాతకుమారి; ప్రేమమయ బంధములక

ముడివడ్డ భ్రంగముల్

గీతుల పాడుచున్నవి సుడీ;

తమ నూతన జీవితంపు నాం

దీ తరుణ ప్రసూక్తి నినదిన

వనంబులు మారుమోయగన్.

పాం 3: (వీణ ఆపుతూ) ఎవరో కవి లా ఉన్నాడు.

ఆశాసూచకంగా ఆలపిస్తున్నాడు. (దరిజేరి)

అయ్యా ప్రకృతి షోలికలలో ఆశాగీతి నాల

పించే స్వేచ్ఛా జీవితా ఉన్నారు.

కవి: అవును ; స్వేచ్ఛా సూచకమయిన ప్రశాంత

వసంతం అరుదెంచింది. అనంతదూరంలో

ఉన్న సంతతానంద స్థలాలనుంచి మత్తెక్కిన

గండు గీతాలతో మన ప్రాంతాలకు వచ్చిన

వసంత శకుంత సంతానం చూశారా? నిరం

తర స్వేచ్ఛాజీవులూ, స్వేచ్ఛాగాములూ.

పాం 3: రాత్రి విసువెత్తి నావీణను క్రింద పార

వేసి చలి తుపానులలో నిద్రపోయాను.

ఉదయరక్తిమ పొడగట్టగానే నా వీణా

తంతులు తమంతట తామే మోగటం

సాగించాయి.

కవి: బహుశా రాత్రి ఏచిలిపి కోయిలో తన

ముకు పుటంతో తీగెలను తాకి ఉంటుంది. ఆ

వంకర ముక్కులోని సంగీతపు వంపులన్నీ

మీ వీణలో మిళిత మయినాయి.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వన్యన సంచిక

[పాంథుడు వీణ మీటుతాడు. కవి పాట నాటిస్తాడు.
కోయిలలు వెనుక పాడుతూ ఉంటాయి]

వసంతాగమన ప్రకాంత వేళల
దిశాంతముల జీవ సంయత ధ్వని;
వికల సుప్త హృద్ వీణాతంతుల
విమలగాన కృష్టి మధు ధారలు.

పాంథుడు: 4 (మొదట నెవ్వరిగా, తర్వాత కృమంగా
బిగ్గరగా) అబ్బు, ఆకలి బాధ... ఆకలి బాధ.
బోరున వీచిన చలిగాలితో కడుపులోని
ప్రేగులన్నీ గలగలలాడి పోయినాయి. తిందా
మంటే ఒక్క కాయైనా లేదు ఏ చెట్టునా;
నాలుగు రోజులుగా వెదుకుతున్నాను.

కవి: ఏయ్ అలా విచారించకు. నీవు సరిగా
వెదుక లేదు, అంతే చూడు, ఆ కనిపించే
మామిడిచెట్టుమీద పూతా, చిన్న చిన్న
కాయలూ—

పాం: 4 (కొంచెం ఉపశమించి) ఆఁ... ఏవీ ఏవీ...
(చూసి) ఆఁ... అవును ఇదివరకెన్నడూ
కనబడనే లేదే.

కవి: నిజమే. ఇన్నాళ్ళూ మావి పూత అంతా
మబ్బులలో మాయమయి పోయింది. నేటికి
వసంత సువర్ణ ప్రసరణం కాగానే నిగ నిగ
లాడే వృక్షసౌభాగ్యం నీ కళ్ళకు కడుతోంది.

పాం 3: చూశావా! ఆ ఫలాలు ...పోయితిను
ఇంకా ఆకలి అంటూ భయపడకు. పో—

పాం 4: (సందేహముతో) కాని, కాని—

కవి: ఏమిటి నీ సందేహం?

పాం 4: ఆతోటలోనికి మనమెవ్వరమూ పో
రాదు గదా! అక్కడ యమభటుడిలాగా
ఒకముసలి మనిషి కట్టచేతిలోపెట్టుకు కాపలా
ఉంటాడు బాబూ! వసంతలో కాయలూ,

పండ్లూ అన్నీ ఉన్నాయన్న మాటేకాని
అవన్నీ ఆకాశ పుష్పసాదృశమే.

పాం 3: (సందేహంతో) నిజంలాగా తోస్తోంది...

కవి: (నవ్వుతూ) ఇప్పుడు పోయి చూడండి. ఆ
తోటకాపు కనపడడు. మీరు పోయి యిచ్చ
వచ్చినన్ని కాయలు కోసుకుతినండి, ఎవ్వరూ
ఏమీ అనరు.

పాం 4: అంత బల్లివుడైన తోటకాపు ఏమయి
నాడు?

కవి: నూతన ప్రకాశానికి తాళుకోలేక పోయి
నాడు. ఈ వసంత కాలములో ప్రకృతి సౌభా
గ్యాన్ని అనుభవించే హక్కు అందరిదీని.
ఇవన్నీ ఆకాశపుష్పాలుకావు. అరచేతికంటే
విరులు.

పాం 4: సరే, పోదాం రండి.

(కవి - పాం 3 - పాట)

వసంతాగమన ప్రకాంతవేళల
వసంతరమ్మన అనంత ఫలతతి;
శిశిరహిమాచ్ఛాదిత సౌభాగ్యపు
మస్మణముగ్ధహా పసిడి వెలుంగులు.

పాం 4: కాని, అదిగో ఆముసలి కాపు బదులు,
చూడండి, అక్కడ నిల్చుని ఉంది...

పాం 3: అవునవును, అతని కూతురులా ఉంది.

పాం 4: చేతిలో వడిసెలలా ఉంది చూడండి.

కవి: (నవ్వుతూ) వడిసెల కాదు; పూలదండ.

పాం 4: మరి ఆమె మనలను అడ్డగించదా?
తోటమాలి అదృశ్యుడయినా ఉన్నారే,
అతని స్థానే తన పడుచు కూతురును పెట్టి
వెళ్ళాడు.

కవి: కాని, యీమె చేసేది కాపు పని కాదు.

పాం 4: ఆ చేతులు చూడండి ఎలా త్రిప్పు
తోందో—

కవి: పిచ్చివాడా, వృథాభయస్థుడిలా ఉన్నావే...
ఆవేదనా మధ్యంలో అణగిపోయి సూక్ష్మ
పరిశీలన చేయటం మానివేశావు. చూడు,
ఆకలి వాతబడ్డ అనాథలనూ, ఆశలడుగంటిన
ఆవేశవంతులనూ, నిరాశా నిద్రాతులయిన
తేజోనిధులనూ, ఆహ్వానిస్తూ ఆకర్షిస్తోంది
వనలక్ష్మిలా. విను, పాటకూడ పాడుతోంది...

(వెనుకనుండి పాట ఫణితి విన బడుతుంది)

పాం 3: అవును, అదిగో... ఎడారి హృదయా
లలో ఆశా జీవనం పోసే దివ్య జ్యోతిలా ధగధగ
లాడుతోంది. ఎన్నడైనా చూశామా యీ
తోటలో, ముళ్ళులేని ప్రవేశ ద్వారాలూ,
ముగ్ధ మోహన మంజుల స్వనాలూ...

[పాట వెనుక నుంచి మెల్లగా, క్రమంగా బిగ్గరగా విన
బడుతుంది.]

పిల్ల: తోవ యిదే ననికీ

అది ఋతుదయ సమయ పార్వతరణ రక్తలలో
తోవ యిదే ననికీ

ముదిత ముగ్ధాశయ ప్రమాదిత హృద్ క్షేత్రములలో
అర్చి మధు స్పందనంపు టమర నిమేషములలో

తోవయిదే ననికీ

ఉద్యోగ ప్రోత్సాహిత హృద్యిణా తంతులలో

నవజీవన విన్యాసానందమయ త్విణములలో

తోవయిదే ననికీ

శృంఖల నిర్మూలము

మధుర సుధానీ క్షమా

తోవయిదే ననికీ

కవి: (మెల్లగా) ఇప్పటికైనా నీ అనుమానం
తీరిందా పిచ్చివాడా? ఆ అమర గానంలో
స్నానమాడి ఆ చూతఫలం ఆస్వాదించు.

పాం 4: ఇంతకీ యీమె తండ్రి యేమయినాడో
ఉదయం మొదలు సాయంత్రం చీకటి వడే
వరకూ ఇదంతా తన సొమ్ములా కాస్తూ
ఉండేవాడు.

పిల్ల: మా నాన్న ఉండి ఉండి నిన్నటి అమాసి
చీకట్లో అదృశ్యుడయినాడు. ప్రక్కనే పడు
కున్న నా కేదో మధుర స్వప్న మొకటి కలి
గింది అర్థరాత్రివేళ. ఆ అప్రాప్తస్వప్న
సౌందర్యం కళ్ళకు కట్టుకుంటూ కలత నిదు
రలో దొర్లుతూ ఉండగా ఒక విచిత్రం
తోచింది. దట్టంగా అల్లుకుపోయిన కారు
చీకటి గుబురులన్నీ పరుగు పరుగున పశ్చిమ
దిశాగర్భంలోకి జారిపోవటం, ఆ గాఢ తమో
డోలికలలో నిద్రిస్తూన్న నాముదునలి తండ్రి
కూడా అదృశ్యుడు కావటం, ప్రాచ్యజల
గర్భంనుంచి ఎప్పుడూ చూడని ఆరుణరేఖలు
ప్రసరించటం, ఈ తోటపైటి బాటలలో
రక్తీన పాదాలు కూలి పోవటం... అబ్బ...

కవి: ఒక్కసారిగా గల్గిన యీ నూత్నాన
భవం నిన్ను తలక్రిందు చేయలేదా!

పిల్ల: లేదు. అగాధ తన్మయత్వంలో ముంచి
వేసింది. నా యీ చిన్ని హృదయంలో
ఎందరిమూర్తులో కనబడుతున్నాయి; ఎన్ని
పూలూ, ఫలాలో మొలకలె తినట్లున్నాయి.
అపూర్వ భావాలెన్నో రేకెత్తుతున్నాయి.

కవి: ఈ వనలక్ష్మి లాగానే నీహృదయ లక్ష్మి
కూడా చిగిర్చిందన్నమాట.

పాం 4: (మనశికంతతో మెప్పుకుంటూ) అబ్బ; ఈ
పిల్లనుచూస్తే ముద్దు వస్తోంది. ఈమె పలు
కులే తీపి చెరుకులు. నామ్రోడే పోయిన శిశిర
హృదయము కూడా చిగురుస్తోంది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి వన్యన సంచిక

పిల్ల: (ఉత్సాహముతో పాడుతుంది)

మధురతమ స్వప్నమా

శిథిల హృద్ వసంతమూ

ప్రభమ మధాస్నాన చలిత దివ్యాధర గానమూ

శిశిర కూన్య మధ్యములో ప్రసవిత విన్యాసమూ

త్యక్తనైకత స్థలిలో భాగ్యతా హాసమూ

మధురతమ స్వప్నమా

త్యక్తశిశిర నిష్ఫలతా త్యగిత తమాదృశ్యమూ

ప్రాక్తనభావరచిత ప్రభాశేఖా లాస్యమూ

మధురతమ స్వప్నమా

సుప్త భూదహచ్ఛాయల పాప్రసవ్య జీవనమూ

దీప్తి పరివృత దివ్య మాధవ సందర్శనమూ

మధుర తమ స్వప్నమా

శిథిలహృద్ వసంతమూ

ప్రభమ మధాస్నాన చలిత దివ్యాధరగానమూ.

పాం 3: ఆహ్... మధురస్వప్నము.

పాం 4: నీవే ఒక వనలక్ష్మిలా ఉన్నావు.

పాం 3: ఇన్నాళ్ళూ ఈ చెట్లకింద ఎండిపోయిన ఆకు లెన్నో తండోపతండాలుగా ఉండేవి. నే డొక్కటి కనబడదే.

కవి: అవును ఆ ఎండిపోయిన ఆకు లన్నిటిలోనూ ప్రాత రరుణ రేఖా పంక్తులలో మిళితంచేసి నూత్న జీవనమధువును చిల్కినాయి పై ని రెమ్మలలోని కొన్నన లన్నీ.

పాం 3: అందుకే సజీవమైన ఆకుపచ్చని మృదు శయ్యలలా ఉన్నాయి ఈ చెట్ల కుదుళ్ళన్నీ.

కవి: అంతే కాదు.

పిల్ల: (ఉత్సాహముతో) ప్రతిపత్రి లోంచీ ఒక్కొక్క పుష్పలత ఉద్భవిస్తున్నట్లు నాకు కనిపిస్తోంది.

కవి: నిజమే హేమంత శిశిరాలలో రాలిపోయిన ప్రతిఅణుపూ వసంతాగమనంతో పునర్జీవిత మయింది.

పాం 4: రాలిపోతున్న నాహృదయకుసుమంలో కూడా వసిడి కలుములు మిలమిలలాడుతాయి కాబోలు.

పిల్ల: ప్రకృతిదేవి యీవసంతలో విశ్రమించింది.

కవి: ఆమె లాక్షారణరేఖా స్పర్శలే ఈయెండు టాకుల రొదలను అణచివేసినాయి. భోరుమని వీచే శిశిర వాయువులలోనూ, గగ్గోలు ధ్వని చేసే యీ మ్రోడు కొమ్మలలోనూ, నిబిడ వేణువులలోనూ, యెండుటాకులలోనూ నేటికి ప్రశాంతి యేర్పడ్డది.

పాం 4: అమృత్యు... ఇప్పటికీ గదా, యెండి పోయిన నా ఆకటికడుపు నిండి నట్లయింది. ఎటుచూసినా ఏదో క్రొత్తగా కనబడుతోంది.

పిల్ల: ఈ కొలనులో చూడండి. చిరకాలాజ్ఞాత వాసం జరిపిన తేనె టీగెలన్నీ ఝం మంటూ పద్మగర్భాలలో వాలుతున్నాయి ఉదయం నుంచీ.

కవి: విశ్వగానం సలిపే యీ భృంగ కుమారులు కూడా వసంత శకుంతాలతో పాటు వచ్చి ఉంటాయి.

పిల్ల: ఉదయం నుంచీ నేనూ అవీ కలిసి కాలం గడుపుతున్నాం. నేను రాగం ఆలపిస్తూ 'కూ' అని దీర్ఘం తీసేసరికి న న్ననుసరిస్తూ కోయిల కూడా 'కూ' అన్నది. నేను మళ్ళీ అన్నాను. అది మళ్ళీ నన్ను వెక్కిరించినట్లుగా అన్నది. అలా నేను చాలా సార్లు అన్నాను కాని, నాకు సిగ్గు వచ్చేట్టు అది యింకా చాలా

సార్లు కూసింది. అని అని విసుగెత్తి ఊరు కున్నాను. ఇప్పటికీ మధ్యమధ్య నాదగ్గరకు వచ్చి - అదిగో, ఆ గండు కోయిలే— “కూ” అని కవ్వించి పోతుంది. ఆ చూత ఫలం మెక్కటం నన్ను “కూ” అని కవ్వించటం, ఇదే దాని పని. ఎందుకు నేర్పానా యీ “కూ” అని యిప్పుడు చిన్నపోతున్నాను.

కవి: (బిగ్గరగా నవ్వుతాడు ఆమె ఆహూయకత్వానికి)

పిల్ల: ఎందుకు నవ్వుతారు?... ఇంక ఆ చిలిపి చిలుక సంగతి చెప్పనే అక్కరలేదు. సగం కొరికిన మామిడి పండు నా మీదకు విసరు తుంది. దాని పళ్ళ ఎంత తీసి తేనె లున్నాయో కాని, నేను కోసుకుని తిన్న పళ్ళ కంటే ఎన్నో రెట్లు మధురంగా ఉంటుంది. ఆ కాయ. ఇదిగో తిని చూడండి, ఎంత బాగా ఉందో - (హాట్ట కన్ను తింటుంది)

పాం 4: (తెలుసూ, ఉబ్బిపోతూ) అబ్బూ, ఎంత తియ్యగా ఉండమ్మా, నీ చేతి చలువని యింకా బాగుంది సుమా.

కవి: (పోకడతూ) అవును, ప్రకృతిలో పెరిగిన వనకన్య లతాహస్తాల నుంచి జారి పడిన ప్రేమ ఫలం ఎలా ఉంటుంది?

పాం 4: అమ్మయ్య... నాకడుపు నిండినట్లుంది. ఇంతటి అవ్యాజానందం నేను పుట్టిన తర్వాత ఎన్నడూ ఎరగను.

కవి: నేటికైనా గ్రహించుకుని అనుభవించ గలిగావు.

పాం 3: ఉదయమే లేచి ఎవరిముఖం చూశానో కాని—

పాం 4: లేస్తూనే యీ కొలను పడమటి ఒడ్డు దగ్గరకు వచ్చాను.

పిల్ల: (అంతుకొని) నేను లేస్తూనే తన్మయత్వంలో గుంపులువేస్తూ అటే వచ్చాను. నీ కంటే ముందు, ఏ మానవమూర్తీ నాకు కనిపించ లేదు. తెల్లగా నీలంగా అల్లలాడుతూన్న నీటి పల్లెరంలో సువర్ణరేఖలు వెలుగొంది నట్లు కనబడ్డాయి. నా స్వప్నానికీ, యీ దృశ్యానికీ, యేదో సంబంధం ఉందనుకు న్నాను. అలాగే చూస్తూ నిలబడిపోయాను. కళ్ళు తెరుచుకు గ్రుడ్డినిశ్చలత్వంతో చూస్తూ ఉండగా నాకళ్ళముందు ఒక పెద్ద గుండ్రని బంగారాన్ని మించి మెరసే ముద్దువచ్చే తేజస్సు కనిపించింది. కేంద్రీకరించిన నా దృష్టి రేఖలను పొడిగించి చూసేసరికి సరో వర గర్భంలోకూడా అలాగే తోచింది. అర్ధంకాని ఉత్సాహంతో, ఏదో గ్రహించిన గంభీర గర్వంతో తల వైకత్తేసరికి అలాంటి బింబమే తూర్పు ఆకాశంలో అందాలు విరజిమ్ముతోంది. రెండునిమిషాలలో నాకళ్ళవెంట ఆనందబాష్పాలు రాలాయి; ఆబాష్పాలు అపూర్వ నూతనంగా ఉన్నాయి. అవికూడా నా దృక్కులలాగానే ఆ విశాలా రుణ బింబాన్ని చేరబోయా యనుకుంటాను. నిండు హృదయంతో పాడుకొంటూ నావనికి నేను వచ్చేశాను.

కాందిరి

ప్రాచ్యనభస్మన ప్రవిమల బింబము
బ్రతుకు త్రోవలో పాశ్చత దీపిక;

ఆలిందిరి

దిశల కొసలలో కొత్త గుసగుసలు
కాంతి ప్రగియానంత ప్రసరణ;

పొందిరి

మాతృజీవి సౌందర్య విస్మయత
విశ్వప్రేమక వివశ తన్మయత

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పాం 3: (అప్రయత్నంగా వాయిస్తున్న వీణ నావుతూ)
ఆహా నా వీణకూడా అప్రయత్నంగా
ఆలపిస్తోంది.

కవి: అవును, వసంత శకుంతాల అనంత
మాధుర్యంలోనూ, తేనెటీగల తేనెజాలుల
లోనూ, వసంత వంశా విమల సంచలనం
లోనూ, ప్రవహించే విశ్వగానం నీ సన్నని
వీణలోనూ, యీమె కోమల గాత్రంలోనూ,
సెలయేళ్ళూ పరువు లెత్తుతోంది.

పాం 4: విశాల సరోవరంలో ఉదయం విశ్వ
సందర్శన మయిన తర్వాత నా కళ్ళ పడ్డది.
యీ బంగారు తలై అనుకుంటాను; అదే
పనిగా ఎగురుకుంటూ ఈ వనంలోకి పరువు
లెత్తుతోంది.

పిల్ల: ఈ ఆకుల్లోనూ, రెమ్మలలోనూ, పూవుల
లోనూ, ఎగురుకుంటూ, పరువులెత్తుతూ,
గంతులువేస్తూ, కాలం గడుపుతాను. పళ్ళను
కోరికి నాకు విసిరే రామచిలుకలతో కూకూ
ఆటలు ఆడుకుంటాను. పాడి పాడి యీ
గండు కోయిలను ఏడిపిస్తాను. పళ్ళుతింటూ,
పళ్ళువిసరుతూ, పూలుకోస్తూ, పూలు
చల్లుతూ, ప్రాణం విడుస్తాను. ఇలాంటి
వసంత శుభోదయం నే నెన్నడూ దర్శించ
లేదు.

కవి: కాలపరివేషంలో వసంతం వస్తూ పోతూ

ఉన్నా, మానవజీవితంలో వసంతం ఒకేసారి
మోసు లెత్తుతుంది.

పిల్ల: నా లో అది నేడు విరియించింది.

కవి: అది గ్రీష్మాగ్నిలో ఎండి, శిశిర హిమంలో
కృశించకుండా చేసికొనేమార్గ మెకటుంది
వనకన్యా.

పిల్ల: నా మనోలత లెప్పుడూ చిగుర్చుకునే
ఉంటాయి. నా హృదయ సుమం ఎన్నడూ
వాడదు. సంతృప్తి పరిమళాన్ని చిప్పిలిస్తూనే
ఉంటుంది. ఈర్ష్యా గ్రీష్మంలో ఎండదు,
ఆశా శిశిరంలో కృశించదు.

కోరస్

ఆరుదెంచెను వసంతము

విరులలో నవల సయలలో చివురు టెరుపులో పక్కలి
మురుపులోన

విరియించెను వసంతము

తీవ్రే లే మలపు మావి క్రొంజిగురు తావులీను లేబూవుపసిడి
నలరించెను వసంతము

శిశిరము చలిలో కసరు గాడ్పులలో కృశించిపట్టి వన
సీమలను

చివురించెను వసంతము

వన్నె విడని చిటుకన్నె లే వలపు వెన్నెలొలయువ్బదుల
న్నటింప

నరుదెంచెను వసంతము

మోడ్డైపోయిన బీడు టెడదలో వాడిపోని లే బోడిమి
కోర్కూల

నింపును వసంతము

ఆరుదెంచెను వసంతము

౨౨

పోతన - శ్రీనాథులు బావమఱచులా?

భాగవతము భూమిలోఁ బాతిపెట్టఁబడియెనా?

చాగంటి శేషయ్య

నైషధాద్యాంధ్ర ప్రబంధకర్తయగు శ్రీనాథుడును, ఆంధ్ర మహాభాగవత నిర్మాతయగు బమ్మెర పోతనామాత్యుడును బావమఱచులని యాంధ్ర లోకమునఁ జిరకాలానుగతమగు ప్రవాద మొకటి కలదు. భాగవత పీఠికాకారులును, ఇటీవలి చరిత్రకారులు కొందఱు నీ బాంధవమును గ్రంథస్థ మొనర్చియున్నారు. నూతనముగ నాంధ్రదేశమందలి చలనచిత్ర రంగమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుచున్న నాటక కథనముచే నీ బాంధవ్యము ప్రజాసామాన్యములో దృఢముగ నాటుకొనుచున్నది. అయినను పండితు లీవిషయమున సంశయచిత్తులు గనే యున్నారు. వీరేశలింగము పంతులుగారు శ్రీనాథుఁ డీ కవికి బావమఱచియైనను, గాక పోయినను, అని వ్రాసి తమ సంశయమును వెలిబుచ్చియున్నారు. గురజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు తమ కవిజీవితములలో; 'పోతనకు శ్రీనాథుడు బంధువుఁడనిమాత్రమే' వ్రాసియున్నారు. కాని బావమఱచియని స్పష్టపరుపలేదు. భాగవత పీఠికాకారులగు నాగపూడి కుప్పసామయ్యగారు 'ఈ కవీశ్వరునకు సకలవిద్యాన నాథుఁడగు శ్రీనాథుడు బావమఱచి యని యందురు' అని సంశయమును సూచించిరేగాని నిర్దిష్టముగా చెప్పియుండ లేదు.

పోతన కవికి శ్రీనాథుఁ డెట్టి బావమఱచి? భార్య సోదరుఁడా? సోదరీ భర్తయా? లేక వీరువురును మేనత్త మేనమామ బిడ్డ లగుదురా? ఈ ప్రశ్నలకు త్తర మొసంగు గ్రంథస్థ నిదర్శనము లేమియుఁ గానరావు. దగ్గుబల్లి దుగ్గన రచించిన "నాసికే

తోపాఖ్యానములో" తాను శ్రీనాథునకు కూరిమి సేయు మఱచినని వ్రాసికొనియున్నాఁడు. శ్రీనాథుని భార్య దుగ్గన కవికి సోదరియని యనుచున్నారు. భాగవత పీఠికాకారులు పోతన కవి భార్య శ్రీనాథుని భగిని యని చెప్పి యున్నారు. అట్లు వ్రాయుటకు వీరికెట్టి యాధారములు దొరకెనో పీఠికలో, తెలిపియుండ లేదు. వారికిని జనశ్రుతియే యాధారమై యుండును. పోతన శ్రీనాథు లిరువురును నియోగులును సమకాలికులునే కాని బావమఱచులు కారని నా యభిప్రాయము.

శ్రీనాథుడును వారి తండ్రి తాతలును పాక నాటి వాస్తవ్యులు. పోతనార్యుని జన్మస్థానము నైజామురాష్ట్రములోని వరంగల్లు ప్రాంతమందలి బమ్మెరయను గ్రామము. ఎక్కడి పాకనాడు! ఎక్కడియోరుగల్లు! దీనికిని దానికిని వందలకొలది మైళ్లదూరమున్నది. అయోమయ మారాతి సౌకర్యములేని యాకాలమున నాడపిల్లల సంతకార ప్రదేశమం దిచ్చి బాంధవ్యమును జరిపినారని తలంచుట కవకాశములేదు. పోతన కవికి శ్రీనాథుడు భార్య సహోదరుఁడుగాక, మేనమామ కుమారుఁడని తలంచినను, ఆ బాంధవ్యమునకుఁగూడ దూరమంతయే. పోతన శ్రీనాథులు బావమఱచులు కారని స్థిరపరచుటకిది యొక ప్రబలకారణము కాదని యిప్పటివారు తలంచినను, ఆకాలమునాటి యాన సౌకర్యములను, ఆకాలమువారి ప్రకృతులను, ఆలోచిం

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిత

చినచో, నదికూడ నొకకారణమేయని తోచక పోదు. అది యట్లుండనిండు.

శ్రీనాథుడు బహుగ్రంథనిర్మాత, ఆతనిగ్రంథ ములయందెచ్చటను, పోతనను స్మరించియుండ లేదు. అట్లేపోతనయు, శ్రీనాథునిగాని, యాతని పితృ పితామహులనుగా స్మరించి యుండలేదు. ఇరువురును సమకాలికులగుటచే కవిస్తుతిలో ఒకరి నొకరు చెప్పకొని యుండక పోవచ్చును. కాని వారిరువురును నిజముగా బావమఱియలే యగుదురేని వారిరువురలో నొక్కరైన తన గ్రంథమునం దా సంగతి నుదహరింపకయుం దురా? దుగ్గనకవి తన గ్రంథములో శ్రీనాథుని బాంధవమును గూర్చి వ్రాసి యుండెనుకదా! పోతన శ్రీనాథులు తమ బాంధవ్యమును గూర్చి తెలుపు కొనకపోవుట కేదేని కారణముండి యుండునని యూహించి నను, పోతన తరువాత నున్న వారి వంశపు కవులెవ్వరును గూడ శ్రీనాథుని బంధువునుగాఁ జెప్పకొని యుండలేదు. పోతన కుమారుని యొక్కయు, మనుమనియొక్కయు గ్రంథములు మనకు లభింపలేదు. పోతన మునిమనుమలైన కేసకవి మల్లకవి యను వారలు రచించిన దాక్షాయణి పరిణయములో నీ కి్రింది పద్యమున శ్రీనాథుని కవిసార్వభౌమునిగా మాలప్రసే స్తుతిచేసి యుండిరి. కాని, బాంధవముమాట తలపెట్టియుండ లేదు.

చ. నెరిగుటిగల్గు నన్నయ మ

నీపినిఁ దిక్కన శంభుదాసునీ

బరువడి మత్పితామహుని

బమ్మెరపోతన భాస్కరాహ్వయున్

వరకవి సార్వభౌముని న

వారితభక్తి నుతింతు మెప్పుడున్

గురుకరుణాఘ్య లంధ్రకవి

కుంజరులం దగ భూతిశోభిలన్.

ఇంతయేల! మన మెఱిగియున్నంతవఱకు పోతన శ్రీనాథుల బాంధవ్యమును నూచించు రచన యెద్దియులేదు. నిరాధారమైన జనప్రతి నాధార ముగాఁగైకొని ఈ కవులను బావమఱియలను జేయుట సత్యమునకు దూరమగునని నా మనవి. పోతన శ్రీనాథులు బావమఱియలని లోక మను కొనుటకు పోతన రచించిన “కాటుక కంటి నీరు...” “బాలరసాలసాల...” పద్యము లాధారములని కొందఱనవచ్చును. కాని యా పద్యములయం దీబాంధవ్యమును నూచించు నక్షర మొక్కటియును లేదు. అందుచే నాపద్య ములు నిందు కాధారముగాఁ దలుచుట భ్రమయ గును. ఈ పద్యములుపోతన రచితములని చెప్పట కాధారములులేవు. శ్రీనాథుడు పోతన యొద్దకు స్వయముగా నేగి భాగవతమును సరాంకితము సేయుమని ప్రోత్సహించె ననుట కాధారములు లేవు. శ్రీనాథుడు సర్వజ్ఞసింగయ భూషాలునిఁ జూడఁబోయినది క్రీ. శ. 1425 సంవత్సరప్రాంతమై యుండుననియు, పోతనామాత్యుడు భోగినీ దండకమును రచించినది ఇంచుమించుగ నాకా లమే యగుననియు కీ. శే. పీఠేశలింగముపంతులు గారు ఆంధ్రకవుల చరిత్రములో వ్రాసియున్నారు. భోగినీదండకము రచించిన కొంతకాలమునకుఁ గాని పోతన భాగవతరచన కారంభింపలేదు. అందుచే శ్రీనాథుడు పోతనను బోత్సహించి నది భాగవత రచనమును ప్రారంభించిన కొంత కాలమునకై యుండవలయును. అప్పటికి శ్రీ

నాథుడు రెడ్ల యాసానముననుండటచే నాతనికి కర్ణాటక నృపునితోఁగాని, సర్వజ్ఞసింగయభూపాలునితోఁగాని సంబంధ మున్నట్లు కన్పట్టదు.

అయినను శ్రీనాథుడు. పోతనార్యుని దారిద్ర్యమును జూచి భాగవతమును, కర్ణాట రాజునకుఁ గృతి యిమ్మని ప్రోత్సహించినాఁడనియే యంగీకరింతము. అంతమాత్రమున వారికి బాంధవ్యమున్నదని నిశ్చయించు తెట్లు? బంధువులైననే తప్ప యట్టి సలహానీయఁగూడదా? అన్యవిధమున బాంధవము స్థిరపడియేనేని బావమఱుదిని తన గ్రంథమును గృతి యిమ్మని ప్రోత్సహించెననిన నమ్మవచ్చును. కాని యీ ప్రోత్సాహమును బట్టి, వారి బాంధవ్యమును నిర్ణయించుజూచుట న్యాయము కాజూదు. లోకములోనున్న ప్రవాదము తప్ప వీరిరువును బావమఱుదులని చెప్పట కాధార మిసుమంతయును లేదు.

అయిన నీజనశ్రుతి యారక వచ్చినదా? దాని నూరక తోసిపుచ్చు దగునా? యని ప్రశ్నింతు రేమో! కవుల విషయమునను, రాజుల విషయమునను నిట్టి ప్రవాదము లనేకము లుండుటయు విమర్శపై నట్టివి భ్రమ ప్రమాద జనితములని స్పష్ట పడుచుండుటయు విజ్ఞులెఱుంగనిది కాదు. కాళిదాస, రామకృష్ణాది కవులపై నారోపింపఁబడిన కథ లిందుకుఁ దార్కాణములు. పోతన శ్రీనాథులతో సంబంధించి ప్రచారములో నున్న కథలలో నొచిత్రముగూడఁ గాన్పింపదు. శ్రీనాథునకుఁ బోతనయను నొకబావమఱుది యండినమాట నిజము. ఆతఁడు దగ్గుబల్లి దుగ్గన కగ్రిజుడు. ఈకింది పద్యమును జూడుడు.

సీ. కవిసార్వభౌముడై కర్ణాటవిభుచేతఁ
గనక రత్నాభిషేకములు గనిన

శ్రీనాథసుకవి కూరిమిచేయు మఱుదివి
దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుబల్లి
తిప్పనార్యునకు సలీమణి యెట్టుమ
కును దనూజుడవు పోతనకునెట్టు
నామాత్యవరునకు ననుఁగు దమ్ముండవు
శాండిల్యగోత్రుడౌ సరసమతివి

గీ. చెప్పనేర్తువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ
గాననీవు రచింపఁగఁ గడఁగియున్న
నాసికేతు శరీరంబు నాదుపేర
నంకితముసేయు కవిరాజు లాదరింప.

ఈపోతనను, బమ్మెర పోతనామాత్యునిగ లోకముభ్రమించి యుండవచ్చును. హాస్యచూనకై శ్రీనాథుడే పోతనను, మహాకవియగు పోతనామాత్యునితోఁ బోల్చి యపహసించుచుండవచ్చును. అందుపై భాగవతముతో సంబంధించినకథలు కల్పింపఁబడి లోకములో గతానుగతికముగా వచ్చియుండవచ్చును. అంతేయేగాని బమ్మెరపోతనయు శ్రీనాథుడును బావమఱుదులు కారు.

ఇక నేనిందుఁ జర్చింపఁదలచిన రెండవ విషయము సర్వజ్ఞసింగయ భూపాలుడు భాగవతమును భూమిలోఁ గొంతకాలము పాఠించి యుండె నను లోక ప్రవాదమును గూర్చినదై యున్నది. సర్వజ్ఞసింగయ ప్రభవట్టి దారుణ కార్యమును జేసియుండలేదని నాయభిప్రాయము. ఇదికూడ చిరకాలానుగతమైన ప్రవాదముపై నాధారపడియున్నదియేకాని దీనిని సులభముగా తోసిపుచ్చుటకు వీలులేకుండ నభ్యంతరము కలిగించుచున్నది రెండు.

మొదటిది:- కూచిమంచి తిమ్మకవిసార్వభౌముని

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

సర్వలక్షణసార సంగ్రహమునందలి యీ దిగువ పద్యము-

రెండవది:- పోతన రచించిన భాగవతములోఁ గొంతభాగము నశించిపోవుట, అది యితర కవులచేఁ బూరింపఁబడుట.

సీ. ఘనుఁడు పోతనమంత్రీ మును భాగవతము రచించి చక్రీకి సమర్పించునెడల

సర్వజ్ఞసింగయ ట్లావరుండది తన

కిమ్మని వేడగా నీయకు

నలిగి యా పుస్తకం బవని పాఠించినఁ

జవికి యందొకకొంత శిథిలమయ్యె

గ్రమ్మర నది వెలిగందల నారప్ప

రాజును మఱి బొప్పరాజు గంగ

గీ. రాజు మొదలగు కవివరుల్ తేజమెనగఁ

జెప్పిరా గ్రంథములయందె తప్పులొదవె

గాని పోతకవీంద్రుని కవితయందు

లక్షణం బెందుఁ దప్పనా? దక్షహరణ!

ఈ పద్యము రెండువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వ మొక మహాకవిచే రచియింపఁబడినది. ఇదియే సర్వజ్ఞసింగభూపాలునిపై నర్పింపఁబడిన ప్రశంస నేరారోపణ పత్రము. దీనిని మన మతి జాగ్రత్తోఁ బరిశీలింప వలసియున్నది.

తిమ్మకవి, ఈపద్యమునందు స్వయముగఁ జూచిన విషయమునవలె నంతకంతోక్తిగఁ జెప్పినను, ఆ రాజుచంద్రుఁడొక గ్రంథము నవనిపాలు చేసెనను సంగతిని స్వయముగ నెఱిగిన వాడుకాదు. స్వయముగ నెఱిగినవాడు చెప్పినమాటలను వినినవాడును గాదు. ఏమనిన, ఆ హీనకార్యము జరిగినదనెడు కాలమునకును, ఈపద్య రచనా కాలమునకును నడుమ నించుమించుగ మూడు వందలయేండ్లు గడచిపోయినవి. లోకములోని

పుక్కిటి పురాణముల మీఁద నాధారపడియో, గ్రంథమొక కవిచే రచియింపఁబడినట్లుండక పోవుటఁ బట్టి యూహించియో, యీపద్యమును దిమ్మకవి రచించి యుండును. తిమ్మకవికిఁ బూర్వ మిట్టి జనశ్రుతి యుండెనో లేక తిమ్మకవి నాట నుండి యిది ప్రారంభమయ్యెనో నిశ్చయముగాఁ జెప్పజాలము. కాని తిమ్మకవివంటి మహాను భావుఁడు తన యూహామాత్రము నాధారము చేసి కొని, యొక మహారాజుపై నట్టి నిందారోపణముఁ జేయ సాహసింపఁడనియు సంతకుఁ బూర్వమిట్టి ప్రవాదమొకటి యుండుటవలననే యట్లు చెప్పి యుండెననియు మనము తలంచుట యుచితము. తుదకుఁ దిమ్మకవి వ్రాతకు జనశ్రుతియే యాధార మని తేలినది. అట్టి జనశ్రుతి నొక కవి గ్రంథస్థము చేసినంత మాత్రమున నా జనశ్రుతికిఁ గవికాల మునుబట్టి ప్రాచీనత సిద్ధించునేగాని సత్యత్యము సిద్ధింపదు. అందుచే, నా ప్రవాదమునందు సత్య మున్నదా? యని విమర్శచేయుటకుఁ గవిసార్వ భౌముని పద్య మాటంకము గలుగఁజేయు జాలదు. ఇంతేకాదు, పోతనామాత్యుఁడు లాక్షణిక కవిగాఁడని కొందఱు లక్షణవేత్త లెంచి యుండుటచే, పోతనామాత్యుఁడు లాక్షణిక కవి యని నమర్చించుటకే యీ పద్యమును తిమ్మకవి రచించియుండెను. కాని, సర్వజ్ఞ భూపాలునిపై నిందారోపణము చేయుట కాపద్య ముద్దేశింపఁ బడలేదు. ఇట్లే

ఉ. బమ్మెర పోతరాజ కృత భాగవ

తంబు సలక్షణంబుగా

కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెంతయు

నారసిమాడఁగాను రే

ఫమ్ములు తాలునుంగలసి

ప్రాసములైన కలంబునం గదా

యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు
మాని రుదాహరింపఁగన్.

అని యప్పకవి వ్రాసిన పద్యమునకు

ఆ. వె. “కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి
ముద్దరాజు రామ ముఖ్యులెల్లఁ
బోతరాజు కబ్బమున తాలు రేఫలు
గదిసెనంచుఁ జెప్పిరది హుళిక్కి.”

అని తిమ్మకవి ప్రత్యక్ష త్తరమొసంగి పోతనామా
త్యుని సమర్థించి యున్నాఁడు.

పోతరాజు రచనలోనివనియెడి తప్పు లాతనివి
కావని సమర్థించుటకై వ్రాసిన యీపద్య
భాగము, తిమ్మకవి సత్యాన్వేషణ చేసి వ్రాసిన
దని భావింపరాదు. అందుచే దాని నుపేక్షించి
నిజము నారయఁ బ్రయత్నింపము.

ఇక రెండవ యాటంకమునుగూర్చి పోతరాజు
కృత భాగవతములోని కొన్ని భాగములు శిథిలము
లయినంత మాత్రమున నా గ్రంథముభూమిలోఁ
బాతిపెట్టబడియెనని తలంచుటెట్లు? తాటాకు
గ్రంథము లనేకములు శిథిలము లగుచున్నవి.
శిథిలతకుఁ గారణము లనేకములు. గ్రంథము
శిథిలమైనదికావున నది భూమియందుఁ బాతిపెట్టఁ
బడియుండవలయునని నమ్ముటగూడదు. సత్యా
న్వేషణము చేయుటకు శిథిలతయు నాటంకము
గల్పింపదు. శిథిలమేల యయ్యెనో తెలిసికొన
వలయును కాని, భాగవతము శిథిలమైనదికావున
సింగభూపాలుఁడు దోషియని నిర్ధారణ సేయ
వచ్చునా?

భాగవతము శిథిలమగుటకుఁ బోతరాజును, నాతని
కుమారుఁడును గ్రంథరక్షణమునం దుపేక్షవహిం
చుటయే కారణమై యుండవచ్చునని కీ. శే.
వీరేశలింగము పంతులుగారు మొదలుగా పలువు

రభిప్రాయ పడియున్నారు. అట్లేల కాకూడదు?
పోతరాజు, భాగవతమును బూర్తిగా రచించి
యుండెననుట కాధారములులేవు. దశమస్కంధ
మునందలి యుత్తరభాగములోఁ జివర భాగము
కొంతయును, ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములును
వెలిగిందల నారయ రచితములు. ఈభాగమును
రచిపకయే పోతన కాలధర్మము నొందెనేమో!
కాదనుట కాధార మేది? ఈనారయ పోతనా
మాత్యునకుఁ బ్రేమ శిష్యుఁడు. పోతన రచిం
చిన భాగము శిథిల మగుటచే దాని భాగమును
రచించితినిని యాతఁ డెచ్చట ననియుండలేదు.

ఈఖననకార్య మెప్పుడు జరిగినది?
సింగభూపాలుఁడు భాగవతమును భూమియందుఁ
బాతించిన దెప్పుడో, తిరిగి బయటకుఁ క్షిం
చిన దెప్పుడో యెవరును జెప్పలేరు. లోక
ప్రవాదములోఁ గూడ నీ వివరములు లేవు. పోతన
జీవించియుండగనే పాతించుటయుఁ దీయించు
టయుఁ జరిగియున్నచో నంతటి ప్రేమతోఁ
దాను రచించిన గ్రంథములోని శిథిలభాగము
లను ఎంత శ్రమకోర్చియైనను వరలఁ దాను
పూరించి యుండడా? ఆతని జీవితములోఁ బాతి
పెట్టుట మాత్రమే జరిగియుండినచో దన గ్రంథ
మును రాజునకుఁ గృతియొసంగుమని సూచించి
నంత మాత్రముననే “కాటక కంటిసేరు” అను
పద్యమును జెప్పిన మహానుభావుఁడు తాను
శ్రమపడి రచించిన యద్వైతమును, తన ప్రియ
పుత్రికను, తన జీవితసర్వస్వమును సమాధిచేయు
చున్నప్పుడు, తన దుఃఖమును వెల్లొచ్చునట్టి,
తన నిస్సహాయతను సూచించునట్టి, తన కోప
మును జూపునట్టి యొక పద్యమైనను రచించి
యుండడా? రచించియున్నచో బై పద్యముల
వలెనే ప్రచారములో నుండవా?

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

పోతనామాత్యుడేకాదు. ఆతని పుత్రప్రాత్రాదులుగాని శిష్యప్రశిష్యులుగాని యెచ్చటను నీ విషయమును బ్రస్తావించియుండలేదు.

సింగయభూపాలుడు గ్రంథము నణచివేయ వలయునన్నచో భూమిలోఁ బాతించుటేల? అగ్ని హోతునిపాలు చేయఁగూడదా? కొన్ని లాటాకులను నాశనముచేయుటకంతప్రయత్నమెందుకు? భూమిలో పాతించునప్పుడు దాని మరలఁ దీయవలయునను నుద్దేశమాతని కుండదుగదా! భూమిలో నెంతకాల ముండెనో తెలియదు. గ్రంథము శిథిలమగువఱకు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి యేలయుపేక్షించెనో తెలియదు. భూమి యందుఁబాతిపెట్టబడినప్పుడు భూమిలో నది యే స్థితిలో నుంచబడినదోయని యోచించితిమేని పంచమ షష్ఠస్కంధములు మొదలుగా అన్యకవి పూరిత భాగములుమాత్రమే శిథిలమగుట సంభవింపదని తోచును. ఈ విషయముల నాలోచించినచో నీ ఖననకథ కల్పితమని యనుకొనక తప్పదు.

పోతన మరణానంతరమున సర్వజ్ఞసింగయ భూపాలుడి గ్రంథమును భూస్థాపితము చేసెనన్నచో నదియును సమంజసముగాఁ గనపట్టదు. వైర మా మరణానంతరమేకదా! పోతన క్రీ. శ. 1378 సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి యుండవచ్చునని భాగవత పీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు. వీరేశలింగము పంతులుగారు క్రీ. శ. 1400 సంవత్సర ప్రాంతమాతని జన్మకాలమని నుడివియున్నారు. ఈ విమర్శనమునకు సింగయ భూపాలుని జనన మరణ కాలములను తెలియుట కొంత యావశ్యకము. వెంకటగిరి సంస్థానాధిపతులైన వెలుగోటివారి వంశావళియను గ్రంథమును, పితాపుర సంస్థాన చరిత్రయుఁ జదివినచో సింగయ ప్రభువు కాలము డెలియునని కొండఁజిగిరి. కాని నా కా గ్రంథములు లభింపలేదు. ఎట్లయినను భోగిసీ దండకమునుబట్టి, పోతనామాత్యుడును, సింగయప్రభువును సమకాలికులనియు ఇంచుమించు సమవయస్కులు ననుటకు సంశయింపఁబనిలేదు. కాని వారిరువురి మరణకాలమును డెలిసియున్నచో, మనకు నిజమును డెలిసికొనుట కుపయోగముగా నుండును.

శిథిల భాగ పూరణము

భాగవతమంతయుఁ బోతన రచించియుండెనని యంగీకరించినయెడల నందు శిథిలములయిన భాగములలోఁ బెద్దవిమూఁడు. తక్కినవి స్వల్పములు, 1. పంచమస్కంధము, 2. షష్ఠస్కంధము, 3. దశమస్కంధమందలి యుత్తర భాగములోఁగొంత నుండి ద్వాదశస్కంధము తుదివఱకును.

ఇందు మొదటిభాగమును గంగనయు, రెండవ భాగమును సింగనయు, మూడవ భాగమును నారనయుఁ బూరించిరి. ఇందులో నారన పోతనకుఁ బ్రియశిష్యుడు. పోతన తరువాతఁగూడ కొంత కాలము జీవించియుండవచ్చును. తక్కిన గంగన సింగన లెప్పటివారో తెలియలేదు. వీరి కాలమును చరిత్రకారు లెవ్వరును నిర్ణయించి యుండలేదు. పోతనకు సమకాలికులందుమా! ఆభాగములను రచియింపుఁడని పోతనయే వారి కొసంగి యుండవలయును. పోతనకుఁ దరువాత నున్నవారందుమా! ఎప్పటివారు? వెలిగండల నారయతో సమకాలికులా? నారయకుఁ గూడ తరువాత నున్నవారా? నారయకుఁ గూడ తరువాత వారైనచో, పంచమ, షష్ఠస్కంధములను నారయ రచింపక యేల విడిచిపెట్టెను? నారయతోఁ

క నమకాలికులై శిథిలభాగములను మువ్వు
బంచుకొని పూరించి యుండిరా? పవ
ధము సింగనకవి, పూర్వకవిస్తతిలో
నాథుని బోతనామాత్యుని గూడఁబేర్కొని
నుడుటచే నాతడు పోతనకును, నారయకును
క తరువాతి వాడని తోచుచున్నది. నాకు
భాగవతమును బూర్తి చేయకుండఁగనే
న భగవంతునితో నైక్యముఁ జెందెననియు,
లిన భాగము నాతని ప్రియశిష్యుఁడు నారయ
రెంచెననియు, నేకారణముననో పంచమపవ
ధములు భక్తిప్రములుకాగా, గంగన సింగ
తరువాతఁ బూరించియుండిననియుఁ దలంచు
న, నమంజనముగాఁ గన్పట్టెడిని ఇదియే నిజ
రచో, సర్వజ్ఞ సింగయభూపాలుఁడు నిర్దోషి
యే యెంచఁడని యున్నది.

జ్ఞసింగయ భూపాలుఁడు స్వయముగఁ బండి
తు. సంస్కృతాంధ్రకవి, పండిత పోషకుఁడు.
భర్త. సింగభూపాలీయ మను సంస్కృత
ధమును గృతి నందియుండెను. ఇట్టివాడట్టి
కార్యము నొనర్చునా? తననుగూర్చి
కము, పారంపర్యముగ నేమి యనుకొనునో
యాలోచింపకుండునంతటి మూర్ఖుఁడ
తఁడు? కానేరఁడు. కాఁజాలఁడు. కాఁడు.
నిపై నేరస్థాపనముఁజేయుటకు ముందాతని
వర్తనము నాతని స్వభావమునుగూర్చి కూడ
లొచింప వలసియున్నది.

న మహాకవి నరకృతి విముఖుఁడు కావ
ను. కాని రాజులను ద్వేషించు స్వభావము
వాడు కాడు. ఆతఁడు రచించినదని చెప్పెడు

“ ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి
పురంబులు వాహనంబులున్

సొమ్ములు కొన్ని పుచ్చుకొని చొక్కి-
శరీరము వాసి కాలుచే
సమ్మెట వేటులంబడక సమ్మతి
శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరాజొకఁడు భాగవతంబు
జగద్ధితంబుగన్.”

అను నీ పద్యము ప్రక్షిప్తమని నా యభిప్రాయము. సరస్వతీ ప్రార్థనసందర్భమున “శారద”
మొదలుగా రెండు పద్యములు ప్రక్షిప్తములని
ముద్రితప్రతిలోఁబీఠికాకారులు నుడియెన్నారు.
అట్లే భాగవతమందలి యీ భాగమును శ్రద్ధతోఁ
జదివినవారికి “ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల” అను
పద్యమును దీని తరువాతనున్న “చేతులారంగ”
అను పద్యమును “అని మఱియు” అను వచన
భాగమును బ్రక్షిప్తములనియు, సందర్భానుగుణ
ముగా లేవనియుఁ దోచునని నా యుద్దేశము.
“బాలరసాలసాల నవపల్లవ” అనుపద్యము పోతన
రచించినదికాదు. కేయూరబాహు చరిత్రము
నందు ‘మంచన’ మహాకవి రచించినది. ఈ
మంచనకవి పోతనామాత్యునికంటఁ బ్రాచీనుఁడు.
“ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి” యను పద్య
ములో “నీ బమ్మెర పోతరా జొకఁడు” అని
ప్రథమపురుషలో నుండుటచే నాతనిగూర్చి
రచించిన యెవరి పద్యమునో యిటీవలివారు
భాగవతమునఁజేర్చియుందురు. పోతన, యల్పభాగ
ముల కాసించి కృతిని నరాంకితము సేయుట
కంటఁ, మోక్షానర్తుడై భగవంతునకుఁ గృతి
సేయుమని చెప్పనుగాని, నరాంకితము సేయుట,
యమధర్మరాజుచే సమ్మెటవేటులు పడవలసి
వచ్చునంతటి మహాపాపకార్యమని నిర్ణయిం
చునా? అదియంతటి పాపకార్యమని, యే ధర్మ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్యన సంచిక

శాస్త్రములలోఁ జెప్పియున్నది? ఈ పద్యము ప్రక్షిప్తమనుట కిదియొక కారణము.

రాజద్వేషమును జూపని మహాభక్తాగ్రేసరుఁ డగుపోతనకవి రచించినయు త్తమ గ్రంథమును దనకుఁ గృతియివ్వలేదను నెపమున భూమిలోఁ బాతించునంతటి హీనునిఁగా సర్వజ్ఞ సింగయ భూపాలునిఁదలంచుట కాధారములు లేవనియును, గేవల జనశ్రుతి నాధారముగాఁజేసికొని యాతని పైనట్టి నేరస్థాపన మొనర్పఁ దగదనియు, నా మనవి.

ఈ యపకీర్తి తిమ్మకవిచే గ్రంథస్థమై యిప్పుడు చలనచిత్రరంగమున నాట్యమొనర్చుచున్నది.

ఇందుకొఱకుఁ బోతనకవి యొక్కయు, భూపాలుని యొక్కయు, నాత్మలు మిఠులఁ బరితపించు చుండునని తలంపవలసి యున్నది.

న్యాయవిచారణకై ధర్మాసనము నధిష్ఠించి, పైనవ్రాసిన విషయముల నన్నిటిని బరిశీలించి సర్వజ్ఞసింగయభూపాలునిపై నారోపింపఁబడిన ఈ నేరమునుండి యాతనిని విముక్తునిఁజేయ వలయు నని యాభూపాలుని పక్షమున నే నీ వినతిప్రతిము నాంధ్రపండిత లోకమున కర్పించుచున్నాఁడను. సత్యాన్వేషణకై, తమకడనున్న యుక్తిసాధన ములఁగనఁబఱచుచు, బండిత లోకము నెదుర సాక్ష్యమొసంగఁ గుశాగ్రబుద్ధులగు నజ్ఞులు ప్రయత్నింతురుగాక! *

△

గ్రంథాలయము

శ్రీ పిఠపాటి చిదంబరశాస్త్రి

సీ. భ మాలతాసమున్నేవక్రమంబున, కాలవాలంబు గ్రంథాలయంబు
కవిజన వ్రాత కాంత్రాపరిస్కారక్రిక, గాళీవరంబు గ్రంథాలయంబు
సాంఘిక విద్యార్థి చాతకశ్రేణికి, నీలమేఘంబు గ్రంథాలయంబు
జాతీయ ధర్మ ప్రభాతకాలమునకు, బాలాతపంబు గ్రంథాలయంబు

గీ. సకలవేదాంత సిద్ధాంత సారబోధ, కనుపమాచార్యకంబు గ్రంథాలయంబు
ధాత్రి దేశాభివృద్ధి సంధానమునకు, లాలనీయాగమంబు గ్రంథాలయంబు.

* న్యాయవిచారణయందు సింగయప్రభువు నిర్దోషియని స్థిరపడియేనేని,

1 యాసత్యమును నిస్సంశయముగఁ బ్రకటించుటకును,

2 తమ యధికారమునకు లోఁబడిన విషయమగునేని చలనచిత్ర ప్రదర్శనము నాపుటకై శాశ్వతమగు నాంక్షయొసంగుటకును, ఇండిత లోకమును వార్ధింపఁ చున్నాఁడను.

ఏకభాష-ఏకలిపి

శ్రీ ఉన్నవ రాజగోపాలకృష్ణయ్య

జిహ్వకొకరుచి. బుర్ర కొకబుద్ధి. ఈశ్వర సృష్టి లోనే అడుగడుగుకు నీభిన్నత్వము గోచరించుచున్నది. ఈ సృష్టి యంతటిలో ఒకనికి పోలిన మనిషి మరొకడు గోచరించు చున్నాడా? ఇక ఒకడిరుచి మరొకని కెట్లు రుచించును? ఒకని బుద్ధి ఒక్కని ఆలోచనలు మరొకనితో ఎట్లు ఏకీభవించును? ఈ బాహ్యముగా గోచరించు భిన్నత్వమే ఆంతరంగిక తత్వములో గూడ గోచరించు చున్నది. అట్లని భిన్నత్వమే సృష్టియొక్క లక్షణమని నిర్ణయింతుమా? కాదు. ఈభిన్నత్వములోగూడ ఏకత్వము గోచరించు చున్నది. అందు ముఖ్యముగ మానవుడు ఏకాకిగ ఒక్కక్షణమైనను జీవింప జాలడే! మానవుని బ్రతుకంతయు పరస్పర సహకారము, సమన్వయము తోడనే కూడి యున్నదే. ఈ భిన్నత్వములోనే ఏకత్వమున్నది.

అనాది కాలమున ఆది పురుషుడు తన మనో భావమున ఒక సాంకేతిక పదమున ఒకభాషలో వ్యక్త పరచిననూ ఆభాష రానురాను కాలక్రమేణ జనసంఖ్య వృద్ధియైన కొలది దేశకాలముల భేదముతో అనేక రూపములు చెందుచూ వచ్చుచున్నది. భాషాస్వరూపమునకు ఎప్పుడును నిలకడ ఉండదు. అది అనేక రూపములు పొందుచు నూతనపదములను ఇతర భాషాపదములను గూడ తనలో చేర్చుకొనుచూ వికాసము పొందును. భాషా స్వరూపమును శైలిని ఏర్పరచువారు జనసామాన్యము గాని, పండితులు వైయాకరణులు కారు. భాషాస్వరూపమును బట్టి వ్యాకరణ వేత్తలు పండితులు కొన్ని నియమములు ఏర్పరచు చుందురు. కాని ఎల్లప్పుడును గ్రాంథిక భాషకును గ్రామ్య వ్యావ

హారి భాషకును భేదముండును. ఈ భేదము మితిమీర నంతవరకు గ్రామ్య గ్రాంథిక భాషలకు సామంజస్యము కుదురును. వ్యావహారిక భాషా ప్రచారము ననుసరించి దాని కనుకూలముగా సాహిత్య పదులు పండితులు గ్రాంథిక భాషలో మార్పు తెచ్చిన సరియే. రెంటికని సమన్వయము కుదురును. భాష పరిశుద్ధత చెడునని తలచి కాలాను సరణముగా వచ్చు మార్పులకు పండితులు అంగీకరించక పోయినచో గ్రాంథిక భాష జన సామాన్యముకు సంబంధము లేని భాషగా ఉండిపోయి క్రమేణ క్షీణించును. అందు కనియే ఒకప్పుడు జనసామాన్య వాడుక భాషగా ఉన్న వైదిక భాష సంస్కృత భాషలు గ్రాంథిక భాషలుగ మాత్రముగానే నిలిచి పోయినవి. ఆ భాషనుండి ఉద్భవించిన 'సాలి' మొదలగు దేశీయ భాషలు భిన్నభిన్న రూపములు పొందినవి. ఈ పరిణామము తప్పదు - జరుగవలసినదే, జరుగుచున్నది.

భారతదేశము సృష్టిలో అసమానమైన విచిత్ర దేశము. ఇది భిన్నత్వమునకు పుట్టినిల్లు. ప్రకృతి సిద్ధమగు భిన్న భిన్న ఋతువులు, శీతోష్ణ స్థితులు, వివిధములగు వృక్షసంతతి, అనేక విధములగు జంతుజాలములు గలవు. సర్వమతములకు, సంప్రదాయములకు, ఆచార వ్యవహారములకు, అనేక భాషలకు నిలయము. ఇట్టి ఈ దేశము ప్రకృతి సిద్ధముగనే ఏకఖండముగ వెలయుచున్నది. ఈ దేశము అనాదికాలము నుండి ఒకప్పుడు ధార్మిక కారణముచేత నై తే నేమి, మరొకప్పుడు రాజకీయముగ నై తేనేమి ఏకఖండముగనే వెలయుచున్నది. ప్రాచీన భార

తీయ విజ్ఞానము ఒకటియే భాషాభేదములచే అనేక ప్రాంతములుగ విభజింపబడి యున్నను, ధార్మిక బంధముచే అన్ని ప్రాంతములు కట్టుబడి యున్నవి. పురాణముగమునాటి శ్రీరామ చంద్రుడు నేటికిని ఆ సేతు హిమాచల పర్యంతము ఆరాధింపబడుచున్నాడు. సీతారాములు భారతదేశీయు లందరికి ఆదర్శప్రాయులే. మూడు, నాలు వందల సంవత్సరముల క్రిందట జన్మించిన మహాభక్తులు, మతకర్తలు, కవీరు, నానక్, తులసీదాసు, రామదాసు, నందనార్, శంకరాచార్యులు, మధ్వాచార్యులు, రామా నుజాచార్యులు, వల్లభాచార్యులు మొదలగు మహానీయులందరు భారతదేశీయులందరికి పూజ నీయులే. ఇక్కడ జాతి మత విచక్షణలకు తావు లేదు. ఆ మహానుభావులను అన్ని జాతుల వారు, అన్ని ప్రాంతములవారు సమానఆదరణతో పూజించుచున్నారు. ఇక; కాశీ, రామేశ్వరము, హరిద్వారము, ద్వారక, పూరి, బదరీనారాయణ, ఈ పవిత్రతీర్థస్థానము లందరు సేవించునవియే గదా? ఈ విధముగ భాషాప్రాంత భేదము లున్నను ఒక ధార్మిక సంబంధముచే భారతీయు లందరు కట్టుబడియున్నారు. ఆ యుగములో వైదిక, సంస్కృత భాషలు పండితులకు సామాన్యభాషగ, ఏకభాషగ వెలయుచుండెడివి. ప్రస్తుతయుగములో విజ్ఞానము (సైన్సు) అభివృద్ధిచెంది విమానములు, స్టీమరు, రైళ్లు, మోటార్లు, తంతులు, రేడియోలు, టెలిఫోన్లు మొదలగు సాధనములచే దూరము దగ్గర అనుభేదముపోయి ప్రపంచమంతటను అందు ముఖ్యముగ భారతదేశమంతటను సన్నిహిత సంబంధ మేర్పడు చున్నపుడు భారతవాసు లందరకు ఏకభాష ఉండుట అత్యవసరము. సామాన్య

భాషాస్థానమునకు హిందీ - హిందుస్థానీయే తగియున్నదనియు నిర్ణయింపబడి దాని ప్రచారము ముఖ్యముగ దక్షిణ భారత దేశ మందు విరివిగా జరుగుచుండుట ఎల్లరెగినదే. హిందీ - హిందూస్థానీయే ఏకభాషగా అంగీకరించుటకు అనేక కారణములు గలవు. ప్రస్తుతపు సుమారు 40 కోట్ల జనసంఖ్యలో సుమారు 18 కోట్లు మాతృభాష గలవారును 8 కోట్లు అర్ధం చేసుకో గలవారును మొత్తం 26 కోట్ల మంది ఈభాషను వ్యవహరించుచున్నారు. ఉత్తర హిందూస్థానములోని బీహారు, సంయుక్త పరగణాలలో వారికి ఇదిమాతృభాష. 10 కోట్లు మహమ్మదీయులు ముస్లాంజ్ భాష యిది. ఇతర ప్రాంతములలోగూడ నీభాష కొలదిగనో ఎక్కువగనో వాడుకలో ఉన్నది. భారతదేశము లోని ఏ కుగ్రామమునకు వెళ్ళినను హిందూస్థానీ నేర్చుచో తనపని నెరవేర్చుకోవచ్చును. భారత దేశములోని ఆంధ్ర, అరవ, కర్నాటక, మలయాళ, బెంగాలీ, గుజరాతీ, మహారాష్ట్రము మొదలగు ప్రాంతములలోని ఏ కుగ్రామములో నైనను కనీసము ఒకరిద్దరైన హిందూస్థానీ నేర్చిన వారు లభించగలరు. కాని గుజరాతీ భాషగాని, బెంగాలీభాషగాని, మహారాష్ట్రంగాని, అరవం గాని నేర్చినవారు మన ఆంధ్రదేశములోనే ఎన్ని గ్రామములలో ఎంతమంది ఉన్నారు? లెక్కకై నా కానరాదు. కాని హిందూస్థానీ నేర్చినవారు అనేకమంది అన్ని పట్టణములలోను పల్లెలలోను గలరు. ఇదేవిధముగ అన్ని ప్రాంత ములలోనుగలరు. ఈభాషను నేర్చుకొనుటగూడ సులభమే. ఇన్ని కారణములచేతనే ఈభాష సామాన్యభాషగ నుండగినదని నిర్ణయించి ప్రచారము చేయుచున్నారు.

మాతృభాషలకు హానియా?

హిందూస్థానీ ప్రచారమువలన మాతృభాషలకు హాని కలుగునని తలంచుట భ్రమ. మాతృభాషల స్థానమున ఇది ప్రచారము చేయబడుట లేదు. ప్రభుత్వస్థానము మాతృభాషదే. రెండవ స్థానమే సామాన్య భాషది. ప్రాంతములోని వ్యావహారిక భాష, ఆ యా ప్రాంతపు మాతృభాషయే. అంతర్ప్రాంతీయ భాషయే హిందూస్థానీభాష. మన భారతీయ నాగరికత, సాహిత్యము, విజ్ఞానము ఒక విలక్షణమైనది. భారతదేశపు వివిధ ప్రాంతములలోని నాగరికతను, సాహిత్యమును, విజ్ఞానమును, సమన్వయ పరచుట ఏకభాష లేనిదే సాధ్యము కాజాలదు. ఏకభాషవలన భారతీయ సాహిత్యము పెంపొందగలదు. ఈభాష మాధ్యమముగా ఇతర ప్రాంతములో అభివృద్ధిచెందుచున్న సాహిత్య విజ్ఞానమును గ్రహించుటకును, దానిద్వారా తమ తమ మాతృభాషలను గూడ పుష్టి చేసుకొనుటకును మంచి అవకాశము కలుగును. కనుక ఏకభాషా ప్రచారమువలన మాతృభాషలకు హాని లేకుండుటయేగాక చాల మేలు కలుగును. అభివృద్ధి చెందుటకు అవకాశము లభించును.

ఏకభాషాస్వరూపము - శైలి

సామాన్యభాష రాష్ట్రభాష స్వరూపమును శైలిని నిర్ణయించుటలో భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. ఒకప్పుడు హిందీ - ఉర్దూభాషలకు నామమాత్ర భేదముండెడిది. ఒకే భాషను హిందువులు దేవనాగరి లిపియందును, మహమ్మదీయులు ఫారసీ లిపి యందును, వాయుచుండెడివారు. లిపిభేదముచేతనే హిందీ, ఉర్దూ అని పిలువబడుచుండెడిదేకాని భాష శైలిమాత్రము

ఒకటే - ఈ రెండులిపులలో వాయు భాషను హిందుస్థానీ యని వ్యవహరింపవచ్చును. కాని నేడు హిందూ మహమ్మదీయ భేదముతోపాటు నామమాత్రభేదముగల హిందీ - ఉర్దూభాషలు భిన్నభిన్నమార్గముల నడచుచున్నవి. హిందువులు హిందీని సంస్కృత పదభూయిష్ఠముగను, మహమ్మదీయులు ఉర్దూను, ఫారసీ, అరబ్బీపదజాలముతోను నింపి జనసామాన్యమునకు అర్థముగాని నూతనశైలిని న్నష్టించుచున్నారు. మూడు నాలుగు వందల సంవత్సరముల క్రిందట గూడ సుప్రసిద్ధమహమ్మదీయ కవులు మహమ్మద్ మాలిక్, జాయసీ, కబీరు, ఖానఖానా, రహీము మొదలగువారు సులభశైలిలో గ్రంథములు రచించి ఆ భాషను హిందీయనియే వ్యవహరించిరి. ఆకాలమున వ్యవహారములో ఉన్న హిందీ భాషనే మహమ్మదీయ సైనికులు ఫారసీ, అరబ్బీ శబ్దములు కలిపి మాట్లాడుటచే ఆభాషకు ఉర్దూ అను నామము వచ్చెను. ఉర్దూ అనగా సైన్య సిబిరము - సైన్య శిబిరమందు మాట్లాడ బడు భాష.

నేడు హిందీ - ఉర్దూ యందు గోచరించు ఈ విభేదము సాహిత్యమందు, గ్రంథములందు గోచరించునే గాని ఉత్తరహిందూ స్థానములో హిందూ మహమ్మదీయ జన సామాన్యము మాట్లాడు భాషయందు గోచరించదు. కాని ఒక్కొక్క ప్రాంతపు భాషాశైలి మరొక ప్రాంతమున ఉండదు. ఢిల్లీ, ఆగ్రా, లక్నో ప్రాంతపు శైలివేరు. కాశీ, ప్రయాగ ప్రాంతములో జన సామాన్యము మాట్లాడు శైలివేరు. ఆ యా ప్రాంతములోని హిందూ మహమ్మదీయులు సర్వసాధారణముగ ఒకే శైలిలో మాట్లాడుదురు.

మన తెలుగు భాషమాత్రము వివిధ జిల్లాలలో

వివిధరూపములను పొందలేదా? గంజాం విశాఖ పట్టణం జిల్లాలలో మాట్లాడు తెలుగుకును; అనంతపురం, బళ్ళారి జిల్లాలలో వ్యవహరించు భాషకు; నెల్లూరు, చిత్తూరు జిల్లాల భాషకును; గోదావరి కృష్ణా జిల్లాల భాషకును; ఎంతవ్యత్యాసము గలదు;- దేశకాల భేదములచే భాషలో ఈ విభేదము తప్పదు. కనుక భారతదేశ మంతటికి సంబంధించిన హిందూస్థానీ భాషా స్వరూపము శైలి అవి ఏకొందిమంది పండితులలో, కవులలో నిర్ణయింప జాలరు. కాలక్రమేణ జనసామాన్యముచేతనే శైలి నిర్మాణము కావలసియున్నది. ఈభాషలో అన్ని ప్రాంతములలోని శబ్దములు చేరవలసి యున్నవి. ఒకభాషలోని శబ్దము మరొక భాషలో చేరినచో ఆ భాష పరిశుద్ధత చెడునని తలచుట భ్రమ. ఏభాష అనాది కాలమునుండి ఒకేరూపమున ఇతరభాషా శబ్దములు కలియక పరిశుద్ధముగ నున్నది? మన తెలుగు భాషలోనే ఎన్ని ఆంగ్ల, హిందుస్థానీ శబ్దములు చేరినవో గమనింపుడు! ఈ శబ్దములును మన భాషలో చేరకుండ వానిని జనసామాన్యము ప్రయోగించకుండను ఎవరైనా అరికట్టగలరా? అసంభవము. పాశ్చాత్యనాగరికత, భాషతో ఏమాత్రము సంపర్కము లేని శ్రోత్రీయ కుటుంబమునకు చెందిన ముసలమ్మగూడ టైముఎంత అయింది; మా అబ్బాయికి స్కూలుకు, మావారికి ఆఫీసుకు వేళఅయింది అంటున్నది. మీటింగు, కోర్టు, గ్లాసు, ఫీజు, కమిషను, పరిమిషన్, మార్కెట్టు, అరెష్టు మొదలగు అనేక ఆంగ్ల శబ్దములను ఉపయోగించుచున్నది. మనము నిత్యము ఉపయోగించు హిందుస్థానీ శబ్దములకు హద్దేలేదు. కచ్చేరీలో వ్యవహరించు శబ్దము లన్నియు హిందుస్థానీ పదములే.

దస్తావేజు, దస్కతు, నిశాని, ముద్దాయి, దావా, అసలు, ఫాయిదా, జరిమానా, అమానతు, జూరు, కిస్తీ, వసూలు, సిఫాయి, జమా, బందీ, బంది ఖానా, జయిలు ఖానా, చోరి, పరీకు, పహరా, ఈనాము, నజరానా మొదలగు శబ్దజాల మంతయు హిందూస్థానీయే గదా! మనఆంధ్రులు హిందూస్థానీని బహిష్కరించవలయునన్న, టోపీ, లుంగీ, లంగా, ధోతి, జేబు, బులాకీ, బేసరి, పాంజేబు, బాజుబందు, పట్టీ, జూకాలు వదలి వేయవలెను. ఆంధ్రులెవరు, పకోడీ, బూందీ, హల్వా, జలేబీ, చపాతీ, రోటీ, పూరీ, లడ్డూ, దోసె, మిఠాయి తినగూడదు. ఆంధ్రీత్వమును కాపాడవలయు నన్నచో, గారె, బూరె, అరిసె, పెసరట్టు మాత్రమే భుజింప వలయును. సన్నాయి, డోలు, తబలా, పల్లకీ, కంజరా ఉపయోగించ కూడదు. కిటికీ, దరవాజా, కలమ్ దాను, పాన్ దాను, అత్తరుదాను లను బహిష్కరించవలెను. ఇక ఆంధ్రులు, దబాయించటం, టలాయించటం, పురమా యించటం, సతాయించటం, అటకా యించటం, బతా యించటం, జబర్దస్తీ చేయటం, హుకుం చలాయించటం, మానివేయవలెను.

భాషాశుద్ధత్వమున, ఇతర భాషాశబ్దములు కలియకుండా కాపాడవలయుననికాని, కాపాడగలుగుదు మనికాని, భావించుట పొరపాటు, ఏభాషకును శుద్ధత్వమును నదిలేదు. భాషాప్రవాహమును అరికట్టుట ఏరికిని సాధ్యముకాదు. అఖిల భారత దేశమునకు కావలసిన సామాన్య భాషా స్వరూపము కాలక్రమేణ ప్రాచీన భాషా శైలిభేదములతో ఏర్పడ నున్నది. ఇప్పుడుజరుగుచున్న రాష్ట్రభాషా ప్రచారము దానికి నాంది మాత్రమే.

ఏ క లి పి

సామాన్య భాషా నామా కరణమందు, భాషాన్య రూపము, శైలి విషయమందే ఇన్ని భేదాభిప్రాయములు లున్నపుడు -- ఏకలిపిని నిర్ణయించి దానిని ప్రచారములో సాఫల్యము పొందుట తేలికైన పనికాదు. మన దేశములో భాషా ప్రచారమే చాలతక్కువ. నూటికి ఎనుబదిమంది నిరక్షరాస్యులే యున్నారు. వారికి ఏ లిపియును రాదు. జనసామాన్యమందరకును తమతమ మాతృభాషలకు గల లిపియును, సామాన్య భాషకు సంబంధించిన లిపియును, రెండు లిపులు నేర్చుట కష్టసాధ్యము. కష్టసాధ్యమేకాదు. అసాధ్యముకూడను. అన్నిప్రాంతీయ భాషల లిపికి మారుగ సామాన్య భాషా లిపినే ఆ యా ప్రాంతములలో ప్రచారము చేయుచో జన సామాన్యమునకు రెండు లిపులు నేర్చుకొన వలసిన మహాభారము తోలగును. కాని ఏప్రాంతమైనను తమప్రాంతపు తమమాతృభాషకు ఉపయోగింపబడు లిపిని వదలుకొనునా? దానికి కాలము పరిపక్వము కావలయును. ప్రాంతీయాభిమానము, ప్రాంతీయ లిపి మమకారము తొలగవలెను. ఈ పరిణామము చిత్త సంస్కారము ఎప్పటికి కలుగునో! అంతవరకు ఏకలిపి, ఏకభాష, ఐక్యతకు మధనపడవలసినదే. దేశభాషల లిపు లన్నిటిలోను దేవనాగరి లిపి ఎక్కువ ప్రచారములో నున్నది. ఈ లిపి నేర్చుకొనుటయు సులభము. ప్రాంతీయభాషల వర్ణక్రమముగూడ దేవనాగరి లిపియొక్క అక్షరక్రమమున నున్నది. ఈ వర్ణక్రమము భారతీయులందరకు పరిచయమే. ఉచ్చారణ దృష్టితో చూచినచో తెలుగులిపియే అన్ని లిపులకంటె శ్రేష్ఠమైనదనుట కెట్టిసందియములేదు. ఎ, బ, చ, జే, ట, మొదలగు అక్షరములు

దేవనాగరిలిపి యందులేవు. అయినను కొన్ని గుర్తులనుచేర్చియు, ఆ లిపిని కొంత సంస్కరించియు పరిపూర్ణమగు లిపిగా చేయవచ్చును. ఈ మహారాష్ట్ర, హిందీ, సంస్కృతభాషలు దేవనాగరి లిపి యందే వాయుబడుచున్నవి. బెంగాలి, గుజరాతీ లిపులుగూడ తెలుగు, కన్నడ లిపులకువలె కొలది భేదముతో దేవనాగరి లిపిని పోలి యుండును. కనుక సర్వవిధముల దేవనాగరి లిపి ఏకలిపిగా వ్యవహరించుటకు తగియున్నది. ఈలిపి పైపునకు, తెలిగ్రాములకు అచ్చుకు అంతగా అనుకూలముగాలేదు. రోమనులిపియందు గల విశేషగుణము ఇది ఒకటి మాత్రమే. రోమనులిపితో ఉచ్చారణకు తగినన్ని అక్షరములు లేవు. అది పూర్ణమైన లిపికాదు. భారత జన సామాన్యమునకు అందు బాటులోలేదు. భారతీయ భాషల వర్ణమాలకు దీనికిని పోలికయేలేదు. కనుక భారతీయ ఏకలిపిగా అంగీకరించుటకు ఇది ఎంత మాత్రము తగినలిపి కాదు.

భారత దేశమునకు ఏకభాష, ఏకలిపి ప్రచారము అత్యవసరము. హిందుస్థానీ భాషయే సామాన్య భాషా స్థానమును అలంకరించుటకు సర్వవిధముల తగియున్నది. దేవనాగరి లిపియే సామాన్య లిపిగా ప్రచారము చేయుటకు అనుకూలమయినది. ఈ సామాన్యభాష సామాన్యలిపి ప్రచారము వలన మాతృభాషలు, భారతీయ సాహిత్యము గూడ పెంపొందగలవు. ఈ భాషా ప్రచారము దక్షిణ దేశములో ప్రారంభమైన గత 25 సంవత్సరముల నుండి ఆంధ్రులీ ఉద్యమ ఆవశ్యకతను గమనించి ఉద్యమ వ్యాప్తికి తోడ్పడుట చాల సంతోష కరమగు విషయము. భారత జాతీయ పునర్నిర్మాణములో ఆంధ్రులు తమ కర్తవ్యమును నెరవేర్చినారను యశస్సును సంపాదించుచుగాక.

‘కవిబ్రహ్మ - కవిత్వదీక్ష’

శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి

‘తించే గారెలే తినవలె; వింటే భారతమే వినవలె’ అన్న నా నుడి తెలుగు నాటదిగాని యావద్భారతముది గాదని భావించును. వేదవ్యాసుల కవితా మహిమకు లోపమూరోపించుట కాదు కాని భారతము తెలుగు సంస్కృతములు రెండింటిని ఇరుగేలబట్టి అరసినచో పాత్రోచి త్యము - స్వభావోక్తి-ఉక్తిచాతుర్యము, కవితా, కళ, మున్నగు నెన్నికగన్న కొన్నింట తెనుగు భారతమే మిన్నయని అన్నవారు పెక్కురు కలరు. తెలుగు మీఁది యభిమానమున వెలసిన అర్థవాదమే ఇది యందు రేమో! ఏదీ! వాల్మీకికు లను తెలుగునాట ఈ నాటివఱకు మఱపింపఁ గలిగిన తెలుగు కవి యెవఁడు కానోపు! కాళిదాసుని కవితావైభవము కాదన్న వైఖరి తెలుగులో కలదని ఏదీచూపుఁడు! పోతన్న తెలుగున భక్తిరసమును పోతవోసెనన్నచో తెలుగు భాగవతమునకు వెలుగు కలుగలేదా! అందుకే కొందఱు ఈ తీరుగ తీర్చొసఁగిరి:—

‘వ్యాసభారతము ఒక అమూల్యమగు బంగారు ముద్ద. అందులో అక్కఱగల ముక్కలు ఏటి చిత్రీవిచిత్రీములగు నగిషీలు నాజూకుగ సంతరించి వలసిన నాణెమగు నగలుగ తెలుగులకు తెలుగు భారతమును కవిత్రియము ప్రసాదించి యిచ్చిరి, కావున తులసీదాసు రామాయణమున, పోతన భాగవతమున, కవిత్రియము భారతమున అనువాదములో ‘విశిష్టతే’ యని పేరుమోసిరి.

అగ్నిత్రియము లోకత్రియము గుణత్రియము మునిత్రియమువోలె తెలుగునాట ‘కవిత్రియము’ ఒకరూఢి క్కేనది. సర్వకాలము సార్వ

జసీనము సర్వాంగపరిపుష్టము కావుటను కవిత్రియము వారి కవిత నిత్యనూత్నము నిరంతర వికాసభాసురము అయివెలయుచున్నది. ఒకానొకరు అన్నట్లు కవిత్రియము వారి కవితా వైఖరికి కావ్యార్థసూచన ఆదిపర్వమున ఆదిపద్యములోనే పోదినేయబడినది.

‘శ్రీ వాణీ గిరిజా శ్చిరాయ దధతో’ - ఇత్యాది అందు వాణీపతి బ్రహ్మ.

ఇందు తిక్కన కవిబ్రహ్మ. ఇతని కవితా ప్రపంచము అనంతము. ఇతని ‘వాణికి’ తెలుగు దనము మాధుర్యము దక్కినవి. వాణికి బ్రహ్మ మొగము నెలవఁట. కవిబ్రహ్మ భారతవాణికి ‘విరాట’ ప్రారంభము ముఖము.

వేదాల జోలికి పోరానివారికి-సంస్కృతి చక్కగా అంటనివారికి, ఉపనిషత్సారము వేదాంత భండా రము ఇదియని భారతమును పూర్వులు ప్రపంచమునకుచూపిరట. వేదములు నాలుగింటికి వెనుక పంచమ వేదము భారత మనుటలో - ఇదియే యాహ. ఆదిమునియగు వేదవ్యాసుఁడు చేసిన వేదమువంటి విశ్వజసీనమగు భారతమును తెలుగులో తెచ్చుటకు అప్పటిదేశపరిస్థితులు రాజకీయములు మతప్రవృత్తి ప్రధాన కారణములయి యుండును. నిర్వచనోత్తరరామాయణమును వ్రాసిన తిక్కన ‘తిక్క శర్మ’యై ‘సోమయాజి’యై భవ్యపురుషార్థ తరువునకు భారతము పక్క ఫలముగా భావించి అద్దాని తెనుగు బాసలో వినిర్మించి వైదికమార్గనిష్ఠమగు వర్తనమే నిర్వహించినాఁడు. గీతాశాస్త్రము తెలుగున తెచ్చుటలో ‘సోమయాజులకు’ రుచింప లేదన

టకు వైదికనిష్ఠయే హేతువు కావచ్చును. అయితే కేవల వైదిక ధోరణినే అనువదించక తక్కిన మృక్కడి మతములను లెక్కకు తేక 'ఉభయకవి మైత్రీ' అందుకొన్నట్లు 'విష్ణురూపాయ నమశ్శివాయ' అనుచు విశిష్టమార్గమున కిష్టపడినాడు. 'సకల భువన రక్షణ ప్రభువులై యాద్వైతై న హరి హర హిరణ్యగర్భ పద్మోమా వాణీపతుల'ను— ఆదికవి నన్నయభట్టారకులు అగ్నించెయిండ్ వారిహారరూపమగు 'పరతత్త్వమును సోమయాజులు స్తుతించెను. భక్తిప్రపత్తులమాట యటుంచి కేవల రణరంగ గాథలకు మురిసిపోయి 'అస్సదీయ వంశమున బ్రసిద్ధులైన పాండవేయల చరిత్రము నాకు వినంగ నభీష్టమని చాళుక్యమహిపతి యానతీయ నాతనిపేర నన్నపార్థుడు తెలుగు సేత కుపకృమించెను. రాజులకొలుపులో రోజులు కడపువాడెయ్యుతాను వ్రాయు ప్రబంధమండలికి అధినాథుడగు పురుషుడెవ్వడో యని కవిబ్రహ్మ ఆరాట పడెను. నిద్రోణోవచ్చి జనకుడు వాత్సల్యము చూపుట, కర్తవ్య మిద్దిగదా యని కఠపుట తెలుగున కిదియొక కొంగొత్త. 'ఈదృశంబులగు పుణ్యప్రబంధములు దేవసన్నిధిం బ్రశంసింతుటయు నొక్క యారాధన విశేషంబని వ్యవస్థంతములు ముచ్చటించుటయు కవిబ్రహ్మ జీవితమునకు ఘనత కూర్చినది. మహితాత్ముడగు నన్నయభట్టును ఆంధ్ర కవిత్వ విశారదుండని విద్యాదైతుండని సోమయాజులు స్తుతించినను తాను త్రొక్కిన త్రోవకు తెలుగు దనమును మఱువక విశిష్టతను జూపెను. నన్నపార్థుని కైతలో లాతులు 'అక్షర రమ్యత' నాదరించిరన్న గీర్వాణ వాణికి మెచ్చు వచ్చినదని భావము.

ఆనాటి కాత్రోవయే అమితముగ హితముగ ఆపాదించి యుండవచ్చును. కాలము గడచి అభిరుచులు మారి తెలుగు కవితకు ఒక విశిష్ట యేర్పడి పలువుర మౌలను వన్నెచిన్నెలు పచరింప దొడంగెను. కేవలము 'గీర్వాణము' బలసి 'తెలుగుబాసను' 'శూద్రము'గా భావించి ఉప్పవప్పులు కూడ 'లవణ' దిక్ముగ పలికిన గాని తరింపమను తలతిక్కలు ముదిరిన మాను సులకు 'తెలుగు మీకుటను జూపిన మహాకవి తిక్కన సోమయాజి. ఆయన ఉపకృమించి 'కరుణారసము పొంగి తొరంగెడు చామ్రు'

శశిరేఖ నమ్మతంబు జాలువాట

గుఱియైన చెలువున నెఱసిన లోకర

క్షణ మన్నగరశంబుచాయదోచ

.....

ఎలమి సన్నిధిచేసె సర్వేశ్వరుడు' అను సర్వేశ్వరస్తుతిలోనే కవితామృతము జాలు వాటు చున్నది. ఒక్క 'శాంతి'లో మాట అటుండ. తక్కిన పదు నాలుగు కృతులందును తిక్కనమనీషి ఒక్కొక్క 'పాత్ర'ను తానే వహించి రసస్ఫూర్కములగు ఘట్టములను సమకూర్చుచు భారత గాథను నాటక మాడించుచు నడుపును. ఆందలి పాత్రలు తెలుగు నేల యందలివే అన్నంత 'మైకము' మనకు కలిగించు కవితా రమ్యత కవిబ్రహ్మ సొమ్ము. కవితా వైభవము ప్రస్ఫుటము కావలె నన్న ఆకవి కైకొన్న 'కావ్యవస్తువు' కూడ మూడువంతులు ఉపకరించుట సహజము. నన్నయ భట్టారకుని మూడు కృతులలో ఈ యంశము స్ఫురించు చుండును. తిక్కన కవితకు ఇతి వృత్తపు నింపుకూడ సాంపులు పొంపిరిపో జేసినది. అదే ఆయన గొప్ప 'అద్భుతము'

భారత గాథలో మొత్తము రాజకీయ వేత్తగ చిత్రీకరించిన ప్రకృతిగ క్రీకృష్ణుని జీవించుటలో అనువగు ఘట్టము ఉద్వోగ పర్వము కాక మతేదీ? మనుమిది చుట్టూచాలుని కొనువులో మెలగ నేర్చిన తిక్కనమనిషి తానే సంతోషమని చాండ పులకమున కొరపులవద్దకు దండెనా యన్నట్టు ప్రత్యక్షరము ప్రతిబింబించును. మొత్తనపులి యగు ధర్మరాజు కార్యనిర్వాహకమున ఘనుడు కావుటను గాచ మాటలలో అరితేరిన కృష్ణ మూర్తికే 'ఒకనూలు ఉపదేశించుటలో మొన గాడు అయ్యంకి

‘మమ్మెలుగు దెదిరి వెలుగును

నమ్మెలుగు దర్శనైతే నెలుగుదు వా క్యముల పద్ధతి నెలుగుదు

పోమ్మెవ్వడి నీకు నేను బుద్ధులు చెప్పే’ అను సోమయాజి పలుకులొప్పురించుచుండును. ‘తత్ర రమ్యా శకుంతలా’ యన్నట్లు పదునెసి మిది పర్వములలో విరాటోన్వోగములకు గల ఇతివృత్త సారభము తిక్కన చేతిలో మిక్కిలి మెలుంగెక్కినది. ఆంధ్రావనిమోదముం బొరయు నట్లుగ కవిత్వ దీక్షావిధి కలిగి తిక్కన గద్యపర్య ములు రచించి నాడుచుట - తెలుగు దన మును వలచిన ఆంధ్రులనికాని కేవలము తెలుగు దేశములూ పుట్టి పెరిగిన ఆంగ్లంలని కాదు భావము—

“గర గరగాఁ గూడుఁ గూరలు - గోడీగ జాతులు కొదమ పెంటలు - కొత్త ముట్టునకు - తెవుల గొంటులనైన దీర్చుట - కడుపు చేర్చుట - పసికిఁ జాలఁ గూర్చుట - కాళ్ల యొసే ద మాడుకట్టు - పెయ్యెల దామెన - నునుసెల గోలలు - ఆబోతు వంచితంబు వైగాలి వీచుట - గొడ్డునకైనఁ జూలు నిలుచుట - ఉంగిడి - అదురు - తిక్క-

కడుపు కూడువెట్టి కట్టఁ జీయిచ్చి సాకుట - నేల నాలుగు చేజగులు - నీపున మంకి వెట్టుట - ఆడుబుట్టునుబోడబుట్టుట - అచ్చునఁ బెట్టుట మోము పుల్లగిలుట - బ్రదుకుచు - వాలుగ సోగలు - వాలిక నూపులు - చిత్తుముట్టాడు - చుబ్బన చూటలు - వెంబాలు - ముట్టుచాటు - నెవ్వగలు - పలుచని రొంపులు - పిసికి పిండలు పిడిచి కొనుట - గండరించుట - గుజగుళలాడుట - వట్టొడ్డుట - ఆడు కూయులు - ఆలకూయులు - రాచమాట - పరపుఁ బొక్కుట - ఆకటిప్రొద్దు - రిత్తుకు రిత్తు - ముని మగండు - చాపకట్టు - పిండిలి నండు - ఏలినవాడు - నంటలవాడు - బొమ్మ పొత్తికూ - నిచ్చుట పిడుగు - చేయూత నీచుట - తీగ దీచిన గతి - బాడిన నరికిన భంగి - సాఁబాలుగా వాయలు - వేల్పువచ్చిన యట్ల [గణము పెగుగుట] గజబిజి - చిదఱ వందఱ - అఱవఱలు - వట్టుచెట్టు - పచ్చడి గలపగ - కాలువ తక్కువ నారలు - కొరవసేన యేడ - ఇదియొక్క హిక్కు కీడున నయ్యెంగాని - పోయిరావలయు మాకు (పోవలెను) - తలయంపి దెస—”

ఇత్యాదులు లక్షోపలక్షులు తెలుగు పలుకులు తిక్కనవి తెలుగు డెందములకు విందులు కుడుపు చుండును.

స్లూరు మండలము నను - కొంతకుఁ గొంత గుంటూరు పరగణాలోను ‘వాడు చేయడానికి రాలేదు; చెప్పటానికి ఒప్పుకోడు’ అనుమాట లలో ‘చేసేదానికి; చేప్పేదానికి’ అన్న ధోరణి కద్దు: ఇదే తిక్కన్న తన ప్రబంధమున బంధించి చూపినాడు—

“ఒంటి దిరుగుదాని కోర్వదు - ఒక్కడుగునేగెడు దానికి నోర్వదు - ఇప్పుడు వచ్చిన దానికిం గతం

బెయ్యది - మార్కొనఁ జాలెఁడుదానికిఁ దగు
వానిని - గక్కున ముట్టెఁడుదానికిఁ దగన్."

ఇట్టి వ్యాసశాసితపు పాంపుం - ఈ రచనలో
అనంతములు. అన్వయక్లిష్టత దరికిరానియక పద్య
రచనము గద్యమున నడపించిన ఘట్టములు
సంస్కృతములో కాళిదాసునకుఁబోలె తెలుఁ
గున విశిష్టములు తిక్కనకే కలవు.

"...అకట ! దుశ్శా

సనుండు లోనైనవాడు సమసిన చూడం

బును బంధుసహితముగఁ గ

ర్ణుని గీటడఁచిన విధంబునుం జూడఁడొక్కో

ఇది సోమయాజుల కవితా పాకమునఁ బడిన
అందమగు కందము.

పౌరాణికుల 'మాటల' సురులకు నిరంతరము
అనుకూలము ప్రాశస్త్యమను మాటయే కాన
రాక పద్యమేగాక గద్యముకూడ ఒక వింతవన్నె
లీనుచుండుట తిక్కనకే చెల్లును. యుద్ధఘట్టమే
ఇంకొకరి కవనమైనచో 'కొట్టెను, చంపెను,
చచ్చెను, అని పిండితాళము తేలుచు విసుగు
కలిగించుట మన మెఱుంగుదుము. తిక్కన పచ
రించిన సంగ్రామ రంగమున అంపపౌటరుల
వాడినూపుల వేడిగురులేగాక నడుమ నడుమ
కర్ణాదవీరుల మాటలపోటులు సైతము చవులు
గొలుపుచుండును. యుద్ధరంగమునఁ గథావిధాన

మును పరుగులెత్తినక యాచి యాచి తూచి
తూచి ఇతివృత్తికి అయ్యది ఒకానొక లిలం
పును బసంగునట్లు తిక్కన చక్కఁగ చిత్రిం
చును. అభిమన్య వధానంతఃము గొంతి సుఖ
ద్రల యెడ్చులుగాని కౌరవుల యిల్లాండు పతి
విహీనలయి అగతికలయి దురజిల్లిన ఘట్టములు
గాని ఆ పలుకులు అచ్చముగ స్త్రీ ప్రకృతి
నుండియే వెలువడనా యన్నట్లు విస్మయము
గొలుపునంత స్వాభావిక సౌందర్యము చూప
ట్టును.

తిక్కన పూనిన కవిత్వదీక్షావిధిలో ఇది యొక
లవలేశపు మచ్చుతునుక. వేదాంత బోధలోఁ
గాని - ఇతివృత్తమును అంతర్దర్శితముగఁ జేసి
కొన్న సూర్యోదయాది వర్ణనాఘట్టములలోఁ
గాని - కవితాపరిపాకమునఁగాని - శాస్త్రము
వోలె శాసించు సరణిలోఁగాని - యైతిహాసికుల
కింపు నింపు భావపరంపరలోఁగాని - లాక్షణి
కులు మన్నించు సర్వలక్షణ పక్షమునఁగాని
ఇవి ఇట్టివని తిక్కన త్రోవలు వ్రేలెత్తిచూప
వలయునన్న అదియొక మహాకాయముగల
గ్రంథమే యగును. ఇది దిజ్ఞాత్రమని భావించి
ఒక మూటమాత్రము విన్న వింతును.

తిక్కనసోమయాజి కాళిదాసును పోలుచుండును.
నన్నయ భట్టారకుండు భవభూతిని పురుడించును.



ఆంధ్రకవులు - కథాదృష్టి

శ్రీ వడ్డమూడి వెంకటరత్నము.

కావ్యములకు కవితా శిల్పనైపుణ్య మెంతయవ సరమో కథా వైచిత్రీయు సంతయవసరమే. కథా చనుత్కారదూరమగు శిల్పసంపదకు ఉచితమగు నాధారము దుర్లభము. అంతియ కాక శరీరమునకు వన్నెలుచిన్నెలు దిద్దుట యెట్లు శిల్పమో మనోహర కథాకల్పనయు నట్లు శిల్పమే. కనుకనే కావ్యమున కథారచన మున కంతటి ప్రాధాన్యము. అయినను, ఆంధ్ర కవులు మాత్రము కథానిర్మాణమున చూగన్న వెట్టినారు. కనుకనే పిమర్చకులు.

‘ఆంధ్ర ప్రబంధకవులకు కథా రచనా చాతుర్యము పూజ్యము. ఇతరులు కల్పించిన కథకు పూజలు దిద్ది అందచందములు కూర్చులరు గాని సూత్తు కల్పనా శిల్పమునకు తలపెట్టరు. ఎంత సేపును అట్టాదశ వల్లసముల బట్టుకొని ప్రాకులాడుదురు గాని స్వతంత్ర కల్పనాభిలాష నా సీ, అందురు ఈప్రవాదము నిరాధారముగాదు. ఇందు సత్యము లేకలేదు. కాని దీనికి కారణమేమి? ప్రబంధకవులు కథా ప్రాధాన్యమును గుర్తించిరా? వారు క్రొత్త క్రొత్త పోకడల కుత్సహింతురా? క్యావవస్తు విషయమున వారి యభిప్రాయమెట్టిది? అని యొకించుక పరికింతము’

కవులు కావ్య నిర్మాణమును తలపెట్టుటకు కారణములు పెక్కులు. ప్రయోజనములు ననేకములు. “కావ్యంయశ సేర్ధకృతే వ్యవహార విచే శివేతరక్షతయే ..” ఈ మొదలగు సామాన్య లాభములు మాత్రము గాక విశ్వక్రేయము కావ్యపరమ ప్రయోజనమని పెక్కుర దృఢాభి

ప్రాయము. విశ్వక్రేయః కరమైనప్పుడే కావ్య సమగ్రశక్తి వియోగపడును. కానిచో ఆకావ్య శక్తిలోని కొంతభాగము నిర్లక్ష్యము కావలసి వచ్చును. కనుక కావ్యప్రయోజనము నవలోకించునపుడు లోకమున కిది యెంత మేలు చేయగలుగో గమనింపవలయును. కాని ‘యేని శ్రేయః కరము?’ అని విషయమును నిర్ణయించుట కష్టము. అందునను సంప్రదాయములు, సామ్రాజ్యములు తలక్రిందు లగుచున్న యీ సమయమున ఆ నిర్ణయము సర్వధా యసంభవమేయగును. అయినను కవివరుల యభిప్రాయము ననుసరించి యాశ్రేయమును వారుద్దేశించిన దానిని మనము కొంత వర కూహింపవచ్చును. దానినిబట్టి కథా నిర్మాణమున వారి తలంపులు మన కవగతము కాగలవు.

పూర్వకవులు కావ్యముకొఱకు కావ్యమునిర్మింప లేదు. వారి దృష్టిలో శకశసత్యము! సత్యము మతము! కనుక కలా మతముల కనినాభావ సంబంధ మున్నది. వారుకావ్యమును కళగా ననుభవింపక మోక్ష ప్రాప్తికి పుణ్యలోక ప్రాప్తికి పరిపరా సాధనముగ నుపయోగింప దలంచి నారు. గాయకోత్తముడగు త్యాగరాజు తనగాన కలా ప్రాప్తికై మును సాహిత్యముతో మేలగించి శ్రీరాయ చంద్రుని ఏకాంతోపాసనా మంత్రముగ వినియోగించినాడు. అటులనే పూర్వ కవీంద్రులు తమ కవితాప్రాభవముతో వాచామగోచరుడగు పరమాత్మకు రూపకల్పన మొనరించి దేవతే తర్లకముగ భక్తాను యాయగ జేసినారు. కవుల కావ్యములును శిల్పుల శిల్పము

లును కళావస్తువులు రెండుచు మానవుని పర
నిర్వాణమునకు గొనిపోవు యానపాత్రగ నొన
రింప నెంచినారు. అలితకళ గాత్రమే యానంద
పర సీమల జేర్చగల యప్పుడు పుణ్యపూరుష
గుణగణ వర్ణన మాత్రోవను లెస్సగ నాకర్షిం
చుటకు తోడుపడదా?

కనుకనే రాజరాజనరేంద్రుడు

“ అమల సువర్ణ శృంగ ఖుర

మై కపిల బగు గోశతంబు ను

త్తమ బహువేద విపులకు

దానముచేసిన తత్ఫలంబు త

థ్యమ సమకూరు భారత క

థాశ్రవణాభిరతిఁ ...”

అని భారతమును జెప్పగోరినాడు. అందునను

అస్మదీయ వం

శమునఁ బ్రసిద్ధులై విమల

సద్గుణ శోభితులైనవారి

చరిత్రమనుటచే నతనికి కరము ప్రియమగుట
పితకాదు.

మఱి కవీశ్వరులో ! కథా చమత్కారమును
సరసార్థయుక్తిని కవితా నైపుణ్యమును, కలా
పుష్టిని, శైశ్రేయము నభిలషింతురు. కనుకనే
నన్నయ భట్టారకుడు

‘సారమతిం గవీంద్రులు ప్ర

సన్నకథా కవితార్థ యుక్తిలో

నారసి మేలునా.....” అనియు

“.....మహా

భారత సంహితారచన

బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్”

అనియును జెప్పియున్నాడు.

కవులు అభిలషించు ప్రసన్నకథ యెట్టిదో భట్టా
రకుడు మఱియొకతావున ప్రకటించియున్నాడు.

నైమిశారణ్యమున సత్రయాగము చేయుచున్న
శౌనకమహర్షి పౌరాణికుండగు రామహర్షణో
తమకు కథ చెప్పమని కోరుచు:-

క. ఏయది హృద్య, మహూర్వం

బేయది, యెద్దాని వినిన నెఱుక సమగ్రం

బైయుండు, నఘ నిబర్హణ

మేయది, యక్కడయ విసంగనిష్ఠము మాకున్

(ఆది 1 ఆ. 29 ప) అని చెప్పెను.

దీనినిబట్టి వారి యభిప్రాయమున కథలో నుండ
వలయు విశేషములు నాలుగు.

1. హృద్యత. 2. నవీనత, 3. జ్ఞానము కల్గుట,
4. పాపనాశము.

కావ్యకర్తల యాదర్శములో నింతకంటె విశా
లాదర్శము గానరాదు. కథ మనోహరముగా
కళాసంపదతో తూగుచు నుండవలయును. అది
క్రొత్తదిగా నుండవలయును. తచ్చరణ పఠన
ములవలన జ్ఞానము గలుగవలయును. పాపము
నాశమొంది పుణ్యముగలుగ వలయును.

సీతినో, ధర్మమునో బోధింపగోరి కళకు వికృతిని
గలిగించునెడల కళకొఱకు కళను నిర్మింప
వలయు, ననదగునుగాని కలాదృష్టిలో సాంపు
చెడకుండ ఆ సీతిధర్మముల నుపదేశించునప్పుడు
మనకేల సంకోచము! సీతియు కళయు భిన్నా
శ్రేయములు గావుగదా! ‘సీతియున్నచోట కళ
యుండదు. కళయున్నచోట సీతియు డదు’ అన
రాదుగదా !

మఱి సీతియేది? ధర్మమేది? అవి స్థిరములా?
వానికి? మార్పులు గలుగవా? అని సంఘాశ్రయ
ములా సంఘతారకములా? అను ప్రశ్న పరం
పరలు గలుగవచ్చునుగాని యా విషయము మన
కప్రస్తుతము.

దీనినిబట్టి కళకు లోటురాకుండు కావ్యము నీతినో, ధర్మమునో, కాంతాసమృద్ధిమై యుపదేశింప వచ్చునని తేలుచున్నది. అటులేయైనచో నది మఱింత సంతోషదాయక మగుట కేమి బింత? చలువగల వెన్నెలకు మనోహర సాగం ధ్యమును, దానికితోడుగమాధుర్వము, నొడగూడి నచో నది యత్యాదర మూలమే యగుచుగదా! అట్టికావ్యముకుల్లభము గా వచ్చుచు గాని సర్వథా యసంభవమగునా? కావ్యమున కుపచాస మగు కాంతారత్నము మనోహర సౌందర్యముచే మధుర వాక్యములచే ఉత్తమగుణ రత్నములచే పూజనీయు రాలగుచున్నది గదా!

మన కవీశ్వరులు కథా శరీరమున నగిషీలు దిద్దుటలో హృద్యత నారాధించినారు. కాని కథా రూపమునందలి హృద్యత అంత పరిపూర్ణత నొంద లేదనవచ్చును.

మఱి నవీనత: తెనుగునం దావటకులేని గ్రంథ ములను భాషాంతరీ కరణము చేయుట, నవీనత యని ఆంధ్ర కావ్యకర్తల య ప్రియమైనట్లు తోచును. కానిచో ఎల్లరు ఆ సాహిత్య పురాణములనే త్రవ్వనేల? గామానుణమువంటి కొలది గ్రంథములను వాసినదే వ్రాయుచు కొందఱున్నను మొత్తముమీద కొత్త కొత్త కథలను గ్రహించినారనియే యనవచ్చును. అటు లేయైనచో నప్పు డితర భాషలనుండి మార్పు చున్న కథలన్నియు నాపూరములే యగును. ఇవి యాంధ్రమునకు గొత్తవిగావచ్చును. గాని యా కావ్యకర్తల ప్రత్యేకత, వారి కల్పనా కలనము అందేమున్నది? కవుల కల్పనమున కది యెఱిగల్గు కాగలుగునా? సన్నయకు భారతమే రచియింపనవసరము గల్గెను. ఏలయన రాజరాజ

నరేంద్రుడు భారతమునే రచియింపనోరెను గదా! మఱి తక్కి నకవులకు పెక్కురకు పురాణమే యేల శరణ్య మయినది?

వారైన నూత్న కథ కేల పూనుకోలేదు? శాసన కాది మహర్షులకే భారతకథ యపూర్వమై సూతునివలన వారు విసవలసినప్పుడు ఆంధ్రజన సామాన్యమునకు తక్కిన పురాణకథ లపూర్వ ములగుటగో వింతయేముండును? ఏమియు శ్రమింపకయే క్రొత్తకొత్త కథలు లభించు చున్నపుడు ఇక శ్రమపడి యల్పవలసిన యవ సరమేమిగలదు? కనుక నవీనకథా నిర్మాణము నకు ఈ భావము కొంత వేరు పురుగువలె పని చేసి యుండవచ్చును.

మఱి మూడవలక్షణము : జ్ఞానదాయకము
“ధర్మతత్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని
యధ్యాత్మవిదులు వేదాంత మనియు
నీతి విచక్షణుల్ నీతిశాస్త్రంబని
కొనియాడుచుండ...”

నలరునట్లు భారతము నిర్మింప బడినది. ఇన్స్థూల కాయమగుటచే నీతులు ధర్మములు ఎన్నియైన చెప్పుటకు చెప్పించుటకు నవకాశము గలదు. గాని మఱి తక్కిన కావ్య సామాన్యమునకో! ఇట్టివాని నుద్దేశించియే

“పాయక పూర్వగాథలని
ప్రేమ కవీంద్రులు నేటిదాక రా
మాయణ భారతాది కృతు
లన్నియు వ్రాసిరి తిప్పి తిప్పి యే
దో యొక కబ్బుమంచుండల
కొక్కటి యక్కట నూతనాంశ మే
దో యొకటనియుం దెలుప
వోపని గ్రంథ సమూహ మేటికో?”

అని సూతపురాణము శంకించు చున్నది. పురాణముల నుండి గ్రహించిన కథ కనుక విజ్ఞానము గానరాక పోయినను కావ్యమున నేదో యొక వ్యంగ్యమును పైకిలాగి యది కాంతాయాపమున బోధించు చున్నదందము.

ఇక నాలుగవ లక్షణము:— పాపనాశము, నన్నయభిల్లాంతుడు సూతునివలెనే తన భారతమునకు ఫలశ్రుతిని గంపంత చెప్పినాడు.

సీ. ఆయురర్థులకు దీర్ఘాయురవాప్తియు,
నర్థార్థులకు పులులార్థములును,
ధర్మార్థులకు నిత్య భిక్ష సుప్రాప్తియు,
వినయాశ్రయము మానవినయమతియు,
బుద్ధిార్థులకు బ్రహ్మపుత్ర సమృద్ధియు,
సంపదర్థుల కిష్టసంపదలును,
గావించు నెప్పుడు భావించి వినుచుండు
వారల కిమ్మహా భారతంబు

ఆ. వె. భక్తియుక్తులైన భాగవతులకు శ్రీ
నల్లభుండు భక్తవత్సలండు
భవభయంబులెల్ల బాపి యిష్టార సంత
సిద్ధి గరుణతోడ జేయునట్లు.

భారతము తన్ను విన్నవారికి జేయునట నన్నయ యుద్దేశించెనో లేదో కాని వరాధులు వర్షసమృద్ధికై అక్కడక్కడ భారతము చదువు చున్నట్లు మనము అప్పుడప్పుడు పత్రికలలో చదువుచున్నాము.

మఱి యింకెన్ని ఫలములున్నవో యెవరు చెప్ప గలరు?

సీ....

ఆ. వె. దానములను బహువిధక్రితుహిత జప
బ్రహ్మచర్యములను బడయఁబడిన

పుణ్యఫలము వడయఁబోలు న కేషవా
పక్షయంబునగు శుభంబు పెనుగు.

“...భారతీయ భా

రత్నమరాప గాఢము, సి
రంతర సంతత పుణ్యసంపద
న్నత్యభివృద్ధి కీయు విని
నం గొనియాడిన నెల్లవారికన్”
“కమనీయ ధర్మార్థ కామమోక్షములకు
నత్యంత సాధనం బయినదాని
వేడ్కతోఁ దవలి తన్ వినుచున్న వారల
క మత శుభకరం బయినదాని
రాజుల కఖిల భూరాజ్యాభివృద్ధి ని
త్యాభ్యుదయ ప్రదం బయినదాని
వాఙ్మనఃకాయ ప్రవర్తితానేక జ
న్మా ఘనబ్రహ్మ బయినదాని”
“ఆయుష్యంబితిహాస సన్నసముదా
యంబైహికా ముష్మిక
శ్రేయః వ్రాప్తిమిత్త ముత్తమసభా
సేవ్యంబు లోకానమ

న్యాయైకాంత గృహంబు నాఁబరగు”
నని భారతమును గూర్చి చాటియున్నాడు.
ఇంతియ కాక ఉపాఖ్యానముల సందర్భమునను
అనువగు తావులను పకన శ్రీవణ మహిమను
వర్ణించి యున్నాడు. కోరినకోరికలు నేర వేర్చుచు
కావ్యమిట్లు విశ్వశ్రేయము కావలెనని కాదు
గదా నన్నయ తలంపు!

నన్నయ తనకాలమున నాంధ్రదేశమున బహుళ
వ్యాప్తములైన జాడ జైన మతములను తుడిచి
వైచి వైదిక మతమును పునరుద్ధరింపఁ బూనిన
వాడు గావున తన భారతమును చదువుటకై జన
సామాన్యము నాకర్షింప దలచి ఫలశ్రుతి నింత
విపులముగాఁ జెప్పియుండును.

శ్రీ ఆయురికి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంవత్సరం

కాని యిదియే సంసదాయమై ప్రతికవియు తన కావ్యము విన్నచో దీర్ఘాయు ర్థాదులు కలుగు నని నుడుపుటకు దారిచూపినది. కావ్యము బహుళ ప్రచార మందుటకు జనసామాన్యము శ్రీవణ పఠనములచే నాదరించుటకు నాకర్షకముగా సీఫల శృతి రచియింపబడ సాగినది. ఇదియే కావ్యపఠనాదులకు జనసామాన్యమున లావేర్పఱచి యుండును.

కనుకనే కళాపూర్ణోదయము వంటి కల్పితప్రబంధ రచనమునకు సమకట్టి “పుణ్యవస్తువర్ణనాకర్ణ సీయంబును.” అనియొక విశేషణమును ఆకవి చేర్చుకొన వలసివచ్చినది. అంతియ కాక.

సీ. “ఆకథలికఁ జెప్పినట్టి వారును విని నట్టివారును ధాత్రియందుఁబుత్త్ర పౌత్రప్ర పౌత్రాది బహుసంతతియుఁ దన మ్మచు జరకాలంబు ప్రచురసంపదభివృద్ధి శోభిత శుభసౌఖ్యములు గాంతు రనుమాట యున్నది యాది యంద” అని అతి ప్రాథముగా నొక పాత్రచేతబలికించి నాడుమఱియు “.....ఆకళా

పూర్ణకథల్ వినం జదువఁ బొల్పుగ సంతతి వైభవాది విస్తీర్ణశుభంబు కల్మికయు దీవన మున్నది గల్గెఁగాన నా నిర్ణయమార్చు లెల్లమది నిల్పి వినుండు పతింపు డింపుతోన్

(కళా8.262)

అని భరత వాక్యము పలుకుటకు మఱి యితర కారణ మే ముండును?

ఇట్లు కావ్యపఠనమున పుణ్య లాభమును జూపు

టకు పురాణకథలే యంతయు దగినవి. కల్పిత మైనచో నెంత చక్కనిదైనను దానియందు విశ్వాసమెట్లు కుదురును? అది కావలసిన కోరికల నెట్లీయగలదు? అట్టిది పాఠకుల పఠనమునకు, శోితల శ్రీవణమునకు, సమాకర్షణీయము గాలేదుగదా! కనుక కవిచంద్రులుకథాకల్పనము నకు సీరు విడిచి పురాణముల నాశ్రయింపవలసిన వారైరి.

ఈ కావ్యపఠన పుణ్యమునకు కారణక్రమమును భాగవత మిట్లు వివరించినది.

“పుణ్యశ్రవణ కీర్తనంజైన కృష్ణుండు తన కథలు వినువారి హృదయంబు లందునిలిచి శుభంబు లాచరించు, నశుభంబులు పరిహరించు, నశుభంబులు నష్టంబులయిన భాగవత సేవావిశేషంబున నిశ్చలభక్తి యుదయించు, భక్తిగలుగ రజస్తమోగుణ ప్రభూతంబులయిన కామ లోభాదులకు వశంబుగాక చిత్తంబు సత్వ గుణంబునఁ బ్రసన్నంబగు, బ్రసన్నమనసుండైనము క్తసంగుండగు, ముక్తసంగుండైన నీశ్వర తత్వ జ్ఞానంబు సిద్ధించు, నీశ్వరుండు గానంబడిన జిజ్ఞాస గ్రీధన రూపంబైన యహంకారంబు భిన్నంబగు, నహంకారంబు భిన్నంబైన నసంభావనాది రూపంబులగు సంశయంబులు విచ్ఛిన్నంబులగు, సంశయ విచ్ఛేదంబైన ననారబ్ధఫలంబులైన కర్మంబులు నిశ్శేషంబులై నశించు.”

ఇంత గట్టిగ ఫలములను జెప్పినప్పుడు ఎవ్వడు కేవలరసాభిలాషియై, చమత్కారాను రక్తుడై కావ్యపఠనమునకుఁ బూనుకొనును. విశ్వేశ్వరీయ మగు నిట్టి కావ్యమునకుగాక కేవల రసమాత్ర ప్రయోజకమగు కావ్యరచనమునకు ఎవ్వడు తలపెట్టును?

ఉట్టి కావ్యవరణ శ్రీవణఫలముననే గాబోలు భారతీయుల 'అనారబ్ధఫలంబులైన కర్మములు నిశ్శేషంబులై నశించినవి.'

రామరాజ భూషణుడు కొంత స్వాతంత్ర్యము వహించి కొంత కల్పన కవకాశమిచ్చినను పుణ్య కథను మాత్రము విడువలేక పోయినాడు.

“కేవల కల్పనాకథలు

కృత్రిమరత్నము లాద్య సత్కథల్”

వావిరిఁ బుట్టు రత్నము ల

వారిత సత్కవికల్పనావిభూ

షావహూర్వవృత్తములు

సానలఁ దీఱిన జాతిరత్నముల్

గావున నిట్టి పుణ్య కథ

గావలె”నని పలికినాడు.

ఇక స్వతంత్ర కథ యెట్లు బయల్పడగలదు ?

కవుల కల్పనాచాతుర్య మెట్లు విలసిల్లగలదు ?

కల్పితకథా విరాజితమగు “కళాపూర్ణోదయ”

మును రచించిన వెనుక సూరనామాత్యుడు

తిరిగి పురాణముల నాశ్రయించి ప్రభావతీ

ప్రద్యుమ్నమును నిర్మింపఁదలంచి నప్పుడు కవుల

కల్పనా శక్తి రంజిల్లుట కవకాశ మెట్లుండును ?

ఒక వంక కవుల సాంప్రదాయ మిట్లుండగా

లక్షణకర్తలు పుణ్యపురుష నాయకత్వము గల

కావ్యములనే యెక్కువగ గౌరవింప దొడగిరి.

లక్షణకర్తలు; ప్రభువులు; దేశమున పుణ్య

వ్యాప్తి కింత సులభోపాయములు కనిపట్టు

చుండగా, కావ్యకర్తలు పుణ్యమింత విరివిగా

పంచిపెట్టుచుండగా, ప్రజలు వలచిన వస్తువులెల్ల

నింత సమృద్ధిగా సమకూరుచుండగా, కావ్యము

విశ్వశ్రేయముకాక యేమగును?



గ్రంథాలయములు

శ్రీ మైనంపాటి హనుమంతకవి

గీ. రాష్ట్రమును బాలనముసేయు రాజువోలె, గృహముపాలన మొనరించు గృహిణి వోలె
గ్రంథభాండార పాలనాక్రమము నెఱుగు,వాఁడు భాండారకుఁడొకండ వనుధయందు.

సీ. వివిధజాతుల గ్రంథవిశేషి వేర్వేరుగా, జాబితాలను మీరు సల్పుడయ్య

చదువంగ నేతెంచు జనముల కా గ్రంథ, సమితి నోషికతో నొసంగుడయ్య

చదువలేనట్టి యజ్ఞానులకా పొత్తముల యర్థముల లెప్పడెలుపుడయ్య

గ్రంథాలయోప యోగము లెరుంగనివారి, కభిరుచి కలిగింప నరయుడయ్య

గీ. బాలురకు స్త్రీలకును గ్రంథపఠనమందు, ఘనతరాసక్తి గలిగింపఁ గడగుడయ్య

జ్ఞానభిక్షను జనుల కొసంగుడయ్య, ఆంధ్ర సోదరులార మహాత్ములార!

సీ. వఠన మందిరములఁ బటు సమర్థతతోడ, నెలకొల్పి పెంపఁగాఁ దలపరయ్య

ఘన సమాజముల మీ గ్రంథాలయములలో, స్థాపించి చర్చల సలుపరయ్య

ఆంధ్ర ముఖ్యుల జ్ఞాపకార్థమా బహుమాన, సమితి ప్రోత్సహంబు సల్పరయ్య

పురుషులకును బోలె దరుణీమణులకును జ్ఞానమీయఁగ శ్రమ సలుపరయ్య

గీ. వేరు కార్యంబులఁ బ్రసక్తి విడువరయ్య, చేతఁబూనిన కార్యంబు శీఘ్రగతిని

జయమునందింప యత్నముల్ సలుపరయ్య, ఆంధ్ర సోదరులార మహాత్ములార!

ప్రాచీన గేయ సాహిత్యము

శ్రీ బులుసు సూర్యప్రకాశశాస్త్రి.

గేయ శబ్దార్థమును సాహిత్యవేత్తలు, గేయ విచక్షుణులు వివిధముగ నిర్వచించినారు. వృత్త నృత్య తాళ లయానుగుణమగునదియే గేయమని నాట్య శాస్త్రకారుని యభిప్రాయము. గేయ స్వరూప విభజన ప్రకరణమున దాని ప్రాశస్త్యము స్వరూపాదులు నిర్వచింపఁబడినవి. మానవుని హృదయ భావాధిక్యముచే అప్రయత్నముగా వెలువడు మధురమయమగు ధ్వనియే గేయమన్నారు మరికొందరు. చిలుకలపలుకులలో, కోయిలల కంఠధ్వనిలో, ఆవుల అంబా యను అరువులలో, గల మధుర ధ్వనికూడ గేయమనినారు మరికొందరు. ఇంకనూ పలు తెరంగులు గేయ శబ్దార్థము ప్రతిపాదించఁబడినది. ప్రాణికోటినుండి భావావేశమున వెలువడు పై ధ్వనులకు తరతమ భావములు కల్పించినారు. ఉదాత్త అనుదాత్త మధ్యమము లనియు, ప్రథమ ద్వితీయ తృతీయ తురీయ కాలములనియు భేదములను నిర్వచించిరి. “శిశుర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తి గానరసం ఘణిః” అన్నారు విజ్ఞులు. గాన మాధుర్యమునకు లోబడనిపదార్థమేలేదు. కేవలధ్వనిరూపమగుగేయమే ప్రాణికోటుల సర్వేంద్రియములకు చలనము సంతృప్తికలిగించుచుండ సాహిత్యముతోఁగూడిన గేయవిషయమున నుడువనవసరము కానరాదు. అందులో ఆయాకాలానుగుణముగా ఉదాత్త సాహిత్య ప్రతిపాదితగేయము సర్వత్ర ఆదరణీయమే. అట్టి గేయ సాహిత్య శోధ. “హేముః వరమామోదః” అన్నటుల ద్విగుణీకృతము త్రిగుణీకృతము కాగలదనుట నిర్దివాదము. సాహిత్యములో భేదము లనంతములు. గద్యః

పద్యః ఉభయాత్మకము; మధురశబ్దజాలము. నవరస సమ్మి శ్రితకథ; మొదలగు రీతులు కలిగి యుండును; ఈసాహిత్యము పరిశుద్ధమగు మానవ హృదయములందు ప్రకాశ వంతము. పామర హృదయజనిత సాహిత్యమునకు విజ్ఞుల హృదయ గత సాహిత్యమునకు భేదబాహుళ్య మనంతము. వాని స్వరూపసందర్శన మాత్రముననే అద్దాని సత్యస్వరూపము ప్రత్యక్షము కాగలదు. ప్రాపంచిక విజ్ఞానమంతయు సాహిత్యంలో ఇమిడియుంది. లోకముయొక్క మనోభావముల నన్నిటిని సువ్యక్తముచేయునది సాహిత్యము. సాహిత్యమునకు లోకమునకు అవినా భావసంబంధము కలదని గ్రహించవలయును. మానవ జీవితాన్ని పరిష్కరించేది సాహిత్యం. సాహిత్యము వలని లాభము లోకానికి ఇట్టిదని నిర్వచించుట యెవరికిని సాధ్యముకాదు. అన్నివిధములగు సాహిత్యము లోకానికి ఆదరణీయమే. గేయరూపముగా నున్న సాహిత్యమును పామర జనం ప్రేమించుతుంది. నీతి మతములను గురించిన ప్రచార మంతయు పూర్వకాలమున గేయరూపము దాల్చినది. అందుకు ప్రథమ గణ్యులు శివకవులు. వారి గేయకవిత్వము సర్వ సామాన్యముగా లోకాన కంఠటికి అందుబాటు లోనున్నది. పామరులకు ఈ సాహిత్య గేయములకూడ వారు విరచించిరి. ఆనాటి నుండి నేటి వరకుగూడ తుమ్మెద పదములు; చెంచెత పాటలు; గుబ్బెత పాటలు; తత్వములు; యక్ష గానములు; జంగంకథలు; హైందవ గృహము లందలి అన్ని విధముల పాటలుకూడ నందరిచే

నాదరింపబడు చున్నవి. కాని “కాలము మారిన నంతయు మారు”నను విషయము మరువకూడదు. “అంతయు కాలాధీనమే”యని వేదాంతము పనికి రాదు. ప్రాచీన గేయముల యందలి కొన్నిటి యర్థము సత్యదృక్కులతో చూచు లోకము ఈ నాడు కరువైంది. నేడు ప్రాచీన గేయ సాహిత్యంలో కొంత భాగమును త్రోసిరాజంటున్నది లోకము. నేటి నవనాగరికపు గేయసాహిత్యంలో దానికి ప్రవేశము పూర్తిగా లేదు.

ఆనాటి పాటలు నేటికిని మన పెద్దలవలన విను చున్నాము. సామాన్యముగా ఈ పాటలుకూడ మన మతభోధకములగు గ్రంథములకు తాత్పర్య భూతములే. పురాణకథలు గేయరూపముదాల్చి పామరులకు నయితము నీతిదాయకములుగా ఉన్నాయి. ఈ క్రింది గల గేయముల యందలి సాహిత్యార్థము ఎంత చక్కగా విపులీకరింపఁ బడినదో మనకు వ్యక్తము కాగలదు.

అత్తగారవమ్మ
ఆరడిచేయకమ్మ
వత్తులువత్తకమ్మ
వత్తిలియుండవమ్మ.

.....

సామాన్యముగా నిట్టి పాటలు ఏవిచూచినను నలక్షణముగా నుండును. ప్రాస విరామములు తప్పక యుండును. విరామములేని గేయము లయానుగుణముగా గానముచేయుటకువీలులేదు. పైపాట అన్నిలక్షణములు కలిగియున్నది. అంత్య ప్రాస వాడినారు. మిగతాపాటంతయు ఇదే భాతిగా విలసితము. ఆ పాటలో పరమార్థము చూచిన లోకము విస్మితము కాగలదు. శ్రీ జీవిత పరిష్కారమంతయు అందునిబద్ధము.

శ్రీకి గల స్వాతంత్ర్యము ఎంతవరకు వర్తించు నను విషయము వ్యంగ్యంగా గోచరించుచున్నది. లోకాన అత్తకోడల్ల మధ్యగల పొత్తు అధికారములు సంసార యాత్రలోగల పరస్పర అధికారములు వీటి నా పాట సూచించుచున్నది.

పామరగేయ సాహిత్యంలో ఉదాత్త సాహిత్యం ఉంది. కాని అట్టి ఉత్తమ సాహిత్య భావము గ్రహించ గలిగినవారు తక్కువ అయినను ఇట్టి ఉత్తమ సాహిత్య ప్రతిపాదితగేయ సాహిత్యం వాళ్ల నోళ్లలో కూడ నృత్యంచేసింది.

అత్త వెళ్లి కోడలికి దండంబు పెడితే
తిరిగి దండంబు పెట్ట తీరదత్తయ్య
నీ కొడుకు చల్లంగ వేయ్యేళ్లు బ్రతక
నీవు పోయి స్వర్గాన యేకుల్లు వడక
అత్తింటి కోడలు అలిగిపడుకొంది
అలకాలు తీర్చావె ములకాల కట్ట
అట్లు తిని అన్నయ్య అలిగిపడుకొంటే
తిట్లు తిని మావదిన తీపులందింది.

పూర్వకాలమున ఇట్టి గేయములు తఱచు పామరులు దంపునమయమున, పిండి విసురు నమయమున, చక్కగ గానము చేసేవారు. పై గేయము జంటలు కూడి పాడినప్పుడు వినవలయు; నెంత మధురముగనుండునో పై పాటలో అత్త కోడల్ని యెకనక్కెము లాడుట; దానివలన నొక విధమగు నీతియు సువ్యక్త మగునటుల ప్రతిపాదితము.

వరుసగాని దాని వరుసలాడేవు
పాపిష్టి నీ శిరసు భగ్నమైపోను
తెల్లన్న తెల్లన్న తెల్లన్న యేమి
వరుస తప్పినవాని వలికితెల్లన్న
గుడుములాపిండని గుద్దుకోకండి

యిరుగు పొరుగులూర యిది ముగ్గుపిండి
చవితి చవితంటెను సంబరాలో పడితి
నా సవతిగాదమ్మ నాగుల్ల చవితీ
బావనారక్కలకు ఏమేమి సొమ్ము
అడుగడుగు స్నానాలు తడిబట్టసొమ్ము
కోమటారక్కలకు ఏమేమిసొమ్ము
వడ్లగింజాసొమ్ము వళ్ళంత దుమ్ము
ఇందు వళ్ళు తెలియని పురుషులు స్త్రీలనుచూచు
తేలిక చూపులకు నెంత చక్కగా నీతిని స్త్రీ
ముఖముద్వారా పలికించినారో! లోకమున సవతి
వలన సంసారములో గల రహస్యము వ్యక్తీ
కృతము. బ్రాహ్మణులు వైశ్యులు వాళ్ళ ఆచార
వ్యవహారములు మనసుకు నొప్పి కలగకుండ
ముద్దుగా పలికించినారు.

ఊరు ముందర చేను వేయబోకన్న
ఊళ్లోను వియ్యంబు చేయబోకన్న
ఊరుముందర చేను కాకుల్లపాలు
ఊళ్లోను వియ్యంబు కయ్యాలపాలు
అందలము కోరింది పచ్చన్ని కుచ్చు
అతి భోగి కోరాడు అత్తవారిల్లు
పల్లకీ కోరింది పచ్చన్నికుచ్చు
పరదేశి కోరాడు పంచటరుగుల్లు
ఇందు కర్నకుని జీవితపరిష్కారం వియ్యంబు
పొందు మానవుని జీవితపరమావధి విశదీ
కృతము. ఉపమాన సాదృశ్య ప్రతిపాదన పూర్వ
కంబుగా ప్రతిపాదితము. ఊళ్ళో వియ్యంబు
ఎంత కయ్యంబో ఎంత సుఖమో పొందిన
వారలకె యెరుక; పిల్లనిచ్చి వివాహము చేసిన
ఆ దంపతుల ఆనందము, పరదేశమునందుంటే
పిల్లనిచ్చినవానికి పరమానందము. ఇచట భావి
జీవిత పరిష్కారమంతయు వివరించినాడు.
అంతయు భావించవలసినదే.

ఇక భోగపురుషుడుకాని; సామాన్యుడుకాని;
అత్తింటి భోగంబు ఎంతఘనంబుగా నెంచునో
వానికి అచట జరుగు అల్లుడి మర్యాదల గొప్ప
తనము, దీర్ఘకాలముండిన జరుగు గౌరవముకూడ
సుస్పష్టముగా ప్రతిపాదితములు.

కాశీకి పోయాను రామాహరి
కాశీతీర్థము తెచ్చాను రామాహరి
కాశీకి పోలేదు రామాహరి
ఊరికాలవలో సీళ్లండి రామాహరి
కాశీకి పోయాను రామాహరి
కాశివిభూతి తెచ్చాను రామాహరి
కాశీకి పోలేదు రామాహరి
వీడికాష్ఠంలో బూడిదండి రామాహరి
పంచేంద్రియములు రామాహరి
నేను బంధించి యున్నాను రామాహరి
కొంచేము సమ్మి న రామాహరి
కొంప, ముంచివేస్తాడండి రామాహరి
ఆలుబిడ్డలు లేరు రామాహరి
నేను ఆత్మయోగినండి రామాహరి
ఆలుబిడ్డలేల్ల రామాహరి
వీని కాయూర నున్నారు రామాహరి

ఇందు నిందాగౌరవములు సమముగా ప్రతిపాది
తములు. కాశియందలి ఘనత అందలి వస్తుసంచ
యమువలన కలుగు లాభము- ముష్టివాడు పొట్ట
కూటికయి పడు కష్టము “ఎన్నిపాట్లయినా-యీ
పొట్టకూటికయె” యను సామ్యము మొదలగు
విషయ వివేచనము మనోహరముగా ప్రతి
పాదితము.

చూడరె బావగారు
పోకుగా కూర్చున్నారు
గాడిద గళమువారు
గానము పాడేవారు

మాటలు ఎంతో నత్తి
మగువరో బట్టనైతి
కూటికి లేని శక్తి
గుంటన దోచే యుక్తి

ఈపాట భావ, తాళ, లయానుగుణముగా గానము చేయువేళల పాఠకుల హృదయములు కూడ నాట్యముచేయును. ఆ పాట గానము చేయుతరి హృదయముకూడ తాండవించునటు లుండును. హాస్యమునకు అంతేలేదు. ఛందోలక్షణముగాని నాట్య లక్షణములకుగాని ఇంచుకయు కొరత లేదు. సంఖ్యామాత్రం అక్షర నియామకము కలిగి కూర్చబడినది. ఇట్టి పాట లనంతములుగా కలవు. వీటిలోగల యర్థము సాహిత్యవేత్తల హృదయములకు, విజ్ఞుల అంతరంగములకే ఎరుక.

అంగానామణిరోయేమె రంగనిరీతిగా నాతో
దొంగ మాటలాడే వెంత నంగనాచివె
నంగతీమీరగ సిగ్గుశృంగారములెల్ల విడచి
ముంగమూరి వారిచేలో కుంగివంగిపోయినావట

ఇట్టి పాటలు అనంతములుగా కలవు. ఈ గేయము లన్నియు గ్రంథస్థములు కాలేదు. అయినచో కొన్ని వాల్మ్యములు తయారగును. ఇట్టి నీతి నిబద్ధములగు గేయములు కొన్ని నేటికి నశించి పోయినవి.

నేటి కాలానుగుణమగు గేయ సాహిత్యము ఈ నాడు లోకానికి కావాలి. భావబోధకమయి గేయానుకూలముగా, తాళ లయానుసారముగా నుండు గేయ సాహిత్యాన్ని కోరుచున్నది ప్రపంచకం.



త ప స్త్వి ని

శ్రీ వట్టికొండ రంగయ్య

ఉన్నవి నాకు రత్నఖచి తోజ్జ్వలకాంచన భూషణమ్ము, ల
భ్యున్నత సాధరాజము, ల మూల్యఫలోద్గత సారవత్ సునం
పన్నవనమ్ము, లున్మిషిత భావసమన్విత నత్కపీశర
జ్యన్నవ కావ్యమాలిక, లనర్ఘ మహాధనధాన్య ధామముల్.
చక్కనిదాన, కొవ్వొరుల జవ్వనముం గలదాన, ఆంధ్ర స
మృక్కవిరాజ కల్పితములైన ప్రబంధములం బఠించి పెం
పెక్కిన జ్ఞానసారము గ్రహించినదాన, సమస్తముండి నే
నిక్కరణే గృహించుటకు హేతువు లోకము చింతసేయునా?
ఎన్నిలభించిన హృదయ మేగతి శాంతివహించు? ప్రేమమై
సన్నిధిజేర్చి భర్త సరసమ్ములు వల్కుచు బువ్వ నవ్వల
నన్ను కవుంగిలించు కొనునా? హతజీవిని కంతభాగ్యమా?
కన్నుల గారవమ్మయిన కల్గున? అట్టి యదృష్ట మబ్బునా?
ఎన్నిదినమ్ము లీగతి సహింతు వియోగమటంచు నెట్టులో
విన్నదనమ్ము దోషగనిపించిన చూడడు, ధైర్యమాని నే

స్విన్నముఖాబ్జ మెత్తి దరిజేరిన చీ యను, మందభాగ్యయా
కన్నియ జీవిత మ్మడవి గాసిన వెన్నెల పోల్కియే కదా!

చెందిర కావిపూత గయిసేసిన నోర్వడు, పట్టుచీరలై
నం దనివార గట్టుకొనినన్ మొగ మావల ద్రిప్ప; భూషణ
స్పందముచూచి నొచ్చుకొను, సైపడు పూసరమున్ ధరించినన్
చందన వృక్షమంచు జనినన్ స్ఫురియించె విషద్రుమంబుగా!

లేవికనాకు జన్మమున లేనగవుల్ దొలుకాడ భర్తృ సం
భావితనై దినాంత సహవాస విహారములున్, వసంతశో
భావలసల్ల తాంత. మధువాసిత మంజు నికుంజవాసముల్
తైవలినీ ప్రసూన మృదు సైకతసీమ నిశా ప్రచారముల్.

ఎరుగను నే మదీయ హృదయేశ మనోజ్ఞ కటాక్షమాలికల్
సరసవచశ్చమృత్కృతులు, శారద చంద్రమయూఖశీత సుం
దరదరహాసముల్, మృదుసుధా మధురాధర చుంబనక్రియల్
గురుతర సౌఖ్యవార్ధి పరిలోల కవోష్ణ కుచోపగూహముల్.

కవులు రసజ్ఞ శేఖరులు, కావ్యకళా ప్రతిభాప్రియాశువుల్
వివిధమనోహర ప్రణయ వృత్తములన్ రచియింతు; తద్గతా
సవరసమాని మై మరతు సత్కవికావ్య జగత్తులో పురా
భవసుకృతమ్ముగాక కవి భార్యగ బుట్టు నదృష్టమబ్బునే?

గానము చేయనేర్చితిని, కమ్మనికైత వచింపనేర్చితిన్
స్వానుభవమ్ము లెన్నో కరుణామయ గీతులుగా రచించి నే
వీణీయ మేళవించి వినిపించిన రాలు గరంగు గాని నా
ప్రాణవిభం గరంచుకొను భాగ్యము మాత్రము పట్టదాయెగా!

మామక జీవిత మ్మీటులు మాగు నటంచు దలంచలేదు; నే
నే మపరాధమెప్పు డొనరించితిని తొలిజన్మమందు; ఈ
ప్రేమ నిరస్త జీవితపరీవృత నాటికలోన; నెన్ని చిం
తామయరంగ భంగము లనంతముగా నిటువచ్చుచుండునో!

పాలతిగ బుట్టుకంటె మరిపుట్టుక లేమియెమేలు; భగ్నవాం
ఛలుగల నాకు జీవితమునన్ తుదికోరిక మాత్ర మొక్కటే
లలసట దీర్చుచున్నది—‘మహాకవయిత్రి నటంచు మెచ్చ లో
కుల కెరిగింతు కాంతల నిగూఢ మనోవ్యథ లల్లి కావ్యముల్.’

కర్మ యోగి

శ్రీ శ్రీరాముల సచ్చిదానందశాస్త్రి

“కాండద్వయోపపాద్యాయకర్మబ్రహ్మస్వరూపిణే
స్వర్గాపవర్గరూపాయ యజ్ఞేశాయ నమోనమః”

“కర్మణా బధ్యతే జంతూః”

కర్మచేతనే జంతువులకు బంధమేర్పడును.

“కర్మణై వహి సంసిద్ధి మాస్థితా జనకాదయః”

కర్మచేతనే జనకాదులు మోక్షము నందగల్గిరి. అనుపై
వాక్యములు కర్మయే బంధమోక్షహేతుమని చెప్పుట వలన
ఇయ్యవి విరుద్ధార్థబోధకములుగా నుండి వీరికి సమన్వయ
మెట్లు కాగలదను సంశయము సామాన్యముగ ప్రతివారికి
కలుగక మానదు. భగవద్గీతయందు

“యోగః కర్మసు కౌశలం”

అని భగవాను డర్జునునకు కర్మయోగ స్వరూపమును చెలిపి
యున్నాడు. ఇచ్చట “కౌశలం” అన నేమి యను విషయ
మును శ్రీశంకర భగవత్పూజ్యపాదు లీ విధముగ వివరించిరి.

“తద్ధి కౌశలం బంధక స్వభావాన్యపి,
కర్మాణి సమత్వ బుధ్ధ్యా స్వభావా నివర్తంతే,
తస్మాత్ త్వం బుద్ధి యుక్తో భవ”

నేర్పరితనమన నది. బంధక స్వభావము కలవియైనను
కర్మలు ఫలభావనలేక ఈశ్వరార్పణబుద్ధితో చేయబడి
సహజమైన బంధక స్వభావమునుండి మరలింపబడుచున్నవి.
“అహేతువుచే కర్మఫలసిద్ధియందు సమత్వబుద్ధికలిగి కర్మలు
చేయుము” అని చెప్పుటచేత వైవిషయముల విమర్శించు
కుని కర్మయోగమును దేల్చుకొనుట మనకవసరమని
తోచుచున్నది. ఆ విషయములనే ఇంచుక విచారించు
కొందము.

1. ఈ సంసార మను మరీచికలో సమస్తజీవులు, తామె
ల్లప్పుడు సుస్థిరులై యుండవలెననియు, నిరుపమాన ప్రభా
విభాస్వరూపై వెలుగొందు చుండవలెననియు తమకెంతయు
నిత్యనిరతిశయానందము కలుగుచుండవలెననియు, ఇతోధి
కాభివృద్ధికై, సుఖానుభూతికై యత్నించుచు, భగవదారా
ధనలు చేయుటయు, సత్కర్మల సాచరించుటయు, పెద్ద
లకు మొక్కుటయు మొదలగునవి చేయుచుందురు.
ఆ యా సత్కార్యచరణమూలమున “మానవులు మహా
రాజ్యపదవి విధూషితులయ్యును నిరుపమాన ప్రభాకారులు

కానేరకుండుటయు శతాధిక వర్షజీవనలయ్యును జీవి
తాశ తీరనివారగుటయు, అతులితైశ్వర్య సంపన్నులయ్యును
భోగేచ్ఛ సడలకుండుటయు, తా మభిలషించిన నిరతశయా
నందమును పొంద నేరకుండుటయు, దుఃఖానుబంధము
తప్పకుండుటయు, పాణిమాతృమనకు అనుభవదూరము
కాని విషయము”. సుకృత దుష్కృతములు, ధర్మాధర్మ
ములు మొదలగువిరుద్ధభావసమిష్టిరూపమగు నీస్పష్టియ దు
సుఖానుభూతికై జీవుడు ప్రయత్నించుట ఎంతమావులలో
లిపాసను శమింపచేయదలచుటవంటిది కాకపోదు.

2. కాన జననమరణాత్మకమును, దుఃఖమయమును, విచార
శూన్యము నగు నీ సంసారమున ధన, కనక, వస్తు, వాహ
నాది వైషయిక సుఖానుభూతి జీవులకు గగన కసుమాయ
మానమగుటకు నందియముండనేరదు.

3. ఇట్టి సుఖదుఃఖమయమగు నీసంసారంబున సుఖమన
నేమి? దుఃఖమన నేమి? ఇవి ఎట్లు జీవికి అనుభవనీయము
లగును? అను విషయము నించుక విచారితము. పరస్పర
విరుద్ధములగు సుఖదుఃఖములకు, స్థితిగతులకు వలెనే సహజ
స్థితి అనుభవము గాన, ఒకదానియొక్క ఆభావమే రెండవ
దానియొక్క భావము. (అనగా దుఃఖాభావము సుఖము,
సుఖాభావము దుఃఖము) ఇట్టిసుఖదుఃఖములయందు దేశకాల
విశేషముల ననుసరించి జీవికి ఆభిముఖ్య, వైముఖ్యములు
కలుగుచుండునేగాని వాస్తవిక సుఖ దుఃఖానుభూతి ఎన్న
టికిని సంభవించనేరదు. కాగా నీ సుఖదుఃఖములు
కేవలమనుజ పరికల్పితములై, పారమార్థిక సత్రాశూన్యములై
జీవికి అనుభవనీయము లగుచుండును. సుఖదుఃఖములు
కాల్పనికములైయుండ, జీవి సుఖమునే కల్పించుకొని ఏల
తదనుభూతి నే పొందకూడ. దనిన, సుఖాభిలాషియగు
నాతడు ప్రయత్నపూర్వకముగ నొక్కఫలము సాధించి
తదనుభూతివేళ ఫలాంతరము గొప్పదిగ దోచుటయు,
దానికై దీనిని అనుభవింపకయే విసర్జించుటయు, ఇట్లు ఎన్ని
ఫలములు చేజిక్కినను ఉన్నతోన్నత సుఖాభిలాషచే
నిరంతరము వ్యాకులపడుటయు, ఎచ్చటనుస్థిమితము, శాంతి,
ఆనందము, అనుభవింపనేరక విషయాభిలాషపరంపరా
తరంగములచే నిరంతరము ఉత్తమాధమ స్థితుల నొందుటచే
తన జీవితమును సుఖాభిలాషచే దుఃఖమయముగ నొనర్చు
కొనుచు ప్రతివాడును ఆనందమునకు దూరదూరముగ
నుండుటయే తలస్థించుచున్నది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

కాన ఆ కాంతాసామాన్యమెల్ల దుఃఖరూపమగుటచే నైహికాముష్మిక సుఖశాలరకెల్లకు దుఃఖానుబంధము ప్రతినియత మను విషయము యుక్త్యనుభవసిద్ధము. అందుచే

“నాల్పే సుఖ మస్తి”

అని శ్రుతి నుడువుచున్నది. ఏలనన

“ద్వా సువర్ణా సయుజౌ సఖాయకా సమానం వృక్షం పరివన్వజాతే, అనశ్చ న్నన్యోఽభిచాకశీతి, తయో రన్యః పిప్పలం స్వాద్వత్తి”

అని శ్రుతిమూలమున, మంచి ఆకులు కలిగి సమాన స్థితినిబొంది దేహవృక్షము వాళయించి, మైత్రిచే ప్రవర్తించు రెండు పక్షులలో నొకటి కర్మఫల మనుభవించుచుండెననియు, వేరొకటి ఏమియుదినక యూరక చూచుచుండెననియు, చెప్పటచేత ఈశ్వరుడైన దగినవాడయినను; జీవి యనాదియగు అవిద్యకు వశుడై భోక్తృత్వమూలమగు జీవత్వమునొంది తన్మూలమున కులాలచక్రమువలె నెడతెగక తిరుగు సంసారచక్రభ్రమణమునబడి నామరూపాత్మకమై విచారశూన్యమగు ప్రపంచమే సత్యమని సంచరించుటచేత దా నభిలషించు సచ్చిదానందరూపము నందలేక నిరంతరావేదనలక బాల్చుట వ్యక్తిమాత్రసామాన్యమైనదని తలపవలసియున్నది. కనుకనే

“లోకం శోక మాతంచ సమ స్రం”

అని శంకరభగవత్పూజ్యపాదులును

“క్షణంబాలోభూత్వాక్షణమపియువాకామరసికః క్షణం విత్తైః హీనః క్షణమపిచ సంపూర్ణవిభవః జరాజీర్ణ రంగైః నటభవ వలీమండిత తనుః

నరస్సంసారాంతేవిశతియమథాస్తి యవనికాం”

అని భర్తృహరియును పైవిషయమునే చెప్పిరి. కావున ముల్లదీయుటకు ముల్లే సాధనమయినట్లు కర్మమూలకమగు సంసారమును నశింపజేయుటకు కర్మయే సమర్థము కాగలదు

“ఈశ్వర స్సర్వభూతానాంహృద్యేశేర్జున తివృత్తి”

అను గీతావాక్యము ననుసరించి, బుద్ధివృత్తియే హృదయాంతర్యామియగు నీశ్వరున స్వేషించుచు విద్యయనియు, చక్షురాదీంద్రియముల ద్వారా లోకము నన్వేషించుచు, అవిద్యయనియు, “విద్యాచావిద్యాచేతి” అని రెండు నామములు ధరించినట్లు కర్మకూడ లోకవ్యాపారవిషయమున అను

త్కర్మయనియు, ఈశ్వరానుగ్రహమును గోరి చేయబడుచు సత్కర్మయనియు, రెండువిధములు. ఇట్టి సదసత్కర్మ విభాగము, వేదమూలకముగనే తెలియవలసి యున్నది.

“ప్రత్యక్షీణానుమిత్యా వాయ స్తూపాయో న బుద్ధ్యతే

ఏతం విందంతి వేదేన తస్మాద్వేదస్య వేదతా”

అను ప్రమాణముచే మానవబుద్ధి కగోచరములై ప్రత్యక్షానుమానములచే తెలియరాని విషయములన్నియు వేదములవలెనే తెలియబడుచుండును. అందుచేతనే “వేదయతితి వేద” అనుమాట సార్థక మగుచున్నది.

కాన శ్రుతులును, తదర్థ ప్రతిపాదకములగు స్మృతులును, తదుపబృంహకములగు పురాణేతిహాసములును, ఇంతయేల! శ్రుత్యుక్తధర్మ ప్రతిపాదకమగు వాఙ్మయమంతయు, ధర్మార్థ కామమోక్షములను, జలీయజేయుచు, ఆర్థావర్త సాధమున కలంకారభూతమై, అజ్ఞానాంధకార మడంచు విజ్ఞానమణిదీపమై, వెలుగొందు చుండు ననుటకు సందియ ముండనేరదు.

“ప్రతి స్మృతీ మమై వాజ్ఞేయస్తే ఉల్లంఘ్యవర్తతే అజ్ఞాచ్ఛేదీ, మమద్రోహీ మద్భక్తోపి నవైష వః”

అనుపరమేశ్వర శాసనమును మనము స్మరింపవలసి యున్నది. ఇంతియేగాక,

“తస్మా చ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం తే,

కార్యాకార్య వ్యవస్థితౌ”

అను ప్రమాణముచే లోకాలోక విజ్ఞానప్రబోధకములగు వేద శాస్త్రాదులవలననే భారతీయులు తమ కర్తవ్యమును తామెరుంగవలయునుగాని, యితర ప్రమాణము లభిలషణీయములు కాజాలవు.

ఇట్టి పరమ ప్రమాణమగు వేదముచేతను, తదర్థ ప్రతిపాదకములగు పురాణేతిహాసములచేతను నిషేధింపబడిన

“నాన్మతం వదేత్, న కలంజం భక్షయేత్, న వరదారాన్ గచ్ఛేత్”

ఇత్యాది నిషిద్ధకర్మలు, అసత్కర్మలనియు,

“స్వాధ్యాయోధ్యేతవ్యః,

సత్యంవద, ధర్మంచర”

1 వేదవిహిత కర్మలు, సత్కర్మలనియు, శ్రుతిమాల సత్కర్మాఽసత్కర్మ విభాగము, తెలియదగినది. త్కర్మలు, కామ్యములు, (ఫలాభిసంధిసహితములు) మములు (ఫలాభిసంధి రహితములు) అని రెండు య.

శ్రుతిష్ఠోమేన స్వర్గకామో యజేత,
కూణేన నిష్కారణేన,
గో వేదోఽధ్యేతవ్యః జ్ఞే యశ్చ
సంకురు కర్మత్వంకర్మజ్ఞాయో హ్యకర్మణః
యాత్యాపిచతే నప్రసిధ్యే దకర్మణః
దుష్టాఃప్రజాఃసృష్ట్యాపురోఽవాచప్రజాపతిః
ప్రసవిష్యధ్వం ఏవహో స్విప్రకామధుక్
న్ భావయతానేన తేదేవా భావయంతు వః
రం భావయంతః శ్రేయః పరమవాప్యథ”

1 ప్రమాణములచే యజ్ఞములుచేసి, హవిర్భాగముల మీరు దేవతల నభివృద్ధి నొందించవలయును. మీ భాగములచే దృష్టతై యభివృద్ధిని గన్న దేవతలు, వృష్ట్యాదులచే తృప్తి నొందించగలరు. ఇట్లు దేవత మీరును అన్యోన్య మాదరించుకొనవలయును. అట్లు మీకు మిక్కిలి శ్రేయస్సు కలుగును- అని తెలియు

2 దృవంతి భూతాని పర్జన్యా దన్నసంధవః
దభవంతి పర్జన్యః యజ్ఞః కర్మసముద్భవః”
బ్రహ్మోద్భవం విద్ధి,
త్తైశ్చ సముద్భవం,
త్సర్వగతం బ్రహ్మ నిత్యం యజ్ఞేప్రతిష్ఠితం
ప్రవర్తితం చక్రం నానువర్తయతీహ యః
యు రింద్రియారామో
సం పార్థ స జీవతి”

మీకు ఎవడు కర్మను చేయదగిన అధికారియయ్యును, మజ్జ పూర్వకముగ జగచ్చక్రము ననువర్తింపడో స పాపమును భంజించువాడగును. అనగా పాపజీవ ముండియములచేతనే సదా క్షీడించువాడై వనితాది యభిముల ననుభవించువాడై వ్యర్థజీవచుడగుచున్నాడు. విధివిహితములగు మనమన వర్ణాశ్రమాచార పద్ధ

తుల ననుసరించి ఇహపరముల సాధింప వలసియున్నది. ఈవిధమున శ్రుతిమాత జీవులను నిషిద్ధకర్మ విముఖులుగను చేసి, యజ్ఞ యాగాది సత్కర్మాచరణముచే విహిక ఆము ప్పిక సుఖాసక్తులుగ జేయును. కాని-

“వాయవ్యగ్ శ్వేత మాలభేత భూతికామః”

ఇత్యాది విశేషవిధుల ననుసరించి తత్తదనుకూల కర్మాచరణముచే అతులితైశ్వర్యవంతులై విహిక సుఖసంపన్నులయి నను, చయనాది కృత్వసుష్టానములచే, బ్రహ్మగో కా వాసము సంభవించినను, శతాధికాశ్వమేధాదులచే స్వగ్లాధి పత్య పదవీ విభూషితులైనను, తామభిలషించు స్థిరత్వమున అఖండ ప్రభా విభాసురత్వము నిరతిశయానందానుభవము కలుగుటలేదు. జనన మరణ ప్రవాహరూపమగు సంసార మరికట్ట బడుటలేదు. కనుకనే,

“కర్మణా బధ్యతే జంతుః”

అని కర్మచేత జంతువులకు బంధమేర్పడుట నిశ్చయ మని మన మెరుంగవలసి యున్నది.

“పరీక్ష్య లోకాన్ కర్మచితాన్, బ్రాహ్మణో నిర్వేద మాయాత్, నాస్త్యకృతః కృతేన”

బ్రాహ్మణుడు కష్టించి యాగాదులొనర్చి తత్ఫలమగుః స్వర్గమున కేతెంచి అందు వసించినను న్యూనాధిక భావములు, ఈర్ష్యానూయలు మొదలగునవి వదలకుండు టయు, నిరతిశయానందపాప్తి కలుగకుండుటయు జూచి “స్వర్గమునకువచ్చినను ఏకులవడుకుట తప్పలేదనుసామెత” యనుభవమునకు వచ్చుచున్నది.

“తద్యథేహ కర్మచితో లోకః క్షీయతే,
ఏవమే వాము త్ర పుణ్యచితో లోకః క్షీయతే”

ఈ లోకమందు మనము కాయక్లేశాదులు పడి, పెంచ, పెద్దచేసిన సస్యాదిక మే విధముగ కోయబడుచున్నదో, ఆవిధముగనే మనకర్మలచే లభించిన కర్మఫలముకూడ హరింపబడుచున్నది. కనుకనే

“క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశంతి”

అని పుణ్యము క్షీణింప మరుష్యుడు మర్త్యలోకమును పొందుచున్నాడు. పైనజూపిన శ్రుతిస్మృతిహాస వాక్య ములు దేహేంద్రియములు. తత్సృఖసాధనములైన దారాపుత్ర తేత్ర మంది రారామాదులు నిత్యమని నమ్ము, జీవులకు

“మూర్ఖం ఛందాసురోధేన”

అనినట్లు మానవుడా! ఇహసుఖముకన్న స్వర్గ సుఖ మమే యము. దానికై పయిత్తుచువు. ఆ స్వర్గ మతిరమణీయము. ఆ నందన వన విహారము, ఆ యమృతపానము, ఆ రంభా ద్యపురసల విలాసములు, అసమానములు. ఆత్మంతానంద సంధాయకములని చెప్పి, శుభిమాత మానవుల స్వర్గ సుఖానందలగావించుట యధార్థము. కాని దీనిచేత మనుజుని కొక మహత్తర లాభ మొనగూడుచున్నది. ఏమన ఆవిద్యామాలమున అనేక జన్మలనుండి వచ్చుచున్న దేహమే సత్యము, విషయాద్యుప భోగములే నిత్యములు. పుణ్యపాపములు, నామమాత్రములు అను నమృతతో బ్రవర్తించు వారికి “కొబ్బరి బొండుమనకు డొక్కవలె” స్వర్గసుఖముద్వారా దేహాత్మ విశ్వాసము వదలించి చార్వాకభావమును సంస్కరించుట కవకాశము కలుగుచున్నది. స్వర్గాపేక్షతో మానవులకు దేహేంద్రియ సుఖాపేక్ష తాత్కాలిక లాభమునకై పవర్తించు దుష్ప్రవర్తనము సమూలముగ తొలగిపోవుచున్న దనుటయే కాక న్దాలదేహాతిరక్త స్వాత్మ నిశ్చయముకూడ ఘటించుచుండుటమాత్రముగొప్పలాభదాయకమనుట నిర్వివాదాంశము. ఇదియొక కక్ష్యాభేదమున స్వర్గమన సుఖాధిక్య మనుభవించజేయు నొక యుత్తమస్థానమేగాని జనన మరణ ప్రవాహ మరికట్టుచు,

“యోనై భూమా తదమృతం”

అని నిత్య నిరంతరయాఖండాద్వితీ యానందానుభూతిని గలిగించు మోక్ష మనదగిన మహత్తర భూమానంద స్థానము మాత్రము కానేరదు.

ఇదియే సత్యము కానేరకున్న కొబ్బరికాయను బగులగొట్టి సంపూర్ణ నంకురశక్తినిగూడ నశింపజేసినట్లు స్వర్గాద్యుత్తమ లోకగమన మొనరించు లింగశరీరభంగ మనదగిన నిష్కామ కర్మానుష్ఠానమును భగవానుడు శ్రీకృష్ణుడు అర్జునున కేల యుపదేశించును. అవిషయమే మన మించుక విమర్శించి చూచిన పై గండేహానివారణము కాకమానదు. కాన నిష్కామకర్మానుష్ఠాన పాశస్త్యమించుక విచారించి చూడము.

అర్జునుడు “కురుక్షేత్రయుద్ధప్రారంభమున ఉభయసేనల మధ్య రథోపవిష్టుడై భీష్మదులమజూచి; వీరెల్లరు గురువులు, బంధువులు, మిత్రులు, పెద్దలు, పిన్నులు వీరినెల్లర నొక్క పెట్టిన యుద్ధభూమికి బలియిచ్చి యనుభవించు రాజ్య భోగముకన్న భీక్షజీవనమే యుక్తమని తలంచి మహావీరు

డైనను యుద్ధము త్యజియించితధర్మమని ఎరిగినవాడైనను శోకమోహపరీతమానసుడై”

“నయోత్స్య ఇతి గోవింద

ముక్త్యా తూష్ణేం బభూవహ”

అని కృష్ణునితో చెప్పి యూరకున్న, అర్జునుని స్థితి భగవాను డాలోకించి దేహాత్మభ్రాంతిచే శోకమోహ పరీతమానసుడై దేహసంబంధుల కొఱకు దుఃఖించుచు స్వధర్మమును గూడ వీడి భీక్షజీవనమునకు గడంగెద ననుచున్నవాడు పార్థుడు. లోకమిట్టిదియే గదా!

“సర్వ ప్రాణినాం శోకమోహాది దోషావిప్లవేతసాం, స్వభావత ఏవ స్వధర్మత్యాగః

ప్రతిషిద్ధ సేవాచ న్నాత్,

ఇత్యత స్సంసారబీజౌ శోకమోహాః”

ఈవిధమున శ్రీ శంకరభగవత్పూజ్యపాదులు భాష్య మొనర్చిరి. భగవద్గీతలో ద్వితీ యాధ్యాయమున 11 వ శ్లోకము మొదలు 38 వ శ్లోకము వఱకు భగవాను డర్జును నకు సాంఖ్యతత్వము నుపదేశించెను,

“ఏషాత్మేభి హితా సాంఖ్యే

బుద్ధి ర్యోగే త్విమాం శుణు

బుధ్యా యుక్తౌ యయా పార్థ

కర్మబంధం ప్రహస్యసి”

అర్జునా! నీకు పరమార్థవస్తు వివేక విషయమగు జ్ఞానము నుపదేశించితిని. నీవి. క కర్మయోగవిషయమైన విశేషమును వివలెను. ఇది విని దీని ననుష్ఠించినయెడల నీశ్వరప్రసాద నిమిత్తమగు జ్ఞానసంపద లభించి దానిచే అనివార్యమగు కర్మబంధమంతయు వదలగలదు.

“కర్మణ్యే వాధికార స్తే మా ఫలేషు కదాచన మాకర్మ ఫలహేతు ర్భూమా తేనంగో స్త్వకర్మణి

యోగస్థః కురుకర్మాణి సంగం త్యక్త్వా ధనంజయ సిన్ధుసిన్ధ్యో స్రమో భూత్వా

నమత్సం యోగ ఉచ్యతే

దూరేణ హ్యవరం కర్మ బుద్ధియోగాద్ధనంజయ!

బుద్ధౌ శరణ మన్విచ్ఛ కృపణాః ఫలహేతవః”

అబ్బనా! బుద్ధి యోగముకంటే (నిష్కామ కర్మయోగమున కంటే) కర్మయోగము (ఫలాభిలాషతోగూడిన కర్మయోగము) చాలా తక్కువైనది. అధమమైనది. (జనన మరణ బాధల నొందించునదిగావున) అందుచే సమత్వబుద్ధియందు శరణము నొందుము, ఇట్టి నిష్కామకర్మయోగమే సమ్యక్ హృద్ధన పర్యవసాయి. (అపరోక్ష బ్రహ్మతత్వప్రతిపత్తి పర్యవసానమగుటచే)

“సర్వం కర్మాఽఖిలం పార్థ జ్ఞానే పరిసమాప్యతే”

అని భగవదుక్తి ననుసరించి ఈకర్మయోగమే పరమపురుషార్థ సాధనమని భాష్యమాలమున చెలియుచున్నది.

అట్టి సమ్యుద్ధృత లాభమును పొందనివాడు మానవత్వమును గోలుపోయినట్లే యని

“యో వా తదక్షరం గార్హ్య విదిత్వాఽస్మాల్లో కాత్మేతి నకృపణః”

ఓగార్హి! అక్షరస్వరూపమైన పరమాత్మను చెలిసికొనక ఏవ డీలోకమునుండి పోవునో, వాడు కృపణుడనిబృహ దారణ్యకశ్రుతి నుడుపుచున్నది. గాన ఫలసిద్ధి యగు చున్నదో లేదో తెలిసికొనక కర్మల నాచరించువాడు ఎట్టి ఫలమును బొందుచున్నాడో అది వినవలెను.

“బుద్ధియుక్తో జహతీహ ఉభౌసుకృత దుష్కృతే తస్మా ద్యోగాయ యజ్యస్యయోగః”

కర్మసు కౌశలం”

కర్మఫలసిద్ధికై విచారింపక సత్కర్మల నాచరించువాడు సుకృత దుష్కృతముల రెండింటిని వదులువాడగుచున్నాడు. అందుచే యోగముకొఱకు, బుద్ధి యోగముకొఱకు యత్నింపుము.

యోగమే (ఫలప్రాప్త్యప్రాప్తి దృష్టి లేక సత్కర్మ చేయడమే) కర్మలయందు నేర్పరితనము

“తద్దికౌశలం బంధక స్వభావా న్యపి కర్మాణి సమత్వబుధ్యా స్వభావాన్నివర్తంతే తస్మా త్సమత్వ బుద్ధియుక్తో భవ”

నేర్పరితనమన నది. బంధకస్వభావము కలవియైనను కర్మలు ఫలభావన లేక ఈశ్వరార్పణబుద్ధిచే జేయబడి బంధక స్వభావమునుండి మరలింపబడుచున్నవి, గాన ఫలాభిసంధి లేక చేయు సత్కర్మానుష్ఠానమే మానవులను అన్యత జడ దుఃఖాత్మకమగు సంసారబంధమునుండి

తొలగించి శుద్ధబుద్ధముక్త స్వభావమగు నిత్య నిరర్థకయానంద మోక్ష సామ్రాజ్యపదవి నధిష్ఠింపజేయు సమామూలని నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఇంతచెప్పినను దీనిపైగూర్చి నాక సంశయము కలుగకపోదు. మోక్షమన అభిందా ద్వితీయానంద స్థితిగదా

“యత్రత్వస్య సర్వ మాత్రైవాభూత్, తత్కేన కం పశ్యేత్ తత్కేన కం విజానీయాత్”

అని బ్రహ్మాండములు, సూర్యచంద్రులు సర్వము లెవ రూపముగ నుండునని, ఇంక జూచునదిగాని, వినునదిగాని యుండ నేరదని దృఢృశ్య వ్యవహారమే యంతరించునని పై శ్రుతి చెప్పుచుండ వర్ణాశ్రమ వయోవశ్యాది ద్వైతాన్ని విడిచి పూర్వకముగ అనుష్ఠింపదగిన కర్మయోగము. అట్టి అన్యతాత్మదర్శన కారణము ఎట్లు కలగదు! “మనోనామాయః ఘటాదులయందువలె” కర్మయోగ ధర్మములు నమ్ముకొన మందు కానబడుటలేదుగదా! కాన నీ చెండింటకని కాన్య కారణ భావమెట్లు పొసగగలదు! ఫలమొక్కటి లేకపో మాత్రమున, తననువేరు, క్షుశ్యుని వేరుగ, చావెన్ను, మొదలగువానిని భిన్నములుగ జూచుచు, బహువిధ విశేష విభావ నలచే జేయు, కర్మచేత నిరవశేషమై, యద్వితీయమై, ఆనన్య మగు ఏకాత్మ ప్రతిపత్తి లభించునని చెప్పట యుక్త్యనుభవ విరుద్ధముగ నుండక మానదని కొందరు తలంపవచ్చును. అయిన నివి ఎట్లు కలుగనేర్చునో ఇంచుక విచారించు.

“జ్యోతిష్తోమేన స్వర్గకామో యజేత్”

ఇత్యాది శాస్త్రముల ననుసరించి సమత్కుశలరోడాది లౌకికవస్తు నిష్పాద్యమగు కర్మచేత ఆ ముష్టికివిలగు స్వర్గాది ఫలములు, ప్రత్యక్షమనమానాగోచరములైనను లభించునని ఆ స్తికులకెల్లరకెట్లు విశ్వసనీయములగుచున్నవో అట్లే -

“త మేతం వేదాను వచనేన బ్రాహ్మణా వివిదిషంతి యజ్ఞేన దానేన తపసా నాశ కేన”

ఇత్యాది శాస్త్రమువలన కర్మయోగము నమ్ముకొని సాధన మనుటకూడ విశ్వసనీయమునుటకు విప్రతిపత్తి యుండ గూడదు. మరియు “విజాతీయ మనోజ్ఞహింసాగులచే నొప్పియున్న గులాబి పుష్పమువకు తద్విపరీతి స్వభావము కలదియై కంటకాకీర్ణమగు గులాబిచెట్టు కారణముగలుగూడదు” మన యుక్తి లోకానుభవముననే వ్యర్థమగుచుండ శాస్త్రిక

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

సమధిగమ్యములగు నలొకకాథముల నిర్ణయించుటకు జాల నేరవని వెరుగ చెప్పనక్కరలేదు. కావుననే,

“అచింత్యాః ఖలు యే భావాః,
న తాంస్తర్కేషు యోజయేత్,”

అను నార్యోక్తి శరణ్యము గాకతప్పదు. ఇట్లు చెప్పినంత మాత్రమున శ్రుతివిహితములైన యర్థములలో ఉపపత్తి, జనగా (యుక్తి) యుండదని మాత్రము భ్రమింపరాదు. మనయుక్తుల కగోచరములగు శ్రాత్రార్థములను నిరాకరించ రాదని మాత్రమే ప్రవచనమునకు మన మెరుగదగిన నూత్నభిప్రాయము. కావుననే,

“శ్రుతి మత స్తర్కేను సంధీయతాం”

అనిశ్రీమద్భగవద్గోప్తకూడ మన మెరుంగదగియున్నది. ప్రకృతము నిష్కామ కర్మానుష్ఠాన సమ్యగ్దర్శనములకు, శాస్త్రీయమగు హేతు హేతుమద్భావము నూత్నముగ విచారించిన సోపపత్తికముగనే యున్నది. చూడుడు - ఈ విచారములో కర్మలనగా వాఙ్మనకాయాత్మములగు త్రిక రణములచే జేయఁడు శాస్త్రీయములగు వ్యాపారములు. ప్రతి కర్మయు ఈ త్రికరణ సంబంధముతో నడచును. కాని ఈ మాటిలో మానసిక వ్యాపారమునకే ప్రాధాన్య ముండకతప్పదు. ఒకప్పుడు కేవలము మానసిక కర్మ యుండునుగాని మనోవ్యాపార పూర్వకముగా నట్టి వాక్యాయ వ్యాపారములమాత్ర ముండనేరవు. కావుననే శారీరముకన్న వాచికము, దానికంటె మానసికము, ఉత్త రోత్తిరము శత గుణాధికములని శాస్త్రములు చెప్పచున్నవి. మరియు నట్టి మానసిక వ్యాపారపారిశుధ్యమే ద్వైధములగు వాక్యాయ వ్యాపారములకు ముఖ్యఫలమని గూడ కర్మ యోగసారాంశమై యున్నది. వాక్యాయవ్యాపారములు ఒకే విధమగు యజ్ఞమందు దేవదత్త యజ్ఞ దత్తులకు సమా నములగు లోకులకు గోచరించినను, దేవదత్తుడు స్వర్గఫలా కాంక్షి యగుట వలన నా యజ్ఞము కామ్యమై యనిత్య స్వర్గమాత్రే ఫలక మనియు, యజ్ఞ దత్తుడు ఫలాకాంక్షా విరహాతుడై

“యతః ప్రవృత్తి ర్భూతానాం

యేన సర్వ మిదం తతం

స్వకర్మణా త మభ్యర్చ్య సిద్ధిం విందతి మానవః”

అనెడి భగవద్వక్త సనుసరించి, యజ్ఞ ఫలము, కేవల భగవ దర్పణము ఛేయవాడగుటవలన, అయజ్ఞము నిత్యకర్మయై,

౪౫౦

చిత్తశుద్ధి ద్వారా సమ్యగ్దర్శన సాధనమై, నిత్యాపవర్గ పర్య వసానమని భగవద్వక్త భగవద్వాదోక్తులవలన చెలియుచు న్నుది. ఇచట దేవదత్త యజ్ఞ దత్త కర్మకములైన యజ్ఞ ములలో భేదము బాహ్యదృష్టి కణుమాత్రము గోచరింపక పోయినను ఆ రెండింటిలో నొకటి కామ్యమై, యనిత్య స్వర్గఫలక మగుటయు, రెండవది నిత్యకర్మయై, సమ్యగ్దర్శన సాధనమై, నిత్యాపవర్గపర్యవసాయి యగుటయు, జూడ; గేవలకర్మకును, కర్మయోగమునకును, ఫలాపేక్షా తదుపేక్షా రూపములగు మనోవ్యాపారభేద మాత్రముననే ఇంతటి మహత్తరమగు ఫలభేదము సంభవించుటచే వాక్యాయ వ్యాపారములు గౌణములనియు, మానసిక వ్యాపారము మాత్రమే ప్రధానమనియు, అదియే ముఖ్యమగు కర్మశబ్దార్థ మనియు, వ్యక్తమగుచున్నది. ఇట్టిస్థితిలో సమ్యగ్దర్శన కర్మ యోగములకు లోగడచెప్పినట్లు “గులాబిచెట్టునకు దాని పుష్పమునకువలెగూడ” స్వరూపస్వభావములచే వైజాత్యము లేదనియు, “మృద్ధులములకువలె” సాజాత్యము కలదనియు, దృఢముగ వ్యక్తమగును. ఎట్లనిన నిష్కామకర్మయోగమునఁ బర్యవసానమున స్వర్గాదిఫల తృణీకారపూర్వకమగు సర్వా త్మిక పరమాత్మాయ త్రిచిత్తత్వమనియు, సమ్యగ్దర్శనమనగా

“సర్వవిశేష ప్రతిషేధపూర్వక

నిర్విశేష ప్రత్యగభిన్న

బ్రహ్మకారాకారి తాఽపరోక్షాంతఃకరణవృత్తి”

యనిగదా తేలినది. అనగా కర్మయోగములోని

“స్వరం మే నస్మాత్, పరమేశ్వ రార్పణ మస్తు”

అనెడి యంశద్వయమునకు “మృత్తు ఘటమునకువలె” ఉపాదానకారణమని నూత్నత్రయోపపత్తులచే గాననగును. అది ఎట్లన;

ఏకర్మయోగి స్వకృతయజ్ఞాదులకు ఫలముగ స్వర్గాదిప్రభూత ఫల ముపభోగ్యముగ సంపాద్యమగుచున్నను, అద్దానిని తృణీకరించుటచే స్వర్గఫలతృణీకారముతోపాటు తదుప భోగార్హమగు దివ్యదేహతృణీకారమును తదుభయ తృణీకారములచే “కైముతిక న్యాయమున” విపాకఫల తదుపభోగ సాధనీభూత భౌతికదేహతృణీకారములను సిద్ధించుట వలన విహికాముష్మిక సుఖసర్వస్వ ప్రతిషేధము ఘటించుటయు, పాణిసామాన్యసాధారణమగు దుఃఖ తత్పాదన ప్రతిషేధము స్వాభావికమేయగుటయు, జూడ సమ్యగ్దర్శన స్థితియందువలె సర్వవిశేషప్రతిషేధస్వభావము కర్మయోగికి

కర్మయోగకాలముననే యంకురించి క్రమముగ ప్రవృద్ధమై సర్వవిశేషప్రతిష్ఠాభాంశమున సమ్యగ్దర్శనస్వభావము నొందుచున్నట్లు, ఈయుపపత్తివలన స్పష్టమగుచున్నది.

ఇక రెండవము శము - కర్మయోగములోని పరమేశ్వరార్పణబుద్ధి యిదియే. సమ్యగ్దర్శనములోని నిర్వికేషప్రత్యగభిన్నబ్రహ్మకారాంతరీకరణవృత్తిగా పరిణమించుటగూడ యుక్తిసహముగనే యున్నది. భిన్నాత్మభావుడగుకర్మయోగివాడెడి పరమేశ్వరశబ్దమునకు పరోక్షరూపమగు స్వవృత్తి రిక్తేశ్వరతత్వమే యర్థమగును గాని, సమ్యగ్దర్శనమందువలె సర్వాత్మకప్రత్యగభిన్నబ్రహ్మతత్వమెట్లుఅర్థమగునోయును అని శంకపాడుమునుగాని, కర్మయోగి యధగతబ్రహ్మాత్మభావుడు నేడు గాకుండినను,

“యతః ప్రసృత్తి ర్భూతానాం

యేన సర్వమిదం తతమ్

అయమాత్మా గుడాకేశ! సర్వభూతాశయస్థితః

ఈశ్వర సర్వ భూతానాం హృద్దేశేజ్జన తిష్ఠతి”

ఇత్యాది భగవదుక్తం ననుసరించి సర్వాత్మకుడనియు, ప్రత్యగభిన్నుడనియు, సర్వ హృదయాంతర్యామియనియు, పరోక్షముగ నిర్ధరించి సమ్యగ్దర్శిచే ఏ తత్వ మవలొకింపబడుచుండెనో, ఆ తత్వమునే కర్మయోగి యగు తాను నిరతిశయ ప్రేమచే నారాధించుచుండెనుగాని యితడు మరియొక ఈశ్వరుడుగాడు. సర్వహృదయాంతర్యామియగు చైతన్యమే నాస్వరూపమని భగవంతుడు చైతన్యమాత్రాత్మ నిశ్చయముచే చెప్పుచున్నాడు. సమ్యగ్దర్శనస్థితిలో నీ కర్మయోగిగూడా అట్టి నిశ్చయమునే పొందుచున్నాడు.

ఇట్లుగుటచేతనే -

“జ్ఞానత్వాత్మైవ మేమతం”

అని భగవాను డీయర్థమునే స్పష్టపరచెను. నేడట్టి సాక్షాత్మ నిశ్చయము తనకు ఘటించలేదనెడి కొరతయే తప్ప సర్వాత్మకమగు నే సాక్షి చైతన్యమును పరమేశ్వరశబ్దముతో బిలుచుచుండెనో, ఆ చైతన్యముకన్న తాననువోట బుద్ధి సాక్షియగు చైతన్యాంతరము శ్రుతియు క్లృతసభనములతో నెంత విచారించినను మఱియొకటి కనుబడనేరదు. కావుననే

“అహమస్మీతి విజానన్

బ్రహ్మైవాసౌ స్వయం విజానాతి”

అని భగవత్పాములును,

“జ్ఞానీచాత్మైవ మే మతం”

అని భగవానుడును చెప్పిరి. కావున కర్మయోగిచే నారాధితుడగు నీశ్వరుడు ప్రత్యగభిన్నమగు పరమాత్మ స్వరూపమే. అట్లుగుటచేతనే వస్తు సానమును, మార్గక్రమమును గుర్తించి, సగుణోపాసనచేసెడి కర్మయోగికి, తెచ్చాటున నున్నవస్తువును భజించువానికి, ఆ వస్తువుతెరతీరి గోచరించు నట్లును, స్వభ్రాంతి విలసితమగు “రజ్జుసర్పమును,” రజ్జువు అని భావించువానికి సర్పభూమికవదలి, రజ్జుసాక్షాత్కారమైన చందమునను, దశముడు మృతుడయ్యెనని తనను మరచి యన్యుల లెక్కించి దుఃఖించువానికి దశమాత్మత్వ ప్రతిపత్తిచే. స్వస్వరూప స్థితి కలిగినట్లును,

“వశీకృతే మనస్వేషాం సగుణబ్రహ్మశీలనాత్ తదేవావిర్భవే త్సాక్షా దపేతోపాధికల్పనం”

అని చెప్పినట్లు కర్మయోగకాలమున తనచే నర్చింపబడు యజ్ఞేశ్వరుడే సర్వాత్మకుడగు ప్రత్యగభిన్న పరమాత్మ స్వరూపముగ పర్యవసానము నొందునని తెలియదగి యున్నది. కావుననే “పరమేశ్వరార్పణమస్తు” అనెడి కర్మయోగ ద్వితీయాంశమగు బుద్ధియే, సమ్యగ్దర్శనమున నిర్వికేష ప్రత్యగభిన్న బ్రహ్మకారాకారత ధృవృత్తి రూపముగ ‘మృత్తుఘటమువలెను, మొగ్గ పూవువలెను’ పరిణమించు ననుట సోపపత్తికముగ నున్నదనుటలో సంతయ ముండనేరదు. కర్మయోగ మిట్టిదగుటచేతనే

“సర్వం కర్మాఖిలం పార్థ! జ్ఞానే పరిసమాప్యతే”

అను విలంప మనము గుర్తింపవలసియున్నది.

‘కాండద్వయోపపాద్యాయకర్మబ్రహ్మస్వరూపిణే

స్వర్గావవర్గరూపాయ యజ్ఞేశాయ నమోనమః’

అని శ్లోకసిద్ధాంత సర్వస్వముగ సాధన ఫలైకత్వ మివిధమున ప్రతి కర్మయోగియు, యజ్ఞేశ్వర స్తుతిరూపమున వ్యక్తీకరించుచున్నాడు. కనుక నే,

“కర్మజైవహి సంసిద్ధి మాస్థితా జనకాదయః”

అను గీతావాక్యము సార్థకమగును. ఇట్టి నిష్కామ కర్మా నుష్ఠాన పాభవమును చెలపజాలి, కొన్ని శతాబ్దాలనుండి ఆబాలగోపాల మాంధ్రులకు పతన పాతనాదులలోనుండిన తృణీకృత స్వర్గ వైభవుడగు ఒక ధీరవరేణ్యుని పవిత్ర చరిత్రము నుదాహరణముగ జూపుచున్నాడను.

అంధభోజుండని ప్రసిద్ధిపొందిన శ్రీకృష్ణదేవరాయాస్థాన మందలి అష్టదిగ్గజములలో అంధ కవితాపితామహుండని

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

ప్రసిద్ధి పడసిన 'అల్లసాని పెద్దన కవీంద్రుడు' తన అనన్య సాధారణమగు ప్రతిభకును, సర్వలోముఖ పాండిత్యము నకును, అపారలోక జ్ఞానమునకును, నికమోపలముగ ప్రవ రాఖ్యపాత్రను అడ్డుతెరిగిని సృష్టించి అజరామరమగు కీర్తి కాయముతో నేటికిని వసుంధరయందు చిరస్మరణీయు డయ్యెను.

“దృష్టపూర్వాపి హ్యర్థాకావ్యేరసపరిగ్రహాత్ నర్హే నవ ఇవాభాంతి మధుమాన ఇవద్రుమాః”

అనురితి ప్రవరాఖ్యుడు పెద్దన అపూర్వసృష్టి కాకపోయి నను, అడ్డుతెసృష్టి యనక తప్పదు. ఈమహాకవి ప్రవరా ఖ్యుని, శ్రుతివోదిత షట్కర్మాచరణ పరాయణునిగను, అప్రతిగృహీతగను, మాతాపితృతిథి సేవాతత్పరునిగను, తృణీకృతస్వర్గసౌఖ్యునిగను

“యవాస్యాత్ సాధుయు వాధ్యాయికః

అశిష్టో దృఢిష్టో బలిష్ఠః”

ఇత్యాది శ్రుతి ప్రతిపాదితమగు మానుషానందమును అదర్శకార్యాస్థమును, అనన్యసాధారణమగు ప్రతిభతో అతనియందు చిత్రించి తనకుగల వైదిక ప్రవీణతను, నిష్కామ కర్మానుష్ఠాన పాశ్రాస్త్యరూపమగు స్వసిద్ధాంతమును ఎట్లు ప్రవరరూపమున లోకమునకు చాటగలిగి కవి కులతిలకుడయ్యెనో ఇంచుక విచారితము ఈ విష యమునే పై పద్యంబున నూచించెను

ఉ. ఆపురిచిబాయకుండు మక

రాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి భా
షాపర శేషభోగి వివి

ధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీ
క్షాపరతంత్రుడంబురుమా

గర్భకులాభరణం బనారతా

ధ్యాపన తత్పరుండు ప్రవ

రాఖ్యుడ లేఖ్య తనూవిలాసుడై.

మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తియు, భాషాపరశేష భోగియు, వివిధాధ్వర నిర్మల ధర్మకర్మ దీక్షాపరతంత్రు డును, అనారతాధ్యాపన తత్పరుండును, అంబురుమాగర్భ కులాభరణండును, అగు ప్రవరునికి ఆర్యావర్తజేతంబున కురుజాతరంగితపంబున, నకల సంపత్సమృద్ధమైనరతాన్ని

హోతులును, నిఖిల విద్యావిశారదులును నగు భూసు రుల కాలవాలంబగు నరుణాస్పద పురము నివాసస్థానం బుగ నిర్మించె. ఇందు మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి, భాషాపరశేషభోగి, వివిధాధ్వరనిర్మల ధర్మకర్మ దీక్షాపర తంత్రుడు, అను విశేషణ త్రయముచే పాదత్రయముచే భవనత్రయ మధిరోహించు త్రివిక్రమునిలీల ప్రవ రాఖ్యుడు

ఉ. ఎందు వసించి ధన్యుడ వి

ధీంద్రము ఖామరకోటిన్లెల నిం

చుం దృణ మట్లు దేనిఁ జవిఁ

జూచుటచే రసహీన భావముం

జెందు జగత్ప్రభుత్వమును

జెప్పగరాని యనంత కేవలా

నందము దానియందు మది

నాటుము మానము నీచభోగముల్.

అని ధర్మహరి చెప్పినట్లు అట్టి అఖం డాద్వితీ యనంద సామ్రాజ్యాధిపతితుడు కాగలిగెను.

శృంఖలాక్రమమున వైవిశేషణత్రయము ప్రవరుని యందు ఎంతెని సుసంగతములై శోభిల్లెను. మహాగంభీరండగు రత్నాకరునినైతము నిజసందర్శనజనిత ప్రేమాన్న్యాద భగం బున ఎంతయో ఊభింప అధీరుని జేసిన శశాంకునిపగిది, దివ్యాంగనలు నైతము తమంత తావలచి రాదగినట్టియు, దివ్యదుర్లభంబగు నిజరూప సంపదచే దర్శనమాత్రమున సాగర గంభీరయు, ప్రాధయు, త్రిభువనసుందరియు నగు వయాధిని యను నచ్చరలేమ డెందమునఁ జేమవాహిని జెల్లువలై ప్రవహింపజేసి నిజరూపభావ నచే“భృమర కీట న్న్యాయమున” దివ్యాంగనయును నవ్వరూధినిచే నైతము మర్త్యత్వమాపాదంపజేసి

“ఎంత తపంబుచేసి జనియించినవారొక మర్త్య భామినుల్”

అని తన దివ్యత్వమును నిందింపజేసి తుదకామెను అధీరసుగా జేలనుగా చేయజాలిన మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమూర్తి ధీరుడు, ప్రవరుడు.

ప్రవరుని చక్కదనము మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞమైనది గదా యనియు, పద్మభవుడు

“నేరేటియనల్ దెచ్చి నీరజాపు
సానబట్టిన రా పొడి చల్లిమెదపి
వదను సుధసిడి చేసెను”

గదాయనియు భ్రమసి

“...మీనకేతన ధను

రజ్జు ముక్తనారాచ దు

ర్దిన నమ్మూర్చిత మానసాంబురుహయై”

వరూధిని యాతని కామించి సాభిప్రాయముగ

“కుం దనము వంటి మేను మధ్యందినాత
పోష్టహతిఁ గందె, నడదాకె నొప్పులొలుకు
వదన మస్తద్గ్రహంబు పావనము చేసి
బడలికలు వాసి చనుము”

అని యాతిభ్యము గ్రహింపవేడినది కాని

“వాని చక్కదనము వైరాగ్యమునఁ జేసి
కాంక్ష నేయు జార కామినులకు
భోగభాగ్యమయ్యె “బూచిన సంపెంగ
పొలుపు మధుకరాంగనలకుఁ బోలె”

అని తనయట్టి వారలకు అందజాలని ఫలమని తెలియని జేల
యయ్యెను. “ప్రథమకబళేముఖీ కాపాతమనునట్లు” మకరాంక
శశాంకమనోజ్ఞ మగు నాతనిరూపమును కామించుట, అయ్యది
పూచిన సంపెంగ పొలుపువలె భోగభాగ్యమగుట, ఈరెండును
జెను జంటనే సంభవింప ఇక ముందు కథ సాగు టెట్లు?
ధార్మికు డగు పెద్దన నిష్కామ కర్మానుష్ఠాన పాశ్చ
స్త్యమును ప్రవరముఖమున సుద్ధోషించు టెట్లు?

ప్రవరుడు మకరాంక శశాంక మనోజ్ఞ మూర్తియే గాదు.
ఇక భా సా పరశేషభోగి కాదా! కనుకనే అపరాహ్ణానమున
మున “గారుడోత్పిర్రమగు నొక దివ్యభవన పాంగణము
నందలి సహకారమాలమున మణి మయ వితర్ధిమిద సుఖా,
నీనయై తన జలిబిలి పాటను వీణాస్వనమున మేళవించి,
ఆరమోడ్చు కనుదోయితో రతిపారవశ్య విభ్రమము జెలప
వీణ వాయించుచున్న నత్తిభవనైక సుందరిని గని” ఇది
కులాంగన గాదని దర్శనమాత్రముననే తెలిసికొని జితేం
ద్రియుడగు నా ప్రవరుండు నిర్వికార చిత్తమున

“ఎవ్వతె వీవు భీత హరి

జేక్షణ యొంటిఁజరించె దోట లే

కివ్వనభూమి భూసురుడఁ

నే ప్రవరాఖ్యుడఁ ద్రోవదప్పితిం

(గొవ్వున నిన్నగాగ్గిమమున

కుంజనుడెంచి పురంబుఁజేర నిం

కెవ్విధిఁ గాంతఁ దెల్పఁగద

వే తెరువెద్ది శుభంబు నీ కగున్.”

అని మృదుమధుర గంభీరముగ ప్రశ్నింప “భీతహరిజేక్షణ”
యని బోధించి తన ఏకాంతమును గూర్చి మున్నుండు
ప్రశ్నించి, పిదప తన కథ నెరిగించుటచే,

“కామీ స్వతాం పశ్యతి.”

యను న్యాయమున నవ్వరూఢిని యాతనిఁ దనముం దను
రక్తనిగను, మనోజ్ఞ మగు రూపమున కనుగుణమగు మృదు
మధుర సరస వచో విరాజితునిగను, రసికునిగను ఎరిగి
భ్రమసి, తద్రూప సందర్శన సంజనితమైన ప్రేమలత,
భీతహరిజేక్షణ యనునట్టి మృదుమధుర సరస వచో జలవేక
ధారల వడివడి పాశ్చిక పల్లవింప, నమ్మహిమర కుమారు
తారుణ్య మాగ్ధ్యంబులం జేసి, తన వైదగ్ధ్యంబు మెరయ
గలిగెనని పల్లవించు నుల్లంబుతో నెలవార నవ్వి, సవిలా
సముగ,

“ఇంతలు కన్నలుండఁ దెరు

వెవ్వరి వేడెరు భూసురేంద్ర! యే

కాంతమునందు నున్న జవ

రాండ్ర నెపం బిడి పల్కరించు లా

గింతియె కాక నీ వెరుగ

వే మునువచ్చిన తోవ చొప్పు నీ

కింత భయంబులే కడుగ

నెల్లి దమైతిమి మాట లేటికిన్.”

అని యాతని ప్రశ్నకు బ్రత్యుత్తరంపకయే తన నెఱజాణ
తనమును జూపి,

“భూసుర కైతవ కుసుమ శ

రాసన! మా యింటి వింద వైతివి గైకొ

శ్రీఅయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మా సముదంచ స్మృతి భవ
నాప్రీనత సేదదేరి యాతిభ్యంబున్.”

అని ఆతిభ్యమియ్య,

“వేలిమియున్ సురార్చనయు
విప్ర సవర్యుఁ జిక్కె భుక్తికిన్
వేళ యతికృమించె జన
నీ జనకుల్ కడువృద్ధు లాకటన్
సోలుచుఁ జింతతో నెదురు
చూచుచునుండుదు రాహితాగ్ని నే
మాలు సమస్త ధర్మములు
తొయ్యలి నే డిలు సేరకుండినన్.”

అని తన శ్రోత్రియత్వమును చెలియజేసెను. అంత వదనం
బున విన్న బాటు దోచ, ప్రవరు డాహితాగ్ని యగుటచే
తన ఆతిభ్యమును స్వీకరింపమి తెలుసుకొని ఇంచుక విచా
రించి, ప్రవరునికి గల చైదిక నిష్ఠకు లోన నగుచు, యుక్తి
వాదముచే నతనిని నిరుత్తరునిగ జేసి, యసురత్తుని జేసి
కొన దలంచి,

“.....యజ్ఞ కోటులం

బావను తొటకున్ ఫలము

మా కవుగిళ్ల సుఖించుటే గదా.”

యనియు,

“నద్యో వినిర్భిన్న సారంగనాభికా
హృతమై పిసాళించు మృగమంబు
కనటువో బీరెండ కరగి కల్లంబి
గమగమ వలచు చొక్కపు జవాజి
పొరలెత్తి ఘనసార తరువులఁ దనుదానఁ
దొంగిని పచ్చకప్పుము సిరము
గొజంగి పూబొదల్ గురియంగఁ బటికంబు
దొల నిండిన యట్టి తుహినజలము
వివిధకుసుమ కడింబంబు దివిజ తరుజ
మృదుల పస నఫలానవామేయ రత్న
భూషణంబులు గలవిందు”

అని స్వర్గసౌఖ్యమును బహుధా వర్ణించి అతనిని ప్రోహాద
పెట్టి,

“...భోగవరుడ

వయి రమింపుము ననుగూడి యనుదినంబు”

అని ఫలీభూత స్వర్గముగ తనను గ్రహింపుమని పార్థికించి,

“కుశలత యే వృతముల నగు

నశనాయాసమున నింద్రియ నిరోధమునం

గృహుడవయి యాత్మలచుట

సశరీర స్వర్గసుఖము నమకొని యుండన్”

అని నిరశనవృతములచేతను, ఇంద్రియనిరోధముచేతను, శరీ
రమును శుష్కింపజేసుకొని, కష్టసాధ్యమై కాలాంతరం
బున దేహాంతరంబుచే బొందదగిన స్వర్గసౌఖ్యము మిము
బోటి నిరతాగ్నిహోతులను తనంత దా శరీరధారియై
వలచివచ్చిన ఈ శరీరంబుతోనే యనుభవింపనేరక నిరసం
చుట, “అంధుడు వెన్నెల నిరసించుట గాదా”యని పరిహా
సింప.

“...నీ వన్న యరమెల్ల

నిజము కాముకుడై నవానికి నకాముఁ

డిది గ్రహించునె జలజాక్షి...”

యని నీ చెప్పినదంతయు స్వర్గాద్యపేక్షగల ఆహితాగ్ని
యగు కాముకునికి గాని (కామ్యకర్మానుష్ఠాతకు గాని)
నిష్కామ కర్మానుష్ఠాత దీనిని సరకు చేయదు.

“బ్రాహ్మణుఁ డింద్రియవశగతి

జిహ్వాచరణైక నిపుణ చిత్తజ నిశితా

జిహ్వాగములపాలై చెడు

బ్రహ్మనందాభిరాజ్య పదవీ క్యతుండై.”

కాన తత్వవిదుడగు బ్రాహ్మణుడు ఇంద్రియ సౌఖ్య
లాలసుడగు నేని బహుజన్మ సుక్ష్మతఫలంబగు నట్టియు, మహా
ర్షులకు పైతము దుర్లభంబగునట్టియు, బ్రహ్మనందాభిరాజ్య
పదవీభ్రష్టుడగుననియు, తా నకాముకుడననియు స్పష్టముగ
జెప్ప నిరుత్తరయై కింక ర్తవ్యతా విమాధయై అతనిస్వరూప
మును గనుగొననేరక బేలయై విషభయై ప్రలపించినందుకు
లజ్జితయై తునకు తెచ్చికోలు ధైర్యముతో

“పతితవనతరుకుసుమ కేసరంబులు రాల్చునెపం
బునఁ బయ్యెదవిదిల్చి చక్కనవరించుచు నంతం
తంబాలయుచెలులకుండల చూపకయుండడ త్తరం

బునం జేసి బామముడిపాటుతో మగిడి మగిడి
చూచుచు జడిముడిచట చూపుల నంకురించు
జంకెనల వారిండుచు జేరి యిట్లనియె”

“ఎందే డెందము కందలించు రహితే

నేకాగ్రత నిర్వృతిం

జెందుం గుంభగత పదీపకళికా

శ్రీ దోష నెందెందుబో

కెందే నిందియముల్ సుఖంబుగను నా

యింపే పరబ్రహ్మ “మా

నందో బ్రహ్మ” యటన్న ప్రాజదువు నం

తర్బుద్ది నూహింపుమా”

అని యీవిధమున యుక్తివాదమున నతని నెదుర్కొనలేక
శ్రుతిప్రమాణములనే దన వాదమును ఒలపరచి అతనిచే
ఒప్పించదలచి, “అనందోబ్రహ్మ”యనెడి శ్రుతిని శృంగార
రసానుకూలముగ సమన్వయముచేయ నప్పవలయుండు

“అనుచు దన్నడెబరచు నయ్యమరకాంత

తత్తరముజూచి యాత్మనతండు దనకు

సిగ్గువెగటును బాడమ నిస్సహత డెలుపు

నొక్కచిరునవ్వునవ్వి యయ్యువిద కనియె”

“ఈపాండిత్యము నీకుడక్క మరియెం

దేగంటిమే కామ శా

స్తోపాధ్యాయుని నావచించెదవు మే

లోహా “త్రయీధర్మముల్

పాపంబుల్ రతి పుణ్యమంచు” నికనే

లా తర్కముల్ మోక్షుల

క్షీపధ్యాగమ సూత్రపంక్తివైభో

మీ సాంప్రదాయార్థముల్.”

“తదుణీ! రేపును మాపు హవ్యముల చే

తక దృప్తుడౌ వహి న

త్కరుణాదృష్టి నొసంగు సౌఖ్యము తెరుం

గక శక్యమే నీకు నా

కరణుల్ దర్శలు నగ్నులు బ్రీయములై

నల్లన్యముల్ గా వొడల్

తిరమే చెప్పకు మిట్టి తుచ్చ
సుఖముల్ మీసాలపై తేనియల్.”

అని “యానందోబ్రహ్మ” యటన్న శ్రుతికి అమె స్వమ
తానుసారముగ వ్యాకరించిన జైభరినిగని, ఆచ్చెంద వొంది,
“ఇక నేలా తర్కముల్” అని సంవాదమునకు ఇతి శ్రీ చెప్ప
దలచి విసుగుచేది తుదకు.

“ఇట్టితుచ్చసుఖముల్ మీసాలపై తేనియల్”

అని మూర్ఖునించిన శృంగారరసాధిదేవతవలె, ప్రత్యక్షమయ
మాణస్వర్గాధిదేవతవలె, విహ్వలయై, నిరుత్తయై నిలచి
యున్న నవ్వరూఢిని ధిక్కరించి తన జితేంద్రియత్వ
మును, గాఢవైరాగ్యసంపదను, తన నిష్కామకర్మానుష్ఠాన
తత్పరతను, బ్రహ్మానంద పదవీలాలసతను, సహస్రములముల
వ్యక్తపరచి ధీరకాంతుడగు నప్పవలయు స్వగృహము
నోపాయమునకై చింకించుచుండ, ఇట్లు తన యత్నము
లన్నియు నిష్ఫలములైనందుకు వగచుచు, షట్టరాని తమ
కమున బలాత్కృతిచేసెనను అతనిని స్వాదుత్తుని చేసుకొ
దలచి, తుదకు శ్రీజనసహజంబగు లజ్జనునైతమువీడి, బలి
మిమై నాతరుణుని జితేంద్రియత్వమున “కగ్నిపక్షియో”
యన తన బాహువల్లరులచే నాతనిని గాఢముగ బంధించి,
అధరం బాసింప, ‘హా శ్రీహరి’ యంచు సజర స్వర్గసుఖ
మనందగిన నయ్యచ్చరను దోసిపుచ్చెను. పైవిషయమునే,

“కలంచునే నతులమాయల్ ధీరచిత్తంబులక”

అని ఇట ధీరశబ్దప్రయోగంబుచే బుద్ధివృద్ధిని చూడగలిగి
చోదనము చేయుగలిగి, అధీనముచేసుకోదగిన సాక్షిరూప
మగు బ్రహ్మానంద సామ్రాజ్యాధిష్ఠితునకు దాస్యమొనరించు
నర్హతకూడ స్వర్గసౌఖ్యమునకులేదనునట్లు నప్పవలయుండు

“... ఓరమోమిడి తదీ

యాంనద్వయిం బట్టి పో

మృంచుచోచె...”

ఇట్లు సజరీరము లనందగు స్వర్గావస్థములను వరూఢినీప్రవ
రులకు గాఢమగు ద్వంద్వయుక్తమును గల్పించి, ఆందప
వర్గముచే స్వర్గమునకు మిక్కుటముగ ధిక్కరిని పరిగల్పించి
నిష్కామకర్మానుష్ఠాన పార్థమమును సప్రవరూపమున
లోకమునక జాటగలిగి, లోకమును తత్ప్రవణముగ చేయ
సంకల్పించిన పెద్దన మహాకవీండు ఆస్తిక మహాశయు
లకు పాతస్మరణీయుడు. అనంతరము:—

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

“.....అవ్వనజ గంధి

మేని జవ్వాజిపన కదంబించు నొడలు
గడిగొని వార్చి ప్రవరుండు గార్హవత్య
వహ్ని నిట్లని పొగడె భావమునఁ దలచి”

ఉ. దివిపద్మర్గము నీ ముఖంబునన దృ

ప్తింజెందు నిన్నీశుఁగా

స్తవముల్ సేయు శుక్రుల్ సమస్త జగదం

తర్యామివిన్ సీవ యా

హవనీయంబును డట్టిణాగ్నియును నీ

యం దుద్భవించుం గ్రీతూ

త్సవ సంఘాయక నన్నుఁగావఁగదవే

స్వాహావధూవల్లభా!

ఉ. దాన జపాగ్ని హోత్రీ పర

తంత్రుఁడనేని భవత్పదాంబుజ

ధ్యానరతుండనేనిఁ బర

దారధనాదులు గోరనేని స

న్మానముతోడ నన్ను నద

నంబుననిల్చు మినుండు పశ్చిమాం

భోనిధి లోనఁ గ్రుంకకయ

మున్న రయంబున హవ్యవాహనా!

అని యి ట్లయ్యాహితాగ్ని యగు ప్రవరుండు స్తుతించి,
తత్ప్రభావంబున నిజగృహంబునుజేరి సుఖంబుండె-

కొలదికాలము క్రిందట ఆనగా సిద్ధుడిడిన పాదలేపము
ప్రవరునకు హిమవత్సర్వతమునఁ గఱిగిపోయిన సమయమున
దిక్కుదోపక, ధైర్యమును గోలుపోయి,

“.....ఇమ్మంచుకొం

డకు రాఁజెల్లెనె బుద్ధిజాడ్య జనితో

న్మామల్ కదా శోక్రిత్రియుల్”

అని తన శోక్రిత్యతత్త్వమును వైతము నిందించుకొనుచుఁ
దలిదండులను గురించియు, అగ్నులను గురించియు,
ఇతర గృహ వ్యాపారములను గురించియు, చింతించుచుఁ
గర్భజడునివలె సామాన్య జానపదగృహస్థుని వడువు
నను గానుపించిన ప్రవరుండు భరూణినితో మాట్లాడునపుడు
తన నిష్కామకర్మానుష్ఠాన బలమును దలంచుకొని దాని

సామర్థ్యమును శ్మరించినంతమాత్రముననే తృణీకృత స్వర
కలలు

విభవుడును, మహాధీరుడును, ఈశ్వరానుగ్రహ సంపన్నుఁ
డును కాఁగలిగి గృహమునకేగి మిక్కుటమగు మహానంద
మెట్లనుభవింపగలిగెనో, లోకజ్ఞాన శూన్యులఁగ దోచు
కార్మికులను, ఐహిక సుఖరహితులఁగ గన్నడు భక్తులును
జగత్తునకు పనికిరానివానివలె గనపడు తత్వవిచారపరులను
ప్రవరునివలెఁ దమతమ సుకృతవిశేషములచే నీశ్వరాను
గ్రహమునఁ దలవని తలంపుగ నిమేషమాత్రమున మహా
మహిమోపేతులైనకలజగదారాధ్యమైనిత్యమై నిరతిశయమై
యఖండమై యద్వితీయమనదగిన మోక్ష సామ్రాజ్యాధిష్ఠి
తులు కాఁగలరనుట కీ కథయే నిదర్శనము కాఁగలదు.

కనుకనే ప్రవరుండు -

“యంలబ్ధ్యాచాపరం లాభంమన్యతే నాధికంతతః
అనునట్టి నీతికి రాగలిగినాడు. ఇట్టి నిష్కామకుడగు ప్రవ
రుండు కర్మకుడైనను

“యోగయుక్తో విశుద్ధాత్మా

విజితాత్మా జితేంద్రియః

సర్వభూతాత్మభూతాత్మా

కుర్వన్నపి నలిప్యతే

బ్రహ్మ క్యాధాయ కర్మాణి

సంగం త్యక్త్వా కరోతి యః

లిప్యతేనసపాపేభ్యో పద్యపశ్రీ మి వాంభసా.”

ఇత్యాది వాక్యములు కర్మచేయించున్నను, అయ్యది బంధ
కముగాక సమ్యగర్థనప్రాప్తిని గలిగించుటకు సమర్థము
లనుటకు తార్కాణములు.

కావున నిష్కర్మానుష్ఠాన బలముననే నరు డనాదియై,
అనేక బ్రహ్మలను గడసిన జనన మరణ ప్రవాహ వేగ
మంతయును నొక్కపెట్టున నరికట్ట సమర్థుడగుచున్నాడు.
నిష్కామ కర్మానుష్ఠాన ప్రాభవముననే సచ్చిదానంద
మయమై సర్వలోక సంశేష్యునుగు బ్రహ్మానంద సామ్రా
జ్యమున పట్టభద్రుడు కాగలుగుచున్నాడు. గాన కర్మ
యోగి యన నిష్కామకర్మానుష్ఠాతయే. అతనికి చిత్రశుద్ధి
ద్వారా లభించునది జ్ఞానము.

“జ్ఞానాగ్నిః సర్వకర్మాణిభస్మసాత్కురుతేజ్జన
జ్ఞానవాన్ మాంప్రవద్యతే, జ్ఞానచాత్మైవ
మేమతం, విదుష ఆత్మత్వాత్”

కాబట్టి కర్మయోగియే జ్ఞాని. అతడే శరణానుభవమున
శరణమక్రియే ప్రమాణము.

సంస్కృత వాఙ్మయము - మఱియిద్దఱు మహారాజకవులు

శ్రీ ఈయ్యాణ్ణి వేంకట వీరరాఘవాచార్యుడు

అవతరణిక :

[ఇదివఱకు ౧. గోనందుడు ౨. ధర్మాశోకుడు = ధర్మాశోకదత్తుడు ౩. వసునందుడు ౪. గోపాదిత్యుడు, ఆచార్యులు సంస్కృత రాజకవులను గూర్చిన నా వ్యాసము 'అంధ్ర' యను మాసపత్రికలో (III సం. 10 సం. జనవరి, 1941) ప్రకటింపబడెను:

౧. రణాదిత్యతుంజీనుడు ౬. కలశుడు ౭. హర్ష దేవుడు, అను ముగ్గురు సంస్కృత కవులను గూర్చిన మదీయనైషధము 'సంస్కృత వాఙ్మయమున ముగ్గురు మహారాజకవులు' అను శీర్షికతో (శ్రీ) మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి సప్తి పూర్తి సంవత్సరంలో (౧౯౪౦-౬౧ పు; 1941) ప్రచురింపబడెను.

౮. 'మహారాజకవి ముక్తాపీడుడు' అను సంస్కృతకవిని గూర్చిన నా వ్యాసము 'కళాప్రపూర్ణ జనమంచికేషాద్రి శర్మగారి యభినందన సంపుటము'నఁ బ్రకటింపబడుచున్నది.

౯. మఱియొక సంస్కృతరాజకవిని గూర్చిన నా వ్యాసము 'సంస్కృతరాజకవి అవంతివర్మ తదాస్థానకవి మండలి' అను శీర్షికతో "ప్రపన్న సుధా" అను మాసపత్రిక"లో (1 సంపుటి) ప్రకటింపబడుచున్నది.

ప్రస్తుతవ్యాసమున, ౧౦. కవిరాజశ్రీ సముద్రగుప్తుడు ౧౧. రాజకవి క్షీతిపతి, అను మఱి యిరువురు విస్తృత సంస్కృత కవులను గూర్చి వ్రాయబడెను]

మహారాజాధిరాజ కవిరాజ శ్రీసముద్రగుప్తుడు (క్రీ. ౩౩5-౩75. రాజ్యపాలనము)

గుప్తవంశచక్రవర్తి. గుప్తునికేబ్రహ్మత్పుత్రుడు, ఘటోత్కచునికే బాత్పుత్రుడు, మొదటిచంద్రగుప్తునికే గుమార దేవికే బుత్పుత్రుడు. విక్రమాదిత్య బిరుదాలంకృతుఁ డగు రెండవచంద్రగుప్తునికే జనకుడు, కుమారగుప్తునికే బితామహుడు, స్కందగుప్త విక్రమాదిత్యునికే బ్రహ్మతామహుడు, ప్రథమచంద్రగుప్తుడును; తత్తనయుడు సముద్రగుప్తుడు భారతవర్షమున గుప్తసామ్రాజ్యమును సంస్థాపించిరి. "పిస్తోలుకడుపున ఫిరంగిపుట్టినట్లు" మహారాజాధిరా జగుప్తథమ చంద్రగుప్తునకు సార్వభౌముఁ డగు సముద్రగుప్తుడు తండ్రిని మఱపించు పుత్తుఁ డాయెను. "తియ్యమామడిపండు తన కాధార మైనపుష్పమును మఱపింపఁ జేయునట్లు" గుణాధిక్యము చే నముద్రగుప్తుడు తన పితృపితా మహాదుల ప్రభావమును విస్మరింపఁజేసెను. ఈయన్యాయ మొక్కటి తప్ప నితరదోషము లీ చక్రవర్తియందు లేనేలే వని చెప్పవలెను.

సముద్రగుప్తునికాలమున నొకానొక శిలాస్తంభముపై నుల్లేఖింపబడినశాసనము ప్రయాగనగరమున గలదు. గద్ద్యపద్యాత్మకమగు నీసంస్కృతశాసనమును రచించినకవి ఖాద్యటపాకీవంశజుఁ డగు మహాదండనాయక ధ్రువజాతికి దనయుఁ డగుహరిషేణుడు. ఈతఁడును సముద్రగుప్తుని యొద్ద సాంధివిగ్రహకుఁడు, కుమారామాత్యుడు, మహాదండనాయకుఁడుగా నుండి సార్వభౌముని సమీప పరిసర్పణానుగ్రహములచే నున్నీలితమంతిరియాయె నని శాసనోపసంహారవాక్యమునుబట్టి విశదమగుచున్నది.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి పన్నాన సంచిక

ఇటువంటి ప్రచండ ప్రతిభాసంపన్నుడు ప్రౌఢపాండితీ మండితుడు నిరంకుశ కవితాధురంధరుడు సహృదయ శిరోమణి రచించిన గ్రంథరాజములు లభింపకపోవుట శోచనీయము.

వామనుని 'కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి'లో నొకానొక శ్లోకమున 'కవిరాజ' శబ్దము గాన వచ్చుచున్నది.

శ్లో. "కవిరాజ మవిజ్ఞాయ కుతః కావ్యక్రియాదరః, కవిరాజం చ విజ్ఞాయ కుతః కావ్యక్రియాదరః"

— (క. సూ. పు. iv ఆధి 10 సూ. ౫౩ పు.)

కవి పోషణపరాయణుడు డగు కవిరాజు నెఱుంగనిచో గావ్యరచనయం దాదర మెట్లు కలుగును? అమేయ ప్రజ్ఞానిధి యగుకవిరాజు నెఱిగినచో నితః గావ్యనిర్మాణమున నాదర మెట్లుండును. అని భావము. కావ్యనిర్మాణ పరిశ్రమజ్ఞు డగు రసజ్ఞుడు పోషకుడు లేనియెడల గావ్యరచనము నం దాదర మెట్లు కలుగు నని సర్వోత్కృష్ట కావ్యకల్పనమున దక్షు డగుకవిరాజువంటి మహనీయుని కవితం జూచుచో నత నెట్టికవివితంనున కైనను గావ్యరచనమున బుద్ధి యెట్లు ప్రసరించు ననియు దాత్పర్యము. పైశ్లోకమున నుత్తరార్థము,

శ్లో. "అధ్యరాజకృతోత్సాహైర్వృద్ధయంతైః స్మృతై రపి, జి హ్వంతః కృష్యమాణేవ న కవిత్వే ప్రవర్తతే."

— (బాణుడు: హర్ష చరితము, 18 ప.)

శ్లో. "యుక్తం కాదమ్మరీం శ్రుత్వా కవయో హానమాశ్రితాః" — (సోమేశ్వరచేవుడు: కీర్తికాముడి. 1, ౧౫.)

అనుశ్లోకముల భావమును గలిగి యున్నది.

వామనునిచే నుదాహృతుఁ డగుకవిరాజునుగూర్చి యంతకుఁబూర్వ మేచారిత్రక పరిశీలకుడును జర్చించి యుండలేదు. క్రీ. శ. 750-800 ప్రాంతముల నున్నవామనునికంటెఁ బూర్వులలోనముద్ర గుప్తుడు దక్క మతెవ్వరును కవిరాజ బిరుదాంకితు యున్నట్లు గ్రంథసప్రమాణ మెద్దియును లభింపలేదు. వామనునికంటెఁ బ్రాక్తనులలో రాజకవు లగు శూద్రకుడు, హర్షవర్ధకుడు మొదలగువారు కలరు గాని వారెవ్వరికిఁగి విరాజబిరుదము లేదు. కావునఁ బ్రకృతమున్న చారిత్రక పరికరములను బట్టి వామనసూచితుఁ డగు కవిరాజు మనసముద్రగుప్తుడే యని నిశ్చయింపవగును.

A] 'His (Samudragupta's) mind was acute and had received excellent training. His accomplishments as a poet and musician were great, and in both these departments he put to shame Brhaspati, and Tumburu and Narada respectively. He had established his title as a **Kaviraja** by writing many works which would have proved the means of subsistence for learned men. (Dr. S. K. Aiyangar: **Studies in Gupta History**, p. 26, 1927.)

B] 'Samudragupta was a sovereign of great parts and varied accomplishments, and seems to have had a remarkable turn of mind for literature and fine arts? (Ibid. p. 31.)

C] 'He set himself up as the protector of Dharma, possessed of unsullied fame, pleasing the learned, subduing the wicked and gaining in the World the objects worthy of attaining. He was well-versed in the path of the **Veda**. He excelled in the composition of literary works which out-distanced the most excellent performances of learned poets, and thus became the only worthy person to be thought of by those that excelled in intellectual possessions and good qualities.

(Ibid. p. 37.)

† Poona Oriental Book Agency Edition, [1927]

డాక్టర్, యస్. కృష్ణస్వామి అయ్యంగారు, (యం. ఏ. పి. హెచ్. డి.) సముద్రగుప్తుని ప్రతిభా పాండిత్యకవిత్వములఁ గూర్చిన వాక్యముల నుల్లేఖించెదను.

రాజకవి షీతిపతి (కీర్తి. 11 వ శతాబ్ది)

లోహరదేశాధీశ్వరుఁడు; కాశ్మీరదేశాధీశుఁ డగు సింహరాజునకుఁ బ్రేరేక్షించు, ఉదయరాజునకుఁ బ్రేరేక్షించు, సంగ్రామరాజునకుఁ డగు విగ్రహరాజునకుఁ బ్రేరేక్షించు; బహుళ సంస్కృతకృతి నిర్మాత యగు క్షేమేంద్రునకును, గణానర్థాగ్రకర్త యగు సోమదేవునకును, నాశ్రయఁ డగు అనంతభూపాలుని పట్టమహిషి యగు సుభద్రాదేవికి సోదరుఁడు; కవియై శత్రుశాస్త్రప్రతిష్ఠ వహించి, గానకళాకోవిదుఁడై, జయాపీఠ సదృశప్రభావుఁ డగు కలశునికి మేనమామ.

క్షాత్రోత్తేజోనిధానము, సర్వవిద్యావిశారదుఁడు; భోజభూపాల సదృశమహిముఁడు నగు నీ లోహరా ఖండలుని వదనపద్మమున వాదేవి లీలాతిలకతులితయై; వక్షస్థిత యగు లక్ష్మీ నడగఁదొక్కె నట! కర్మశతర్కపరిష్కృతము లగు నీతని వాగ్గుంభములకు; నద్భుతపరిణతి నందిన యీతని పాండితికి; సాటియే లే దట! ఈ మహనీయుని యనుగ్రహమునఁ బండితులకష్టములు గట్టెక్కిన వట; ఈ విద్యప్రభువు విద్యధృహముఁ బ్రతిష్ఠించినలక్ష్మీ గల్లుగల్లున మోగి లలితవనితా మంజీరనినాదములచే నిప్పటికిని నిద్రపోకున్న దని బిల్వణమహాకవి వర్ణించియున్నాఁడు. †

ఆ కాలమున నితఁడును; భోజుఁడును దానోత్కర్షచే విశ్రుతులై; పాండిత్య ప్రకర్షయందుఁ దుల్యులై; కవిబాంధవులై విఖ్యాతి నందిరిని కల్పణపండితుఁడును వ్రాసియున్నాఁడు. ‡ ఇంతటి మహనీయుఁ డయ్యు షీతిపతి గృహచ్ఛిద్రములచే హృదయము సంక్షోభము నొంద; నొకనాఁడు

౪౭ శజ్జే లక్ష్మ్యః శిరసి చరణం న్యస్య వక్షస్థితాయాః, పాప్తా లీలాతిలకతులనాం యన్మథే నూక్తిదేవీ.

౪౮ యస్య పాప్తాద్భుత పరిణతేః కర్మశే తర్కమార్గే, త్యాగః కాసాం విచరతి గిరాం గోచరే కాన్త కీర్తిః, యేన న్యస్తా దలితవిపదాం కోవిదానాం గృహేషు, శ్రీర్నానైవ్యాపి స్వపితి లలనాభూషణానాం నినాన్తైః.

౪౯ గణ్డా భోగోద్దమరవిలతన్బాష్పధారాశలేన, వ్యాతన్వానః కుచయుగతః పక్షిలాః సుందరీణామ్, యస్య క్షీడాకవల మకరో ద్రాజపుర్యాః ప్రతాపం, బాహు ర్నాహుస్థలకమలినీ రాజహంసామ్నవాహః

౫౦ శ్రోణీబద్ధ కువలయదృశాం ద్రాగవజ్జారసజ్జైః పార్శ్వద్వంద్వైః పృథుతత సభామణ్డనం పణ్డితాశీమ్,

రత్నచ్ఛాయాచ్ఛరణసుభగస్వర్ణపత్తావమానీ, మానీ మేనే శ్రవసి చ కథాం క్షేపిం భూషణం యః.”

— (వికృతామృతాదేవచరితము 18 సర్గము.)

తనసోదరికిభర్త యగు ననంతభూపాలునిసన్నిధి కేగి తనతనయుఁ డగు భువనరాజు, తనసింహాసనము నాక్రమించుకొననున్నాడనియు, దనప్రేక్షించునీలుఁ డంతకు మునుపే రాజ్య మపహరించి, భువనరాజు నెదుర్కొని, యీతని ప్రయత్నము విఫలముచేయ నున్నాడనియు, మొఱపెట్టు

† మందాకాస్తా. “యస్యాః భారతా షీతిపతి రితి క్షాత్రోత్తేజోనిధానం, భోజక్షాత్రోత్తేజమహిమా లోహరాఖణ్డలోభూత్,

‡ ప్లో. స చ భోజనరేంద్ర శ్చ దానోత్కర్షణ విశ్రుతో, నూరి తస్మిన్ క్షణే తుల్యం ద్వా వాస్తాం కవిబాన్ధవౌ.
— (రాజతరంగిణి. 7 అంశం)

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన పంచిక

కొనెను. తుదకు దనభార్య గూడఁ దన కహిత యగుటచే షీతిపతి ప్రాప్తపంచిక సుఖముల నై హితైశ్వర్యములను దృఢింప నమకట్టెను. పరమభాగవతశిఖామణి యగు నితనిపాత్రుఁడగు నీలుఁడు పరమనీచుఁడై; భాగవతులు, పూజ్యులు, తండ్రి కిష్టులు నగువిప్రోత్తములయజ్ఞోపవీతము లూడ్చి పునకములమెడలలో వేసి, యాకుక్కల నాబ్రాహ్మణులపేరఁ బిలుచుచుండ* చిత్త సంక్షోభము నొంది, తనకు భాగినేయుఁడగు కలశునకు రామ లేఖయందు జనించినయత్కరు ఁడను పాలపాపనికి బట్టాభిషేకముచేసి తాను రాజరియై విద్వాంసులతోఁ గలసి తీర్థయాత్రల కరిగి, పెక్కిండ్లు శాంతచిత్తముతోఁ గాలక్షేప మొనరించి; పరమవైష్ణవుఁడై చక్రధరక్షేత్రమున విష్ణు నాయుజ్యము నొందెను.

ఈ విద్యత్కవి రచించినకృతు లేవియో తెలియదు; కాని షీతిపతికిఁ బర్యాయపద మగుషీతీశ నామముతో రెండుపద్యములు మాత్రము సుభాషితకోశములందు లభించినవి.

- ౨౧౧ శ్లో. “పుత్రో” విగ్రహరాజస్య షీతిరాజాభిధ స్తతః, రాజ్ఞః పితృవృజో భ్రాతా కదాచిత్ పార్శ్వ మాయయా.
- ౨౧౨. తస్మై స్య వేదయత్ ఖేదం స చిత్తస్యోపతాపకమ్, పుత్రే ధవనరాజాఖ్యే రాజ్యలభ్యేఽతివిప్లతే.
- ౨౧౩. స హి తస్మాత్తజో నీలః పురా రాజ్యం సమాక్రితః, తద్బలైః పితరారభ్య విధాతుం సోద్యమోఽభవత్.
- ౨౧౪. నామ భాగవతానాం చ పూజ్యానాం స్వపితృర్వృధాత్, దత్తయజ్ఞోపవీతానాం శునా మశూచిమానసః.
- ౨౧౫. షీతిరాజః స్వవధ్వాం చ విరుద్ధాయాం విశుద్ధభీః, మనస్తాపాపహే చక్రే సర్వత్యాగామృతే స్పృహమ్.
- ౨౧౬. రాజ్యం కలశపుత్రాయ జ్యేష్ఠా నస్తరజన్మనే, రామలేఖాభిధానాయాం, రాజ్ఞ్యాం జాతాయ సత్వరమ్.
- ౨౧౭. దత్త్వా స్తనంధయాపి తథోత్సర్వాభిధాయ సః, రాజ్ఞి విబుధైః సార్థం విదధే తీర్థసేవనమ్.
- ౨౧౮. భుక్త్వా శమసుఖం భూరిన్ వర్నాన్ పరమవైష్ణవః, స చక్రాయుధసాయుజ్యం యయా చక్రధరే సుధీః”

—(రాజతరంగిణీ 7వ తరణము)

పూర్ణ స ర :

౧. కా. “తీవ్రాగ్రద్యుతిదహ్యమానవపుషా దావానలస్యోష్ణతా
 శోషం దూర ముపాగతేన పథిక్లక్ష్మణాన్ ముహుర్మూర్ఛతా
 భ్రామ్యద్దీనదృశా తృప్తాతురతయా కాపీరహఃఽపీచ్ఛతా
 మజ్జద్దన్తి పతత్పత్రైః సుకృతై రేతన్మయా స్థం సరః”
 (సదుక్తి కర్ణామృతము IV 23. ౨ ప. [“షీతీశస్య”] ౨౪౧ పు.)

వి ర హి న్

౨. శిఖిణీ. “హియా సంసక్తాఙ్గం తదను మదనాజ్ఞాప్యశిథిలం
 సనాథం మాణ్ణిష్ఠప్రసరకృశరేభై ర్నఖపడైః
 ఘనోయప్రాగ్భారం నిధి ముఖమి వాముద్రిత మహా !
 కదా ను దృత్యమో విగలిత దుకూలం మృగదృశః
 (కవీంద్ర) వచనసముచ్చయము 471 ప. ౧౪౭ పు. [“షీతీశస్య”]

అనుబంధము

౧. సముద్రగుప్తని వంశ వృక్షము

1. మహారాజశ్రీ గుప్తుడు

2. మహారాజశ్రీ ఘటోత్కచుడు

3. మహారాజాధిరాజశ్రీ చంద్రగుప్తుడు I + మహాదేవి కుమారదేవి

మహారాజాధిరాజ కవిరాజ శ్రీ సముద్రగుప్తుడు + దత్తాదేవి

4. (పాలనము : క్రీ. 357-413) విక్రమాదిత్య, అజితవిక్రమ, సింహవిక్రమ-చంద్రగుప్తుడు II

5. (క్రీ). 413-455)

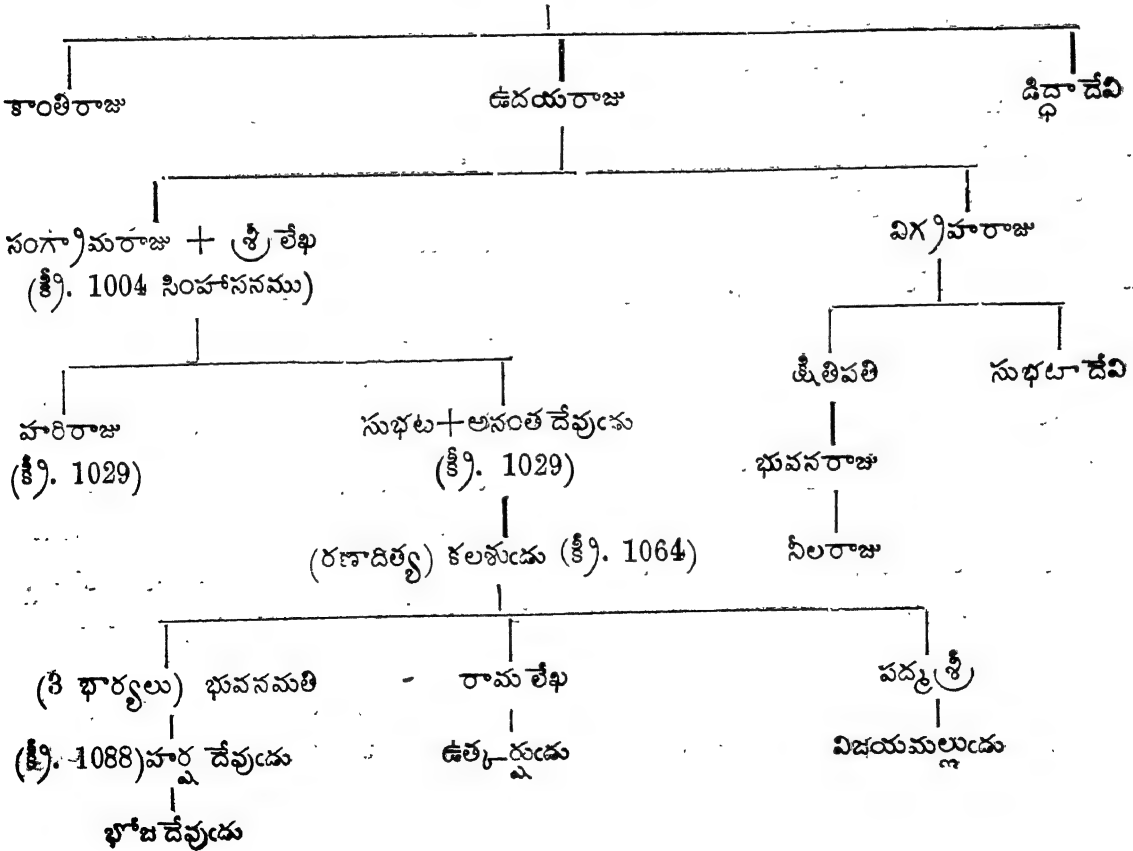
కుమారగుప్తుడు

6. (క్రీ). 455-480)

స్కందగుప్తుడు

౨. షీతిపతి వంశానుక్రమము

సింహరాజు



గణిత విజ్ఞానం - మానవ జీవితం

శ్రీ కస్తూరి సూర్యప్రకాశరావు

సృష్టిపరిణామంలో మానవుడనే విచిత్రజీవికే ప్రకృతిని వశంచేసుకోవడం చేతనైంది. మరి ఏ యితర జీవీ క్షుత్ప్రిపాసా నివారణకై వస్తూ తృప్తి చేసుకోవడం కాని ప్రకృతి బాధలనుండి రక్షణలు కల్పించుకోవడం కాని ఎరగదు. చెట్టున పండి రాలితే తినడమేకాని పళ్ల కోసం చెట్టునాటే జీవి ఇంటిలేదు; ఎండవేడికి చెట్టునీడని చేరే జంతువులే కాని, తరుచ్ఛాయార్థం తోసబాడు గునా చెట్టుపెంచడం ఏజంతువుకీ చేతకాదు; గడ్డిమొలిచి ధాన్యం ఫలిస్తే మెయ్యడమేకాని, విత్తనాలు చల్లి, గడ్డి మొలిపించి, ధాన్యం పండించడం మానవునికే తెలుసు; శీతవాతా తప బాధలకి ఏ కొండగుహలోచేరి తలదాచు కోవడమో లేక మహావేస్తే నాలుగు చితుకు లేరుకొచ్చి ఒక గూడు నిర్మించడమో చేయగల జీవులే ని నివాసయోగ్యమైన గృహాలు కట్టు కుని శీతకాలంలో వెచ్చగానూ, వేసవిలో చల్ల గానూ, సౌఖ్యకరంగా ఉండేట్లు చేసుకోవడం ఒక్క మానవబుద్ధికే సాధ్యం. నేటి మానవుడు ప్రకృతిలో లభించని అనేక ఆహార పదార్థాలూ, అద్వితీయ వాహనాలూ, విశిష్టవినిదాలూ, కోటానుకోట్ల భోగ్యవస్తువులూ, ఉత్పత్తి చేసే టల్లు మరి ఏ ఇతర జీవీచెయ్యలేదు.

ఈ అద్వితీయ ప్రకృతి వశీకరణశక్తి, అనంతకోటి వస్తు నిర్మాణశక్తి, మనిషి మెదడులో ఉండే బుద్ధిని సక్రమంగా ఉపయోగించుకొని సేకరించు కున్న విజ్ఞానయొక్క ఫలం. విజ్ఞానమనేది యే మహాత్ముడో కన్ను మూసుకొని ధ్యానం చెయ్యగా చెయ్యగా ఛటుక్కున గోచరించిన

అద్భుత విషయం మాత్రంకాదు. యుగయుగాల నుండి సుప్రసిద్ధలూ, అప్రసిద్ధలూ ప్రకృతిని నిదానంగా పరిశీలిస్తూ, అండలి నియమాలు అవగాహన చేసుకుంటూ, నిరంతర పరిశోధన వల్ల లభ్యమైన విజ్ఞానాన్ని అన్వేషణాపరులైన మేధావులందరో తరతరాలుగా పునర్విమర్శన చేస్తూ, భ్రమ అనే తెరను తొలగించి కూడ బెట్టిన ప్రయోగలబ్ధమైన, మూఢవిశ్వాసరహిత మైన ప్రకృతి సూత్రాల సంపుటి విజ్ఞానమంటారు. విజ్ఞానం వికసించినకొద్దీ మానివునిలో పశుత్వం నశించి సభ్యతాసంస్కృతులు అలవాటుపడు తున్నాయి. ఇంకా మానవులు కొంత పశు తుల్యులుగానే వ్యవహరిస్తున్నారంటే విజ్ఞానం కావలసినంతగా వ్యాపించలేదనడానికి నిదర్శనం. ఈ అద్భుత విజ్ఞానానికంటే ప్రాతిపదికం గణిత విజ్ఞానం. గణిత శాస్త్రమే వృద్ధికాకపోయి ఉన్న ట్లయితే ఈఅఖండ విజ్ఞానమంతా సాధ్యమయ్యేదే కాదు. గణిత శాస్త్రాభివృద్ధి విజ్ఞాన వికాసానికి అద్దం లాంటిది. ఈ శాస్త్రంలో కనిపెట్టిన ఏ క్రొత్త పోకడ చూసినా, ఏ నవ్యవిధానం తిలకించినా, ఇతర విజ్ఞానశాఖలలో కలిగిన అద్భుత పరివర్తన గోచరించక మానదు.

నేటి మానవుని నిత్యజీవితంలో గణితవిజ్ఞానం ఎంత అనివార్యమైపోయిందో తెలుసుకోవడానికి ముందు ఈగణిత విజ్ఞానయొక్క పుట్టుపూర్వోత్తరాలు తెలుసుకోవాలని బుద్ధిమంతులకు కుతూహలం పుట్టకపోదు. సృష్టి పరిణామంలో అట్టడుగు స్థితిలోని మానవునికికూడా (అంటే బుద్ధివికసించకుండా పశుప్రాయుడుగానే ఉన్న

అనాగరక స్థితిలో) ఒక సమూహంలో నుండి ఒకటి రెండు వస్తువులు తప్పించినా, ఒకటిరెండు అదనంగా చేర్చినా ఏదోమార్పు జరిగినట్లు గ్రహించేశక్తి ఉండడం శాస్త్రజ్ఞులు తెలుసుకున్నారు. కొన్ని కీమి పత్యాదులకు కూడా ఈ ఎక్కువ తక్కువ తేడాలు గ్రహించేశక్తి సహజంగా ఉండడం గ్రహించారు. ఒకపక్షిగూటిలో ఉన్న నాలుగు గుడ్లలోనూ ఒకటి తీసేస్తే గ్రహించలేదు. రెండు తీసేస్తేమాత్రం మళ్ళీ ఆగూటి చెంతకురాదు పక్షి. ఏలాగ్రహిస్తుందో కాని రెండుగుడ్లు మూటికంటే తక్కువని తెలుసుకుంటుంది. ఇంతకంటే విచిత్రమైన విషయం జీవ శాస్త్రజ్ఞులు కొన్నిరకాల కందిరీగల జీవితాలను పరిశోధించగా తేలింది. తల్లిఈగ గదులుకట్టి ఒక్కొక్కదానిలో ఒక్కొక్క గుడ్డుపెడుతుంది. అవి బద్దలయి పిల్లలయిన తర్వాత ఆపిల్ల ఆహారం కొరకు కొన్ని సూక్ష్మజీవులను తెచ్చి గదులలో పెడుతుంది. ఇందులో చిత్రమేమిటంటే ఒకజాతి కందిరీగ అందునిమిత్తం పెట్టే జీవులెప్పుడూ నియమిత సంఖ్య కలవిగా ఉండడం. ఈకందిరీగలలో మళ్ళీ ఏదేపెట్టే జాతివీ ఉన్నాయి, వన్నెండుపెట్టే జాతివీ ఉన్నాయి, ఇరవైనాలుగు పెట్టేజాతివీ ఉన్నాయి. ఆజాతి కందిరీగ ఆ నియమాన్ని అతిక్రమించక పోవడం చిత్రంకాదా! మరో ఆశ్చర్యకరమైన విషయం. ఒక జమిందారుడు తన భూముల అజమాయిషీకై స్థలానికి మధ్యగా ఒకగోపురం కట్టుకున్నాడు. అందులో ఒక కాకి గూడుకట్టింది. దాన్ని వేటాడడానికి ప్రయత్నిస్తే ఇతను వచ్చేటప్పటికి అది పసిగట్టి గూడువిడిచి దూరంగా ఎగిరిపోయి, ఒక చెట్టు మీదినుండి కనిపెడుతూ, ఇతడు మళ్ళీ గోపురం విడిచి వెళ్ళినతర్వాత తిరిగి తనగూటికి చేరుతూ

ఉండేది. ఒకనాడిత డో పన్నుగడ పన్నాడు. మరొకణ్ణి వెంటబెట్టుకొని గోపురంలోకివెళ్లాడు. పక్షి మామూలుగానే ఎగిరిపోయి మారాన్ని ఉన్న చెట్టుమీదినుండి కనిపెడుతోంది. కొంతసేపయాక తాను మామూలుగా గోపురంవిడిచి వచ్చేశాడు. పక్షి గూటిచెంతకు రాలేదు. రెండోమనిషి గోపురంలోనే ఉన్నసంగతి గ్రహించి అతనుకూడా బయటికి పోయేదాకా గూటికి చేరనేలేదు. మరొకసారి ముగ్గురా విధంగా వెళ్ళి ఇరువురు బయటికి వచ్చినప్పుడూ అలాగే గ్రహించింది; నలుగురువెళ్ళి ముగ్గురు తిరిగివచ్చినప్పుడున్నా కనిపెట్టింది; కాని, ఐదుగురు వెళ్ళి నలుగురు తిరిగివచ్చినప్పుడుమాత్రం లెక్క తెలుసుకోలేక పోయింది.

ఇటువంటి సంఖ్యాగ్రహణశక్తి ఇతరజంతు జాలంలో ఉన్నదేమో కనుక్కోడానికి జంతు శాస్త్రవేత్తలు పరిశోధనలుచేశారు కానికొన్ని పురుగులలోనూ, పక్షులలోనూ, మనుష్యులలోనూ తప్పితే మిగిలిన కుక్కలూ, గుడ్డాలూ, ఆవులూ మొదలైన పశుగణంలో ఎక్కడా ఉన్నట్టు గోచరించలేదు. చివరికి కోతులలో కూడా ఈశక్తి ద్వితీకం కాలేదు. పై పరిశోధనలవల్ల శాస్త్రజ్ఞులు కొద్దిపక్షులకూ పురుగులకూ పుట్టుకతోవచ్చిన, సహజమైన సంఖ్యాగ్రహణ శక్తి ఉన్నప్పటికీ అది చాలా పరిమితమైనదని (అంటే అయిదారుకన్న ఎక్కువసంఖ్యలుఉంటే వానిలోని తేడాను గ్రహించే శక్తిలేదని) అట్టి గ్రహణశక్తిగల జీవులైనా ప్రకృతిలో బహుస్వల్పమనీ, గణన చెయ్యడమనే ప్రజ్ఞ మానవుని కొక్కనికే విశిష్టలక్షణమనీ తేల్చారు. మానవుడైనా సక్రిమశిక్షణ పొందినపుడే ఈ ప్రజ్ఞ సంపాదిస్తున్నాడు కాని, పుట్టుకనుండి

సహజంగా కలిగిఉండడు. నేటికీ బుద్ధివికాసమేమీ లేకుండా అనాగరికులుగా నిలిచిపోయిన దక్షిణాఫ్రికాలో కొన్ని అడవిజాతివాళ్లు, ఆస్ట్రేలియా ఖండంలోని అనాదిమనుష్యులూ, దక్షిణాఫ్రికాలోని అడవిమనుష్యులూ కూడా వైని ఉడహరించిన పక్షులవలెనే నాలుగైదు కంటే పెద్ద సంఖ్యలలో తేడాలు గ్రహించలేరు. ఒకటి, రెండు, మూడు, అని లెక్కపెట్టి గణితం చెయ్యడం అలవరచుకున్నకొద్దీ మానవుడు క్రమంగా నాగరికుడు కా ప్రారంభించాడు. విజ్ఞానానికంతటికీ గణిత మేవిధంగా ప్రాతిపదికమో, గణితానికి అంకెలు ఆ విధంగా మూలమైనవి. మానవ వ్యవహారాలన్నింటికీ అత్యవసరమైన ఇతర శబ్దజాలం ఉత్పన్నం కావడానికి ముందే సంఖ్యాబోధక శబ్దాలు పుట్టి ఉండాలని కొంచెం ఊహించిన వారికి తెలియకపోదు. గర్భంలోనుండి శిశువు జన్మించడానికి పూర్వమే నెలలు లెక్కపెట్టుకోవడం అలవాటై ఉంటుంది మానవ జాతికి.

చారిత్రకులు సరిగ్గా నిర్ణయింపలేని అనాది కాలంలోనే అద్వితీయ నాగరికతతో తులతూగిన భారతదేశం, చీనాదేశం, ఈజిప్టు, ఖాల్డియా, బాబిలోనియా మొదలైన ప్రాచీన దేశాల వాఙ్మయాన్ని శోధిస్తే అన్నింటనూ సంఖ్యాబోధక శబ్దాలు విరివిగా దొరుకుతాయి. నాటి భారతజాతీయొక్క సకల వ్యవహారాలలోనూ, గణితమెంత అగత్యమైపోయి, అంకద్యోతక శబ్దాలు ఎంత పరిపాటిగా ఉపయోగించేవారో తెలుపుటకై శ్రుతి స్మృత్యాది అష్టాదశ విద్యల నుండి దిజ్ఞాత్రంగా చూపుతాను.

మన సాంప్రదాయము ప్రకారము మొదట్లో నాడమూ, బిందువూ, తదనంతరం నాలుగువేద

ములూ పుట్టాయని అంటారు. నాదానికి సప్త స్వరములు అనగానే సంఖ్యాశబ్దం వాడాలి. చతుర్ వేదములు అంటే నాలుగు తెలిపే అంకె. వేదములకు త్రయ అనే పేరుకూడా ఉంది. అందుచేత ఇంకో అంకశబ్దం. మహాదేవుని వ్యాకరణ సూత్రాలు చతుర్దశమ్. ఇదీ ఒక అంకే. పాణినీయ వ్యాకరణానికి “అష్టాధ్యాయ” అని అంకెతోటే పేరుపెట్టారు. నిరుక్తమంటే వేదములకు శబ్దకోశంకదా. అందులో “ఇమాని పృథివీనామా న్యేకవింశతిః” “హిరణ్య నామా న్యుత్తరాణి పంచదశ” మొదలైనవెన్నో అంకద్యోతక శబ్దాలున్నాయి. కల్పంలో, సాంఖ్యంలో, మీమాంసలో, పురాణాల్లో, ఇతిహాసాల్లో నెక్కడ చూచినా అంకబోధక శబ్దాలు దొరుకుతాయి. వాల్మీకి మహర్షి తన రామాయణం కిష్కింధా కాండంలో వానరులను లెక్కపెట్టేసందర్భంలో శత్రై శతసహస్రై శ్చ వర్తన్తే కోటిభి స్తథా అయ్యై శ్చావృతా వీర శక్కుభిశ్చ ఘరంతప అర్బుదై రకృప శత్రై ర్మధ్యశ్చాన్వైశ్చవానరాః సముద్రాశ్చ పరాథాశ్చ పారయోహరియూధసాః

క. కాం, 38 స. 30. 31. శ్లో.

అని వ్రాశాడు. ఈవిధంగా కోటానుకోట్ల సంఖ్యలు తెలిపే శబ్దాలు ఆకాలంనాటికి ఏ వాఙ్మయంలోనూ లేవు. అంక పరిజ్ఞానం లేకుండా పై విద్యలేవీ బోధపడవు ఆ విధంగానే యజ్ఞయాగాదులలో వేదికారచనకై నిర్మించిన కల్ప సూత్రాలలో సుశ్వసూత్రములు భారతీయుల అఖండ రేఖాగణిత పాండితిని తెలుపుటయేకాక మతానుష్ఠానానికికూడా గణితమెంత అగత్యమో తెలుపుతాయి.

వైని వివరించినట్లు మానవ వ్యవహారాలన్నింటిలోనూ గణితం అవశ్యంగా వాడబడింది.

ఆదిలో మతానుష్ఠానానికో, జ్యోతిష విద్యా ప్రచారానికో, ఇతరవిద్యల వృద్ధికో, అంగీభూతంగా గణితం ఉపయోగించేవారు. కాని క్రమేణా గణితానికి ఆ ఆశ్రయం తప్పి స్వతంత్రంగా, సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధి చెందింది. పాటీగణితం, (అరిత్మెటిక్), బీజగణితం (అల్జీబ్రా), భూమితి (మెన్సురేషన్), జ్యామితి (జామెట్రీ), త్రికోణమితి (ట్రీగ్నామెట్రీ), శంకుచ్ఛ్ఛం (కోనిక్స్), లోగరిథమ్ (లోగ్రిథమ్స్), చలన కలనం (క్యాల్క్యులస్) మొదలైన స్వతంత్ర శాఖలుగా (పూర్వోమేధమెటెక్స్) గణితవిజ్ఞానం వృద్ధి పొంది, భౌతిక విజ్ఞానం (ఫిజిక్స్), రసాయన విజ్ఞానం (కెమిస్ట్రీ), యంత్రవిద్య (ఇంజనీరింగు), నౌకానిర్మాణవిద్య (షిప్-బిల్డింగ్), మొదలయిన శాఖలన్నీ అఖండంగా పెరిగడానికి అవకాశ మిచ్చింది.

నేడు నిత్యవ్యవహారంలో, కూర్చునేకుర్చీ, పవళించేశయ్యా, నివసించేగృహమూ, సమస్తమూ కొలతలు కొల్చి నిర్మించ వలసిందేకాని ఏపనికీ గణితం అగత్యంలేకుండా పోదు. ఏశాస్త్రాభివృద్ధి కయినా, ఏవిషయ నిర్ధారణకయినా, గణితమే మూలాధారం. ఆధునిక వైజ్ఞానిక సూత్రాలన్నీ మతవిశ్వాసాల వలేనూ, ఆచార వ్యవహారాల వలేనూ, ఏకొద్దిమంది ప్రజల చేతనో, ఏప్రత్యేక దేశీయులచేతనో. ఆమోదించి అవలంబింప బడే టట్లుకాక, ప్రపంచమంతటా సర్వజనాంగీకృతం కావడానికి కారణం అవి గణితరీత్యా సిద్ధాంతీకరించబడ్డాయి అనే ధైర్యమే. “శంఖులోపోస్తేనే కాని తీర్థమే కాదన్నట్టు” గణితరీత్యా సిద్ధాంతీకరిస్తేనే తప్ప ఏసూత్రాన్నీ వైజ్ఞానికులు ఆమోదించరు. విజ్ఞానశాఖ లన్నింటిలోనూ గణితానికే అగ్రీతాంబూలం. ఈవిశిష్టతను గ్రహించే

క్రీ. పూ. 1780 ప్రాంతంలో వేదాంగజ్యోతిషం వ్రాసిన లగధ మహర్షి

“యథా శిఖా మయూరాణాం
నాగానాం మణయో యథా
తద్వత్ వేదాంగ శాస్త్రాణాం
గణితమ్ మూర్ధని సితమ్”

వేదాంగ జ్యో. శ్లో. 4.

అన్నాడు - (నెమళ్ళకు పింఛంవలెనూ, పాములకు మణులవలెనూ, శాస్త్రము లన్నింటికీ శిఖోభూషణంగా గణితమున్నదని దీని తాత్పర్యం). నేడు సర్వతోముఖంగా అభివృద్ధిచెంది, వివిధ శాఖోపశాఖలు కలిగి, ఉజ్జ్వల పుష్పవల్లవ ఫలా విరూభితిచే వైజ్ఞానికులందరికీ కల్పతరువులా గోచరిస్తోంది గణిత విజ్ఞానం.

సత్యం, శివం, సుందరం, అనేవి కొలిచే సాధనాలు. ఇంకా కనిపెట్టకపోయినా మిగిలిన భౌతిక జగత్తంతా వైజ్ఞానికుని గణిత సాధనాలకు లొంగుబాటుయింది. అనంతకోటి రూపాలతో ప్రత్యక్ష మాతూన్న ద్రవ్యజగత్తు నంతనీ సెనలుగా కొలిచి అందలి పరిమరహస్యాలు గ్రహించాక, గణితంవల్లనే. భూమిమీద రెండు పట్టణాలు కొలిచిన విధంగానే ఆకాశంలోని రెండు నక్షత్రాల దూరం కొలుస్తాడు సులభంగా. శరీరం లోని జ్వరతీవ్రతను కొలిచినట్లే చండభానుని తాపోగ్రతను లెక్కపెట్టగలడు. కొవ్వొత్తి దీపంతో పాటు నక్షత్రకాంతిని కూడా కొలుస్తాడు. ఉప్పు, మిరపకాయ, చింతపండు తూచి బరువుచెప్పినట్లుగా, సూర్యచంద్రాది గ్రహతారా గణముల భారం నిర్ణయించగలడు. ఆది మధ్యాంతములు లేకుండా అఖండ ప్రవాహంగా పోతూన్న కాలవాహినికి కూడా వాద్దులువేసి

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

సూక్ష్మమాపకాలతో కొలవటం, నేర్పుకున్నాడు, సున్నితంగానూ. సినలుగానూ, ప్రతిపదార్థానికీ పొడుగు, వైశాల్యం, ఘనపరిమాణం, భారం, సాంద్రత, ఉష్ణం, తాపక్రిమం, కాంతి, ఒత్తిడి, మొదలైన భౌతికగుణాలన్నీ లెక్కవేసి నిరూపించగలుగు తున్నాడు. పరమాణువు మొదలు బ్రహ్మాండంవరకూ, గణితవిజ్ఞానం మూలంగానే ఫలానిది ఫలానా ఇంతఅని నిర్ణయించి. నిర్ధారిం చడంచేతనైంది. గణితవిజ్ఞానం సకలవిజ్ఞానములకూ

రాణిఅని సగర్వంగా వచిస్తాడు ఆధునిక వైజ్ఞానికుడు. ఇది మానవుని నిత్యజీవితానికి అగత్యమవడమే కాకుండా మానవుని అద్భుత మేధాశక్తికి “గీటురాయి” కూడా అయింది ఇట్టి శాస్త్రంతో ఏమాత్రము పరిచితిలేకుండా ఉండడమే అనాగరక స్థితి, అజ్ఞానదశా, అంటేను. గణిత విజ్ఞాన ప్రభావం వల్లనే అద్వితీయ ప్రకృతి వశీకరణ శక్తి, అనంతకోటి వస్తునిర్మాణశక్తి, మానవుడు సంపాదించగలిగాడు.

పుస్తకములు

శ్రీ కలచవీడు వేంకటరమణాచార్యులు

చ. పవనకుమారకుల్ దనువుపై నలసంబుగ వీచి దేహము

దవిలిన తాపమాపు; నెదడాకి యలంచు మనోవికారక్త తవపథము మరల్చి సతతమ్ము ముదావహాహేతువులకదా! కవినముదాయ మానస వికాస లసత్పరిణామ తేజముల్.

చ. కవి సముదాయ మానస వికాస లసత్పరిణామ తేజవి సృవణము లుప్పతిల్లి, తిమిరమ్ములలోఁ బొరలాడుచున్న మా నవులకు జ్ఞానదీపకలనక బథమేర్పడఁ జూపుటల్ రసా సవపరిపూర పుస్తక ప్రచార విశిష్ట విధమ్మునకదా ?

మ. శ్రీమచే డస్సినకాలమందు మనపజ్జంజేరి భాషాప్రసంగమునక వీనుల విందుగొల్పి యతియోగ్యంబైన భావప్రసంగమునక దిక్పి విశేషముల్ గఱపి మాన్యత్వంబు నీజాలును త్తమ సంచారము లౌ విమానములు గ్రంథవాతముల్ గావోకో.

శా. లీలారామ విహార యోగ్యులగు నాళీకాన్య లాత్యీయ బాహాలంబోగ్ర నిశాత ఖడ్గముల శౌర్యస్ఫూర్తిఁ గూర్చి నిర్మూలంబుక బాసరించి వీరయువతీరూపంబులక దాల్చమే త్రేలంచుంగనుగోమె చిత్రితమువోలక దోప గ్రంథంబులక.

చ. అమల మనీషులై జగమునంతయు వీడి హిమాచల ప్రదేశముల మహీరుహంబుల ప్రశస్తపు నీడలఁ గూరుచుండి యుత్తమ మగు దత్తముక గనుముదంబున నిశ్చలు లౌ మహర్షి తేజములను భక్తి పూర్ణమగు స్వాంతములక గనుగొందు మచ్చుటక.

గొల్లభాగవతులు

శ్రీదివాకర్ల రామమూర్తి

దృశ్యకావ్యములు రూపకములు. రూపకములు దశవిధములు. ఈ దశవిధ రూపకములలోఁ బాత్రలు ధరించి యాయా నాటకవ్యక్తుల సభి నటించుట యోగసాధనములలో నొకటియని శ్రీ బళ్ళారి రాఘవాచారిగా రొక సభలో నుపన్యసించిరి. దీనికి తార్కాణముగా మున్నందు నాటకములయందు వేషములు ధరించి తరువాత యోగిపుంగవుడయిన యొకానొక వ్యక్తినిగూర్చి వారు ముచ్చటించిరి. వినునప్పు డసంభవ మని పించును కాని, యది యనుభవజ్ఞుని వాక్యమగుట సత్యసమ్మతము. పాత్రధారుల యోగసిద్ధి ననుసరించి వారభినటించు పాత్రములు సజీవములుగా నుండి సభికుల నానందింపఁ జేయును. లేనిచో నాటకాంతర్గత పాత్రమొకటి, అభినయింపఁ బూనుకొనిన వ్యక్తి వేటొండుగా, ద్వైతసిద్ధి సంభవించును. అద్వైత మనుభూతమైనప్పుడే రససిద్ధి జనించును. అట్టి రససిద్ధియే నాటకప్రదర్శనము యొక్క ముఖ్యద్దేశము. ఆంధ్రదేశ ప్రాచీన నటకులలో నట్టి రసోల్బణ ప్రదర్శనముల సృష్టించి యందె వేసిన చేతు లనిపించుకొనినవారు కూచిపూడి భాగవతులు. వారి జాతికి చెందిన వారే కాని, భగ్నయోగులవంటివారు గొల్ల భాగవతులు.

కూచిపూడి బ్రాహ్మణ భాగవతులకును, గొల్ల భాగవతులకును, భాగవత పదసామ్యము, వృత్తి సామ్యము, తక్కు తదితర కళాశేషముల విషయము లలో సామ్యము లేనేలేదు. “ఉపమా యత్ర సాదృశ్య లక్ష్మీ రుల్లసతి ద్వయో”రనికదా! సాదృశ్యమిట నామ మాత్రమని వదలుటకంటె వృత్తిసామ్యముకూడ నుదాహరింపఁబడి యుండు

టచే నది “యహోపమ”కానేరదని గ్రహింపవలయును. శ్రీ కూచిపూడివారు తెనుగు తల్లికి నడకలు, పాటలు, చిందులు నేర్పి యాపుణ్యమన చిర భాగస్వాములయినారు. గొల్లభాగవతులన్ననో సహజ మధురములైన తెనుగు నుడికారంపు సుద్దుల నేనికగున్నల గతులలో నొయ్యారములాడించి పండితేతరజన్ముల యాదరణము నకు పాత్రులై స్మరణీయులయి యున్నారు. గొల్లభాగవతులు తమ పూర్వులు కాకినాడ ప్రాంతములయం దుండెడివారని చెప్పుదురు. కొందఱు గుంటూరు మండలమున నుండి మాతాత లాంధ్రదేశంపు నలుమూలలకు వ్యాపించి రని నుడువుదురు. కొందఱు బందరు గుడివాడల మధ్య ప్రదేశము మాకుజెందినదని చెప్పుదురు. దీనినిబట్టి తెలియఁగిన దేదియును సునిశ్చితముగ లేదు. మొత్తముమీఁద నీ వృత్తికేజెంది భాగవతుల మనిపించుకొనువారు మాత్రమే ప్రాంతావని యందంతట నున్నారు. ఒక్కొక్క తెగవారొక్కొక్క పరగణా నాశ్రయించుకొని అను సాంప్రదారిక వార్షికముల నేర్పరుచుకొని జీవించుచున్నారనుట బహుజనవేద్యము. వీరు సాధారణముగా సంచారమునకు సరికొరములలో బయలుదేరుదురు. పుష్కమాసము చాల వారి సంచారమున కనుకూలమైనది. పంటలు పండును. ధాన్యపురాసులు బంగారు కణికల కుప్పలవలె నెచ్చట జూచిన నచ్చట కల కలలాడుచు నుండును. ఎంతటిసామాన్యకుటుంబి కైనను తదితర ఋతువులలోఁ దినుట కాహారమున్నను లేకపోయినను నీ మాసమాది నొక రెండుమాసములు గ్రామమునకు కలవుండదు.

అదియునుగాక వచ్చెడిది ఉత్తరాయణ మగుటచే ధర్మపరులగు శ్రీమంతులకు అన్నులపండువుగా ధాన్యరాసులు కనబడుచుండ యాచకబృందము లకు లేదనలేరు. మఱియు తాము శ్రమపడిన ఆరుమాసములకు సంవత్సరము సుఖము గాఁ గూర్చుండి దినుటకు వలసిన భోజనసామగ్రి యింట వచ్చిపడినది, ఇంక శేషసంవత్సరమున సుఖముగాఁ గాలము కడపవచ్చు నను సుఖాలన ప్రతిగృహస్థునకును గలుగును. ఆ బుద్ధితోచు టయు, నిట్టి యాచకతతులు వచ్చి యాచించు టయు, నేకకాలమున సమాపతితము లయిన నన్యోన్యనందమున కవకాశముండును. ఆ యవకాశము పురస్కరించుకొని వీరు వత్తురు. గృహయజమానులు మానుగ వారిని సత్కరించి కళాపోషణయు, తన్మూలమున వ్యక్తిపోషణమును గావించు టాచారమైనది.

గొల్లభాగవతుల మనుషేరితో యాచన కరుగు దెంచు వారందఱును వృత్తిచే గొల్లభాగవతు లనిపించుకొనుచుండిరే కాని నిజమున కేకవర్ణులు కారు. వారిలో కొందఱు రెడ్డులు, కొందఱు కాపులు, కొందఱు చాకళ్లు, కొందఱు పెంకిలు, కొందఱు గొల్లలును. మున్నుండు గొల్లలే యా చార్యులయినను నీజాతివారికి రాసురాసు ఏనాది రెడ్డులు కూడ నాచార్యులయి, వారుకూడ భాగవతములు కట్టుచు సాంధ్రదేశమున గొల్ల భాగవతులను సామవాయిక సామముతోడనే వ్యవహరింపబడుచున్నారు.

కూచిపూడి వారితో శూద్రకులజాలు కాని, చాకళ్ళుగాని, గొల్లలుకాని, వచ్చుచుండువారు. వారు ప్రత్యహము బ్రాహ్మణ భాగవతులతోఁ గలసి తిరుగుట వలనను, వారి సాటకములను చూచుట వలనను, వారు పాడెడి గీతములను

కీర్తనలను, నాలకించుట వలనను, వారి నృత్యము లను గమనించుట వలనను, నీసేవకులలోఁ గూడ కొంతవఱ కా నృత్యగాన భారతి ప్రవేశించెడిది. అభ్యాసముచేతను, చిరపరిచయముచేతను, సాధ్య ముకానట్టి విద్యయుండదుగదా ! ఇట్టి వారే మాత్రమైనను సహజగాత్ర శోభ కలిగినవారై నను చదువు గలిగిన వారైనను మంచి పేరుగాం చెడివారు. కూచిపూడివారి యనుగ్రహమునకు పాత్రులైన ఇట్టివారి వంశములవారే కొంతకాలము భాగవతులకు సపర్య నాచరించి తరువాత వేటుపడి స్వతంత్రులై తామే గురువులయి, తమ విద్య వారలకు నేర్పి, యీ భాగవతవిద్య వృత్తి విద్యగా జేసికొనియుందురు. ఇట్టివారే గొల్ల భాగవతులు.

గొల్లభాగవతుల యాచారములు:—

వీరి యాచారములలో నంత ప్రత్యేకత యేది యును గాన్పించదు. పురుషులు స్త్రీలుకూడ పాత్రధారణ చేయుదురు. పురుషులు: వెండి ముటుగులు, వెండి మొలతాడు, వెండి కంఠ, వెండి కడియము ధరింతురు. శిరోజములను స్త్రీల వలె నిండుగా బెంచి పెంపొందించు కొందురు. వీరిలో కృత్రిమశిరోజములను (అనగా విగ్గులను) ధరించు నాచారము ప్రబలలేదు.

ఈగొల్ల భాగవతుల కాలము వారిని దేశసం చార జాతులవారిగా పరిగణింపవచ్చును. వీరు జన్మించిన ప్రదేశ మాంధ్రదేశములో నేఱుల నున్నను వారు సంవత్సరము మొత్తముమీద సుతకశత్రాదులతోఁ బ్రయాణములు సంచార ములు చేయుచునే యుందురు. ఈ సంచారము లలో వారికొక క్రమమేమియును నున్నట్లు కనిపించదు కాని, కొన్ని కొన్ని సగడములలోను

బల్లెలలోను వీరు వచ్చు కాలమొకటి నిశ్చితమైనది యుండకపోదు. ఇది శరత్కాలము లేదా దైత్ర వైశాఖ మాసములు.

ఆకారమున మాత్రము వీరంత స్ఫురద్రూపులు కారు. పలుకుబడి గుంటూరి పాత్రమువారి పలుకుబడివలెనుండి గోదావరి పాత్రమువారికి కొంత యేసగా దోపించును.

వస్త్రధారణ మంత నాజూకునకుఁ జేందినదికాదు. ముదుకబట్టలే ధరింతురు. ఆ బట్టలకు పెద్ద పెద్ద యంచులుండును. పురుషులు తలపాగయును, చొక్కాయును, ధరింతురు. స్త్రీలు రవికెలు చీరలు ధరింతురు. వీరి స్త్రీలు కూడ సంత యందకత్తెలు గారు. వీరుకూడ పురుషులవెనుక తాళములుగాని, హోర్మోనియమునుగాని ధరించి యనుపల్లవుల బాడుచు యాచనకు వీధులలో నరుఁడెంతురు. వీరి కంఠములు కూడ పురుషకంఠములవలె సంత కోమలములు గాక పరుషములుగానే యుండును. సాధారణముగా, పాటకజాతులలోఁ బాగాకు నమలుట యొకవ్యసనముగా నుండును. వీరిలో నట్టి దురభ్యాసమునకు దోడు సంతతము ఆకు చెక్కనమలుట యభ్యాసముకూడ కలదు. పురుషులును స్త్రీలును నెల్లప్పుడును నేదో నమలుచునే యుందురు.

పురుషులు స్త్రీలు పొగచుట్టలుకూడ కాల్చుచుందురు. వీరలలో కొందఱు జువ్విఆకుననో, మజ్జియాకుననో పొగాకును చుట్టి కాల్చుదురు. ఈ యాకు పగరు లోనికరిగి కంఠముల బొంగురుదనము తగ్గించునని చెప్పుదురు.

“మంచముపొత్తు, కంచము పొత్తు”ల గూర్చి వీరు సాధారణముగా వివాద పడుచుండురు. మంచము పొత్తు లనగా వివాహసంబంధములు. కంచముపొత్తు లనగా భోజన సంబంధములు. ఈ

పొత్తుల విషయములలో వారి కులపెద్దయే వారికి నియంత. ఆతఁడు తక్క వేతూక యాచారము వీరిలో నగుపించదు. తప్పు చెల్లించుబయును, చెడిపోయిన సంసారములు తిరిగి పొందుఁగూర్చుకొనుటయును నెల్లరకును డెలిసినదే.

రాత్రులు వేషములు వేయవలసి వచ్చినప్పుడు మాత్రము తప్పక వీరు మన్యము సేవింతురు. స్త్రీలలో నీ యాచారమున్నదో లేదో తెలియదు. స్త్రీలు పురుషులు కలిసి రంగమున నడింపరు. స్త్రీలు వెనుక మేళముఁకుందురు.

నాటకములు - పగటివేషములు

గొల్లభాగవతులలో నొక్క నాటకములే ముఖ్యధారముగా గలవారలు తక్కువ. పగటివేషములు వేసికొని జీవించువారధికము. ఈ యిరుఁదెగల వారికిని తారతమ్యము విద్యాప్రవృత్తియందును, కళా సాధనమునందును తక్కవేటులేదు. పగటివేషములలో నందెవేసిన చేతులు వీరిలో ననేకులున్నారు. వారి పాండిత్యము, ఉచ్చారణ, కళా ప్రదర్శనము పామరుల నానందింపజేసి వారి హృదయములందు స్థిరనివాసము చేయుటకు నమర్థము లైనవని చెప్పి యూరకొనవలయును.

పగటి వేషములు

గొల్లభాగవతుల పగటి వేషముల కాదర్శములు కూచిపూడివారి పగటివేషములు. వీరు వారికి సేవకులుగా నున్న దినములయందే వారి పరిచయమున నందు ప్రవేశము సంపాదించుకొని తరువాత విడిపడియుందురు. ఎందువలన ననగా గొల్లభాగవతుల వేషములు, కూచిపూడివారి పగటివేషము లొక్కటే. 1 భజనకూటములు. 2 వైష్యులు. 3 తీర్థయాత్ర. 4 సోమయాజి, సోమిదేవి, 5 పకీరువేషము. 6 అర్థసారీశ్వరము

కళా

వీనినే వీరిరువురును చాల్తురు. ఉభయల వేషము లామోదకరముగానే యుండును. కొండలు గొల్లభాగవతులు; ఆ యా వేషములకు తగిన శాస్త్ర పరిభాషయందు మిక్కిలి పరిశ్రమచేసి, నిజముగా నావేషములు సత్యము లనుపించు నంతగా నభినయింతురు. సోమిదేవి సోమయాజి వేషమునందు పనసలుకూడ చదువుదురు. రాను రాను ఈసాంశిత్యము వారియందు తగ్గినది. భజన కూటములలో వీరు చూపు చిందులు, పాడు పదములు, గెంతు గెంతులు, మిక్కిలి యా నందకరముగా నుండును. ఊర్ధ్వపుండ్రములను ధరించి, నెమ్మికుంచ నాడించుచు, చేగంటను మ్రోగించుచు, చేత దీపపు స్తంభమును చాల్చి, కాళ్ళకు గజ్జెలుదాల్చి, చేత చిరుతలుదాల్చి, “హరి హరీ! యని యటచుచు బయలుదేరిన వారినిచూడ, కొంతవఱకు నిజముగా వారు హరిదాసులే” యనిపింతురు. వేషములో తమ నిజ స్వరూపమును మఱుగుబుచ్చి, తాముదాల్చిన వేషమును మూర్తిభవించునట్లు చేయుటలో గదా వేషధారి నై పుణ్యము వెల్లడియగును. ‘కోమటి’ వేషములు మిక్కిలి యద్భుతముగా నుండును. నల్లని రంగు, చినుగువారి, ముఱికి పట్టిన పెద్దకోటు, తలపాగ, కంటిమీద, సురుపిడి కాయ, గవ్వకన్ను, బొంగురుగొంతుక, చేత గోనెసంచి, కొన్ని కొలపాత్రలు — వీనితో నాయాకృతినిచూచిన పెద్దశెట్టి ధాన్యమును కొలుచుకొనుటకు వచ్చెనాయనిపించినచోనాశ్చర్యములేదు. వీరిలో వీరు బొంగురు గొంతుక లతో వ్యర్థవివాదముల చేయుదురు. ఇరువురు చేతనున్న సామానుల నేలబెట్టి బట్ట మోకాలి పైకి ఎగకట్టి, చేతులుపైకి త్రోసికొని, “నీవురా నీవురా” యని కేకలు వైచుచు మీదబడిపోవు

నట్లభినయింతురే కాని యెంతవఱకును వీరిద్దరును కలియబడరు. ఎంతవఱకును యుక్తికి బైయుక్తి పఱపుటలోగల వారియుక్తి వైచిత్ర్యము మొదలైనవి మృదువుగా హాస్యరస ప్రధానముగా వీధిలో బ్రదర్శింతురు. ఇదిగాక సరకులపేళ్ళు గ్రుక్కతప్పక చెప్పటయందును, లెక్కపెట్టుటయందును, లాభం, ఒకటి - జయం, ఒకటి - అని కొలుచుటయందును నెక్కువ స్వభావమాధుర్యము స్ఫురించును. అనుదినము కోమట్లు మనము చూచువారైనను, వీరిచే ననుకరింపబడ మిక్కిలి క్రొత్తగా నగుపింతురు. ఇది కళయొక్క ముఖ్యాభిప్రాయములో నొక్కటికదా!

దినమున కొక్కటి చొప్పుననో రెండుచొప్పుననో వారు వేషములు వైచెదరు. తుదకు మాత్ర మర్థనారీశ్వర వేషములు వైచెదరు. ఇందే వారి శాస్త్రజ్ఞాన మగుపించును. ఈ వేషము వైచిన మరునాడు వారు యాచనకు వచ్చెనరని యర్థము. ఈ వేషమునందలి శాస్త్ర పరిచయమునుబట్టియే వారికి పేరువచ్చును.

ఈ పగటి వేషములు రానురాను సన్నగిల్లినవి. కాని యొకవిధమైన పగటి వేషములు మాత్రము తగ్గలేదు. ఈదినములలో పిల్లలకు శ్రీకృష్ణవేషము వైచెదరు. తల్లి తాళమువైచును. తండ్రి హారోత్రి నియమును శ్రుతివేయును. ‘వెన్న తిన్న చిన్ని కృష్ణ నన్నుగావ వేగ రారా!’ మొదలగు కీర్తన, లను వారిద్దరు పాడుచుండురు. వేషమువేసిన పిల్లవాడుమాత్రము, గజ్జెలధ్వనులతో చిందులు త్రొక్కును. ఈచిందులుమాత్రము తాళమునకు, మట్టునకు సరిపోవును. కీర్తన వారేది పాడుదురో! ఈవేషమేదియో! రెండింటిని గల సంబంధమెట్టిదో వారిలో నెవరిని తెలియదు.

వీరిలో కొందఱు పెద్దవాండ్రు స్త్రీవేషమును ధరించి పూర్వపు 'జావీలీ' పాటలను పాడుదురు. భోగమువారు పాడుకొన్ని "శృంగారగీతములను" పాడుదురు. 'హాస్యపుపాటలను' పాడుదురు. వారందఱు జేవనోపాధి కీ వృత్తిధరించినవారు. వీరియందు కళాపాటవము కనిపించదు.

వీరికి వేషమున కుచితమయిన యలంకారములు తక్కువ. ఎంతవఱకు మొగమున నర్దశము పూసికొందురు. నీలి మందు చేతికి పూసికొందురు. మారు పూసలదాడలను చేతులకును మెడలోను ధరింతురు. కాగిపుటట్టలను కిరీటములవలె కత్తిరించి వానికి పూసలు చుట్టి ధరింతురు. లేదా పూర్వపు వసుపు కొమ్మరగదీసి యద్దిన భుజకీర్తులను ధరింతురు.

వీరి యాటలు పాట లిప్పుడంత ఆకర్షణీయముగా లేకుండుటకు మొదటి కారణము; తగిన యలంకారములు లేకుండుట, రెండవ కారణము; వీరియందు గానకళగాని, యభినయకళగాని, నృత్యకళగాని, వృద్ధిచెందకుండుట. అన్నిటికంటె ముఖ్యమయినది, జనులలో నిట్టి విషయములయందభిరుచి తరుగుట. అందుచే నీ కళలు వెనుకబడు చున్నవి.

నాటకములు:—

గొల్లభాగవతుల నాటకమునకుఁ బ్రతీతి తక్కువ. దీనికి కారణము లివి : ఒకటి, సాధారణముగా నీ నాటకములు గ్రామదేవతల జాతరలయందు కాపువారి వీధులలోనో, అంతకంటె జ్ఞానహీనులగు పాటవజనముల వీధులలోనో, యాడబడుచుండుట; రెండవది, పాత్రీధారులు విద్యావంతులు కాకుండుట; మూడవది, వారి రాగ

ములు, వేషములు, అలంకారములు, భాష — అంతమనోహరముగను, ఆకర్షకముగను, నవ్యముగను, నిర్దుష్టముగను నుండకండుట.

వీరి నాటకపద్ధతి యిప్పటికిని ఆదికాలమునాటిదే. జనుల యభిరుచి ననుసరించి, నూతన కథానాటకములను ప్రదర్శించుటకాని, నూతన రంగములను వేషభాషలను నిర్మించు చనిగాని, వీరెరుంగనిది. కావున వీరికథలకు ఇపుడు పిలుపులు తక్కువ యయినవి.

వీరభినయించు నాటకమునకు శ్రుతిపాండిత్యమే కాని పుస్తక పాండిత్య మవసరములేదు. కీర్తనలుగాని, గీతములుగాని, ద్విపదలుగాని, వేదమువలె కంఠస్థములై యుండి శ్రుతులవంటివైనవి. ఒకవేళ కథకుఁడు కొన్ని పాదముల మఱచిపోవుట తటస్థించినచో— ఇట్టివి చాల చోట్ల తటస్థింపక మానవు— ఏదోయొక ముక్క; నందలికి చదువుటయో, లేదా యతుకకయే రాగములో గలిపి వేయుటయో, లేదా వెనుకనుండి తోడి పాట కల యల్లరిలో నెగురగొట్టుటయో, జరగును.

నటుడు తాఁ బూర్వము వల్ల వేసిన యమరములోని శ్లోకములను ప్రసక్తియున్నను లేకున్నను చదువును. కొన్ని వచనములే కందపద్యములగును. చాల వచనములు కంద పద్య చతుర్థ పాదములై లయలతో "ఏను వారి చెవులు తాళముల ధ్వనులతో గింగురుమనునట్లు" చదువఁబడును. ఎన్నిపదములు పోయినను, అపశబ్దములు తండ్రిపతండములుగా లోన ప్రవేశించినను, వారుమాత్రము; లయను, దరువును మాత్రము పాడుచేయరు.

గొల్లభాగవతు లాడు నాటకములు ముఖ్యముగా రెండు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

ఒకటి, శ్రీనివాస విలాసము. దీనికేవారు చెంచు లక్ష్మీకథయందురు. రెండు, మార్కండేయ నాటకము.

శ్రీనివాస విలాసములో మొత్తము నల్లరు పాత్రధారులు. 1 కృష్ణుడు 2 అతని సచివుడు. 3 లక్ష్మీ 4 ఆమెచెలికత్తె. లక్ష్మీ విరహముతో భల్లున తెల్లవారును. నాటకము నాడించు కళాపోషకు లుండవలయునుగాని వా రా నాటకము నెన్నిదినములయిన నాడగలరు. ఒక్కనాటి నాటకముతోనే జనులకు మొగము తిరుగును. అందుచే వారిచే బూర్ణముగా శ్రీలక్ష్మీ వివాహంతము వఱకు నాటకము వేయించువార లరుదు. శ్రీనివాసకళ్యాణములోని అనగా చెంచులక్ష్మీకథలోని గీతములన్నియు పామరజనులకు వచ్చినవే. వారు సమూహముగా నేదైన పనిచేయుచున్నప్పుడుగాని, కోతలదినములలోగాని, కుప్ప నూర్పు దినములలోగాని, కొండలు పల్లపులందుకొన కొండటొక్కొక్క చరణమే పాడుచుందురు. శ్రీకృష్ణుని విరహము. సచివుని హాస్య వాక్యములు వన ప్రయాణము. లక్ష్మీదేవి యుద్యాన విహారము. ఆమె కృష్ణునిచూచుట. ఇంక విరహము. చెలికత్తెల యూరడింపులు, ఊత్తరమువ్రాయుట, ఇట్టి వన్నియును మహాకావ్య సరణిగోనే యుండును. కాని; కావ్యమున కాధారమైన రసపుష్టి మాత్రము కొఱత యగును. గొల్లభాగవతులలో నుత్తమ తరగతి వారిచే నాడబడు మార్కండేయ నాటకమును చూచితిని. వీధిలో బుక్కావర్తకులువేయు నాటకములకంటె శత గుణములు మనోహరముగా హృదయరంజకముగనున్నది. ఆనాటకములో నంతటికిని నద్భుతమైన ఘట్టములు; యమభటులు, మార్కండేయుని తీసికొనిపోవుటకు వచ్చుట. యముడు

పాశములను మార్కండేయుని యటుతవేయుట, లింగమునుండి మహేశ్వరు డావిర్భవించుట. మొదలగునవి. ఈఘట్టములను ప్రదర్శించుట వారిదే స్వత్వము. నేటి సినిమాలోగూడ నంతటి భయంకరమైనట్టిదియు, సభికుల మనముల నాకరించు ఘట్టము లిట్లుండనేరవు.

వెదురు కజ్జలతోను, రంగు కాగితపు ముక్కలతోను, మహిషాకృతి నొక్కదానిని నిర్మింతురు. మాదిగలువేయు డప్పులు, అప్పుడే వెచ్చచేయించి మ్రోగింపబడుచుండును. ఒక వంద గజముల దూరమునుండి, ఆ మహిషాకృతిలోనుండి, మొండెము పయిక కన్నడుచు కాళ్ళగజ్జెలు మ్రోయ నిప్పులు క్రీక్కుచు, భీకరమైన గదదాల్చి యముడు ఆవిర్భవించును. ఆ మాదిగ డోళ్ళు, గజ్జెలమ్రోత, మద్దెలమ్రోత, తాళములధ్వని; నోటినుండివచ్చు నిప్పురవ్వలు— చూచిన నిజముగా యముడు సరకమునుండి వచ్చె ననిపించును

లింగమునుండి ఈశ్వరు డుదయించుటయు నిత పౌళయోత్పాతముగనే యుండును.

కొండటి కీవిద్య స్వత్వము గాఢోలు, లేనిచో వారంతమనోహరముగా చూపఱుల చూడ్కులు శోత్రములు గుత్తకొననేల.

వీరి రంగము మిక్కిలి సులభమైనది. నాల్గు రాటలతో పందెంవేసి యిచ్చి, కూర్చుండుటకు చప్పుడుచేయుటకు రెండు బల్లలిచ్చినచాలును. తెరలు వారి కవసరము లేదు. మొదట లక్ష్మీపాత్రగాని, కృష్ణపాత్రగాని, వచ్చునప్పుడువేషము గదినుండి రంగమునకు వేషధారి మొగము కప్పకొని వచ్చును. రంగమున నిరువురు చెరియొక పక్క నిలువంబడ యొకదుప్పటి పట్టుదురు. ఆపాత్ర

ప్రధాన పాత్రయైనచో రంగమునకు వచ్చి తెర లోనుండి దైవప్రార్థన చేయుట మొదలిడును. తక్క వేటొందుండదు.

ము ౧౦ పు

తెరవిడిచి యీవలకు వచ్చునరికి అధమపక్ష అన్నికళలను జీవవంతములుగ జేసి పేరెన్నిక మరగంట కాలము పట్టును. తరువాత తెరసెల్లా కన్న యాంధ్రసీమయందు కళ లనేకము; రా తీసివేయుటయు, తాళ ధ్వనులతో నా పాత్ర జాదరణము ప్రజాదరణము లేక నశించిపోవు నృత్యముచేయ పాఠంభించుటయు నొకేవర్యా చున్నవి. దేశీయ కళలు తిరిగి వునరుద్ధరింపఁబడి యము జరుగును. తరువాత సంతయు నృత్యము దేశము కళావంతమై విలసిల్లు పెష్షడో!

Δ

కుంఠీకుమారి

శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి.

“కరుణశ్రీ”

అది రమణీయ పుష్పవన; మా వనమం దొక మేడ; మేడపై నదియొక మారు మూలగది; ఆ గదిలో పదునాలుగేడులో, పదు నయిదేండ్లొ, యీడుగల బాలిక; పోలిక రాచపిల్ల; జం కొదవెడి కాళ్ళతోడ దిగుచున్నది; కిందికి మెట్లమీదుగన్.

కన్నియలలాగె వాలకము కన్నడుచున్నది- కాదు కాదు - ఆ చిన్ని గులాబి లేత అరచేతులలో పసిబిడ్డ డున్నయ ట్లున్నది; ఏమి కావలయునో గద ఇర్పరు - అచ్చగుద్దిన ట్లున్నవి రూపురేఖ; లెవడో యనరా దత డామె బిడ్డయే.

దొరలు ఆనందబాష్పాలొ, పొరలు దుఃఖ బాష్పములొ, కాని అవి గుర్తుపట్టలేము రాలుచున్నవి ఆమె నేత్రాలనుండి, బాలకుని లేత చెక్కుటద్దాలమీద.

పొత్తులలోని బిడ్డనికి పుట్టియు పుట్టకముందె ఎవ్వరో కొత్తవి వజ్రపుంగవచ కుండలముల్ గయిసేసినారు, మేల్ పుత్తడి తమ్మిమొగ్గ జిగి బుగ్గల ముద్దులు మూటగట్టునీ నెత్తురు కందు నెత్తికొని నెచ్చెలి యెచ్చట కేగుచున్నదో !

గాలితాకున జలతారు మేలిముసుగు, జారె నొక్కింత అదిగొ చిన్నారిమోము పోల్చుకొన్నాములే కుంతిభోజపుత్రి, స్నిగ్ధసుకుమారి ఆమె కుంతీకుమారి.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

కడువేగంబున చెంగు చెంగున తరంగాల్ పొంగ; ఆతోట వెం
బడి గంగానది పారుచున్నయది బ్రహ్మాండమ్ముగా; అల్లదే
బుడుతక చేతులలోన బెట్టుకొని ఆపూబోడియుంగూడ ని
య్యెడకే వచ్చుచునుండె గద్దదికతో ఏమేమొ వాపోవుచున్.

“మునిమంత్రమ్ము నొసంగనేల ! నిడెబో మున్నుందు మార్తాండు ర
మ్మునినే కోరగనేల ! కోరితినిబో నాతండురానేల ! వ
చ్చెనబో కన్నియనంచు నెంచక ననుక చేపట్టగానేల ! ఈ
యనుగుంబిడ్డ నొసంగనేల ! ఇపుడాహా ! ఎమికావించెదక !”

ఏయెడ కేగుదాన ! ఇపుడీ కనుగందును జూచెనేని మా
నాయన సైచునే ! చెలులు నవ్వకపోదురె ! చుట్టవక్కముల్
‘సీ’ యనకుందురే ! జనులు చేతులుచూపరె ! దైవయోగమున్
దోయగ వచ్చునే ! శిశువుతో ఒడిగట్టితి లోకనిందకున్.

ఈవిషాదాశ్రవులతోడ ఇంకనెంత కాల మీమేనుదాల్తు ! గంగాభవాని
కలుషహరిణి ఈ తల్లి కడుపులోన కలిసిపోయెద నా కన్నకడుపుతోడ.

అనుచు పసివాని రొమ్ములో, అదుము కొనుచు, కుంతినదిలోనికింగె- సంతలోన
అట్టె నట్టేటిలో నుండి పెట్టె యొకటి, కొట్టుకొని వచ్చుచుండెను గట్టుకడకు.

మందసము రాక గననేమొ ముందుకిడిన, కాలువెనుకకు బెట్టి బాష్పాలనెమ్మొ
గమ్ములో చిన్ని ఆశా కణమ్ము మెరయ, ఆ దెనకె చూచు, ఆమె కన్నార్పకుండ.

“ఆత్మహత్యయు, శిశుహత్య” యనక గంగ, పాలుగానున్న ఈదీను రాలివీద
భవన బంధునకే జాలిపుట్టెనేమొ, పెట్టినంపించి తెరువు చూపెట్టినాడు.

“ఎటుల కానున్నదో, ఈశ్వరేచ్ఛ” యనుచు, సగము తడసిన చీరతో మగువ తిరిగి
దరికి చనుడెంచి పేటిక దరికిపోయి, మూత వెడలించె కంపించు చేతితోడ.

ఒత్తుగా పూలగుత్తుల నెత్తువెట్టి, మెత్తగా పొత్తిగుడ్డల మెత్తలునిచి
కొత్త నెత్తలిరాకుల కూర్చిపేర్చి, ఒత్తుకొనకుండ చేతితో ఒత్తిచూచి.

ఎట్టకేలకు మది బిగబట్టి ‘ఇంక, నన్ను విడిపోదువే నాయనా’ యటంచు
బాష్పముల సాము దడిసిన ప్రక్కమీద, చిట్టిబాబును బజ్జండబెట్టె తల్లి.

చిన్ని పెదవుల ముత్యాలు చిందిపడగ, కలకల మటంచు నవ్వునే గాని - కన్న
యమ్మ కష్టము తన యదృష్టముకూడ, ఎరుగడింతయు ఆ అమాయికపు బిడ్డ.

చెదరు గుండియ రాయిచేసికొని పెట్టె, తలుపు మూయంగబోవును, వలపు నిలువ
లేక చెయిరాక నుతు కౌగిలించి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చును, కన్నీరు గుక్కుకొనును.

“భోగభాగ్యాలతో తులహాగుచున్న, కుంతిభోజుని గారాబు కూతురునయి
కన్న నలుసుకు ఒకపట్టె డన్నమయిన, పెట్టుకోనోచనయితి పాపిష్టిదాన”

పెట్టియలోన ఒత్తిగిల బెట్టినినుక నడిగంగలోనికి
నెట్టుచునంటి తండి! ఇక నీకును నాకు రుణంబు తీరె మీ
దెట్టులనున్నదో మనయదృష్టము; భూరము చేసినాను, “నా
పుట్టుక మాసిపోను, నిను బోలిన రత్నము నాకు దక్కునే”

“పున్నమ చందమామ సరిపోయెడి నీ వరహాల మోము నే
నెన్నటికైన చూతునె” మరే! దురదృష్టము గప్పికొన్న నా
కన్నుల కంత భాగ్యమును కల్గునె? ఏయమయైన ఇంత నీ
కన్నము వెట్టి యాయు విడినప్పటి మాటగదా! స్తనంధయా!

పాలబుగ్గల చిక్కదనాల తండ్రి!! వాలుగన్నుల చక్కదనాల తండ్రి!!
మేలి నీలిముంగురుల వరాలతండ్రి!! కాలు చెయిరాని తండ్రి నా కన్నతండ్రి!!
కన్నతండ్రి నవ్వుల పూలు గంపెడేసి! చిన్ననాన్నకు కన్నులు చేరెడేసి!
చక్కనయ్యకు నెరి కురుల్ జానెడేసి! చిట్టిబాబు మైనిగనిగల్ పెట్టెడేసి!

బాలభానుని బోలు నాబాలు నీదు గర్భమున నుంచు చుంటి గంగాభవాని!
ఓని నేతల్లి చేతిలోనైన బెట్టి, మాటదక్కింపు మమ్మ! నమస్సులమ్మ!
సూర్యభగవానుడా! ప్రభూ! చూచుకొనుము, నీకుమారు నటంచు కుంతీకుమారి
మరులు రేకెత్త బిడ్డను మరల మరల, ఎత్తుకొంచు పాలిండ్లపై ఒత్తుకొంచు.

బుజ్జగింపుల మమకార ముజ్జగించి, పెట్టెలోనుంచి తోకొట్టి ఎట్టులెటులా
మనసు బిగబట్టి “హరహరా”యనుచు కనులు, మూసికొని నీటిలోనికి త్రోసె పెట్టె.

ఏటికెరటాలలో పెట్టె ఏగుచుండ, సుదతి కనుచూపు మేరకు చూచి చూచి
ఉస్సరంచును వేడి నిట్టూర్పుబుచ్చె, పైటపై రాలె వేడి కన్నీటిబొట్లు.



నవీనాంధ్ర సారస్వతము - విజ్ఞాన విప్లవము

శ్రీ అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు పంతులు

సారస్వతము, వాఙ్మయము, సాహిత్యము అను నవి పర్యాయపదములుగా వాడబడుచున్నవి. మన ప్రస్తుతాంధ్రభాష నన్నయ భట్టారకుని సుప్రసిద్ధ పద్యకావ్యమైన మహాభారత రచనతో సుమారు వెయ్యి సంవత్సరముల క్రిందట ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చును. అప్పటి నుండియు కీ॥ శ్లో॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు సామాన్యజన్తు లోఁగూడజ్ఞానము పెంపొందుటకుఁ దేలికయగు తెలుగు గద్యమును ప్రారంభించువరకును అనగా సుమారు 70-80 సంవత్సరముల క్రిందటివరకును ఆంధ్రవాఙ్మయము సంస్కృతభూయిష్ట మయిన కవిత్వముతో నిండియుండెను. ఆ మధ్యకాలములోని మహాకవులందఱును సుప్రసిద్ధ ప్రబంధములను గాని, సంస్కృత గ్రంథముల - ముఖ్యముగా, పురాణేతిహాసముల-భాషాంతరీకరణములనుగాని రచించిరి. వారు రచించిన గద్యముకూడ, సంస్కృతశబ్ద జాలముతో నిండియుండెను. అచ్చ గద్యమునే రచించిన చిన్నయ సూరిగారుకూడ మిగుల కఠినమైన పాకములోనే వ్రాసెను. తెనుగు ప్రజలకొరకు ప్రజలభాషను సృష్టించిన మహాపురుషుడు కందుకూరి వీరేశలింగమే. రచింపబడిన విషయభాగమును జూచినచో ఆయనకు పూర్వము రచింపబడిన గ్రంథములన్నియు మతనైతికవిషయములను, ప్రబంధ కల్పనలను మాత్రమే కలిగియుండెను. ఆయనయే ప్రకృతి శాస్త్రములను గూర్చియు, రాజకీయార్థిక సాంఘిక విషయములను గూర్చియు

వ్రాసెను. నవలలను, నాటకములను, ప్రహసనములను రచించెను. ఆంగ్లేయ సంస్కృత గ్రంథములను తర్జుమాచేసెను. తేలికయగు భాషలోఁ దన భావములను ప్రజలకు దెలుపుటవలన ఆంధ్ర ప్రజలలో ముఖ్యముగా సాంఘిక విషయముల యందొక విప్లవమును గలుగఁజేసెను. స్త్రీల హక్కులు మానవసమానత్వము, అస్పృశ్యతా నివారణము, ఏకేశ్వరోపాసన, కులభేదములను తీసివేయుట మొదలగు నూతన భావములను బాగుగా వ్యాపింపఁజేసి సంఘమును తారుమారుగా జేసెను. ఆయన రచించిన గ్రంథములు పది సంపుటములైనవి. ఆయన ప్రారంభించిన విప్లవపు పునాదులమీద ఆంధ్రదేశములో నేటి రాచకీయోద్యమము నడచుచున్న దనుటలో నతిశయోక్తి లేదు. ప్రతీసంస్కరణములోను ఆంధ్రులు నేడు ముందంజ వేయుటలో ఏరేశలింగము ప్రజల భాషలో రచించిన గద్య గ్రంథములే కారణము. అదివర కుండిన సంస్కృత భూయిష్టమైన కావ్యములు పండితులకు మాత్రమే అర్థమై వారిలో మాత్రమే ప్రబోధము కలిగించ గలిగెను. ఏరేశలింగము యొక్కయు ఆయనకు పిమ్మట ఆయన ననుకరించి వ్రాయుచున్న గ్రంథ కర్తలయొక్కయు దేలికయగు వచన గ్రంథములు, పత్రికలు, ఆంధ్రజన సామాన్యము నంతను ఉద్దేశింపఁజేసి నూతన భావములను కలుగఁజేయు చున్నవి.

భాష భావమును తెలియఁ జేయుటకు సాధనము మాత్రమేయై యున్నది. ప్రధాన మైనదిభావము. చక్కని భాషలో భావములను దెలిపిన యెడలఁ

బదులగుట కాభావములు హృదయములోనికి బాగుగా నాటును. మనస్సుకు తేలికగా పట్టును. నవీనాంధ్ర దేశప్రజలయొక్క అభివృద్ధికి గావలసిన సమస్త విజ్ఞానమును కలుగఁజేయునదియే సవ్య సాహిత్యమని పిలువఁదగియున్నది. కవిత్వములో మాత్రము అతిశయోక్తిలో నుండి స్వభావోక్తికి వచ్చుట ఇంక నెక్కుడు సున్నితములగు వర్ణనలు చేయుట వలన ఆంధ్రులకుఁ గావలసిన గొప్ప విజ్ఞానము లభింపనేరదు. గ్రాంథికభాషకు బదులు గ్రామ్యభాషలో వ్రాసినంత మాత్రమున విషయ ప్రాముఖ్యము లేనిది యుపయోగము లేదు. యతి ప్రాసలు వదలి ఛందస్సును మార్చి సంతమాత్రమున భావశూన్యమగు దానికి విలువ యుండదు. ఇప్పుడు విజ్ఞాన విషయమున ప్రపంచములోని ఇంగ్లీషు జర్మను ఫ్రెంచి రషియను మొదలైన భాషలతోఁగాని ఆఖరుకు మన ప్రక్కనున్న బంగాళీ మహారాష్ట్ర భాషలతోఁగాని పోల్చి చూచినచో ఆంధ్రవాఙ్మయమునందు ప్రజల విషయములమైన విషయములను గూర్చి వ్రాయఁబడిన గ్రంథములదాయము బహుశక్కువగ నున్నదని యొప్పుకొనక తప్పదు. వట్టి కవిత్వముతోను మతనైతిక గ్రంథములతోను పురాణ గాథలతోను మాత్రము అభివృద్ధిగోరు ఏజాతియు దృష్టిపడ నేరదు. నవీనజ్ఞానమునిచ్చు సమస్త శాస్త్రముల మీదను మన భాషలో నెన్నియో గ్రంథములు కావలసియున్నవి. శాస్త్రమనఁ గా యథార్థజ్ఞానము నిచ్చునది. శాస్త్రములను ప్రకృతి శాస్త్రములని సాంఘిక శాస్త్రములని రెండు విధములుగా భాగించి యున్నారు. పదార్థవిజ్ఞాన శాస్త్రము, రసాయనశాస్త్రము, వృక్ష శాస్త్రము, భూగర్భ శాస్త్రము, శరీర శాస్త్రము, వైద్యశాస్త్రము, గణితశాస్త్రము,

ఖగోళశాస్త్రము మొదలగునవి ప్రకృతిశాస్త్రములు. దేశచరిత్రలు భూగోళశాస్త్రము, ఆర్థిక శాస్త్రము, రాజకీయ శాస్త్రము, సీతిశాస్త్రము, తర్కశాస్త్రము, మానసిక శాస్త్రము, వేదాంతశాస్త్రము, సాంఘికశాస్త్రము, మొదలగునవి సాంఘికశాస్త్రములు. ముఖ్యముగా ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞానమును వినియోగించుటవలన పరిశ్రమలు, రైళ్ళు, పొగయోడలు, విమానములు, మోటార్లు, రేడియోలు, టెలిగ్రాములు ఇంజనీరింగు, శిల్పము మొదలగువాటి యభివృద్ధి కలుగుచు ప్రజల సంపదకును, వికాసమునకును సహాయ పడుచున్నవి. గనుక ఇట్టి శాస్త్రముల మీదను, పరిశ్రమలు మొదలగు నుపయోగ కరములైన విషయముల మీదను చెప్పఁదగిన గ్రంథములు లేని మన ఆంధ్ర సాంస్కృతికములయొక్క స్థితి యెంతహీనమైనదో చెప్పఁకక్కరలేదు. మన ఆంధ్రజాతిగూడ అభివృద్ధి బొందవలెనన్న, నవీనజాతులలో స్వగమైన స్థానమును పొందవలెనన్న మన సవ్యసాహిత్యమున ఇట్టి గ్రంథములతో నింపవలసి యున్నది. సవ్యసాహిత్యమనగా నవీనాంధ్ర జాతికి అవసరమైన వాఙ్మయమని అర్థముచేసికొనవలెనుగాని, కేవలము భావకవిత్వము. యొక్క విజృంభణమని మాత్రము తలచుట పొరబాటు. నేటి ప్రపంచములో గవిత్యమునకు బహుమితమైన స్థానము మాత్రమే కలిగి జనసామాన్యముయొక్క యుపయోగము కొరకు వచనకావ్యమే అతియెక్కువగ నవలంబించఁబడుచున్నది. లీలావతి గణితమును పద్యకావ్యములో రచించిన రోజులు గతించినవి. గణితశాస్త్రమును దేటతెల్లమైన వచనములో వ్రాయురోజులు వచ్చినవి. 1453 సంవత్సరమునందు ఇంగ్లాండు, ఫ్రాన్సు,

స్పెయిన్ మొదలగు యూరపు ఖండజాతులలో గొప్ప మానసికవికాసము ప్రారంభమయ్యెను. అప్పటినుండియే అభివృద్ధిచెంది యూరపుఖండ జాతులు ప్రపంచమంతను ఆక్రమించుకొనిరి. ప్రకృతిశాస్త్రములు విరివిగ రచింపఁబడెను. అచ్చుకనిపెట్టఁబడెను. జనసామాన్యమునకంతకు నుపయోగకరమైన గ్రంథములు వెల్లివిరిసెను. ఆ మహోద్యమమునకు బ్రధానముగా దేలిక యగు వచనగ్రంథములనే యుపయోగించిరి. ఫ్రెంచి విప్లవమునకు గారకులైన వాల్టేరు, రూసోలు తమ వచన గ్రంథముల మూలము ననే ప్రపంచములో నూతనశకమును ప్రారంభింపజేయఁగలిగిరి. అందులో వాల్టేరు పెక్కు విషయములను కూర్చి యెనభైమూడు సంపుటములను వ్రాసెను. రూసో ఐదారు గ్రంథముల కన్న నెక్కువ వ్రాయక పోయినను యూరపు, అమెరికా ఖండముల ప్రజానీకములో నెక్కువ యుద్యోగమును కలిగించిన వా డీతడే. అటులనే ప్రపంచమును కదలించు చున్న కారలు మార్క్సు, లెనిన్, స్టాలిన్, గోరే, టాలిస్తాయి మొదలగు సుప్రసిద్ధ విప్లవకారు లెవ్వరు కవీశ్వరులుగాను, వీరందరును తేట తెల్లనుగు వచనములోనే వ్రాసిరి. చీనాలో రెండు విప్లవములు నడిపిన నవీన చీనా స్థాపకుడైన డాక్టరు సన్ యట్ సేను ఆమహాజాతిలో దన పదమూడు సంపుటముల వలన గొప్ప విజ్ఞాన విప్లవము (Cultural Revolution)ను గలుగ జేసెను. కఠినమైన గాంధికభాషను వదిలి తేలికయగు ప్రజల భాషను ప్రారంభించెను. ప్రజల కుపయుక్తమైన ప్రకృతి శాస్త్రములు చరిత్రీలు రాజకీయాధిక సాంఘిక విషయములు మొదలగు విషయముల మీద నత్యంతమగు గ్రంథసమదాయము చీనా

యువజనులచే వ్రాయఁబడెను. వారుమత నైతిక గ్రంథముల తోడను గవిత్యము తోడను తృప్తి పొందక నవీన విజ్ఞానము నిచ్చు వచన గ్రంథములతో దేశము సంతయును నింపివైచిరి. అవి జ్ఞానమే రైతులలోనికిని కార్మికులలోనికిని గూడ వ్యాపించి నూతన చీనాజాతిని సృష్టియొనర్చినది. నూతనచీనాజాతిలో దేశభక్తి, స్వార్థత్యాగము ఐక్యత ధైర్యసైర్యములు పూర్తిగా నేర్పడినవ త్సముల కొంది దుష్టమైన జపాను సామ్రాజ్య తత్వమును ఎదుర్కొంటు కు శక్తికలిగినది. భరత వర్షములోని మనము కూడ స్వతంత్రము గలిగినట్టియు తేజోవంతమైనట్టియు ప్రపంచములోని అన్ని నాగరక జాతులతో సమాన స్థానము గలిగినట్టియు కనా నూతన భారతజాతిని నిర్మాణము గావించు మహాకార్యము నందు నిమగ్నులమై యున్నాము. అట్టి నిర్మాణమునందు మహోన్నతములైన ఆదర్శములు గలిగిన పాత పునాదులను నాశనముచేయక వాటిలోఁ బెరిగిన చెత్తచెదారముల సంతను దీసివైచి కుళ్ళిపోయిన ఆచారములను కొట్టివైచి ప్రపంచములో జరుగుచున్న కొత్త మార్పులనెల్లను జేర్చుకొని యొక సుందరమగు నూతన సౌధమును నిర్మించుకొన వలసియున్నది. అందుకుఁ గావలసిన విజ్ఞానము నలుబదికోట్ల భారతీయులలో వ్యాపింపఁ జేయ వలసియున్నది. గావున హిందీ, ఆంధ్రీము, తమిళము, కర్నాటకము, మహారాష్ట్రీము మొదలగు ప్రధాన భాషలలోనట్టి విజ్ఞానమును గలుగఁ జేయు నవ్యసాహిత్యమును దయారు చేయవలసి యున్నది. ప్రజల భాషలో ప్రజల తేలికతైలిలో సులభమైన వచనములో విజ్ఞానమును వెదజల్ల వలసియున్నది. ఈధర్మమును మనము నదాట్లాపక

ముంచుకొనవలయును. కవిత్వము సంగీతము గూడ ఈతార్వ్య సాధనకే యుపయోగింపఁబడవలెను. శాస్త్రగ్రంథములు, దేశ చరిత్రలు మొదలగు వానిని రచించి విజ్ఞానచంద్రికా మండలి, ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి సంఘము, వేగుచుక్క గ్రంథమాల, దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, జాతీయగ్రంథమాల, ఆదర్శ గ్రంథమండలి మొదలగునవి, ఆంధ్రలోకమునకు చేసిన సేవ చిరస్మరణీయము. ఆంధ్రప్రచారిణీ గ్రంథమాల గూడ బంకించంద్ర చటర్జి మొదలగు వారి యొక్క ఉద్యేకపూరితములైన నవలలను దెనుగులోనికిఁదెచ్చి చాల ఉపకారము గావించినది. ఈసంఘములన్నియు జేసినవిని ఆవంజలో నరభాగమైయున్నది. ఆంధ్రమహాజనుల దృష్టి దీనివంకకు పూర్తిగా దిప్పువలసియున్నది. నేను జరుపబడుచున్న నవ్యసాహిత్య సభలలో అచ్చకవిత్వమునకేగాక వైసఁ దెల్పబడిన ప్రకారము మనజాతియొక్క యభివృద్ధికి యుపయోగకరమైన సమస్త గ్రంథరచనకును బ్రాముఖ్యమియ్యవలసియున్నది. అటువంటి గ్రంథములను రచించిన వారిని సభలలో సన్మానించియు, బహుకరించియు బోత్సాహ పరచవలసియున్నది. నవీన కవిత్వములో గూడ మన భాషలో దేశభిమాన పూరితమైన కావ్యములు పుట్టకుండుట శోచనీయము. తమిళ భాషలో దేశభక్తి పూరితములైన కీర్తనలను రచించిన సుబ్రహ్మణ్య భారతి వంటి కవిశ్వరుడొక్కడును నేటివరకును ఆంధ్రదేశమున నుద్భవించకుండుట దురదృష్టము. శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీ

నారాయణగారురచించిన మాలపల్లి తప్పనేటి ప్రజలకష్ట నిష్కరములను గూర్చి వర్ణించిన స్వతంత్రనవలలు తెలుగులో నరుదుగా నుండుట విచారింపవలసినవిషయము. పేద ప్రజల యిక్కట్టులనుగూర్చి హిందీభాషలో కీ॥ శే॥ ప్రేమచందుగారు అనేక నవలల రచించెను. అట్టివి మన భాషలోఁ జాలగ కావలెను. సాహిత్య సభలలో శిల్పమునకుఁ జిత్తరువులకుగూడ దగిన స్థానముండవలెను. ఇట్లు సేను వ్రాయుటవలన నవ్యసాహిత్య సభలను జరుపుచున్న నా మిత్రులను నిరసించుట యేమాత్రము నా యుద్దేశము కాదు. ఆ సభలను పైవిధముగా విస్తరింపజేసి ఆంధ్రదేశమునకు ఎక్కువ మేలుచేకూర్చవలెననియే నా కోరిక. గ్రంథాలయముల కొక మాటచెప్పి ఈ వ్యాసమును ముగించెదను. గ్రంథాలయములు కేవలము ముప్పియెత్తి తెచ్చిన పాత పనికిమాలిన పుస్తకములయొక్క సంఖ్యతో దృష్టిపొందుటవలన నెట్టి లాభమును లేదు. ప్రతి గ్రంథాలయములోను ఇంతవరకు ఆంధ్రవాఙ్మయములోఁ బుట్టిన శాస్త్రీయ గ్రంథములు మొదలైన ప్రజల యభివృద్ధికి పనికివచ్చు గ్రంథముల యొక్క ఒక్కొక్క ప్రతినిదప్పక సంపాదించి, ప్రతినంపత్సరము ప్రచురింపఁబడు అట్టి గ్రంథములను సేకరించు చుండవలెను. ఆదర్శగ్రంథాలయముగా నుండవలసిన రామమోహన గ్రంథాలయమునందు అట్టి గ్రంథములనెల్లను సమకూర్చవలెను. వాటి యొక్క జాపితాను ఎప్పటికప్పుడు మిగిలిన గ్రంథాలయములకు ప్రచురించు చుండవలెను.

ఎక్కడికి?

శ్రీ మల్లాది అవధాని

ఇవాళ 'పంచ్, జాన్ ఓ' లండన్, స్ట్రాండ్, లైఫ్ అండ్ లెటర్స్, ఏ ఇంగ్లీషు పత్రిక చూసినా యుద్ధమే కనబడుతుంది. సాహిత్యమంతా యుద్ధ వాతావరణంతో నిండిపోయిఉంది. పద్యాలుగానీ కథలుగానీ, వ్యాసాలుగానీ, హాస్యాలుగానీ రమారమి అన్ని శాఖలూ యుద్ధచర్చలే సాగిస్తున్నాయి. ప్రతివ్యక్తిలోనూ స్ఫురించే యుద్ధ కణాలే సాహిత్యంగా పరిణమిస్తున్నాయి. విషాదాంతాలయినా వినోదాంతాలయినా సరే యుద్ధరచనలే; ఒక విధంగా ప్రపంచం ఎట్లా ఉందో పాశ్చాత్య సాహిత్యంగూడా అట్లానే ఉంది.

కాలంతోబాటు కదలనిది సాహిత్యంకాదు. అచలంగా అహల్యమాదిరి స్థాణులై పడిఉండే మాటలపోగును సాహిత్యమని పిలవడం ఆత్మ వంచన. అహల్యకు శాపవిమోచనం సాధ్యమయినంత త్వరగా చేయడమే కర్తవ్యమయి ఉంది. మనిషికి మోస్తరే సాహిత్యానికి ప్రాణం ఉంది హృదయంఉంది. సాహిత్యం హృదయం స్పందిస్తున్నంత కాలమే అది బతికి ఉన్నదంటాము. మనిషి జీవితమే సాహిత్య జీవితం; మనిషికి సాహిత్యానికి భేదంలేదు. మనుషుల ఆంతర జీవితమే సాహిత్యం. సాహిత్యం సజీవ చరిత్ర. ఆ చరిత్రలో ప్రతిమనిషి జీవితమూ శిలాక్షరాలలో లిఖింపబడి ఉంటుంది.

తనకాలాన్ని కాలంలోని సంచలనాలను సంతోభాలను సంతోషాలను లిఖించనిది సాహి

త్యంకాదు. మనుషులచర్యలకు కష్టాలకు సుఖాలకు యాతనలకు కళ్ళుమూసుకునేది సాహిత్యం కాదు. తెలుగు సాహిత్యం సంచలన శీలమైనదిగా ఉండలేదు. దేశంలోని అలజడుల చరిత్ర చూదామంటే ఇందులో గానరాదు. చారిత్రక దృక్పథానికి తెలుగుసాహిత్యం ఇంతవరకు నిలవదని చెప్పడమే న్యాయం పెను ప్రశ్నయాలు వచ్చినా ప్రబంధాలు శృంగారాన్నే చిత్రించాయి. ఆప్రశ్నయాల ఉదంతాలు సాహిత్యంలో కనిపించవు. భారతదేశంలో అనేక తుపానులు వచ్చాయిగాని, నిశ్చింతగా నిశ్చలంగా ప్రేమ సాహిత్యం సాగజూచింది.

యుద్ధంలో నేడు ఏదేశం భాగస్వామికాదో నిర్ణయించి ఎవరూ చెప్పలేరు. మన భారతదేశం గూడా నేటి యుద్ధ వాతావరణంలోనే ఉంది. భారతీయ జీవితంలో అనుకొని మార్పు లేనో వచ్చాయి. వస్తున్నాయి. వీటి గురించి తెలుగు సాహిత్యం మాటాడదు. నోరు విప్పదు. ఇంకా సెక్సు గురించిన గేయాలు కథలు నవలలు నాటకాలు, ఈ కాలాన్ని యీదేశాన్ని యీ మనుషుల్ని ప్రతిబింబించని సాహిత్యంగా ఉంది తెలుగు.

సాహిత్యం అమృతం కాకుంటే కాలకూటం. దేశాన్ని చిరంజీవిగా చేయ లేని సాహిత్యం దేశాన్ని చంపితిరుతుంది. కుహనా సాహిత్యం ఉండకంటే ఊడితేనేమేలు. తెలుగు సాహిత్యం జీవితానికి సాధ్యమైనంత ఎడంగా ఉండడానికి

ప్రయత్నించడానికి అగత్య మేమిటి కలిగింది? లక్షోపలక్షలు సమస్యల్ని ఎదుర్కో వలసిన కాలంలో 'సెక్సు' మినహా వేరే విషయంలేదా? జీవశక్తిని వినియోగించవలసిన సరి అయిన దారి ఇప్పుడు ఇంద్రియ లోలతయేనా? వీటికి తెలుగు సాహిత్యం జవాబు చెప్పదలుచుకోలేదు.

తెలుగు సాహిత్యంలో నవయుగం ఇంకా ప్రారంభం కా లేదనే చెప్పాలి. ఛాందసత్వాన్ని తెలుగు సాహిత్యం వదలలేదు. దీనికి ప్రబంధబుద్ధి పోలేదు. ప్రబంధబుద్ధి అంటే నా అభిప్రాయం సమకాలిక జీవితాన్ని స్వీకరించే ధైర్యం లేకపోవడమని. ఇవాళ మన సాహిత్యంచూచిన యితరులెవరయినా తెలుగు ప్రిమిటివు కాలాల్లోనే ఉండనుకోవడానికి అవకాశముంది. మదన కామరాజు కథలనుంచి తెలుగు ముందుకు నడవ లేదనిపించుకోవడం అంతగౌరవ ప్రదమయినది మట్టుకు కాదు.

నా ఫిర్యాదు ఒక్కటే. మన సాహిత్యం తన కాలానికి వెనకబడవలసిన అగత్యమేమిటి? సమకాలికజీవితాన్ని ఎందుకు చూడదు? సమస్యల నెందుకు ఎదుర్కోదు? చరిత్ర నెందుకు శిలాక్షరాలలో లిఖించదు?

మొదటినుంచి తెలుగు సాహిత్యములో ఉన్న దుర్గుణం ఈ ఛాందసత్వమే-యీ సనాతనత్వమే-యీ సంకుచితత్వమే.

అది నిలవ నీరు - ప్రవహించదు. అది స్థాణువు కదలదు. కనకనే జాతీయభిమానంగల వారు గూడా విదేశ సాహిత వ్యామోహానికి వశులు గాక తప్పకండా ఉంది.

నేటిజగత్తు - ఇవాళటి మనిషి మ స్తిష్కంలోని భావాలు మనబ్రతుకులమార్గాలు మనజీవశక్తికి దారి - వీటిని తెలుసుకోవాలంటే తెలుగు సాహిత్యం ఏమయినా చెపుతోందా?

ఇంగ్లీషు-విదేశసాహిత్యానికే పోవా లే! ఏపత్రిక చూచినా ఏపుస్తకం తీసినా యీ కాలం యీ కాలపు కలతలు కర్తవ్యాలు కనబడతాయి.

కర్తవ్యం ఏమిటి? కష్టమైనదిగాదు. తెలుగు సాహిత్యం చెయ్య వలసినపని ఒకటే. ఇవాళ గానీ రేపుగానీ ఎప్పుడు గానీ జీవశక్తితో చక చకమని పరిగెత్తాలంటే అది సమకాలికజీవితాన్ని చరిత్రని నాగరకతని సంచలనాలని సంక్షోభాలని సంతోషాలని సమస్యల్ని సమాధానాలని శిలాక్షరాలలో లిఖించాలి!

Δ

స ర స్వ తీ పూ జ

శ్రీ పుష్ప వెంకటరామయ్య

శ్లో॥ యాకుం దేందు తుమార హార ధవళా
యా శుభ్రీ వస్త్రాన్నితా
యా వీణావరదండపండితకరా
యా శ్వేతపద్మాసనా
యా బ్రహ్మచ్యుత శంకర
ప్రభృతిభిః దేవైస్సదా పూజితా
సా మాం పాతు సరస్వతీ భగవతీ
నిశ్శేష జాడ్యాపహా.

చిరకాలమునుంచి శరన్నవరాత్రులలో నేమి
యితరకాలములందేమి సరస్వతీ విగ్రహాన్ని పెట్టి
రూపాన్ని పెట్టి పుస్తకాలనుబెట్టి పోడశోపచార
విధాన పూజచేసి శ్రీ దేవీకటాక్షమును పొందుట
కద్దు. అవి అన్నియు పరోక్షపూజా విధానాలు,
లేదా ప్రాతినిధ్యపూజా విధానాలై యున్నవి.
నేను ఈ వ్యాసములో చెప్పబోయే పూజా
విధానం కేవలం ప్రత్యక్షపూజా విధానం. ఫలము
కూడా ప్రత్యక్షమే. సంశయానికేమీ తావు
లేదు. విస్మరింపబడిన ఒక ప్రాచీన పూజా
విధానం నాచే జ్ఞాపకము చేయబడుచున్నదే గాని
యిది నవీన విధానమున్నకాదు.

భారతదేశములో చిరకాలమునుండికూడా పండి-
తులు విద్యను ముఖ్యముగానే వ్రంచుకుంటూ
యుండేవారు. ఇప్పటివోలె అప్పుడు ముద్రాణాది
సౌకర్యములు లేకపోవుటవలన అతి ప్రాము-
ఖ్యములైన గ్రంథములేతప్ప మిగతా గ్రంథ
ములు శాశ్వతముగా గ్రంథరూపముగా నిలిచేవి
కావు. శాశ్వతముగా నిలవటానికి పనికిరాని
యిప్పటి మన రైల్వే వాఙ్మయమువంటి గ్రంథ
రూపము.

ములు మచ్చునకుకూడా వారికేవిగావు. అప్పు-
డు తమ గ్రంథములు సంపన్నుల యొద్దను,
పండితుల యొద్దను మాత్రమే లభించేవి.

సామాన్య జనానికి శుత్రపాండిత్యమే ఆధార
ముగా నుండేది. సర్వశాస్త్ర పారంగతులైన
పండితులు వడ్డర్చనములను ప్రవచనము చేసే
వారు. పౌరాణికులు పురాణములను చదివి
తీవర్గాలను ప్రబోధించేవారు. హరికథలు చెప్పి
కృష్ణభాగవతమాడి భాగవతులు హరిభక్తిని
ప్రబోధించేవారు. వీధినాటకాలు, జంగంకథలు,
తోలుబొమ్మలు, పల్నాటి వీరులకథలు, విని
ప్రజలు ధర్మాన్ని నీతిని నేర్చుకునేవారు.
సాతానులు, దాసరులు, జంగాలు, గురువులు
మొదలైన పేర్లు గలవారు చదువుకొని ప్రజలకు
నీతిని నియమాన్ని బోధించుతూ వుండేవారు.
వేదవేదాంగములు చదివిన పండితుడు మొదలు
కొని మాలదాసరి వరకు అందరూ సంఘజీవనము
నియమవంతంగాను ధార్మికముగాను నడవటానికే
తోడుబడేవారు. విద్యలు చదువుకొని ప్రబోధన
చేసేవారందరిని ప్రజలు అన్నవస్త్రము లిచ్చి
సత్కరించేవారు. అందువల్ల అక్షరాలునేర్చుకొని
వారుకూడా అక్షరమైన పరబ్రహ్మాన్ని చేరటానికి
వీలుండేది.

ఇప్పుడు కాలంమారింది. పరిస్థితులు మారిన్నై.
ప్రాచీనమైన సాంప్రదాయాలమీద ఏవగింపు
కలిగింది. తెల్లవారేదాకా భాగవతము తోలు
బొమ్మలుచూచే వోషిక ప్రజలకు తగ్గిపోయింది.
సినిమాలుకూడా మూడు గంటలకంటే ఎక్కువ

అడితే మోటుగా భావించుతున్నారు. పూర్వ కాలంలో ఒక భాగవతమో తోలుబొమ్మలాటో చూస్తే అందులో నిఘంటువులు వచ్చేవి. స్వప్న శాస్త్రము, సామూద్రిక శాస్త్రము, శకునశాస్త్రము యుద్ధశాస్త్రము, ధర్మము, సీతి, అర్థశాస్త్రము, కామశాస్త్రము, అలంకారశాస్త్రము, కవిత్వం, చిత్రలేఖనం కూడా వచ్చేవి. అప్పుడీ ప్రదర్శనాలన్నీ విద్యాపరిభోధకాలుగా వుండేవి. ఇప్పటి వలె కేవలం వేడుక ప్రధానంగా యుండేవిగావు. సంగీతం, నృత్యము, నాట్యము, అభినయం మొదలైన విద్యలకు ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వుండేది. నిత్యపరిచయము వలన ప్రేక్షకులకు గూడా రాగము, తాళము, లయ, భావము, హావము, బాగుగా గ్రహించే సామర్థ్యముండేది. అభినయశాస్త్రంలో ఒకముద్ర ఎందుకు ప్రదర్శించుతున్నాడో సామాన్యమకూడా గ్రహించే వాడు. అవసరము మాలిన విద్యలు అప్పుడుండేవి కాదు.

కాలముమారింది. కనుక ఇప్పటి కాలానుగుణ్యముగా మన అలవాట్లకూడా మారుతున్నాయి. మునపటివలెగాక యిప్పుడే గ్రంథమైనను స్వల్పవేలకు లభించుతున్నది. ప్రజలకు కూడా అన్నవస్త్రాలు అంత కష్టపడకుండానే లభించుతున్నవి. అందువల్ల ఎంతో తీరిక కాలము దొరుకుతున్నది. ఇప్పుడు ఏ శాస్త్రమైన చదువుకోవలెనంటే శ్లోగలవారు చదువు కొనుటకు వీలైనరీతిగా వ్రాసిన గ్రంథములున్నవి. ఐతే ప్రజలంతా ఆ సౌకర్యముల నుపయోగించు కొనుట లేదని మాత్రము అనుభవము మీద మనకు తెలియుచున్నది. సామాన్యముగా చూచి చదవను వ్రాయను నేర్చిన వారు భారత దేశము మొత్తముమీద నూటికి ఏడుగురి కంటేలేరు.

మహానాగరికుల మని విర్రవీగే బిటిషు ప్రభుత్వములోనే 40 కోట్లకు పి కోట్ల మంది చదివిన వారు లేకపోతే యింక ఎప్పటికైనా 40 కోట్ల భారతీయులు విద్యావంతులయ్యెదరా యని భయము కలుగుచున్నది. రష్యా, జపాను మొదలయిన దేశాలు చూస్తే మాత్రము ఆశ కలుగుచున్నది.

ప్రతి విద్యావంతుడు తన జీవిత కాలములో ఇంకో కొంత మందిని అక్షరాస్యులుగా చేయుటకు పడే పాటునకే సరస్వతీ పూజ యని పేరు. గ్రంథాలయాలు నిర్మించట మొక విధము. అందులో వక భాగమే పూర్తియైనది కాని రెండవ భాగమట్లేయున్నది. గ్రంథాలయములోని పుస్తకములను చదువుటకు తగిన పాఠకులను సమకూర్చినదే గ్రంథాలయముల పని పూర్తికాదు. ప్రతిపాఠకునకు తగిన గ్రంథాన్ని సమకూర్చటము కూడ గ్రంథాలయము పనే యై యున్నది. గ్రంథాలయ సభ్యులందరు పాటు బడినగాని యీపని నెరవేరదు. ఇంతకన్న గ్రంథాలయాలను గురించి వ్రాయను. గ్రంథాలయ శాస్త్రమునకు సంబంధించినవారు దానిని వ్రాయుదురు. ఇది అంతా కూడా సుస్వతీపూజలోనే చేరుతుంది.

ఇంకొక నిత్య పూజా విధానమున్నది. అది వ్యక్తులకు సంబంధించినది. ప్రతివిద్యావంతుడు తాను పోయిన చోటున కెల్ల, తన వెంట కొన్ని బాల శిక్షలు, కొన్ని కథల పుస్తకములు, కొన్ని పద్యాల పుస్తకములు తన వెంట కొనిపోవును. దొరుకుట లేదుగాని కొన్ని బొమ్మల పుస్తకములున్న మరీమంచిది. తాను పోయినచోటునెల్ల బడిచదువు వదలిపెట్టినవారు కొందరును, వారిలో కొంతమంది అక్షరాలు వచ్చినవారు, కొంతమంది గుణింతమంతా

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వచ్చినవారు, కొంతమంది పేర్లు చదవగలవారు, కొంతమంది కూడబలికి కథలు చదువగలవారు. కూడాయందురు. వారు తమకు వచ్చిన చదువు వలన ఏమియు లాభములేదని నిరుత్సాహము చెందియుందురు. ఇట్టివారు మనము ప్రయత్నించినచో ప్రతిదినము తండ్రిపతండ్లములుగా లభించుదురు. వారిలో శక్తిగలవారికి మనము తీసికొనివెళ్ళిన పుస్తకములు చూపించినచో తమ తరగతికి తగినపుస్తకములు తీసికొందురు. మరిశక్తిలేనివారికి తనశక్తిననుసరించి వెలతగ్గించియో యుచితముగానో కొన్నిపుస్తకము లీయవచ్చును. ఇంతటితోనే తనపని తీరిపోయినదని భావింపక నెలకొకసారియో రెండునెలల కోసారియో ఆగ్రామమునకుపోయి ఎవరెంతవరకభివృద్ధినొందినారో కనిపెట్టి అభివృద్ధి పొందినవారిని ఇంకను అభివృద్ధిపండుటకును ఏవిధానా అభివృద్ధిపొందని వారిని తిరిగి ప్రోత్సాహపరచియు రావలెను. మరియును అభివృద్ధిపొందినవారి కనుగుణ్యమైన తరగతి గ్రంథములను వారికి సమకూర్చుచుండవలెను. మొదట మనము చేసిన పనియంతయు వ్యర్థమైనదని నిరుత్సాహము కలుగుతుంది. కాని అది సరస్వతీపూజ అనే దృష్టితో చేసేయెడల మనకెంత జయము కలిగేది తరువాత తెలియును.

నేనుచేసిన ఒకటి రెండు సనులిచ్చట వ్రాయుచున్నాను. దానితో మీకుగూడా కొంచెము విశ్వాసము కలుగుతుంది. మాయూరిలోనే నాకుమార్తె యీడు గలపిల్లలు ఏడేనిమిదిమంది యుండేవారు. వీరందరకుకూడా కూడబలికి చదువుట వరకే వచ్చును. బస్తీకిపోయినపుడెల్ల సి॥ కుమారస్వామినాయుడు కంపెనీ వో రామా అండ్ కో వో కొన్ని కథలపుస్తకములు బామ్మ

లున్నవి తెచ్చేవాడిని. అందరికి తలోపుస్తక మిచ్చేవాడిని. ఎవరుతీసుకొని వెళ్ళిన పుస్తకము వారు తిరిగియిచ్చేవారు. పుస్తకములు తిరిగి యిచ్చుటకు కాలనియమముండేదికాదు. ముందర పుస్తకాలు తిరిగియిచ్చినవారు తిరిగి ఆపుస్తకములే ఒకరు చదివిన వింకొకరు చదివేవారు. పుస్తకాలు వాపసు చేయనివారిని ప్రతిదినము హెచ్చరించుతూ యుండేవాడిని. ఆహెచ్చరింపులో నిందకాకుండా ప్రోత్సాహమేయుండేది. ఎవరైన పుస్తకములు పారవేసిన, తిరిగి యివ్వని యెడల వారికి శిక్షయుండేది కాదు. నేను బస్తీ నుంచి వచ్చినపుడెల్ల ఈ పిల్లలు నాచుట్టుమూగే వారు. వాసుదాసుగారి చిన్న పుస్తకాలు, శకుంతల, నలుడు, ప్రహ్లాదుడు, ఆర్యకథారత్నావళి- అవిఅన్నీ నాకు నోటికి జ్ఞాపకములేవు. పట్టుకవచ్చి పిల్లలకిచ్చేవాడిని. ఆపిల్లలలో దాదాపు అందరు ఆపుస్తకములు చదివినారు. దీని తరువాత బందరు సరస్వతీ నికేతనమువారి సతీ సావిత్రీ, అనసూయ, మల్లికాగుచ్చము మొదలైన కథలే గాకుండా వాల్మీకివిజయం, భక్తియోగము కూడా వారిచేత చదివించినాను. క్రమక్రమముగా వారే చెలియలి కట్ట, ఏకవీర, వేయిపడగలు, మొదలైన పుస్తకాలు చదువుకున్నారు. ఇప్పుడు వారిలో చాలమంది ఏవచన గ్రంథమైనను సులభముగా చదువుకోగలరు. నాకుమార్తె చి॥ సా॥ సీతా రామమ్మ భాగవతములోని పద్యములు ధారాళముగా చదువుతుంది. తిరుపతి వెంకట కవుల పాండవనాటకాలు చదివి తోడి యువతులకు వినిపించుతుంది. మిగిలిన పిల్లలుకూడా యంతకంటె తక్కువగా ఎవరులేరు. నేను నిమిత్తమాత్రమైనానేగాని విద్యనేర్చు కుందామనే అభిలాష వారిలో యుండనే యున్నది. ఈ పరిశోధనలో

నేను 30, 40, రూపాయలకన్న ఖర్చు పెట్టలేదు. ఈవ్యయానికి నేనెప్పుడు విచారపడలేదు. ఏమంటే విడిగా చదువు చెప్పించుటకు నకపిల్లకు కూడా యీ డబ్బుచాలదు.

ఇంకొక్క విషయముకూడా వ్రాస్తాను. మాతో బుట్టువు అత్తవారింట్లో యున్నది. ఆమెకుకూడా గుణింతము వచ్చిరాకుండా యున్నది. నేను ఇంకో తోబుట్టువు కొమారుని కొరకు కొన్ని బొమ్మలపుస్తకములు కొని వారింటికివెళ్ళినాను. ఆమె నా వద్దనున్న బొమ్మల పుస్తకములు రెండు తీసికొని కొన్నాళ్ళకు చదివి తిరిగి యిచ్చినది. అటు తరువాత నేను వారియూరునకు వెళ్ళినపుడెల్ల కొన్నిపుస్తకములు తీసుకొని వెళ్ళుతుండేవాడిని. 1911వ సంవత్సరము నుంచి నేను కొని, యాచించికూడా చాలపుస్తకములు సేకరించి యుంచినాను. ఆమెభర్తగారి వద్దకూడ ఆర్. వెంకటేశ్వర్ కంపెనీవారి వచన భారతము, వచన రామాయణము ఉండేవి. అవికూడా ఆమెనెమ్మదిగా చదివినది. యోగవాశిష్టము, భగవద్గీత మీద వ్రాసిన తెలుగు వ్యాఖ్యానాలు, తెనుగులో వ్రాసిన ఉపనిషత్తులు ఆమెసులభముగా చదివి అర్థము చేసికొనగలదు. దీనికి నేను ధనరూపముగా ఖర్చు పెట్టినదేమియులేదు దీనికి ముఖ్యముగా కావలసినది శ్రద్ధ, విశ్వాసము. విశ్వాసముదేనికంటే, మన యెదుటనున్నవారు మొద్దులు కాదనీ, వారికికూడా అనుకూల పరిస్థితులు కలిగించిన యెడల వారు కూడా మన వలె విద్యావంతులగుదురనియు నమ్మికలేక పోయిన పైపనులు చేయజాలము. ఇదిఅంతా సరస్వతీపూజయే.

తెనుగుదేశములో ధనదారిద్ర్యముకన్న భావదారిద్ర్యమెక్కువగా నున్నట్లు కనపడుతుంది.

ఎంతమందికీ డబ్బు రూపాయలు అణాలు వైచలలోనే యుంటుందిగాని పుస్తకాల రూపముతో ఏమియు నుండదు. అనేక ధనిక గృహాలలో ఒక్క పుస్తకముకూడా దొరకదు. ఆ ఇండ్లలో నుండే ఆడవారు కర్మము చాలక ఏదైనపుస్తకముతెమ్మన్న మొగ నారికి ఎక్కడ లేనికోపము వస్తుంది. ఆయిండ్లలోని స్త్రీలు పుస్తకములు లేమిడివలన విద్యాహీనులుగానే యుండిపోతారు విద్యలేని యింట్లో పుట్టినపిల్లలు చదువుకోవలసి వస్తే అంతా కొత్తగానే యుంటుంది. విద్యావంతులయిండ్లలో పుట్టిన భాగ్యశాలురకు విద్యలు కూడా బాగానే వస్తవి. ధర్మార్థ కామములు సంపూర్ణసుఖప్రదముగా నుండవలెనంటే స్త్రీ విద్యావతిగా నుండుట చాలా అవసరము. పురుషుని విద్యకన్న స్త్రీవిద్య పిల్లలకు చాల అవసరమైనది. అందువలన ప్రయత్నంచేసి ప్రతి విద్యావంతుడు చదవదగిన వారికి కొన్ని పుస్తకములు లభింపజేయవలెన. ఇదిగూడ సరస్వతీ పూజయే. తీరికచేసుకొని ప్రతివిద్యావంతుడును తన చుట్టు పట్టులనుండే విద్యావిహీనులను పోగుచేసి వారికి తీరిక సమయములో కొంత కాలము రాత్రిలయందు చదువు నేర్పుటయును సరస్వతీ పూజయే. ధనవంతులుగా ఉండేవారు ఉచిత పాఠశాలల నేర్పరిచి విద్యాహీనులుగా ఉండే వారికి చదువు చెప్పించుటయును సరస్వతీ పూజయే.

ఇన్నివిధాల చేసినాకూడా ప్రభుత్వము ప్రజలపై ప్రజలకు విద్యగరపుట ప్రభుత్వము వారి పరమ ధర్మము అయ్యేవరకు దేశములోని ప్రజలందరును అక్షరాస్యులు కావటము అసంభవమే. అందువలన ప్రజలు అక్షరాస్యులగువరకు వారికి విద్యరాకుండా ఉండటము కోరదగినదిగాదు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నేను వై ని వ్రాసిన విధముగా వారికి పూర్వము పాండిత్యము శ్రవణము ద్వారానే లభించేది. ఇప్పుడుకూడా ఆ సంస్థలను తిరిగి ఉద్ధరింపవలసిన ఆవశ్యకత కన్పించుచున్నది.

వేదవేదాంగవే తల్ల భావ్యత్రయ ప్రవచనము చేయగల పండితులు మన దేశములో ఇప్పటికిని అచ్చటచ్చట బీజవతుగా లభించుచున్నారు. వారిని ఆహారవస్త్రములకు లోటులేకుండా సత్కరించి వారిచేత అనుష్ఠాన వేదాంతమును ప్రవచనము చేయించుటయును సరస్వతీ పూజయే యగును. సరస్వతీరూపులైన పండితపూజ సరస్వతీపూజగాక మరేమగును.

త్రీవర్గములను బోధింపగల ధర్మశాస్త్రములు, పురాణములు సాంప్రదాయకముగా చెప్పగలిగియు, అన్నచక్రములకు లోటుగలిగి ఆదరించువారు లేక, పురాణము చెప్పితే వినువారున్న లేక, యెందరో పండితులు మూగపోయి యున్నారు. వారిని సత్కరించుటయు, వారిచేత పురాణములు, ధర్మశాస్త్రములు చెప్పించుటయు, వినుటయును గూడ సరస్వతీ పూజక్రిందనే జను.

ఇట్లే భాగవతులు, హరిభక్తులు, జంగం కథ చెప్పవారు, పీఠినాటకము లాడువారు, తోలు బొమ్మలాటవాండ్లు, పల్నాటిపీఠల కథలు చెప్పవారు, సాతానిజియ్యరులు మొదలగు ప్రాచీన సాంప్రదాయకు లెందరో పూజా పురస్కారములు లేక మూలబడి యున్నారు. ఈ సంప్రదాయముల నన్నిటిని పునరుద్ధరించి వారందరిని గౌరవించి, వారికితగినభృతిని, గౌరవము(status)ను ఒసంగి, వారి చేత సామాన్యజనములో తిరిగి విద్యను వ్యాప్తిచేయవలసియున్నది. ఈసంస్థలు యిప్పటికే శిథిలావస్థలో నున్నవి.

బీజరూపముగానున్న యీసంస్థలను, పండితు

లను మనము చేకొని వారివలన పొందవలసిన లాభమును పొంది సంస్థలను పెంపుచేసినయెడల మనపై సరస్వతీకటాక్షము ప్రసరించును. హరి సర్వోత్తమరావు, మానికొండ సత్యనారాయణ శాస్త్రి, భావరాజు వెంకటకృష్ణారావు, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ, దిగంబి వెంకటశివరావు, టంగు టూరి ప్రకాశంపంతులు మొదలగు వారి చేత రాజనీతి శాస్త్రములు, చరిత్రలు, కాళీపట్నము కొండయ్య, గొబ్బూరి వెంకటానంద రాఘవరావు, వేమూరిశ్రీనివాసరావు, వేమూరి విశ్వనాథశర్మ మొదలగువారిచేత భౌతికశాస్త్రములు, ఆచంట లక్ష్మీపతి, మల్లాదిరామమూర్తిశాస్త్రి, వాడ పల్లిమురహారావు మొదలగు వారిచేత ఆరోగ్య శాస్త్రము, ఈ విధముగా ఆధునికులగు పండితులచే వివిధ శాస్త్రములు సులభశైలిలో ప్రజలకు వినిపించియో, బ్రాడ్ కాస్టుచేయించియో ప్రజలను విద్యావంతులుగా చేయవలసి యున్నది. వ్యాసములో నేను పేర్కొనని యెంతో మంది పండితులు మన దేశములోనున్నారు. వ్యాసము విసుగు కలిగింపకుండా ఉండే కొరకు ఆ జాబితా అంతావ్రాయలేదు. అంతే కాని ఆ పండితులకు ప్రాముఖ్యము లేక కాదు.

ఇప్పుడున్న యింగ్లీషు వద్దతిని చదువు చెప్ప సంస్థలు కేవలము స్కూలు నౌకరులనుతయారు చేయుటకే యేర్పడినవి. ఇందులో చదువుకున్న పండితులు అదేవిద్యను నేర్పగలరేగాని యితర జీవితావసరములను కలిగించు విద్యను నేర్పజాలరు. జీవిత పరమార్థమును లక్ష్యమును బోధించు పాఠములు ఆ పాఠశాలలలో మనకు లభింపవు. మరియు ఆ పాఠశాలలోని చదువు భాగ్యవంతులకే తప్ప వేదవానికి అందుబాటులో లేదు. ఇప్పటి విధానమే మార్పులేకుండా అవలంబి

బింపబడే యెడల కోన్నివేల సంవత్సరముల వరకు భౌతియులువిద్యాహీనులుగానే ఉంటారు కనుక చౌకయైన పూర్వవిద్యాసాంప్రదాయములను చేపట్టి ప్రతిభారతీయుడును విద్యావంతుడు అగువరకును మనము నిరంతర పరిశ్రమచేదాము. తప్పక సరస్వతీ కటాక్షము మనపై ప్రసరింప గలదు. భారత దేశము సరస్వతీ నాట్యరంగమై విలసిల్ల గలదు.

ఈనందర్శనములో ఇంకొకవిషయముగూడ తెలుప వలసియున్నది. చిన్నపిల్లలు చదువుకునే పుస్తకములుమనకు తెగినన్నిలభించుటలేదు. 2,3 రంగులలో పెద్దఅక్షరములతో అచ్చువేయబడి అనేక రంగులతోకూడినబొమ్మలు చేర్చినపుస్తకములు ఇంగ్లీషు భాషలో మనకెన్నో లభింపగలవు. ఒక పెద్దపుస్తకములోని విషయములు తేలికభాషతో వ్రాసిన బొమ్మలుగల చిన్న పుస్తకములున్నా ఇంగ్లీషు భాషలో దొరక గలవు. ఒక పిల్గిమ్మ ప్రోగ్రెస్, ఒక గెలివర్స్ బ్రౌవెర్స్ కావలెనంటే అలాఖరీదులో కూడా దొరుకుతుంది; అందులో గూడా ఎన్నో బొమ్మలుంటాయి. టెంపెస్టులాంటివి చిన్నపిల్లలకు ఇచ్చేటందుకు పెజింటేషన్ ఎడిషన్ లున్నవి.

ఆవిధంగానే మనరామాయణము, భారతము, భాగవతము, శాకుంతలము, విక్రమోర్వశీయము, మాళవికాగ్నిమిత్రము, నాగానందము, మొదలగు రసవంతములగు కథలు చిన్న సచిత్రపుస్తకాలుగా వ్రాయించవలెను. ఇప్పుడు ప్రఖ్యాతులుగా ఉన్నకథలు వానిని వ్రాయవచ్చును. లేదా యిప్పుడు వ్రాసే రసవంతమైన కథలకు తోడుగా మంచి బొమ్మలు గూడా చేర్చింపవచ్చును. మనదేశములో ఎంతోమంది రసవంతములైన కథలు వ్రాయగల వారున్నారు.

అడవి బాపిరాజు, వజ్రల బాబురావు, బ్రహ్మ, అ. సోమేశ్వరరావు, దామెర్ల సత్యవాణి, అలకాల సుబ్బరావు, మంత్రీవాది వెంకటరత్నం మొదలయిన యెందరో చక్కని బొమ్మలు వ్రాయగలవారున్నా ఉన్నారు. 500 ప్రతులకు తక్కువ లేకుండా అమ్ముడు పోదగిన ఆకర్షవంతమైన చిన్న పుస్తకములు ఒక సంస్థ ద్వారా ప్రచురింప గలిగెదమేని మనము లాభమున్నా గడింపవచ్చును. మరియు ఎంతోమంది ఇట్టి ఆకర్షవంతమైన గ్రంథములను తమ బిడ్డలను విద్యవంకకు తీర్చుట కుపయోగించుకొందురు. మన తెలుగులో ఇట్టి పనిచేసిన వారిలో వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు మొదటివారు. వారి చిన్న గ్రంథములలోని చిత్రములు అనేకములు ధురందర్ గారు వ్రాసిరి. సరస్వతీ నికేతనము వారిట్టివి కొద్దిగా వ్రాయిచిరి. సీరిపి ఆంజనేయులుగారు కొంత పరిశ్రమ చేసిరి. ఎంకిపాటలు అంత బాగా ఆకరించుటకు అందులోని బొమ్మలు యెంతఅయినా తోడు పడినవి. తలిశెట్టి రామారావుగారి హాస్య చిత్రాలు, వ్యంగ్య చిత్రాలు భారతికి అలంకారములైనవి.

ఇప్పుడు మన వాచకాలు పరీక్షలకు చదువ వలసిన పుస్తకాలేగాని సుఖంగా, కులాసాగా చదువుకునేందుకు పనికిరావు.

చదువులో గూడా వినోదము అనుభవిస్తే పిల్లలూ పెద్దలూ ఇంకా బాగా పుస్తకాలు చదివి బాగు పడతారు. కనుక చిన్నపిల్లకాయలకు పనికి వచ్చే రెండు మూడు రంగులలో ముద్రించిన బొమ్మల పుస్తకాలు యెన్నో మనం ప్రచురించవలెను. ఇది అంతా లాభదాయకమైన సరస్వతీ పూజయే.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

బుక్ ఆఫ్ నాలెడ్జిలాంటి ఉద్గ్రంథాలు తెలుగులో అదేవిధంగా బొమ్మలతో తేలిక భాషలో వ్రాయించి ప్రచారం చేయగలిగెదమేని వయోజనవిద్య చరిత్రార్థం ఆవుతుంది. ఇవన్నీ చాలా ధనంతో కూడుకున్నవి. అంతేగాదు శ్రద్ధతోను ఉపజ్ఞోను కూడుకున్నవి. తెలుగు దేశంలో ఉబ్బున్నది. ఎంతో ఉబ్బు ఎందుకూ పనికిరాని సంస్థలలో పెట్టుబడిపెట్టి మోసపోయినవారున్నా ఉన్నారు. య 1 కి రు 2000, 3000 పెట్టి కొనే వారి తెలివిని ఏమనాలో ఉహించ లేకుండా ఉన్నాను. అందుమీద 4,5 అణాల వడ్డీ గూడా రాదు. ధరలు తగ్గిపోతే భారము అవుతవి భూములు - ఎన్నో ఫ్యాక్టరీలలోను లిమిటెడ్ సంస్థలలోను ఉబ్బుపెట్టి నూటికి 2, 3 రూపాయలు గూడా డివిడెండు రాక మూలాన్ని పోగొట్టుకున్న వారున్నావున్నారు. వారి ధనానికి ఇది మంచి పెట్టుబడిగానుండ గలదు. కిన్నెరసాని పాటలవంటి పుస్తకాన్ని రంగులతో అచ్చువేసి అందులో 30, 40 బొమ్మలుచేర్చి 2, 3 రంగుల బొమ్మలుగూడా చేరిస్తే ఎంతో మంది కొని చదువవచ్చును. పుస్తకం వ్రాయుట దానికి బొమ్మలు వ్రాయట, అచ్చువేయుట ప్రచు

రించుట, ప్రచారముచేయుట, కొనుట, చదువుట ఇవన్నీ సరస్వతీపూజా విధానాలే.

ఇకొక పూజావిధానము శేషించి యున్నది. భాగ్యవంతుల ఉబ్బుకు సార్థకమైన పూజావిధానమిది. సరస్వతీదేవి ఆవతారము ధరించిన పండితులు, కవులు, గాయకులు హరిభక్తులు, నటకులు, చిత్రలేఖకులు, వ్యాసకర్తలు, ఉపన్యాసకులు, భౌతికాదిశాస్త్ర పండితులు, చారిత్రకులు, ఉన్నారు. అందులో లక్షకటాక్షము గలవారు చాల అరుదుగానున్నారు. ఎంతో మంది దినబత్తెములు జరుగక యున్నారు. ఎంతోమందికి వృద్ధాప్యము సరకముగా గడచుచున్నది. కొంతమంది చనిపోయిన తరువాత బౌద్ధ దైహిక కీయలకు ఏమిన్నీ మిగులుట లేదు. వీరందరి యోగక్షేమము ప్రభుత్వము భరింపదగినది. కాని ప్రభుత్వము మనదిగాలేదు. అందువలన మనమే వారి పోషణ చూడవలసి నది. ఇది అన్నిటికన్న గొప్ప సరస్వతీపూజ. 'ఈ పూజావిధానాలలో ఒక విధానమైనను నేను అవలంబించితిని ధన్యుడను' అని మనలో ప్రతి యొక్కరమూ భావించి పూజించి ధన్యుల మయ్యెదముగాక !



ఆంధ్రవాఙ్మయము—వైద్యప్రసక్తి

శ్రీ డి. వి. సుబ్బారెడ్డి

వైద్యప్రస్తావన వైద్యవిజ్ఞానము గల ఆంధ్రగ్రంథములలో అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యునిచే రచియింపఁ బడిన “హంసవింశతి” ఆంధ్రవైద్యులందరు పఠింపఁ దగిన ప్రబంధము. తద్గ్రంథరచన కాలమున మన దేశమందలి సాంఘిక పరిస్థితులను ప్రజల జీవితమును వర్ణించి చిత్రించుట యందును ఆనాటి పారిభాషిక పదనముదాయమును కోడికరించుట యందును దీనితో తులనాగు రచన వేఱు లేదనవచ్చును.

నారాయణామాత్యుడు ఎప్పటివాఁడో ఏమండలమువాఁడో సరిగా నిర్ణయించుట కష్టము. 18 శతాబ్దము వాడనియు, కర్నూలు మండలము వాడనియు కొందరు పండితుల అభిప్రాయము.

నారాయణామాత్యుని కాలమున, 72 వినియోగంబులవారు గుర్తింపఁబడుచుండిరి. అందు “నర వైద్య, గజవైద్య, అశ్వవైద్య, పశువైద్య” అనఁబడు 4 విధములగు వైద్యులుండిరి. ఇరువదవ రాత్రి కథలో ఉజ్జయిని నగరమందలి అమాత్య శేఖరుని ఆస్థానమున ఆతని సేవించు 72 వినియోగంబులవారి పట్టికలో వైది పేర్కొనబడిన చతుర్విధవైద్యులు చెప్పఁబడియున్నారు. (ఆ. 5. వ. 267) గుప్తగుణాహ్వయుండను ఆంధ్రవైద్య పుంగవుని రూపవేషముల నెంత నిపుణముగ కవి చిత్రించినాఁడో క్రింది పద్యములవలన స్పష్టమగును. (ఆ. 1, ప. 233-234)

చ. మెలవడి తీగచుట్ల జగిమించినపాగ జనుంగు పచ్చడంబలవడు చల్వదోపతియె యారపుగండపు బూతదొల్లపో

గులుమణిముద్రికల్వలపు గుక్కెడుకీడ్వముచుకవటము
ఘ్రులతుడ ముచ్చెలుకావెలయు గుప్తగుణ వసువైద్యుఁ
డొప్పుగుకా

గీ. వైద్యమాత్రంబుననే కాదు మఱువట్టి
నిరుపమాకార సౌష్ఠవ స్ఫురణచేత
నాశ్వినేములతోనైన నతఁడువాడు
కెదిరి యోజంపకయె జవాబీరుఁగలఁడు.

ఆకాలపు చికిత్సాపద్ధతులు, వైద్యులుపయోగించు పలురకముల మందులు, వారినేర్పు, వారి విజ్ఞానము, వారి శాస్త్రప్రచయము కవి ఒక దీర్ఘపాదమున నిమిషియించినాఁడు (ఆ. 11. 35) అందలి ముఖ్యాంశములివి. వైద్యుని ప్రవృత్తియును. ఇతరచూర్ణము లొనరించు నుపమయు పదిఘృతములు, పదునొకండు చూర్ణములు ఏకులేప్యాములు, పది రసాయనముల పౌండిక లెకుంగు విధంబును పదుమూడు తైలములు, ఏకు అంజనములు, అనేకదివ్య రసావధములు. గంధకవన నాభుల లక్షణంబు లెఱింగి విటుచు పాచివిణ్యంబును, లోహ భస్మ, తామ్రభస్మ, వంగభస్మ, సీసభస్మ, నాగభస్మ, శంఖభస్మ, సువర్ణభస్మంబులు సేయు మర్యాదయు, మాత్రలుగట్టు నవధానంబును, తొర, దాగివక, గుగ్గులు, పిష్ట, కషాయంబులు, మూలికలు, కైకగి కలు, సేయు నౌచిత్యంబును, మాత్రాసాన శారీర నిదాన శాస్త్రంబుల పరిచితియును, డెబ్బది రెండు నాడీభేదంబులును, వాతవైశ్య క్షేమ్యంబుల నుల్బణాబులైన, త్రిశతషష్టి రోగంబులను

* హంసవింశతి: శృంగారకావ్య గ్రంథమందలి ప్రచురణ, మచిలీపట్టణము.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

దత్తచ్చికిత్సలుచేయు చాతుర్యంబును గలిగి
రెండవ ధన్వంతరి యనంబరగు.

ఆ కాలమున భూతవైద్యము కూడ చాలసామాన్యముగను, లాభకరముగను నుండినట్లు తోచెడు. రాద్రాక్షుడనబడు భూతవైద్యుని రూపవర్ణన చదువుడు. (ఆ. 3 ప. 61)

ఉ. భూతియు గావుబొట్టు మెయింబూనిన
మాల్కెల కన్నకల్కెముల్
చేతికడెంబు దాయెతులఁ జేర్చిన
మందులు మంత్రతంత్ర) కో
శేతపు నాగ బెత్త మరపెట్టెలు
నొప్పఁగ రాద్రాక్షుడఁగ
భూతచిత్స కుండొకఁడు
పొల్కు నచ్చటనుండు మానినీ!

నీ. పైగాలి బానిసబారు విశాచక
తండంబు లెల్లను దల్లడిల్లి
పాలచువ గనుఁగొన్నబోవు దయ్యంబుల
విసరము ల్పొత్తిచే విగ్ధులై
పేరు విన్నప్పుడే దూరమై చను భూత
చయములు దిగులన సరభసిల్లి
తోడరి నిల్వినయంతఁ దొలఁగు దుష్టగ్రహ
ప్రచయముల్ భయమున బరిధవిల్లి

గీ. యుంబుకు నా రాద్రాక్షుని కరముసోకఁ
జేతభేతాళ మోహిని పీఠితభోక్త
కామినీ, కాకినీ, ఛాకినీ, మదాంధ
భయకర బ్రహ్మరాక్షసు ల్పల్లటిల్లి.

క. కూరిగగ్గనా చోరగగ్గనా
చారగగ్గనా కూళ్ళకాక చండగగ్గనా కా
శేరి గగ్గనాంతర గగ్గనా
వారిగగ్గనాములును బోవువానిఁ దలంపఁ.

క. వెలగల రావుల మఱుల
వెలుగులబాలిండ్ల శూన్యవిపినముల నుయి
గలుగుల నిలవక తొలఁగును
మలయక భూతములు వాని మంత్రోద్ధతికె.

క. ఈలాగు మంత్రమారుత
తూలకణీకృత సమస్త దుష్టగ్రహుండై

౪౬౦

యాలోకాలోకాంచిత

భూలోకఖ్యాతి నతఁడు పాలుపొందు సఖి!

పరరాజ్యముల ప్రభువులుకూడ ఆపత్కాలముల
రాద్రాక్షుని ఆహ్వానించు వారట :—

(ఆ. 3 ప. 82)

చ. పరపురభూమి భర్తకుల భామిని కుగ్రములైన భూతము
ల్లిరముగఁజెట్టిబాధలిడు తెంపున నుండఁగ నానిమిత్తము
న్నరపతి పిల్వనంపఁగ ఘనంబగు వేడుక రాద్రాక్షుడ
త్తరినెరమాఁత్రికుండగుట దద్దయునేగెజిత్ససేయఁగఁ.

రాణులను పట్టియండిన పెనుభూతములను వద
లించఁగా, ఆయారాజులు ఆనందించి కృతజ్ఞతా
పూర్వకముగా నతని బహూకరించెడివారట.

తే. గీ. పరధరాధిపుభార్యను బట్టినట్టి
భూతములవెళ్ళగొట్ట భూభుజుండు మెచ్చి
ధనపరిష్కారపస్త్రముల్లనకొసంగి

యపకము సేయఁడనయింటికరుగుచెంచి. (ఆ. 3 ప. 103)

ఇందు, విరుటకాశ్చర్యమగు విషయమేమన నిట్టి
మంత్రగాని భార్యయయ్యను నెఱజాణయగు
నితనినతి. తననుబాధించిన భూతములకథ కల్పించి
తన రంకుతనమును కప్పిపుచ్చి, తన విలులను
రక్షించిన నేర్పును సమయస్ఫూర్తియును. ఆడు
వారు సాహసించిన అబద్ధముల నెంత చక్కఁగ
నాడుదురో చూడుడు. (ఆ. 3 ప. 113-121)

చ. వినుము నిజేశ! నీవుచని వేరొక యూరికిఁబోవ నాఁటిరా
త్రిఁ నొక తెంబరుండఁగను దృష్టికిగన్నడగొన్నిరూపముల్
కనుపడిమమ్ము నీమగడు కాలిడనీయఁడు మాస్థలంబులం
దుని మెద మేమునిన్ననచుదూరిననందొక భూతమయ్యెడఁ.

తే. గీ. నాతి! యీవేళకును గాచి నాము నిన్ను
నీదు మగఁడింటి కరుచెంచి నిలిచినపుడు
మాతెరువు దానురాకుండ మనవి చెప్ప
చెప్ప కుండిన నీచావు నిద్రమనుచు.

క. పదియైదు నాల్గుభూతము
లదయత ననుజూచి నీనిజాధిపుఁడు మము
మెదలంగ నీయఁడియ్యెడ
విదలింతుము నిన్నుఁజెట్టి వెలదీ! యనుచుఁ.

క. ఇంతకు మును దనుకను న,
స్నేంతయు బాధించె నింటి కీవిప్సడు రాఁ
బంతముచెడి నీ భయమున,
గాంతుండ! యవిపాటిపోయెఁ గడువడిఁగంటే!

క. ఈరీతి నీభయంబునఁ
బాఁడు భూతమేలజూచి భామా! వారె
వ్వారని సంశయముననను,
మారింపఁ దలంచిత హహ మదిదయలేక.

ఈ చమత్కార రిణి తంత్రమంత్రము భూత వైద్యుని
బొమ్మవలెనాడించెను. వాడు టక్కరమాటలను
నమ్మి దొంగ యేడ్పులకు మోసపోయి, కనిక
రించి, కౌగిలించి, ఊరడించెను. తర్వాత “భూత
కావును బెట్టి, విభూతిఁబెట్టి, యంత్రములు కట్టి,
వెఱవకు” మనుచుండెట్టెను. తన ప్రజ్ఞను భూత
ముల కూడ పొగడుటయు, తనదెబ్బకు, భార్యను
శరణువేడుటయు విని భూత వైద్యుడు ఊబి
తబ్బిబ్బులయ్యెను. వాని భార్య మాయల మారి
మాత్రమేగాక- మనశ్శాస్త్రవేత్తయు.

ఆ కాలమునను స్త్రీలలో సంతానాపేక్ష హెచ్చు.
మంజుల యను యవతి పడినపాటు అనేకములు.
(నేటికిని హిందూస్త్రీల “పిచ్చి”కి మేరకలదా!
దొమ్మరు లమ్ము మందులు, చెంచువాడి చిటి
కలు, యాత్రలు, వ్రాతాలు, దేవళముల
నిద్రలు, బై రాగుల పూజలు.)

క. అదిగ్ద గర్భోత్పత్తికి
నై బగిసియు మాలిపతి రతాదృతి మిరక
లోబొడమిన రుచిమించినఁ
బ్రాబల్యము గలుగు విటల పాలిది యయ్యె.

తే. ఇత్రైరంగునఁ జిత్తజాయ త్రదిత్ర
వృత్తిగైకొని జారుల పాత్తునలిపె
నలసటయు వేసటయు లేక యటలనయ్యుఁ
జూలు గాంచఁగ లేక యా సుదతి కుంది.

చ. తిరుమల కంచి పుష్పగిరి తీర్థములుం
జని కొంగుముళ్ళతో

తరములు దంపతుల్యుడి యవారిగఁ
గాన్కలుచెచి యంతట
బరికలు దృష్టిదీపములు
బన్నిన గడ్డలుపెట్టి యేమిట
గరమగు పుత్ర)వాంఛఁగడఁ
గానఁగలేక విచార ఖిన్నురై. (ఆ. 2 ప. 83,85,86)

తుదకు సుద్దులచెప్పు గొల్లలు, వీరగాళ్
వాయించి, కొమ్మలూది, గంగను పొగడి,
కులము పెద్దల కథలనుజెప్పి, సివము పుట్టించి,
“పుత్తుల చెందఁగలరు. వీరులను గొల్కుడని”
చెప్పిపోయిరి. తర్వాత నా యవతి భక్తి
పూర్వకంబుగా,

మ. కొలిచెం గాటమ రాజుల
న్నతులు చేకూర్చె మహాక్షిగ్గుం
బాలము రాజుల నెంతోభక్తి
పరత రాజుల నెంతోభక్తి
పెలయ రాజుల బోనముల్
సిడులు గావించె సుతోత్పత్తిక
చెలి యాలాగుననల్ల వైవము
కృపక సిద్ధించె దద్వాంఛయు. (ఆ. 2 ప. 92)

ఆ కాలమున కూడ Pregnancy Anemia కల
దేమో! అంత “మోమువహించె డెల్పు”
అన్నాడు కవి.

ఆకాలమున వలపుమందుల మీద చాల నమ్మక
ముండినట్లు నూచనలున్నవి. భళియుండను
హంతకారి “వలవని సతి పురుషులకును, వల
పులుపుట్టించుమందు వగ వెటిగి రతి గలయఁగఁ
జేయఁజాలిన” వాడంట. (ఆ 5. ప 184)

మరొకనిని గూర్చిన ప్రశంస వినుఁడు. “వనితా
పురుషుల కియ్యన యనువున నన్యోన్యమోహ
మందఁగఁజేయన్ ఘనఁడని కొండలు చెప్పఁగ
విని, తోడ్కొనితెచ్చినాను, విభుననుగూర్చిన”
(ఆ5 ప. 192) ఇట్టి సంకుచిత కిర్తలు చేయు
వారుకూడ వైద్యులుగ పేర్కొనబడుచుండిరి.

శ్రీఅయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి పన్నాన సంచిక

అత్త కోడలితో అన్నచూట “సివిభండూ, పరే చ్చబూని నిను విడిచి చరించే విధము తెలిసి కాదే, యీవైద్యుని తోడితెచ్చితింటికి దరుణీ!! (ఆ ర్. ప. 195) కొందరు రసికులు వలపు మందుల కోసరై, వైద్యుల సహవాసము చేయుచుండిరట (ఈనాడు ధనికులు నాగరికులు సంతాననిరోధాపక్షితో వైద్యుల సాంగత్యము అభిలాషించునట్లు!) ఆకాలపు కాముకులు నేర్పుకొన్న

శ్రీనశ్యాషధముల పట్టి యిదిగో.

తే. ఇంద్రగోపంబు గోచన మెట్టులు, వెలి
గారము జలభ్రమణములు నీరుగొట్టి
విత్తనాల్పట్టు పండు రసాత్మముగను
నూరిమడుపునఁబెట్టిన నారివలచు.

సీ. నల్లెరు కణిక గంధకము తేనెయునూరి
లేపించి కూడిన లేమవలచు
కరకతాండ్ర) యుసిరికలు కోష్ఠపాలచే
నూరి పట్టించిన నారిచేరు
వెలిగారమును నెఱువెళుటలు నిజతనూ
జములనునూరిడ చానకిలియు
గలిగొట్టు నీరావు కాల్కాడితోనూరి
విడమలోందగిలింప వెలచిదిక్కు

తే. గూర్మజల్లేడు దూదిన గోశఫలర
సమున మేదించి వత్తిగాఁ జక్కఁజేసి
కుసుమనూనెను దీపంబు పొసఁగఁబెట్టి
చూపలోనాదు రెటువంటి సుదత్తులైన.

తే. జాజి కాయయు జాపతి) చారపప్పు
నెనగ లనుములు గగగగల్ మునుగప్పులు
మదనవిత్తులు కొబ్బెర మందపాల
నూరిత్రాగిన మదముబ్బు నూటువేళ.

క. అనుచు నిజరచితవితరణ
జనితామోదమున వైద్యజనములు చెలుపన్
వనితానశ్యాషధములు
విని యిట్లొనరించి యింతి వెనపలపింతున్.

(ఆ. ర్. ప. 133-136)

ఇకమందుల మాట యటుంచి మంత్రముల బలిమి వినుడు. మానవేతరములగు శక్తులనొడఁ గూర్చు మంత్రములుగూడ, వాడుకలోనుం డెను. మంత్రములలో ముఖ్యముగు మోహినీ మంత్రమును ఎట్టితరుణయువ వేనియములతో నెట్టిజపహోమములతో జరిపించిన, దేవతప్రసన్నయై కోరినకన్యను తెచ్చియెడుటపెట్టునో సరసుని కథయందు (14వకథ) వర్ణింపఁబడియున్నది. చోటుచాలక నదలివేయుచున్నాను. అబలలైన స్త్రీలు మాత్రమురకుండిరా? వారుపయోగించు బాళి మందులు వాని ప్రభావము అరయుడు.

సీ, గంబూరమును జాజికాయ లుమ్మెత్తవి
త్తులు ముక్కుమాతంగి కలువగడ్డ
పచ్చయెన్నులు కోష్ఠపచ్చిక మంచెన్
గమదము గుల్లసున్నమును రుద్ర)
జడవేరు వన, ఖురాసానివామము పుడ
కలపోదిగాడు మైగారు చెమట
నీరాపు గజల చేరినమప్పును
గాల్కాడి రాతంటుగాను నూరి

తే. కలియ గురిగింజలం లేసి గుళికలమర
జేసి నీడనె యారించి తీసిదాచి
యున్న మందింత మడుపులొ నొసఁగెనతని
కధికతరమోహమాన నాహంసయాన.

క. ఈబాళిమందు మనగొని
యాబిడతనకండ్లగట్టి నట్లుండనతం
డేబుద్ధితేక వచ్చెలి
సోబలకే దక్కిచిక్కి చొక్కుచు దిరిగెన్.

(ఆ. ర్. ప. 156-157)

ధనచిత్తుడను బేరిఅంగడి లోని వస్తువులజాబితా చదివిన ఆకాలపు మందులంగడిసరకులు మూలికలు పాషాణములు ఖనిజములు బోధపడుచు. ఇది ఒక (Drug Store) ఆకాలమున నిట్టి ప్రతిపల్టణమున నుండెను.

శ్రీ. జాజికాయలురాన్న జాపత్రియు హరిద్ర
నాగర గంధక నాభిరసము
లతిమధురంబు దుత్తాభక్తైలా శిలా
జిత్తులు మురుదారు సింగు హింగు
నన్న భేదియు వస యక్కలకర పంచ
లవణచవ్యములు బోళము మణిశిల
పిప్పళ్ళు కోవ్వుపు పిప్పలీ మూలంబు
హరిదళ నాగకేసరములింగి

తే. లీకము సదాపవేళు ధాన్యాకములును
గటుకరోహిణి పటిక జంగాలపచ్చ
కర్పరియు గారవియు రేణుక మతివసయు
దాళకము మాంసి నఖము నేపాలములును.

తే. ఔరపాషణములు నభకంబులైదు
గ్రంధితగరంబును యవానికద్వయంబు
కచ్చురములు మరాటిమొగ్గులు కుశుత్త
కుసుమములు కుందురుష్కము రెసగగలవు.

శ్రీ. గంటుభారంగియు గంకుష్టమును మెంతి
మంజిష్టి జిలకర) మానిపసుపు
విషకంట కాలాష్ట వేతసంబునునీరు
చించలంబును బులిచించలంబు
జీవకంబును నల్లజిలకర)పుష్కర
మూలంబు కాంపిల్యమును సముద్ర
ఫేసంబు ధాతకీనూనంబు సాసుపుల్
గజపిప్పలైజేయకంబు చిత్ర)

తే. మూలగోరోచనములు కాపోతతార్క్షి
యష్టి మధుకంబు జీవంతి ముష్టిగొడ
తైలసౌవీర రసము భాంజనములు వెలి
గారమును గల్గియుండు నప్పేరియింట.

(ఆ. 2. ప. 227-230)

ఇతర వైద్య విషయక ప్రస్తావనలలో రెండు
పేర్కొనెదను (1) చదువసప్తములేని కొంటె
పిల్లవాడు తనపాఠశాలలో చేయుదుడుకుపనులు

ఓనమాలు దిద్దుమన్నం గడుపునొప్పి యనుచు
నేడ్చుట; దండమున గుణింతము పెట్టుమన్న
అంగుళి వ్రణమాయెననుచు వెనుదీయుట.

(ఆ. 3. ప. 141)

(2) లేనిజబ్బును అభినయించుట: అన్యోన్య సరస
నల్లాపంబుల గుష్టగణండును, హేమరేఖయు
సురతకేళీలోలురై యుండగా హేమరేఖ భర్త
అసహాయుడు తనగృహమున కరుదెంచె—

వైద్యుడప్పుడు గడగడవడకె. కాని యాచార
కామిని “వెరవకుమటంచు” విటునిలాచించి నిజ
నాధునితో ఒక పెద్దబొంకు బొంకెను. అందుకు
అనువగునట్లు నటించెను. అమాయకు డగు భర్త
నమ్మి మోసపోయెను. ఆ కథలకారిమూటలు
ఆటలు వినుడు :

చ. కడుపున కూలయెత్తి వడిగాసిలిపాణము శుశుబ్దమై
తోడఁబడినీవు లేమిఘనముఖమచే వెలఁచిందియీచుహ
త్కుండుస్మృతినేగ గావుమనితోడ్కొని వచ్చితివితదాపథం
బిడుటను నేనుజీవమువహించితిగవ్వర నేమిచెప్పుదుక.

క. అనియున్న రుస్సురనుచును
నన్యతోదర రోగమున క్రయాంగన పారలక
గని కుస్తరించి వైద్యుని
మనమును రంజిల్లజేసి మమతవర్షింక.

“నీఋణము దీర్చగలవాడనే యటంచు బచ్చ
డంబిచ్చి బహుమానమిచ్చివైద్యు డంపి”నాడు
ఆగృహస్తుడు. (ఆ. 1. ప. 254-256) ఆకా
లపు ప్రజలు ఈకాలమువారి కంటె అమాయ
కులేగాక వైద్యులవడల కృతజ్ఞతా పూర్వులుగను
నుండెడివారు కాబోలు!



గ్రంథాలయ వేదము

చాయువు ఎల్లవారికి ఎట్లు స్వాధీనమైయున్నదో

జ్ఞానముకూడ అట్లు స్వాధీనము కావలయును

ఉదకము ఎల్లవారికి ఎట్లు సేవ్యమై యున్నదో

జ్ఞానముకూడ అట్లు సేవ్యమై యుండవలయును

సూర్యచంద్రమండలముల తేజస్సు ఎల్లవారికి ఎట్లు సౌఖ్యప్రదముగా నున్నదో

జ్ఞానముకూడ అట్లు సౌఖ్యప్రదము కావలయును

—చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహం - 1914.

బ్రాహ్మణ శాఖా భేదములు : కొన్ని నాడులు

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ

బ్రాహ్మణులలో వేగినాట్లు, వెలనాట్లు, ములికినాట్లు అని శాఖాభేదము లుండుట అందరికి దెలిసిన విషయమే. నాడులు అనుపదము జనవ్యవహారమున నాట్లయినది. శాఖాభేదములకు కారణములును తద్భేదములకు కారణభూతములైన కొన్ని నాడులనుగుఱించి యిందుక తెలియ జెప్పటకే ఈ వ్యాస ముద్దేశింపబడినది.

దేశనామములు : నాడులు

మనదేశము అంధ్రదేశము. ఇది జంబూద్వీపమునందలి భారతవర్షములోనిది. దీనికి తిలింగ మని నామాంతరము. ఈ విషయమునే ఒకశాసనకావ్య మిట్లు తెలుపుచున్నది.

భాషాసమాచారభి దావిభిన్నే దేశై రస్తేకై ర్భూభా విభక్తే
వస్త్రే చ తస్మిన్ కమనీయనా స స్తిలింగనామో స చకాస్తి దేశః
మహర్థి ర్గమ్యాణి పురాణి నద్యః పుణ్యోదకా రమ్యతరా మహీధ్రాః
వనా న్యసేవ్యా న్యతలా స్తటాకా దుర్గా ణ్యధృప్యాణి చ సంతి యత్యి॥

ప్రాచీనకాలమున మనదేశమునకు అంధ్రాపథ మని పేరు. క్రీస్తుశకము ప్రారంభశతాబ్దాల నాటి జనవ్యవహారమున పథము దేశనామముగ నుండెను. (ఉదా: అంధ్రాపథ్యగామ - అంధ్రాపథ్యగామి; దక్షిణాపథః - దక్షిణాపథము, ఉత్తరాపథము, కాచుపథము మొదలైనవి క్రీస్తుశక కారంభ శతాబ్దాలనాటి ప్రాకృతశాసనములలో గానవచ్చు పేరులు. పై రాణాప్రాంతదేశమునకు పైరాణపథ మని పేరు.

అంధ్రాపథమున అనేకజనపదము లుండెను. జనులు నివసించు పరిమితగ్రామముల సమూహమునకు జనపద మని పేరు. అత్యంత ప్రాచీనకాలమున జనపదమునకు అంధ్రదేశమున హార మని పేరు. నిక్కమునకు హార మన భిన్నము, విభాగము. అందువలన ఒకజనపదమును - దేశవిభాగమును - దెలుపుటకు హారము ప్రయుక్తమయినది. వింధ్యగిరికి దక్షిణమున మొట్టమొదట మహాసామ్రాజ్యమును నిర్మించిన శాతవాహన కులజులైన అంధ్రమహీపతుల రాజ్యకాలమున గోవర్ధనాహారము, కాపురాహారము, ఉజ్జయినీహారము మొదలైన జనపదము లనేకము లుండెను.

ప్రాచీనాంధ్రదేశ జనపదములలో శాతవాహనిహార మొకటి. ఈజనపదము బల్లారి ప్రాంతపు శాసనములందు పెక్కునబడినదగుటచేత కొందఱు చరిత్రపరిశోధకులు ఈహారము బల్లారిప్రాంతదేశమునకు పేరని యూహించుచున్నారు. ఇట్టిదే అంధ్రదేశపు మఱియొకజనపదము. కుమారహారము. కుమారాహార మనియు దీనికి వ్యవహార ముండెను. కూడూరు గ్రామమునుబట్టి తత్పరిసరప్రాంతమునకు ఆపేరు కలిగినది. శృంగజిల్లా బందరుతాలూకాలోని యిప్పటి గూడూరే

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కూడూరు, వందలకొలది సంవత్సరములు గడవగా గడఁగా కుమారహారము కుద్రాహారమై, గుద్రాహారమై, చివరికి గుద్రావార మయినది. హారము క్రమముగా జనవ్యవహారమున వారముగ మార్పునందుట శాసనపరిశీలనమున దెలియవచ్చు విషయము.

అంధభూధవుల సామ్రాజ్యసాధము కూలిపోయిన పిదప ప్రిగాంధ్రదేశమును కైవసము కావించుకొని పరిపాలనము నెఱపిన ఇక్ష్వాకువంశస్థులకాలమున రాష్ట్రము జనపదనామ మయినది. ఇక్ష్వాకువంశజుల శాసనములు ప్రాకృతభాషలో నుండుటచేత రాష్ట్రము ప్రాకృత రూపము రతమే మనకు వాటిలో గన్పట్టును. కమ్మకరత, కమ్మకరత, పూగిరతములు మొట్టమొదటి ఖాటు మనకు ఇక్ష్వాకు శాసనములవలన దెలియవచ్చిన అంధ్రజనపదములు.

వేదమతము నుద్ధరించి సంస్కృతవిద్య నాదరించిన బ్రహ్మక్షత్రివంశస్థులయిన పల్లవరాజు న్యులనాడు రాష్ట్రమున కాదరము పోచ్చినది. వారిరాజ్యమునందలి దేశవిభాగము లన్నియు రాష్ట్రములే. కమ్మరాష్ట్రము, పూగిరాష్ట్రము, ముండరాష్ట్రము, హిరణ్యరాష్ట్రము మొదలైనవి పల్లవరాజు పరిపాలనములైన అంధ్రదేశజనపదములు.

పల్లవరాజులకు సమకాలికులై వేంగీనగరము రాజథానిగ కృష్ణా గోదావరీప్రాంతమును బరిపాలించిన శాలంకాయనగోతుల కాలమున జనపదమునకు విషయమని వ్యవహరించు వారు. శాలంకాయనుల రాజ్యకాలమునాటి పృథాన రాజపురుషులలో విషయపతులు ఒకరు. వీరు నేటి కలెక్టరులవంటివారు.

శాలంకాయనులకు బిడప పూర్వాంధ్రదేశమును బరిపాలించినవారు విష్ణుకుండి న్నపతులు. వీరి రాజ్యకాలమున విషయ, రాష్ట్రపదములు రెండును దేశవాచకము లైనవి. గుద్దావది విషయము, పష్టిరాష్ట్రము - ఇవి రెండును వారి శాసనములలో ఉదాహృతములైనవే; వారి రాజ్యములోనివే పష్టిరాష్ట్రము కాలక్రమమున పక్కిరాష్ట్ర మయినది; గుద్దావదివిషయము గుద్దవాదివిషయముగ మారిపోయినది.

విష్ణుకుండిభూవరులను ఓడించి పూర్వాంధ్రదేశము నాక్రమించుకొని యేలినవారు పూర్వచాళుక్యులజులు. వీరు ఆటువందలయేండ్లపాటు అంధ్రభూతలమున శీలికలై అంధ్రుల పురోభివృద్ధికి బాటలు వేసినారు. రాజరాజనరేంద్రుడివంశమువాడే. వీరి పరిపాలనకాలమున ప్రాచీన హార, రాష్ట్ర, విషయములే కాక మొట్టమొదటి పర్యాయము 'నాడు' కూడ దేశవాచక మైనది. ఇంకొకవిచిత్ర మేమన దేశనామమును నూచించుటకు ఒక్కనామము మాత్రమేకాక 'నాడు' క 'విషయము'ను కూడ జేర్చి వ్యవహరించుచువచ్చిన సందర్భములు కూడ గలవు. ఈ కారణమున చాళుక్యులకాలమునాటి దానశాసనపత్రములలో వెలనాడు, వేగినాడు, కమ్మనాడు అను రూపములేకాక వెలనాడు విషయము, వేగినాడు విషయము, కమ్మనాడు విషయము అను రూపములును కానవచ్చును.

పూర్వచాళుక్య పరిపాలితమైన అంధ్రదేశమున నాడులను నిట్టి జనపదము లనేక ముండెను. పోలునాడు, పొత్తపినాడు, సకటమంతనినాడు, వేగినాడు, వెలనాడు, కమ్మనాడు, పాకనాడు (పూగిరాష్ట్రము) - ఇట్టివి ప్రాచీనాంధ్రదేశమున రమారమి మూడువందలకు వింది యున్నవి. ఈ దేశవిభాగములు ఎందువల్ల కలిగినవో, ఎట్లు కలిగినవో ఇంతవఱకు దెలియరాలేదు. ఇవి రాజకీయములైన విభాగములు మాత్రము కావు; కాని ఇవి యిప్పటి జిల్లాలవంటి, కాలా కాలవంటి దేశవిభాగములే. ఈ నాడుల కీపేర్లు ఎట్లు వచ్చినదియుగూడ దెలియరాదు. కానైతే కొందఱు మాత్రము కొన్నినాడులకు వ్యుత్పత్తులు చెప్పుదురు. వేగినాడనగా వేగినదేశము, దగ్గి రాష్ట్రముట. పాకనాడనగా పశ్యమున భాషాసంప్రదాయాదులు పరిపాకసిక్కి వచ్చిన దేశముట. ఇట్టి వ్యుత్పత్తులు ఎంతమాత్రమును సరియైనవి కావు. కొన్ని నాడుల విషయమున సరిగా కుదిరినట్లు కన్పట్టినను అవి బుద్ధిశుశలతను దెలుపునవేకాని సత్యమును నిరూపించునవిమాత్రము కావు. అయితే కొంత పరిశోధనచేసినవీరైన కొన్ని నాడుల విషయమున వ్యుత్పత్తులు సాధించుట కవకాశము కలదు. ఇదియైనను కొన్నిటి విషయముననే.

జనపదములైన ఈనాడులు సహజముగ గొన్ని చిన్నవి; కొన్ని పెద్దవి. ఎందువలన గొన్ని పెద్దవైనవో, మఱికొన్ని ఎందువలన చిన్నవైనవో మనకు దెలియదు. దేశముభౌతికస్వరూపము నందలి వ్యత్యాసములను, గుణభేదములను పురస్కరించుకొని ఈనాడులు ఏర్పడినట్లు తోచును; ఏలయన, సూచలకు పర్వతముల, నదులవంటి ప్రకృతిసిద్ధములైన భౌతికవిశేషములే హద్దులుగ నుండుట కలదు. పెన్ననదిదక్షిణతటమున నున్నదేశము లేనాడు. గోదావరినది దక్షిణతటమునందలి కొంత ప్రాంతమునకు సబ్బినాడని వ్యవహారము. శ్రీశైలము తూర్పుపాదము మొదలుకొని సముద్ర తీరమువఱకు గలదేశము పాకనాడు (పూగిరాష్ట్రము). ఈముదాహరణముల ననుసరించి తెలుగు దేశపు నాడులు సామాన్యముగ నదులు, సెలయేళ్ళు, వాగులు, గుట్టలు, కొండలు - ఇట్టి హద్దుల మధ్యస్థముల ననువిషయము విశదమగుచున్నది. ఇట్లే అన్నినాడులకు ఉత్తర, దక్షిణములందు కాని, ప్రాకృతీయ దిశలందుకాని సాధారణముగ ప్రకృతిసిద్ధములైన హద్దులుండును. ఈహద్దులు మన కిప్పుడు కొన్ని తెలియవచ్చు, తెలియకపోవచ్చును; కాని పూర్వము జనపదము లేర్పడిన ద్దేశి అట్టిదని ప్రాచీనాంధ్ర జనపద సీమావధిపరిశీలనమున దెలియగలదు.

శాఖ భేద ప్రాచీనత

అంధ్రదేశమున ప్రాచీనకాలమున నందలకొలది నాడు లండగా శాఖాభేదములకు వీటిలో కొన్నిమాత్రమే ఏల, ఎట్లు కారణభూతములైనవో మనకు దెలియరాని విచిత్రమును, గహనమును అయినవిషయము. బ్రాహ్మణులలో మనదేశమున ప్రాచీనాటి శాఖవా రనికాని, పొత్తపినాటి శాఖవా రనికాని, అత్తలినాటి శాఖవా రనికాని యున్నట్లు మనము వివము. అట్లు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

నచో ఈశాఖాభేద మంత ప్రాచీనము కాదేమోయన్న - ఇది చాల ప్రాచీనమైనదని ప్రాచీన తామ్ర, శిలాశాసనములవలన తెలియచున్నది.

గుంటూరుజిల్లా అయ్యంగారిపాలె మనుగ్రామములోని క్రీస్తుశక మేడవశతాబ్దినాటిదని యూహింపబడు నొకశాసనమున కమ్మకులము పేర్కొనబడినది ఇదే యంతవఱకు అంగ్రదేశశాసనము లలో కమ్మకులమునకు దొరకిన మొట్టమొదటి ఆకరము. ఈశాసనమున జల్మేశస్వామి యాలయమును కమ్మకులజుడయిన మయిందరామ నామాంతరముగల కల్లరాభరణాచార్యు లను శిల్పి కట్టించెనని కలదు. ఆగ్రామమునందలిదే, ఆనాటిదే మఱియొక శాసనమునవిశ్వకర్మకులభరణుడును, జల్మేశ్వర పుర ఆచార్యుడును అయిన కల్లరాభరణుని శిష్యుడు చామోజు పేర్కొనబడిరాడు. వేటొకశాసన మునగూడ కల్లరాభరణుని ప్రస్తావము కలదు. ఈశాసనము లన్నియు నొక్కయూరిలోనివి, ఒక్క కాలమునాటివి అయినందున వీటిలో పేర్కొనబడిన కల్లరాభరణాచార్యు డొక్కడే యనుటకు సందియము లేదు. ఆసారి, ఆచారి అనునది విశ్వకర్మకులజుల బిరుదనామము. కల్లరాభరణా చార్యుడు కమ్మకులజుడని పేర్కొనబడినంతమాత్రమున అతడు చతుర్థవంశమునకు చెందిన కమ్మ కులజుడని యర్థముచేయుట సరికాదు. ఏకాలమునగాని కమ్మకులమువారికి ఆసారి యనికాని, ఆచారి యనికాని విశ్వకర్మవంశ్యులు ధరించు నుపపద మున్నట్లు తెలియరాదు. కమ్మకులీనులు చౌదరులు. ఈచౌదరి బిరుదమైనను ఎ రి కిటీవల వచ్చినది. అత్యంతప్రాచీనమైనది కాదు. అందు వలన జల్మేశ ఆలయనిర్మాత కల్లరాభరణాచార్యులు విశ్వకర్మకులజుడే. అట్లునచో మఱల కమ్మ కులజుడని చెప్పబడుట యేమని స.దియము కలుగవచ్చును. కమ్మకులజు డనగా కమ్మనాటిశాఖయు డని యర్థము. ఆర్కెయలాజికల్ సూపరింటెండెంటు గారయిన శ్రీ యా. పి. చక్రవర్తిగారు కమ్మ కులజు డనగా కమ్మకులమువా డనియు, కలగరాభరణాచారి కమ్మకులీను డనియు, కమ్మకుల మంతటి ప్రాచీనమైన దనియు వ్రాసినారు. వారు వ్రాసినది చూడగా కమ్మకుల మనగా చతుర్థ వర్ణము లోని శాఖయని వారి యభిప్రాయ మయినట్లు కన్పట్టును. ఇది తప్పు. ఈ శాసనములో పేర్కొన బడిన కమ్మకులము చతుర్థవర్ణములోని శాఖ కాదు. ఈశాసనముల ననుసరించి క్రీస్తుశక మేడవ శతాబ్దినాటికే విశ్వకర్మకులజులలో కమ్మనాటి శాఖయులు కల రనియు, బ్రాహ్మణులలోనే కాక విశ్వకర్మవంశ్యులలోగూడ ప్రాచీన కాలమున శాఖాభేదము బుండె ననియు విశదమగుచున్నది.

కమ్మకులజు డనగా కమ్మనాటి శాఖయు డను విషయము పూర్వచాళుక్య వంశజు డయిన రెండవ అమ్మరాజ విజయాదిత్యుని దానశాసనములవలనగూడ రూఢమగుచున్నది. అమ్మ రాజ విజయాదిత్యునివలననుండి అగ్రహారమును ప్రతిగ్రహించిన బ్రాహ్మణుడు ఒకడు కమ్మకుల జుడు. ఆ శాసనమునందలి యీ దిగువ శ్లోకము ను గమనింపుడు.

అనీ చ్చిముటు వాస్తవ్యో దేవార్యో దేవసన్నిభః
భరద్వాజాన్వయః కమ్మకులజః కులవర్ధనః॥

తస్మాభవత్ సుతః శ్రీమాన్ గోవిందో గురునందనః

శౌతస్మార్త క్రియాధార స్సత్రమ స్సద్విజోత్తమః॥

కమ్మకులజు డనగా కమ్మనాటిశాఖనా డనువిషయము కీర్తి. శ. ౧౧౭౧-వ సంవత్సరము నాటి యొకశిలాశాసనము వలనగూడ విస్పష్ట మగుచున్నది. ఈ శాసనమునందలి వన్నియు దెలుగు పద్యములు. కమ్మకుల పస్తావముగల ఈ క్రిందిపద్యమును జూడుడు.

రాజితకీర్తి లట్టియకగంబునఁ గమ్మకులోద్భవుల్ భర
ద్వాజ మునీంద్రగోత్రీజులు పల్వరు; నారలలోన సద్గుణ
భ్రాజితకీర్తి గండెన ప్రభావసమర్పితుఁ డున్నవించెఁ దే
జోజయశాలి సూన్యతవచోనిధి బంధుజనాశ్రియుం డనక.

నాడుల ననుసరించి యేర్పడిన ఈ శాఖాభేదము ఒక్కవిశ్వకర్మ కులోద్భవులలోను బ్రాహ్మణులలోను మాత్రమే కాదు. పూర్వము వైశ్యులలోగూడ నుండి ననట కా ధాన్యములు కలవు. వైశ్యులలోకూడ కమ్మనాటిశాఖయులైన వైశ్యులుకూడ నుండిరి. క్రీస్తుశకము ౧౧౮౯ నాటి యొకశాసనమున దెల్పిన దానమును జేసినయితడు కమ్మవైశ్యుడు, అనగా వైశ్యులలో కమ్మనాటి శాఖయు డని యర్థము. చతుర్వర్ణమువారిలో కమ్మకుల మేర్పడుటకును కమ్మనాడే కారణము. ఈవిధమున పసిదమ్మైన ఒక్కొక్కనాడు ననుసరించి చతుర్వర్ణమువారిలో ఎట్లు ఒకరకమున కులభేదములు కలిగినవో ఇతరవర్ణములవారిలోను అట్లే శాఖాభేదము లుత్పన్నమయినవి ఇందు వలననే కీర్తిశేషులైన శ్రీ కొమట్టాజు వేంకటలక్ష్మణరావు పంతులుగారు ఒకప్పుడు “వెలనాటిలోని బ్రాహ్మణులు వెలనాటిశాఖవాను, వెలనాట్లు కాగా అందలి చతుర్వర్ణమువారు వెలమలైరి; కమ్మనాటిలోని బ్రాహ్మణులు కమ్మబ్రాహ్మణులు - ప్రాయశఃమగ వీరు కరణకమ్మలు కావచ్చు- కాగా శూద్రులు కమ్మవా రయిరి. తెలంగాణములోని బ్రాహ్మణులు తెలంగాణులు కాగా అందలి శూద్రులు తెలగాలైరి” అని సరిగా ప్రవచించియున్నారు. మన కీవిధమున నుదాహరణము నిచ్చుటకు అన్నినాడులనుండియు దొరకకపోవచ్చును; కాని గుంటూరుజిల్లా అయ్యంగారి పాలెమునందలి శాసనముల యాధారమున నాడుల ననుసరించి యేర్పడిన శాఖాభేదములు ప్రాచీనకాలమునుండి యుండెనని చెప్పటకు సంశయింపబని లేదు. అనుతే, ఈ శాఖాభేదములు పదుమూడువందల సంవత్సరముల క్రిందటినుండి యున్నవనిమాత్రమే చెప్పగలముకాని, అవి ఎందుకు ఎట్లు ఏర్పడినవో, అంతటి ప్రాచీనకాలమున శాఖాభేదములకు సంబంధించిన ఆచారవ్యవహారము లెట్లుండెడివో ఈ విషయములనుగుతించి మన కేమియు దెలియదు. వందలకొలది సంవత్సరములు గడవగా గడవగా తామవలంబించిన వృత్తులవిషయమునను, సంఘాభ్యుదయము విషయమునను సామాజికులలో పరస్పర సహకారావశ్యకత ఎక్కువగుటనో యేమో వైశ్యులలోను, విశ్వకర్మవంశ్యులలోను ఈ శాఖాభేదము లంతరించిపోయినవి.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ప్రాచీన శాసనాధారమున మనకు నాడులనుబట్టి యేర్పడినట్లు తెలియవచ్చిన మొట్టమొదటి శాఖ కమ్మకులము. కమ్మకులమునకు కారణభూతమైన కమ్మనాటికి కమ్మకరతమనియు, కర్మాంక రాష్ట్ర మనియుకూడ పేరు. ఈదేశమునకు కర్మకరాష్ట్రమని, కర్మాంకరాష్ట్రమని యేల పేరు వచ్చినదియో తెలియదు.

కృష్ణానదీ దక్షిణతీరప్రాంత మంతయు ఒకప్పుడు బౌద్ధమతావలంబకులతో కిటకిటలాడు చుండిన దేశము. ఈ బౌద్ధులు బౌద్ధమునందలి మహాసాంఘికపథము పూర్వశైల, అపరశైల, చైత్యకాది బౌద్ధ అంధ్రసంప్రదాయములచే రెండు మహాసాంఘికుల. మహాసాంఘికులలో కార్మికులను నొకసంప్రదాయముచేయుకూడ నున్నట్లు చైనా, టిబెట్ దేశములలోని బౌద్ధ గ్రంథములవలన దెలియుచున్నది. ఈకార్మికసంప్రదాయమువారివలన ఈదేశమునకు కర్మాంక (కమ్మ) రాష్ట్రమనిపేరు వచ్చినదేమో. ఇదివఱలో దెలిపినట్లు ఈశాఖయునికి తెలియునాటికే అంధ్రదేశమున కమ్మనాడువంటి నాడు అనేకము లుండెను. అంధ్రమున అన్నినాడు లుండగా కులములను- శాఖలను గల్పించిన గౌరవము ఏకొన్నిటికిమాత్రమో ఏల దక్కవలెను?

ప్రముఖ నాడులు

ఈనాడులకు (దేశములకు) ఏదో యొకవిధమైన ప్రాముఖ్యము ప్రాచీన కాలముననుండి యుండియుండవలెను. అంధ్రదేశ మిప్పు డున్నవిధమునగాక ప్రాచీనకాలమున చాలభాగ మంత్యా చ్ఛాదితమై యుండెను. వేలు వేలు రాజవంశములవారు నదీతీరప్రదేశములందును, నీటివనరులకల ప్రదేశములందును దమ తమ పరిపాలనకాలములందు గొంత గొంత యరణ్యమును ఛేదించివైది దేశమును ప్రజానివాసయోగ్యముగను, కృషిపాశుపాల్యానుకూల్యముగను గావించుచువచ్చిరి. ప్రాచీనాంధ్రదేశ ప్రాచీనగాథల ననుసరించి ఈవిధముగ జేసి ప్రఖ్యాతిగన్న ప్రభువు తిలోచనపల్లవ మహారాజు. ఈమహారాజే కృష్ణయజుశాఖాధ్యాయులైన బ్రాహ్మణులనేకులను ఉత్తరమున నుండి తీసికొనివచ్చి నేటి గుంటూరుమండలమున ఉప్పటూరు మొదలైన అనేకాగ్రహారముల నొసంగి వారి కాశ్రయమిచ్చి గౌరవించెనని ప్రతీతి. ఈవిధముగనే శిశిమాంధ్రమండలములను (రాయలసీమ) ప్రజావాస యోగ్యముగను, కృషియోగ్యముగను జేసిన మహారాజు కలికాల చోళుడు. ఈతని వంశమువారే రేనాడు ములికినాడు దేశములందు స్థావర మేర్పడుచుకొని ఆదేశమును బాలకాలము పాలించియున్నారు. ఈరీతిని అంధ్రదేశ మంతటిలో ప్రభువుముగ ప్రాముఖ్యమునకు వచ్చి సుఖిత్వములైనవి శాఖాభేదకారణములైన ఈనాడులై యుండును. రాజధానీనగరములు, శాఖానగరములు (ఉపరాజధానులు) కలవై రాజకీయముగను, సుప్రసిద్ధ పుణ్యక్షేత్ర, తీర్థములు కలిగి మతవిషయకముగనుకూడ ఈనాడులు ఇతరనాడులకంటె ప్రాధాన్యమును వహించి యుండవచ్చును. వేగీనగరము చాల పురాతనమైనది. అది పెక్కు-రాజవంశములకు రాజధాని. రాజాశ్రయము వెదకికొనుచు వచ్చిన అనేక బ్రాహ్మణ

కుటుంబములకు తత్పరిసరప్రాంతము కాకాచియైనది. పూర్వాంధ్రదేశమును బరిపాలించిన పెక్కు రాజవంశములవారి శాఖానగరములతో సంశోభితములై వెలనాడు, కమ్మనాడులకూడ సుప్రసిద్ధములైనవి. తామ్రపురి (చేబోలు), ధనకటకము (ధాన్యకటకము) మొదలైనవి ప్రాచీన పల్లవ రాజ శాఖానగరములు. పాకనాటిలోని విక్రమసింహపురము (నెల్లూరు) మొదలైన అనేక నగరములు పల్లవ, చోళ, చాళుక్య భూవరుల పరిపాలనమున గొప్ప వైభవము ననుభవించినవి. ఈ కారణమున గావచ్చు విద్యాసంపన్నములైన అనేక బ్రాహ్మణ కుటుంబములు ప్రధానముగ రాజాదరపాత్రములై ఈనాడులలో నెక్కువగ నివసించి యుండవచ్చును. రాజధానినగరములను, శాఖానగరములు నున్నవగుటచేత ఇవి తృణ కాష్ఠ జలసమృద్ధి గలిగి ఒక్క బ్రాహ్మణులనేకాక ఇతరవర్ణముల వారినిగూడ ఆకర్షించియుండు ననుటకు సందియము లేదు. ఆనాడు వర్ణములవారాదిలో జీవనోపాధినిమి తమైన నేమి, రాజాశ్రయమును, రాజసేవను అన్వేషించుకొనుచున్న ననేమి ఇతరనాడులకంటె ఈనాడుల కధికసంఖ్యాకులుగ జేరియుండును. ఈనాడులలోనివారికి సంఘమున నన్నివిధముల పలుకుబడి ప్రాభవము లుండియుండవచ్చును. ఈవిధములైన కారణములవలన గావచ్చును ఈనాడు లితరనాడులకంటె అధికప్రాధాన్యము కలిగి శాఖాభేదములకు కారణ భూతము లైనవి.

కాలము గడవగా గడవగా చిన్ననాడులు ప్రధాననాడులలో అంతర్భూతములయియు, గలసిపోయియు రూపుమాసిపోయినవి. అందువల్ల చివరికి మిగిలినవి ప్రముఖనాడులే - వెలనాడు, వేగినాడు, కమ్మనాడు మొదలైనవి. ప్రాచీనాచారము ననుసరించి చిన్ననాడులు పదునొకండవ, పండ్రెండవ శతాబ్దులనాటి శాసనములలో పేర్కొనబడుచువచ్చినను అప్పటికే పెద్దనాడులకు గౌరవము హెచ్చి ఆనాడుపరిభాషలోనే చిన్ననాడులనుకూడ వ్యవహరించువారు. చివరికి ఈప్రధాన జనపదములే కడుప్రాచీనకాలముననుండియు అంధ్రదేశ మంతటిలో మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, విద్యాదివిషయముల అభివృద్ధి వికాసముల నందినప్రదేశములు.

శాఖా భేదములు : కుల భేదములు

అత్యంతపూర్వకాలమున నుండియు అగ్రధులలో నాడువిభేదము లుండినను అవి యప్పటి వలె శాఖాంతరవివాహములకును కులాంతర భోజన ప్రతిభోజనములకును ఎడమాయకుండ గిరిగీచుకొని ఘనీభవించిపోయిన సంఘములుమాత్రము కావు. ఆచారచీనకాలమున వేదశాఖాజన్యవిభేదమే కాని కులవిభేద, శాఖావిభేద, మతవిభేదము లంతప్రధానముయినవిగ నుండలేదు. బ్రాహ్మణవర్ణ మంతయు నొక్కకూటము; చతుర్వర్ణమంతయు నొక్క కూటము. ఆనాడు చతుర్వర్ణములేకాని తదంతర్గతకులభేదములును, శాఖాభేదములును లేవు. శ్రీరామానుజ, శ్రీమద్వాచార్య ఉపజ్ఞములైన విశిష్టాద్వైత, ద్వైతమతములు ఏపండ్రెండవశతాబ్దినుంచియో వచ్చినవి; ఈమతములు క్రమముగా అంధ్రదేశమున బాగుగా వ్యాపించినవిదపనే శ్రీవైష్ణవ, మాధ్వాది మతవిభేదములు కలిగినవి.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వైష్ణవులలోని తెంగల, వడగల సంప్రదాయము లింకను ఇటీవలివి; అనగా పండ్రెండవశతాబ్దికి దరువాతివి. కాలక్రమమున నాడు, మతము, వృత్తి విభేదములు చతుర్వర్ణాత్మకమైన హిందూ అంధ్రసంఘమున జొరబడి కుల శాఖాభేదములకు మూలకారణములై సాంఘికులను సాంఘికులనుండి వేరుపెట్టుచుచువచ్చినవి. ఈకులములును, శాఖలును శాఖాంతర్గత, శాఖాంతర వివాహములు చేయు నవిగ మాటుటకు చాలకాలము పట్టినట్లు తోచుచున్నది. ఆదిమకాలమున వట్టివిభేదములే కాని లుప్తాడున్నదిరిని సాంఘిక నియమాచార వ్యవస్థ లుండెడివి కావు. మతములు బలిననకొలది, వ్యాపార మభివృద్ధియైనకొలది, ఏనాడుకానాడుకే రాజకీయముగను, ఇతరవిధములను ప్రఖ్యాతిప్రతిష్ఠ లభితయించినకొలది ఈశాఖావిభేదములకును చైతన్యము హెచ్చినది. దీనికితోడు ఏనాడు కానాడు వారు తా మధికుల మనుకొనుట కితరకారణములును గొన్ని సహాయపడినవి.

బౌద్ధ, జైనములు ఒకప్పుడంధ్రదేశమున ముమ్మరముగ వ్యాపించిన మతములు. కొంతకాల మయినపిదప వాటికి చేప తగ్గి జన్మలలో ఆదరము సన్నగిల్లినది. జనాదరమును, ప్రభుత్వాదరమును కట్టవై అవి కాలక్రమమున మనదేశమున అంతరించిపోయినవి. అవి నశించిపోవుచుండిన కాలమున అంతవఱకు ఆమతముల నవలంబించినవారు ఇతరనాడులకు వెళ్ళినప్పుడు తాము హిందువులమని చెప్పి హిందూమతమున దమకు వీలైన ఉన్నతవర్ణమున జేరిపోవుచువచ్చిరి. ఈవిధమైన మతసాంకర్యము ప్రబలిననాడు ఏనాడు కానాడువారే తాముతక్కు ఇతరనాడులవారు సంకరులని భావించి తమపవిత్రతను కాపాడుకొనుటకు ప్రయత్నించుట అసహజము కాదు. తమవిశిష్టతను, తమశీలమును, తమపవిత్రతను కాపాడుకొనుటకు హిందూసాంఘికులు చేసిన యాప్రయత్నములలో ఒకనాడువా రింకొకనాడువారి కెడమైరి. సాంఘికుల యాప్రయత్నములు ఆయానాడుల వారు ప్రత్యేకకులములుగ శాఖలుగ నిర్ణీతములగుటకు తోడ్పడెడివి.

బౌద్ధ, జైన ఉపద్రవములను మించినది మహమ్మదీయ దండయాత్రోపద్రవము. ఇదొక గొప్ప విప్లవము. ఈమహమ్మదీయ దండయాత్రావిప్లవము అంధ్రదేశమునకు పదునాల్గవశతాబ్దిలో సంభవించినది. ఈదండయాత్రకాలమున మహమ్మదీయ లానరించిన అత్యాచారము లిన్నియన్ని కావు. స్త్రీలకు, పురుషులకు బలవంతముగ ఇస్లాముమత మిచ్చి హిందువులను మతాంతరులను కావించినారు స్త్రీలను చెఱబట్టినారు. చేయరానిపను లెన్నియోచేసినారు. యుద్ధసమయమున నిట్టి యకార్యకరణము సర్వజాతి సామాన్యము. ఈయరువదవశతాబ్ది సంగ్రామములందుగూడ నిట్టి దుండగములు జరుగుచున్నప్పుడు మధ్యయుగమునా డీట్టివి జరుగుట వింత కాదు. బలవంతమున మతము పుచ్చుకున్న హిందువులు తమకు వీలుచిక్కినపుడు మతాచార్యులను, హిందూనాయకులను ఆశ్రయించి, ప్రాయశ్చిత్తము కావించుకొని మఱిల హిందూమతప్రవిష్టులగుచువచ్చిరి. మఱికొందఱు ఏసామత్యవైఖ్యలును లేకయే వీలయినప్పుడు చాటున మాటున హిందువులలో జేరిపోవుచుండిరి. ఎవ రెట్టివారో తెలియని పిడపకాల మది.

హిందూ అంధ్రసంఘము వివిధముగా కలతబడిపోయి మహమ్మదీయ దండయాత్రల కాలముననుండి మఱియు సంకరమైనది. అందువలన తమకులపవిత్రతను కాపాడుకొనుటకు సాంఘికులు ఈనాడుభేదములను మఱింత పట్టునలతో పాటించుచు, కొంచె మించుమించుగ దమకు దెలిసిన తమనాడువారిలోమాత్రమే సాంకర్యము తక్కువ యని యెంచుచు వచ్చిరి. వైదిక, నియోగి భేదములును, మతవిభేదములును పదునాల్గవ శతాబ్దినుండి పదునుక్కి ఘనీభవించి, కులములుగా విగిసికొనిపోయినవి. ఈమత, నృత్తి, త్రినాడు విభేదములవలన రాను రాను బ్రాహ్మణులలో బ్రాహ్మణులకు సర్వే సర్వత్ర వివాహసంబంధములు లేకపోగా, తుదకు భోజన ప్రతిభోజనములును మారమైనవి; బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మణుల కపాంక్షేయులయినారు. బ్రాహ్మణవర్ణపు కూటమి దిరిగి, చీలికలై, వాలికలై, చిద్రుపలై చిన్నాభిన్న మయినది. బ్రాహ్మణవర్ణమునలెనే చతుర్థవర్ణమును బహుకుల్యాణిత మయినది. నేడు హిందువులలో శాఖాంతరవివాహములను, శాఖాంతరతరవివాహములను జేయుసంఘము లనేకములుగ నున్నవి. కొన్ని తమకులమువారితోనే కాని ఇతరకులముల వారితో సంబంధములు చేయుచు, కొన్ని ఇతరకులములవారితోనేకాని తమకులమువారితో చేయుచు. బ్రాహ్మణవర్ణమున మొదటిరకపు కులము లెక్కువ.

బ్రాహ్మణులలో శాఖాభేదమునకు మూలకారణములైన కొన్నినాడులను గుటించి యించుక తెలిసికొందము.

వే గి నా డు

పశ్చిమగోదావరిజిల్లా ఏలూరుతాలూకాలోని పెదవేగి ననుసరించి తత్పరిసర ప్రాంత దేశమునకు వేగినా డని పేరు కలిగినది. ఈపెదవేగి ప్రాచీనకాలమున నొకప్పుడు కాలంకాయన వంశస్థులకు రాజధానియై మహావైభవము ననుభవించిన నగరరాజము. కాలంకాయనులకు వెనుక పూర్వాంధ్రదేశమును బరిపాలించిన విష్ణుకుండి చాళుక్య పృథకులకాలమునగూడ ఈనగరము తన ప్రాముఖ్యమును గోల్పోక ఉచ్చదశయందుండెను. ఆదిమకాలమున వేగినా డన్నది కేవల మేలూరు తాలూకాకే వర్తించినను ఆటుతరువాతికాలమున కృష్ణా గోదావరీనదుల మధ్యనుండిన ప్రదేశ మంతయు వేగినాడుగనే వ్యవహరింపబడుచువచ్చెను. పశ్చిమగోదావరిజిల్లా తణుకుతాలూకాలోని కాకరపర్తి వేగినాటిలోనిది. నాడువిభేదము లేర్పడుచుండినకాలమున ఈవేగినాట నివసించిన బ్రాహ్మణు లందఱు వేగినాటి బ్రాహ్మణు లైరి. మద్రాసుజిల్లా మద్రాసురాష్ట్రము అనునట్లు వేగినాడును, వేగి దేశమునుగూడ గలవు. రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా పూర్వాంధ్రదేశమును బరిపాలించిన పూర్వచాళుక్య కులజుడు, రాజరాజనరేంద్రుని కాలమునాడు పూర్వాంధ్రదేశమున కంతకును వేగి దేశము పర్యాయపదయునది. రాజరాజ నరేంద్రుని కుమారుడు మొదటి కులోత్తుంగచోడ చక్రవర్తి కాలమున ఉత్తరమున గంజాము మండలమునందలి మహేంద్రగిరి మొదలు కొని, దక్షిణమున నెల్లూరుజిల్లాలోని మన్నేటిపాడుకు గల దేశము వేగి దేశ మనియే వ్యవహరింప

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

బడుచు వచ్చింది. ఈ కారణముననే రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానకవియైన నన్నయ భట్టారకు లవారు “వేంగీదేశంబునకు నాయకరత్నంబునుంబోని రాజమహేంద్రవరం” బని తద్రాజధానిని సంకీర్తించియున్నాడు. పూర్వోక్త దక్షిణోత్తర సీమావధి మధ్యస్థమునది వేంగీదేశమైనను ఆదిమ వేగినాటి బ్రాహ్మణులకే వేగినా ట్లను వ్యవహారము రూఢమునది.

వెలనాడు

వెలనాడుకూడ చాల ప్రాచీనమైన జనపదము. మొట్టమొదటిమా టిది పూర్వచాళుక్య భూపతుల శాసనములలో పేర్కొనబడినది. పూర్వచాళుక్య కులజు లనేకులు వెలనాటిలోని గ్రామములను అగ్రహారములుచేసి వేదాధ్యయన సంపన్నులయిన బ్రాహ్మణుల కిచ్చియున్నారు. చాళుక్యశాసనములలో వెలనాటికి విశానాడని, వరనాడని భిష్టరూపము లొండు రెండు కాన వచ్చును. వెలనాడు ఆఱువేలదేశ మన్నవిషయము గుంటూరుజిల్లా తెనాలితాలూకా వలివేటిలో నున్న రాజరాజనరేంద్రుని కాలమునాటి యొక శాసనమువలన దెలియుచున్నది. ఆ శాసనమున సీగ్రామము “ఆఱువేల వెలనాటి యగ్రహారమైన వలివే”గని పరికీర్తితమైనది.

ఆఱువేల వెలనా డన్నట్లుగనే ప్రాచీనకాలమున ప్రతిజనపదమునకు నంతో కొంత సంఖ్య చేర్చి వ్యవహరించుట ప్రాచీనాచారము. ఈసంఖ్య గ్రామసూచక మగు విషయము మన ప్రాచీ నాంధ్రీకావ్యములవలన దెలియుచున్నది. మంచనకవి తన కేయూరబాహు చరిత్రమునందు రాజేంద్రచోడుని మంత్రియైన కొమ్మనామాత్యుడు.

“అరుదందఁగ వెలనాటిచోడమనుజేంద్రాజ్ఞాపనంబూని దు
స్తరశక్తిం జని యేకవింశతినహస్సగ్రామ సంఖ్యాకమై
ధరణిం బేర్చిన పాకనాడు నిజదోర్దండై కలగ్నంబుగా,
బరిపాలించె.....”

నని చెప్పినసందర్భమునుబట్టి పాకనాడు ఇరువదియొక్కవేల గ్రామముల దేశమని తెలియుచున్నది.

ఇట్లే ఇతరనాడులకు చేర్చి చెప్పబడు సంఖ్యలుకూడ గ్రామసూచకము లనుటకు సందియము లేదు. ఒక్కపాకనాటిలో ఇరువదియొక్కవేలు గ్రామములుండెడివా యని సంశయము కలుగక పోదు. జనసంఘము నివసించు నునికికట్టులు అన్నిగ్రామము లుండుట అసంభవము. ఇప్పుడు దేశవిస్తీర్ణమును చతురపుష్పైశ్చలైక్కును దెలుపునట్లే ప్రాచీనకాలమున దేశవిస్తీర్ణమును గ్రామ ములలైక్కును దెలుపువారని తోచుచున్నది. గ్రామము ఇతరవిషయములు నట్లే దేశవైశాల్యమును గొలుచుటకును అట్లే ప్రాతిపదిక ఇప్పటిచతురపుష్పైశ్చలైక్కును గ్రామ మంతలైక్కుకు సరిపోవునో ఇంకను తేల్చుటకు దగిన పరికరములును, ప్రమాణములును లేవు. అందువలన వెలనాడు దేశముకూడ ఆఱువేలగ్రామముల వైశాల్యముగల దేశమని మాత్రమే తెలిసికొనుటతో తృప్తి పొందవలసియున్నది.

ఈజనపదములను వాటి కేర్పడిన పేర్లతో బహుళముగను, వాటికి జేర్చుసంఖ్యావాచకములతో సకృత్తుగను వ్యవహరించుట ప్రాచీనాచారము. వేగిదేశము ఆదిలో ద్వాదశసహస్రగ్రామ దేశము. వేగినాడు ప్రమాణము మనకు దెలియదు. వెలనాడుకు వెలనా డనియు, షట్సహస్రదేశ మనియుగూడ వ్యవహారము. షట్సహస్రదేశమన ఆఱువేలదేశము. పాకనాడు ఇరువదియొక్కవేలదేశ మయినను వ్యవహారమున అది పాకనాడే.

మొట్టమొదటిమాఱు వెలనాడు పూర్వచాళుక్యశాసనములలో పేర్కొనబడినది. నాడుమొదలుకొని విజయనగరాధీశుల పరిపాలనకాలమువఱకు వెలనాడును, తదంతర్గతగ్రామములను బేర్కొను శాసనములనేకములు కానవచ్చినవి ప్రాచీన శాసనోక్తములలోన వెలనాటి గ్రామము లిప్పటికి చాలవఱకున్నవి. ఈగ్రామముల ననుసరించి చూడగా ఈవెలనాడు బెజవాడకు దిగువను కృష్ణానది కుభయతటముల వ్యాపించినదేశమని స్పష్టమగుచున్నది. వెలనాటిలోనివని చెప్పబడిన గ్రామము లిప్పుడు కృష్ణాజిల్లాలోని గుడివాడ దీనితాలూకాలలోను, గుంటూరుజిల్లాలోని తెనాలి, రేపల్లెతాలూకాలలోను, ఈరెండుతాలూకాల నంటియుండు బాపటతాలూకాలోని స్వల్పభాగమునను గానవచ్చుచున్నవి. ఇదియే అసలు వెలనాడు. శ్రీ. శ. పండ్రెండవశతాబ్దిని ధాన్యకటకము రాజధానిగ కృష్ణానదీ దక్షిణతీరదేశమును బరిపాలించిన కోటవంశపురాజుల పరిపాలనకాలమున వెలనాడు విస్తృతమై, గుంటూరుజిల్లాలోని సత్తెనపల్లి, గుంటూరు తాలూకాలలోని యుత్తరభాగములనుగూడ. ఆక్రమించుకొనెను. ధాన్యకటక మన్నది సత్తెనపల్లి తాలూకాలోని ఇప్పటి అమరావతికి ప్రాచీననామము. కోటవంశజులు ప్రాచీనశాసనములందు కృష్ణవేణ్ణానదీ దక్షిణ షట్సహస్రసేనీవల్లభులని వర్ణింతులైనారు. కృష్ణ (కృష్ణవేణి)కు ప్రాచీననామము కృష్ణవేణ్ణ. అందువలన ధాన్యకటకముగూడ షట్సహస్రసేనీ (వెలనాడు) లోనిదే యగుటకు సందియములేదు. వెలనాడు షట్సహస్రదేశము కావున దానికి షట్సహస్రసేనీమయ మనియు, ఆఱువేలదేశ మనియు జేరు. ఈకారణమున వెలనాటిశాఖబౌద్ధమతములకు వెలనా ట్లనియు, షట్సహస్రీయు లనియు, ఆఱువేలవా రనియు బేరు. వెలనాటిశాఖయు లలో వైదికులును, నియోగులునుగూడ నున్నారు. అయితే యీవైదిక, నియోగిభేదము అర్వాచీనము; పదునాల్గవ శతాబ్దినుండి కులముగా బిగిసికొనిపోయినట్లు కన్పట్టును. కడుప్రాచీనకాలమున ఆఱువేలవారిలో వైదికులును, నియోగులునుగూడ నుండినను రాను రాను ఆఱువేలవా రన్నది నియోగులకే రూఢమైనది.

షట్సహస్రదేశమునుగురించియు, ఆఱువేలవారినిగురించియు కీర్తికేషులైన శ్రీకొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావుగారు వ్రాసినవిషయములు ఈదిగువ పొందుపఱుపబడినవి. గమనార్హములు.

“ఇక షట్సహస్రనాటినిబట్టియే ఆఱువేలవా రన్న పేరు వచ్చెననుటకు నీ (ఎడవల్లి తామ్ర) శాసనమునందు గొన్ని సూచన లున్నవి. వానిఁ జూతము. ఇది శా. శ. ౧౧౬౨ కుసరియైన

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కీ. శ. ౧౨౪౦ లో మహామండలేశ్వర (కోట) మన్మథేశ్వరరాజు (మూడవ కేశరాజు)చే నీయబడిన దానశాసనము. ౩౦౦ ల ఖండుకల విస్తీర్ణముగల భూమి బ్రాహ్మణులైన షట్పహస్రీయులకును, వేంగీదేశీయులకును సమానముగ నీయబడినది. “తత్ర షట్పహస్రీదేశీయానాం విప్రాణాం అరం, వేంగీదేశీయానాం విప్రాణా మ ప్యర్థం” అని శాసనమునందలి పదములు. ఇందువలన ఆఱువేలవారను బ్రాహ్మణులును, వేంగినాడువారనబడు బ్రాహ్మణులును అప్పటికి ఉండిరనుట స్పష్టము. ఇంతియ కాదు. షట్పహస్రీ దేశమునుబట్టియు, వేంగీదేశమునుబట్టియు వీరికి ఈ పేళ్లు వచ్చెననియు దేలుచున్నది. ఈ శాసనమునందు నింకొక విశేషము కలదు. ఇందు ౩౦౦ షట్పహస్రీయుల పేళ్లును, ౧౦౦ వేంగీదేశీయుల పేళ్లును ఈయబడినవి.

“ఇట్లు ఆఱువేలనాటినిబట్టి యా బ్రాహ్మణులకు నాఱువేలవారని యా కాలమునఱకే పేరువచ్చినను, వీరి వైదికవృత్తి పూర్తిగ మాటి లౌకికవృత్తి యింకను పూర్తిగ అలవడినట్లు కానరాదు. ఏలయన అర్థోదయ కాలమందు భూదానమును గుఱించి వీరును వేంగినాటివారును సమానముగనే చూడబడిరి. వీరి ౩00 ల నామములు ‘అర్యః’ అన్నవిరుదుతోగాని, ఏవిరుదు లేకగాని ఇతరులవలెనే ఉన్నవి. కాని రాజపదవాచ్యములుగ కాని, పంతులు పదవాచ్యములుగ గాని లేవు. వీరికి ఇంకను అమాత్యపదము సర్వసాధారణ మునట్లు కానరాదు. కీ. శ. ౧౨౪౦ అనగా తిక్కన సోమయాజికాలము. ఈకాలమునఱకు ఆఱువేలవారు ఇతర వైదికులవలెనే తమవీలుప్రకారము వైదిక వృత్తియు లౌకికవృత్తియు జేయుచుండిరి. కరిణీకములు మొదలయిన లౌకికవృత్తులను సంపాదించి వైదికవృత్తిని పూర్తిగ మాని నియోగు లనిపించుకొనుట ఈకాలమునకు దరువాతను అనంతామాత్యుని కాలమునకు(కీ. శ. ౧౪౩౫)బూర్వమును గడచిన మధ్యకాలమున జరిగియుండును; అనగా కీ. శ. ౧౨౩౦ - ౧౪౩౦ ఈరెండువందల కాలములోపల ఆఱువేలవారికి కరిణీకములు మొదలయినవి వచ్చి అమాత్యాది పదములు జాతినూచకము లయ్యెను. ఏలయన, అనంతామాత్యుని వంశమునందు నెవ్వరును మాత్యులు కాకపోయినను అందఱిని మంత్రీ చమూపతి పదములతో గౌరవించియున్నాడు”

క మ్మ నా డు

అంధ్రబ్రాహ్మణులలో కమ్మనాటిశాఖవారుకూడ నున్నారు. కరణకమ్మలే కమ్మనాటి శాఖవారని కొందఱి యభిప్రాయము. ఇది సరియైనది కాదు. కర్ణకమ్మలు వేరు. కమ్మనాటిశాఖయులు వేఱు. కర్ణకమ్మలనుగుఱించిగాక కమ్మనాటిశాఖయులనుగుఱించియే యిచ్చట దేలుపబడును.

అత్యంతప్రాచీనములైన అంధ్రజనపదములలో కమ్మనాడు ఒకటి. పదునాఱువందల సంవత్సరములకు పూర్వపు అంధ్రదేశ ప్రాకృతశాసనములలో ఇది కమ్మరతమని, కమ్మకరతమని సంస్కృతశాసనములలో కర్మాంకరాష్ట్రమని, కర్మరాష్ట్రమని, కమ్మరాష్ట్రమని పేర్కొనబడినది. ప్రాచీనశాసనములలో ఈదేశములోనివిగ దేలుపబడిన గ్రామములను గుర్తింపగా అవి ప్రధాన

బౌద్ధహృదయ శాఖ భేదములు : కొన్ని నాడులు

ముగ గుంటూరుజిల్లాలోని నరసారావుపేట, బాపట్ల, ఒంగోలు తాలూకాలలోను, సత్తెనపల్లి తాలూకాలో ఆగ్నేయమున నరసారావుపేటతాలూకా నంటియుండు స్వల్పభాగమునను, పల్నాటికి దక్షిణమున గుండ్లకమ్మ కుత్తరముననున్న కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురంతాలూకాలోని స్వల్ప భాగమునను గానచచ్చివని. ఇందువలన ఇప్పటి గుంటూరుమండలములోని దక్షిణార్ధభాగమును, కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురముతాలూకాలోని కొద్దిభాగమును గలిసి ప్రాచీనకాలమున కమ్మనాడని వ్యవహరింపబడుచుండినట్లు తేలుచున్నది. అదిలో ఈకమ్మనాటికి ఉత్తరమున ఓగేలునది యును, దక్షిణమున గుండ్లకమ్మనదియు సహజసిద్ధములైన యెల్లలుగ నుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది. గుండ్లకమ్మకు కుండిప్రో అన్నది సంస్కృతనామం. ఈనదికి గుండ్లకమ్మఅని పేరువచ్చుటకు కారణము అది కమ్మనాటినిది యగుటవలననేయును నాతలంపు. స్థానికప్రభువుల పరిపాలనమున ఈకమ్మనాడు విస్తరిల్లినకాలమున కొద్దిలెక్క గుండ్లకమ్మనది చివరిభాగమున తన్నదీ దక్షిణ తటమునగూడ వ్యాపించెననుట కాధారములు కలవు. కాని ఇది తాత్కాలికమే. గుండ్లకమ్మ కుత్తరదేశమే అసలు కమ్మనాడు. వినుకొండ తాలూకాకూడ కమ్మనాటిలోనిది కావచ్చునని యూహ. అగునని గట్టిగ చెప్పటకు సరియైన యాధారము లింతవఱకు గానరాలేదు.

కమ్మనాటిని పండ్రెండవ శతాబ్దమున శతాబ్దులలో పరిపాలించిన చోళభూమిశాలకు నరసారావుపేటతాలూకాలోని కొండెన రాజధాని. ఇచ్చటి శా. శ. ౧౧౮౬లనగా క్రీ.శ. ౧౨౩౪ నాటి యొక శాసనము ననుసరించి ఈకమ్మనాడునైతము ఆఱువేలదేశముని తెలియుచున్నది. ఈశాసనమున ఓపిలిసిద్ధి యనుచోడభూవరుడు కాకతి గణపతి దేవచక్రవర్తిదయచేత ఈకమ్మనాటిని బరిపాలించెనని తెలుపునందర్భమునగల యీదిగువ పద్యమువలన ఈవిషయము విశదమగుచున్నది.

“తననిజవృత్తేమోది విదితంబుగ నోపిలిసిద్ధి వీన్నసి

దనకు ననుంగుండమ్మడు ప్రతాపమునం జని కమ్మనాడు సే

కొని గణపావనీశు దయఃగూడి తదాజ్ఞ వహించి యేలై బా

వనమగు నాఱువేలును నవిక్రపరాక్రమవిక్రమంబునన్”

కమ్మనాడు ఆఱువేలదేశము కావుననే కమ్మనాటిశాఖయులైన బౌద్ధహృదయలకు కమ్మలనియు ఆఱువేల కమ్మలనియు వ్యవహారము గలదు. కమ్మనాడు కుత్తరమున నున్నదేశము వెలనాడు. కమ్మనాడు వెలనాడులు రెండునుగూడ ఆఱువేలదేశములే. కర్ణకమ్మలకుకూడ గమ్మనాటితో గొంత సంబంధ మున్నను వారికిని ఆఱువేల కమ్మలకును సంబంధము లేదు, వారు వేరు. వీరువేఱు. కర్ణకమ్మలనుగూఁటించి వే తొకప్పుడు వ్రాసెదను.

పా క నా డు

అంధ్రదేశమునందలి ప్రాచీనజనపదములలో పాకనాడుకూడ ఒకటి. మొట్టమొదటిమా అది మొదటి రాజరాజచోళుని పదవశతాబ్దినాటి తమిళశాసనములలో పాక్కినా డని పేర్కొనబడి

నది. పదవశతాబ్దికి పూర్వపు చాళుక్యశాసనములు కాని, పల్లవశాసనములు కాని ఈనాడును బేర్కొనవు. కాని అమరావతీస్తూపమునందలి మొదటిశతాబ్ది, రెండవశతాబ్దినాటి ప్రాకృతశాసనములలో పూగియరిత మని యొక దేశము బేర్కొనబడినది. పూగియరితమే సంస్కృతమున పూగి రాష్ట్రమయినది. ప్రాచీన సంస్కృతశాసనములలోను, తెలుగుశాసనములలోను ఈదేశము పూగి రాష్ట్రమని, పూంగినాడని వ్యవహరింపబడినది. క్రీస్తుశకము షడునాలుగవశతాబ్దినాటి యొకశాసనము పూంగిదేశమున కిట్లు నిర్వచనము చెప్పుచున్నది.

“ఆస్తే శ్రీగిరిపూర్వపాదనికటా దాపూర్వపాథోపథే

దేశః కుండితరంగిణీ ముఖయతః శ్రీపూంగినామాంకితః”

శ్రీశైలము తూర్పుపాదముదగ్గనుండి తూర్పుననుద్రీతీరమువఱకును కుండినది యుభయ తీరముల వ్యాపించిన జనపదము పూంగిదేశము అని పైశ్లోకభాగము అర్థము. కుండినది యనగా కుండిపేథ, గుండ్లకమ్మ. గుండ్లకమ్మనది కుత్తరతీరస్థమైన దేశము కమ్మనాడని యిది వఱలో దెలుపబడినది. అట్లయిన పై శ్లోకము చెప్పుదానిని సమన్వయించుట ఎట్లన్నప్రశ్న కలుగును. ఆదిమకాలములో నేర్పడిన నాడులు స్థానిక ప్రభువుల పరిపాలనయైన ఒకప్పుడు విస్తృతి చెందుటయు, వేటొకప్పుడు వఱల యథారూపము నందుటయు చరిత్రపరిశీలనమున దెలియవచ్చు విషయములు. పై శ్లోకమునందలి నిర్వచనము విస్తరిల్లిన పూంగిదేశమున కనువర్తించునని యెఱుంగు నది. అనలు (పూంగిదేశము) గుండ్లకమ్మకు దక్షిణమున శ్రీశైలము మొదలుకొని తూర్పునముదము వఱకు వ్యాపించిన జనపదము. ఈ విషయము కర్నూలుజిల్లా మార్కాపురము తాలూకాలోని త్రిపురాంతకమునందలి కాకతి గణపతిదేవచక్రవర్తి అఱువది రెండవ రాజ్యవత్సరమునాటి, అనగా క్రీ. శ. ౧౨౬౦ నాటి యొక శాసనమువలన నిర్ణయమగుచున్నది. త్రిపురాంతక దేవరకు దాన మీయబడిన చెదల పాడు, (చెదలవాడ) కేడుమల్లపల్లి అను రెండు గ్రామములను గుఱించి ఆ శాసన మిట్లు తెలుపుచున్నది. “కంఠనాంటిలోని గుండేటి ఉత్తపు దిక్కున చెదలపాడు అనెడి యూరును, పూంగినాంటిలోని ముళికఱుతి కేడుమల్లపల్లి అనెడి యూరును.” గుండేఱు గుండ్లకమ్మ చెదలపాడు గుండేటి యుత్తరతటమున కమ్మనాటిలో నున్నట్లు స్పష్టము. అందువలన గుండేటి యుత్తరదిశను వ్యాపించినది కమ్మనాడు. ముళికఱుతి కేడుమల్లపల్లి యనగా ముళినది యొడ్డుననున్న కేడుమల్లపల్లియని యర్థము. కఱు అనగా గట్టు, తీరము. కఱు సప్తమీ రూపము కఱుతి. ఇప్పు డీకేడుమల్లపల్లి యేగ్రామ మగునో గుర్తించ గుదురుట లేదు. పూంగి నాటిలోనివిగ ప్రాచీనశాసనములందు జెప్పబడిన గోనుగుంట, గుడ్లూరు, రావిపాడు - ఈ మొదలైన గ్రామము లిప్పుడు వరుసగా గుంటూరుజిల్లా ఒంగోలుతాలూకాలోను, నెల్లూరుజిల్లా కందుకూరు ఉదయగిరి తాలూకాలోను ఉన్నవి. దీని ననుసరించి చూడగా ప్రాచీనముగ ఒంగోలుతాలూకాయందలి గుండ్లకమ్మనది దక్షిణతటముననుండి, పముద్రతీరముననే పశ్చిమమున

బ్రాహ్మణ కాఖా భేదములు; కొన్ని నాడులు

శ్రీశైల పూర్వపాదమువలన వ్యాపించిన జనపదము పూంగిదేశముని తేలుచున్నది విజయనగరాధిపతియైన రెండవ దేవరాయుని శాసనమువలనగూడ ఈ విషయము విదితమగుచున్నది. ఈ శాసనమున నిట్లు కలదు. “పండిరోధసి పూంగినాంజీవిషయే చేజర్ల నామాంకితం కృత్వా పోలవరప్రసిద్ధి మాదిశత్ గ్రామో ద్విజేభ్యశ్శుభం”—అనగా, రెండవ దేవరాయుని హోరాయలు బ్రాహ్మణులకు గుండి (గుండ్లకమ్మ) నదీతీరముననున్న పోలవరమును ప్రసిద్ధిపందిన గ్రామమునకు చేజర్ల యను పేరు పెట్టి యిచ్చెనని యర్థము. కావున గుండ్లకమ్మనది దక్షిణతటముననుండి పూంగినాడు సముద్ర తీరముననే వ్యాపించె ననుటకు సందియము లేదు. ఈ జనపదములోని గ్రామములు పాకనాటిలోని వనికూడ గొన్ని చెప్పబడుటవలన పూంగినాడు, పాకనాడులు రెండు నొక్కటియే యనియు, ఒక్కటే దేశమున కవి నామాంతరము లనియు విస్పష్టమగుచున్నది. పదశతాబ్దినాటి తమిళ శాసనములలో పేర్కొనబడిన పాక్కినాడు తెలుగు పాకనాటి రూపాంతర మనుటకు కూడ సంశయము లేదు. పాకనాడు, పూంగినాడు లొక్కటియని నిర్ణయించుకొన్న పిదప ఈ దేశపు దక్షిణపు సరిహద్దు తేల్పుకొనుటలో శ్రమపడనక్కఱలేదు. పాకనాటిలోనివిగ దెలుపబడిన గ్రామములు కావలి, కోపూరుతాలూకాలలోగూడ గానవచ్చినవి. అందువలన పెన్ననదికి ఉత్తరమునను గుండ్లకమ్మకు దక్షిణమునను గలదేశ మంతయు పాకనాడు (పూంగినాడు) అని నిర్ణయమగుచున్నది.

సానికచరిత్రములను బరిశీలించగా పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రారంభమునందు నెల్లూరుజిల్లాలోని వేంకటగిరి జమీందారి యందలి సగటూరుతాలూకాలోని సాయరులెక్కలలో ఉత్తరమున కందనూరు (కర్నూలు) మొదలుకొని దక్షిణమున కాళహస్తివఱకుగల దేశమును పాకనాడని వ్యవహరించుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. పాకనాడు ఇదివఱలో జెప్పినట్లు ఇరువదియొక్కవేయి గ్రామముల దేశము.

ఈ దేశమునకు పాకనాడు పూంగినా డనునామము లెట్లు వచ్చిన వనువిషయము విచారణీయము. ఈ రెంటిలో పూంగినాడే ప్రాచీనమైన దనుటకు క్రీ. శ. ప్రారంభశతాబ్దులనాటి ప్రాకృతశాసనములలో ‘పూగియరత’ యని పేర్కొనబడుటయే తార్కాణము. ఈ ‘పూగియరత’ పేరుతరువాతి కాలమున పూంగిరాష్ట్రమని, పూగినాడని వ్యవహరింపబడినది క్రీస్తుశకము ప్రారంభశతాబ్దులలో పూగియులగు ఒకతెగవారిచట నివసించుచుండిరి. వారికి కాణాచియైనది కావుననే ఈ దేశమునకు వారిపేర పూగిరాష్ట్రమని పేరువచ్చినట్లు కన్పట్టును. అటుతరువాతి శతాబ్దులలో ఈ పూగియులబాడ మన కేమియు తెలియరాదు. ప్రాచీనకాలమున అంధ్రదేశమును బరిపాలించిన శాలంకాయన, బృహత్పలాయన, విష్ణుకుండి వంశములవారివలెనే వీరును ఏమైరో మనకు దెలియదు. ఆ తెగవారు విశ్రుతులైనను వారి దేశమునకు మాత్రము పూగినాడు, పూగిరాష్ట్రము అను పేరులుమాత్రము నిలిచిపోయినవి. పూగియు లను ఒకతెగవారు పూర్వ ముండి రనియు, వారి ననుసరించి ఆ దేశమునకు వేరు వచ్చె ననియు దెలియని అటుతరువాతి శతాబ్దులవారు పూగియన

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పోక గనుక పూగినాటికే పోకనా డనియు వ్యవహరించుచువచ్చిరి తమిళభాషను పోకకు పాక్ గనుక పోకనాటిని తమిళులు పాక్కినాడని పేర్కొనుచుండిరి. ఈకారణముననే తమిళ శాసనములలో ఈదేశము పాక్కినా డని పేర్కొనబడినది. పాక, పోక శబ్దములు చివరికి పర్యాయపదములై ఈదేశము జనవ్యవహారమున పాకనాడని, పాక్కిరాష్ట్రమని, పాకరాష్ట్రమని, పూగినాడని, పూగి రాష్ట్రమని ప్రసిద్ధమయినది.

పాకనాటి బ్రాహ్మణ శాఖీయులు పాకనాట్లు అయినారు. ఈ పాకనాటి దేశములోని శూద్రులకు పాకనాటి కాపు లని వ్యవహారము.

ము లి కి నా డు

ఈ దేశమునకు ముళకదేశమని, ముళికిదేశమనికూడ ప్రాచీనకాలమున వ్యవహారము కలదు. జనవ్యవహారమున దీనిని మురికినా డనియు, మునినాడనియు అందురు. ఇది కూడ చాల ప్రాచీనమైన అంధ్రదేశ జనపదము జాద్దుల పాలీగ్రంథములలో ఇది ముళకదేశ మని పేర్కొనబడినది. గండికోట, పొద్దుటూరు, పుష్పగిరి, సిద్ధవటము మొదలైన గ్రామములు ముళికినాటి లోనివి. ఇవి యన్నియు కడపజిల్లాలో పెన్ననది కుత్తరమున నున్నవి. దీని ననుసరించి చూడగా అసలు ముళినాడు పెన్ననది కుత్తరమున నున్న దేశ మని తేలుచున్నది. ఇది పెన్న కుత్తరమున నంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో తెలియదు. కాని కర్నూలుజిల్లాలోని చాలభాగ మీ ముళికినాటిలో నిదిగనే తెలియుచున్నది. ప్రకృతి సిద్ధములైన హద్దుల ననుసరించి యీ దేశము రేర్పడినట్లు మనకు దెలియుటవలనను, కర్నూలుజిల్లాలోని చాలభాగము ముళికినాటిలోని దగుటవలనను ఇది యొకవేళ కుత్తరమున కృష్ణా తుంగభద్రానదులవఱకు వ్యాపించినను వ్యాపించి యుండవచ్చును. అయితే, ఈవిషయమును రాయి గ్రుద్దినట్లు చెప్పటకు మాత్రే మాధారములు మృగ్యములు.

ప్రాచీనకాలమున ముళికినాడు ఎంతటి వైశాల్యము కలదియో మనకు దెలియదు. మధ్యయుగము ప్రారంభకాలమునాటి శాసనములనుబట్టి ఇది మున్నూఱుదేశ మని తెలియుచున్నది. విజయనగరాధీశులకాలమున ఈదేశ మితరప్రాంతములనుకూడ గలుపుకొని విస్తరిల్లినది. అప్పు డది నాలుగువేలదేశము.

ఈదేశమున కీపేరు ఎందువలన వచ్చినదియు సరిగా తెలియదు. ములుకులవలె గ్రుచ్చు కొను రాలుగల్గిన దేశమని, ఇంక నేమేమో ఈములికి పదమునకు వ్యుత్పత్తులు చెప్పవారు కొందఱు కలరు. కాని అవి యేవియు సరియైన వ్యుత్పత్తులుగ నంగీకరించుటకు వీలులేదు.

ములికినాటిశాఖీయులైన బ్రాహ్మణులకు ములికినాట్లని పేరు. ఈదేశము ననుసరించి చతుర్వర్ణము వారిలో నేర్పడిన కుల మేదో, దానిపే రేమో తెలియదు. ఈవిషయమును ఇంకను పరిశోధన జరుపవలసియున్నది.

భ ర త ము

శ్రీ తాండవకృష్ణ

నేటి నాట్యప్రపంచములో భరతవిద్యకు 'భరతనాట్య' మను ప్రయోగము ప్రముఖముగ ప్రచారములో నున్నది. అసలు శబ్దవిచారము చేసినచో 'భరతనాట్య' మనుట అపభ్రంశ మేమో యని తోచును. పూర్వగ్రంథములలో 'భరతశాస్త్ర' మనియు, 'భరత' మనియు, సాచీవముగ ప్రచారములో 'భరతవిద్య' యనియు నున్నటుల కాన్పించెడివి. నాట్యము, నాట్యవేదము అనియు దెలియు చున్నది.

శబ్దవిచారము: నిర్వచనము:

భావో భావసంయుక్తో, రసో రాగేణ మిళితః
తకార స్థుల మిత్యాహుః, భరతార్థ విచక్షణాః ॥

ఈ పైశ్లోకమునుబట్టి చూచినచో భావసంయుక్తమై, రాగరంజితమై, తాళ సమ్మిళితమైన తౌర్యత్రికవిద్య భరతమని తెలియనగును.

భరత శాస్త్రమును భరతు డను మహామునీశ్వరుడు రచించినటుల తెలియుచున్నది. భరతముని విరచిత శాస్త్రమగుటవలన 'భరతశాస్త్ర' మను పేరు వచ్చినదో; భావ, రాగ, తాళ సంయుక్తమగు విద్యయగుటచే 'భరతవిద్య' యను పేరు వచ్చినదో; భరతవర్షమున వెలయుటచే దేశ సాంబంధికముగ నీనామము వచ్చినదో; మరేకారణము వలన నీనామము ఈ శాస్త్రమునకు రూఢమైనదో వివరించుట కష్టము.

ఇంక నాట్యశబ్ద విచారమును చేతము.

'నాట్యం తస్మాత్కంఠైక, పూజ్యం పూర్వకథాయుతమ్.'

అని 'అభినయ దర్పణము' న చెప్పబడియున్నది. అనగ పూర్వకథాయుతమైవది.

"నానాభావోపసంపన్నం, నానాకథాంతరాత్మకమ్
లోకవృత్తానుకరణం నాట్య మేతస్యై కృతమ్॥" అనియు,

"న తచ్చాస్త్రం, సతచ్చిల్పమ్, న సా విద్యా, న సా కలా,
నానా యోగో, సతత్కర్మయస్మాత్కేంద్రస్థిష్ఠ్యదృశ్యతే॥" అనియు,

"సోఽక్లాద్యభినయోవేతో నాట్యమిత్యభిధీయతే
వేదవిద్యేతిహాసానా మథానాం పరికల్పనమ్॥"

విసోదకరణం లోకే నాట్య మేత దృవివ్యతి॥" అనియు,

'భరతశాస్త్రము'న చెప్పబడియున్నది. (భరత:) | ఇంకను

"భావాఽభినయహీనస్త సృతమిత్యభిధీయతే" అనియు,

"రసభావ వ్యంజనాదియక్తం పృత్య మితీర్యతే" అనియు, "అభినయదర్పణము"నఁ జెప్పబడియున్నది.

నాట్యము: అనగ నాట్యము పూర్వకథాప్రయోజ్యమై, నానాభావ సంపన్నమై, నానావసాంతరాత్మకమై, లోకవృత్తానుకరణమై, భావానుకీర్తనమై, శాస్త్రసమన్వితమై, శిల్ప కీలమై, అంగాద్యభినయోవేతమై, సర్వకళా సమ్మిళితమై, విలసిల్లునది అని చెప్పవలయును.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

సృత్తము : సృత్తమనగ శరీరావయవవిక్షేపములను లయాన్వితము చేయనెంచిన ప్రాక్తన మానవుడు మొట్టమొదట సృష్టించుకొన్న శళ. ఏ పటమా వాద్యమో నెరపుచు తత్తాళమున కనుగుణముగ లయశుద్ధి యొప్పునట్లు అతడు జరిపిన పాదవిన్యాసమే సృత్తమునకు ప్రారంభ దశ. దీనియందు భానముగాని అభినయముగాని మృగ్యము. కృమశః దానిని అన్ని తాళములకును అన్ని కాలములకు అనురూపముగ ప్రపంచించి పెంపు చేయవలెనని ఆతడు యత్నించెను. ఎంత యత్నించినను పాదవిన్యాసము తాళమును తుదముట్ట ననుగమింపలేదు. హస్తనాడులకు గల లాఘవము పాదనాడుల కుండదు. కనుక సృత్తవిద్య తాళముతో కొంతమూలమే నడచినది. సృత్తము చేయునపుడు పూర్వ అపర కాయములకు సమత కుదురుటకై వేకాకదశలో పాదవిక్షేపమునకు హస్తవిక్షేపము తోడైనది. ప్రారంభదశలోగాని, ఈ దశలోగాని సృత్తమునకు వాచ్యశబ్దముతోడి సంబంధము ఇంచుకయు లేదు. అనగ, సృత్తము చేయునపుడు తాళమే యక్షేపబడును గాని గాత్ర మక్షేపబడదనుట.

సృత్యము : ఈ గాత్రవిక్షేపవిద్య తాళ, లయాన్వితముగ నుండుటయేగాక, శబ్దార్థనూచకముగ గూడ నుండవలె ననెడి యాసతో మానవుడు కల్పించిన ప్రక్రియంతరమే సృత్యము. నోటితో గీతము బాడుచు అందలి శబ్దముల యర్థమును చేతితో ప్రదర్శించుట దాని ప్రధానాశయము. ఆ పాడెడి గీతము తాళబద్ధముగ నుండును గనుక తాళమునకు తగినట్లు కాలితో సృత్యముచేయుట దానికొక యంగము. కావుననే సృత్యమునందు అర్థనూచకమైన హస్తవిన్యాసమేగాక, ఒక్కొక్కచో తాళాశ్రియమైన సృత్తము గూడ ప్రకటితమగుచున్నది. కృష్ణలీలాతరంగ సృత్యమును చూచునపుడు మన కది తార్కాణమగును.

అభినయము : దీనివలన తేలిక చేమనగా సృత్యము సృత్తముకంటె గుణాధికమై శాస్త్రనిబద్ధమైనది. మరి కొంతకాలమునకు సృత్యమున శబ్దార్థమునేకాక భావాశ్రియమైన వాక్యార్థమును సహితము ప్రదర్శించవలెనని మానవు డింకొక సంస్కారమును చేసెను. తత్ఫలముగ గాత్ర విక్షేపవిద్య కొంత యవస్థాంతరమై 'అభినయ'మను పేరు దాల్చినది.

అభినయ మను పదము 'అభి'పూర్వక 'నిష్క్' ధాతువుతో కూడినది. 'అభి' అనగ అభిముఖముగ 'ని' అనగ అందించుట. అనగ ఒక భావమును సామాజకులకు అర్థవంతముగ ప్రదర్శించుట. దీనినే సాహిత్యదర్పణ కారుడు; "భవే దభినయోఽవస్థానుకారః" అని చెప్పినాడు. అనగ, మానవుని ఆంతరంగిక భావోద్దీకములు పొంగి; అంగ, ప్రత్యంగ, గమన, విన్యాస, భంగిమా, నైఖరుణాగ పరిణమించి అయ్యది నేత్ర, ముఖ, కర, చరణాద్యవయవములకు సంబంధించిన భావయై వ్యక్తీకరింపబడుట. ఈ వ్యక్తీకరణము రసస్ఫూరకముగ నుండవలెను. అందుచేతనే ప్రముఖ వ్యాఖ్యాతయగు మల్లినాథుడు 'కీరాతార్జునీయము'ను వ్యాఖ్యానించుచు; "అభినయో రసభావాది వ్యంజకచేష్టా విశేషః" అని చెప్పినాడు.

క్షేత్రీయ్య పదములు, జావళీలు, అష్టపదులు, మొదలగునవి ప్రదర్శితము లగునపుడు తాని స్వరూపమును ప్రత్యక్షముగ చూడగలము.

నాట్యము : భ ర త ము : ఈ నృత్య, నృత్య, అభినయములకు మీది మెట్టే నాట్యము. వ్యస్తములైన పదములను, జావళీలను మాత్రమేకాక పూర్వకథా సంయుతములైన నిబద్ధ కావ్యములగు నాటకములను గూడ నృత్య, నృత్య, అభినయ పూర్వకముగ ప్రదర్శించుటయే నాట్యము. కాగా రూపమునకు లావణ్యము ఆకర్షకము. జీవము చైతన్యవంతము. ఈ రెంటికి, లావణ్యమునకు, జీవమునకు ఇంపగునది భాషాసౌష్ఠ్యము. అనగ, రూపము నృత్యమైనచో, లావణ్యము నృత్యము కాగా, జీవచైతన్య భాషాసౌష్ఠ్యముతోకూడి సువర్ణమునకు సౌరభముచ్చినట్లు రూప, లావణ్య, జీవయోజన మంది, తీర్చి దిద్దిన బంగారుబొమ్మ నాట్యమని చెప్పవలెను. ఈ నాట్యము భావ, రాగ, తాళ సంయోజనము. కాగా 'భరత' మైనది. అటు లనుటచే భరత మును, నాట్యమును ఏకార్థ ప్రతిపాదకములే యైనవి. అందుచే భరతనాట్యమునుట వునరుక్తి దోషమేగదా!

నాట్య భేదములు: స్థూలముగా పరికించినచో నాట్యమును ద్వివిధములుగ పరిగణింపవచ్చును. అవేమన మార్గనాట్యము (Classical) దేశీనాట్యము (Folk)

మార్గనాట్యము శాస్త్రోద్భవమైనది. ఆదర్శప్రాయమైనది. దివ్యమైనది. విస్తృతమైన పారిభాషిక పదసమన్వితమైనది. అనశ్వరమైన ఆనందమును ప్రసాదించగలది.

దేశీనాట్యమున్నచో శాస్త్రసమ్మత మైనదికాదు. దేశీయులచే ప్రాంతీయ భేదములతో వారి ఇచ్చవచ్చినట్లు చేయుబడు ఉల్లాస ఉద్యోగపూరితమైన అంగ ప్రత్యంగ విన్యాస గమన వైఖరి మాత్రమే. ప్రపంచమంతటను దేశీనాట్యములు విరివిగ అడవిజాతులలోను, అనాగరిక జాతులలోను, గ్రామీణుల నృత్యవిలాస వైఖరులందును కనబడుచున్నవి.

'దశరూపకము'న ప్రథమప్రకాశమున నృత్యసంబంధముగు రెండు పదములను గూర్చి ఇట్లు వ్రాయబడినది :

“ఆద్యం భావాశ్రయం నృత్యం; నృత్యం తాళలయాశ్రయం

ఆద్యః పరార్థాభినయో మార్గః; దేశీకదా పరమ్॥”

అనగ భావాశ్రయ పరార్థాభినయనృత్యము మార్గమనియు, తాళలయాశ్రయమైన నృత్యము దేశీయనియు అర్థము. దీనిని ఆంగ్లమున పరివర్తించిన Professor Haas అను నతడు మార్గమునకు High State అనియు, దేశీకి Popular అనియు ననువాదము చేసియున్నాడు.

ఇంతేకాక 'సంగీత దర్పణము'న :

“మార్గతః విభాగేన సంగీతం ద్వివిధం మతమ్

వృత్తాదేన యదుద్భవం యదుక్తం భరతేన చ

శ్రీ ఆయుర్వేది వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

తస్మాత్తోహి యయా రీత్యా యత్సాన్య త్లోకానుకంజనమ్
తేజోతేజోఽనుసంగీతం తద్దేశీత్యభిధీయతే॥”

అనగ బ్రహ్మచే నుద్దిష్టమై, భరతునిచే ను క్తమైన, అనగ శాస్త్ర రీత్యా నియమితమైనది మార్గమనియు, ఆయా రీతుల నాయా దేశములయందు ప్రజానురంజనము కొఱకు ఉద్దేశింపబడినది ‘దేశీ’ యనియు అర్థము.

అదియునుగాక ‘సంగీత రత్నాకరము’న :

“గీతం వాద్యం తథా నృత్యం త్రియం సంగీత ముచ్యతే
మార్గో తేజో తద్వేదా తత్త్ర మార్గ స్స ఉచ్యతే
యో మార్గితో విరించావ్యైః ప్రియతో భరతాదిభిః
దేవ స్సఫురత కృంభోః నియతో భృగవయప్రదీః
తేజోతేజో జనానాం యద్యుచ్య హృదయ రంజకమ్
గీతంచ వాదనం నృత్యం తద్దేశీత్యభిధీయతే॥”

సంగీతమును గుఱించియు, నృత్య నృత్యములను గుఱించియు పైన వివరించినది సమన్వయించి చూచినచో ‘మార్గము’ (classical) శాస్త్రబద్ధమైన ఉపాసమస్తువనియు, ‘దేశీ’ (popular) శాస్త్ర బద్ధముకాని లోకసామాన్యమైనదనియు తేలుచున్నది.

మార్గనాట్యములో అంతర్భేదములు ఇంకను గలవు. అందులో ముఖ్యమైనవి రెండు. ఒకటి తాండవము. రెండవది లాస్యము. తాండవము పురుషజనోచితమైన ఉద్ధతనాట్యము. రాద్రీ, వీర, భయానక, రసప్రదర్శన ఆవశ్యకత గలిగినపుడు ఇవి ప్రయోజ్యము.

లాస్యమనగ స్త్రీజనోచితమగు సున్నితమైన నాట్యము. శృంగార, హాస్య, రసాదులు ప్రదర్శించుటకు అనువగనునది. కాని అనుభవమున ఈ ద్వీవిధ నాట్యములను నిక్కచ్చిగ విడదీసి విభజించుటకు వీలు లేదు. ప్రదర్శన సమయములందు రెండును మిశ్రీభూతము చెందుచుండును. పైని వివరించిన నృత్య, నృత్య, నాట్యములు ఈ రెండు విభాగములకు చెందునవియే. ఈ నాట్య రీతులలో అభినయము అత్యంత ప్రధానసాంప్రదించుచున్నది. అభినయము చతుర్విధములు. ఆంగికాభినయము, సాత్వికాభినయము, వాచికాభినయము, ఆహార్యాభినయము.

ఆంగికమనగా అంగ (వత్సంగోపాంగ విన్యాస వైఖరీ విలాసముచే వ్యక్తీకరింపబడునది. అంగమనగా:

“అంగాక యత్ర శిరో హస్తా వక్షః పార్శ్వకటి తటా

ప్రాదానితి వక్షాక్షాని గ్రీవామధ్యభరే జగుః॥”

“ప్రత్యంగా వ్యభవ స్కంధౌ భాత్యూపమృతం తథోదరమ్

ఊరూ జంఘే కడిత్యాహు రపరే మణిబంధకా॥”

“కానునీ హర్షరాజే తత్రయ మ వ్యధికం జగుః

గ్రీవాస్యావత్ప్రపాంగస్త్ర స్కంధ ఏవ జగు ర్ముఖా॥”

(అభినయ దర్పణమ్ - 42, 43, 44).

“దృష్టి క్రూరుటకారాశ్చ కపోతా వాకికా హనూ
అథకో దళనా జిహ్వో చుబుకం వదనం తథా॥” (45)

“ఉపాంగాని ద్వాదశైవ శిరస్యంగాంతరేషుచ
పార్శ్వే గుల్ఫౌ తథాంగుల్యః కరయోః పాదయో స్తతే॥” (46)

“ఏతాని పూర్వకాస్త్రానిసాతే నోక్తాని తై మయా
వృత్తమాత్మోపయోగీని కథ్యంతే లక్షణైః క్రిమాత్॥” (47)

“అంగానామ్ చలనాశేవ పృథ్వంగోపాంగయోరపి
చలనం ప్రభతే తస్మాత్ సర్వేషాం నాత్రి లక్షణమ్॥” (48)

అనగా వడంగములు: శిరస్సు, హస్తములు, ఉర్రుము, పార్శ్వములు, నడుము, పాదములు. పృథ్వంగములు ఆరు—భుజములు, బాహువులు, వ్రేలు, ఉదరము, ఊరువులు, పిక్కలు. వాచిక మనగా వాచ్యమైనది. ‘కంతే నాలంబయేద్దీతమ్’ అనిశాస్త్రము. ఒకగీతమును పాడుచు అభినయించుట వాచికాభినయ మనబడును.

నటుడు శరీరాభినయము వలనేకాక తన భావములను వాక్కుల వలన కూడ తెల్పును. వాచ్యమైన భావమును ధ్వని భేదములచేతను, కాకున్వర భేదముచేతను, వాక్యమందు విరామము చేతను, తాను విస్పష్టముచేయదలచిన భావమును అభినయించును ఒకొక్కప్పుడు వాక్యములోని సగభాగము మాత్రము చూర్చించి మిగత సగమును వినువారికి ఊహ్యముగ వదలివేయును. అనగ, భావమును స్పష్టముగ వాచ్యముగనేకాక ధ్వనిమాత్రముగకూడ అభినయించునన్నమాట. దీనినే వాచికాభినయము, వాక్పూర్వకము, ధ్వన్యాత్మకము అనిచెప్పవచ్చును.

ఇంగులో ఇంకొక విభేదము కలదు. వాచికాభినయమున భావ ప్రధానము. ధ్వని అను మంగికము. నాటకమందు రాజు, సేవకుడు మొదలైనవారికి సామ్రోచితమైన భావయు వాచికాభినయమునకే చెందును.

ఆహార్యాభినయ మనగా దేహాలంకరణము - సాత్వోచితములై కాలానుగుణ్యములుగ దుస్తులను ధరించుట, వేషరచన, అలంకారరచన మొదలగునవి. సాత్త్వికాభినయ మనగా సాత్త్వికావస్థలను అభినయించుట. రోమాంచము, భావోద్యేకము, నైశ్చల్యము, స్వేదము, గద్దద్యము, వణకుట, వివర్ణత, కన్నీరు, మూర్ఛ మొదలగునవి అభినయించుట.

మణిబంధములు, మోచేతులు, మోకాళ్లు కూడ మరికొందరు పృథ్వంగములుగ భావించుదురు. నేత్రములు, కనుబొమలు, గుడ్డు, దవడలు, నాసిక, బుగ్గలు, పెదవులు, పలువరుస,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య గారి సన్మాన సంచిక

నాలుక, గడ్డము, ముఖము, ఇవి ఉపాంగములు. ఇవి శిరసునకు సంబంధించినవి. ఇతర అవయవములలో వీటికితోడు మడమలు, చీలమండలు, కాలివేళ్లు, చేతివేళ్లు కూడ ఉపాంగములలో చేరినవే.

ఈ పైన వివరించిన అంగ, ప్రత్యంగ, ఉపాంగములు నాట్యమున ప్రవర్తితము లగును. కాని అంగము చలన మొందినపుడు ప్రత్యంగ, ఉపాంగములుకూడ చలించుచు, అనగ ఆంగికము, అంగ, ప్రత్యంగ, ఉపాంగములచే తీర్చిదిద్దమైనది.

ఇందు ఇంకను మూడు భేదములు గలవు.

“కాఖాంగోపాంగ సంయుక్తః కృతోఽప్యభినయ శుభః

ముఖరాగ విహీనస్తు సైవ శోభాన్వితో భజత్ || ”

“కారీరాభినయోఽల్పాఽపి ముఖరాగ సమన్వితః

ద్విగుణాం లభతే శోభాం రాత్రావివ శికాకరః || ”

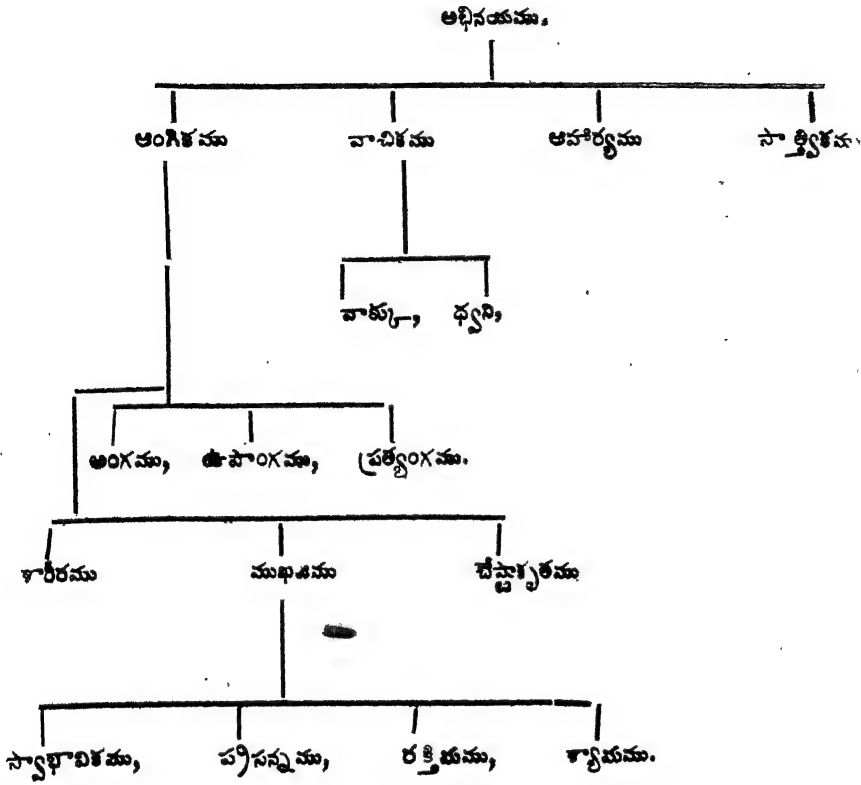
“సహనాభినయోఽపి స్యాన్నానాభావ రసమృతః

ముఖరాగాన్వితో యస్మాన్నాట్య మత్ర ప్రతిష్ఠితమ్ || ”

అంగోపాంగములతో కూడుకొనియున్న శాఖా (అంగిక) అభినయము చక్కగా ప్రదర్శింప బడినను ముఖరాగములేనిది శోభింపదు. కారీరాభినయము కొలదిగా నున్నప్పటికిని ముఖరాగముచే కనబడు ముఖజాభినయమున్న యెడల రాత్రిపూట చంద్రునివలె రెట్టింపు శోభ కలుగును. నే శాభినయము ముఖరాగముతో కూడుకొని యున్నయెడల అన్నిభావములను, రసములను అది స్పష్టపరుపగలదు. కావుననే నాట్యము దీనియందు ప్రతిష్ఠింప బడినది. (అనగ నాట్యమునకు ఇది మూలాధారము) — (నాట్యశాస్త్రము 8-149-151)

అనగ ఆంగికాభినయము శారీరము, ముఖజము, చేష్టాకృతము అని మూడువిధములు. మొగముగాక శరీరముయొక్క ఇతర భాగములవలన కానవచ్చునది శారీరము. ముఖరాగములవలన కానవచ్చునది ముఖజము. క్రియారూపముగ స్పష్టీకరింపబడునది చేష్టాకృతము. ఇందు ముఖరాగాన్వితము శ్రేష్ఠమైనది. మనస్సునందలి భావములుమారినకొలది యముఖముమీడివికారములు (రాగములు, రంగులు) మారుచుండును. ముఖము హృదయ ప్రతిబింబమును జూపునట్టి యద్దము.

హృద్గతభావములను ముఖముమీద చూపగలిగిన నటుడు అతిశ్రేష్ఠుడు. మనస్సునందలి భావములు మారినకొలదియు ఒక్కక్షణములో ముఖరాగములను మార్చవలసియుండును. మనోంతర్గత భావక్రియావ్యక్తికరణమే చేష్టాకృతము.



భావప్రకటనయందు అభినయ సౌలభ్యము చూపునపుడు పాత్రను బట్టియు, రసమును బట్టియు, అవస్థ ననుసరించియు, ముఖరాగములు మార్చుట ముఖజమని పైన చెప్పియున్నాము. ముఖజనుండు సున్నితమైన అంతర భేదములే స్వాభావికము, ప్రసన్నము, రక్తిమము, శ్యామము. స్వాభావికమనగా శాంతాదిరసములను ప్రదర్శించునపుడు ఆయా రసముల స్వభావముల ననుసరించి ముఖరాగమును ప్రదర్శించుట.

అద్భుతము, హాస్యము, ప్రదర్శించునపుడు ప్రసన్నవదనముతో ఆయా రసముల స్వభావమును చూపుట ప్రసన్నము అనబడును.

వీర, కాండ, భయానక రసప్రదర్శనమున చూపు కండ్లర్రజేయుట, పండ్లు గొరుకుట, ముఖమును జేగురు రంగునకు మార్పుట, కనుబొమలను ముడివేయుట, మొదలగునవి రక్తిమమును నూచించును.

కథనాది రసములందు ముఖరాగమును శ్యామముగ మార్పుట శ్యామ మనబడును.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య గారి సన్మాన సంచిక

ఇంకను శిరోశ్శేదములు సమ, ఉద్వాహిత, అధోముఖ, ఆలోలిత, ధుత, కంపిత, పరావృత, ఉక్షీప్త, అనునవి నవ విధములు.

సమ, ఆలోకిత, సాది, ప్రలోకిత, నిమిలిత, ఉల్లోకిత, అనువృత, అవలోకిత అను అష్టవిధ దృష్టిశ్శేదములు.

సుందరి, తిరశ్చీన, పరివృత, ప్రకంపిత, అను చతుర్విధ గీవాశ్శేదములు.

ఇక హస్తములు త్రివిధములు. అసంయుత, సంయుత, సృత్య హస్తములు.

ఏ భావయైనను పదజాలములతో ఎట్లు కూడుకొని యున్నదో అట్లే నాట్యసంబంధముగ భావయు హస్తవిన్యాసముతో చూపబడు 'ముద్రలు' అను పదములచే కూడుకొని యున్నది. ఈ 'ముద్ర' అను పదము బాధ్య ధర్మశాస్త్రములందు వాడబడియున్నది. దీనినే హైందవ నాట్యశాస్త్రమున సాంకేతికముగ 'హస్త' మని వాడిరి. కవి పదజాలసంధానముచే వాక్యములు అల్లి ఒక కథా విశేషమును ఎట్లు కావ్యమున గానముచేయునో; అట్లే నటియు నాట్యమున నాట్యసంబంధములగు పదములగు 'హస్తములు' లేక 'ముద్రలు' వీని విన్యాసములచే కవికృత కావ్య పద అర్థ భావముల కనువుగ రూపకల్పన మొనర్చి అభినయ పురస్కరంబుగ సామాజికులను రంజింపజేయును.

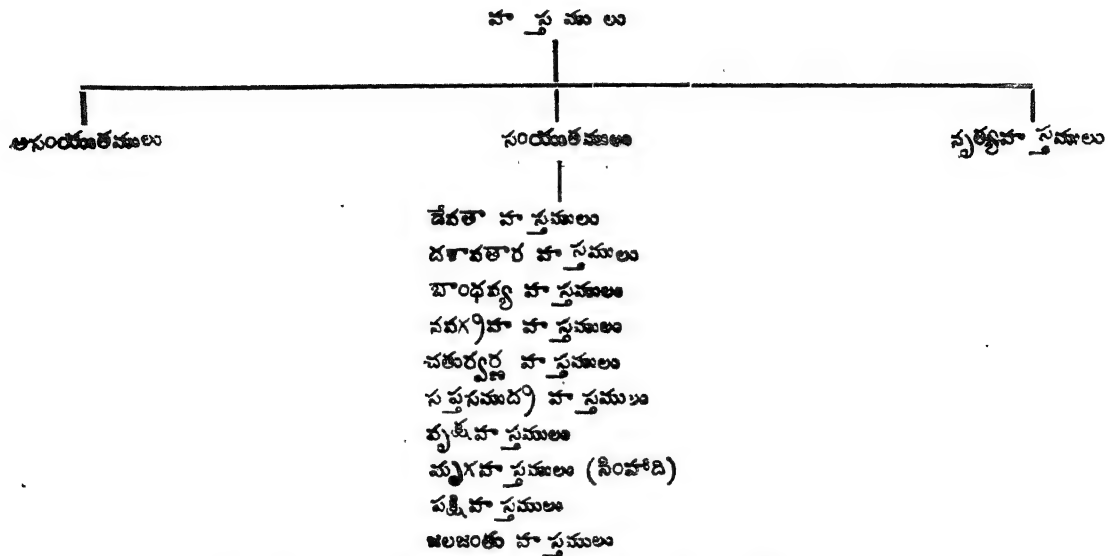
హస్తములు మూడువిధములుగ విభజింపబడినవని పైన చెప్పితిమి. ఈత్రివిధహస్తములలో అనేక శ్శేదములు గలవు. ప్రస్తుతము విరివిగ ప్రచారమునందున్న భరతమునిప్రొక్తమగు 'భరత నాట్యశాస్త్రము', నందికేశ్వర ప్రొక్తమగు 'అభినయదర్పణము' లలో చెప్పబడిన ఈ హస్తముల సంఖ్యలో కొంత శ్శేదము కన్పడును.

14 వ శతాబ్దియందు అస్సాంప్రాంతీయుడైన 'శుభంకరు' డను నొకడు సంపుటికరించిన 'శ్రీహస్తముతావళి' అను నాట్యగ్రంథమునంగూడ మరొకొన్ని శ్శేదములు గలవు.

ఈ సంఖ్యాశ్శేదము ఈ క్రిందిపట్టికవలన స్పష్టమగును.

	నాట్యశాస్త్రము	అభినయ దర్పణము	శ్రీ హస్త ముతావళి
అసంయుత హస్తములు	24	32	30
సంయుత హస్తములు	13	23	14
సృత్యహస్తములు	27	13	27
	<hr/> 64	<hr/> 68	<hr/> 71

సంయుత హస్తములలో ఇంకను భేదములు గలవు. ఈ క్రింది వృక్షమువలన హస్త విశేషముల సింహావలోకనము చేయవగును.



నాట్యశాస్త్రమందు వివరించబడిన అసంయుత హస్తములు:— పతాక, త్రిపతాక, కర్తరి, అర్ధచంద్ర, అరాళ, శుకతుండ, ముష్టి, శిఖర, కపిత్థ, కటకాముఖ, శూచి, పద్మకోశ, సర్పశీర్ష, కాంగూల, అలపల్లవ, చతుర, భ్రమర, హంసాస్య, హంసపక్ష, సందంశ, ముకుళ, ఊర్జనాభ, తామ్రచూడ, అను నిరుపది నాలుగు.

అభినయ దర్పణమున చెప్పబడిన అసంయుత హస్తములు :— పతాక, త్రిపతాక, అర్ధపతాక, కర్తరీముఖ, మయూర, అర్ధచంద్ర, అరాళ, శుకతుండ, ముష్టి, శిఖర, కపిత్థ, కటకాముఖ, శూచి, చంద్రకళ, పద్మకోశ, సర్పశీర్ష, మృగశీర్ష, సింహముఖ, కాంగూల, అలపద్మ, చతుర, భ్రమర, హంసాస్య, హంసపక్ష, సందంశ, ముకుళ, తామ్రచూడ, త్రిశూల, వ్యాఘ్ర, అర్ధనూచి, కటక, పల్లి అను ముప్పదిరెండు.

అభినయ దర్పణమున చెప్పిన అర్ధపతాక, మయూర, మృగశీర్ష, సింహముఖ, అ: పద్మ, త్రిశూల, వ్యాఘ్ర, అర్ధనూచి, పల్లి అను దశవిధహస్తములును నాట్యశాస్త్రమున వివరింపబడ లేదు. నాట్యశాస్త్రమున చెప్పబడిన ఊర్జనాభహస్తము అభినయ దర్పణమున చెప్పబడలేదు.

నాట్యశాస్త్రమున చెప్పిన సంయుత హస్తములు :— అంజలి, కపోతక, కర్కట, స్వస్తిక, కటక, వర్ణమానక, ఉత్పంగ, నివధ, డోల, పుష్పపుట, మకర, గజదంత, అవహితలను పదమూడు.

అభినయ దర్పణమున చెప్పిన సంయుత హస్తములు:— అంజలి, కపోత, కర్కట,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

డోల, పుష్పపుట, ఉత్సంగ, శివలింగ, కటకావర్ధన, కర్తరి, స్వస్తిక, శకట, శంఖ, చక్ర, సంపుట, పాశ, కీలక, మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, గరుడ, నాగబంధ, కట్ట, భేరుండ అను నిరుపదిమూడు.

అభినయ దర్పణమును వివరింపబడిన శివలింగ, కర్తరి, శకట, శంఖ, చక్ర, సంపుట, పాశ, కీలక, మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, గరుడ, నాగబంధ, అను పదమూడు సంయుత హస్తనికేషములు నాట్యశాస్త్రమునందు చెప్పబడలేదు.

నాట్యశాస్త్రమును చెప్పబడిన నృత్యహస్తములు:— చతుర, ఉద్వృత్త, తాళముఖ, స్వస్తిక, విషకీర్ణ, అరాలిక, కటకాముఖ, అవిధచక్ర, సూచీ, రేచిత, అర్ధరేచిత, ఉత్తానవంచిత, పల్లవ, నిరంబ, కేశబంధ, కరిహస్త, లత, పక్షవంచిత, పక్షప్రద్యోత, గరుడపక్ష, హంసపక్ష, అర్ధమండలి, పార్శ్వమండలి, ఊరుమండలి, వలిని, పద్మకోశ, అలపద్మ, బాణ, అను ఇరుపదియేడు.

అభినయ దర్పణమున చెప్పిన నృత్యహస్తములు:— పతాక, స్వస్తిక, డోల, అంజలి, కటకావర్ధన, శకట, పాశ, కీలక, కపిత్థ, శిఖర, కూర్మ, హంసాస్య అను పదమూడు.

అభినయ దర్పణమున చెప్పిన స్వస్తిక, నృత్యహస్తము: నాట్యశాస్త్రముందుకూడ నృత్యహస్తములలో చెప్పబడినది. మిగతవన్నియు ఈ రెంట్లను భేదములే.

ఒక్కొక్కచో హస్తములలో కొన్ని నామభేదములు గన్పడుచున్నను ముదలు ఒకరితిగనే యుండుటయు జరుగును. వివిధ నాట్యశాస్త్రగ్రంథకారుల మతములలో హస్తభేదము లెట్లు గన్పట్టుచున్నవో యట్లే వినియోగ భేదములుకూడ కానగుచున్నవి.

భాషయందైనను పదములెట్లో అట్లే నాట్యశాస్త్రముందు హస్తములు వినియుక్తములగునని పైన చెప్పితిమి. ఒక్కొక్కపదము; అనేక అర్థములుకలిగి భాషయందు ఎల్లు వ్యవహరింపబడునో, అట్లే ఒక్కొక్క హస్తము అనేక అర్థములందు ప్రయుక్తమగుచుండును. భాషయందు ఒకేపదము మరికొన్ని కొన్నిపదములతో సంయోగింపబడినపుడు అర్థభేదమెట్లుకలుగునో అట్లే హస్తవినియోగములలోకూడ ఒకేహస్తము మరికొన్ని హస్తములతో అనుసంధించినచో అర్థభేదమును, ఒకేహస్తము అది వినియోగింపబడు సానభేదముచే అర్థభేదమును సూచించును.

ఉదాహరణ : త్రిపతాకహస్తము కుడిచేతిచేపట్టి శిరమున గోడుగ నుంచినచో కిరీటమునకు అర్థమగును. అదేహస్తము ఎడమచేతితో పార్శ్వమున చూపింపబడిన వృక్షమున కర్థమగును. ఇరుపార్శ్వముల దక్షిణవామహస్తములచే మణిబంధములవద్ద కదల్చుచు నాభివద్ద ప్రారంభించి పైకితీసుకొని పోయినచో వృక్షములు పెరుగుటనుగాని, వృక్షముల పొడవునుగాని సూచించును. అట్లే పతాకహస్తము రెండుచేతులపలన ఉభయపార్శ్వముల చూపబడి ఊర్ధ్వద్వప్తితో ప్రదర్శితమైనచో ప్రతాపమునకు అర్థమిచ్చును. దేహమునకు ముందుభాగమున నాభికెదురుగ చూపి మణిబంధమువద్ద కదల్చుచు పైకి క్రిందికి ఊపినచో ఖండించుటను సూచించును. అదే ఇరుపార్శ్వములకు ఊపినచో వీపవను సూచించును. అదే హస్తము అరచేయి బోర్లగిలియుండునట్లు చేయిసాచి చూపినచో ఆశీర్వాదించుటను సూచించును. అట్లే మోచేతివద్ద కుంచించి అరచేయి

ఎదురుగ పెట్టి హస్తమును ముందునకు వెనుకకు కొలదిగ ఊపినచో 'క్షేమమా?' అను ప్రశ్నను గాని, 'అక్కడనే, అక్కడనేయుండు' ననుటనుగాని తెల్పును. అదేసానమున మణిబంధము కదల్చుచు ఇరుపార్శ్వముల హస్తమును కదల్చుచో వస్తునిషేధమును సూచించును.

ఈవిధముగ సంయుతాసంయుత పృత్యహస్తములు వివిధార్థ ప్రవర్ణకములై ఆచార అనుభవ సంజ్ఞాత్మకములై యున్నవి.

సాధారణముగ ప్రాచ్య ప్రతీచీ నాట్య విధానములలో ఎక్కుడు తారతమ్యము గోచరించును. ప్రతీచీ నాట్యవిధానములలో అంగవిన్యాసములు, అడుగు సంపుటలు మాత్రమే ప్రస్తుతముగ గాన్పించును. కేవలము లోకకమై, దైహికప్రయోజనముమాత్రమే వాని లక్ష్యము. కాని ప్రాచ్య నాట్యములు దివ్యసందేశమును ఇచ్చి ఆధ్యాత్మికప్రయోజనము గలిగియున్నవి. మనదేశమునందలి ప్రతిశాస్త్రమువలెనే భరతశాస్త్రముకూడ దివ్యమైన ఉత్పత్తికే బొందినది.

“నాట్యవేదం దదౌ భూర్వం భరతాయ చతుర్ముఖః
తతశ్చ భరతః సార్థం గంధర్వాపురసాం గతః॥”
“నాట్యం నృత్యం తథా నృత్య మగ్రే శంభోః ప్రియక్రవాణ్
ప్రియోగ మద్ధతం స్ఫుర్త్యా స్వప్రియుక్తం తతో హరః॥”
“తండునా స్వగజాగ్రణ్య భరతాయ న్యవీడితః
లాస్యమస్యాగ్రతః పీఠ్యా పార్వత్యై సమవీడితః॥
“బుద్ధాభిధతాండవమ్ తండోర్యర్చ్యేభ్యోమనయోఽనదత్
పార్వత్యా త్వమకాస్తస్య లాస్యం బాణాత్మజామహమ్॥”
“తయా ద్వారవతీ గోప్య స్తాభిః సారాప్రయాపితః
తాభిస్తు తత్తదేషయా స్త ద శిష్యంత యోషితః॥”
“ఏవం పరంపరాపారైః మే తల్లోకే ప్రతిష్ఠితమ్” (అభినయ దర్పణమ్ 2-10)

ప్రథమమున భరతునకు బ్రహ్మ; నాట్యవేదమును సమర్పించెను. శివుని సాన్నిధ్యమున భరతుడు గంధర్వాపురలో నాట్య, నృత్యముల నొనర్చెను. అప్పుడు శివునకు స్వీయ నాట్యవిషయము స్ఫుటికి రాగా వునః భరతునకు తన ప్రమథగణములద్వారా బోధించెను. తండుని మూలమున ఋషులు తాండవవిద్యను గ్రహించి మానవుల కందజేరిరి. పావ్యతి బాణాసురుని కుమార్తెయగు ఉషాదేవికి లాస్యము పాఠము జెప్పెను. ఉషాదేవి ద్వారా కావాసులగు గోపికలకు దానిని బోధించెను. వారు సారాప్రయాసులకు నేర్పిరి వారు వారిదేశమున ప్రచార మొనర్చిరి. ఈవిధముగ నాట్యవిద్య ప్రపంచమున వెలసెను.

త్రిమూర్తులలో నొకడగు బ్రహ్మ దేవుడు—

“జగ్రాహ పాత్యం ఋగ్వేదాత్ సామభ్యో గీతమేవ
యజుర్వేదా దభినయాత్ రసా నాధర్వణాదపి”

ఋగ్వేదమునుండి సాత్యమును (Text) సామ వేదమునుండి గీతమును, యజుర్వేదము నుండి అభినయమును, అధర్వణమునుండి రసమును సంగ్రహించి నాట్యపంచమ వేదమును సృజించెను.

శ్రీ ఆయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

ఈవిధముగ నాట్యవేదము దివ్యోత్పత్తిని గలిగి నత్తున్న పలపురుషార్థ పదముగ నిర్ణీతమైనట్లు తెలియుచున్నది.

నాట్యఫలమును—

“ఉత్తమం భరతం కాత్మంచ జ్ఞానవైరాగ్య సాధనమ్” అని నారదులవారును,

“ఉత్తమం భరతం కాత్మం భుక్తిముక్తి ఫలప్రదమ్

జ్ఞానవైరాగ్య సద్బోధకారణం మోక్షదాయకమ్” అని రామణుడును,

“స్వత్యగీతాద్యభిసంపూర్ణ రాజానామ్ దైవతం గురుం

తోషయ భృతకృత్వా త్వి భుక్తిముక్తి ఫలప్రదమ్” అని కోహలుడును,

“కాస్త్రాజా మత్తమం కాత్మం భరతజ్ఞాన సాధనమ్

కావ వైరాగ్య సద్బోధకారణం బుధరంజనమ్” అని ఉపాదేవియును,

“ద్రష్టవ్యే నాట్యసృష్టే చ పర్యకాలా విశేషతః

సృతం త్వత్వి నరేంద్రాజా మభిషేకే మహోత్సవే”

“యాత్రాయాం దేవయాత్రాయాం వివాహే వీర్యసంగమే

సగరాణా మగరాణాం పృథేకే పుత్రజన్మని” అని సందికేశ్వరుడును వచించి యున్నాడు.

ఈవిధముగ పైన చెప్పినవారందరు నాట్యశాస్త్రగ్రంథకారులే. నాట్యము దివ్యమైనదే కాక; దేవతలు, దేవతాగణములుకూడ నాట్యప్రదర్శనములందు పాల్గొని నాట్యోత్సవములను నెరపుచుండుట హిందూమతధర్మశాస్త్ర సంప్రదాయము. ప్రదోషస్తోత్రమున శివుడు కైలాసగిరియందు, ప్రదోషకాలమున పార్వతీసమక్షమున తన్మయుడై నిత్యము నాట్యమొనర్చునని వివరింపబడియున్నది. ఈయర్థమును సూచించు గీతము ఆంధ్రీదేశమున సంధ్యాకాలమున ప్రతిగృహమున దీప వెలిగించగనే గృహిణులు ఈక్రిందివిధముగ పాడుట మనము గమనించదగును.

“ శివుడు తాండవము నేయునమ్మ, కైలాసగిరిలో శివుడు ... ౧॥

శివుడు తాండవము నేయును నిత్యము, అవిరళముగ జగదంబముండర ... ౨॥

భారతి వీణచే కృతిబలక, లయదప్పకుండ బ్రహ్మజేవుడు తాళములేయ

సారసగులును సప్తతాళముల, బారము మట్టగ పరిదోషవేశము ... ౩॥

మరలి దేవేంద్రుడే పూరింప, శారాయణమూర్తి మురియుచు మద్దెలవాయింప

ధిమిధిమి తద్ధిమి ధిమిధిమి యనుచును, భరతకాత్మమున పద్ధతి వెలుగగ ... ౪॥

ప్రమథులు చూచి మిన్నుమట్టి, శారాయణమూర్తి భ్రమయును ఉపాంగమే బట్టి

తద్ధిమి ధిమి కైతె యనుచును అమరులు గొలవగ ఆభినయించుచు ... ౫॥

అట్లే రాధాకృష్ణ నాట్యమును హైందవులకు పరిచయమైనదే. బృందావనమందు గోపికా సమావృత్తుడై శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు నాట్యము నేయును. గోపికలు జేవాత్మలు. శ్రీకృష్ణుడు. పరమాత్ముడు. జేవాత్మ పరమాత్మల ఐక్య సంధానమే ఈనాట్యము ఉద్బోధించుపరమ ప్రయోజనము. శ్రీకృష్ణుడు కాలీయగుర్ధన నాట్యముకూడ నొనర్చును. దుష్టశక్తుల నణచుటే దీని సందేశము. ఈ విధముగ శివ కృష్ణ తాండవ లాస్యములు ఆధ్యాత్మిక సందేశమును అందించుచున్నవి. ఇట్లుంటుచే భారతీయ నాట్యము మన ఉల్లాస ప్రదాయునీ ప్రయోజనమాత్రమేగాక విజ్ఞానాత్మకమై, ఆధ్యాత్మిక దిద్దుబాటినివేళ పూర్వకమై యున్నదనుట.

గ్రంథభాండాగారోద్యమము

శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మ

భారతదేశమందలి జనసామాన్యమునకు విద్య నేర్పిననాడుగాని మనదేశము నాగరికదేశమని పించుకొనదు. ఇతరదేశములలోని జనులు విజ్ఞానాంశములను తెలిసికొని తన్ను దేశమునకు అవసరమయినప్పుడు అర్పణచేసికొని తరించుటకు మానవుడభ్యసించిన సామాన్యవిద్యయే కారణము. ఆవిద్యను ప్రసాదించగల సంస్థలు పాఠశాలలు, గ్రంథాలయములు. ప్రతివ్యక్తియు పాఠశాలలో ప్రాథమిక విద్య నేర్చుకొనును. దానితో చదువుట, వ్రాయుట బాగుగ అలవడును. తరువాత గ్రంథాలయము నాశ్రయించి వృద్ధిచేసుకొనును.

మనదేశము నందును పాఠశాలల నంటిపెట్టుకుని చదువను వ్రాయును చేతనయినంత వరకు నేర్చుకొనెడివారు కొద్దిమంది. వారు కృషిక విద్యకోశార్మిక జీవితమునకో యింకో యితర పవిత్ర వృత్తికో తమశక్తియుక్తులను అర్పించి అందే పగలంతయు గడుపుచు పాటపోసి కొందురు. కాని తాము చదివిన విద్యను పాఠశాల వదలుటతోడనే “గుంటకట్టి గంటవాయించురు.” గ్రంథాలయముల స్థాపనోద్దేశము ప్రజాసామాన్యము చిన్నప్పుడు తాము నేర్చుకొనిన విద్యను వృద్ధిచేసికొని విజ్ఞానాంశములను ఎక్కువగా నేర్చుకొని విద్యావంతు డగుటకు వీళ్ళు కల్పించుటయే.

పాశ్చాత్యదేశములయందు కొద్దిచదువును పాఠశాలలనుండి నేర్చుకొని గ్రంథాలయాలలో తమ నిరంతర పరిశ్రమవల్ల పండితులైనబుద్ధిమంతులు

పెక్కురున్నారు. అందుకు కారణము వారు వయోధికులయిన తర్వాత గ్రంథ భాండాగారముల నాశ్రయించుటయు, బాల్యమున విధిగ ప్రాథమికవిద్య (నిర్బంధ విద్యావిధానము ఉండుటచేత) నేర్చుటయును. ఈ గ్రంథాలయములే వయోజన విద్యకు ప్రబలాధారములు. ఆ ఉద్యమానికి ఇవి వెన్నెముక.

గ్రంథాలయాలవల్ల చదువు నేర్చినవారు నూటికి జర్మనీలో 99, జపానులో 93, డెన్మార్కులో 92, అమెరికాలో 96, ఆస్ట్రీయాలో 96, ఫ్రాన్సులో 96, బ్రిటన్లో 94, ఇండియా 9.4. పూర్వము మెకాలే వేసినలెక్కల ప్రకారము మనదేశములో చదువుకున్నవారు నూటికి ఐదుగురు. తరువాత హెర్బాగ్ కమిటీవారి లెక్కల ప్రకారము నూటికి ఎనమండుగురు. ఇటీవలి లెక్కల ప్రకారము నూటికి 9.4 అనితేలివది. ప్రజలలో నూతన చైతన్యము, నూతనభావోదయము కలుగవలెనని నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనము కావలెను. 1911 సంవత్సరములో పట్టాభిషేకోత్సవమునకు ఐదవజాజ్ఞా చక్రవర్తి మనదేశమునకు వచ్చినప్పుడు భారతీయులలో చదువుకున్నవారిసంఖ్య అభివృద్ధిచేసెదమని ప్రకటన చేసియున్నారు. కాని గొత్తకు బెత్తెడే తోకయన్నట్టు వారి సంఖ్యలో మాత్రము మార్పురాలేదు.

రష్యాలో జారుచక్రవర్తి పరివాలన కాలమందు నూటి కిరువది ముగ్గురు మాత్రమే చదువుకున్నవారు. సోవియట్ల ప్రభుత్వములో ఈ సంఖ్య

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ఈవిధముగ నాట్యవేదము దివ్యోత్పత్తిని గలిగి నతుష్టిధ ఫలపురుషార్థ పదముగ నిర్ణీతమైనట్లు తెలియుచున్నది.

నాట్యఫలమును—

“ఉత్తమం భరతం కాన్త్రం చ జ్ఞానమై రాగ్య సాధనమ్” అని నారడలవారును,

“ఉత్తమం భరతం కాన్త్రం భుక్తిమక్తి ఫలపదమ్

జ్ఞానమై రాగ్య సద్వీధికారణం మోక్షదాయకమ్” అని రావణుడును,

“స్వత్వగీతాద్యభిసయై రాజానామ్ దైవతం గురుం

తోషయ ద్భరతశ్చాత్మ భుక్తిమక్తి ఫలపదమ్” అని కోహలుడును,

“కాస్త్రాణా ముత్తమం కాన్త్రం భరతజ్ఞాన సాధనమ్

కామ మై రాగ్య సద్వీధికారణం బుధరంజనమ్” అని ఉపాదేవియును,

“ద్రష్టవ్యే నాట్యవృత్తే చ పర్యకాలో విశేషతః

పుత్తం త్వత్మ సకేంద్రాణా మభిషేకే మహోత్సవే”

“యాత్రాయాం దేవయాత్రాయాం వివాహే పీయసంగమే

సగరాణా మగరాణాం పృథేకే పుత్రిజన్మని” అని నందికేశ్వరుడును వచించి యున్నాడు.

ఈవిధముగ పైన జెప్పినవారందరూ నాట్యశాస్త్రగ్రంథకారులే. నాట్యము దివ్యమైనదే కాక; దేవతలు, దేవతాగణములుకూడ నాట్య ప్రదర్శనములందు పాల్గొని నాట్యోత్సవములను నెరపుచుండుట హిందూమతధర్మశాస్త్ర సప్రదాయము. ప్రదోషస్తోత్రమున శివుడు కైలాసగిరియందు ప్రదోషకాలమున సార్వత్రిసమక్షమున తన్మయుడై నిత్యము నాట్యమొనర్చునని వివరింపబడియున్నది. ఈయర్థమును నూచించు గీతము ఆంధ్రదేశమున సంధ్యాకాలమున ప్రతిగృహమున దీప వెలిగించగనే గృహిణులు ఈక్రిందివిధముగ పాడుట మనము గమనించదగినది.

“ శివుడు తాండవము నేయునమ్మ, కైలాసగిరిలో శివుడు ... ౧

శివుడు తాండవము నేయును నిత్యము, అవిరళముగ జగదంబముందర ... ౨

భారతి వీణచే కృతిబలుక, లయదప్పుకుండ బ్రహ్మశివుడు తాళమునేయ

సారసుకులను సప్తతాళముల, బారము మట్టగ పగిలొవవేళను ... ౩

మరలి దేవేంద్రుడే పూరింప, నారాయణమూర్తి మురియుచు మద్దెలవాయంప

ధిమిధిమి తద్ధిమి ధిమిధిమి యనుచును, భరతశాస్త్రమున పద్ధతి వెలుగగ ... ౪

త్రమధులు చూచి మిన్నమట్టి, నారాయణమూర్తి భ్రమయును ఉపాంగమే బట్టి

తద్ధిమి ధిమి కైకె యనుచును అమరులు గొలువగ ఆభినయించుచు ... ౫

అట్లే రాధాకృష్ణ నాట్యమును హైందవులకు పరిచయమైనదే. బృందావనమందు గోపికా సమావృత్తుడై శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు నాట్యము నేయును. గోపికలు జీవాత్మలు. శ్రీకృష్ణుడు. పరమాత్ముడు. జీవాత్మ పరమాత్మల విశ్వ సంధానమే ఈనాట్యము ఉద్బోధించుపరమ ప్రయోజనము. శ్రీకృష్ణుడు కాలీయగుర్ధన నాట్యముకూడ నొనర్చును. దుష్టశక్తుల నణచుటే దీని సందేశము. ఈ విధముగ శివ కృష్ణ తాండవ లాస్యములు ఆధ్యాత్మిక సందేశమును అందించుచున్నవి. ఇట్లుచుటచే భారతీయ నాట్యము మన ఉల్లాస ప్రదాయినీ ప్రయోజనమాత్రమేగాక విజ్ఞానాత్మకమై, ఆధ్యాత్మిక దిద్దుబాటనివేళ పూర్వకమై యున్నదనుట.

గ్రంథభాండాగారోద్యమము

శ్రీ మందలపర్తి ఉపేంద్రశర్మ

భారతదేశమందలి జనసామాన్యమునకు విద్య నేర్పిననాడుగాని మనదేశము నాగరికదేశమని పించుకొనదు. ఇతరదేశములలోని జనులు విజ్ఞానాంశములను తెలిసికొని తన్ను దేశమునకు అవసరమయినప్పుడు అర్పణచేసికొని తరించుటకు మానవుడభ్యసించిన సామాన్యవిద్యయే కారణము. ఆవిద్యను ప్రసాదించగల సంస్థలు పాఠశాలలు, గ్రంథాలయములు. ప్రతివ్యక్తియు పాఠశాలలో ప్రాథమిక విద్య నేర్చుకొనును. దానితో చదువుట, వ్రాయుట బాగుగ అలవడును. తరువాత గ్రంథాలయము నాశ్రయించి వృద్ధిచేసుకొనును.

మనదేశము నందును పాఠశాలల నంటిపెట్టుకుని చదువను వ్రాయును చేతనయినంత వరకు నేర్చుకొనెడివారు కొద్దిమంది. వారు కృషిక విద్యకోశాద్మిక జీవితమునకో యింకో యితర పవిత్ర వృత్తికో తమశక్తియుక్తులను అర్పించి అందే పగలంతయు గడుపుచు పొట్టపోసి కొందురు. కాని తాము చదివిన విద్యను పాఠశాల వదలుటతోడనే “గుంటకట్టి గంటవాయించురు.” గ్రంథాలయముల స్థాపనోద్దేశము ప్రజాసామాన్యము చిన్నప్పుడు తాము నేర్చుకొనిన విద్యను వృద్ధిచేసికొని విజ్ఞానాంశములను ఎక్కువగా నేర్చుకొని విద్యావంతు డగుటకు వీళ్ళు కల్పించుటయే.

పాశ్చాత్యదేశములయందు కొద్దిచదువును పాఠశాలలనుండి నేర్చుకొని గ్రంథాలయాలలో తమ నిరంతర పరిశ్రమవల్ల పండితులైనబుద్ధిమంతులు

పెక్కురున్నారు. అందుకు కారణము వారు వయోధికులయిన తర్వాత గ్రంథ భాండాగారముల నాశ్రయించుటయు, బాల్యమున విధిగ ప్రాథమికవిద్య (నిర్బంధ విద్యావిధానము ఉండుటచేత) నేర్చుటయును. ఈ గ్రంథాలయములే వయోజన విద్యకు ప్రబలాధారములు. ఆ ఉద్యమానికి ఇవి వెన్నెముక.

గ్రంథాలయాలవల్ల చదువు నేర్చినవారు నూటికి జర్మనీలో 99, జపానులో 99, డెన్మార్కులో 99, అమెరికాలో 96, ఆస్ట్రీయాలో 96, ఫ్రాన్సులో 96, బ్రిటన్లో 94, ఇండియా 9.4. పూర్వము మెకాలే వేసినలెక్కల ప్రకారము మనదేశములో చదువుకున్న వారు నూటికి ఐదుగురు. తరువాత హెర్బాగ్ కమిటీవారి లెక్కల ప్రకారము నూటికి ఎనమండుగురు. ఇటీవలి లెక్కల ప్రకారము నూటికి 9.4 అనితేలినది. ప్రజలలో నూతన చైతన్యము, నూతనభావోదయము కలుగవలెనని నిరక్షరాస్యత నిర్మూలనము కావలెను. 1911 సంవత్సరములో పట్టాభిషేకోత్సవమునకు ఐదవజాబ్ది చక్రివర్తి మనదేశమునకు వచ్చినప్పుడు భారతీయులలో చదువుకున్నవారిసంఖ్య అభివృద్ధిచేసెదమని ప్రకటన చేసియున్నారు. కాని గొట్టెకు బెత్తెడే తోక యన్నట్లు వారి సంఖ్యలో మాత్రము మార్పురాలేదు.

రష్యాలో జారుచక్రివర్తి పరిపాలన కాలమందు నూటి కేరువది ముగ్గురు మాత్రమే చదువుకున్నవారు. సోవియట్ల ప్రభుత్వములో ఈ సంఖ్య

అద్భుతముగ పెరిగినది. దేశపురోభివృద్ధి ప్రజాభ్యుదయము మనస్సులో పెట్టుకొని పాటుపడిన లెనిన్ మొదలగువారు సంకల్పసిద్ధులు గనుక యితరనాగరిక దేశములు ద్విగ్రభమజేందు లాగున తమ దేశమందు వయోజన విద్య వ్యాపింప జేసిరి. ప్రజలలో ఉన్నతా ధర్మములను పెంపొందింపజేసిరి. పదిసంవత్సరములలో ఏబదివేల పుస్తకభాండాగారములు, ఏబదివేల పాఠశాలలు, ఏబదివేల సంచార గ్రంథాలయములు పదివేల కేంద్రగ్రంథాలయములు స్థాపించిరి. కొత్తగా కోటిమంది బాల బాలికలకు విద్యాప్రబోధము కలుగు వసతులు ఏర్పడినవి. రేడియోలు, సినిమాలు, నాటకములు చెలరేగి సేవచేయ మొదలిడినవి.

అమెరికాలో శాసనములుచేసి నిర్బంధముగా గ్రామములందు గ్రంథాలయములు స్థాపించి కోట్లకొలదిఖర్చుపెట్టి వానినిపోషించుచున్నారు. స్త్రీలకు ప్రత్యేక గ్రంథాలయములు, పిల్లలకు ప్రత్యేక గ్రంథాలయములు స్థాపింపబడినవి. గ్రంథాలయ శాస్త్రములు అమెరికాలోనే ఉద్భవించినవి. ప్రథమ గ్రంథాలయ వర్గీకరణ గ్రంథకర్తయగు మెల్ విల్ డ్యూయి తన ప్రణాళికను 1872 లో అమెరికానుండి ప్రకటించెను.

విదేశీయుల విజయమునకు ముఖ్యకారణము వ్యవస్థలు, వాని నిర్మాణము. ఈ నిర్మాణమునకు ఇంగ్లాండు అమెరికాలు పెట్టినది షేరు. అమెరికాలో ఈ శాస్త్రమునుగూర్చి నిరంతర పరిశ్రమ చేసి బహు గ్రంథములను గూర్చిన పండితులెట్లుగా నున్నారో అట్లే బ్రిటనులోకూడ శతాధిక గ్రంథములను వెలయించిన గ్రంథాలయ శాస్త్రపరిశోధకులును ఉన్నారు. ఆయా ప్రభుత్వములు వీరిని పోషించుచున్నవి. వీరి విద్యా

ధిక్యమును వృద్ధిచేయుటకు భాండాగారిక శిక్షణా తరగతులను స్థాపించుచున్నారు.

జపానులో గ్రంథాలయదలవల్లనే ఈ మధ్య కాలములో గొప్పమార్పులు జరిగినవి. స్త్రీలు, పురుషులు అధికసంఖ్యాకులుగా చదువుకున్న వారైరి. జర్మనీయందును అట్లనే జరిగియుండెను. అంతకాకపోయిన కించిదూసముగానైన చిన్న చిన్న దేశాలగు స్వీడను, ఆస్ట్రీయా, జెకోస్లావోకియా మొదలగునవి పదిలక్షలు, ఇరువది లక్షలు, నూటయేబది లక్షలు సాలకు వెచ్చించుచు ఉద్యమము సాగించుచున్నవి. ప్రస్తుతము భారతీయ గ్రంథాలయోద్యమము ఉన్నతస్థితికి రాకపోవుటకు మనకు సరియైన సంఘము లేక పోవుటయే కారణము. పూర్వము మనకు బ్రహ్మాండముగు గ్రంథాలయ వ్యవస్థ ఉండినట్లు ప్రమాణములు కలవు. వేదయుగము నుండియు నీ వ్యవస్థ వర్ధిల్లినదట. అప్పడు గోష్ఠీస్థలములును వానియందు గ్రంథదానములును ఉన్నవట. ఆ కాలమందు పండితపరిషత్తులును గ్రంథపేటికలును ఉన్నవట. పరిశోధకుల కృషివల్ల దీనిని గూర్చిన విషయములన్నియు వ్యక్తమయినవి. గ్రంథములు పారిషదులచే తీసికొని రాబడెడివట. అవి కేంద్రస్థానములనుండి శాఖాస్థానములకు కొనిపోబడెడివట. పరిషత్తుకు పుస్తకములన్నిటిని పూర్తిగా చదివిన చదువరి పాఠకులకు కల్గెడి సందేహములను తీర్చువేత్త, మతవిషయములను బోధచేయు ఉపన్యాసకుడును నై సర్వవిధముల ఆ సంఘమును (కోశాగారమును) ఉన్నతికి తేగల్గినవాడగు కోశాచార్యుడు అధ్యక్షుడట. లిపింకరుం డనెడివాడు అతని ప్రక్షిప్తాలను వ్రాయుచుండెడివాడట. ప్రాచీన కాలమందలి పరిస్థితులు ఇట్లుండెడివి. తరువాతి కాలములందు

డ భారతీయ గ్రంథాలయములు గొప్ప భవమునే అనుభవించినట్లు కనగను.

ంద, తక్షశిల, విక్రమశిల, ఓదంతపురి, అమరా, వేగి, కాకరపర మొదలగు విశ్వవిద్యాలయ లలో వేలకొలది వ్రాతప్రతులు భద్రపర కవారట. నలంద, తక్షశిలలలో గ్రంథాలయము

ప్రత్యేక భవనము లుండెడివట. రత్నోదధి చు పేరుగల సాధము గ్రంథాలయమునకు త్యేకింపబడినదట. ఇది నలందా విశ్వవిద్యాలయ నంబంధించినది. పూర్వము ఆర్యుల దేవా

యములలోను, బౌద్ధుల విహారాదులలోను, మల స్నానములందును (ఆలయము లందును) ాధ పేటిక లుండెడివట. వాని యందలి గ్రంథ లు విద్యార్థులకును ఇతరులకును ఇచ్చి వివేకో యమును కల్పించెడి వారట. గుప్తవంశపు కాల కాలము భారత సంస్కృతికి స్వర్ణ గము. వీరి కీర్తినంత ఉచ్చదశకు తెచ్చినది

గ్రంథాలయోద్యమము నందున్న అస నముగు అభిమానము, విద్యాసంస్థలను ంచుటలోగల ప్రతిలేని బౌద్ధార్యమును.

రు, హుమాయూను, వారి సామంతులును ాథాలయములను పోషించుటయందు శ్రద్ధ ంపియుండిరి. మహాకృషు పరిపాలన కాలము యుద్యమమునకు ప్రోత్సాహము కలుగజేసి

తరువాత మహమ్మదీయుల పాలనము లో ప్రోత్సాహము పరసీమ ముట్టినది.

సుక్కులు, రెడ్డిరాజులు ఈ ఉద్యమమును రుజ్జీవింపజేసినను మన గ్రంథములు కొన్ని ామలలో ప్రవాసమొనర్చుట తప్పినదికాదు.

ల దేవహాళ చాణక్యుని భాండాగారమందు ల్లిన రామాయణప్రతి నేడు జర్మనీదేశ దలి “బొ” విశ్వవిద్యాలయమునందు భద్ర

పరుపబడినదట. కృష్ణదేవరాయల కాలములో దేవాలయములు, క్షేత్రస్థానములు, పంచాయతీ కూటములు, గ్రంథాలయములకు చేయూతలై ఁండెడివట. శ్రీ వారి భవనవిజయ భవనము సింహాసీతితో అలరారుచుండెడిది. చింతామణి భవనము తదుపాంత భవనములు గ్రంథము లతో ఒప్పుచుండెడివి. దక్షిణాంధ్ర నాయకుల కాలమందు, మహారాష్ట్రుల కాలమందును, గ్రంథాలయోద్యమమునకు చక్కని ప్రాపు కలిగినట్లు అక్కడి అమూల్యములగు తాళపత్ర గ్రంథాలయములే నిదర్శనములు.

అద్యతన కాలమందు అనిబిసెంటుగారి హోమ్ రూలు ప్రబోధనలవల్ల మన గ్రంథాలయోద్య మమునకు మంచి దోహదము చేకూరినది. అనంత రము అఖిలభారత ధర్మగ్రంథాలయ సంఘస్థాపన వలనను (ఆల్ ఇండియా పబ్లిక్ లైబ్రరీ అసోసి యేషన్), భారతవర్షీయ గ్రంథాలయ సంఘ (ఇండియన్ లైబ్రరీ అసోసియేషన్) స్థాపనవల్లను చక్కని సేవను ఆయాసంఘముల కార్యదర్శులు శ్రీయుతులు అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులు, అనదుల్లా సాహేబు బహద్దర్ గారలు కావించి దేశీయులకృతజ్ఞతను నొందుచున్నారు.

1914 సంవత్సరములో ఉపకృమింపబడిన ఆంధ్ర దేశగ్రంథాలయ సంఘము దాని కార్యదర్శిగా నుండిన అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య గారి నిరం తర దీక్ష వల్ల కొన్ని వందల గ్రంథాలయము లను స్థాపించగలిగినది. ఇరువది మూడు వారిక మహాసభలు జరిగినవి. ఆంధ్ర రాష్ట్ర ఆందోళ నకు తొలుదొల్త ప్రారంభించిన దీ సంఘమే. గ్రంథాలయ సర్వస్వమును ఉత్తమ వర్గమునకు చెందిన మానవత్రికను నడపి కార్యదర్శులు భాషా సేవ, గ్రంథాలయ సేవ, అమోఘముగ

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

కావించియున్నారు. 1920, 1934 సంవత్సరములలో భాండాగారిక శిక్షణ తరగతులు సంఘ యాజమాన్యమున ఏర్పాటు చేయబడినవి. యువజనులు గ్రంథాలయ శిక్షణనంది వల్లెలకు చేరి అక్కడి గ్రంథాలయములను సక్రిమముగ పాలించుచుండిన గ్రామపునరుద్ధరణకూడ జరుగ గలదు. ఈ యువకులే ఉద్యమమునకు అంగ బలము. ప్రజలు, ప్రభుత్వము ఇచ్చేడు చందాలు అర్థబలము. పాశ్చాత్య లీ విషయము నాదు ఆదర్శప్రాయులు. వాషింగ్టన్ లోని లైబ్రరీ ఆఫ్ కాంగ్రెసు (Library of Congress Washington) 1932-33 సంవత్సరములో సాధారణ గ్రంథాలకు పత్రికలకు మాత్రము 30000 'లా' కు సంబంధించిన గ్రంథాదులకు 50000 గుడ్డివాళ్లు ఉపయోగించుకొను గ్రంథములకు 90,000 విరాళము లీయబడినది. ఇవి వారికముగవచ్చు విరాళములు. ఇవి గాక ప్రత్యేకముగా శాంక్షన గు విరాళములు నుండును. వినిమయమునకు (Exchange) వచ్చు గ్రంథములు కొన్ని నందలుండును. 1930-31 సంవత్సరము నందు పయి వాషింగ్టన్ గ్రంథాలయమునకు అమెరికాలో ప్రకటితములగు అన్నిరచనలను; వినిమయమునకగాను పంప బడు అన్ని ప్రచురణలను రునహించివేసి ప్రత్యేకముగాకొన్ని గ్రంథములను ఖరీదు చేయుటకు 1500000 ప్రభుత్వము వెచ్చించియున్నారు. ప్రతినసంవత్సరము గ్రంథాలయాలకు విరాళము లింత ఉదారముగ నుండుట చేతనే వానియందులక్షలాది (సంఖ్య) గ్రంథములుండును. వై గ్రంథాలయములో 5348206లు, మాస్కో లోని లెనిన్ పబ్లిక్ లైబ్రరీలో 5000000 లు, ప్యారిస్ లోని బిబ్లియోత్రిక్ నేషనల్ లో 4650000 లు, ఇంగ్లండు లోని బ్రిటిషు

మ్యూజియములో 4000000 లు, స్కాట్లండు లోని జాతీయగ్రంథాలయములలో 8000000లు సమకూడియున్నవి. ఇట్లే ఇతర జ్యోస్లేవోకియా లోని జాతీయగ్రంథాలయములన్నింటను కలిపి
..... 817000 లు
స్విట్జర్ లెండు ,, ,, 600000 లు
వేల్సు ,, ,, 500000 లు
ఐర్లండు ,, ,, 300000 లు
అక్కడి గ్రంథాలయములవారు సేకరింప గలిగిరి. మన దేశమందలి ఇంఫీరియల్ లైబ్రరీలో కూడ మూడు నాలుగు లక్షలకు మించి గ్రంథాలుండవు ప్రభుత్వము ఆయాపాశ్చాత్య దేశములలో copy right గ్రంథాలయాలు స్థాపించి వానికి ఆయా దేశములలో ప్రకటింపబడు ప్రతి ప్రచురణను పంపితిరవలెనని శాసించుచుందురు. ఇట్టి గ్రంథభాండాగారములు ఫ్రాన్సు దేశమునందు 1527 లో ప్రథమముగా నిర్మింప బడినది. తరువాత ఆస్ట్రీయాలో 1697 లో, ప్ర్యూలో 1699 లో, గ్రేటుబ్రిటనులో 1814 లో, యు. యస్. ఏ లో 1897 లోను వెలసినవి; ఈ జాతీయ గ్రంథాలయాలు. ఇట్లు జాతీయ గ్రంథాలయములు దృశ్యమానమైన ప్రకటనలను కలిగియుండ దాని నుండి రాష్ట్రీయగ్రంథాలయములు, కేంద్రగ్రంథాలయములు పుస్తకములను బదులుపుచ్చుకొని, తమ వంతు వచ్చి నపుడు తాము తమక్రింది జిల్లా, తాలూకా, గ్రామ గ్రంథాలయములకు ఎరువు ఇచ్చుచు గ్రంథ సమీకరణ పద్ధతిని (Regional Co-operation) అచరణలో పెట్టును.

మన దేశమునందు కాపీరైటుగ్రంథాలయములు లేవుకనుక ప్రస్తుతము విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయములలో

లయములుగాని రాజధాని నగరములందలి సార్వజనిక గ్రంథాలయములుగాని ఆపని నిర్వహించి పఠితలకు అభీష్టగ్రంథముల నందజేయ వచ్చును. ప్రత్యేకశాఖలకొరకు ఏర్పడిన ఢిల్లీలోని గవర్నమెంటు ఇండియా రికార్డుఆఫీసు ఇంపీరియల్ అగ్రికల్చరల్ ఇన్ స్టిట్యూటు డేరాడూనులోని ఇంపీరియల్ ఫారెస్టు ఇన్ స్టిట్యూటు, బెంగళూరులోని ఇండియన్ సైన్సు ఇన్ స్టిట్యూటు లలో ఉండే గ్రంథాలయాలు ఆయా ప్రత్యేక శాఖలలోని గ్రంథాలు ఎరవిచ్చుట కుచకరించును. మన దేశము గ్రంథాలయము నిర్మించు విషయ మందును ఒక విశిష్టమైన పద్ధతిని ఏర్పాటుచేసి అదిలములు లోనికి వచ్చునట్లు పాటుపడవలెను. దేవాలయ నిర్మాణములో గమనించు విశిష్టతయే దేవీ ఆలయముల నిర్మాణమునందును చూపిన యుక్తము. అట్టి గ్రంథాలయములు తప్పక చదువరుల నాకరించును. అప్పడాక్టోక్కనికి కావలసిన గ్రంథములను సంపాదించు కొన వచ్చును. నార్వేలో ఒక్కొక్కనికి రి సంపుటముల నీయ గల గ్రంథసంఖ్య భాండారముల నున్నదట.

స్వీడనులో	1½	"
ఇంగ్లండులో	1½	"
అమెరికాలో	1	"

వయోజన విద్యావ్యాప్తికి ఈ గ్రంథాలయములు మిక్కిలిగా ఉపకరించుచున్నవి. డెన్మార్కులో 16%, స్వీడనులో 12%, ఇంగ్లండులో 12%, జర్మనీలో 2.6%. ఇండియాలో గ్రంథాలయాలిట్టి పని చేయుటకెంత సమర్థములో మన మూహించు కొనవచ్చును. మనదేశమందు కర్తక కార్మికులకు గ్రంథాలయసేవ వారుండుపొలాలదగ్గరకు ఫాక్టరీల దగ్గరకు పోయి చేయుటకు వసతు లేర్పాటు చేసిననుచాలు. ఇవిగాక గ్రంథాలయములుచేయ

వలసిన పనులందఱకు విదితమే. అవి ఆచరణలోనికి రాకుండుటకు కారణము తగిన సిబ్బంది లేకపోవుట, ప్రభుత్వసాహాయ్యము లేకపోవుటయే. గ్రంథాలయ శాఖకును విద్యాశాఖవలెనే ఒక డైరెక్టరు, ఇతరఉద్యోగులు నేర్పాటుచేయబడి, పంచాయతీలనుండి, సహకార సంఘములనుండి, దేవాదాయ, ధర్మాదాయముల నుండి కొంత సొమ్మువంతున ప్రత్యేకించి ఒక నిధిని ఏర్పాటు చేయబడి ప్రత్యేకశాఖ నిర్మాణమయిన నాడు గ్రంథాలయముల కార్యక్రమములో ముఖ్యమయిన ఆత్మ కు త్రేజకరములైన కాలక్షేపాదుల జరిపించుట, శాసనములు, నాణెము, తాళపత్ర గ్రంథములు సేకరించుట, యాత్రలు సాగించుట, ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథముల జాపితాల నప్పటికప్పుడు తయారుచేసికొనుట మొదలగు కార్యములను మనఃపూర్తిగా చేయవచ్చును. భారతదేశ మందలి వ్యవసాయదారులు సుమారు ఆరునెలలు పనిపాటలు లేకుండురు. ఈ అర్థసంవత్సరము వ్యర్థముగ చాలమంది ప్రొద్దుపుచ్చుచుండురు. భాండారములు ప్రతి గ్రామమందును స్థాపింపబడిన ఈ నిర్వాహకార్యము దానివల్లవచ్చు నష్టములు నాశనమొందును. మన దేశమందు పూర్వము శిధిలములయిన గ్రంథములు పెక్కు. కొన్ని నాటి రాజుల ఆదరణ లేకపోయినవి. ఇతరుల కిచ్చుట కిష్టములేక గోడలలో పూడ్చి దాచి పెట్టుటచేత నాశనమయినవి. మతావేశములచే మంటపెట్టబడినవి. చెదలపాలయినవి. ఇప్పుడు మిగిలిన గ్రంథసంపదయే కొద్ది. దానిని భద్రపఱచుటకును, ఆరోజుకారోజు అభివృద్ధియగుసారస్వతము నిత్యపము చేయుటకును గ్రంథాలయముల పెంపు ముఖ్యము.

గ్రంథాలయోద్యమము

శ్రీ యం. సత్యనారాయణ

గ్రంథాలయోద్యమము అనగానేమి? ఈ యుద్యమమునందు పాశ్చాత్య దేశములు, అందునను, బరోడా దేశము మరింత హెచ్చుగ అగ్రస్థానము వహించుటకును, మన దేశము దీనదశయందుండుటకును గల కారణము లెవ్వి? ఈ యుద్యమముఖ్యోద్దేశమేది? దీనిని మన దేశమందు ఎట్లు అభివృద్ధి చేయగలము? అను విషయములు చర్చింతము.

గ్రంథాలయోద్యమము అనగా వ్రాయుట చదువుట వచ్చు ప్రతిస్త్రియు, పురుషుడును, బాలుడును, బాలికయు గ్రంథములను ఉపయోగించునటుల చేయుట; ఇంతియేగాక వ్రాయుట చదువుట రానివారికి సయితము చదువనేర్పుకొని గ్రంథములు పఠించుటకు ఉత్సాహము కలిగించుట. భగవంతుడు తనకు యిచ్చిన జ్ఞానమును మానవుడు అభివృద్ధి చేసికొనుటకును, తన యొక్క జీవితమును పవిత్రీకరముగను పురుషార్థసాధకముగను చేయుటకును ఈ యుద్యమము తోడ్పడుచున్నది.

పాశ్చాత్య దేశములందు నీ యుద్యమవ్యాపకమునుగూర్చి జరిగెడి కృషి ఇంతయని చెప్పుటకు అలవికాదు. ఇందుకొరికు ఆయాయి దేశములలో ప్రఖ్యాతి వహించిన విద్యాధికులు, గొప్ప ఉద్యోగస్తులు ఘనత వహించిన వర్తక శిఖామణులు మొదలగువారు సంఘముగా ఏర్పడి ప్రత్యేక సమావేశములు జరపి ఈ గ్రంథాలయోద్యమము నెవ్విధమున దినదిన ప్రవర్ధమానము చేయగలమును విషయమును గూర్చి

చర్చింతురు. దిన పత్రికలయందు గ్రంథాలయోద్యమ పాశ్చాత్యము గూర్చి అనేక వ్యాసములు ప్రచురింప బడుచుండును. పెద్దపెద్ద గ్రంథాలయ విశేషములను పత్రికా విలేఖకులును పండితులును పత్రికలయందు వ్రాయుచుందురు; బడిపిల్లలకు చదువుచెప్పు ఉపాధ్యాయులు ఏయే గ్రంథాలయ మందు తమ బాలుర కుపయోగకరమగు గ్రంథము లున్నవో ముందుగా తెలిసికొని ఆ గ్రంథనామములను, అవియున్న గ్రంథాలయములను వారికిఁ దెలిపి వారు వాటిని చదువునటుల ప్రోత్సాహము చేయుచుందురు.

కూలివాండ్లు పనిచేయు కర్మాగారముల యెదుట గోడలమీద వారికి పనికివచ్చు గ్రంథముల పేర్లను, అవి దొరకు గ్రంథాలయముల పేర్లను వ్రాతురు. గ్రంథాలయముల యందుండు వేరు వేరు గదులను దేశమునందు ప్రఖ్యాతివహించిన పురుషుల వశమునందుంచి ఈ విధముగా వారి యభిమానమునుఁ జూరగొందురు. ప్రతిగ్రంథాలయమునందును వివిధభాషల వార్తాపత్రికలుండును; పాటకజనము దేశ కాల పరిస్థితులను గురించిన విశేషములను చదువుకొనుటకు వచ్చి ఆ గ్రంథాలయముననున్న గ్రంథములను పరిశీలించి వాటిని చదువుటకు కుతూహలపడెదరు. ఇవిగాక ఎల్లచోట్లను నిర్బంధ విద్యాశిక్షణము గలదు. దీనిప్రకారము స్త్రీపురుషులుకాని, బాల బాలికలుగాని విద్యావిహీనులై యుండరాదు. విద్య ఉచితముగా గలపబడును. ఈ శాసనమును ఢిక్కరించి ఎవ్వడైనను విద్యాశిక్షణ లేకుండ

నున్నయెడల వాడు శిక్షింపబడును. గ్రంథాలయములను సాపించుటకు వీలులేని స్థలములయందు ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడిన పెట్టెలలో పుస్తకములుపెట్టి అనేక ప్రదేశములకంపి జనసామాన్యము గ్రంథములను చదువునట్లు చేయుదురు. బడిపిల్లల కుపయుక్తముగు గ్రంథములను (చదువునట్లు చేయుదురు.) ఉపాధ్యాయుల వశమున నిత్తురు. మరియు ప్రత్యేకముగా నియమింపబడు భాండాగారి యొక్క దీదలు నివసించు కుగ్రామములకుపోయి చదువగలవారికి పుస్తకములనిచ్చియు, చదువురానివారికి తాను స్వయముగా చదివిచెప్పియు జ్ఞానమును వెదజల్లుచుండును. పాశ్చాత్య దేశములయందీ గ్రంథాలయోద్యమము పై జెప్పిన విధమునను, ఇవియేగాక ఇంక నితరపద్ధతుల వలనను దినదినాభివృద్ధి నొందుచున్నది. గ్రంథాలయోద్యమము బాగుగా దేశమంతటను వ్యాపింపజేయవలెనన్న కేంద్ర గ్రంథాలయ మొకటి ప్రతిస్థాపన చేయవలెను. బరోడా రాష్ట్రమందు గ్రంథాలయోద్యమము బాగుగా వ్యాపించినది. ఇట్టి సంస్థమాలముననే బరోడా గాయక్వార్ గారు అమెరికా ఖండమందు వర్తించున్న పౌరగ్రంథాలయోద్యమము (Public Library movement) చక్కగా పరిశీలించి, బార్డెను అను పండితుని అమెరికానుండి రావించి అతని యజమాన్యమున బరోడా కేంద్ర గ్రంథాలయమును స్థాపించిరి. సామాన్య గ్రంథాలయములందు దొరకని అమూల్య గ్రంథము లిందుండును. రాష్ట్రమందలి గ్రంథాలయములకు సంబంధించిన వారెవ్వరైనను ఈ కేంద్ర గ్రంథాలయమునుండి తమకు కావలసిన పుస్తకములను బడయవచ్చును. ప్రత్యేకపుస్తక భాండాగారు

లను కొందరిని నియమించి వారిద్వారా పుస్తకములను వివిధ ప్రాంతములకు పంపి జనసామాన్యమున కందజేసి విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. ఇది యటుండ ఆరాష్ట్రమందు ఉచ్చదశయందుండుటకు ముఖ్యకారణమిది. ఇంటిపన్ను, వృత్తిపన్ను, రాబడిపన్ను మొదలగు పన్నులవలె అచట గ్రంథాలయోద్యమకపుము (Library Legislation) అనుపేరనొక పన్ను ప్రజలపై విధించి, అందువలనవచ్చు ధనమును గ్రంథాలయముల నిమిత్తము వెచ్చించెదరు.

పాశ్చాత్య దేశములలో సరిపోల్చి చూచినయెడల ఈ యుద్యమము మనదేశమందు ఆవగించలో అరభాగము కూడ లేదని చెప్పవచ్చును. దీనికి ముఖ్యకారణము విద్యాధికులు మనదేశమందు బహుస్వల్పముగ నుండుట. చెన్నరాష్ట్రమునందు 100కి 6 గురు మాత్రము చదువుకున్నవారు కలరు. మనదేశములో నూటికి తొంబదిమందికి పైగా పల్లెటూళ్ళలో నివసించుచున్నారు. వారిలో చాల తక్కువమందికి మాత్రము అక్షరజ్ఞానము కలదు. మిగిలినవారు అదియులేనివారే. గ్రామములలోనుండు పాటకజనము దినమంతయు కష్టపడి పనిచేసి సాయంకాలమువచ్చి భోజనముచేసి పండుకొనుటయే గాని వారికి ఈ గ్రంథాలయములతోగాని, తదితర సంస్థలతోగాని ఏవిధమయిన జోక్యమును సంబంధమును లేదు. విద్యలేనివాడు వింతపశువు అని పెద్దలు వక్కాణింతురు.

విద్యనిగూఢగుప్తమగు
విత్తము రూపము పూరుషాళికి
విద్యయశస్సు భోగకరి
విద్యగురుండు విదేశ బంధుశుక్

శ్రీ అయ్యకవి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

విద్యవిశిష్టుడై వతము

విద్యకుసాటి ధనంబు లేదిలన్

విద్యనృపాలపూజితము

విద్యనెరుంగనివాడు మర్త్యుడే

విద్యకు అంతులేదు. ఇది అపారము. విద్యలేని

అజ్ఞానులకు విద్యాదానము చేసి వారిని విజ్ఞాన

వంతులుగా చేయుటకంటె పుణ్యకార్యము వేరొ

కటి ఎండైన కలదా యోజింపుడు. తాము

విద్యావంతులము, పండితులము అనుకొను వారికి

కూడ గ్రంథాలయము లత్యంతావశ్యకములు.

పల్లెటూరిలో చాలమంది విద్యావిహీనులై

యుండుటకు కారణము నిర్బంధ శిక్షా విధానము

మన దేశమందు లేకుండుటయే. గ్రంథాలయోద్య

మము చక్కగా మన దేశమున సాగవలెనన్న

ముందుగా గ్రామపునర్నిర్మాణమునకు (Rural

reconstruction) గ్రంథాలయములు పూనుకొన

వలెను. ప్రతి గ్రామ మందును గ్రంథాలయ

ములు స్థాపించుటకై ఎల్లరును పాటుపడ వలెను.

పల్లెటూళ్ళలో నివసించు పాటకపు జనమునకు

సంవత్సరమునకు 6 నెలలు విరామముండును.

ఈ కాలమును వృధగ వ్యయపరుప కుండుటకై

వారికి విద్యనేర్పిన మిగుల శ్రేయస్కరము. మన

దేశమున గ్రంథాలయోద్యమము విరివిగా

సాగవలెనన్న దొరతనము వారిని, పురపాలక

సంఘములను దేశకల్యాణమునకై ఈ దిగువ

నుదహరించిన కార్యములు దేశమందంతటను

ఆచరణలో పెట్టమని ప్రార్థించ వలెను.

1. మనదేశ మందంతటను నిర్బంధ శిక్షా విధా

నమును ప్రవేశపెట్ట వలెను. ఇందు నిమిత్తము

పురపాలక సంఘములకు, స్థానికసభలకు శాసనము

ప్రకారము పన్ను విధించ వలసిన అవసర

మేర్పడు చున్నది. దీనిని అమలులో పెట్టుటకు

వారు చాలాధనము వ్యయపరుప వలసిన అవసర

మేర్పడు చున్నది. అట్టి అవసరము లేకుండ

ప్రారంభవిద్య నిర్బంధముగ నుంచి ఉచితముగా

లేకుండ చేసిన విద్యాభివృద్ధి తోడ్పడిన

వారయ్యెదరు.

2. దొరతనమువారును, పురపాలకసంఘము

లును విద్యాలయములను, గ్రంథాలయములను

ప్రతి గ్రామములో స్థాపించవలెను.

3. ప్రతి విద్యాలయము నందును పుస్తకభాండా

గార ముండవలెను. ఈ భాండాగారములకు

కావలసిన పుస్తకములు పైచెప్పిన సంస్థలే కొన

వలెను. భాండాగారివేతనము భాండాగారము

లోని పుస్తకము లుపయోగించు వారే భరించ

వలెను. ఈ భాండాగారి వారమున కొకమార్తై

నను విద్యాలయములు లేని గ్రామములకు బండ్ల

మీద పుస్తకములు కొనిపోయి ఇయ్యవలెను.

సమీపముననున్న గ్రామస్థులకు వారికి దగ్గరగ

నున్న భాండాగారములోని గ్రంథము లుపయో

గించు కొనుటకు హక్కులనియ్యవలెను.

4. ప్రారంభవిద్య నేర్చునపుడు బీదలకు వారి

వృత్తులకు, సంపాదనకు ఉపయుక్తమగు విద్యను

కూడ నేర్పించవలెను.

5. రాతులందు పాటకపు జనమునకు చదువు

చెప్పు ఏర్పాట్లు చేయవలెను. దీనికిగాను వేరే

ఖర్చు అవసరములేకుండ గ్రామములలోనున్న

ఉపాధ్యాయులను, విద్యావంతులను, పండితు

లను, గౌరవార్థముగా పనిచేయునటుల నియ

మించవలెను.

6. ప్రతిభాండాగారము నందును దినపత్రిక

లుండవలెను. చదువురానివారికి భాండాగారి

వార్తలు చదివి వినిపించుచుండవలెను. గ్రంథా

లయోద్యమమును గురించి వారికి బోధచేసి వారికి విద్యయం దానక్తి పుట్టించవలెను.

7. దినపత్రికలను, పురాణేతిహాస భారత, భాగవత, రామాయణాది సద్గ్రంథములను పత్రికాచరిత్రలను వారమున కొకసారియైనను స్త్రీలకు వారిండ్లకు ఒంపుచుండవలెను. వీనిని కుటుంబములో నొకస్త్రీ చదివినయెడల మిగిలినవారందరును, ముఖ్యముగా బిడ్డలును జ్ఞానవంతు లగుదురు.

8. పైని చెప్పిన సంస్థలేగాక ధనవంతులు ద్రవ్యసహాయముచేసి జనసామాన్యము విద్యాభివృద్ధికి తోడ్పడవలెను.

ఇట్లేగాక పైని చెప్పినటుల పాఠశాల్యదేశములలో

నీ యుద్యమమును ఎట్లు వ్యాపింపజేయుచున్నారో అట్లనే మన దేశమునందు కూడా చేసిన గ్రంథాలయోద్యమము విషయమున మన దేశముకూడ ఇతరదేశములతో సరియైన స్థానము నలంకరింపగలదు.

గ్రంథాలయోద్యమమును మన దేశమున ప్రచారము చేయుటకు శ్రీ అయ్యంగి వేంకటరమణయ్యగారును మద్రాసు గ్రంథాలయ సంఘము వారును (Madras Library Association) చాల మట్టుకు కృషిచేసిన సంగతి అందరికి తెలిసినదే. మానవసేవకై పాటుపడుచున్న వీరికి పరమేశ్వరుడు ఆయురారోగ్య భాగ్యములిచ్చి రక్షించుగాక.



గ్రంథాలయములు

శ్రీ కాకాని నరసింహారావు.

స్త్రీలకు నున్నిపట్టు గుణశీలమహత్వము కాటపట్టు; విద్యాలలితానురాగ సుపథములఁ జేర్చగ నాదిమెట్టు; విద్యాలయతోడఁబుట్టు; సుగుణాళి వెలింగడి పూలచెట్టు; గ్రంథాలయ మిట్టి దట్టిదని యాచ్యుల కే వచియింప నేటికో.

1

పాత్రము తెల్లవిల్చి జనముల్ పఠియింపగ లేరు గాన నత్తుత్తమమైన గ్రంథముల నొక్కడఁ జేరిచి యెల్లవారికిన్ విత్తము లే కొనంగుటను విద్య వివేకము నైకమత్యముగా చిత్తమునందు పాదుకొను చింతలడంగును సౌఖ్యమబ్బెనున్.

2

వినయ మొసంగువిద్య యని వేత్తలు చెప్పిన; పద్యపుష్పమున్ మననముసేయఁ దానఁగల మంచి యెరుంగగనెను; విద్య దుర్జనులు హరింపఁజాలని యచంచలమైన ధనమ్ము; విద్యయే కనుగవ; యద్ది రానియెడఁ గన్నులు లేని కబోదియే యగున్.

3

గ్రాంథాలయముల యావశ్యకత

శ్రీ పేరిదండ శ్రీనివాసరావు

గ్రాంథాలయముల యావశ్యకతను తెలుసుకొనుటకు ముందు అందలి గ్రంథములను గూర్చి తెలుసు కొన వలసిన యావశ్యకత కలుగుచున్నది.

మొట్ట మొదట ఆంధ్రదేశ గ్రంథ భాండాగార ప్రతినిధుల సభ శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం పంతులవారి యాధిపత్యమున 1914 వ సం॥ రం॥ ఏప్రిలు 10 వ తేదీని జరిగిన యందు జరిగినప్పుడు, బరంపురం ఆంధ్రభాషాభివృద్ధిసమాజము తరపున నేను ప్రతినిధిగా వెళ్లి, గ్రాంథాలయోద్యమమునుగూర్చి మాఖ్యముగా, రెండు సూచనలు చేయుట తటస్థించినది. అందు మొదటిది అప్పటివరకు ప్రచురింపబడిన ఆంధ్ర గ్రంథములను అన్నిటిని తెలుసుకొని, వాటిలోని విషయములను బట్టి విభజింపబడిన గ్రంథ పట్టికను తయారు చేయవలసినది. రెండవది అప్పటికి ఆంధ్రదేశములోనున్న అన్ని గ్రాంథాలయముల యెక్కడ వరిపాలనాది స్థితిగతులను వివరముగా తెలుసు కొనవలసినది. “మీరం మీద తెలుడన్నది” అంటే, “మీరే తీసి పెడుదురూ” అన్నట్లు, ఆ రెండు పనులను నిర్వహించు బాధ్యతను ఆ సభాకార్యనిర్వాహకులు నా మీదనే పెట్టిరి. అందుకు గాను కావలసిన ఆంధ్రగ్రంథముల పట్టికలను వెక్కిరింపి నాకు సమకూర్చుటయందును, గ్రాంథాలయ స్థితి గతులను తెలుసుకొనుటకు నే నేర్పరచిన సమాన ఫారమును అచ్చొత్తించి, ఆయా గ్రాంథాలయములకుబంపి, పూర్తి వివరములను దప్పించుట

యందును, సభాకార్యదర్శిగారిగు శ్రీ వేంకట రమణయ్యగారు నాకు మిగుల తోడ్పడిరి.

ఆంధ్ర గ్రంథవికాసయాధికారుల వద్ద నుండియు, వివిధ గ్రాంథాలయాధికారుల వద్ద నుండియు, అనేక పట్టికలను తెప్పించియు, గవర్నమెంటు ఆఫీసులలో అనేక సంవత్సరములుగనున్న భార్య సరితులను గజటులలో ప్రచురింపబడిన ఆంధ్ర గ్రంథపట్టికలను సేకరించియు, అనేక చోట్ల గల అనేక గ్రంథములను స్వయముగా పరిశీలించియు, సుదాసు అయినచేత గ్రంథనామములను సంపాదించి, వాటిలోని విషయములనుబట్టి గ్రంథములను విభజింపబూనుకొని మహారాష్ట్రగ్రంథములను విభజించిన మహాదేవ గోవిందరానడే గారయొక్కయు, ఆంగ్లేయ గ్రంథములను విభజించిన ఎడ్వర్డుదొరగాటయొక్కయు పద్ధతులను తోడ్పడ మార్పులతో అనుసరించి, 16 ఆంధ్ర గ్రంథముల కీర్తనను, 10 ఆంగ్లేయ వర్ణముల కీర్తనను, గ్రంథములనున్నటిని విభజించి “ఆంధ్ర గ్రంథనామచంద్రిక” యను పేర నొక పాత్రమును తయారుచేసి ఆంధ్రదేశ గ్రంథ భాండాగారాధికారులకు సమర్పించితిని. దానిని వారు 1918 సంవత్సరమున విశాఖపట్టణమున జరిగిన గ్రాంథాలయ ప్రదర్శనమున బ్రవర్ణించిరి. కీర్తి శ్రేణులైన గిడుగు రామమూర్తి పంతుల వారా పొత్తిమీరు జూచి, సంతసించి, మిగుల ప్రోత్సహించిరి. రెదనంతరము, ఆంధ్ర దేశ గ్రంథ భాండాగారసంఘాధికారులు, “అంతవరకు చేసిన పనిని ఇంకను ఎక్కువ సమర్థతతో నిర్వహించు

టైక్, డేశ్‌థార్క శ్రీ కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావుపంతులవారు పూనుకొనినందున” వారికా పని యొప్పగించిరి. శ్రీ పంతులవారు 1929 లో ప్రచురించిన “ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచిక” యను 450 పేజీలు గల యుద్గ్రంథ ప్రకటనమును ప్రోత్సహించిన తొలి ప్రయత్నమదే. దీనిని బట్టి ఆంధ్రమున గల గ్రంథములను వాటిలోని విషయముల స్వభావమును కొంత వఱకు తెలిసికొన నగును. ఆ విషయములను తెలుసుకొన వలసిన యావశ్యకతను గూర్చి చర్చింతము.

జ్ఞానము పొందుట యనగా మనుజుడు నిజముగా తనయందు మరుగు బడియున్న జ్ఞానమును వ్యక్తీకరించుటయే; విద్యయనువేర మనము ఉపయోగించు గ్రంథపఠనము మరలో మరుగు పడియున్న ఆ గ్రంథములోని విషయ సంబంధమైనజ్ఞానమును పైకిలాగుచున్నది. అటుల లాగ బడినప్పుడే మనము గ్రంథపఠనము వలన సంపాదించిన జ్ఞానము మనది అబడుచున్నది. దీనినే ‘గ్రహించుట’ అనుచున్నాము. అటుల లాగ బడనంతవరకు ఆ విద్య మనది గాకయుండి మనకు ప్రయోజనకారి కాజాల కుండును. “All Knowledge is only Remembering” గ్రంథపఠనము వలన మనకు ఒకానొక విషయమును గూర్చి జ్ఞానము కలుగు చున్నదనగా ఆ విషయము మనకు నీ వరకే తెలిసియుండి మరుగుపడి తిరిగి జ్ఞాపకమునకు వచ్చుటయే కాని మనలో యీ వరకులేని కొత్త విషయమును బయట నుండి చొప్పించుట కాదు. ఈ సంగతి బృహదారణ్యకోపనిషత్తులో మైత్రీయాయాజ్ఞ వల్క్య సంవాదమునందు విపులముగా చర్చించబడినది. కాగ్రీత్తగా పరిశీలించినచో ఈ అను

భవమును ఎవరికేవారు గుర్తించు, కొనగలరు. ‘విద్య’ అను అర్థమిచ్చు “E-ducation” అను ఆంగ్లేయ పదము “బయటికి లాగుట” అను అర్థమిచ్చు ఛాతువు నుండి వుట్టినదే. ఈరహస్యమును బాగుగా గుర్తించిన యెడల బడులలో పిల్లలకు నేర్పబడు విద్యను ఆనందదాయకముగా చేయవచ్చును. ఏలననగా తనలోనున్న జ్ఞానము బయటికి వచ్చునపుడు ఒకవిధమైన ఆనందము కలుగును.

మన కందరకు సంబంధించిన మానవ సంఘ డ్దేమాభివృద్ధికి జ్ఞానము అవసరమనియు, అట్టి జ్ఞానము వ్యక్తమగుటకు జ్ఞానబోధకములగుగ్రంథ పఠన మావశ్యకమనియు తెలుసుకొన్నతరువాత అట్టి గ్రంథసమూహాయమును సమకూర్చు ఆలయములు అవసరమని వేరుగ చెప్పనక్కర లేదు. బడులలో జ్ఞాన బోధకములగు గ్రంథపఠనమునకు అవకాశముండగా తిరిగి గ్రంథాలయముల అవసరమేమని కొందరడుగ వచ్చును. జ్ఞాన సంపాదనకు తృప్తి కలిగించుటయే బడుల ఆశయముగా నుండవలెను. ఆతృప్తిని తీర్చుకొనుటకు గ్రంథాలయములు అవసరము. ముఖ్యముగా చదువను, వ్రాయును అర్థము చేసికొలుగుటను నేర్పుటకే బడులు ఉపయోగింపబడవలెను. తరువాత బడుల ఆవశ్యకత అంతగానుండ కూడదు. అందు వలననే ఈ మధ్య భారతదేశ ప్రకృతి శాస్త్ర వేత్తయగు ఆచార్య ప్రభుల చంద్రశేఖర శర్మ యుడు “అన్ని విషయములను గూర్చిన గ్రంథములు విరివిగా బ్రచరింప బడుచున్న ఈ రోజులలో ‘కాలేజీల’ యావశ్యకత అంతగా లేదు” అని చెప్పియుండెను. బడులలో చదువుకొనుటకు అవకాశము కలిగియుండని స్త్రీపురుషులు గ్రంథాలయములలోని గ్రంథములను ఇతరులు చదివి

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

వినిపింపగా లేక చెప్పగా తామువిని తమలో నున్న జ్ఞానదీపమును వెలిగించు కొనగలరు. కావున ఈ కాలములో గ్రంథాలయముల ఉపయోగము సంఘక్షేమాభివృద్ధికి చాల సహకారియని స్పష్టపడుచున్నది. ఐనను ఈ ఉద్యమము వ్యాపింప కుండుటకు నిజమైన కారణము అభిమానము గల ప్రభుత్వము లేకుండుటయే; అట్టి

స్థితిలో ప్రజలెంత బ్రయత్నించినను ప్రయోజనకారి గాకున్నది. “ప్రజల సర్వతో ముఖాభివృద్ధి సాధనశక్తి ప్రభుత్వము నందే ఏదేశము నందైనను కేంద్రీకరింపబడియుండును.” అనుసత్యమును బాగుగా గ్రహించినగాని గత్యంతరము లేదు.

△

గ్రంథాలయములు - వాని ధర్మములు

శ్రీ శేషాద్రి రమణ కవులు

ప్రకృతము భాషాభిమానులు గ్రంథాలయోద్యమమును విరివిగ వ్యాప్తినొందించుచున్నారు. వయోజనవిద్య, ప్రపంచజ్ఞానము, పత్రికా వ్యాపకము, గ్రామ పునర్నిర్మాణము మున్నగు జనాభివృద్ధికర ప్రయత్నములన్నియు గ్రంథాలయముల వలననే జరుగుచున్నవి. కవులకు గ్రంథాలయములు చేయూత నొసంగుచున్నవి. ఇన్నిలాభములు సమకూర్చునవి గ్రంథాలయములే; గ్రంథాలయవిధులు విద్యాధికులచే గ్రంథరూపమునను పత్రికలయందును బ్రచురింపబడినవి. వానిని నడిపించుటకు మహారాజశ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు మిగుల కృషిచేసియున్నారు. పలువురు విద్యాధికులు కేలూత యొసంగుచున్నారు. నిజాంరాష్ట్రమున గ్రంథాలయోద్యమము చాదాపుగ ముప్పది సంవత్సరముల పై కాలమునుండి నడుచుచున్నది. అచ్చటి గ్రంథాలయోద్యమమునకు ఆంధ్ర సభలుగూడ దోహద మొసంగుచున్నవి. కాని గ్రంథాలయోద్యమమునకు రాజకీయములకు సంబంధముండునేమోయని దొరతనము వారు

అనుమానించుటచే విద్యాధికులగు ఉద్యోగస్థులు అభిమానము చూపజాలకున్నారు. ఇది యెంతయు శోచనీయుమగు నంశము.

కుబేర పుష్పకమునందు ఎందరెక్కినను మఱి కొందఱకు స్థానముండునట! అటులే గ్రంథాలయోద్యమమునందుగూడ మఱికొన్ని ఆచరణీయాంశములు గలవు. సర్వంకషముగ భాషాసేవ యొనర్పవలయుననిచో నింకను గ్రంథాలయములు కొంతసేవ చేయవలసి యున్నది. “చెప్పట సులభముగాని చేయుట కష్టము” అన్నట్లు చెప్పట కెన్నియైన చెప్పవచ్చును. అది యెంతవఱకు సాధ్యమో యను నంశము గ్రంథాలయ సేవకులగు విద్యాధికులపై నాధారపడి యున్నది. ముందు మేము సూచింపఁబోవు గ్రంథాలయ కర్తవ్యములు విద్యాధికులు సాదరభావముతో నాలోచింప గోరెదము.

స్థానిక చరిత్రములు

ప్రతి గ్రంథాలయమునందును తమతమగ్రామ చరిత్రములు వ్రాయించి యుంచవలయును. స్థానిక చరిత్రములవలన నెంతయేని ప్రయో

జనము గలదు. గ్రామము యొక్క ప్రాచీన నామములు ఆ గ్రామమును పరిపాలించిన ప్రముఖులు, వీరులు, కవులు, పండితులు, అమానుషకార్యముల నొనరించిన మహాత్ములు, సహగమనాదులు నొనర్చి అర్చారూపమున నున్న వీరకాంతలు మొదలగు పవిత్ర వ్యక్తుల కథలు, వాచారూపమున చెప్పుకొను పౌరులు గ్రామమునందు పలువురుందురు. వీరందరు చెప్పుచుండు కథలలో చరిత్రాంశములమూల్యమైనవి యుండును. కావున గ్రంథాలయాధికారులు వీనిని ఉపేక్షాదృష్టితో జూడక యెప్పుడు వినిన అంశములు అప్పుడు పదిలపరుప వలెను. ఇట్టి చరిత్రమునకు అమూల్యమగు సహాయము చేయును. అందుగొంతకల్పనమున్న నుముఖ్యాంశములు మాత్రము సత్యములై యుండును. వరంగల్లులో సీతారామాంజనేయ నిర్మాతయగు పరశురామపంతుల లింగమూర్తిగారిని గురించి చిత్రీకథలు చెప్పుదురు. కంభము మెట్టులో దుర్గనిర్మాణమును గూర్చియు నచటి పాలకులను గూర్చియు వింతవింత కథలు చెప్పు వారనేకులు గలరు. ఇవన్నియు గ్రంథస్థముగాని విలువగల విషయములు. ఇట్లే గద్వాల, వనపర్తి, అమరచింత, పితాపురము, వేంకటగిరి, కాళహస్తి మున్నగు సంస్థానములలో విలువగల స్థానికచరిత్రము ప్రజాముఖమున గలదు. భట్టిప్రోలు, అల్లూరు, నాగార్జునకొండ, అమరావతి, నేలకొండపల్లి, గంగాపురము, ఘంటసాల మొదలగుచోట జాదచిహ్నములు విరివిగ గలవు. వానినిగూర్చి అద్భుతకథలు అచటిప్రజలు చెప్పుకొనుచున్నారు. ఓరుగల్లు, కొండవీడు, వర్ధమాన పురము, పూడూరు, కొలనుపాక, అల్లూరుగర్లము, జోగిపేట, ధర్మపురి, వేములవాడ, కొరవి, పాల

కుర్తి, ఉజ్జయిని, కొలచేలమ లోనగు నిజాము రాష్ట్రమందలి చరిత్రస్థలములలో చరిత్రముల కందని స్థానికచరిత్రము మాకు పరిశోధనకాలమున లభించినది వీని నివేదికలు సంగ్రహరూపముగ ప్రచురింపబడియే యున్నవి. గ్రామ చరిత్రములు సేకరింప నారంభించినచోఁ బ్రితి గ్రంథాలయము భాష కెంతయేని సహాయము చేయగలదు. ఇప్పుడు స్థానికచరిత్రలు సేకరించు కృషి చేయకున్నచో ముండటితరము వారికి మనము చరిత్రవిషయమున దోహదముచేసిన వారలమగుదుము. ముఖ్యముగ గ్రామమునందలి ప్రముఖుల వంశచరిత్రములు వాడుపడిన గ్రామముల వృత్తాంతములు కూలిపోయిన కోటలు, గోడలు, ఆలయములు, విగ్రహములు మొదలగువాని సంపూర్ణవివరణములు గ్రంథరూపమున నుంచినచో వానిని సంస్కరించి యొక యాకృతి తేవలసినది చరిత్రకారులది. పరిశోధకుడు తను గ్రామమునకు జేరినంతనే గ్రంథాలయాధికారులు స్థానిక చరిత్రము చూపినచో దనపని తాను ముగించుకొనగలడు.

భూగర్భశోధనము

కొన్ని గ్రామములలో పాటిపెరళ్ళు విశేషముగ నుండి ప్రాచీన వస్తువులు లభించు చుండును. పూర్వులు నిక్షేపించిన ప్రాచీనములగు నాణెములు, రాగిశాసనములు గల పాత్రములు గాజుపూసలు లభించుటగలదు. తావుల అనార్యుల సమాధులగు రాకాసిగుండ్లు వందల కొలదిగ గానవచ్చును. కర్షకులు ఈ సమాధులను వ్యవసాయమునకై త్రవ్వినపుడు బహువిధములగు మృత్యుప్రతిమలు, ఆయుధములు, శవపేటికలు, ధాతుఘటములు తఱచుగ లభించుచున్నవి. ఉపేక్షాదృష్టితో వీనిని పారవేయుట

మనమెఱుగుదుము. నాణెములను కరిగించి రూపు మాపుచున్నాము. సత్తునాణెములు, రాగినాణెములు బిందెల కొలది లభించుటయు, వృధాగా వానిని పాడొనరించుటయు మన కనులముందు జరుగుచున్నది. తామ్రశాసనములు చరిత్రమునకు పరమప్రమాణములు. స్వల్ప లాభమునకు లోనై యీ తామ్రఫలకములను పాత్రములు చేయించుటకు వెనుదీయని వారు కూడ మనలో గలరు. గ్రంథాలయవిధులలో సీపరికరములను గాపాడుటయు, వలయుచో గొంత ధనమొసంగి యేని పదిలపఱచుటయు ముఖ్యము; జనసామాన్యమునకు వీని విలువగూర్చి తఱచుగ బోధించుచు వచ్చినచో వీనిని దుర్వినియోగము చేయుట తప్పును. ఈపని గ్రంథాలయమువంటి ప్రజాసంస్థయే నిర్వహింపఁగలది. వలయుచో ప్రతి ఫలమొసంగియేని ప్రాచీనపరికరములను కాపాడుట గ్రంథాలయమునకు విధి.

తాళపత్ర గ్రంథములు

గ్రంథాలయములలోఁ దమయూరియందుఁ, బరిసర గ్రామములందును గల తాళపత్ర గ్రంథములను సేకరించి భద్రపఱపవలయును. అముదిత గ్రంథములకు ప్రత్యంతరముల వ్రాయింపవలయును. గ్రంథస్వాములు తమకడగల లిఖిత గ్రంథముల నిచ్చుటకు అనుమతింపనిచో పట్టికయైన సిద్ధముచేసి గ్రంథాలయమందు నుంచి వార్షిక నివేదికలో నాయంశము నూచింపవలయును. తాటాకుపుస్తకములను దాదాపు ఏబది సంవత్సరములనుండి ఉపేక్షా దృష్టితో జనులు చూచుచున్నారు. ఈతరముదాటినచో మందున కైన తాళపత్రగ్రంథము లభింపదు. ఎన్నియో గ్రంథములు ముదితములైనను నవి నిర్దుష్టముగ లేవు. కవి భావసిద్ధమగు పాఠమును నిర్ణయింప

వలయుననిన తాళపత్ర గ్రంథములే శరణ్యములు. నన్నెచోడుని కుమార సంభవము, నాచనసోముని హరివంశము, శ్రీనాథుని శివ రాత్రిమాహాత్మ్యము, మడికి సింగన సకలసీతినమ్మ తము మొదలగు గ్రంథరాజములకు ప్రత్యంతరములు లభింపవలసియున్నది. భాస్కర రామాయమునందు ముదితగ్రంథమునకు, తాళపత్ర గ్రంథమునకు బాత్తు కుదురుటలేదు. సరియైన పాఠము నిర్ణయించుటకు తాళపత్ర గ్రంథ సహాయము ముఖ్యము. అధర్వణాచార్యుని భారతము, ఎఱ్ఱాపెగడ రామాయణము, అమరేశ్వరుని విక్రమసేనము, త్రిపురాంతకుని మదనవిజయము లోనగు గ్రంథరాజములు యే నాటికైన తాళపత్రగ్రంథముల నుండియే బయలు వెడల వలసియున్నవి; కావున తాళపత్ర గ్రంథములకు గ్రంథాలయములు కృషి చేయవలసియున్నది. స్థానికులగు ప్రాచీనకవులు వ్రాసిన గ్రంథములు లభించినచో గ్రంథాలయమున భద్రపఱపవలయును. ఇంతయేల ! ముద్రణ గ్రంథమునకు మాతృకలును, యక్షగానములును, శతకములును, దండకములును గ్రంథాలయములు సంరక్షింపవలసియున్నది. గ్రామస్థులగు రసకులు గ్రంథస్థములుగాని చాటుపద్యములు ఎన్నియో నేర్చి యందురు. చరిత్రమునకు సంబంధము కూడ ఆ చాటువుల కుండును. వానిని నుపేక్షింపక గ్రంథాలయములు పదిలపఱచినచో వాఙ్మయమున కెంతయేని సహాయము కాగలవు. ఆధునికులగు కవుల గ్రంథములు పెక్కులు మఱుగుపడుచున్నవి. వారి వాఙ్మయ కృషి యంతయు జీర్ణ గ్రంథములలో జీకిపోవు చున్నది. ముఖ్యముగ స్థానికులు ఇట్టి కవుల జీవితము, వాఙ్మయ సేవ, గ్రంథసముదాయము భావి పరిశోధకుల

జాగ్రత్త పఱపవలయును. లేకన్నచో భవిష్యత్సంతతికి భాషానిష్ఠులును సంతయేని కొంత వాటిల్లగలదు.

గేయవాఙ్మయము - జాతీయగీతములు

గ్రామములందు తరుచుగా గేయ వాఙ్మయము నకుఁ బోత్సాహము ఎక్కువగ నుండును. గ్రామ వాసులు : తోలుబొమ్మ లాటలు, వీరకథలు, పురాణకథలు విడుట కుత్సాహము కలిగియుండురు. సాతానులు, జంగములు, బైసీసివారు, పంబలవాండు, గొల్లలు, బుగి జంగములు గేయవాఙ్మయము ముఖ్యము గావించి పాడి ప్రజాసామాన్యమునకు విజ్ఞానభిక్ష పెట్టుచున్నారు. ఈ గేయవాఙ్మయము వృద్ధులకడ విశేషించియుండును. కొంతవరకు గ్రంథసమ్మే కూడ నుండును. “యాదవులపురాణములు ఎద్దు బరువు” అని వాడుక కలదు. యాదవులకడ ఈ వాఙ్మయము సమగ్రముగ లభించును. విద్యాధికులు వీనిని పరిహసించక చిక్కినంతవఱకు గ్రంథసముగావింపవలయును. కోతలయందు, దంపుశ్శయందు, నాటలందు, విసరుటయందు నిమ్మజాతీలు మధురగేయములు పాడుట వినుచున్నాము. ఇప్పటి నాగరికులు అంతగ నభిమానింపకపోయినను వృద్ధులు, అనాగరకులు వానిని ఆదరించుచున్నారు. బువ్వము బంతులపాటలు, వరుసపాటలు, సవతుల గొల్లటపాటలు, తలుపు దగ్గరపాటలు, పురాణకథాగేయములు, వయసు చాటిన బ్రాహ్మణకాంతలు పాడుచుండురు. నవనాగరికులు వాని విలువ తెలియక పరిహసించుచుండురు. విద్యాధికులు వారల పోత్సహించి గేయములను చాలవఱకు గ్రంథసముగావింపనిచో బ్రాహ్మణ్య నాగరికతచే దెనుగు మీరు చున్న మనజాతీకి ముందు ముందు ఇట్టి వాజ

యమేకరవైపోవును. ఇతర దేశస్థులు ఇట్టి గేయ వాఙ్మయమును ఎంతయో గౌరవముగ జూచుచున్నారు. మనము దీనిని జారవిడచుచున్నాము. ముఖ్యముగ గ్రంథాలయ వారి కోత్సనములందు వీనికి స్థాన మొసంగి యిట్టి పాటలు పాడవారిని ఆదరించి, సన్మానించినచో జాతీయవాఙ్మయము నకు దోహదమిచ్చినవార మగుదుము. నైజాము రాష్ట్రమందు ఇట్టి వాఙ్మయము ఎంతయో గలదు. సర్వముపాపండు ఇచ్చటి పేరుడు. సదాశివరెడ్డి యిచటి వీరుడు చితాపుభానుఇచటి ప్రాతకాపు. సోమనాదిరెడ్డి యిచటి ప్రభువు. బాలనాగమ్మ యిచటి యాడబడుచు. వీరల గూర్చిన జాతీయకథలు చెప్పువారు ఇంక కొన యూపిరితో నున్నారు. ప్రజాముఖ్యమగు ఇట్టి ఉత్సాహకరమగు జాతీయవాఙ్మయమును నిలువ బెట్టవలసిన బాధ్యత గ్రంథాలయములపైననే కలదు. ఎంత త్వరగ యిట్లించిన భాష కంత లాభము సమకూరగలదు.

శిలాశాసనములు - స్థూపములు

ప్రజాసామాన్యము శిలాశాసనములపై నుపేక్ష దృష్టి ప్రసరించుచున్నది. దొరతనమువారి పరిశోధకులు దప్ప నీ శిలాశాసనముల కన్నెత్తి చూచువారు కూడ లేరు. పెక్కు శాసనములు రూపుమాపబడినవి, పెక్కు పునాదులలో కేరినవి. ఈ అజ్ఞాతవాఙ్మయముతో మనకేమి పని యని పలువురు పలుతావులలో శాసనములను దుర్మిని యోగపఱచియున్నారు. ఒక్కహనుమకొండలో గృహిచేయుటవలన నిట్టి శాసనశిలలు ఇరువది ముప్పది వఱకు చెరువులలోను, పాడుగోడల మధ్యను, పెరిశ్శలోను, గడపలందును కనిపెట్ట గలిగితిమి. కొన్నిటిని హనుమకొండలోని ‘రాజరాజనరేంద్రాంధ్ర భాషానిలయమున’ భద్రపరుప

గలిగితిమి. విధివైచరీశ్యముచే మిగిలిన శాసన శిలలను ఉద్ధరింప వీలులేకపోయినది. లేకున్నచో నంతపనియేని జరిగెడిది. స్థానిక గ్రంథాలయములు దిక్కులేని శాసనశిలలను సంగ్రహార్థమై గ్రంథాలయములలో జేర్చి కాపాడవలెను. ఇతియేగాక గ్రామమాన దిక్కు (మొక్క) లేక పడియున్న విగ్రహములు, విగ్రహశకలములు గ్రంథాలయమున సురక్షితముగావింపవలయును. కృష్ణామండలమందలి సిద్ధాంతాగ్రహార మను గ్రామమున నొక పెరడు తీవ్రవ్యచంద్ర బాధనూప చిహ్నములు మాకు గోచరించినవి ప్రాచీన బాధశిల్పములతో గూడిన చలువరాళ్ళు కొన్ని కనబడినవి. భూస్వాముల యనాదర దృష్టిచే మేమిందు పాల్గొను వీలులేకపోయినది. ఇటులే పలుతావుల బాధచిహ్నములు గోచరించినవి. పెక్కుజైనవిగ్రహములు జోగిపేటలోని యొక జైనాలయమున గలవు. ఈ విగ్రహముల క్రింద చారిత్రకాంశములతో వినరణములు కూడ గలవు. అంతియేగాక కొన్ని బాధవిగ్రహములు కూడ జైన విగ్రహ సముదాయముందు మరుగు పడి యున్నవి. ఇట్టిదృశ్యములు నిజాంరాష్ట్రమున బెక్కు తావులందు గలవు. పరిశోధకుడు అన్ని తావులందు స్వయముగ దిరుగవలయుననినచో బాలకృష్ణము. కావున నిట్టి అమూల్యసాధనములను

గ్రంథాలయ సాహచర్యమున వారి దృక్పథ ముందు పెట్టినచో నంతయో మేలుజగుగలదు. ఓరుగల్లులో చాళుక్యభీముని నాటి “అమాఘ వర్షస్పృశ్యవల్లభదేవుని శాసన” మొకటి కలదని చరిత్ర గ్రంథములందు చూచితిమి. కాకతీయుల ప్రాచీన చరిత్ర తెలుపు రెండవ బేతరాజుశాసనము వరంగల్లులో గలదని వింటిమి. ఈ రెండవ శాసనమును మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాల యమాన శాసన సంపుటమునందు జదివితిమి. ఈ శాసన ద్వయము కొఱకు ఓరుగల్లులోనున్న పది సంవత్సరములు కట్టిన గడప అంతయు గాల్చించితిమి. ఆ శాసనము లీమైనవో యని నిరాశ చేసికొంటిమి. వీడప ఒక మహమ్మదీయ మహమ్మదు సమాధిమండరమున విశ్వత రూప ముగో నీ శాసనశిలలు ఆకస్మికముగ, సప్రయత్నముగ గోచరించినవి. ఈ శిలల మూలమున అమూల్య చరిత్రాత్మకములు గ్రహింప గలిగితిమి. ఇట్లు పలుతావుల శాసనశిలలు స్థానాంతరమున జేర్చిబడియుండును. మన చరిత్రముతో సంబంధించిన ఈ శిలలు శోధించి పట్టిక తయారుచేయు భారము, శాసనపాఠములు జనసామాన్యమున కందుబాటులో నుంచవలసిన భారము, గ్రంథాలయముల పైననే గలదు.

వా పి ం గ్టన్ గ్రం థా ల య ము

అమెరికాలోని వాపింగ్టన్ నగరము నందలికాంగ్రెసు గ్రంథాలయమున గ్రంథములును వార్త పత్రికలును, కరపత్రములును, జైందుచేసిన వార్తాపత్రికా సంపుటములును, ఛాయాపటములును, ఫోటోగ్రాఫు రికార్డులును, ఫిలింలును, ఇతరములును వెరసి దాదాపు 28 మిలియన్లు, అనగా రెండు కోట్ల యెనుబది లక్షలు కలవు. గ్రంథాలయమునందు పనిచేయు నుద్యోగుల సంఖ్య 1900.

అక్షరత్వప్రచారమా ? విజ్ఞాన ప్రచారమా ? ఏది కావలసినది?

శ్రీ మోటూరి సత్యనారాయణ

బడికి వెళ్ళితేనే కాని చదువు రాదనే యభిప్రాయం ఇప్పుడు ప్రబలిపోయింది. క్రమంగా సంవత్సరాల తరబడి పాఠశాల, కళాశాలలలో చదువుకున్నవాడే చదువరి. తదితరులు అజ్ఞానులు అనే అభిప్రాయంకూడా సర్వసాధారణముగా కనబడుతుంది. అందువల్లనే దేశములో ప్రస్తుతము పాఠశాలలకు, కళాశాలలకు, విశ్వవిద్యాలయాలికి ప్రాముఖ్యము హెచ్చింది. ప్రజాసామాన్యానికి బళ్ళ చదువులో నున్న వ్యూహామువల్లను, సక్రమంగా అవుడవుడు దానివల్ల లభించే లాభమువల్లను, పాఠశాలల, కళాశాలల చదువుకు ప్రాముఖ్యముమీద పడడమేకాకుండా మనశక్తులన్ని పాఠశాల, కళాశాలలలోనే ఉపయోగపడుతూ, బయట మనం చేయగలిగినది, చేసినదీ విద్యాప్రచారం భూస్వామ్యమేపోయిందనే చెప్పవచ్చును. దీనికి కారణాలు పాశ్చాత్య భాషలో విద్యావిధానం, పాశ్చాత్య ప్రభుత్వ ప్రభావం. మన ప్రతిభను, మన అవసరాలను తెలుసుకొనంతకాలం మనస్థితి యింతే. మన కాళ్ళమీద మనం నిలబడి పని చేయడానికి ప్రయత్నం చేసుకుండా ఇతరుల ననుకరించు తున్నంతకాలం మనస్థితిగతులు అభివృద్ధి పొందవు. విజ్ఞానానికి కావలసిన విత్తనాలు, మన భూమిమీదను మనం చల్లుకొని వాటి ఫలితాన్ని పొందడానికి మనం కృషి చేయనంత కాలం మన కొన్నత్యం లేదు.

విద్యయొక్క స్వరూపాన్ని గుఱించి యొక విద్యాశాస్త్రవేత్త యిలా అన్నాడు. “మనుష్యుడు

స్వతస్సిద్ధంగా బద్ధుడు. అజ్ఞాని. దుర్వికారాల్లో చిక్కుకున్నవాడు. క్లిష్టపరిస్థితులలో పట్టుపడిన వాడు. అతని ఆత్మ అణిగిపోయింది. వికాసపొందడాని కతని కవకాశం లేదు. ఈ బంధనాలనుంచి అతనిని విడిపించేదే సరియైన విజ్ఞానం. రోగా న్నుంచి దౌర్బల్యాన్నించి శరీరాన్ని కాపాడేదే, బుద్ధిని దురాలోచనలనుంచి తప్పించేదే శరీరావయవాల్ని మాంద్యములో పడకుండా కాపాడేదే. పేరాశ, భయం, నీచమైన స్వార్థం, మొదలయిన వాటినుంచి, మనుష్యునికి ముక్తి కలిగించేదే సరియైన విజ్ఞానం. హృదయాన్ని కఠోరత్వాన్నించి మృంధింపట్టుదల నుంచి విజ్ఞానమే కాపాడాలి. మనుష్యుల్ని మనుష్యసంఘాన్ని ప్రాకృతిక, సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, జాతిక దాస్యాన్నించి రక్షించేదే విజ్ఞానం. మనస్సుని భోగవిలాసాల్లోనుంచి పరిశుద్ధ రసాస్వాదనవైపుకు తిప్పేది, శక్తిని మందంగా మారకుండా చేసేది, మనుష్యుని సహంకారిగా గాకుండా కాపాడేదే సరియైన విజ్ఞానం” అనగా మనుష్యుని ఆధిభౌతిక ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచకంలో ఉత్కృష్టమైనగా చేయగలిగించే విజ్ఞానమన్నమాట. ఈ విజ్ఞానాన్ని సంపాదించడానికి మన మిప్పుడేమి చేస్తున్నాము, ఏంచేయాలన్నా మనచేత నేమీ కాకుండా యుంది. మనచేతిలో శక్తిలేదు. శరీరం లో ఉత్సాహములేదు. దృష్టిలో వికాసము లేదు. అందరు కలిసి ఏమైనా చేద్దామంటే కలిసి కట్టుతనంకూడా తక్కువ.

పరిశుద్ధమైన విజ్ఞానానికి ప్రారంభం బాలకుల్లో జరగాలా, వయస్సుల్లో జరగాలా? అది స్త్రీలలోనా, పురుషులలోనా? దానికి స్థానం నూకొళ్ళు, కాలేజీలా, విశ్వ విద్యాలయాలా? గ్రామాలా, పట్టణాలా, కోర్టులా, లేక కబ్బులా? గంధాలయాలా లేక పతనమందిరాలా? ప్రభుత్వమా, లేక ప్రజలా? అనే విషయాన్ని గుఱించి వేరు వేరుమంది వేరువేరు భిక్షాప్రాయాల నివ్వవచ్చు. నిజమేమిటంటే పరిశుద్ధమైన ప్రయోజనకారియైన జ్ఞానం ఈ అన్ని తావులలోను ఈ అన్నిసంఘాలలోను ఉండాలి. మనుష్య సమాజముయొక్క శ్రమగతమైన వికాసమే విజ్ఞానముయొక్క పరమావధి. దాని ప్రచారానికి హద్దులు లేవు. అధి ఇతలు లేవు. ఆ ప్రచారం నిరంతరం ఎడతెగక పారుతూవున్న ప్రవాహంవలె, ఎక్కడా వెలితి లేని వెలుతురులాగు, విరివిగా సాగుతూ వ్యాపిస్తూ ఉండవలసినదే. దీనికి ప్రారంభమే చెప్పాలంటే అది మన బాలకులలో ప్రారంభం కావలెననీ, దానికి వయస్సులు, ముఖ్యంగా తల్లిదండ్రులు ఈ బాలవిజ్ఞానానికి తొడ్డవలెనని, వివేకంతో కూడిన విజ్ఞానంకోసం వాతావరణమేర్పడడానికై నలువయపులనుంచి ప్రయత్నాలు జరగవలెనని మన మొప్పుకు తీరాలి. సంస్కారశీలమైన విజ్ఞానరహితమైన కుటుంబంలో పుట్టిన కుర్రవాళ్ళు పైకి రావాలంటే సంస్కారపూర్ణమయిన కుటుంబాల్లో నుండి వచ్చిన బాలకులలో పోటీకి నిలవాలంటే సాంఘిక విశేషాలు కలిగి సమరసభావం లేని మన సంఘంలో ఎంత అసంభవమో మన యనుభవమువలననే తెలుస్తుంది. దురాచారులయిన తల్లిదండ్రుల మధ్యకు సంస్కార పూర్ణమయిన

వాతావరణంలో సోమరులమధ్యనూ, నిశ్శివమైన నిర్వీర్యులయిన సహచరులమధ్యను పుట్టి పెరిగిన బాలకుని జీవితం స్వతస్సిద్ధం కా వానిలో ఎంత ప్రతిభ యున్నను అది నిస్తేజమై, ప్రయోజనహీనమై పోతుందని తెలుసుకొనడానికి మనం ఉదాహరణలు వెదక నక్కరలేదు. మన బాలక బృందంలోని ప్రతిభ, శక్తిసామర్థ్యాలు, చైతన్యం, నిష్పయోజనంగా పోకుండా వుండాలంటే మనం చేయవలసిన పనులేవి? దానికి సాధన సంపత్తులేవి? అనేదే మనసమస్య.

ఏదయినా ఒకపని సాగించాలంటే ఇదంతా అయ్యేపనేనా, ప్రభుత్వసాహాయ్యం లేనిదే యిది నెరవేరుతుందా, డబ్బులేకుండా యిది సాగుతుందా, యిది చేయడానికి పదిమంది కలసి వస్తారా, అనే పశ్చలే మొదట్లో బతులుదేరుతుంటాయి. ప్రభుత్వం మనదయితే ప్రజాహితకార్యంకోసం ప్రతిమనిషి చింతించవలసిన పనిలేదు. సంఘముయొక్క అన్ని అవసరాల్ని తీర్చడానికి దాని సర్వతోముఖమయిన వికాసంకోసం ప్రభుత్వం పనిచేసే తీరుతుంది. రాజ్యం మనది కాదు, కాబట్టి మనపాలకులకు మన వృద్ధిని గుఱించి చింతలేదు కాబట్టి, చింతవున్నా అది మన ప్రాకృతికమయిన వృద్ధికి ప్రతికూలం కాబట్టి, మనక్కావలసిన విజ్ఞానంకోసం ప్రణాళికల నేర్పరుచుకొని ప్రచారం చేసుకుంటూ పైకి రావడంకంటే వేరొక గత్యంతరం మనకు లేదు.

విజ్ఞాన ప్రచారంకోసం చదవడం, నాయడం చాలా అవసరమైనది. వాఙ్మయం అభివృద్ధిలోనికి వస్తే విజ్ఞానంకూడా పెరుగుతుందని, బడికిపోయే విద్యార్థుల విశ్వవిద్యాలయములలో, పరిశోధనాగ్రామాల్లో పరిశోధన సంఖ్యనుబట్టి దేశముయొక్క విద్యాభి

వృద్ధిని తెలుసుకోవచ్చునని అనడం సాధారణం గా ఆచారముయోగియింది. పాశ్చాత్య విద్య మూలంగా మన కేర్పడిన సమృద్ధికాలలో ఇది యొకటి. చదవడం, వ్రాయడం నేర్చినంతనే వివేకి అనిగాని, విజ్ఞాని అనిగాని చెప్పనగునా? చదవడం వ్రాయడం నేర్వనివాడు సంస్కారియే కాడా? విజ్ఞానప్రచారం వ్రాత చదువులవల్లనే గాని ప్రారంభంకాదా? చదవని, వ్రాయని, నేర్వని వేసవేలప్రజలంతా మూర్ఖులా? మన పూర్వులు వ్రాత చదువులమీదనే ఆధారపడిక వేసవేలు సంవత్సరాలు వ్యాపింపజేసిన మన దేశీయ విజ్ఞానమంతా నిష్ప్రయోజకమా? నిగక్షరాస్యుడై దక్షిణాపథాన్నంతా తనగుప్పటిలో పెట్టుకొనడంకోసం ప్రయత్నించేసిన టిప్పూ సుల్తాను, భారతీయ సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించిన అక్బరుచక్రవర్తి, శ్రీధర్మపురితో తనదైర్ఘ్యాన్ని వివేకాన్ని పురస్కరించు ని హిందూసామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించిన శివాజీ, శ్రామికవర్గంలో పుట్టి వడ్డంగికొడుకై స్కూలు, కాలేజీముఖం చూడ కుండా ప్రపంచాన్నంతా తనబుద్ధి ప్రాభవం చేతనూ, శక్తిసామర్థ్యాలతోనూ దహించి వేస్తున్న హిట్లరు, రెండుసార్లు ప్రవేశపరీక్ష తప్పి స్కూలు విడిచి తన స్వంతశక్తిమీద పైకి వచ్చి నేడు బ్రిటీషు సామ్రాజ్యాన్నంతటిని శాసిస్తూ న్నటువంటి చర్చిలు, చదువుకున్నవాళ్ళలో లెక్కా? లేక విద్యావిహీనులయిన మూర్ఖులలో పరిగణింపబడుతారా?

ఉత్తమవిజ్ఞానమునకన్న చదువుటకు, వ్రాయుటకు నేడింత ప్రాధాన్యము రావడానికి పెస్సు కారణం. చవత్తెనమిల్లుకాగితాలు కారణం. కాగితాన్ని, పెస్సుల్ని పురస్కరించుకొని లక్షల

కొలది డబ్బాల్నించే గ్రంథ ప్రచురణకర్తలు కారణం. నిస్సహాయమయి తేజో విహీనమయి వ్యాపారులచేతుల్లోబడి పుస్తకాల చదువుకు మాత్రమే ప్రాముఖ్యమిచ్చే మన యీ ప్రభుత్వం కారణం. తేలికగాను, చవకగాను మనకు దొరికే వార్తాపత్రికలు కారణం. ఆదర్శమున్నూ లేకపోయినా వానిలాభాల్ని లెక్కచేయకుండా సంఘముయొక్క బలహీనతను స్వల్పభంకోసం ఉపయోగించుకొనే అనేక పత్రికా పోప్రయిటరులు కారణం. ఈ అభిప్రాయాలు చాలా మందికి వింతగాను, వెగటుగాను, ఛాందసంగాను, అరవిహీనంగాను కనపడవచ్చు; కాని నిజమేమిటంటే పెస్సు, కాగితాలు, పుస్తకాలు, గ్రంథాలయాలు- విజ్ఞానవ్యాప్తకానికి సాధనాలు. విజ్ఞానం కాదు. నిజమయిన విజ్ఞానం శ్రీవణం-వల్లను లభించవచ్చు. పఠనంవల్లను లభించవచ్చు. దృశ్యంవల్లను లభించవచ్చు. శ్రవణంవల్ల లభించే విజ్ఞానంవినిపించేవాడు సదాచారపరుడైవిజ్ఞానవేత్తయితే విన్నదానిమీద భక్తికుదురుతుంది. తల్త్రుకారంనడుచుకునేక్రియాపటత్వమబ్బుతుంది. అర్థం చేసుకొనిమననంచేసుకొనేఅవశాశంఅబ్బుతుంది. తాను స్వంతముగాకూడా ప్రచారకుడు కాగలే భాగ్యంలభిస్తుంది. పఠనమూలకంగా కలిగే విజ్ఞానానికినిర్జీవమయిన కాగితముసాన్నిధ్యము తప్పితే మరొకటి లేదు. చదివేవాడు తనరుచిని బట్టి పుస్తకం సంపాదించుకుంటాడు. పుస్తకంవిలువ కానీదగ్గరనుంచి, పదిరూపాయలవఱకుండవచ్చు. అతని మనోగతినిబట్టి అభిరుచి ననుసరించి, అతనివిజ్ఞానానికి విలువ కట్టవచ్చు. పుస్తకం చదివేది ప్రయివేటుగా సంపాదించుకునే విజ్ఞానం. రహస్యముగాసంకలనంచేసుకునే విషయం

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

ప్రియ వేటుగాను, రహస్యముగాను చేసిన పనులన్ని నిర్దోషాలని చెప్పలేము. శ్రీవణంద్వారా సంపాదించుకునే విజ్ఞానము బాహ్యముగా, పల్లి కుగా చేసేపని పల్లికుగా అలవడిన విజ్ఞానం దోషయుక్తముగా ఉండడ మరుదు. అందువల్ల విజ్ఞానసాధనాల్లో ముఖ్యమయిన శ్రీవణపఠన మనోసాధనాల్లో శ్రీవణానికి ప్రథమస్థానము లభిస్తుంది. వేలకొలది విషయాలు చూచి నేర్చు కొనేవికూడా ఉంటాయి. అవి ఆచరణకి సంబంధించనివి. ఆ ఆచరణ బోన్నత్యపూర్ణమయిన సంఘంయొక్క గమనానికి ప్రతిబింబం.

ప్రస్తుత కాలము రాక పూర్వం విజ్ఞాన ప్రచారమంతా వీనియందే కేంద్రీకృతమైయుండేది. సర్వజన సామాన్యానికి కావలసిన విషయాలకు కళాశాలలు, విశ్వవిద్యాలయాలు తావరములుగా నిరనివాసములుగా ఒకచోట ఉండేవి కావు. అందు వల్లనే మనదేశవిజ్ఞాన మనుశ్రుతంగా ఉంటూ వచ్చింది. అనుభవైక వేద్యంగా ఉంటూ వచ్చింది. సర్వవిధములైన విజ్ఞానానికి అంటే...సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ, ధార్మిక, ఆధ్యాత్మిక అధిష్టానాలికి ప్రతిగ్రామమూ కేంద్రమవుతూ వచ్చింది. వీటికన్నింటికి పేటికలు మన పురాణాలు. అవే మనవిజ్ఞాన సర్వస్వములుగా ఉండేవి. అనే వ్యక్తికి సంఘానికి మార్గదర్శకాలు. వాటిద్వారానే అపుడు పరిటంతంగా ఇపుడు రేడియో వార్తాప్రతి కలు, పుస్తకాలు మొదలయిన వాటిద్వారా జరుగుచున్న ప్రచారంవలె జరుగుతుండేది. అందులో పున్న ఆఖ్యానోపాఖ్యానాలు, వాటిమీద కలిగే వ్యాఖ్యోపవ్యాఖ్యలు, ఆరోజుల్లో జరిగే వాదప్రతి వాద సభలు అన్నీ విజ్ఞానప్రచారకములే. పురాణ శ్రవణం జరిగేచోటే అప్పటి యువన్యాసవేదికలు.

పురాణాలలో ఇమిడియున్న సర్వవిషయ విచారణే చర్చనీయాంశం పురాణాలలోని విషయాలన్నీ విజ్ఞాన సర్వస్వాలని, అనుకరణీయములయిన, వేదవాక్యములుగా నొప్పుకొనవలయునని కాదు. వాటినే విధంగా మన పూర్వులు విజ్ఞాన ప్రచారకములుగా ఉపయోగించారో తెల్పుడమొక్కడ నా ఉద్దేశం. సంగీతంకోను, నృత్యంతోను అభినయం తోను, వాద్యవిశేషాలతోను, కథారూపంగాను, నాటకరూపంగాను, మనుష్యుల హృదయాలు పొంగేటట్లుగాను, ఉత్సాహం, క్రియాపరత్వం వెల్లివిరిసేటట్లుగాను, శాంతి, సమరసభావాలు విరజిమ్మునట్లుగాను ఉపయోగపరచబడిన యీ సాధనాలన్నిటినీ ఉత్కృష్టమైన విజ్ఞానప్రచారక సాధనములుగా మనం తెలుసుకోవాలి. కేవలం అక్షరాలమీద చదువుచ్రాతలమీదనే ఆధార పడితేలాభంలేదు. నేటిజ్ఞానాని కంతటికి కారణం పరరాజ్యం, పరభాషా ప్రచార మనే చెప్పవచ్చు. కాని దీనికి లోబడినవాయి 100 కి 8, 10 మందికూడా వుండరు. మిగతావా రందరిలోను విజ్ఞానప్రచారంకోసం మనం కొత్త పాత సాధనాలన్నిటినీ ఉపయోగించవలసినదే.

మనదేశంలో 100 కి 15 మందికూడా అక్షరాస్యులు లేరు. ఈ 15 మందిలో చదువను వ్రాయను నేర్చినవారెంతమంది ఉన్నారో చెప్పడం కష్టం. వీరిలో సరియైన విజ్ఞానంగలవారిని లెక్క వేస్తే మనం చాల నిరాశపడవలసివస్తుంది. 100కి ఒకరైనా మనం కావలె ననుకొనే విధంగా విజ్ఞాన వంతులు తేలతారా అనేది సందేహమే. మనం కోరే విజ్ఞాన మేమిటి? దానికి కావలసిన సాధనాలేవి? అనే ప్రశ్న యొక్క విఫలంగా చర్చించాలంటే కష్టం. కాని కుటుంబములోను, సంఘము

లోను ప్రీతివద్ద పెద్దలచేత యజమానుల దగ్గర, నాకరులలోను సంఘములోను, సభల లోను తాను చూపవలసిన ప్రవర్తన ఒద్దికలు విజ్ఞానంలో ఒకభాగం. ఈసంస్కారాలను చదువు నుంచికాను, సంఘంగ్గరనుండి ప్రతిబాళకుడు, వయస్కుడు నేర్చుకోవాలి. మనవయోజనవిద్యకు ఇదొక ప్రధానఅంగంగా ఉండాలి. శరీరవిజ్ఞానం, మనోవిజ్ఞానం, సంఘవిజ్ఞానం, రాజకీయవిజ్ఞానం, ప్రకృతివిజ్ఞానం, పదార్థవిజ్ఞానం, సంగీతవిజ్ఞానం మొదలైనవి అవరచుకొనడానికి సుఖమైన, చవత్తైన సాధనాలు, సదుపాయాలు ఏర్పడాలి. ప్రతివిజ్ఞానానికి ప్రవీణుని దగ్గరనుండవలసిన భాగ మొకటి, ప్రజాసముదాయంలో ప్రచారం కావల సిన భాగమొకటి ఉండితీరాలి. ఉదాహరణకోసం మనం సంగీతం తీసుకుందాం. ఇందులో ప్రజాసము దాయానికి రుచించే సంగీతం వేరు. ప్రవీణులు పనందుచేసే సంగీతము వేరు. ఈ రెంటికి వేరు వేరైన నిర్దిష్టమైన స్థానాలున్నాయి. మొదటిది మనుష్యుని హృదయభూమిమీద నివాసయోగ్య ముగా కట్టబడిన గృహమువంటిది. రెండవది బుద్ధిని ఆధారంగా చేసుకొని భోగభాగ్యాలకు అకరముగా ఆనందదాయకముగా నిర్మింపబడిన రాజమహాలువంటిది. రాజమహాళ్యుకు కట్టడాని కందరకు వీలులేదు. అందువల్ల ప్రజాసముదాయాని కనుకూలమైన వసతులే ప్రయోజనకారులు. ఉపయోగములేని విజ్ఞానానికెంతమంచి సుత్రేత్రం దొరికినను అది ఉన్నతిలోనికిరా లేదు. అందుచేతవిజ్ఞానప్రచారం చేయవలసినది విలాసాన్ని పురస్కరించుకొని కాదు—ఉపయోగాన్ని పురస్కరించుకొని, ఇందు చేత ప్రతి విజ్ఞానకాస్తాన్ని రెండు భాగాలుగా

విభజించి ప్రజాహిత కరమైన భాగాన్ని ప్రచారం లోనికి, అనుభవంలోనికి, అమలులోనికి తీసుకు రావడాని కోసం వేరుచేయాలి. రెండవభాగము లభిస్తద్ది, పండితులికి, ప్రవీణులికి, ప్రభుత్వానికి విడిచిపెట్టాలి. ఈని ప్రతిచదువులవల్లను పుస్త కాలవల్లను జరిగేదానికంటే, వినికిడివల్ల, ప్రత్యక్ష సంపర్కంవల్ల ఎక్కువపుతుంది. చూచి చదివిన శబ్దకంటే మౌఖికతే విన్నశబ్దము, అభిప్రాయం విషయము ఎక్కువ ఆకర్షకమై ప్రభావయుక్త మై యుండునని ఒప్పుకోకతీరదు. అక్షరాస్యతా ప్రచారం కూడదనికాదు. కాని దానిప్రచారానికి ఉపయోగానికి సాధనానికి వ్యాపకానికి హద్దు లున్నాయి. కాని మాటద్వారా జరిగే ప్రచారా నికి హద్దులు లేవు. దానియుపయోగం నికరమైనదే కాకుండా దానివల్ల ప్రజామనోభావాల్లో సంచ లనం, క్రాంతి బదులు చేరితీరుతుంది. ఈస్థిథిం తాలను గుఱించి ఇప్పటి కీవిశదీకరణం చాలు.

పైన పేర్కొన్న భావాలను అటలములోనికి తీసుకురావాలంటే మొట్టమొదట మనం, మన ప్రచారమును, వయోజనవిద్యాప్రచారంగాకాదు, విజ్ఞాన ప్రచారంగా మార్చాలి. అని నాయభి ప్రాయం. ఇందులో దీన్ని మూడు భాగాలుగా విభజించుట మంచిది. మొదటిది: వయోజన విజ్ఞానం, రెండవది స్త్రీవిజ్ఞానం, మూడవది బాల విజ్ఞానం. ఈ కార్యాన్ని సాధించటంకోసం ఊరూర పల్లెపల్లెలలోను విజ్ఞాన ప్రచార సంఘాలు స్థాపిం చడం మంచిది. దీనికోక కేంద్రీకృతమైన సంస్థ లేర్పరచి దానికి కావలసిన ప్రణాళికను, సాధన సామగ్రిని తయారు చేసుకోవాలి. ఈ సంస్థలను నెలకొల్పడానికి, నిర్వహించు కొనడానికి దేశంలో కావలసినంతమంది విజ్ఞానవేత్తల సహాయం దొరక

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

గలదు. సాధనాలలో, పుస్తకాలు, రేడియో తాడున్నీకరుసెట్లు, హరికథలు, జంగంకథలు, నాటకాలు, ఉపన్యాసాలు, సినిమాలు, మేజిక్ లాంటివి, సామదాయక యాత్రలు, ప్రదర్శనాలు మొదలైన వనేకం మనకుండనేయున్నాయి. మనకు కావలసినది పట్టువలకల్లి, ప్రణాలిక సర్గం చేసుకొని పాటుబడేటటువంటి 10 మంది యువకులు. ప్రవీణుల సహకారం. పభుత్వంతో డౌటు. ఇట్టి సంఘం గనక స్థాపిస్తే సరియైన పద్ధతులమీద నడిపిస్తే 10 సంవత్సరాలలో మనదేశముయొక్క దర్జాయే చాల పైకి లేచిపోతుందని రూఢిగా చెప్పవచ్చు. మనదర్జాపైకిలేస్తే మనమెక్కువ మోతు బరమపుతామని, స్వదేశంలోను యితరదేశాలలోను మనకు పరపతి, పలుకుబడి హెచ్చుతుందని చెప్పవచ్చు. దీనివల్ల ఆంధ్రదేశ వ్యాపారానికి ఐశ్వర్యానికికూడా బోన్నత్యంకలుగుతుందని, మన అంతస్థు ఎంతో హెచ్చుపు తుండనికూడా మనం తెలుసుకోవచ్చును.

పైనచెప్పిన విజ్ఞానప్రచారంలో ఇతరప్రాంతాల కంటే మనం తలపోస్తున్నంత వెనకబడిలేము. హిందూదేశంలోని ఇతర ప్రాంతాలనుబట్టిచూస్తే బాగుగా అభివృద్ధిలోనికివచ్చిన బెంగాలు, గుజరాతు, మహారాష్ట్రీయుల కంటే మనమెంతో వెనకబడిలే మనే చెప్పవచ్చు. ఆంధ్రదేశమునకు గడిగడ్డయైన కృష్ణా, గోదావరి నదీప్రాంతాలు, గంగా, నర్మదా, కావేరి నదీతీరవాసులకంటే వెనుకబడిలేము. మనసాధారణ విజ్ఞానం వృద్ధిలో నున్నప్పటికి మనబాలబాలికల విజ్ఞానవిషయంలో మనమెంతో వెనుకబడియున్నామని చెప్పకతప్పదు.

ఈవిషయంలో బాంబాయి, కలకత్తా, పూనా, అహమదాబాదు, అలహాబాదు, బెంగళూరు మొదలైన పట్టణాలు తమ బాలబాలికల విషయమై చూపే శ్రద్ధ మనకుకూడా ఉండాలి. ఇంతే కాక మనభాషలోకూడా బాలబాలికలకు కావలసిన విజ్ఞానాన్ని నేర్పే వాఙ్మయంకూడా చాలాతక్కువ. ఈ బాలవాఙ్మయమునకై హిందీలో సుమారు 10 మాసపత్రిక లున్నాయి. గుజరాతీలో 5, బెంగాలీ, మరాఠీ భాషల్లోకూడా కావలసినన్ని వాఙ్మయ పత్రికలున్నాయి. కన్నడ భాషలో సుమారు 90 వేలు వెచ్చించి ఒక ప్రచురణకర్త బాలవిజ్ఞానసర్వస్వం ప్రచురింప చేశాడు. తమిళభాషలోకూడా బాల వాఙ్మయం అవురూపంకాదు. ఇక మరి తెలుగులోనో:- స్కూళ్ళకు కావలసిన పాఠ్యవిధానం ప్రకారంగా ఏర్పడిన వాఙ్మయంతప్ప తెలుగుస్థిలలకోసం ప్రత్యేకంగా తయారైన బయటికివచ్చిన వాఙ్మయం శూన్యపాయమనే చెప్పాలి. ఈకొరతను తీర్చవలసినకర్తవ్యం తెలుగుతల్లిదండ్రులది. కట్టుబాటుతో కూడినసంఘం నియమబద్ధంగా నిరంతరాయంగా నిరంతరంచేసేకృషి లేకపోతే యీపనిజరగడంకష్టం మనబాలబాలికల వృద్ధినిగుఱించి మనం నిర్లక్ష్యం చేస్తే మనజాతి భవిష్యత్తు సరికట్టినట్టుకాదా? విదేశాలల్లో బాలబాలికల బుద్ధివికాసంకోసం విజ్ఞానంకోసం చేసే పయత్నాలు చూస్తే అచ్చెరువగును. పాశ్చాత్యదేశాలు ప్రపంచానికి నాయకత్వం వహించినాయంటే మన మాశ్చర్యపడవలసినదేముంది?

స్వయంపోషక సహకార విద్యాశ్రమములు

శ్రీ గోటటి జోగిరాజు

గ్రంథాలయోద్యమమునకును, విద్యావ్యాపకమునకును అవినాసంబంధము గలదు. చదువనేర్చిన వారిసంఖ్య అగినంతయుండినగాని యేగ్రామమున నయినను గ్రంథాలయమును నెలకొల్పి లాభములేదు. కావున గ్రంథాలయోద్యమవ్యాపకులు చదువనేర్చినవారిసంఖ్య నగ్రీ వృద్ధి చేయుటయందుగూడ శ్రద్ధవహించుట యావశ్యకము.

బాలబాలికల ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసమిప్పుడు ప్రభుత్వపు తనిఖీకి లోబడి చాలవరకు జిల్లాబోర్డుల యాజమాన్యమున జరుగుచున్నది. ఎప్పటికైన నీబాధ్యత ప్రభుత్వము, వహించదగినదేకాని యల్పసాధన సంపత్తిమాత్రమేగల వ్యక్తులుగాని, సంస్థలుగాని నిర్వహింపదగినదిగాదు. ఐనను ఆంధ్రగ్రంథాలయసభవంటిసంస్థలు సాధ్యమైనంత తక్కువవ్యయముతో శీఘ్రముగ నెక్కువఫలము నిచ్చు విధానముల నారయుటలో గొంతకృషి నలుపదగును.

ప్రారంభవిద్య బాలబాలికలకు చదువను, వ్రాయను సమర్థతయు మనోవికాసమును గలిగించుటయేగాక, వారల శరీరదార్ధ్యమును, అంగపాటవమునుగూడ నభివృద్ధిచేసి మున్ముందు వారలు స్వయంపోషకులును సంఘమునకు శ్రేయస్కరులునునగు నుత్తమపౌరులగుటకు దగిన యుత్సాహక ధోరణియు శీలమును అలవాటుజేయు నదిగగూడ నుండవలెను. ఇప్పటిప్రాథమిక విద్యా విధానమున బాలురు బడియందు 5-8 యేండ్లు నీడపట్టుననుండి కొద్ది గొప్ప చదువను వ్రాయను నేర్చునరీక వార లెండలో దిరిగి తమతల్లిదండ్రుల వృత్తియందు ముఖ్యముగ వ్యవసాయపు బనుల

యందుపాల్గొనుశరీరశక్తియుఇంద్రియపాటవమును గల్గియుండుటలేదు. ఇట్లు వారలు నిష్ప్రయోజకులగుచుండుటచేతనే ఉద్యోగవాంఛతో తమపిల్లలను పై చదువును జదివింప సమర్థులగు తల్లిదండ్రులు తప్ప తక్కినవారుతమబాలురను నిప్పటి పాఠశాలలకు బంప నుత్సాహమును జూపుటలేదు.

ఇప్పటి విధానమునందలి లోపములను తొలగించుటకేర్పడిన, ప్రాజెక్టుకిండ్ 5 గార్డెన్, మాంటెస్సోరీ మొదలగు పేళ్లతో వ్యవహరింపబడుచున్న కొన్ని పాఠశాల్యవిధానము లిదివఱకే యీదేశమునగూడ కొద్ది గొప్ప పరీక్షింపబడుచున్నవి. కాని వానిని సక్రమముగ నమలులో పెట్టగగిన యుపాధ్యాయులను దయారుచేసి వారలకుదగిన వేతనము లిచ్చినగాని ఇవి వ్యాప్తి నొందజూపు. ఇందులకును, ఆయావిధానముల నమలులో పెట్టుటకును, వలయు సాధనసామగ్రిని సమకూర్చుటకును చాలధలముకావలసియుండును. స్వల్పజీతములపై బనిచేయునుపాధ్యాయులనైనను తగినంతమందిని నియమించి సామాన్య పాఠశాలలనే తగినన్నిటిని నెలకొల్పుటకు ధనము చాలని పరిస్థితులలో; ప్రభుత్వము వ్యయకరములగు విధానములను ప్రోత్సహించుటకు సాహసింపదు. కావున విద్యావ్యాపకమును శీఘ్రముగ గావింపగలుగు విధానము పైనిసూచింపబడిన యుత్ప్రేక్ష లక్షణములు గలదిగ నుండుటయేగాక సాధ్యమైనంతవరకు స్వయంపోషకముగ గూడ నుండుట యవసరము. ఈ విషయమునుగుర్తించిన విధానములలో శ్రీ గాంధీమహాత్ముని ప్రేరణచే నేర్పడిన “జకరు హుస్సేను” సంఘమువారు నిరూపించిన “వర్ధావిధానమొకటి”. ఈ విధానము

గతనాల్గుసంవత్సరములనుండియు కొన్నిచోట్ల పరీక్షించబడుచున్నది. దీనివలనగలిగిన ఫలితములను విమర్శించుట కామధ్య ఢిల్లీలో జరిగిన యొక సభలో సారాంశము లిట్లు తెలుపబడెను.

“గవర్నమెంటువారిచేతను, స్థానిక సంస్థల చేతను నెలకొల్పబడిన యిట్టి నవీన పాఠశాలలలో జరిగిన పనిని గుఱించినవివేదికలన్నియు, నీవిధానము వలన పిల్లల సామాన్యారోగ్యస్థితియు, వర్తనయు, బుద్ధివికాసమును చాల పోత్రాహకరము గ నున్న పని కొంచె మించు మించు ఏకముఖముగ దెలుపుచున్నవి. ఈపాఠశాలలందలిపిల్లలు హెచ్చుచుచుకుదనమును, ఉల్లాసమును, ఆత్మవిశ్వాసమును గల వారుగ నుండిరి. వీరికి తమభావములను వెల్లడింపగలశక్తి బాగుగ నలవాటు పడెను. వీరలకు సహకార భావముతో బనిచేయు నలవాట్లు గలుగుచున్నవి. వీరలలో సాంఘిక దురభిమానమునశించుచున్నది.”

బీహారు రాష్ట్రములోని చంపరాన్ జిల్లాలో నీ విధానము వలన గలిగిన యభివృద్ధిని గుఱించి మరియొక పరిశీలనాసంఘము వార్షిక్ ప్రవాసి యుండిరి:

“విద్యార్థులలో మాంద్యమును, అశ్రద్ధయు తొలగి పనిసాటులను జేయుట కత్సహము పెంపొందు చున్నది. రెండవతరగతి విద్యార్థులలో నూటికి 78 మంది, తాము చేసిన పనివలన సాలుకు ఒక్కొక్కరు రు 3-8-0 లకు పైగా గడించిరి. మొదటితరగతి వారిలో నూటికి 71 మంది సాలున కొక్కొక్కరు రు 1-5-0లకు పైగా సంపాదించిరి. కొందరు రెండవతరగతి విద్యార్థులు రు 7లకు పైగా గడించుచుండిరి.”

ఈమధ్య కొండెవరం గ్రామమందలి బోర్డు

ప్రాథమిక పాఠశాలలో 4, 5 తరగతుల బాల బాలికలు 10 రాటములపై స్కూలుదినములలో దినమునకొక గంటలోపు (ఒక షీరియడ్) పని చేసి ప్రారంభదశలోనే నెలకు 40-50 సిలపల నూలు (సుమారు రు 3 ల విలువగలది) తీయగలుగు చున్నారు. సగటున నొక్కొక్క బాలుడు లేక బాలిక నెలకు ఏకుల ఖరీదుపోను 3 అణాల విలువగల నూలును దీసెను. గంటకు 300 గజముల వజకు దీయ నభ్యసించిననాడు స్కూలుదినము లిరువదినాల్గింటిలోను నొక్కొక్కరు దినమున కొకగంట నూలు దీయుచో అధమము 8 సిలపలు దీయగల్గుదురు. ఏకుల ఖరీదుపోను వీని విలువ 5 అణాలు వుండును. రాటములపై నూలుదీయ నవకాశము లేనివారలు కొందరు బత్తాయి, నారింజకాయలకు గట్టు తాటియాకు బుట్టలను గంటకు సుమారు 16 చొప్పున నల్లి యొక కాని సంపాదింపగలుగు చున్నారు. ఇందు వలన నెలకొక్కొక్క బాలుడు లేక బాలిక ఆరణాల వజకు సంపాదించ వీలగుచున్నది కొందరు పాఠశాల ఆవరణలో కూరగాయలను, పుష్పాది కములను ప్రత్తి మొక్కలను బెంచుకృషియందు ప్రాధ్యాయులకు సహాయ పడుచున్నారు. ఇప్పటి విద్యానిబంధనలు బాలురచే దినమున కొక గంట కంటే నిట్టిపనులను జేయించ నియ్యకొనవు. నర్థా విధానమునందు వలె దినమునకు సుమారు 3 గంట లిట్టిపనులను చేయుచో ప్రతి 4-5 వ తరగతి బాలుడు, లేక బాలికయు నెలకు రు 1-0-0 వజకు సంపాదించ వీలగును. కావున తగినకృషి చేయుచో విద్యా విధానమును కొంతవరకైనను న్యయంపోషకముచేసి హెచ్చు వ్యాపకమునకు దెచ్చుట కవకాశము లేకపోలేదు. పిల్లలను

ఉదయము కొంతసేపు నూలువడకుట, బుట్టలలుట మొదలగు పనులందు నియోగించి సాయంకాలము వారలచే కొంతసేపు తోటపనిని జేయించినచో వారలు మొత్తముమీద దినమునకు 3 గంటలు పనిచేసినను అలిసిపోవుటగాని, విసుగు జెందుటగాని తటస్థంబు. పైని చెప్పినట్లు దినమునకు 3 గంట లిట్టిపనులను చేయించును మరి మూడు గంటలు మాత్రమే పాఠముల జెప్పుచో చదువు వెనుకబడునని కొందరందురు. కాని బాల బాలికలు చేయుపనులపై సాధారపరచి వారి కక్షరములను, పదములను, పలుకను వ్రాయును లెక్కలను గట్టుటను నేర్పుట జరుగుచో నిపుడు వారలకు చదువుటలోను, వ్రాయుటలోను, లెక్కలు గట్టుటలోను వచ్చు ప్రవీణత యదేకాలము లోపలనేవచ్చుననుటకు సందియము లేదు. ఒకవేళ రాకపోయినను విద్యాభ్యాసకాలమొకటి రెండు సంవత్సరములు పొడిగించినను సెబ్బరయుండదు.

చామర్లకోట, అనకాపల్లి, మొదలగు గవర్నమెంటు ఫారములలో 10-12 ఏండ్ల వయస్సు వచ్చినబాలురకు, ఒకపూట 0-1-6 అణాలుకూలి యిచ్చి వారలకు దగినపనులను జేయించుచు, నొకపూట వారికి విద్యాభ్యాసము గావించు నేర్పాటు అమలులో నున్నది. ఇట్లు చదువను వ్రాయును నేర్చుకొనినవాండ్లు పెద్దవాండయిన తరువాత తాము స్వయముగ వ్యవసాయము చేసి కొన గలుగుచున్నారు. అట్టి యవకాశము లేని వారు కూలిపని చేసికొనియే జీవింపగలుగు చున్నారు. వీరలు తాము సొమ్ము వ్యయముజేయ కుండవిద్యావంతులగుట యదనపులాభముగదా!

గవర్నమెంటు ఫారములసంఖ్య చాల స్వల్పము. కావున నిట్లొకపూట చదువను నొక

పూట పనిపాటలను నేర్పునంస్థలువిరివిగ నేర్పాటు చేయుటచుంచిదిగదోచును. ఉపాధ్యాయులకూడ యొకపూట పాఠములుచెప్పి మరియొకపూట పని చేయుచో వారలు స్వయంపోషకులుగ నుండవీలగును. బాలురసంపాదనవారలపోషణకుచాలువరకు తలిదండ్రులే లోటుచు పూర్తి చేయవచ్చును. మొదటకే వ్యక్తియో, నే సంస్థయో నిట్టి స్వయం పోషక విద్యాశ్రమమునకు దగినవసతులను మాత్రము ఏర్పాటుచేయుట యావశ్యకము.

నిజాం రాష్ట్రమున విద్యాభ్యాసమును స్వయంపోషకము గావించుటకు మరియొకవిధముగ యత్నము జేయబడుచున్నది. ఈ యుద్యమమును సంస్థానపు సహకారశాఖ వారును, సాంకేతిక విద్యాశాఖవారును, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారును నిర్వహించుచున్నారు. రాష్ట్రవిద్యాశాఖాధికారి, రాష్ట్రసహకారశాఖాధికారి రాష్ట్రవ్యవసాయశాఖాధికారి, నవాబు బహదూర్ యార్ జంగ్ మొదలగు పదునాల్గురుద్యోగులును, అనుద్యోగులును గలయొకసంఘమేర్పరుపబడెను. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున మనదేశపు చారిద్ర్యసమస్యలను గురించి యుపన్యసించుటకు ప్రత్యేకముగ నియమింపబడి యీగిషయమైచాలా కృషి చేసియుండిన శ్రీ పటవెల్ గారను నాయన యీ యుద్యమ కార్యనిర్వాహకులుగ బనిచేయుచున్నారు.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయావరణలోనే యొక సహకార విద్యాశ్రమము నెలకొల్పబడెను. అందు ఉద్యానకృషి, కోశ్శ పెంపకము, వడం గము, దర్జీపని, తోలుపని మొదలగు పరిశ్రమలు నెలకొల్పబడెను. బాలురచే ప్రతిదినమును కొంత కాలము పై పరిశ్రమలను చేయించి వారలు

కొంతవరకైనను స్వయంపోషకు లగునట్లు చేసి, మరి కొంతకాలము వారల విద్యాభ్యాసముకు వినియోగించుట యీ సంస్థయొక్క యాశయము. ఆయా పనులను నిపుణతతో జేయుటకు తగిన పనిముట్ల నుపయోగమునజెట్టి సామాన్యముగ నితరులు దినమంతయు పాటుపడి యెంతపని చేయ గలుగుదురో అందు సగముకాలమున నీ యాశ్రమము నందలి విద్యార్థులచేతను వారలకు బని నేర్పువారల చేతను ఆయాపనుల జేయించుటకు యత్నించు చున్నారు. తక్కినకాలమున విద్యార్థులు పాఠములను నేర్చుకొనుట కవకాశము గలుగును. పనివారలు దినమునకు పాఠ్యపనిచేసి తమ యార్జనను పెంచుకొన గలుగుదురు. తయారగు వస్తువులు అమ్మకమునకుగాక సాధ్యమైనంతవరకు స్వోపయోగమునకైయే వినియోగింప బడుచున్నవి. స్వోపయోగమునకు పోను, మిగులునవి స్వోపయోగమునకువలయునితరసాను గ్రీక బదులుగ నిచ్చి వానిని బుచ్చుకొనుటకును వినియోగింప బడును. ఈ యత్నము జయప్రద మగుచో నిట్టిసంస్థలు పట్టణము లందును పల్లెలందును విరివిగ నెలకొల్పి విద్యార్థులకేగాక పనిలేని వారి కందరికినిగూడ పనికల్పింప వీలగునని యీ యుద్యమ నిర్వాహకుల యాశయము. తుదకు ప్రభుత్వోద్యోగులను నితర సంస్థలందు బనిచేయు వారలను గూడ తమ యుద్యోగాది కృత్యచుల నొకపూట చేయుచు, రెండవపూట నిట్లు సంఘమున కావశ్యకమగు వస్తూత్పత్తికార్యములను చేయున ట్లేర్పాటు గావింపగలుగుచో కెట్టిపు మందికిట్టి యుద్యోగములు లభించును. అట్లుద్యోగములను పొందింపనివారు స గ ము ది న ము మాత్రము పనిచేసి తమకువలయు వస్తువాస్తుగ

లను కొన్నిటిని స్వయముగ నుత్పత్తి చేసికొనుట వలనను, తక్కినవాటిని తా ముత్పత్తి చేసినస్తువులతో మార్పిడివలనను లభింపజేసికొన గలుగుచో దక్కిన కాలమును గ్రంథపఠనము, ఆటపాటలు గానాది వినోదములు మొదలగువానియందు వినియోగించి సౌఖ్యము ఆనందము పొందవచ్చును.

ఈ పద్ధతి క్రొత్తగా కనిపెట్టబడినది కాదు. తొలుత, స్విడ్జర్లందులో కెల్లరుహాల్ దంపతులు దీనిని ప్రతిపాదించి పరీక్షించి యాదేశపు ప్రభుత్వమును దీని నవలంబించునట్లు జేసిరి. పనిలేని వారందరినునిట్టిసంస్థలలోజేర్చి నూటికిరువదిమంది చొప్పున నేర్పరులగు పనివారలను నియమించి, యందరును త్వరలో స్వయంపోషకు లగునట్లు చేయగలిగిరి. తమపొట్ట పోసి కొనుటయేగాక వీరలు తమపాటువలన ఆయా సంస్థలకై ప్రభుత్వము చేయుచుండిన వ్యయమును, విధింపబడు పన్నులనుగూడ క్రమముగ దామే భరింపగలిగిరి.

అమెరికా సంయుక్తరాష్ట్రములందలి సెనేటు సభ్యుడగు పెప్పర్లు అను నాయన ఈ విధానము నాదేశమునగూడ బ్రవేశపెట్టుట కచటి ప్రభుత్వమును బ్రోత్సహించు చున్నారు. అందులకై యాదేశపు శాసనసభ (Senate) లో నొక చట్టమును (United Communities Bill) ప్రతిపాదించి యున్నారు. కాని యది యింకను నొకప్రత్యేక సంఘముచే పరిశీలింప బడుచున్నది. హెచ్చీఫోర్డు గారివంటి పారిశ్రామిక ప్రముఖులుగూడ నీవిధానపు మూలముల సంగీకరించిరి. ఇప్పటి కర్మాగారములం దేదోయొక్క వస్తువునేగాక ఆయా ప్రాంతములందు సంఘమునకు వలయు వివిధవస్తువులను దయారుచేయునట్లు మార్పుగావించి పని నాం ద్రీ కర్మాగారములందు దినములో సగము

కాలము మాత్రమే పనిచేయునట్లెర్పాటుచేసి తక్కిన కాలమున వారలు సేద్యముచేసి తమకు వలయు నాహారపు దినుసులను బాడించుకొనుటకు దగినభూవసతి గల్పించుట మంచిదని యొప్పుకొను చున్నారు.

అదివరకే యీ రాష్ట్రములందు మాడిసన్ అను గ్రామమున డాక్టరు సదర్లండు అనునాయన నొక కళాశాలను నెలకొల్పి అందు 300 రాష్ట్రములనుండియు, 9 విదేశములనుండియు వచ్చి చేరిన 300 మంది విద్యార్థులను స్వయంపోషక విధానమున ప్రకృతి శాస్త్రములందు పట్టభద్రులను జేయుచున్నారు. కళాశాలనంటి 130 యేకరముల పొలమును, తోటలును గలవు. 27 పరిశ్రమలకు కర్మాగారములు గలవు. విద్యార్థులు దినమున కైదుగంటలు విద్యాభ్యాసమునొందుచు మరి యైదుగంటలు పొలమునందును కర్మాగారము లందును పనిచేయుచున్నారు. ఒక్కొక్కరు సాలుకు సగటున 318 డాలర్ల విలువగల సరుకులను తప్పితి చేయగలుగు చున్నారు. వీటి నుమ్మడిని విక్రయించు కొనుచున్నారు. లేక యనుభవించుచున్నారు. విద్యార్థుల ఆదాయమునుండి 72-80 డాలర్లవరకు కళాశాలకు జెల్లింప బడుచున్న. 60 డాలర్లు నివాసము వగైరాలకును, 40 డాలర్లు భోజనాదికములకును జెల్లించుచున్నారు. ఈ సంస్థను నెలకొల్పుటకు మాత్రము సదర్లండు గారు స్వయముగనే కొంతభనమును వ్యయము చేసిరి. ఇప్పుడది పూర్తిగ స్వయంపోషకముగ నున్నది.

ఇండియాలో నీ విధానమును కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున టపాధ్యక్షులుగ నుండిన సర్ ఆసులోష్ ముఖర్జీగారు పరిశీలించి దానివిషయమై

ప్రబోధము గల్గించుటకుగాను శ్రీ పశులుగారి నావిశ్వవిశ్వవిద్యాలయమున ప్రత్యేకోపన్యాసకులుగనియమించి యుండిరి. కాని సర్ ముఖర్జీగారు తమ యభీష్టమును అమలులో బెట్టకముందే మన దేశపు దురదృష్టమువలన దివంగతులగుట తటస్థించెను.

ఇప్పుడు నిజాంరాష్ట్ర ప్రభుత్వమువా రీ విధానము నంగీకరించి పరిశీలించుచుండుట ముదావహము.

గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులును, విద్యావ్యాపకమునం దభిమానముగల్గిన యితరులును, ఆంధ్రదేశమునగూడ నొకటి రెండు చోట్లనైనను నీ నూతన విధానమును పరిక్షించుటకు దగిన యాశ్రమముల నేర్పాటు గావించి వానియపయుక్తతను ప్రభుత్వమునకును ప్రజలకును గోచరముచేయుట యత్నించుట సమంజసము.

ఈ విధానపు టుత్పత్తివృత్తను ప్రభుత్వము గ్రహించునట్లుచేసి వారలచే కళాశాలలందు గాక పోయినను, గ్రామసీమలందలి ప్రాథమిక, మాధ్యమిక, ఉన్నతపాఠశాలలందైనను నీ స్వయంపోషక విధానముననుబట్టి బెట్టింపగల్గుచో పాఠశాలలను నడుపుట కిపు డేటేట వ్యయముచేయబడు సామునందు కొంతభాగమైనను మిగిల్చి యేటేట గ్రాత పాఠశాలలను గొన్నింటిని వానికిదగిన వసతులతో నెలకొల్పి వీలగును. కొంతకాలమునకైనను పాఠశాలలకొరత దీరును. తమబాలురను స్వయంపోషకులుగ నొనర్పజాలు పాఠశాలలకు తమపిల్లలను బంపుటకు తలిదండ్రులును వెనుదీయరు. క్రమముగ గొన్ని యితర దేశములందు నలెనే మనదేశమందును నూటికి 90 మంది యైనను విద్యావంతులగుట కవకాశ మేర్పడును.

ప్రాచీన భరతఖండమున గ్రంథప్రచారము, గ్రంథాలయములు

శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము

పిన్నిపాల్, సంస్కృతకళాశాల, కొవ్వూరు
ప్రపంచములోని గ్రంథము లన్నిటిలోను
మొదటి గ్రంథము భారతదేశములోనే యుత్పన్న
మాయెను. మానవ పుస్తకభాండారములో
మొదటి గ్రంథము ఋగ్వేదముని మాకుముల్లర్
పండితుడు నుడివి యున్నాడు.

గ్రంథశబ్దముకూడ చిరకాలమునుండి మన
దేశమున వాడుకలో నున్నది. క్రీస్తు నకు
పూర్వము నాలుగైదు శతాబ్దములనాడు గచ్చింప
బడినదని యాధునికులచేత గూడఁ దలంపఁ బడు
చున్న మనుస్మృతిలోఁ గూడ గ్రంథశబ్దమున్నది.

అజ్ఞేభ్యో గ్రంథినః శ్రేష్ఠా
గ్రంథిభ్యో న ధారిణో వరాః

కాని యీ గ్రంథశబ్దమునకు గ్రంథములోని
విషయమనియే యర్థమేకాని ప్రతినిర్మితమైన
పుస్తకమని యర్థముకాదు. గ్రంథమనగా చుడి
యనియు, తాళపత్రగ్రంథములో పత్రముల నన్ని
టిని కలిపి ముడివేయుచుండెడివారనియు, కనుకనే
గ్రంథమున కాపేరు కలిగె ననియు మాక్డొనెల్
పండితుడు చెప్పియున్నాడు; కాని యీ నిర్వచ
నము సరికాదు. గ్రంథమనగా రచించుట
(To Compose) యని యర్థము. గ్రంథములోని
విషయము కవిచేరచింపబడినదగుటచే గ్రంథమున
కాపేరు కల్గినది. కాళిదాసు శాకున్తలములో

“కాళిదాస గ్రంథితవస్తునా నవేన నాటకేన”
అనిచెప్పటచే నీవిషయమున సందేహమే లేదు.
కావున గ్రంథశబ్దమునకు పుస్తకము అను అర్థము
తిరువాతనే వచ్చియుండును.

గ్రంథములు వ్రాయఁబడునాచారము భారత
దేశములో నేనాడు ప్రారంభమైనదో చెప్పలేము.
కాని క్రీ. పూ. కొన్ని వేల సంవత్సరములనుండియు
భారతీయులకు లిపి తెలియునని యిటీవలి పరి
శోధనవలన వెల్లడియైనది. ఈనడుము జరిగిన
సింధుప్రాంత పరిశోధనల వలన క్రీ. పూ. 3000
సంవత్సరములనాడే భారతదేశములో లిపి యుండి
నట్లు తెలియుచున్నది. వ్యాకరణాచార్యుడైన
పాణిని ‘లిపి’ శబ్దమును వాడియుండుటచే క్రీ. పూ.
600 ప్రాంతమునాటికే లిపి బాగుగా వాడుకలో
నున్నట్లు తెలియుచున్నది. (3-2-21) పాణినికి
పిమ్మట సుమారు రెండు శతాబ్దములకు వెలసి
పాణిని యష్టాధ్యాయకి వార్తికములను వ్రాసిన
కాత్యాయనుడు యవనుల ‘లిపి’నిగూడ పేర్కొని
యున్నాడు. యవనుల లిపి యనునర్థమున యవన
శబ్దమునకు ‘ఆనుక్’ ప్రత్యయము వచ్చునని
యాతఁడు చెప్పియున్నాడు.

‘యవనా లిప్యామ్’

ప్రాచీన భారతమున విజ్ఞానము లిఖిత గ్రంథ
ముల మూలమునఁగాక శ్రేష్ఠోపాధ్యాయకచే
మాఖకముగనే ముఖ్యముగ వ్యాపించుటకఁగార
ణము. ప్రజలు చాలమంది లిపినెఱుంగకుండుటయే
యని తలచుట సరికాదు. అందులకు మూఁడు
కారణములను బేర్కొనవచ్చును. (1) ప్రాచీన
కాలమున ముఖ్యమైన యధ్యయన విషయము
వేదమేయగుటచేతను, వేదము స్వరమాత్రాదు
లలో నీవత్తును వ్యత్యాసము లేకుండ గురుముఖ
మునుండి నేర్చుకొనవలసినదే యగుటచేతను,

లిఖిత ప్రతులతో తప్పులు పడుట కవకాశ ముండుటచే వానిని జూచి చదువుట వలన తప్పులు గలుగుటకు హెచ్చు వచకాశ ముండుట చేతను మకాళికపాఠమే పుస్తకపాఠముకంటె మిన్నగ భావింపఁ బడుచుండెను. (2) విషయము పూర్తిగ జీర్ణము కావలెనన్నచో గ్రంథము నోటికి రావలెనేకాని పుస్తకాపేక్ష యుండరాదని మన ప్రాచీనులు తలచుచుండిరి. (3) గురు నన్ని ధని గొంతకాలముండి యాతని తపశ్శక్తిని, సహత్వమును శిష్యుడు గ్రహించుట ముఖ్యముగఁ దలంపఁ బడుచుండెను. గురుముఖముతోఁ బ్రత్యక్ష సంబంధముండిననే కాని యనిర్వాచ్యమగు గురుశక్తి శిష్యునకు సంక్రమింపఁ జాలదని భావింపఁ బడుచుండెను.

ఈ పై కారణములవలనఁ బుస్తకాపేక్ష లేకుండఁ బఠించుట ప్రశస్తమైనదిగ భావింపబడుచుండెను. వేద పఠనమునకు పుస్తకము నపేక్షించువాడు పాఠకాధముడని శిక్షలో చెప్పబడినది. ఈ శిక్ష పాణిని ప్రోక్తమని ప్రతీతి.

“గీతీ శీఘ్రి శిరఃకంఠే తథా లిఖిత పాఠకః

అనరక్షోఽల్పకంఠశ్చ వడతే పాఠకాధమాః”
దీనినిబట్టి పాణినినాటికే పుస్తక పఠనముండెననియు, వేదమునకుఁగూడ నట్టి పఠనముండెననియు స్పష్టమగుచున్నది.

కాలక్రమమునఁ బండితులలో గ్రంథములు హెచ్చు వాడుకలోనికి వచ్చుటకుఁ గారణము భాష్యములు, వ్యాఖ్యానములు బయలుదేరుటయని చెప్పవలెను. అట్టివానిలో మొదటిది పఠజలి మహాభాష్యము. ఈ గ్రంథములు సూత్రములవలె సంగ్రహముగా నుండక విపులములై, ధారణకు సులభములు కాకపోవుట చేతను, వేద

ములకువలె వీనికి ధారణము వలన పారమార్థిక ప్రయోజనము లేకపోవుటచేతను పండితులు వీనిని కంఠస్థము చేయక పుస్తకమలసహాయముతోనే కృషిచేయుచుండిరి

మొత్తముపైనఁ బ్రాచీన కాలమున నార్య విజ్ఞానము ప్రధానముగఁబండితులకంకములయందే యుండెడిదనిచెప్పవచ్చును. నేఁడొకగ్రంథాలయములో నిముడ్చుటకు వీలైనన్ని గ్రంథములను, చతుర్వేదములను, షట్సాస్త్రములను, షడ్వర్ణములను, శ్రౌతసూత్రమును, గృహ్యసూత్రములను ధర్మసూత్రములను— తమబుజ్జీలోనే మోపి కొనిపోవు పండితులొనాఁడందోయుండిరి. ఇదివై దేశికపండితులుగూడ సంగీకరించిన యంశము. విల్సన్ పండితాడు “ప్రాచీన భరతఖండమున ప్రతి బ్రాహ్మణుడు సంచార గ్రంథాలయము” అని చెప్పియున్నాడు.

ఆనాడు నేటి గ్రంథాలయములను బోలినవి లేకున్న నేమి? సంచార గ్రంథాలయములని చెప్పదగిన యా పండితుడులే ప్రజల యజ్ఞానాంధకారమును బోగొట్టు జ్ఞానజ్యోతులుగ నుండిరి. గ్రంథాలయోద్యమ చరిత్రను దలచుకొనునప్పుడు మన మీ సంచార గ్రంథాలయములు భారత దేశ వైజ్ఞానికాభివృద్ధి కెంత తోడ్పడినవో గుర్తింపకపోయినచో నది సమగ్రమగు చరిత్ర కాజాలదు. ఇట్టి పండితులు తమచుగా గలసికొనుటయు, సంపదించు కొనుటయు, కాకరిభావముల నొకరు తెలిసికొనుటయు, గూడ జరుగుచుండెను. ముగ్ధేదదశమండలములోని యీ క్రిందిపాఠ్యము లి సందర్భమున నుల్లేఖింపఁదగినవి:

“సంగచ్ఛద్వం సంవదద్వం సంవామనాంసి జానతాం”

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

తాము నేర్చిన గ్రంథముల నితరులకు బోధించుట యీ పండితుల ధర్మమై యుండెను. అధ్యాపనములేని యధ్యయనమునకు శాస్త్రములు ప్రశస్తి నంగీకరింపలేదు. శ్రీహర్షుడు చెప్పినట్లు “ఆధీతి” బోధ” “ఆచరణము” “ప్రచారము” అనునవి యుత్తమపండిత లక్షణములుగ భావింపబడుచుండెను. గురుకులపద్ధతి మూలమునను, పురాణపఠనము మూలమునను, కథలమూలమునను నీవిజ్ఞాన ప్రచారము జరుగుచుండెను.

ఇట్లు ముఖ్యముగ మాఘికముగ గ్రంథప్రచారము జరుగుచుండిన కాలములోగూడ లిపి కొన్ని కాగ్యముల కుపయోగింప బడుచుండెను. రాజశాసనములు, దానపట్టములు మున్నగువానికిని లిపి బహుముగా వాడబడుచుండెను. క్రీస్తుకు బూర్వము 3000 ప్రాంతముననే శాసనములకు లిపి వాడబడుచుండెనని పైన జెప్పబడినది. అశోకుని కాలమున నెన్నియో శాసనములు శిలలపైన జెక్కబడినవి. భారతదేశ చరిత్రము, ముఖ్యముగ ఆంధ్రదేశ చరిత్రము తెలిసికొనుటలో నీ శాసనము లెట్లు తోడ్పడునో యాంధ్రు లెఱుగనిది కాదు. శిలలు, కట్టపలకలు, రాగిరేకులు, భూర్జపత్రములు, మున్నగువానిపైన లేఖనము జరుగుచుండెను. గ్రంథములు చాలవఱకు భూర్జపత్రముల పైనను, తాళపత్రములపైనను లిఖింపబడుచుండెను.

గ్రంథమునకు పుస్తక మను నర్థ మిటీవల వచ్చినదే కాని మొదటలేదని పైన జూచియుంటిమి. పుస్తకమునకుమాత్ర మిట్టియర్థము (Book అను నర్థము) మొదటినుండియు నుండెను. పుస్తక శబ్దము “పుస్తబంధాదరాదా” అను ఛాతువునుండి వచ్చినది. “కట్టబడినది” (Bound) అని పుస్తకశబ్దమున కర్థము.

సరస్వతి పుస్తకము వాసిమందు గలదిగావర్ణింపబడు ప్రాచీనశ్లోకములు కలవు. మహాభారతమునకు పరిశిష్టమనబడు హరివంశములో “పుస్తకపూజ” కూడ జెప్పబడినది.

“అర్చయేత యథా న్యాయం గంధమాలైః పుథక్ పుథక్” సంహితా పుస్తకాన్ రాజన్ ప్రయతశ్చిష్ట సమ్మతః”

లిఖితగ్రంథములు హెచ్చువాడుక లోనికి వచ్చినవిమ్మట పుస్తకదానము కూడ విద్యాదానమున తనే పుణ్యముగ భావింపబడుచుండెను. కొన్ని ధర్మశాస్త్ర గ్రంథములలో పుస్తకదానము ప్రశంసింపబడి యున్నది.

ఏకాలములోనైనను విద్యానిధులైన గురువుల వైనగల ప్రజాప్రబోధన బాధ్యతను గొంతవఱకు గ్రంథములు తగ్గించుననుట సత్యము అట్టిగ్రంథములు విద్యనుజెప్ప గురువునకును శిష్యునకును గూడ సమముగానే యుపయోగపడును. కావుననే ప్రాచీనకాలమున మన దేశములో, గురు శిష్య సంబంధము హెచ్చుగనుడిన కాలములో గూడ ఉద్గ్రంథనముదాయ మే యాచార్యునివద్ద నుండెడిదో యట్టి యాచార్యుని యొద్దకుఛాతులు విశేషముగా జేరుచుండిరి. “గ్రంథ భండారము గలవాడే యాచార్యుడు”

‘కోశవా నాచార్యః’

అను నానుడి యందువలననే యేర్పడినది.

సామాన్యగురువుల యొద్దకంటె గురుకులము లలో గొప్ప గ్రంథభండారము లుండెను. క్రీ. పూ. నాల్గవశతాబ్ది ప్రాంతమున జగత్ప్రసిద్ధి నొందియుండిన తక్షశిలా విద్యాపీఠములో వేలకొలది గ్రంథములతోగూడిన భండారముండెను. కాశీలోను, పాటలీపుత్రములోను విల

సిల్లిన వ్రాచినవిద్యాపీఠములలో గూడ బెద్ద గ్రంథాలయములుండెను. క్రీస్తుకుఁ బిమ్మట దాదాపు నాలుగువందల సంవత్సరములకు మన దేశమునకు వచ్చిన చైనీయ యాత్రికుడగు హుయన్ త్సాంగ్ పాటలీపుత్రములోను, తామ్రలిప్తిలోను నుండిన విద్యాపీఠములలో గొప్పపుస్తక భాండాగారములను తాను జూచినట్లు వ్రాసియున్నాడు. ఏడవ శతాబ్దిలో నిటకువచ్చిన హ్యూయన్ సాంగ్ అను చైనాదేశీయుడు తనదేశమునకు తిరిగిపోవు నపుడు 50 కట్టల తాటకుల పుస్తకములను తీసుకొని వెడలెను. దీనిబట్టిగూడ నాతడు గ్రంథకోశములను గల్గిన వ్యక్తులను, గురుకులములను దర్శించి యుండెనని తోచుచున్నది. క్రీ. శ. 7వ శతాబ్దిలో వర్ధిల్లిన నలంద విశ్వవిద్యాలయము లో 'రత్నోదధి' యను పేరుగల ప్రశస్తమైన పుస్తక భాండాగారముండెను. అది యసూయా షరులగుభిక్షువులచేత తగులబెట్టబడెనని టిబెటు దేశములోనొక వదంతికలదు. బీహారులోని ఓదంత పురములో క్రీ. శ. 9 వ శతాబ్దిలో మిక్కిలి పెద్ద భాండాగారముండెను. ఈ మహాభాండాగారము 13 వ శతాబ్దిలో తురుష్కులచేత నాశనము చేయబడెను. గుజరాతు ప్రాంతములో జాలచోట్ల జైనమత గ్రంథముల కోశములుండెను. బరోడా సంస్థానములోని పట్టన్ అను గ్రామమున 11, 12 శతాబ్దులలో 13 వేల గ్రంథములుగల గ్రంథాలయముండెను. 13 వ శతాబ్దిలో విశాలదేవుడను చాళుక్య రాజువద్ద నొక గ్రంథకోశముండెను. భారతీభాండాగారమని దానిపేరు. ఇట్టి భాండాగారము లెన్ని యజ్ఞాతములై యున్నవో చెప్పలేము. ముస్లిముల ప్రభువు యాదరణమున గూడ జాల గ్రంథాలయములు విలసిల్లినవి.

పూర్వము మతపీఠాధిపతుల యొద్దను, మహారాజుల యొద్దను నుండిన గ్రంథాలయములు నేటికిని నిలిదియుండుట చెప్పదగిన విషయము. "శృంగేఠీ" మున్నగు పీఠములలోను, బరోడా, మైసూరు, జయపూరు, బిక్నోరు మున్నగు సంస్థానములలోను నేటికి గూడ నా గ్రంథాలయములు గన్పట్టుచున్నవి. నేడు అడయారు లిఖిత గ్రంథాలయములోను, మద్రాసు మున్నగు చోట్లనున్న ప్రభుత్వమువారి లిఖితపుస్తక భాండాగారములలోను గన్పట్టు గ్రంథములు పూర్వపు భాండాగారములనుండి నెలబెట్ట బడినవే. ధనమున కాశపడిన వ్యక్తులనేకులు తమపూర్వుల భాండాగారములను ఇంగ్లండు, ఫ్రాంసు, జర్మనీ మున్నగు పాశ్చాత్య దేశములనుండి గ్రంథములను సంగ్రహించుట కీ దేశమునకు వచ్చినవారి కిమ్మివేసిరి. అట్లు గ్రంథములను సేకరించినవారి కాయా పాశ్చాత్యదేశముల ప్రభుత్వములు ధనసహాయము గూడ జేయుచుండెను.

ఇతర దేశములలో వలెనే భారతదేశములో గూడ ముస్లింయంత్రము వెలయుటతో గ్రంథాలయ చరిత్రకు నూతనశక మావిర్భవించినది. నవీన విజ్ఞానమును నవీనపద్ధతులలో వ్యాపింపజేయుట యంత యవసరమైనను, మనప్రాచీనులు తమ యపారవైజ్ఞానికత్వవచ్చే విలసిల్లజేసిన యసౌఖ్యాకములగు భౌతికాధ్యాత్మిక శాస్త్రములనుపున రుద్ధరించుటయు, వారు ఖరీద శ్రమకొర్చి వ్రాసికొని నేటివఱకును నిలువబెట్టిన గ్రంథరత్నములను నవీనయంత్ర శాణములచే నూతనోత్తేజితములగావించి ప్రచారములోనికి దెచ్చుటయు మన యందఱ విధియునై యున్నది.

గ్రంథాలయనిర్వహణ సంఘాలు

శ్రీ పాతూరి నాగభూషణం

ఏ సంస్థగాని సక్రమంగా తన ధర్మాన్ని నెరవేర్చాలంటే దానిని నడుపు పెద్దలు దాని కార్యక్రమంపట్ల శ్రద్ధాభక్తులు గలవారుగ ఉండడం అవసరం. ప్రజలు పన్నుల రూపాన తమ గ్రంథాలయాల నిర్వహణానికి ధనాన్నిస్తున్న ఆమెరికా బ్రిటను మున్నగు దేశాల లోనే ఎంతో విజ్ఞానముండీకూడ-కొన్ని గ్రంథాలయాల కమిటీసభ్యుల అశ్రద్ధ, సోమరితనం మూలంగా వారి గ్రంథాలయాల అభివృద్ధికెంతో అంతరాయం కలుగుతున్నట్లు వింటాం. అయినప్పడు డబ్బులేక; నిర్వాహకులు శ్రద్ధతో కృషిగూడ చేయకపోతే మనమెల్లు గ్రంథాలయాల నడపగలమో ఊహించుకోవచ్చు.

ఇప్పుడు మనదేశంలోనే పౌర గ్రంథాలయా (పబ్లిక్ లైబ్రరీ) లనేక విధాలుగా ఉన్నాయి. వీని పరిపాలనకూడ ఒక్క-విధంగా లేదు; వ్యక్తుల యిష్టయిష్టాల ననుసరించి నడచేవి కొన్ని; జిల్లా బోర్డులు; మునిసిపాలిటీలు; సంచాయితీబోర్డుల అధీనంలో నున్నవి కొన్ని-సహకార సంఘాలచే సాగింపబడేవి కొన్ని; ప్రజాసంఘాలచే నిర్వహింపబడేవి కొన్ని; గ్రుడ్డిలోమెల్లవలె ధనలోపమున్న పరిపాలనవిషయంలో కమిటీ ప్రజాసంఘ గ్రంథాలయాలపనే కొంచెం నయంగావుంది. గ్రంథాలయాలునడిపేవిమిత్ర ప్రత్యేకంగాయేచప్పడ కమిటీలయూశయం విస్తృతమే. తక్కిన పై సంస్థలకార్యక్రమంలో గ్రంథాలయ నిర్వహణానికి ప్రాధాన్యత లేకపోవడం దీనికి ముఖ్య కారణం. 28వ ఆంధ్రదేశ

గ్రంథాలయ మహాసభలో చదివిన వ్యాసము స్వయంగా తాముచదువుకొన్నవారుగాక, విద్య యొక్క-విలువనుదెలియనివారు కొందఱు ప్రెసంస్థలలో సభ్యులుగావున్న కారణంచేతను; చదువుకొని విద్యయొక్క ప్రయోజనాల నెఱిగికూడ విద్యా ప్రచారము ముఖ్యమైనపని కానట్లును, గ్రంథాలయము లీపనిసంతక నిర్వహింపజాలవన్నట్లును నిర్లక్ష్యభావముతో కాలంగడుపువారీ సంస్థలలో ఎక్కువగ నున్నందునను, ఈసంస్థల యాజమాన్యాన నడచే గ్రంథాలయాల కార్యక్రమం సంతృప్తికరంగా వుండకలేదు. అచ్చటచ్చట బుద్ధిమంతు లేవరైన వీనిని బాగుగా సాగింపబూనినా క్రభుత్వంవారి ఫర్మానాలు అడుగడుగునకు వీర కాటంకముల గల్పించు చున్నవి.

కార్యచర నిర్మాణము

పెద్ద పెద్ద కమిటీలు ఏ సంస్థనుగాని సమర్థముగ నిర్వహింపజూడడం సాధ్యముగాని పని. తమవిధుల బాగుగానెఱిగి వానిని నెరవేర్చుటలో జాగరూకులైయుండు కొద్దిమంది కార్యకర్తల నెన్నుకొని వారిద్వారా సగటు కార్యక్రమమును సాగించుట సులువైనపద్ధతి. కమిటీ గ్రంథాలయాలలో పాలకవర్గము నెన్నుకొనేపద్ధతి అమలునందున్నదిగాని ఈ ఎన్నిక లొక విధానానికి లోబడి చేయబడక పోవడంతో ఇందుమూలాన కలుగవలసిన ఫలితం కలగడంలేదు. అధ్యక్షుడు, కార్యదర్శి, కోశాధిపతి, మున్నగు నుద్యోగులు లాంఛనంగా ఏర్పడుచున్నారేతప్ప వీరిలో మన

నూస్పూర్తి గ్రంథమవిధుల నెఱవేర్చువా రంతగ కాన
బడరు. స్థానిక సంస్థలు, సమాకార సంఘములు
సహితము ఇంగ్లాండుదేశములో వలెనే తమ
యధీనమందున్న గ్రంథాలయాల నిర్వహణ
విషయంలో తోడ్పడటానికి కనీసం పాలరాధి
కారంలేని రికమండీగు కమిటీలనో, నిర్వహణ
విషయంలో కొంత అధికారంతో కూడిన గవర్న
రింగు కమిటీలనో నియమించడం అవసరం. ఈ
కమిటీలలో గ్రంథాలయాభిమానులైన వారిని,
పండితులు, శాస్త్రజ్ఞులు, వ్యాపారవేత్తలు,
గ్రంథనిర్మాణశాస్త్రజ్ఞులు మొదలైనవారిని స్థానికుల
నుండినీ, అవసరమైన, యితరులనుండినీ కూడ
చేర్చడం మంచిది. పాలకవర్గాన్ని ఎన్నుకోవడం
లోగా; ; పైవెఱిగిన కమిటీల నియామకంలో
గాని వ్యక్తుల భాగ్యభోగాలకన్నా వారిదక్షత,
శ్రద్ధాభక్తులు ముఖ్యంగా చూడాలి. సమాజం
యొక్క మానసిక వికాసానికి తోడ్పడాలనే
భావంతోనే సభ్యు లీకమిటీలలో నుండవలయు.

ఇట్లున్నచోబడ లేక నియమింపబడ సభ్యులు
తమధర్మాన్ని ఎట్లు నెరవేర్చులోకూడ తెలిసికో
వడం అవసరం. ఈవిధంగా ఏర్పడే కార్యవర్గానికి
ముఖ్యమైన కార్యదర్శి. ఈతడు మామూలుగుమాస్తా
వలె కాగితాలు తిరగేనేవాడుగా వుంటే చాలదు.
తాను నడిపే సంస్థకు కన్ను, కాలు, చెయ్యి, చెవి
తానే యే సర్వకాల సర్వావస్థలయందు తన శక్తు
లన్నింటిని దానిఅభివృద్ధినిమిత్తం వినియోగించే
దీక్షాపరుడవడపు ఈ యద్యోగానికి పనికిరాదు.
అధ్యక్షుడు పేరునకు పెద్దగాని నిజానికి కార్య
దర్శియే సంఘాన్ని నడపేవాడు. సమర్థుడైన కార్య
దర్శి లేనిసంఘం కన్నులులేని కబోదివంటిది.

కమిటీ విధులు

గ్రంథాలయమునకు ప్రాణమువంటి వాడు
గ్రంథభాండాగారి. సమర్థుడగు భాండాగారిని
నియమించడం కమిటీయొక్క ప్రధాన కర్తవ్యం.
ఇది చాల కఠినకార్యంకూడ. ఈ పని చక్కగ
నెరవేర్చబడిందా? కమిటీ చేయవలసిన తక్కిన
పనంతా సులభమే. తా మేర్పాటుచున్న గ్రంథ
పాలకుడు యోగ్యుడును, సమర్థుడును
అయినట్లయితే ఇతడన్ని విధాల కమిటీవారికి
తోడుపడుతూ ఉంటాడు. కమిటీకిని గ్రంథ
భాండాగారికిని గల సంబంధము చాలా సన్ని
హితమైనది. దిగువ సంగతు లీ యుభయుల
మధ్యగల అవినాభావ సంబంధమును స్పష్టపఱచ
గలవు.

కమిటీ తీర్మానాలు, చేస్తూవుంటే గ్రంథ
భాండాగారి వాని నమలు పరుస్తూ ఉంటాడు.
గ్రంథాలయ కార్య విధానమును నిర్వచించే
భారం కమిటీ వహిస్తే, దాని నాచరణలో నుంచే
బాధ్యత భాండాగారి వహిస్తాడు. గ్రంథాలయం
తెరచి యుంచవలసిన కాలాన్ని కమిటీ నిర్ణ
యిస్తే, నిత్యం తెరచే సమయాన్ని భాండాగారి
నిర్ణయిస్తాడు. కమిటీ గ్రంథాలయ నిబంధనల
నేర్పరిస్తే, వానిని నడిపే బాధ్యతను భాండాగారి
వుచ్చుకుంటాడు. గ్రంథాలయంలోని పుస్తకాల
జాబితాల నచ్చు వేమూలని కమిటీ తీర్మానిస్తే,
అవి అచ్చువేయవలసిన పద్ధతిని భాండాగారి నిర్ణ
యిస్తాడు. భవనము, సిబ్బంది, గ్రంథాలయానికి
సంబంధించిన వివిధ శాఖలను కమిటీ పై నుండి
పరిశీలిస్తూ ఉంటే, లోపల కార్యక్రమాని కంటటికి
భాండాగారి బాధ్యత వహిస్తాడు. భాండాగారి
నియామకంతో పాటు చందా వడ్డెరాల వసూళ్లు

కాఖాలయాల మున్నగువాని స్థాపన, సంఘా నికసంబంధించిన సీర, చరాస్తులపరిపాలన, ఆదాయ వ్యయములు మొదలైన విషయాల బాధ్యత కమిటీ దైతే, భవనాన్ని అందులోని పుస్తకాల్ని ఇతర పరికరాల్ని కాపాడుకూ, సిబ్బందికి పుస్తకాలు వగైరాలకు చెల్లించవలసిన బిల్లుల నామోదిస్తూ, నివేదికలువగైరా తయారు చేస్తూ తన అధీనంలో నున్న విజ్ఞానసామగ్రిని అందరికీ అందజేసే ముఖ్య బాధ్యతను వహిస్తాడు. వీలైనంత వరకు కమిటీ వారు గ్రంథభాండాగారి పనిలో కల్పించుకోక అవసరమైన సిబ్బందిని నియమించుకోవడంలోను, వారిచే పనిగొనడంలోను, గ్రంథ నిర్ణయక కార్యములోను, గ్రంథాలయ నిత్య నిర్వహణకు సంబంధించిన అన్ని విషయములలోను అతనికి సూపూర్ణాధికారం ఇవ్వడం మంచిది. యోగ్యు డును, సమర్థుడును నగువానిని ముందుగ ఆలో చించి, పనిలోచేర్చుకొన్నతదుపరి చీటికి మాటికి కమిటీవారు భాండాగారిపై పెత్తనము చేయ జూచుట పాడిగాదు. గ్రంథాలయ కార్యక్రమ ములో భాండాగారియొక్క స్థానమును సరిగ గ్రహించినవా రెవ్వరుగాని ఇట్లు చేయజూడరు. కమిటీవిధులకు సంబంధించినమాట మరొక్కటి గలదు. రాజకీయ, సాంఘికాది విషయాలలో గ్రంథాలయముద్వారా కమిటీవారే యొక్క పక్షము (పార్టీ) ను గాని ప్రత్యేకముగ ప్రోత్స హించరాదు. నిష్పక్షపాతబుద్ధితో అన్ని కక్షల కును వీలైనంతవరకు సమాన ప్రాతినిధ్యమును వీరు గ్రంథాలయమునకు పుస్తకాలు వగైరా సంపాదించుటలోను గ్రంథాలయ భవనంవగైరా లను అన్ని వర్గములవారిని తమ వీలుననుపరించి నాడుకొననివ్వడంలోను చూపవలెను. ఈ ప్రత్యేక

ధర్మ నిర్వహణ విషయమై భాండాగారియు కమిటీవారికి పూర్తిగా తోడుపడుచుండవలెను. కమిటీసభ్యులు మొత్తంగా చేరి నిర్వహించ వలసిన విధులను తెలిసికొన్నాడు. వ్యక్తిగతంగా వీరు నెరవేర్చవలసిన బాధ్యతలుకూడ కొన్ని ఉన్నాయి. కమిటీ సమావేశాలన్నిటికీ తప్పక హాజరవుతూ, తమకు దగ్గరలోనున్న తోడిగ్రంథాలయాల దర్శిస్తూ, తమకున్న అవకాశాలను తమ ఆశయాలను అరం చేసుకొని తమ ప్రాంతపు టవ రాలను కోరికలను గమనిస్తూ, తమగ్రంథాలయ కా ర్యక్రమాన్ని అభిమానంతోను, ఉత్సాహంతోను సాగించాలనే కోరికను వీ రెప్పుడూ కలిగివుండాలి.

ఉపసంఘాలు

కార్యక్రమం ఎక్కువగావుండే క్షేత్రంలో పని చక్కగాను, చురుకుగాను జరిగేనిమిత్తం వేరు వేరు పనుల నిర్వహణకొరకు కమిటీ ఉపసంఘాలను నియమించుకోవడంమేలు. తమ కప్పగించ బడిన పనిముగిస్తూనే ఈ ఉపసంఘాలు రద్దవు తాయి వీనిని నియమించేటప్పుడు వీనికార్యక్రమాన్ని అధికారాల్ని కమిటీవారే నిర్ణయిస్తారు. ఈఉపసంఘాలొక్కొక్కప్పుడుసలహాసంఘాలుగాను ఒక్కొక్కప్పుడు తమ కొప్పగించబడిన పనివిషయమై పూర్తి బాధ్యతనువహించు కార్యనిర్వాహక సంఘాలు గాను పనిచేస్తూ వుంటాయి.

సర్వసభ్యసభ

ఈ వ్యాసమునందంతటను కమిటీ అనే మాట ముఖ్యంగా నిర్వహణ సంఘం అనే పదానికి బదులుగ ప్రయోగింప బడింది. ఈ నిర్వహణ సంఘానికి పాలకవర్గం, కార్యకారిణి సమితి,

కార్యవర్గం, కార్యనిర్వాహకసంఘం అని పలువురు పలువిధాలుగా వాడుతున్నారు. ఈ పేర్లు విన బడే చోటనల్లా వీనికి మూలకారణమైన పెద్ద సంఘమొకటి ఉంటుంది. ఏడాది కొకమాటో, మూడేండ్ల కొకమాటో, శాశ్వతముగనో ఈ పెద్ద సంఘాలు తమ ఆదర్శాలన్ని అమల్లో పెట్టే నిమిత్తం కార్యవర్గాలను నియమించుకోవడం, ఈ కార్యవర్గాలను నెన్నుకొన్న సంఘాలకు లోబడి పని చేస్తూ ఉండడం మామూలుగా జరుగుతుంది. ఒక్కొక్క సందర్భంలో - ముఖ్యంగా సభ్యులు తక్కువగనున్న సందర్భంలో - సంఘ సభ్యులంతా కార్యవర్గంగా ఉండటంకూడ సంభవిస్తుంది. కార్యవర్గాలకు పరిపాలనా విషయంలో స్వేచ్ఛ యున్నప్పటికీ వీనిపై పరిశీలనాధికారము అసలు

సంఘానికి ఉంటుంది. అసలు సంఘానికి చేసిన సభ్యులందరితో కూడిన సభ సర్వ సభ్య సభ యనియు, సాధారణసంఘమనియు, సామాన్య సభ యనియు పలువిధాలుగా పిలువబడుతుంది. ఇంగ్లీషులో దీనిని 'జనరల్ బాడీ' (General Body) అంటారు. ఈ సర్వసభ్యసభకు - ఇది ఏ సంఘానికి చెందినదిగానీ - పాలక వర్గాన్ని ఎన్నుకోవడానికి, సంవత్సర నివేదికలను, ఆదాయ వ్యయములను, బడ్జెటులను పరిశీలించడానికి మాత్రమే కాకుండా సంఘానికి సంబంధించిన సమస్త విషయాలలోను సర్వాధికారం ఉంటుంది. దీని కీయధికారమే లేనట్లయితే పాలకవర్గంచేసే పొరపాట్ల మూలంగా అసలు సంస్థలకే భంగం కలగడం సంభవం.

—...—

గ్రంథాలయ సేవలోని ఒక అభ్యాయక

శ్రీ గా. హరిసర్వోత్తమరావు

ఒక ప్రఖ్యాత వృద్ధ గృహస్థుడు ఒకప్పుడు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు గ్రంథాలయాధికారుల కొక యుత్తరము వ్రాసెను. ఆయన సామాన్యుడు కాదు. దేశీయ మహాసభ యభ్యుత్పదవి నలంకరించినవాడు. ఆయన వ్రాసిన యుత్తరమున నొక కోరిక యుండినది. కొలంబసు అమెరికాను కనిపెట్టడానికి ముందు ఆ దేశపు సభ్యుల ఎట్టిదో వివరించే గ్రంథము లేవో సలహా చేయుడని అందలి సారము. మద్రాసు యూనివర్సిటీ లైబ్రరీవా లేవో కొన్ని పుస్తకాల పేర్లు, కొన్ని పత్రికలలోని వ్యాసాల పేర్లు వ్రాసి పంపిరి. తుద కొక ముక్క జేర్చిరి. అమెరికా దేశపు మూల

నివాసులను గురించి వ్రాసిన అనేక గ్రంథాలతో వారి సభ్యులకు సంబంధించిన మాచన లనేకములు కల వనిరి. కొన్ని నెలలయిన తరువాత అమెరికా లోని భూగోళశాస్త్ర సమమువారు తాము ప్రకటించిన రెండు ప్రచురణములను గురించి ఒక ప్రకటన వేసిరి. దానికి "క్రి. శ. 1000 లోను క్రీ.శ. 1492 లోను కనిపెట్టిన అమెరికా భండము" అని శీర్షిక యిచ్చిరి. దానిప్రతి యొకటి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు గ్రంథాలయమునకు పంపగా వారు పై ప్రఖ్యాత వృద్ధ గృహస్థునికి దాని విషయము తెలియ పరిచ్చిరి. దానికి ప్రత్యుత్తరముగా ఆయన వ్రాసినజాబు వీనికి అందిన పదప గాని

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి నన్నాన సంచిక

పూర్తిగా అతని మనసులోని కోరిక యేమో వీరికి బోధపడలేదు. అనాదికాలముననే భారతీయులు ఈ శాస్త్రముగా ఆసియా గుండా ప్రయాణము చేసి అమెరికా చేరిరనియు అచ్చట తమ సభ్యతను నాటిరనియు అందుకు తగినంత సాక్ష్యము మెక్సికోలోను, పెరులోను దొరకగలదనియు. దాని ద్వారా అమెరికను భారతీయ సభ్యతల ఐక్యము కాకపోయినా పోలికనైనను ధృవపరచనగుననియు ఈయన ఎచ్చటనో చదివియుండిరట! దాని విషయమయి పరిశీలన చేయుట వారు పునిగా పెట్టుకొనిరట! తన గ్రంథమో గ్రంథాలో దారికితే రు 100 లయినా ఇచ్చుటకు సిద్ధమట. “కొలంబసుకు ముందుకాలపు అమెరికాలోని హిందూసభ్యత” ను గురించి ఆయన వివరణ గ్రంథాలు కోరుతున్నాడనుటకు ఇట్లు మూడు నెలలు పట్టినది. అప్పుడు మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయమువారు లేమకు గల లక్ష గ్రంథ పరిమితితోను ఇచ్చటి ఇతర గ్రంథాలయముల సహాయముతోను ఈ విషయమున తృప్తికరముగా ప్రత్యుత్తరమియ లేకుండుటను తీర్మానించిరి. కాబట్టి అమెరికాలోని కాంగ్రెసుకు చెందిన గ్రంథాలయాధికారులకు వ్రాసిరి. ఈ విషయమయిన పుస్తకాలజాబితా నిచ్చుచు అందులో ఉత్తమమయినవియు, పూర్తిగా ఇటీవల సమగ్రంగా ప్రకటితమయినవియు యేవో యొకటి రెండు తెలుపు డినిరి. మూడు నెలలలోపుగా ప్రత్యుత్తరము వచ్చినది. ఆ కాంగ్రెసు గ్రంథాలయములో గ్రంథాలజాబితా ముఖ్యోద్యోగి ఈ విషయమయి తయారుచేసిన నివేదిక యొకటి, అమెరికాలో ప్రాచీన మాయన్ సామ్రాజ్యానికి (మయసామ్రాజ్యమా?) సంబంధించిన

పరిశోధనలను వివరించు పత్రిక కత్తిరిం పోకటి, కొలంబసుకు ముందటి అమెరికాలోని కళలు, మయజాతుల ప్రాచీనసభ్యత ఆచారాలు వగైరాల గ్రంథస్థ విషయసూచిక (ఇది చాల విపులమైనది) గ్రంథముల జాబితా ఇన్నిటిని పంపిరి. ఈ రెండు సూచీలు 50 పుటల గ్రంథము. అంతకుముందేదో మరియొక పనికయి సిద్ధపగచినవి. ఇందులో ఏది ఉత్తమమో తాము అధికారరీత్యా అభిప్రాయ మివ్వ వీలులేదనికూడా వ్రాసిరి. ఈ సామగ్రి అంతటిని మొదట ప్రశ్నవేసిన ప్రఖ్యాతి వృద్ధ గృహస్థునికి అందివట్టముతో ఆయన పరమానంద భరితుడైనాడని వేరుగా చెప్పవలెనా! ఏడాది అయిన పిదప కామగోటి పీఠాధీశ్వరులు శ్రీ శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యులవారు మద్రాసులో ఉపన్యసించుతూ చాలా ప్రాచీనకాలములోనే భారతసభ్యత జగద్వ్యాప్తమయినది. ఆ దెబ్బలో అమెరికాలోనూ వ్యాపించింది అని చెప్పడముతో అనేకులు గ్రంథాలయంలోకి వచ్చి వివరాలు అడుగట మారంభించిరి. ఏడాదిక్రిందటి ప్రఖ్యాత వృద్ధ గృహస్థుని ప్రేరేపణచే జరిగిన గ్రంథాలయ కృషి ఫలితము వీరందరను అనుభవించి ఆనందించిరి. ఎక్కడో అమెరికాలోని వాషింగ్టనులో సిద్ధపరచిన గ్రంథములజాబితా మద్రాసులో నవతర్కదినములు నిరంతరము వినియోగపడినది. ఈ యాఖ్యాతిక వివరాలన్నిటిని నేను మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయపు లైబ్రేరియన్ శ్రీ యన్. ఆర్. రంగనాథకయ్యమ్. ఏ., ఎల్. టి. గారు వ్రాసి ప్రకటించిన “రెఫరెన్సు సర్వీసు అండ్ బిబ్లియోగ్రఫీ” 1 సంపుటమునుండి కైకొన్నాను.

ఈ యాఖ్యాతికను గ్రంథాలయ సేవకులు

గమనింప దగును. చదువరులు కోరుకోరిక ఏమో జాగ్రత్తగా కనిపెట్టుట మొదటిపని. ఆకోరిక పూర్తి చేయడానికి తమరు తమ గ్రంథాలయాలకు ఎంతవఱకు అవకాశమున్నదో నిర్ణయించుకొనడము రెండవపని. తమకు తగిన యవకాశము లేదని తోచినప్పుడు తమకు తోడ్పడగలరని తోచే ఇతరగ్రంథాలయాధికారులతో సంప్రతింపు చేయడము మూడవపని. తేలిక వివరణను తమ్మునుప్రశ్నించినవారికి చేర్చడమేకాక ముందు వినియోగానికయి జతపర్చి పెట్టడము నాల్గవపని. ఈ ఆఖ్యాయిక చదువునట్టి చదువరులకును

ఇందులో కొంత ప్రయోజన ముండగలదు. గ్రంథాలయోద్యోగి బీరువాలోని పుస్తకాలను బయటికి తీసి తమచేతికి అందిచ్చేమాత్రపు వట్టి నాకరు గాదు. తమకు కావలసిన వివరాలకు, కావలసిన గ్రంథసామగ్రి తనవద్దనున్న కనిపెట్టి సహాయ పడుటకు, లేకున్న శ్రమచేసి మరియొక చోటినుండి కనిపెట్టి తోడ్పడుటకు ఏర్పడిన విజ్ఞాన సాధన కార్యమున సహకారి. చదువరికిని గ్రంథాలయోద్యోగికిని ఉన్న ఈ పరస్పరమైత్రి బంధముచు ఇరుపక్షములు ఆరము చేసికొనుటకే ఈ యాఖ్యాయిక నిచ్చట నుద్ఘాటించితిని.

వయోజన విద్య

శ్రీ మంగిపూడి విశ్వప్రసాద్

వయోజనవిద్యను గూర్చి విపులముగా విమర్శించుటకు పూర్వము వయోజనవిద్య యనగా ఏది నిశ్చయముగా తలపబడుచున్నదో యొక్కింత పరిశీలించుట యుక్తము. విద్యయను శబ్దము సామాన్యముగా జ్ఞానమును స్ఫురింప జేయుచున్నది. ఐనను ఇది యక్షరాస్యతను తెల్పుటకు కూడ వాడబడుచున్నది. మూడవదగు వేదాంతార్థము నీయెడ మనము విస్తరింపవచ్చును. కాన వయోజనవిద్యావ్యాప్తికై గడంగునప్పుడు అక్షరాస్యతా విజ్ఞానముల రెంటిని మనము కొంతకొంతగా పర్యాలోచింప వలసి యుండును.

అక్షరాస్యతా విజ్ఞానములలో నేది ప్రాధాన్యము వహించుచున్నదో, యెద్దానికి మనము ప్రాముఖ్య మొసంగవలయునో గూడ నిర్ణయింపవలసియున్నది. మనుష్యుని జీవిత విధానములో

నతని కెక్కువగా నుపకరించునది యేదో దానికే మనము నిస్సందేహముగా ప్రాముఖ్య మొసగి వలయును. ప్రాథమిక మాధ్యమిక పాఠశాలల పర్యంతము ప్రస్తుత విద్యాప్రణాళిక ప్రకారము బాలుర కొనగబడు విద్యయెల్లను అతని భావిజీవితములో నేపాటియు సాయపడక, నామమాత్ర విద్యాయుతునిగానే చేయుచుండుట మన కనుభవైక వేద్యమే. అయినచో మానవుని అక్షరాస్యనిగ జేయుటతోనే విద్యయొక్క యుద్దేశ్యము నెరవేరలేదనియు నాతని పరిపూర్ణ జ్ఞానవంతునిగ, నీ ప్రపంచములో తా నాచరింపవలసిన పనులన్నిటికిని సమర్థునిగ, తా నవలంబింపవలసిన వృత్తికి తగినవానిగ, అన్నిటికంటెను ముఖ్యముగ నతని లోకజ్ఞానయుతునిగ, చేయుట విద్యయొక్క పరమ లక్ష్యమని చెప్పుపెద్దలమాట నిర్వివాదము.

విజ్ఞానము

ఈ యర్థము ననుసరించి ప్రయోజనవిద్యలో గూడ విద్యార్థులను సాంగోపాంగముగ విజ్ఞాన శాఖలలో ముఖ్యమైన యన్నిటిని నేర్పునట్లు చూచుట మన యాశయమై యుండవలెను. విజ్ఞానవిషయములలో వారి కత్యంత ప్రయోజన కరమైనవి వృత్తివిషయకమగునవి. ఈ యంశ మున నొక్క సంతయమునకు తావున్నది. అది వృత్తిసంబంధమగు జ్ఞానములో మనకన్న నెక్కుడు నారే గడసరఁ నునది. దీనియందు కొంత యాధార్యము లేకపోలేదు. ఒకవ్యవసాయకునివద్ద గాని వర్తకునియొద్దగాని కొంత తడవున్నచో అతని కున్న సూక్ష్మబుద్ధికై మన మాశ్చర్యము నొంద వచ్చును. కాని మన సామాన్యబుద్ధికితోచు విషయము లాయనుభవశాలి కేల దోషవా యని గూడ ఒకప్పుడు చిత్రమగుచుండును. కాన సరిగా చూడగల్గినచో వారి వృత్తివిద్యలందు గూడ మనసాయమునకు చోటు కలదని గ్రహింప వచ్చును. ఇదికాక వృత్తికి సంబంధించిన సకల విషయములను వారి కెరుక పరచుటలోగూడ లాభము గలదు. పరిశ్రమలు, వానికి గావలసిన వస్తువులు, వానిఉత్పత్తి, ఎగుమతి చేయబడు దేశములు, లాభకరమగు పద్ధతులు-ఇట్టివి.

వృత్తివిద్యల తరువాత వారెగవలసినది వారి నిత్యజీవితములోని విషయములు లేక గృహ శాస్త్రము. ఇచ్చటగూడ సంఘమువల్లను ఆచారమువల్లను నతడు నేర్చుకొన్న దెంతయో యుండును. అయినను, సక్రమమగు శాస్త్రీయ పద్ధతుల ననుసరించి సృష్టిచేయబడిన మన పూర్వనాగరికత మటుమాయమైన ఈదినములలో ఈవిషయ మున కట్టుబాటు చేయవలసిన దెంతయో గాదు.

గృహశాంతి, కుటుంబప్రేమ, పెద్దలపట్ల గౌరవము, సమ్రేత, అతిథులపట్ల నాదరణ, గృహస్థ ధర్మము, మొదలగునవి. ఇంటి శుచి; శుభ్రత, అలంకరణము, వస్తువులపొందిక, పారుదల, పొదుపు మొదలగున వన్నియు సిందు చేరును.

ఇట్టి సంగతులపై వారి కభిప్రాయము లుండక పోవు. ఐనను, ఇతరులు చెప్పుటలో వానికి సరియగు రూపరేఖ లమరి, సంపూర్ణములగు భావములుగ పాదుకొని వ్యక్తమై వికాసమై అట్లగుటలో నానందమును కల్గించును.

సభ్యత మూడవది:- ఇతరులపట్ల మెలగవలసిన మూర్ఖాడవలసిన రీతి, సమాజముపట్ల నడత, యంతయు నిం దిముకును.

అటుసిమ్మట ఆరోగ్యశాస్త్రము, శారీర శాస్త్రము, ఆర్థిక రాజకీయశాస్త్రములు, భూగోళము, దేశచరిత్ర, ప్రపంచచరిత్ర, మొదలగు నితరవిషయములన్నియు వచ్చును.

ఇట్టి విషయము లన్నియును ఉపన్యాసముల వలనను మ్యాజీక లాంతరద్వారాను ఎక్కువగా బోధించవలసినదే. సినిమా రేడియోలు గూడ ఎక్కువగా నిండు సాయపడును.

అక్షరాస్యత

విద్యయొక్క రెండవశాఖయగు సక్షరజ్ఞానమును గూర్చి కొంతచర్చించుట ఇట నా యుద్దేశ్యము. విజ్ఞానవిషయములకున్న ప్రధానతను బట్టి అక్షరాస్యతయొక్క అవసరమును కుంచపరుప గూడదు. పూర్వము మన దేశమున సక్షరాస్యత కంత పట్టింపులేదు. అక్షరాస్యత గల్గినంతమాత్రమున మనుజుడు గొప్పవాడు కాజాలకుండెను. అది లేనిమాత్రమున నతని విజ్ఞానమున నేలోపము లేకుండెను. అతని తెలివి, నడవడి, నీతి, మన్నన,

ఇతరులతోడి ప్రవర్తన, మొదలగునవి యన్నియు చక్కగా నారితేరిన సంప్రదాయముచే నేర్పబడుచుండెను. గృహసంబంధములగు విషయములన్నియు, సుగ్గుబాలతో నేర్చినవే. వారిలో విజ్ఞానమును వెదజల్లు మార్గములును చక్కనివి వెక్కులుండెను. ఇవి పురాణశ్రవణము, హరికథలు, వీధినాటకములు, జంగంకథలు అనుభవముగా కంఠస్థము చేసి పాడబడుగీతములు మొదలగునవి.

నవీన యుగమున అక్షరాస్యతదే పైచేయు. అది విజ్ఞానమునకు మూలకందము. విజ్ఞాన పేటికను తెలుసు తాళపుచెవి. అదికాక ప్రపంచములో నెల్లడల నేడు అక్షరాస్యులకు ఓటరు హక్కియబడుచుండుట వలన దానికున్న ప్రాధాన్యమునుమడించినది. ఆధునిక పరివర్తిత జీవితకృత్యములలో నట్టడుగు నుండియు దీని యవసరము కన్పట్టుచునేయుండును. సంతకముచేయుట దగ్గరనుండి జాబువ్రాయుట, ప్రకటనపత్రములు చదివి అర్థము చేసికొనుట, అప్పు పత్రములు వ్రాయుట, వార్తాపత్రికలు మొదలగునవి చదువుల దనుక—

ఇట్టి ప్రాధాన విషయముగు నక్షర జ్ఞానము ప్రజలకందరకు నందుబాటులో నుంచబడుటయే కాక వారి కందింప బడవలెననుటయు నిశ్చయము. అక్షరజ్ఞానము లేనివాడు సమాజములో వృద్ధి పొందలేడు. “విద్యావిహీనః పశుః” అను వాక్యముతో బాటు వ్రాత చదువు చేత కానివాడు శుంఠ అని కలిపి చదువవలెనని యనుచో నన్ను తమింతురు గాక.

వయోజన విద్యావశ్యకత

ప్రస్తుతము భారతదేశపు జనసామాన్యము విద్యలో వెనుకబడియుండుట ఎల్లరిగిన విష

యమే. భారతదేశమున చదువు నేర్వనివారు 100 కి 91 మంది కలరనుట ఈ దేశమునొసటనొక పెద్ద మచ్చవలె నున్నది. మన కండ్లయెదుట మేల్కొంచిన జపానుదేశమున నేడు రెండువందలలో నొక్కడే నిరక్షరాస్యుడు. నేడింకను మన నాగరికతకు తీసిపోయిన నాగరికతగల చీనాదేశములో మూడవవంతు చదువు నేర్చినవారే. కొలది కాలము మన మింకను ఉపేక్ష చేసినయెడల విద్యావిహీనతలో మన దేశమునే మొదట నేర్కొనవలసిన దుర్గతి పట్టగలదు.

మన దేశమునకు కల్గిన ఈయజ్ఞాన దుష్కళంకమును ఏ పద్ధతులపైత త్వరలో తొలగింప సాధ్యమో తెలుసుకొనుట ఇచట మనపని. చదునరులు తక్కువగానున్న ఏదేశమునైనను బాలబాలిక లందరును పాఠశాలలోచేరి చదువుచున్నను విద్యావిహీనులగు యవకులు మిగిలిపోవుదురు. కాన యువజన విద్యావ్యాప్తికై ప్రయత్నములు జరుగనిచో ఒక్కమారుగా 100కి 100 మందిని చదివినవారిగా చేయుట అసంభవము. ఇచ్చటనే వయోజన విద్యావ్యాప్తికై కృషి చేయవలసిన యవశ్యకత కన్పించును. ప్రతి జ్ఞానవంతుడును వయోజనుల లాభముకొఱకై పగటిపాఠశాలనో రాత్రి పాఠశాలనో పెట్టి తన యోషినకొలది శ్రద్ధ వహించి చదువు నేర్పుచున్నచో కొలది కాలము ననే దేశములోని విద్యావిహీనత నశించును.

“అన్ని చదువులు గ్రంథాల నమరుకతన గ్రంథముల కక్షరమే ప్రాణకందమగుట నక్షరజ్ఞాన మందర కందజేయు

దీక్ష బూనుడు చదివిన దిట్టలెల్ల”

అను పద్యము చెప్పనట్లు ప్రజలలో నక్షరజ్ఞానము వ్యాపింప జేయుటకంటె చదివినదిట్టలు చేయదగు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మానసంచిక

మేలైనపని యేదియు గన్పడదు.

వయోజనులకు విద్యగఱపుటలోని

సులభ బలువులు

వయోజనులకు విద్య నేర్పుట బాలురకు విద్య నేర్పుట వంటిదే యగును. అయినను ఈ సామ్యమును పూర్తిగ గ్రహింపరాదు. కొన్ని కారణముల వలన బాలురకు చదువుచెప్పుట కష్టము. మరి కొన్నిటివలన యువజనుల కక్షరజ్ఞాన ముల వరచుట దుష్కరము.

బాలురకును యువకులకును గల భేదమును పరిశీలించినచో విది యెట్లో వి శ ద మ గు ను. బాలురు పిన్నలు. వారి మనస్సు మృదలము. కఠినమగు పద్ధతుల నోర్వదు. ఎంతయోనేవు ఏకాగ్రతను సహింపదు. వయోజనులు, దృఢమనస్కులు. పట్టునల, శ్రద్ధ, ఎక్కువగా గల్గియుండురు. వారి యేకాగ్రత నిల్చుకొట్టక మన మెక్కువ కష్టపడ నవసరముండదు.

బాలురకు బాహ్యులయందు అభిరుచి మెండు. వారికి అక్షరములు చూచినంత మాత్రమున కండ్ల యెదుట పూర్ణముగ చిత్రములవలె నిల్చుగలశక్తి యుండును. వారి చిత్రాపేక్ష నుపయోగించి యక్షరములు నేర్పవచ్చును. పెద్దల కీశక్తి మిక్కిలి తక్కువ. అయినను వారికి పరిశీలనాశక్తి వృద్ధి చెంది యుండును. కాన అక్షరములవంపులు, వాని కితరాక్షరములతోడి పోలిక, భేదము, నిర్ణయించి వారు సులభముగా నక్షరముల నేర్వగలరు.

బాలుర పదసముదాయము మిక్కిలితక్కువ. మరి ప్రథమ వాచకమందు చదువుటకు సులభమగు మాటలను కాక వారి యనుభవములోనికి వచ్చినవస్తువుల పేర్లను, వారి ఉపయోగములోనికి వచ్చిన మాటలను, చెప్పవలసి యుండును. యువ

కుల కట్లుకాక వారి పదసముదాయము చాలగ పెరిగియుండుటచే చదువుటకు సులభమైన మాటలను మాత్రమే ఏరుకొనవచ్చును.

బాలుర అనుభవము కొద్దిపాటిది. వారు ఎఱిగిన సంగతులు కొంచెమే. వా రేవిషయమును చదివినను దానిని తెలుసుకొనుటకు కాలము కొంత పట్టుచుండును. త్రోత్తవిషయ మొక్కసారి తెలిసినచో చాలదు. పునఃపఠనము లేకున్న అది వారి మనస్సులోనుండి తప్పించుకొనిపోవును. కాన వారి చదువునందు పునఃపఠనము, దాని వలన తప్పనిసరిగ నాలస్యము కలుగును. యువకు డట్లు కాక చాలదాక అనుభవవిషయములనే చదువుచుండును గాన నతని విద్యాభివృద్ధి త్వరగా సాగిపోవును. యువకుని దృక్పక్షమాణమును (Eye span) హెచ్చు కావున నతని చదువు త్వరితముగ నడచును.

ఉచ్చారణవిషయములో బాలురకును యువకులకునుగల భేదము అన్నిటికన్న హెచ్చు. బాలుర ఉచ్చారణావయవములు లేతనైనవి. ఎట్లు త్రిప్పవలయు నన్న నట్లు తిరుగును. యువకుల ఉచ్చారణావయవములు గట్టిపడియుండును. కొన్నిశబ్దములను వారు తప్పుగా నుచ్చరింప నలవాటుపడి యుండురు. వానిని సవరించుట కష్టమును కలుగజేయును. ఐనను, నీయవయవముల కలయికచే నీ శబ్దములుత్పన్నము లగుచున్న వని చెప్పి యట్లు చేయించుటలో కొంతలాభము కల్గవచ్చును.

వయోజనులకు విద్య గఱపవలసిన పద్ధతులు

బాలురకును, యువకులకును గల భేదము ననుసరించి యువకులకెట్లు బోధింపవలయునో తెలుసుకొనుట యుక్తము. వ్రాతచదవులలో చదువు ముందు నేర్పవలెననుట బాలురపట్లను తరుణుల

పట్లను గూడ జేల్లును. చదువు కొంతవరకు సాగిన పిమ్మట వ్రాత నేర్పుట సుభమగును.

బాలురకును, వయోవంతులకును వైనచెప్పిన శ్లేషములలో రెండవదానినిబట్టి అక్షరములు నేర్పుటలో వాని యాకారమును చూచి యవకులు నేర్వబూనుట యుక్తము.

ఆంధ్రములోని యక్షరములన్నియు అనుస్వారము నుండి పుట్టినవి: వీనిలో కొన్ని స్పష్టముగా అనుస్వారరూపములుగా గన్పించును. ర, ఈ, త, ద, ల, అ, ఇట్లు లన్నియును, అనుస్వారలేక అర్ధానుస్వారలయొక్క కూర్పు. అక్షరములు నేర్పునపుడు ఏడుబడులలోని యక్షరములు వరుసగా నేర్పుటకంటె పై నూత్రము ననుసరించి తరగతులుగా విడచిసి సులభమైనవానిని ముందునేర్పి.

తోడనేవాక్యములు ప్రారంభింపవచ్చును. పిమ్మట కఠినమైన ఊ, ఆ, జ, ఋ, ఌ, మొదలైనవి నేర్పి బరులు సాంతముగా నేర్పవచ్చును. వాచకము కొంత నడచిన పిదప వ్రాత మొదలుపెట్టవలెను.

వారికి నేర్పు వాక్యములలో గల జ్ఞానమంతయును విప్పిచెప్పవచ్చును. పదములను చదువునప్పుడే ఆయావస్తువులను గురించిన సర్వవిషయములును వారికి బోధించుటలో విద్యాబోధనయొక్క రెండుకాళు లగు అక్షరజ్ఞాన విజ్ఞానములు చాలవరకు సంబంధము కల్గి, ఒండొంటి సహకారముతో సాగిపోవును. దీనివలన నొక క్రియవలన రెండుకార్యము లను సిద్ధాంతము అమలులోనికి వచ్చి యువజనవిద్య సత్వరముగ, సంపూర్ణముగ సాగిపోగలదు.

వయోజన విద్యాపద్ధతులు

శ్రీ మద్వారి గణేశ్వరరావు

హిందూదేశమున వయోజన విద్యాసమస్య శీఘ్రముగ యోచింపదగిన ప్రధాన విషయమై యున్నది. ప్రజాయత్త పరిపాలనాభిలాష వృద్ధియైనకొలదియు సామాన్యజనులకు వయోజనము రాజకీయములందు ముఖ్యస్థానము నలంకరించు ననుట నిర్వివాదాంశము. శాస్త్రములు, సంఘములు విరివిగా పరిణామము చెందెడి యీకాలమున బాల్యమున నభ్యసించిన ప్రాథమికవిద్య వయోజనులకు సరిపడదు. తల్లిదండ్రులు బాలురకు ప్రాథమిక విద్యావసరము గుర్తించకపోవుటయే హిందూదేశమున ప్రాథమిక విద్యాభివృద్ధికి భంగకారణము. తల్లిదండ్రులు విద్యా

గంధములేనివా రగుటయే దీనికి కారణము.

వయోజనుడన 15 సంవత్సరములు, అంతకు మించిన వయస్సుకలవాడు. 1981 వ సంవత్సరపు జనాభా లెక్కలు హిందూదేశమందలి విద్యావిహీనతను డెలుపుచున్నవి. వయోజనులందు పురుషులలో 77%ను, స్త్రీలలో 97%ను విద్యావిహీనులని స్పష్టమయ్యెను. వయోజనులందు అత్యధికులు విద్యావిహీనులై యుండ ఎన్ని సంవత్సరములైనను ప్రశంసనీయుమగు వృద్ధి ప్రజాయత్త పరిపాలనమునకుగాని స్వరాజ్య నిర్వహణమునకు గాని కలుగదనుట సత్యము. స్వరాజ్యము నభిలషించు ప్రతి పురుషుడును కనీ

సముద్రపత్రికనైనను చదువగలిగి యుండవలెను. తనవోటును సర్వరాజకీయ సమస్యలందును తెలివిగా ఉపయోగించగలవాడు కావలెను.

విద్యా విహీనుడైనను విద్యావంతుడైనను వయోజనుడు విద్య సభ్యునించుచునే యుండగలడు. ఇందులకు ముఖ్యకారణములు గలవు. ఆంగ్లమునందలి (King Lear) లియర్ రాజయొక్క నాటకమును, సంస్కృతమునందలి మేఘసందేశ కావ్యమును బాల్యమున చదివిన లియర్ రాజయొక్క (Agony) ఆవేదన, యెట్లని విరహము ఏమి అర్థమగును? ఎట్లు అనుభవమగును? మానవుని తత్వము గ్రహించు శక్తి వయసు ననుసరించి యుండును. ఇట్టి లోపములు పోవుటకు వయోజనుడు చదివినవాడైనను తిరిగి చదువుకొనుచుండుటయే ముఖ్యము.

జర్మనీ, స్కాట్ లాండ్, ఇంగ్లాండు. డెన్మార్కు దేశములు వయోజనవిద్యకై విశేష యత్నములు చేసినట్లు ఆధారములు గలవు.

యూరపు దేశములలోకంటె హిందూదేశమున వయోజన విద్యాసమస్య మిక్కిలి ముఖ్యమైనదైనను దీనికై యంతనరకు అత్యల్పమగు కృషియే జరుగుచున్నది. (1) (Theory of filtration) థియరీ ఆఫ్ ఫిల్ట్రేషన్. అనగా విద్యావంతులు నాయకులగుచో విద్యవారినుండి సామాన్య జల సమూహమునకు వచ్చుననెడి ఆశయము మొదట గవర్నమెంటువారికిని, ఇతరసంస్థలకును కలిగెను. ఈభావము వెలియంబెంటిక్ కాలుమునుండి 1911 లో గోకేలు ప్రాథమిక విద్యాశాసనము ప్రవేశపెట్టువరకు ఉండెను. కాని ఆశించిన ఫలితము ఇట్టి భావముతో చేసిన కృషివలన కలుగ లేదు. ప్రాథమికవిద్య బాబులకువలెనే వయోజనులకును

నేర్పించుట అవసరమని ఇప్పుడు అందఱును అంగీకరించియున్నారు.

చెన్నపురి విశ్వవిద్యాలయమువారు 1923 వ సంవత్సరమునుండి అనేక ముఖ్యస్థలములందు విశ్వవిద్యాలయ ఉపన్యాసకులచేతను, ఆయా వృత్తులందు సమర్థులగువారి చేతను ఉపన్యాసము లిప్పించి వయోజనవిద్యా ప్రచారము గావించిరి. కాని యీ ప్రచారము విద్యాధికులగు వారిలోనే జరిగెనుగాని కార్మిక కర్షకాది జనసామాన్యమునకు కొంచెమైనను మేలు చేయలేదు.

కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట ప్రభుత్వము యొక్క సంబంధము లేకయే బొంబాయియందు వయోజనవిద్యాసంఘ మేర్పడి కార్మికులవిద్యాభివృద్ధికై పరిశోధనల జేసెను. 1939 మేనెల యందు విద్యాప్రదానసంఘ మేర్పడి వయోజనులకు బొంబాయియందును మరినరములందును 573 తరగతుల నేర్పరచెను. ఈ తరగతులకు స్త్రీలు పురుషులును, 10773 మంది హాజరైరి. 1904 వ సంవత్సరమున చెన్నపట్టణమున బకింగ్ హామ్. కర్ణాటక మిల్లుల యజమానులు వయోజన కార్మికులకై ఒక నాటి పాఠశాలను స్థాపించిరి. ఇదియే యిప్పుడు అనేకవందల జనులను ఆకరించుచున్నది. అరవము తెలుగు, ఉరుగు భాషలలో విద్యను బోధించు చున్నారు.

(4) బెంగాల్ గవర్నమెంటువారింకను మంచి పద్ధతి నవలంబించిరి, 1907 మార్చి నెలయందు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ రిజిస్ట్రేషన్ సలహా ననుసరించి రూరల్ సబురిజిప్ట్రారులు వారికి తీరికగల కాలమందు వయోజన విద్యా కేంద్రములను తమ అధికారములోనుండు అనేక గ్రామములందు నెలకొల్పుటకు నిశ్చయించిరి. ఈ కేంద్రములందు

వ్యవసాయము, పశు సంరక్షణ, రోగనిరోధ రోగ నిర్మూలనములు, సహకారసంఘస్థాపన, వ్యవసాయపు పంటల విక్రమవిధానము మొదలగు ప్రధాన విషయములను వీరు ఆయా శాఖలకు సంబంధించిన అధికారులచే బోధింపజేసిరి. అధికారులు ప్రతిఫలాపేక్ష లేకయే యీ ప్రచారమును చేసిరి. గ్రంథాలయములకు పుస్తకములు పత్రికలు కొనుటకు మాత్రమే ధనమును వెచ్చించిరి. ఈ ధనమును ఇండియా గవర్నమెంటు వారిచ్చెడి రూరల్ డెవలప్ మెంటు గ్రాంటునుండి ఖర్చు పెట్టిరి.

వయోజన విద్యాభివృద్ధికి ప్రభుత్వమే కలుగజేసుకొనవలెనా? లేక తదితర సంస్థలు పూనుకొనవలెనా? లిన్ లిత్ గో అధికారవర్గము ప్రభుత్వముకంటె భిన్నమగుసంస్థ దీనినిపూనుకొనుట మేలని నిశ్చయించెను. ప్రభుత్వమునకు బాల్యరవిద్యావ్యాప్తి కేతగిన ధనము లేనప్పుడు వయోజనుల విద్యకు ధనము ఎల్లు చేకూర్చగలదనియు, ప్రభుత్వముగైకొను శ్రద్ధకంటె, ప్రభుత్వేతర సంఘములు బాధ్యత వహించినచో అధిక ఫలితము గలుగుననియు వీరి వాదన. వయోజన విద్యా సంఘముల స్థాపనయు, వానిపై పరిటోధికారము ప్రభుత్వ వశమునం దుండవలయు ననియు, వానికగుఖర్చు మాత్రము ఉదారపురుషుల ధనసహాయమున నిర్వహింపఁగలదని ఆనియు యీ సంఘముయొక్క అభిప్రాయము.

వయోజన విద్యకై విశేషమగు ధన మక్కరలేదు. ఉపాధ్యాయులు, ఆరోగ్య, వ్యవసాయ, విద్యా, సహకార సంఘాధికారులు, ఉత్సాహమును జూపిన సులభసాధ్యమగును. ఈ అధికారులు గ్రామములు పట్టణములు తిరుగుచునే

ముందురు. ప్రారంభమున గ్రంథాలయముల నేర్పరచుటకు, వానికి భవనములు నిర్మించుటకు మాత్రము ధనము వ్యయమగును. ఇవియును లేనప్పుడు కేంద్రములు, ఉపన్యాసములు వ్యర్థములు.

నూటికి 92 గురు వ్రాయను చదువను నేర్వని హిందూదేశమున విద్యావ్యాప్తకుడు వాఙ్మయాభివృద్ధికై పాటుపడుచుంటి ననుట హాస్యాస్పదము. విద్యాహీనుల ననేకుల విద్యావంతుల చేయుటయే విద్యావ్యాప్తమకుని ధృవృథమైనచో అతడు వాఙ్మయ సేవ చేసినవాడగును. కేవలమువల్ల వేయు విధానమున కాక, వారికి బోధించు విషయము గ్రహించునట్లు చేసినచో వయోజనులు బాల్యర కంటె శీఘ్రముగా విద్య నేర్చినవారగుదురు.

ఒక్కొక్కరుగా గాక సంఘములుగా కూడి నప్పుడు వారు విశేషముగా నేర్చుకొందురు. దేశభాషలో చదువను వ్రాయను నేర్చినచో వయోజనునకు మేలు కలుగును.

హిందూ దేశమందలి వయోజనునకు ఏ విషయములు నేర్పవలెను? ఇంగ్లీషు విద్యావిధానము హిందూదేశ వయోజనునకు పనికిరాదు. డెక్కాయ్ చీనాదేశపు విద్యావిధానము వీనికి సరిపడును. ఎవడు చదవగలఁడో వాడు స్వయముగా చదువుకొనును. విద్యాగంధము లేనప్పుడు వోటువేయుట మొదలగు ప్రజాయత్త పరిపాలనా లక్షణములు వట్టి బూటకములు. చదువుట వ్రాయుట నేర్చుట వయోజన విద్యావిధానమువముఖ్యభాగములని అందఱు అంగీరించిరి. ఆరో

గ్యాద వివిధశాఖల అధికారులచే ఉపన్యాసములు ఇప్పించి వారికి జ్ఞానము కలిగించవలెను. ప్రాథమిక పాఠశాలను వయోజనుడు విద్యనభ్యసించు కేంద్రముగా చేయవలెను. మధ్యపరగణాలు ప్రణాళిక ననుసరించి విద్యామండలములను సాయంత్రాల తరగతులకు ఉపయోగింపవచ్చును. అక్కడ వ్యవసాయము వృద్ధిచేయు మార్గములు, గ్రామ పారిశుధ్య ఆరోగ్యము, చదువుట, గణించుట నేర్పవలెను.

విశ్వభారతి “లోకశిక్ష సంపద” అను నూతన శాఖను ఏర్పరచెను. మరియు గ్రామ వయోజనులకు బెంగాలీభాషలో వాఙ్మయము, హిందూ దేశ చరిత్ర, పరిపాలన విధానములోక జ్ఞానము, గణితము, గృహనిర్వహణశాస్త్రము, పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము, భూగోళము మొదలగునవి నేర్పుటకు పఠనీయ గ్రంథముల వ్రాయించెను. ఈ విశ్వభారతి ప్రతి సంవత్సరము పరీక్షల నేర్పరచి, అద్య, మధ్య, ఉపాధి అను యోగ్యతా పత్రములను ఇచ్చుచున్నది.

హిందూదేశపు వయోజనులకు విద్యనేర్పుట ఒక్కటే చాలదు. అతడు చేయుచున్న వృత్తి యందు తానునేర్పినదానికంటె విశేషాంశములను వానికి నేర్పవలెను. కర్షకునకు భూమియొక్క గుణములు, విత్తులు, పశువులను గూర్చియు, వృషభానికి కలప దానిని ఉపయోగించు మార్గములు, తాపీవానికి సిమెంటు, రాళ్ళు, ఉప్పు కట్టడముల గూర్చియు నేర్పవలెను. అవకాశమున్నచో ప్రతి పురుషునకు సహాయ వృత్తిగా తాను చేయుచున్న వృత్తిగాక వేరొకదానిని నేర్పవలెను. దానిచే తీరిక కాలమందును ఉద్యోగము పోయినప్పుడును, కరువు వచ్చినపుడును

వాడు ధనార్జనచేసి జీవింప గలుగును.

పంజాబులో కొన్ని గ్రామములందు వయోజనులకు తరగతుల నేర్పరచిన తర్వాత వ్యవసాయ దారుని సగటురాబడి రెట్టింపుయ్యెను. సర్కారు వారి అగ్రికల్చర్ డిమాన్ స్ట్రీటరుల, ఫారం ఎడ్వైజరుల సలహావలన దక్షిణహిందూదేశమున ఎరువును వ్యర్థపుచ్చుట మానిరి. జొన్న, చెఱకు, వరి పైరులు పాడుచేయు కీటకముల ఉపద్రవము తగ్గెను.

పల్లెలకంటె పట్టణములందు వయోజన విద్యను వృద్ధిచేయుట కష్టము; పట్టణమందలి వయోజనుల భిన్నరుచుల ననుసరించియు, వారి నృత్తుల ననుసరించియు, వారికి విద్యనేర్పవలెను. జంషడ్ పూరులోని తాతా ఐరన్ వర్కు వారును, చెన్నపట్టణమందలి బకింగ్ హామ్. కర్ణాటిక్ మిల్లుల వారును, తిన్నె వెల్లి, టూటి కారన్ లోని హార్వి మిల్లుల యజమానులు తమ మిల్లులయందు చేయు చున్న వృత్తులనే తమ వయోజన శాస్త్రీకులకు నేర్పుచున్నారు. కావున పట్టణమందలి వయోజనులకు ఆప్రదేశమున ప్రబలముగా ఉన్న ముఖ్య వృత్తినే నేర్పవలెను. ఇట్లు వయోజనవిద్య ఫలవంత మగుట చూచియే మహాత్మాగాంధీ యీ విధానము బాలురకును ప్రోత్సహించెను. మానసిక శాస్త్రము ననుసరించి విద్యావిధానము తెలిసినదానినుండి తెలియని దానికిని, ప్రత్యక్షము నుండి అప్రత్యక్షమునకును, అంశమునుండి సర్వతోముఖమునకును, సద్యఃఫలము నిచ్చునదియు ఉపయోగకరమునగు దానినుండి భావిని ఫలము నిచ్చునదియు ఉపయోగకర మైనదియు అయి యుండవలయునుగాన దీనిని ద్యావేత్తలు అంగీకరించిరి. కావున ఈ విధానము వయోజనుడు తన

వృత్తియందు విశేషప్రజ్ఞ సంపాదించుటకు తోడ్పడుటయే గాక ఇతర విషయములను గ్రహించుటకు ఉత్సాహవంతునిగా చేయుటకు సహాయపడును.

హిందూదేశచరిత్ర, పరిపాలనా పద్ధతి, పట్టణములందు పల్లెలందు విద్యనభ్యసించు వయోజనునకు అవశ్యము పఠనీయములై యున్నవి. వజాతియు తమ చరిత్రను, సంస్థలనుగూర్చి తెలియక రాజకీయముగను, సాంఘికముగను వృద్ధి కొందజాలదు. తనజాతి అభివృద్ధియందు వెనుకబడియున్నదని గ్రహించుటకును. పూర్వమున గలిగిన లోపముల సవరించుకొనుటకును, ప్రస్తుత ప్రమాదములనుండి తప్పించుకొనుటకు, భవిష్యత్తున లాభములు పొందుటకును, తనదేశచరిత్ర భూగోళశాస్త్రము తెలిసికొనుట ప్రతి హిందువునకు అవసరము. గ్రంథాలములు, పత్రికల సహాయమునను, ఉపన్యాసములు, బ్రాడ్ శాస్త్రుల వలనను, సినిమాపిలుపులు నాటకముల మూలకముగను, పాటలు, నాట్యములవలనను హిందూదేశ చరిత్ర, హిందూ వాఙ్మయమును గూర్చి వీరికి దెలియచేయవలెను. హిందేశపు వయోజనునకు సంపూర్ణమగు హిందూదేశపు నిజస్థితిని, సంపూర్ణమైన జాతియొక్క నిజస్వరూపమును, ఇది నా రాజధాని, ఇది నాకులము అను సంకుచిత భావము, అభిమానము, లేకుండునట్లు నేర్పవలెను. పరిపాలనావిధానపు ముఖ్యసూత్రములైనను వయోజనునకు తప్పక నేర్పవలెను. అనేకులు లెజిస్లేటివ్ ఎసెంబ్లీ, కౌన్సిలు మొదలగునాని నిర్మాణ కార్యములు ఎరుగనివారై యున్నారు.

వయోజనునకు బాలునకువలె వ్యాయామ

విద్య అవసరమై యున్నది. బాలునకు వాని అవయవములను కండరములను వృద్ధిచేయుటకు యత్నించునట్లు వయోజనునకు వాని అవయవములు వాని స్వాధీనములోనుండునట్లు వ్యాయామ విద్య నేర్పవలెను.

అవసరము ననుసరించి వయోజన విద్యావిధానము ఇతర విషయములను గూడ జేర్చవచ్చును. శరీరశాస్త్రము; పదార్థ విజ్ఞానశాస్త్రము, రోగ నివారణోపాయములు, అటువ్యాధులనుండి తప్పించుకొను మార్గములు, మితాహారమును గూర్చియు వీరికి నేర్పవలెను. హిందూదేశమండలి మరణములలో మూడు వంతులు, జనసమూహమునకు శరీర, ఆరోగ్యశాస్త్రముల బోధించినచో తగ్గిపోవును.

విద్యాభ్యాసము బాల్యమున ఉపేక్ష చేయబడినచో వయసు వచ్చినప్పుడైనను నేర్చుకొనుటకు ప్రతివానికి హక్కుకలదు. బాల్యమునకొంత విద్య నేర్చుకొనినవాడైనను తన దేశమందును ఇతర దేశములందును నిత్యము జరుగు మార్పులను అభివృద్ధులను గ్రహించుటకుగాను పత్రికలను గ్రంథములను చదువుచు విద్యావ్యాసంగమును విడువక అభివృద్ధి చెందుచుండ వలెను. ధనము లేనివానికి చదువునేర్పించు భాగము సంఘముపై నున్నది.

ఇప్పుడు మనదేశములో అనేకులు విద్యావిహీనులై విద్యావంతులగు ఇతరులను చూచి తాము జ్ఞానహీనులమని తలచుచు నిరుత్సాహ వంతులై తమ పనులకు ఇతరులపై ఆధారపడుచున్నారు. ఇతరులు చేయు మోసములను గ్రహింపలేక యున్నారు. అట్టి వారిని ఈ వయోజన విద్యావిధానము వలన విద్యావంతు

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

లుగా చేసిన, వారును విద్యావంతులై ఉత్సాహ పడుచు రనుటకు ఎంత మాత్రము సందేహము
ముగా తమ తమ కార్యనిర్వహణమును పూర్తి చేశారు.
వంతు లగుటయేకాక దేశాభివృద్ధికిని సహాయ

సహకారోద్యమము : వయోజనవిద్య

శ్రీ నరసింహదేవర సత్యనారాయణ

సహకారోద్యమము గత శతాబ్దములో
వాళ్ళు తమ దేశములలో ప్రజల ఆర్థిక నైతిక రాజ
కీయ విద్యాపురోభివృద్ధికొరకు ప్రభవించినది.
ఉద్యమ సంస్థాపకులు ప్రారంభమునుంచి ఉద్యమ
వ్యాప్తికి ప్రచారప్రబోధములు ఆవశ్యకములని
గుర్తించి ప్రజాసముదాయములో ఉద్యమ ఆదర్శ
కములు, భావములు పురోభివృద్ధి కాంచుటకు
వ్యాపారధనమునుంచి ప్రత్యేకముగ విద్యానిధులు
ఏర్పాటుచేసి యీధనమును సభ్యులలోను, సశ్వే
తరులలోను ఉద్యమ విజ్ఞానవ్యాప్తికి వినియో
గించుటకు నిబంధనలు నిర్ణయించుచేసిరి. జర్మనీ
దేశములో పరపతి వ్యాపారము బీదరైతాంగము
యొక్క పురోభివృద్ధికి వ్యాప్తిజేయుటకు కృషి
నలిపి, యుద్యమస్థాపకుడగు రైఫేసిన్ మహా
శయుడు ప్రజల ఆర్థికాభివృద్ధికి తోడు నైతిక
పురోభివృద్ధి అత్యావశ్యకమని గుర్తించి ప్రజా
సముదాయములో వయోజనవిద్య వ్యాప్తిజేయు
టకు సహకారసంఘముల లాభము నుంచి ఏట
టను నూటికి 15 రూపాయలు మించకుండగ
విద్యావ్యాప్తికి ఉద్యమము ప్రచార ప్రబోధము
నిమిత్తము వినియోగింపుచుండెను. జర్మనీలో
స్థాపించబడిన సహకార సంఘము లన్నియు ఈ
తీరుననే తమసంఘలాభమునుంచి విద్యానిధులను
ఏర్పాటుచేసి, ఈధనముతో, ఆయా ప్రాంతములలో

పుస్తకభాండాగారములు, పఠనమందిరాలు, విద్యా
గోష్ఠాలు, రాత్రిపాఠశాలలు, వయోజన విజ్ఞాన
ప్రచార మండలులు స్థాపించబడినవి. పరపతితర
వ్యాపారమున కునికిపట్టయిన ఇంగ్లాండు దేశములో
కూడ ఉద్యమసంస్థాపకులు, సభ్యులలో విజ్ఞాన
ప్రబోధము కలుగజేయుటకు సంస్థల వ్యాపార
ధనమునుంచి నూటికి 2½ రూపాయలు “విద్యా
నిధిక్రింద” కేటాయించి యీ ధనమునుంచి ఉచిత
పుస్తకభాండాగారములు, ఉచితపఠనమందిరములు
శాస్త్రపరిశోధనాలయములు, విద్యార్థులకు వేత
నములు ఇచ్చి ప్రోత్సహించి విద్యావ్యాపనము
నకు తోడ్పడుచున్నారు. బరాంబెష్టరు పట్టణ
ము సహకారోద్యమమునందు తరిగిదునొండుటకు
వివిధదేశములనుంచి విద్యార్థులను రావించి, వేత
నము లిచ్చి హోలియోకు విద్యామందిరమును
స్థాపించిరి. ఇంగ్లాండు దేశములో సహకారులు సర్
హోరేబుస్లెంకెట్టు విద్యాసంస్థను నిర్మించి
యిందువ్యవసాయిక ఆర్థిక, విద్యాపరిశోధనలు
గావించుటకు ఏర్పాటు గావించి, అత్యుత్తమ
గ్రంథాలయమును స్థాపించిరి. డెన్మార్కు దేశ
ములో సహకారసంఘ విద్యానిధులనుంచి రైతు
లకు ఫేసవిపాఠశాలను స్థాపించి శాస్త్రజ్ఞానమును
ప్రజాసముదాయములో వ్యాప్తిజేసి, ప్రజల
విజ్ఞానపురోభివృద్ధికి తోడ్పడుచున్నారు. సహ

కార విద్యానిధులనుండి పాశ్చాత్య దేశములలో ఎన్నియో కళాశాలలు నిర్వహింప బడుచున్నవి. విద్యాలయములు ప్రతిష్ఠాపించబడినవి. ప్రతీకలు నిర్వహింపబడుచున్నవి. కరపత్రములు విజ్ఞాన వ్యాప్తికి ప్రకటింపబడుచున్నవి; పుస్తకభాండా గారములు ఆధునిక పద్ధతులపైన పెంపొందించ బడుచున్నవి. ప్రచారములు ఉపన్యాసము లిచ్చుటకు తరిగిదు చేయబడుచున్నారు.

సహకారుల విద్యాదర్శకము జనసామాన్యమును సత్కేంద్రులుగ తరిగిజేయుటయే! ప్రజాసామాన్యము పౌరసత్వహక్కులు కలుగవలెనన్న సద్విద్యావ్యాప్తకము మూలముననే పెంపొంద కలవు. ప్రజాసామాన్యము అజ్ఞానాధికారమున మునిగియున్నచో ఎట్టి సదుద్యమము వ్యాప్తి గాంచనేరదు. నూటికి తొమ్మిది భారతదేశములో చదువను వ్రాసునేరరు. ఇట్టి అజ్ఞానమే ప్రజలలో సహకారోద్యమ ఉన్నతాదర్శములు భావములు సత్కారవ్యాప్తిగాంచకుండుటకును, ఉద్యమ ఫలితములు పాశ్చాత్య దేశములలోవలె జనసామూదాయక అభ్యున్నతికి తోడ్పడకుండుటకును ప్రధాన హేతువు. అందుమూలముననే భారత దేశములోగూడ సహకారులు సభ్యులలోను జనసామాన్యములోను సహకార విజ్ఞానవ్యాప్తికి సంఘ నిబంధనలలో సాముదాయ ప్రయోజక నిధులను వ్యయపరచుటకు నిర్ణయించిరి. ప్రతి సహకార సంఘనిబంధనలలో నూటికి 7½ మించకుండగ లాభమునంది ప్రత్యేక సాముదాయ ప్రయోజననిధి ఏర్పాటు చేసి, యీధనము ప్రజల ఆరోగ్యవిద్యాపురోభివృద్ధులకు వినియోగించుటకు ఏర్పాటు చేయబడినది. మదరాసు రాష్ట్రీయసహకారబ్యాంకువారు పదిసంవత్సరములపాటు సాము

దాయ ప్రయోజననిధినుంచి గ్రామపునర్నిర్మాణ కేంద్రమును నిర్వహించి ప్రచారకుల నియమించి, వయోజనవిజ్ఞానాభివృద్ధికి దోహదమొనర్చిరి. విద్యాసంస్థల నిర్వహణమునకు విరాళముల నొసగుచున్నారు. కేంద్ర కార్యాలయ బ్యాంకువారు తమసంఘ లాభములలోనుంచి నూటికి 15 రూపాయలు సాముదాయక ప్రయోజన నిధి ఏర్పాటుచేసి యేటేటను విద్యాలయ నిర్వహణములకును గ్రంథప్రకటనములకును ప్రచార ప్రబోధములకును విరాళముల నొసగుచున్నారు. మదరాసులోక్రింది బ్రాంచీలలో ట్రైనింగేను సహకారస్టోర్సువారు. పతనమందిరములను నిర్వహించుచున్నారు. వివిధ సెంట్రలు బ్యాంకులు స్థానిక యూనియను అర్బను బ్యాంకులు గ్రంథాలయములను పతనమందిరములను, రేడియోలను నెలకొల్పి ప్రజాసామాన్యములో విజ్ఞానవ్యాప్తికి తోడ్పడుచున్నారు.

అలమూరు ప్రాంతములో సహకార విజ్ఞాన వ్యాప్తికి, ఆత్మత్వము గ్రంథాలయము పతనమందిరము నిర్వహింప బడుచున్నది. డెన్మార్కులో పద్ధతిని మూడు సంవత్సరములు వయోజన విద్యాలయము నిర్వహింపబడినది. మూడు మాసములు వేసంగి పాఠశాల రూరల్ గైడ్సు తరిగిజేసి చుట్టకు జరుపబడినది. ఈ సహకార రూరలు బ్యాంకువారు వయోజన విద్యావ్యాప్తికి పతనమందిరము నిర్వహించుచున్నారు. మగ్గురు ప్రచారకులు అనుదినము ఆదిఅంధ్ర పేటలకు పోయి సత్రికా పతనము కావించురు. సంఘ వ్యాపారము తోబాటు వయోజన విజ్ఞాన వ్యాప్తి కూడ సైకిలు ప్రచార కులచేత కావించ బడుచున్నది; బ్యాంకు ఆవరణ

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

లో రేడియో పెట్టబడినది, వందల కొలది గ్రామస్థులు అనుదినము రేడియో పాటలు వినుటకు, విద్యావిషయకములైన ప్రసంగములు వినుటకు విచ్చేయుచుందురు. సహకారోద్యమము కేవలము వడ్డీవ్యాపార నిర్వహణము నిమిత్తమై కాక ప్రజల విద్యాపురోభివృద్ధికి ఉపచరించుచున్నదనుటకు పై సంస్థల కృషి సాక్షాత్కారము. ప్రతి సహకార సంఘము తమ సంఘ

సభ్యులలో విద్యాపురోభివృద్ధికి సర్వవిధముల తోడ్పడి ప్రజాసామాన్యమును ఉత్తమపౌరులుగా తరిగిజేయుటయే యుద్యమాదరక్కము. సహకారులు ఈ ఆశయమును గుర్తించి భారతదేశములో తిరిగి సద్విద్యావ్యాప్తిగావించి నిరక్షరాస్యులు లేకుండగ కృషిసలిపి ధన్యులయ్యెదరు గాక.

గ్రామోద్ధరణ : యువకుల కర్తవ్యము

శ్రీ ఆర్. విశ్వేశ్వరరాధ.

ప్రస్తుతమున 'గ్రామోద్ధరణ' అనే మాట, విరివిగా వాడబడుచున్నదిగాని, దాని యర్థము ఎవరును పరిగణించుటలేదు. దేశములో 7 లక్షల గ్రామములుండుటచేతను, భారతదేశమందలి జనసంఖ్యలో నూటికి 90 నుండి, ఆ గ్రామములో నివసించుటచేతను, ఈ సమస్యకు ప్రత్యేకత గలదు. గ్రామస్థులు విద్యలేకుండ, పేదతనముతో అలాడుచున్నారు. ఇతర దేశములలోని జనులు సరాసరి 60 సంవత్సరములు జీవించుచుండ, భారతదేశములో సరాసరి జీవితము 25 సంవత్సరములు మించుటలేదు. అటులనే దేశములోని ప్రజలలో చాలామంది దరిద్రులై యున్నను, 15 కోట్ల యశశ్రమములభూమి సాగవుటకు వీలుండినను, సాగవుటలేదు. ఇంగ్లాండులో ఎకరము పొలమునుండి 2000 పౌనుల ధాన్యముపండుచుండ భారతదేశములో 650 పౌనులకు మించుటలేదు. గ్రామరిక్షమలా నశించినవి. జాతీయాదాయమా తగ్గినది. గ్రామములు ఆర్థికముగా స్వయంసంపూ

ర్ణముగా లేకుండుటచే, చాలా కష్టస్థితిలో యున్నది.

పైనవ్రాసిన దానినిబట్టి, 'గ్రామోద్ధరణ' అనే మాటకు చాలా విలువగలదనియు, జాతీయజీవితములో మార్పు లేవలయునన్నయెడల ఈ సమస్యలన్నిటిని పరిష్కరింపవలయునని మనము గమనింప వలయును, ఇట్టివి జయప్రదముగ నెరవేరుటకు, దేశములోని శాస్త్రజ్ఞులు, వ్యవసాయశాస్త్రవేత్తలు, ఉపాధ్యాయులు, యువకులు, తదితరులును తోడ్పడవలయును. ముఖ్యముగా గ్రామోద్ధరణయే, పరమావధిగ పెట్టుకొనిన యువకుల తోడ్పాటు అవసరమై యున్నది. వారికి కావలసిన సౌకర్యములు గ్రామస్థులు ఇవ్వగలరని వేరే వాయనక్కరలేదు. వినోభాభావేగారు చెప్పినట్లు, నిజముగ మనము గ్రామసేవ చేయుచున్నామని గ్రామస్థులను నమ్మించినయెడల, వారు పాణములను కూడ మనకై అర్పించెదరు.

వయోజన విద్య

పూర్వకాలమున వ్యవసాయదారులు గ్రామ సేవకులకు, (ఉపాధ్యాయులు, పురోహితులు, పనివారలు, మొదలగువారు) కుప్పలునూర్చెడు కాలములో; ధాన్యమురూపముగా, వానికి కావలసిన భృతి నిచ్చెడివారు. ఇప్పటికినిగూడ కొన్ని గ్రామములలో, చాకలి, మంగలి, మొదలగు వారలకు, సంవత్సరమునకు, ఒకసారి ధాన్య రూపముననే, కూలి యిచ్చు అలవాటు గలదు. గ్రామములు స్వయంసంపూర్ణముగా నుండుటకు ఇది గొప్ప అవకాశమనియు, వాణిజ్యపంటలు (Money Crops) పండించుటకు తక్కువఅవకాశములుండెననియు, లాభదృష్టికి (Profit Motive) అవకాశము లేదనియు, వేతే వ్రాయనక్కరలేదు.

తరిఫీజుయొక్క అవశ్యకత

యుద్ధమువలన, రహదారి సౌకర్యములు సన్నగిలినవి గనుక ఇప్పుడు అందరునుగూడ గ్రామాభివృద్ధిగూర్చి యాలోచించుచున్నారు. దేశములోని విద్యావేత్తలు, యువకులు, గ్రామసేవకు రావలసినకాలము వచ్చినది. కాని ఇట్టివారలకు తరిఫీజుండకుట ముఖ్యవసరము. యువకులకుసహితము సుమారు రి మాసములైనను తరిఫీజుండవలయును. వార్షికోత్సవభారత గ్రామోద్యోగ సంఘమువారిచే నడుపబడుచున్న గ్రామసేవక విద్యాలయము ఇందులకై విరివిగ తోడ్పడుచున్నది. ఈ రీతిని దేశములోని వివిధ ప్రాంతములలో, గ్రామసేవక విద్యాలయములు స్థాపించి యువకులకు తగుతరిఫీజు ఇవ్వవలయును. ప్రస్తుత విద్యావిభానములో విద్యార్థులు, గ్రామములన అసహ్యభావము చూపుచున్నారు. వారిలో మార్పు కావలసి యున్నది.

స్కూలుఘనలు వ్యాసమున ప్రతి విద్యార్థికి గ్రామోద్ధరణలో కనీసకాలము ఒక సంవత్సరము గడుపవలయునని, బెంగాలు గ్రామోద్ధరణ ఆఫీసరగు యివాకుగారు ఈనుభవ వయోజన పత్రికలో సూచించి యున్నారు. చైనా, జపాను మొదలగు దేశములలో గ్రామోద్ధరణోద్యమము జయప్రదముగా నాగుటకు, ఉపాధ్యాయులు విద్యార్థులు మిగుల తోడ్పడిరి. భారత దేశములో కూడ వయోజనవిద్య ప్రబలివ యేల గ్రామోద్ధరణకు వీలుండును. విద్యార్థులు కూడ కనీసము ఒక సంవత్సరము గ్రామోద్ధరణ, వయోజన విద్యకు వినియోగించిన, వారు విజయము మనుజులుగ తయారయ్యెదరు. గ్రామాభివృద్ధికి మనుజుడు తన జీవితము నొక సంవత్సరము ఎందులకు ధారవోయలేడో తెలియదు.

నూటికి 90 మందికి విద్యలేని భారత దేశములో వయోజనవిద్య ముఖ్యవసరమై యున్నది. అందు చేపాఠశాలలలోను, కళాశాలలలోను, గ్రామోద్ధరణ, వయోజనవిద్యలనుగూర్చిబోధన చేయవలయును. ఆనాడే విద్యార్థులు గ్రామాభివృద్ధియొక్క అవశ్యకతను గుర్తించెదరు.

ప్రస్తుతమున ఉపాధ్యాయులుగాని, డాక్టరుగాని, విద్యావేత్తలుగాని, చివరకు నాలుగు ఇంగ్లీషు మాటలు వచ్చిన ఎవరుగాని, గ్రామములలో ఉండుటకు వప్పుకొనరు. ఇట్టి విధమున భారతదేశ మున్నచో దేశాభివృద్ధికి ఎంతకాలము పట్టునో తెలియదు.

ఏజాతీ, ధనము వలన ఉన్నతస్థితికి రాలేదు. దేశములోని ప్రజలు దేశాభివృద్ధికి తోడ్పడిన

నాడే దేశమునకు విముక్తి యుండును. యువకుల కొని భారతదేశపు యువకులు తదితరులు సహాయము లేనిదే ఏ ఉద్యమమూ జయప్రద గామాభివృద్ధికి తోడ్పడదని నమ్ముచున్నాను. ముగ జరుగదు. దేశసేవయే పరమావధిగ పెట్టు

గ్రంథాలయాలు—స్త్రీలు

శ్రీమతి కనుపత్తి వరలక్ష్మమ్మ

ప్రజలలో విజ్ఞానం వ్యాపించేనిమిత్తం విద్యా వారాలు జరిపి ఉత్సవాలు, ఊరేగింపులు సాగింపవచ్చును. ఉపన్యాసా లిప్పింపవచ్చును. మ్యాజిక్ లాంతర్లు చూపింపవచ్చును. కాని అవి అన్నీ తాత్కాలిక ప్రయోజనమాత్రములే. ప్రజలలో నిలుకడైన విజ్ఞానం వ్యాపింపచేయాలే సంతే గ్రంథాలయోద్యమాన్ని మించినదిగాని, తుల్యమైందిగాని వేరొకటి లేదు. ఊరికొక్క గ్రంథాలయం ఉంటే చాలు. దానిద్వారా స్త్రీల లోనేమి, పురుషులలోనేమి, బాలబాలికల్లోనేమి యెంతో ప్రబోధం కలిగించవచ్చును. సాహిత్య పరిచయానికైతేనేమి, శాస్త్ర పరిజ్ఞానానికైతే నేమి, చరిత్ర పరిశీలనకైతేనేమి, ఆధ్యాత్మిక ప్రబోధానికైతేనేమి, కళా సాధనకైతేనేమి అన్నిటికీ గ్రంథాలయమే పాదు.

కడచిన ముప్పదేండ్లలో గ్రంథాలయోద్యమం తెలుగుసీమకు చేసిన ఉపకృతి సామాన్యం కాదు. ఆరంభంలో ఆంధ్రోద్యమాన్ని కాని, తదుపరి వెలసిన అఖిలభారత జాతీయోద్యమాన్ని కాని మరే ప్రజాహిత ఉద్యమాన్ని కాని ఊరూర వెలసిన గ్రంథాలయాలే ప్రజాసామాన్యమనే శరీరమునకు జీవనాడులలాగా పనిచేసి ప్రజా ప్రబోధానికి తోడ్పడినవంటే అందులో సందేహం ఏమాత్రం లేదు.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులు గారివంటి పెద్దలు ముప్పదేళ్ళనుండి కృషి చేయగా చేయగా గ్రంథాలయోద్యమానికి యిప్పటికి ఒకవిధమైన స్థిరత్వం యేర్పడ్డది. విద్యా సంస్కారం పొందిన ప్రతి పల్లెటూరి యువకుడికీ మనపూర్వీ ఒక ఒక లైబ్రరీ పెట్టు కుందాము, లైబ్రరీ ఉంటేనేగాని ప్రపంచ సంగతి తెలియదు, దేశసంగతి తెలియదు అనే భావం యేర్పడిపోయింది. ఇటులనే ఒకరిని చూచి ఒకరు అనుకరిస్తూ ఉన్నారు. గ్రంథాలయోద్యమం మహాచృక్షమైంది. దానినుండి అసంఖ్యాకమైన అల్లు తొక్కిబడుతున్నవి. మూల మూలల నాటబడుతున్నవి. తనచే నాటబడిన మొక్క యింత బహుళవ్యాప్తి గాంచడంకంటే ఉద్యమ జనకునకు యిక నేమి సన్మానం కావాలి. శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్య పంతులుగారు, నాశం కృష్ణారావుగారు, గాడిచర్లహరి సర్వోత్తమ రావుగారు మున్నగు పెద్దలు గ్రంథాలయోద్యమాన్ని యింతగా అభిమానించి దేశంలో వ్యాప్తి నొందించుటచేతనే ఆంధ్రదేశంలో రాజకీయ ప్రచారంగూడా విరివిగా వ్యాపించడానికి అవకాశం కలిగింది. నేడు పల్లెటూళ్ళలో రాజకీయావబోధం బాగా కలిగిందంటే అది గ్రంథాలయాలు చేసిన సహాయమనే చెప్పాలి. గ్రంథాల

లకు, వార్తాపత్రికలకు అవినాభావసంబంధం ఉన్నది. గ్రంథభండాగారమున్న ప్రతి వూరికి వార్తాపత్రికలు తప్పకుండా వస్తాయి. వార్తాపత్రికలు వచ్చిన ప్రతిచోటా పబ్లికలో ప్రబోధం కలిగి తీరుతుంది.

అయితే గ్రంథాలయోద్యమం యీమాత్రం వ్యాప్తిపొందిందిగదా అని యింతటితో తృప్తి పొందగూడదు. లైబ్రరీలు చాలా ఉన్నట్టు గోచరిస్తున్నా లైబ్రరీలు లేని ఊళ్ళు యింకా ఎన్నో ఉండనే ఉన్నవి. ఉన్నవన్నీ బాగా పనిచేయడమూ లేదు. ఈ లోపాలన్నీ తీరి ప్రతి ఊరనూ గ్రంథాలయం యేర్పడి ప్రతి గ్రంథాలయం చక్కనిపద్ధతిలో పనిచేస్తున్ననాడే గ్రంథాలయోద్యమం బాగా వ్యాపించిందని ఆనందించడానికి అవకాశముంటుంది. ఇంనుకు గ్రంథాలయోద్యమాభిమానులు ఇకముందున్నా కష్టించి చేయవలసినదెంతో ఉన్నది.

ప్రజలు గ్రంథాలయాలను అభిమానించడంతోబాటు ప్రభుత్వంవారుగూడా వీనికి కొంత గ్రాంటులద్వారా చేయూత నిస్తూ ఉండటం ఆనందించవలసిన విషయం. అయితే యీ గ్రాంటులను మంజూరు చేయడంలోగూడా ఎన్నో చిక్కులు సంభవిస్తున్నవి. ముందు స్థానిక సంఘాలకు చెందిన గ్రంథాలయాలు యీ గ్రాంటులలో ప్రథమతాంబూలం పుచ్చుకుంటున్నవి. తరువాత రిజిస్టరైన గ్రంథాలయాలు, అవీ జిల్లా బోర్డులద్వారానే రావాలె. వానికి ఎన్నో ఆక్రయింపులు, సిఫారసులు, అభిమానాలు ఉంటేనే గావి ఆ కొంచెం గ్రాంట్లైనా రాదు. ఆ సహాయమైనా మేముక వంద యిస్తే మీరొక వంద దానికి జతచేర్చవలెననే నియమం ఉన్నది. తా

మిచ్చిన విరాళం సక్రమంగా పుస్తకాలనిమిత్తమే ఖర్చుపెట్టే గట్టి యోర్పాట్లు ఉండటం లెస్సగాని తా మిచ్చినంత విరాళం గ్రంథాలయంవారిని గూడా జతచేర్చమంటే అంతటా సాధ్యమయ్యే పనికాదు. ఆదాయం తక్కువయినా ప్రజల కొరకు యెక్కువ పనిచేసే గ్రంథాలయా లెన్నో ఉన్నవి. అది నిర్వాహకుల నేవానిరతినిబట్టి ఉంటుంది. అట్టివాటి కీనియమం చాలా నష్టం కలిగిస్తున్నది.

పెద్దపెద్ద గ్రంథాలయాలకు యెక్కువ గ్రాంటును మంజూరు చేయడం పరిపాటిగా ఉంటున్నది. కాని చిన్నవాటికే పెద్ద గ్రాంటులిస్తే అవీ పెద్ద గ్రంథాలయాలు కావడానికి అవకాశముంటుందిగదా!

ప్రభుత్వమువారే గాకుండా ప్రజలుగూడా గ్రంథాలయాలను అభిమానించి తాము చేసే ధర్మాల్లో భాగం పెట్టడం చాలా అవసరం. తమ గ్రామంలో ఉండే గ్రంథాలయానికి తమ వీలును బట్టి ఒక బల్లో, కుర్చీ, బీరువో, పుస్తకమో, వార్తాపత్రికో ఏదోఒకటి ధర్మం చేయడం తమ కర్తవ్యమనీ, సరస్వతిని ఆరాధించడమనీ, జ్ఞానభిక్ష పెట్టడమనీ ప్రతివారు భావించాలె. అప్పుడే గ్రంథాలయాలు మరిచి అభివృద్ధిలోకి వచ్చి ప్రజలకు చేయవలసిన మహోపకారం చేయగలుగుతాయి.

ఆంధ్రదేశంలో గ్రంథాలయోద్యమం ఆరంభమై ముప్పదేళ్ళనుంచీ కృషిచేస్తున్నా ఆంధ్ర శ్రీలచే యీఉద్యమ ప్రయోజనం గుర్తింపబడలేదు. గుంటూరులో ఉన్న మహాలక్ష్మీ పఠనమందిరము ఆంధ్ర స్త్రీలచే నిర్వహింపబడుచున్న ప్రత్యేకగ్రంథాలయం. స్త్రీ సమాజాలకు కొన్ని

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మానసంచిక

టికి అనుబంధంగా అక్కడక్కడ కొన్ని పుస్తక భాండాగారాలున్నవి. కాని అవి యెన్నదగినంత ఆభివృద్ధిలో ఉండి స్త్రీలకు ఉపయోగపడటం లేదు. పురుషులచే నిర్వహింపబడు చున్న గ్రంథాలయాలే కొన్ని స్త్రీలకు పుస్తకముల నిండ్లకు బావు నేర్పాటుచేయుచున్నవి. అదీ సకృతు.

గ్రంథాలయోద్యమం స్త్రీలలో వ్యాప్తి గాంచక పోవడము చాలా విచారకరమైన విషయము. స్త్రీల విద్యాభివృద్ధికి గ్రంథాలయాలను మించిన కొంగుపసిడి వేరొకటి లేదు. పురుషులు జ్ఞానాభివృద్ధిని పొందడానికి ఎన్నో అవకాశాలున్నవి. స్త్రీల కవి లేవు. అట్టివారు గ్రంథాలయాల ద్వారా విద్యాభివృద్ధిని పొందినట్లయితే ఎంతో మేలు కలుగుతుంది, స్త్రీలకు పుస్తకాల నివ్వబడే యేర్పాటున్నచోట స్త్రీలు పుస్తకాలు అభిలాషతో చదువుచునే ఉన్నారుకాని వారు చదివే పుస్తకాలు నవలలు, నాటకాలు, కథలు తప్ప అంతకు మించిన పుస్తకాలు చదువుట లేదు. పడకొండేండ్ల గ్రంథాలయ నిర్వహణను

భవంతో చెప్పుతున్నాను. స్త్రీలు విజ్ఞాన దాయకమైన పుస్తకాలు చదవటం చాలతక్కువ. మా గ్రంథాలయంలో కథలు, నవలలు స్త్రీలచే చదువబడి తుక్కుతుక్కు పోతూ ఉంటే శాస్త్ర సారస్వత చారిత్రాది విజ్ఞానదాయక గ్రంథాలన్నీ చెక్కు చెదరకుండా ఉంటూ ఉన్నవి. తాత్కాలికానందదాయకములైన కథలు గాకుండా జ్ఞానాభివృద్ధిని గలిగించే వివిధ విజ్ఞాన వాఙ్మయము స్త్రీలు తప్పక పఠించవలసి ఉన్నది. మహిళా లోకము వివిధ విషయాలలో పరిజ్ఞానము పొందినప్పుడే తమ బాల బాలికలకు ఆయా విషయాలలో పరిజ్ఞానం కలిగించ గలుగుతారు. కనుక స్త్రీల జ్ఞానాభివృద్ధియే, బాల బాలికల జ్ఞానాభివృద్ధి. బాలబాలికల విజ్ఞానాభివృద్ధియే భావిభారతాభ్యుదయమునకు మూలకందము.

స్త్రీపాఠకురాంకురవిజ్ఞానప్రదాయకగ్రంథాలు చదివే అభిలాష గలవారినిగా జేసే బాధ్యత పత్రిగ్రంథాలయమీదా ఉన్నదని గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు యోచింతురుగాక.

పాఠశాలలలోని గ్రంథాలయములు

శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్య

తక్కిన జ్ఞానముల సంగతి మెటులున్నను మానవునికి ప్రపంచజ్ఞానము ప్రధానము.

లోకజ్ఞానమునకు పెక్కు మార్గము లున్నవి. అందు దేశాటనము ప్రధానమైనది, అది ధన వ్యయైకములమగుటను, ఇతర కార్యముల కడ్డంకి యగుటను జనసామాన్యమునకు సులభ

సాధ్యముకాదు. కాని అది చేయుపనిని చాలనటకు గ్రంథాలయములు నెఱవేర్చగలవు.

బొత్త రావలలకంటే దాక్షిణాత్యు లనేకవిషయములలో వెనుకపడి యుండుట మన మందర మెఱిగినదియే; అట్టివానిలో గ్రంథాలయోద్యమ మొకటి. ఈ యుద్యమమును స్వీయసమస్యగా

ఎంచి శ్రీ అయ్యకి వేంకటరమణయ్యగారు వృద్ధిలోనికి తెచ్చినవఱకును- తెలుగుదేశమున- తెలుగుదేశముననే కాదు-యావద్దక్షిణభారతము నను, ఈ యుద్ధము మనిన ఏమో ఎఱుంగనివారు విద్యాధికులలోఁ గూడ పెక్కురుండిరనుట సాహసముకాదు. శ్రీ వారి కృషి ఫలితముగ యావద్భారతదేశమునందును తెలుగునాడు గ్రంథాలయోద్యమమున అగ్రస్థానమును వహించి యున్నది.

దేశముయొక్క భావ్యభివృద్ధి ఎక్కువగ పెద్దల కంటె పిన్నలపైననే ఆధారపడి యున్నది; ఆపిన్నలు విద్యార్థులు లోకజ్ఞులగుటకు ఉపకరించునది గ్రంథాలయోద్యమ మొక్కటియే!

నేటి కాలమున విద్యాశాలలలోవిద్యాభ్యాసముతోబాటు, వివిధవస్తుజ్ఞానమును, వ్యాయామమును ప్రాముఖ్యము వహించినవి. బాలుర లోకజ్ఞానమును వృద్ధిపఱచుటకై పాఠశాలా గ్రంథాలయములు, వాఙ్మయ సంఘములు, అప్రధాన పఠనీయ గ్రంథములు (Non-detiled texts) ఏర్పరుపబడినవి.

కాని మీఁది పద్ధతులు బాలుర లోకజ్ఞానమునకు అనుకొనినంత సాయపడ లేకపోయినవి.

ఆటలపై ఆసక్తిని జూపు బాలురు గ్రంథాలయమును తగినరీతి నుపయోగించుకొన లేకపోయిరి.

పై యంశములను బాగుగ గమనించి విద్యాశాఖవారు బాలుర కుపయుక్తముగు రీతిని ప్రణాళికలో కొన్ని మార్పులు చేసిరి. అనుపయుక్తములగు నప్రధానపఠనీయములను త్రోసిరాజుచేసి వానిస్థానమున నిర్బంధముగ- వివిధ గ్రంథపఠనమును విధించిరి. ఈ పద్ధతి ననుసరించి ప్రతి

విద్యార్థియును, వత్సరమునకు- పదునైదునుండి ఇరువదివఱకును ఉపయక్తములగు పుస్తకములను చదివి లోకజ్ఞానమును సంపాదించవచ్చును. ఈ పద్ధతియు కొన్ని నియమములపై ఆధారపడి యుండుటవలన బాలురకు సుకరము.

బాలురకు ఏగ్రంథము ప్రయోజనకారియో ఆలోచించి ఉపాధ్యాయజీవారమున కొక్కొక్క పుస్తకము నొసగుచుండును విద్యార్థి దాని నింటికి గొనిపోయి విరామ సమయములలో చదువును. తాను ఎప్పుడెప్పుడెన్నెన్ని పుటలు చదివినదియు అందుండి మేమి గ్రహించినదియు అరముకాని కఠినపదములను, కొత్తపదములను, జాతీయములను రికార్డు పుస్తకమున వ్రాసి విద్యార్థి ఉపాధ్యాయుని కొనఁగను. ఉపాధ్యాయుఁడు, అందలి మంచిచెడ్డలను, కఠినపదముల కరములను వివరించి, తెలియఁజేసి, జేటొక పుస్తకము నొనఁగను. ఈరీతిని గ్రంథపఠనమును సాగించిన యెడల లోకజ్ఞత అలవడుటకు సుదేహము లేదుగదా!

ఇంకొక సంగతి. ఇట్లు జ్ఞానమార్జించిన విద్యార్థుల పరీక్షకొఱకు కొన్ని పాఠశాలలలో లోకజ్ఞాన (General Knowledge) ప్రశ్న ప్రశ్నములు, బుద్ధికుశలతా (Intelligent tests) పరీక్ష ప్రశ్నములును ఈయఁబడుచున్నవి. వీని వలన విద్యార్థులయందు తాత్సహము రేకెత్తి, వారు తత్ప్రజ్ఞానమును సంపాదించుటకుఁ బ్రయత్నింతురు. అందుకొఱకు వారు పాఠశాలా గ్రంథాలయమునందలి పుస్తకముల నెన్నింటినేని చదివితీరవలయును. ఒక తరగతినుండి పెద్దతరగతికి మారుటకు, ఈ పరీక్షల మార్కులు లెక్కింపబడనందున - లోకజ్ఞానము తక్కువైన విద్యార్థులును విచారించఁ

బనిలేదు. కాని మున్నుండు ఇట్టి పరీక్షలు నిర్బంధము లయి, తక్కిన పరీక్షలవలె ప్రాముఖ్యమును వహించిన యెడల విద్యార్థుల కెంతయో మేలు కలుగఁ గలదు. పాఠశాల గ్రంథాలయములు బాగు పడఁగలవు.

విద్యార్థులు లోకజ్ఞులగు భారము కేవలము వారిపైనే లేదు; ఉపాధ్యాయులపైని, పాఠశాలాధికారులపైని కూడఁ గలదు. తగిన గ్రంథములను, ప్రతికలను, తరగతులవారీగా-కొనవలసిన వానిని సూచించు బాధ్యత ఉపాధ్యాయులది; వానిని కొని, తగిన జాగ్రత్తలో నుంచు బాధ్యత అధికారులది. ఎవరి బాధ్యతను వారు- అధికారులు, గురువులు, విద్యార్థులు-గుర్తించినప్పుడే ప్రయత్నము సఫలత నొందును.

విద్యార్థులకుఁ బుస్తకము లిచ్చు బాధ్యతయు, వారి రికార్డులను పరీక్షచేసి, కోరిన యంశములను

తెలియఁజేయు బాధ్యతయు వహించుటకు ఉపాధ్యాయులను కాక, ప్రత్యేక గ్రంథభాండాారాధికారిని నియమించుట పాఠశాలాధికారులవిధి. ఏలయన, తక్కిన పాఠములను బోధించు నుపాధ్యాయులు విద్యార్థుల కొరకుఁ గావలసిన గ్రంథముల నన్నింటిని చదివి, తరగతివారీగా నిర్ణయించుటకు వ్యవధి యుండదు. గ్రంథాలయాధికారికి, గ్రంథాలయములోని అన్ని పుస్తకముల విషయము అవగాహమై యుండుటవలనను, అతనికి వేతొక బాధ్యత లేనందునను.. అతఁ డెంతయేని విద్యార్థుల కుపకరింపఁగలఁడు.

ఇదివఱకుఁ జెప్పబడిన సౌకర్యములు కలిగి, ఆయాపద్ధతుల నవలంబించియున్న పాఠశాలలు లెక్కకుమిక్కిలి తక్కువగ నున్నవి. తక్కిన పాఠశాలలుకూడ మీఁదిమార్గమున ననుసరించినచో విద్యార్థుల కెంతయేని మేలొనర్చినవగును.

గ్రంథాలయములద్వారా విద్య

శ్రీ పతి నరసింహారావు

ఒకనికి, అన్నము పెట్టినచో నది కొలది సేపటికే అరిగిపోవును. అక్షరముముక్క నేర్పినచో ఆబీజము వికసించి మానవుని విజ్ఞానవంతునిగ జేయును. అందుచేత అన్నదానముకంటె కూడ విద్యాదానమే యెక్కుడు శ్రేయస్కరమైనదని వంగదేశపు యతీశ్వరుడు “శ్రీవివేకానందస్వామి” నుడివియున్నాడు.

విద్య చోరుల కలవిగాని దివ్యమైనవి త్రమనియు విద్యాగ్రంథము లేనివాడు పశుసమానుఁడనియు మన “భర్తృహరి” పలురీతుల ఉద్ఘోషించి యున్నాడు.

“మంచి పుస్తకములపై మనసున్నవానికి ప్రత్యేకించి విశ్వసనీయుడైన మిత్రునితోను, ఉల్లాసకారియగు తోడుతోను పనిలే”దని యూరపు సంచారము చేసినవచ్చిన సుఖజీవనాన్వేషకుడుగు భారతీయ ప్రముఖుడు “ఖుషీరామ్” ప్రబోధించుచున్నాడు. “శక్తియున్నప్పటికిని పైసాను వెచ్చించక ప్రాతచాక్కానైనను, తోడుగు కొనవచ్చునుగాని, క్రొత్తపుస్తకము కొనుటమాత్రము మానవల”దనియు, “గత్యంతరము లేనప్పుడు ఒక్కపూట దినియైనను బ్రతుకవచ్చునుగాని, సద్గ్రంథముల సేకరించుపట్టున మాత్రము వ్యయభీతిచే

నెప్పుడును లోభి కాగూడ'దని ఆ మహాశయుడు నూరిపోసినాడు.

ఇక-విద్యాపారీణులరగు, విదేశీయ ప్రముఖులు ఏమనుచున్నారో గమనింతుము:-

‘ప్రథమమున మంచిపుస్తకమును చదివినపుడు నేనొక కొత్తస్నేహితుని సంపాదించుకొనిన వాని యట్లుంటిని. అది రెండవసారి చదివినపుడు ప్రాత స్నేహితుని గలసికొనినవాని యట్లుంటిని’ అని ఆంగ్లమూర్తి మాణిక్యకుడు ‘గ్లాడ్ స్టన్’ సెలవిచ్చి యున్నాడు.

‘మంచి పుస్తకములు చదువుటకు వీలు గాని మహారాజునై యుండుటకంటె, చదువుటకు పుస్తకములు పుష్కలముగానుండు పేదకొంపలో పేదనై యుండుటకెక్కువగును’ నని భారతీయలకు ఆంగ్లవిద్యాభిక్ష పెట్టిన “మెకాలే”దొర వచించి యున్నాడు.

‘విద్యవలన, ఆత్మీయమందము కలుగును, శూద్రయ భారము తగ్గును, కొలది సేవయుననుమానపుడు మనోవిచారములను పోనాడుకొన గలడు. కూలిపోయిన గాలిమేడలవల్లను, విషాద కరమగు భావిజీవితము వలనను ఆపాదిల్లు సకటములను విస్మరింపగలడు’ అని-“బిర్రెల్.”

‘శరీరపోషణకు, మానసిక పోషణకు, మన మహాశరము తీసికొనుచున్నాము. మానవ జీవితములో ముఖ్యమయిన ఆధ్యాత్మిక పిపాసను అపనయించుకొనుటకు దగిన యనంతమైన ఆహారము సద్గ్రంథములలో పొందుపఱుపబడి యున్నది’-“రస్కిన్ మహాశయుడు.”

ఇట్లు జగత్తులోని మహానుభావు లందఱు విద్యాగ్రంథములేమిని గర్హించుచు, విద్యావశ్యక

మును గుఱించి, ఉపదేశ రత్నములను వెదచల్లి యున్నారు.

విద్యావ్యాప్తికి ముఖ్యమగు సాధనములు రెండు.

మొదటిది:- పాఠశాలలద్వారా విద్య.

రెండవది:- గ్రంథాలయములద్వారా విద్య.

ఇందు మొదటిది పరిమిత ప్రయోజనకారియై కొలది మందికిమాత్రమే, అందుబాటులోనుండు నది. రెండవది, అనగా గ్రంథాలయములద్వారా పొందదగిన విద్య అపార ప్రయోజనకారియై ఇల్లు కదలని స్త్రీలకు సయితము అందుబాటులో నుండునది.

గ్రంథాలయములను రెండుతరగతులుగ విభజింపవచ్చును.

1. స్థానిక గ్రంథాలయములు.
2. సంచార గ్రంథాలయములు.

ఇందు రెండవతరగతివి గ్రామీయులకు సయితము జ్ఞానోపార్జనము కల్పింపననుకూలములైనవి. ఏ దేశమైనను విజ్ఞానవంతము, తేజోవంతము కావలెననిన, సద్గ్రంథజాలమును సేకరించుకొనిన గ్రంథాలయములే తదభివృద్ధికి ఉత్కృష్ట సాధనములు. వీనిని మించినది మఱియొకటిలేదు. అందును విద్యావిషయమున నెంతో వెనుకబడి యున్న మనదేశమున-ముఖ్యముగ ఆంగ్లదేశమున- గ్రంథాలయములు నెలకొల్పి వలసిన అవశ్యకత మిక్కుటముగ కనుపించుచున్నది.

గ్రంథాలయోద్యమము తక్కిన దేశముల యందు బహుభంగుల విజృంభించి దాని సత్ఫలితములను ఆయా ప్రజానీకములు పొందుచుండుట మనము ప్రత్యక్షముగ చూచుచునే యున్నాము. ఈవిషయమున వెనుకబడియున్న మనదేశము

నందు “శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యపంతులు” వంటి పూజనీయులు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ విస్తృత వ్యాప్తికై కంకణము కట్టుకొని, జీవితమునంతను ధారవోయుచున్నారు. తెలుగు లోకమునకు ‘కనువిప్పు’ అనదగు “గ్రంథాలయ సర్వస్వము” వంటి ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన పత్రికారాజమును నడపుచు పుణ్యము గట్టుకొన్నారు. ఇట్టి ప్రబోధము ఇంకను నెంతయో కావలసియున్నది. ఆంధ్రులు ఇంకను, నిద్రాణము

నుండి పూర్తిగ మేల్కొనవలయును. జరుప వలసిన కార్యభారము ముందే యున్నది. ఇటువంటి పనితోద్యమమును నడిపింపగల సర్వసమర్థుడైన శ్రీ వేంకటరమణయ్య పంతులువంటి మహానాయకుడు లభించుటతో ఆంధ్రలక్షీనోము ఫలించినట్లే. మనము ధన్యులము. శ్రీ పంతులుగారి నిపు డీ రూపమున సన్మానించుట మనలను మనమే గౌరవించుకొనుటవంటి దగును.

గ్రంథాలయములు—స్థానిక సంస్థల విధులు

శ్రీ యస్. శేషగిరిరావు

దేశాభివృద్ధికి, విద్యాభివృద్ధి ముఖ్య వసరము. హిందూదేశము, ఆరిక, రాజకీయ, సాంఘిక విషయములందు హీనస్థితి నుండుటకు, కారణము జనసామాన్యమునకు విద్యనేర్చుకొనుటకు దగిన యవకాశములు లేకపోవుటయే. విద్యయొక్క విలువను, దానిని వ్యాపింపజేయు భారమును అనుభవమునకు దెచ్చుటయే గ్రంథాలయోద్యమము యొక్క ప్రధానోద్దేశము.

ఇట్టిగ్రంథాలయములు ప్రతి గ్రామమునను, వీధివీధి నుండు నవకాశము కల్గినప్పుడే భారత దేశమునందు నిరక్షరత శూన్యత నొందగలదు.

గ్రంథాలయములు స్థాపించుటకు ముఖ్యముగా శ్రద్ధ వహింపవలసిన సంస్థలు మూడు.

మొదటిది ప్రభుత్వము: ప్రస్తుత పరిస్థితులలో యుద్ధప్రచారమునకు ప్రభుత్వమెంత శ్రద్ధతీసికొనుచున్నదో అట్లే గ్రంథాలయోద్యమమునకు కూడ తగిన శ్రద్ధ తీసికొనవలయును.

తరచుగా సులభశైలిని వర్తమాన విషయములందు పుస్తకముల నచ్చొత్తించి గ్రామములలో నుచితముగా పంచిపెట్టవలయును. ప్రతి గ్రామమునను వేతనోద్యోగిని నియమించి గ్రామస్థులకు చదివి వినిపించునట్లేర్పాటుచేయించ వలయును. గ్రంథాలయ నిర్మాణమునకును, కొత్త పుస్తకములు కొనుటకును భూరి విరాళముల నిచ్చుచుండవలెను.

రెండవది స్థానిక సంస్థలు: పురపాలక సభ్యత్వమునకును జిల్లాబోర్డు సభ్యత్వమునకును ఎన్నికలు జరుగునప్పుడు గ్రంథాలయములకు సదుపాయముల జరుగునట్లుగా ప్రజలు వాగ్దానములు తీసికొనవలెను. స్థానికసంస్థ లతిసుభముగా గ్రంథాలయముల నిర్మించి వానిని పోషింపగలవు—ఇవి సాధ్యమైనంతవఱకు పురవాసులకు జ్ఞానోపదేశమును గూర్చు గ్రంథములను, తరచుగా కొని ప్రజల కందుబాటులో నుండునట్లు చేయవలెను.

అన్నిటికంటే ముఖ్యమైనది మూడవది: “ప్రజాసహకారము” ఎవరికి తోచినట్లు వారు భారివిరాళముల నొసంగి సంస్థను పోషింప వలయును- ఏ గ్రంథాలయముగాని ద్రవ్యసహాయము లేనిది యభివృద్ధి చెందనేరదు. గ్రంథాలయముల పోషణ ధనవంతుల విధియై యున్నది- గ్రంథాలయము: గొప్పదనము గ్రంథముల సంఖ్యనుబట్టి యుండదు. సాధారణముగా, పెక్కు గ్రంథములుగల గ్రంథాలయములందు, మూడు వంతులు గ్రంథములు పయోగింపబడవు. కలకత్తా యందు ఇగ్నీరియల్ పబ్లికులైబ్రరీలో నాల్గులక్షల పుస్తకములున్నను- వానిలో రెండులక్షలకుపై గా ప్రభుత్వమువారి ప్రచురణలే కాన్పించుచుండును. పురపాలక గ్రంథాలయములందు సగము పుస్తకములు మున్సిపల్ యెజెండాలే కాన్పించును. పైగా వీనిని గాలిగాని వెలుతురుగాని లేకుండునట్లు బీరువాలయందు భద్రపఱచి యుంచుదురు. కాన గ్రంథాలయములఖ్యాతి, పురజనులు చేయు నుపయోగములమీద నాధారపడి యుండవలెను.

మన దేశమందు ప్రతిఅధికారికిని గ్రంథాలయ మునన, చులకన. ఏపనికి పనికిరానివానిని, చదువు రాని వానిని, అయిదు, లేక పదిరూపాయల వేతన మొసంగి లైబ్రరీయన్ గా నియమింతురు. అట్టి వానికి గ్రంథముల విలువ తెలియక, లావుపుస్తకములు మంచివనియు, ఖరీదు గల్గినవనియు దలంచి వాటి నెవ్వరికి నియ్యక జాగ్రత్తగా కాపాడు చుండును. చినిగినపుస్తకములనుజూచి లైబ్రరీయన్ ఎప్పుడును విచారింపడు. బీరువాలనుండి కదలింపని పుస్తకములనుజూచి దుఃఖించును. ప్రతి పుస్తకములోని విషయమును దెలిసికొని, ఆ పుస్తకములను, లైబ్రరీయన్ ఆయా విషయములందు

తృప్త కల్గినవారికిచ్చుటకు సమర్థుడై యుండవలెను. చదువరులకు కావలసినపుస్తకములను కాలమును వృథాచేయక వెంటనే సమకూర్చవలెను. ఆ సామర్థ్యము గ్రంథాలయశిక్షణ పొందినవానికే తెలియును. కాబట్టి అట్టివారినే తగిన వేతనమిచ్చి లైబ్రరీయన్ గా నియమించవలెను. లైబ్రరీయను కిచ్చు వేతనమునుగూర్చి విచారింపగూడదు- అసంతుష్టిచేత మానవుడు తానాహముతో పనిచేయడు. సంతృప్తితో గూడిన సేవ మానవ కళ్యాణమునకు తోడుపడును.

అచ్చులోనికివచ్చు ప్రతి పుస్తకమును ఏ గ్రంథాలయమును కొనలేను. కానివీలై వంతపఱకు ప్రతివిషయముమీద ముఖ్యమైన గ్రంథములు గ్రంథాలయమునం దుండితీరవలెను. గ్రంథముల విశేష్యత లైబ్రరీయన్ కు తెలిసితీరవలెను.

స్థానిక సంస్థలు గ్రంథాలయములను స్థాపించి ఈ రీతిని పోషింపవలయును. కేంద్రస్థానమునం దుండు నుద్యోగిగా నొక కేంద్రగ్రంథాలయముండవలెను. దానికి ఉపగ్రంథాలయములు ప్రతి గ్రామమునను, ప్రతివిధిని నుండవలెను. కేంద్ర స్థానము నందు గ్రంథసర్జయము, వర్గీకరణము మున్నగు శాస్త్రసంబంధమైన పనిని ముగించి, కేవలము పుస్తకములను ప్రజల కిచ్చుటకే, కేంద్రస్థానము నందుండు నుద్యోగు లుపగ్రంథాలయములకు పంపెదరు. ప్రతి యుపగ్రంథాలయములందును నాగ్రంథాలయపు పుస్తకాల జాబితాయేగాక, తోడి యుపగ్రంథాలయములలోని జాబితాలు గూడ నుండవలెను. ఎవరయినను దగ్గఱనున్న గ్రంథాలయమునకు బోయి ఫలాని పుస్తకము కావలయుననిన, ఆ లైబ్రరీయన్ ఆరోజు లోగా ఉపగ్రంథాలయములలోని

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

గ్రంథములను దెప్పించియిచ్చును. ఒక పుస్తకము ఏ యుపగ్రంథాలయమునందును లేనియెడల, ఆ లైబ్రేరియన్ కేంద్ర గ్రంథాలయమునకు వ్రాయును. అచ్చటి లైబ్రేరియన్ వెంటనే ఆ గ్రంథమును కొని కోరిన యుపగ్రంథాలయమునకు పంపును. ఈ రీతిగా నేవ్యక్తియైనను ఏ ఉపగ్రంథాలయమునకు పోయినను కావలసిన పుస్తకములను బడయగలడు.

ప్రతి యుపగ్రంథాలయమునకు నారుశాఖలుండవలెను.

1. లెండింగు డిపార్టుమెంటు:— అనగా, ఇంటికి పుస్తకముల నిచ్చుశాఖ. ఈతరగతియందు సుమారు 5 వేల పుస్తకములుండవలెను. వానిలో అయిదవంతు పుస్తకములు, నవలలు, కథలునై యుండవలెను. ఆ ప్రాంతమందున్న జనుల కందఱకును, ఉచితముగా పుస్తకములను దీసికొనుటకది యందుబాటులో నుండవలెను. బజారునకుబోవు కూలివాడు మొదలుకొని జిల్లాకలెక్టరువఱకు నా పుస్తకములను నుపయోగించుకొనుట కధికారులై యుండవలెను.

2. రిఫరెన్సుడిపార్టుమెంటు:—ఇచ్చట నవలలు నాటకములు నుండవు. అదేపనిగా చదువుకొనుటకు వీలులేని పుస్తకములు, మిక్కిలి ఖరీదుగల పుస్తకములు, పోయన తిరిగి సంపాదించుటకు వీలులేని పుస్తకము లుండును. ఇచ్చటకు వచ్చు జనులకు విశేషాదరముజూపి, కాలము వృధాసేయక ఎలసిన పుస్తకములను వెంటనే యిచ్చుచుండవలెను. ఇచ్చటనుండు గ్రంథపాలకుడు మంచి విద్వాంసుడయి ప్రతి తెలిఫోను పిలుపుకు సమాధానమును వెంటనే యిచ్చుచు, వచ్చిన ప్రతి రిఫరెన్సుబుక్కును, చదివి, ఆ విషయములను,

అవగాహనము చేసుకొనువాడై యుండును.

3. మేగజిన్ సెక్షన్:— ఇచ్చట సుమారు రెండువందల పత్రికలు అన్నివిషయములనుగూర్చి రాసలెను. కేవలము వినోదార్థముప్రచురింపబడు వినోదిని, చిత్రగుప్త, మొదలుకొని స్పెషల్ జ్ఞాన అండ్ సైంటిఫిక్ ఫీరియాడికల్స్ వఱకును తెప్పించవలెను. సాధారణముగా, వ్యవసాయశాఖకు సంబంధించినవి ఎక్కువగా నుండవలెను.

4. న్యూస్ రూమ్:— ఇందు దేశమందుగల్గిన వార్తాపత్రిక లన్నియు నుండవలెను. ఆ ప్రాంతమందు గల్గు పత్రికలెక్కువగా నుండవలెను. పుస్తకములు చదువుటకు, ఓపికలేనివారును, వర్తమానస్థితులను తెసికొనఁగోరువారును, పెద్దవారును, నాల్గరకముల పత్రికలను చదువఁగోరువారును వత్తురు. గ్రంథపాలకుడు ఈ గదికి తఱచుగా, నచ్చుచు, పోవుచు నుండవలయును. వార్తను చదువువారిని, క్రమముగా, పుస్తకములను చదువుటకు ప్రేరణచేసి, ముందు చిన్నచిన్నపుస్తకములను; క్రమక్రమముగా, పెద్దవిషయములు గల పెద్ద పుస్తకములను జదువువారినిగా జేయుచుండవలెను.

5. పిల్లలశాఖ:— ఇచ్చట, పిల్లలకు కావలసిన బుక్కులు, చిన్న కథలపుస్తకములు నుండవలెను. ఇచ్చట స్త్రీ, గ్రంథపాలకురాలుగా నుండవలెను. పిల్లల కందఱకు స్టాక్కు వద్దకు పోవుటకు స్వాతంత్ర్యము నిచ్చి, ప్రతి పుస్తకముయొక్క విలువను, ఆ పుస్తకములోని సారాంశములను కథలుగా జెప్పుచుండవలెను.

6. వ్యవహార పారిశ్రామిక సంబంధపు డిపార్టుమెంటు:— ఈశాఖ ఇంకనూ పాశ్చాత్యదేశములందే కొత్త కొత్త దిగా నున్నది.

మాంచెస్టర్; గ్లాస్ గో పట్టణములయందు చక్క
మిగిలినచోట్ల ఇప్పటికిని ఈ శాఖ వ్యాపింపలేదు.
పల్లెకు గ్రంథాలయము ప్రజలపన్నులచే, పోషింప
బడుచున్నది. కాబట్టి యీ శాఖగూడా, ఈ
విషయములయందు దానక్రికలవారికి తప్పకయుండ
వలసినదే. ఇది దేశక్షేమమునకుగూడ చాలగ

నుపయోగ పడునది. ఇనుము, బంగారము, రాగి
మున్నగునవి యెట్లు దొరుకునవి, గుండునూది
మున్నగునవి యెట్లు తయారగునది, ఏ యే ద్రావక
ములు ఎట్లు తయారగునవి, వాటి ఉపయోగములు
మొదలైన సమాచారములు గల్గిన గ్రంథములు
ఈ శాఖయందుండవలెను.

పెద్దలచదువు—కొన్ని సూచనలు

శ్రీ వడ్లమాడి వేంకటరత్నం

“అయితే మరి లోపల కుక్క-మూతివాళ్లు
లేరా?” ‘లోపల కోడికూడా, రోకటిపోటు వినబడ్డ
వంటారే’ 1942 మే నెలలో పెద్ద లడిగినప్రశ్న
లలో మచ్చున కిదిరెండు. వీనిని జూచినచో వీరికి
యథార్థమును బోధింపవలసిన యవసరమొత్త
గలదో తెలియ గలదు.

ప్రజాసామాన్యములో నూటికి తొంబదిమం
దికి మీటి, తమ తమ వృత్తులలో నిరంతరాభ్యా
సము వలన కొంతజ్ఞానము గల వారయ్యును,
సామాన్య విషయములుగూడ తెలియ, అజ్ఞాన
ముగో కొట్టుమిట్టాడు చున్నారు. స్వామి వివేకా
నందు డనుచున్నాడు:-

ప్రజా సామాన్యములో బలము చెల్లాచెదురుగ
పడియున్నది. దీని సంతటిని ఏకముచేసి కార్య
సాధనమునకు గడంగవలయును. ఈ సాంఘిక
సమస్తి శక్తివలన దేశ మాన్యత్యశిఖరము నందుకో
గలుగును.

దేశమునగల చౌర్యాగ్రస్థితి దూరమయి
సాభాగ్యము పొందవలయునన్న ప్రజాసామా
న్యము విజ్ఞానవంతము గావలయును, అందులకు

నయోజన విద్యకంటె ముఖ్యసాధనము లేదు.
అందుల కుత్సాహముతో పూనుకొన వలయును.
నిరక్షరాస్యతా నిర్మూలమునకు నడుము కట్టుకొన
వలయును.

అక్షరాస్యులు కాగోరువారికి చదువు
వ్రాతలు నేర్పి, వారు తమంత తాము సర్వ విష
యములు తెలిసికొని విద్యావంతులగుటకు తోడు
పడవలయును. ఇక కొండలు అశ్రద్ధవలననో బిడి
యమననో, మఱి యితరకారణముల వలననో
చదువువ్రాతలు నేర్చుకొనుట కిచ్చగింపకున్నారు.
అటు లని వారిని విడిచివేయరాదు. చదువు
వ్రాతలు ఒకసాధనములేగాని ఫలితముగాదుగదా!
కనుక వారి కితర రూపముల విజ్ఞానమును సమ
కూర్చ వలయును. అందులకు వింతదీపములు,
హరికథలు, జంగముకథలు, ఉపన్యాసములు,
పురాణములు మొదలగు పద్ధతు లనుకరింప
వలయును.

ఈ పద్ధతులవలన ప్రబోధింపవలసిన విషయ
ములు పెక్కులు గలవు. మానవునకు లేన జీవిత
కాలములో అనేక విషయములతో పరిచయ

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మేర్పాటుచు కొనవలసి యున్నది. ఆ యన్ని విషయములందును తగినంత పరిచయము వారికి గలుగ వలయును. అందులకు యువకులు కంకణము చాల్చవలయును. పతివిషయమును దానికవసరము లగు బోధనోపకరణముల ద్వారా- ఒక పాఠ్య క్రమము ననుసరించి - బోధింప వలయును. అవి కొన్ని యివి.

1. భూగోళము:- దాని ఆకార పరిమాణములు, చలనములు, సూర్యుడు, చంద్రుడు, నక్షత్రములు, గ్రహములు, దినము లెట్లేర్పడును? సంవత్సరములు, మాసము లెట్లేర్పడును?
2. శరీరము:- దాని నిర్మాణము, జీర్ణవ్యాపారము, రక్తప్రసరణము, శ్వాసక్రమము, చిన్న చిన్న వ్యాధులకు కారణములు, చికిత్సలు.
3. ఆరోగ్యము:- ఆరోగ్యమనగా నేమి? అది యేల అవసరము? ఎట్లుకాపాడు కొనవలయును? గృహరోగ్యము, గ్రామారోగ్యము.
4. చరిత్ర:- పూర్వపు యుగము, వారి పరిపాలనారీతులు, మహమ్మదీయులరాక - వారిపరిపాలన, బ్రిటిషు వారి రాక - వారి పరిపాలనరీతి.
5. స్వాతంత్ర్యము:- స్వాతంత్ర్యము - స్వరాజ్యమనగా నేమి? దాని స్వరూపము, అందులకు, జరుగుచున్న ప్రయత్నములు,

స్వరాజ్య మీయకుండుటకు ఇతరులు చెప్పు కారణములు, వాని సమాలోచనము.

6. పరిపాలనము:- వోటు అనగా నేమి? పంచాయతులు, జిల్లా బోర్డులు, రాష్ట్రపరిపాలన, దేశపరిపాలన.
7. అర్థము:- అర్థమనగా నేమి? దానివిలువ, మార్కము-చెలాహణి-ఉత్పత్తి పంపకము, నాణెములు- లాభనష్టములు, మార్పిడి.
8. సంఘము:- సంఘముఅనగా నేమి? పూర్వపు నిర్మాణరీతి, అది చెడిపోవుటకు కారణములు, సంఘమును బలపఱచుకొను మార్గములు.
9. ఆచారములు:- బాల్య వృద్ధ వివాహములు, పునర్వివాహములు, మంచి చెడ్డలు, శుభములు- లాభనష్టములు, స్త్రీలు-వారిస్థితి- కులములు - వానినష్టములు, అస్పృశ్యత-
10. మతము:- మతమనగానేమి? మతము ఆచరణము, ఇతర మతములు- హైందవమతము, మతసామరస్యము- మతము- కులములు వివాహములు- మొదలగునవి.
11. వ్యవసాయము:- ఇప్పుడు మనలోనున్న పద్ధతులు, పాశ్చాత్య పద్ధతులు, మనము సంస్కరించు కొనవలసిన ఆవశ్యకత.

12. విద్య:- విద్యయనగా నేమి? దా ని పద్ధతుల ననుకరించినచో పాఠులు విద్యావతులు అవసరమేమి? కళ యనగా కాగలరు. కాని యిట్లు విద్యనభ్యసించుటకును నేమి? సంస్కారము. సామాన్యుల కవకాశము లేకగానీఁ అజాగ్రత్త వలనగానీ, సమావేశము గాజాల కున్నారు. అట్టి పరిస్థితులలో వారి కాయవ సకమును, అనుకూలమును తెలుపవలసిన యవ సర మెంతేని గలదు. మహమ్మదుదగ్గఱకు కొండ కిదలి రాకున్నచో మహమ్మదే కొండదగ్గఱకు పోవలయును. అందులకు యువకులు ప్రతిజ్ఞ బూనినచో దేశ మతిశీఘ్రకాలము ననే ఉన్నతి మార్గమును బట్టగలదు. అట్టి యౌన్నత్యము సాధించుటకు విద్యావతులు కృషి చేయుదురు గాక!
13. గ్రంథపరిశ్రమలు:- పరిశ్రమలవలన పయో జనము, పూర్వాభివృద్ధి. కనుసరణీయములగు పరిశ్రమలు.
14. ప్రపంచము:- ఖండములు, దేశములు, పరి స్థితులు, ప్రస్తుతయుద్ధము, కారణములు, గ్రంథాలయ ములు, వార్తాపత్రికలు.
- ఇట్టివిషయము లనేకములు గలవు. ఫీనియన్నిం టిలో పరిస్థితుల ననుసరించి అచటి కనుకూలము లగు మార్గములద్వారా ప్రబోధింపవలయును. ఈ

గ్రంథాలయములు - వాటి ఉపయోగములు

శ్రీ పిల్లలమట్టి వేంకట హనుమంతరావు

(ఈ విషయాన్నిగూర్చి నేనీనాడు ప్రస్తున్నా నంటే, దీనికి ప్రేరకులు విత్తపాదులు శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారే. వీరు నేను పుట్టకపూర్వం నుంచే గ్రంథాలయ సేవకై తమ సర్వస్వాన్ని ధారపోస్తూ వచ్చారు. తత్ఫలితంగా మన మీ నాడు నేత్రపర్వంగా ఆంధ్రదేశంలో దనదినాభి వృద్ధిపొందుతున్న అనేక గ్రంథాలయాలన్నీ చూస్తున్నాము. అట్టి గ్రంథాలయాలవలన ఎంతో ఉపకారం పొందిన నేను, శ్రీవారికి కృతజ్ఞత తెలుపు ఉద్దేశంతో ఈ వ్యాసాన్ని వ్రాయడానికి పూనుకున్నాను.)

గ్రంథాలయాలంటే, పుస్తకాలుండే మందిరా

లని అర్థం. పుస్తకాన్నిగానీ, కాగితాన్నిగానీ పొరపాటున మనం తొక్కాముంటే, దాన్ని కళ్ళ కద్దుకునే అభ్యాసం మనలో ఇప్పటికీ కనపడుతుంది. అందులో ఉన్న పరమార్థా వీమిటంటే మనం ఆ పుస్తకాన్ని సరస్వతీదేవి స్వరూపంగా భావిస్తున్నాము. ఈ అర్థంలో గ్రంథాలయం సరస్వతీ దేవియొక్క ఆలయం అన్నమాట! ఈ ఆలయానికి అనుదినమూ వెళ్ళి, దేవిని ఆరాధించే వాళ్ళకు విజ్ఞానఫలం లభిస్తుంది. ఆ ఫలాన్ని పొందినవాళ్ళు సర్వవిధాల సంపన్నులౌతారు. మానవుడు దాన్ని సాధనంగా జేసికొని సాయుజ్యాన్ని పొందగలడు. ఇదే జ్ఞానమార్గం. ఆంధ్రులు అనాదిగా ఈ జ్ఞాన

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

మార్గాన్నే అనుసరించినవాళ్ళనీ, శౌత్తరాదీ యులు. భక్తిమార్గాన్ని అనుసరించినవాళ్ళనీ, దాక్షిణాత్యులు కర్మమార్గాన్ని అనుసరించిన వాళ్ళనీ, తెలియపస్తున్నది. కాబట్టి, జ్ఞానమార్గం మనకు కొత్తదికాదు.

ఈ విజ్ఞానఫలాన్ని పొందడానికి గ్రంథాలయాలూ ఉపకరిస్తవి అనిచెప్పినాము. అయితే గ్రంథాలయప్రవేశానికికూడా తదితర దేవాలయ ప్రదేశానికి కావలసినట్లుగా మానవునికియోగ్యత ఉండాలి. దేవాలయంలోకి ఏ విధంగా కాళ్ళూ చేతులు కడుక్కొని, పవిత్రభావంతో పోవడం ఆచారమో, ఆ విధంగానే గ్రంథాలయానికి కూడా పవిత్రమైన భావంతో వెళ్ళడం అవసరం. దేవాలయంలోకి ఒంకాయ, కర్పూరం మొదలైన వస్తువుల్ని దేవునికి కాన్కగా తీసుకువెళ్ళడం ఆచారము. ఈ గ్రంథాలయంలోకి తీసుకు పోవలసిన కాన్క ఏమిటంటే అక్షరజ్ఞానమున్న మనస్సును. లేకపోతే, రిక్తహస్తాలతో వెళ్ళిన మానవునిలాగా అక్షరజ్ఞానములేని మానవుడు వేరొకనిచేత అతనికి లభించిన ప్రసాదాన్ని అందుకో వలసి యుంటుంది. ఆ ప్రసాదం, ఆ పెట్టేవాడి చిత్తవృత్తినిబట్టి ఉంటుంది. కాబట్టి అక్షరాస్యులే గ్రంథాలయ ప్రవేశానికి యోగ్యులైనవాళ్ళు.

అయితే అక్షరాస్యులు ఆంధ్రులలో ఎన్నోవంతు ఉన్నారు? ఈ సంఖ్యను పరిశీలిస్తే, చాలా నిరుత్సాహంగా ఉంటుంది. ఇటువంటిస్థితిలో గ్రంథాలయాలు స్థాపించిన ప్రయోజనమేమిటి? గ్రంథాలయం ఉన్నఉళ్ళో యీ ప్రశ్నను ఎంతమంది వేసుకోగల్గుతున్నారు? చాల స్వల్పసంఖ్యాకులు! అంచేత ముందు, ప్రజలకు గ్రంథాలయ ప్రవేశ యోగ్యత కలుగజేయాలి, దానికి ముఖ్యంగా

ప్రతిఉళ్ళో, వయోజన విద్యాభివృద్ధికోసం పాఠశాలలు రాత్రిళ్ళు ఏర్పాటు చేయాలి. ఇప్పుడీవిధంగా జరుగుతున్న పాఠశాలలలో చేయబడుతున్న కృషిచాలదు. అక్షరాస్యులు తక్కువగా ఉన్నఉళ్ళో గ్రంథాలయం ఎంతవఱకు ఉపయోగకారిగా ఉంటుంది?

ఇతర మనహిందువులలో చాలామంది దేవాలయాలకు ఏవిధంగా వెళ్ళడం ఇప్పుడు మానేస్తున్నారో, ఆ విధంగానే గ్రంథాలయాలకు వెళ్ళని వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. పోనీ, వీళ్ళు ఇళ్ళలో నైనా దేవతారాధన చేస్తున్నారా, అంటే అదీ లేదు. వాళ్ళకు భక్తిఫలమూ రాదు. వీళ్ళకు విజ్ఞాన ఫలమూ దక్కదు. అటు ఆలయానికి పోక, ఇటు ఇంట్లోనూ (లేక మనసులోనూ) ఆరాధనా చేయక ఉన్నవాళ్ళు ఏ విధంగా తరిస్తారు, చెప్పండి! కాని, సనాతను లేవిధంగా ఇళ్ళల్లో పూజామందిరాల్ని ఏర్పరచుకున్నారో, అట్లాగే విద్యావంతులు కొందరుమాత్రం తమ ఇళ్ళల్లో గ్రంథాలయాల్ని సమకూర్చుకున్నారు. వారు వాటిని ఉపయోగించుకొన్నా, ఉపయోగించుకోక పోయినా, వాళ్ళకే కాక; అతిథులకు కూడా ఉపయుక్తాలవుతూ ఉంటున్నవి. కాని, యీ అతిథులుమాత్రం గుళ్ళో లింగాన్నే మాయంచేసే ఉపాయము చూడకూడదు. అట్లాంటి అతిథులు మనవాళ్ళల్లో చాలామంది ఉన్నారని చెప్పినందుకు ఊహించాలి.

గ్రంథాలయాలు విద్యావంతులకెంత ఉపయోగకారాలో నేను ఎక్కువగా చెప్పనవసరంలేదు. అవి విశ్వవిజ్ఞాన నిలయాలు. అధికారులకు అన్ని భావలలో ఉన్న వెలుగుజలుగుల్ని, అన్నిమతాల్లో ఉన్న నీతినియమాల్ని, ప్రపంచంలో ఉన్న అనేక మానవులలో ఉండే వివిధమైన ప్రకృతుల్ని,

వివిధాలైన ఆచార వ్యవహారాల్ని, ఆ యా దేశాల్లో ఉత్పన్నమైన వస్తువుల్ని, పరిశ్రమ భివృద్ధిని, ఇంకా ఎన్నిటినిో తెలుసుకొనడానికి అనకాశం కల్పిస్తుంది గ్రంథాలయం. ఆ యా జాతివాళ్లు, వాళ్ల పూర్వపు ఊన్నత్యాన్ని తెలుసుకొనేందుకు ఎన్నో గ్రంథాలు ఉపయుక్తం లభిస్తవి. సోమరులుగా కూచునే వారి మనస్సులను దుర్మార్గముల పోషించుకుండా, గ్రంథాల్ని చూడడంచేత సత్పథాల్లో ప్రవేశించజేయవచ్చు. ఇదంతా విజ్ఞానవిషయకం.

గ్రామీయులకు పారిశుద్ధ్యముగూర్చి, ఆరోగ్య విషయాల్నిగూర్చి, సేద్యాన్నిగూర్చి, భవన నిర్మాణంగూర్చి, ఇంకా అనేక విషయాల్నిగూర్చి

ఉపయోగ కరములైన గ్రంథములు గ్రంథాలయాల్లో లభ్యమౌతున్నవి. ఎంతవిచారంపొందిన మనస్సునైనా గ్రంథాలలోకనం చేత సుముఖం చేసుకోవచ్చు.

ఇట్టి గ్రంథాలకు నెలవులైన గ్రంథాలయాల్ని; ఊరూరా, ఇంటింటా, నెలకొల్పడానికై ముప్పై సంవత్సరాలనుంచి కృషిచేసి నేటికి కృతకృత్యులైన శ్రీ అయ్యంకివారు ఆంధ్రలోకానికి చిరస్మరణీయులు. వారికి ఆనందం ఎప్పుడు కలుగుతుందంటే ప్రతి ఆంధ్రుడూ విద్యావంతుడై, గ్రంథాలయోపయోగం తెలుసుకొని, తద్గ్రంథాలయ వ్యాప్తికై కృషి చేసినప్పుడేకాని, ఊరికే యథా ప్రకారంగా ఉదాసీనంగా ఉంటే కాదు.

గ్రంథాలయము - సేవకుడు

శ్రీ సీతాంబరం వేంకట కృష్ణమాచార్యులు

శ్లో॥ “ యు శైవాః సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాంతినో
జ్ఞానా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః
కర్తేతి నైయామికాః
అర్హన్నిత్యథ జై న శాసనరతాః
కర్తేతి మిమాంసకాః
సోఽయం వో విదధాతు వాంఛితఫలం
త్రైలోక్యనాథో హరిః”

గ్రంథాలయము అనగా ప్రజల విశ్వవిద్యా లయము, గ్రంథాలయము నిరక్షరాస్యతను నిర్మూలించి దేశకల్యాణమునకు జ్ఞానజ్యోతులు వెలిగించు దివ్యస్థలము. ప్రతి వ్యక్తియు, బడిచదువు పూర్తిఅయిన పిమ్మట గ్రంథాలయమందలి

పుస్తకరూపిణియగు సరస్వతిని ఆరాధించినగాని పరిపూర్ణుడు కాజాలడు.

గ్రంథాలయ ఉద్యమము

ఈ ఉద్యమము పరిత్రమైనదని చెప్పట అతిశయోక్తి కాజాలదు; అమెరికా ఊటీశ్వరులగు శ్రీ అండ్రూ కార్నేజిగారు ఈ ఉద్యమముయొక్క ప్రాశస్త్యమును గమనించియే కొన్నికోట్ల రూపాయీలు ఈ ఉద్యమవ్యాప్తికి ధర్మముచేసి యున్నారు. ఈ ఉద్యమమందు స్వార్థరహితమగు త్యాగముకలదు. తోడిమానవులు చదువను వ్రాయనుగేర్చుకొని; జ్ఞానవంతులు, విజ్ఞానవంతులు అయి సోమరతనమును వారద్రోలి ఆత్మగౌరవమునకు, అన్నవస్త్రములకు లోటులేని

ఇహసౌఖ్యమును, ఆనందామృతాస్వాదనారూపముగు పరసౌఖ్యమును పొందవలయు నను పంకల్పమే ఈ ఉద్యమమునకు పునాది.

గ్రంథాలయ నిర్మాణము

పవిత్రమగు గ్రంథాలయమును ప్రతి గ్రామమందును దేవాలయములవలె ఉన్నతమగు స్థలమున చూచువారికి శ్రీ సరస్వతీ దేవికి ఆటపట్టని తెలియునటుల; మంచివెలుతురు, మంచిగాలి ప్రసరించు లాగున నిర్మించవలెను. అందు పొత్తముల భద్రపరచుటకు చూచుచు మనస్సుల నాకర్షించు లాగున చక్కని అద్దపుబీరువాలను అమర్చవలెను. పూర్వము దేవాలయముల ప్రతి గ్రామమున విశ్వవిద్యాలయములుగ అన్నికళలను పోషించు చుండెడివి. ఆ రోజులలో దేవాలయ ధర్మకర్తలును సేవకులును ఆదర్శముకొఱకు, దేశ కళ్యాణము కొఱకు తమ జీవితములనైన భార పోయు త్యాగమూర్తులుగ నుండెడివారు. ఇప్పుడు దేవాలయాదర్శము కాలగర్భమున మునిగి దేవాలయములు వర్తకస్థానములైనవి. దేవాలయాధికారులకు సేవకులకుకూడ స్వార్థపరత హెచ్చినది. వారన్నప్రకారము డబ్బిచ్చిన వారిని గౌరవించి ఆదరించుట, లేనివారిని నిరసించి పొమ్మనుట, అధికారులచే ఆలయసేవకులు బానిసలుగ చూడబడుట, అధికారులదయ సంపాదించుటకే ఆలయ సేవకులు ఆదర్శమును విడనాడి అకార్యములకు లోనగుట మున్నగునలవలన దేవాలయాదర్శము ఊణదశకు వచ్చినదని చెప్పవచ్చును. అట్లు కానిచో శ్రీరంగంమందుండెడి పురాతన గ్రంథాలయమును దేవాలయమువారు కొన్నివేలకు పశ్చిమ

దేశవాసులకు అమ్ముట తటస్థించి యుండదు. అందుచే ఆదర్శమగు జీవితము గడుపు సుజ్ఞానుల తయారుచేయుటకు గ్రంథాలయ స్థాపనయు అవసరమైనది.

గ్రంథాలయ నిర్వహణము

గ్రంథాలయ స్థాపన ఉదారులగు గ్రామ వాసుల సహాయమున చేయవచ్చును. గాని నిర్వహణము మట్టుకు చాల కష్టమైనది. భోగలాలనులగు సుఖోపాసకులవల్ల అది సాధ్యపడునది కాదు. గ్రంథాలయ సేవ కష్టపరంపరలయందు నిశ్చలమగు ఆనందమయ జీవితము గడపగలిగిన వారికే సాధ్యపడును. గ్రంథాలయమందు ఉండు వారు తమజీవితపరమావధి గ్రంథాలయ సేవయే పని నిశ్చయించుకొనినగాని గ్రంథాలయము అభివృద్ధిపొందజాలదు. పాలకవర్గమువారుకూడ అహంభావమును, అధికార తృప్తిను విడనాడి వేతనములు పుచ్చుకొను సేవకులకంటె అధికముగ పాటుపడిన గాని గ్రంథాలయము ఆదర్శముగ నడుపబడదు. ఎంతమంది పనిచేసినను పనిచెప్పగల సంస్థ గ్రంథాలయముగాన వేతనములు పుచ్చుకొనువారు కూడ జీతమునకే పనిచేయు చున్నాము అనేభావమును విడిచి, పొట్టగడవక జీతము పుచ్చుకొను చున్నామేగాని, మా జీవితములు గ్రంథాలయ సేవకు సమర్పణ చేయుచున్నాము. అని త్రికరణయూ సంకల్పించి, కాలమును పాటింపక అవకాశము ఉన్నప్రతిమిషము సోమరిననును పారద్రోలి గ్రంథాలయ సేవ చేయవలెను. అటుల సేవచేయువారల పోషించవలసిన బాధ్యత పాలకవర్గమునందును ప్రజలయందును కలదు. గ్రంథాలయ నిర్వహణము

ఆదర్శముగ నుండవలెనన్న గ్రంథభాండాగార కడు సమర్థుడుగ నుండవలెను. అతనికి మాత్ర భాషయందు పండిత్యమును; రాజభాషతోను, దేశభాషతోను, పరిసర భాషలతోను పరిచయ మును కలిగి యుండవలెను. గ్రంథాలయ పాఠ కలను గ్రంథభాండాగారకుడు (పుస్తక శాలాధికారి) 'గృహస్థాశ్రమ ధర్మ పరిపాలకుడు అతి ధుల నాడరించునట్లు' ఆడరించి వారివారి అభిరుచుల గ్రహించి వారి బుద్ధివికాసము ఎటులున్నదో గమనించి వారికి ఎట్టి పుస్తకములు చదువుటకు యిచ్చిన వారు కృమవికాసము పొందగలగో అట్టి పుస్తకములే వారికిచ్చుచు, పుస్తకపఠనమందు వారికి గాఢమగు ఆభిరుచి కలుగజేయుచు, వారికి తెలియని విషయమును తెలుపుచు, ఆత్మవికాసమునకు దేశకళ్యాణమునకు హేతుభూతములగు సద్గ్రంథ పఠనము చేయువఱకు గ్రంథభాండాగారకుడు శ్రద్ధతీసుకొనవలెను. వేదికలపై ఉపన్యసించినంత సుఖపుగ యిది సాధ్యపడునదికాదు. నేను ఊరివారి ఉపాధ్యాయుడనని గ్రంథభాండాగారకుడు తలచవలెను. గ్రంథాలయము ఆదర్శ సుఖజీవనమును ప్రసాదించునదిగ నుండవలెనేగాని, ఆటలతోను, వ్యసనములతోను రిండిపోయి ఆ మానుషత్వమునకు దారి చూపునదిగ ఉండకూడదు. అట్టి సంస్థలు ఏవిధముగ చూచినను ఆత్మోన్నతికి గాని, దేశసౌభాగ్యమునకు గాని ఉపయోగపడజాలవు. భాండాగారకుడు ప్రతి విషయమును విమర్శించి యథార్థమును తెలుసుకొని పాఠకులకు తెలుపుచుండవలెను. గ్రంథభాండాగారకునకు ఉండవలసిన సలక్షణములలో ఓర్వీ ముఖ్యమైనది. 'చిన్నపిల్లలు చేయు అల్లరిని సహించి తల్లివారి

పురోభివృద్ధికి ఎటుల పాటుపడునో' అట్లే భాండాగారకుడు పాఠకులు మొనటలో గ్రంథాలయ నిబంధనల ఆచరణలో పెట్టకపూర్వము) చేయు చిరుచేష్టలుసహించి వారికి హిత వాసగి వారిని సన్మార్గులనుగ చేయవలెను. భాండాగారకుని సత్సంకల్పబలమే గ్రంథాలయ పురోభివృద్ధికి మార్గమునూపు దివ్యజ్యోతి. 'శ్రీ రామకృష్ణ' మఠమువారు ప్రచారకులను తరియింతు చేసి పంపుచున్న మాదిరిగ ఆధృదేశ గ్రంథాలయ సంఘమువారు ప్రతిసంవత్సరము ప్రతిజిల్లాలోను కేంద్రముల స్థాపించి వేసవిపాఠశాలల మూలకముగ ఆదర్శప్రవర్తకులగు గ్రంథభాండాగారకుల తయారుచేసినగాని గ్రంథాలయ నిర్వహణము పూర్ణత్వము పొందజాలదు. సక్రమ నిర్వహణ లేని యే సంస్థగాని, దేశమునకుగాని, దేశస్థులకుగాని ఉపకారి కాజాలదు. ఆచరణ లేని ఆరాభాటములు నిష్ప్రయోజనములు. మరియు గ్రంథాలయపఠనాలయములకువచ్చు రకరకముల ముచుఘటల సర్దుబాటు చేయగల సమర్థతకూడ గ్రంథభాండాగారకున కుండవలెను. పాఠకవర్గము వారు గ్రంథభాండాగారకుని గుమాస్తాగా వాడుకొనక అతనికి స్వేచ్ఛ కలుగజేసి, గ్రంథపఠన మొనర్చుటకు తగు అవకాశముల కల్పించి తద్వారా భాషాసేవ, గ్రంథాలయసేవ, దేశసేవ చేయగలిగిన వానినిగ తయారుచేయవలెను. మన ఆంధ్రులలో ఆరంభశూరత్వము అనుకరణకలదు. గాని పట్టుదలతో కార్యములను సాధించగలవారు చాలా తక్కువమందియే ఉన్నారని చెప్పట సాహసము కాజాలదు. ఏ ఉద్యమమును నడపు వారు ఆ ఉద్యమమును తమ జీవితాంతమువఱకు శ్రద్ధగ నడపగలిగినచో ఆ ఉద్యమమునకు,

ఆ వ్యక్తికి సాఫల్యత కలుగునని చెప్పక తప్పదు. పైవిధానము ననుసరించియే కొన్ని దేశములలో ప్రతి ఉద్యమము ఉన్నతస్థానము నలంకరించి ఆదర్శమును వెదకల్లుచున్నది. ప్రతి ఉద్యమము నడుపుటకు ఆర్థిక సహాయ మవసరము. దానిని ప్రజలే చేకూర్చు, ఉద్యమ సేవకుల పోత్సహించ వలెను. పనిచేయుటకు స్థలము, ధనము, చేయు వారు అవసరము. ఇందు వీదిలోపించినను ఉద్యమము సాఫల్యముపొందజాలదు. అన్నియు సమ కూరినను యోగ్యతలేనిచో (వాటియందు పవిత్ర త్వము లేనిచో) ఆదర్శరహితమగు పరిపూర్ణ త్వమే గాని ఆదర్శసహితమగు పరిపూర్ణత్వము కాజాలదు. సదుద్యమముల సక్రమముగ నడప వలెనన్న నిర్వాహకులలో ఐకమత్యము ముఖ్యముగ అవసరము. సహనశక్తి, ఐకమత్యములేని నిర్వాహకులు ఏ ఉద్యమమును ప్రారంభించినను “పుబ్బలోపుట్టి - మఱులోమాడుటయె” తటస్థించును; సలక్షణులగు వారిచే నిర్వహింపబడునవి సంస్థలు). అత్యంతికి, దేశసౌభాగ్యమునకు మార్గదర్శకములు కాగలవు—

సేవకుడు

గ్రంథాలయ ఉద్యమవ్యాప్తికి స్వార్థరహిత మగు సేవ చేయువారందరు గ్రంథాలయ సేవకులనబడుదురు. ప్రతి గ్రంథాలయ సేవకుడును తన ధర్మమును తెలుసుకొని సక్రమముగ ఆచరించి నచో గ్రంథాలయోద్యమము వైరితలలువేయక క్రమ వికాసముచుపొంది ప్రపంచమందు నిరక్ష రాస్యతను నిర్మూలించి ప్రజలను ఆదర్శసుఖజీవనము గడుపువారినిగ చేసి తద్వారా దేశకల్యాణమును చేకూర్చుననుటకు సందియములేదు. ఎవరు “నేను సేవకుడ నను సద్భావముతో దేశమునకు

గాని, సంఘమునకుగాని, మతమునకుగాని, ఉద్యమమునకుగాని, సంసారమునకుగాని, సేవ చేయునో” అట్టి వ్యక్తియు, చేయబడినపనియు ఆచంద్ర తారార్కము కీర్తి శరీరముల ధరించి యుండురు. నేను అధికారి నను అహంభావముతో చేయబడిన పని తనజీవితాంతములోనే మాసి మట్టిగలియును. “తనవలన కుక్కకైనను అపకారము కలిగినచో కొన్నివేల జన్మలు ఎత్తుదునని” శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస చెప్పియున్నారు. గాన మానవులందరు సర్వభూత సుహృదయులుగ నుండులాగున తయారుచేయవలసిన బాధ్యత గ్రంథాలయ సేవకుని యందు కలదు. ఇతరులను ఆదర్శప్రాయులుగ తయారు చేయవలెనన్నచో తను ఆదర్శ ప్రాయుడుగ నుండవలెను. ఆదర్శ సుఖజీవి లక్షణము లెవ్వియన (1) తన శరీరమును తానెటుల ప్రేమించుకొనునో సర్వభూతముల నటుల ప్రేమించుట, (2) పెద్దలగువారియందు విధేయత కనబరచుట, (3) పరశ్రీని తల్లివలెను, పరధనమును చిల్లపెంకువలెను చూచుట, (4) వీనజనుల బాధలు పరిహరించుటకు కరణత్రయముతో ప్రయత్నించుట, (5) స్నేహితులను సోదరులవలె జూచుట, (6) గురువులను దైవములుగ జూచుట, (7) సర్వకాల సర్వావస్థలయందును సత్యమునే పలుకుట, (8) పరులదుఃఖమును తన దుఃఖముగ భావించుట, (9) పరులసుఖమునే తన సుఖముగ భావించుట, (10) సేవచేయునపుడు సోమరితనమున కవకాశ మియ్యకుండుట. పై సుగుణములన్నియు గ్రంథాలయ సేవకున కున్నచో గ్రంథాలయ ఉద్యమము త్వరలో విశ్వవ్యాప్తియై దేశకల్యాణమునకు జ్యోతులు వెలిగించును. మానవసేవయే మాధవసేవ. సేవా స్వరూపమే భగవంతుడు.

సేవాదీక్ష పొందుటయే భగవత్సాన్నిధ్యమున చేరుట గాన సేవా ఉపాసకుడే సర్వజనరక్షణకు హేతుభూతుడు కాగలడు. శ్రీ కృష్ణపరమాత్మ యేమి చెప్పి యున్నాడు. “ఋతు కర్మ సఖి! త్యజ కర్మఫలం” ఫలముకోరక పనిచేయుము. మహా భక్తుడగు కులశేఖరుడు ఏమి చెప్పియున్నాడు? “మజ్జన్తనః ఫలమిదం మధుకైటభారే! మత్పార్థ సీయ మదనుగ్రహ ఏష ఏష, త్వద్భుత్యభృత్య పరిచారక భృత్య భృత్య భృత్యస్య భృత్య ఇతి మామ్ స్మరలోకనాథ!” ఓ సర్వేశ్వరా! నా

జన్మమునకు సాఫల్యమే మన ప్రపంచ స్వరూపుడ వైన నీ సేవకునకు సేవకునిగాను, నీ భక్తులకు భక్తునిగాను, నీ దాసాను దాసులకు దాసునిగాను అనుగ్రహింపుము. ఇట్లు సేవాసరిత కలిగినవాడే నిజమైన సేవకుడు. వాడే అహంకార మమకార శూన్యుడు. వాడే నిజమైన భాగ్యవంతుడు. వాడే నిజమైన సుఖజీవి. వాడే ధన్యుడు. వాడే మార్గదర్శకుడు. ఇట్టిసేవకులను కలిగియున్న దివ్యసంస్థయే ప్రపంచకళ్యాణమును చేకూర్చగలదు. “లోకాస్సుమస్తా స్సుఖినో భవంతు”

అంధులు—గ్రంథాలయములు—గ్రంథకర్తలు

శ్రీ ఆత్మకూరి గోవిందాచార్యులు

“అంధభాష—అంధులసంఖ్య గణింప దగినది”

దేశభాషలలో తెలుగు గొప్ప స్థానము వహించినది. ప్రభుత్వమువా రిందువల్లనే నాణెములపై తెలుగుభాషను గూడ ముద్రించుచుండిరి. తెలుగువా రన్ననో భాషాభిమానమున వెనుకబడియుండిరా? ఏనాటి ఆంధ్రోద్యమము? ఎప్పటి ప్రత్యేక రాష్ట్రాభిమానము? “ఆంధ్రమాత శ్రీ సమేత, అనుపమ ప్రపూత చరిత, అఖలభక్త పారిజాత, అనుపమ మంగళమ్” అను ఆంధ్రుల మంగళ గీతారావ మనంతముగా దిక్కుల పిక్కటిల జేయుచునే యున్నది. విస్తీర్ణమున - పరివ్యాప్తమున - అభిమానమున - రూపలావణ్యముల ఏ వంగభాషకును తీసిపోని ఆంధ్ర భాషలో గ్రంథములు వ్రాయువారి గతి యెట్లున్నది? రాజకీయ విషయమా? మత విషయమా? విద్యావిషయమా? భాషావిషయమా? కళావిష

యమా? ఏవిషయమైనసేమి? నాటకమా? నవలా? ప్రబంధమా? గద్యా? పద్యమా? ఏ రూపమైతే సేమి? సన్మార్గుడు వ్రాసెనా? దుర్మార్గుడు వ్రాసెనా? సిద్దుడు వ్రాసెనా? లోలుడు వ్రాసెనా? అనామకుడు వ్రాసెనా? సుప్రసిద్దుడు వ్రాసెనా? దేశభక్తుడు వ్రాసెనా? దేశద్రోహి వ్రాసెనా? త్యాగి వ్రాసెనా? భోగి వ్రాసెనా? పరాక్రమి వ్రాసెనా? స్వార్థమై వ్రాసెనా? ఎవరు వ్రాసినసేమి? ఎందుకు వ్రాసినసేమి? లోకోపకారార్థమా? రసవంతమా? చరిత్రాత్మకమా? విజ్ఞాన ప్రదమా? ఎఱైనసేమి? అచ్చుబాగున్నదా? బైండిగు గట్టిగా నున్నదా? తప్పులున్ననా? లేవా? కాగితము నునుపైనదా? పెళుసైనదా? కిమ్మతు స్వల్పమా? అధికమా?

ఈవిషయములవివరములుతోచింపబడనే బడవు. ఎవరు ఏవిషయమును గూర్చి ఎంతపరిశుభ్రముగ ఎంతవ్యయప్రయాసలకులోనై ఎట్టిసదాశయముతో తెనుగులో గ్రంథము వ్రాసినను— అందరిగతియు నాంధ్రదేశమునం దొక్కటియే.

సద్గ్రంథములు వ్రాయుట ఒకవంతు. ధనాధ్యుల నాశ్రయించియో, అంకితమిచ్చియో; పూర్వార్జితముల నమ్మియో, స్వార్జితము వెచ్చించియో అచ్చునక్షత్రపూనుట రెండువంతులు. అచ్చు ఖర్చుల సేకరించినదిమొదలు, తప్పుల తడిక గాకుండా సకాలముననే అచ్చుపూర్తిజేసి పుస్తకములను తిరిగిచ్చు మద్యజాలయమునకై వెతకుట మూడవంతులు. ముద్రణాలయమున అచ్చున కిచ్చినదిమొదలు, కాళ్ళరిగిబోవునట్లుగ వారి కార్యాలయముచుట్టు తిరుగుచు వారి నెట్లో మంచిచేసుకొని “ముళ్ళపైబడ్డబట్టవలె” అచ్చుపుస్తకమును జాగ్రత్తగా సంరక్షించుట నాల్గవంతులు. ఈ విధముగా పదివంతుల శ్రమ పరిపాటియగును. మిగిలిన 90 వంతుల శ్రమయు నంతటి నుంచియు గ్రంథకర్త ‘కుయ్ కయ్’ మనకుండా భరించు చున్నాడు.

పత్రికలు—విమర్శనము—ప్రకటనలు

ఆంధ్ర గ్రంథకర్తలలో తమ పుస్తకములను మొదటి ముద్రణము 1000 ప్రతులకంటె వేయించువారపురూపము. రెండవ ముద్రణముగన్న పుస్తకము అపురూపమే. (పాఠశాలలో విద్యార్థులు చదువు పుస్తకములుగాక తక్కినవి) మొదటి ముద్రణమెట్లు విడుదలయగుచున్నది? ఇదియే ప్రశ్న:-

అచ్చుఅయిన వెంటనే పత్రికాధిపతుల కభివందనములతో విమర్శనార్థ మొక్కొక్క ప్రతి

బంపుట ఆచారమయినది. వారో, యీ పుస్తకములను స్వయముగా చూడజాలరు. కొందరకు తీరికయొండదు. మరికొందరకు ఇచ్చి యొండదు. కొందరన్ని పుస్తకముల విమర్శింపగల సమర్థులునూ గారు. అయినను ఇంగ్లీషు ప్రతికలకువలె— విదేశములలోనలె— వివిధవిషయపరిజ్ఞానము గల విమర్శకులైనను మన తెలుగుప్రతికలకు లేరు. గ్రంథకర్తలకు గల దుర్గతియే చాలవఱకు ఆంధ్రపత్రికలకు నూడా వర్తించు చుండుటయే యిందుకు కారణముకాని, యీ సమానావస్థను ప్రతికలేలకో గుర్తింపజాలకున్నవి. గ్రంథస్వీకార మను శీర్షికయేలేని పత్రికలుగూడ గలవు. గ్రంథకర్తలన్నిప్రతికలకు తమ గ్రంథముల పంపకుండుటయు నిందుకు కారణము. పంపినను అహంకారముననో, అసమర్థతనో ప్రకటింపకుండుటయు, స్వీకారప్రకటన మొనర్చి విమర్శింపకుండుటయు, గలదు. గ్రంథకర్తయొక్క పరిపత్తి ననుసరించి ప్రశంసా పూర్వకముగా విమర్శింపబడుచో, పాఠకలోకముయొక్క కనులు చెదరునట్లు పెద్ద అక్షరములతో విమర్శ ప్రకటించిన ఫలితమేమి? గ్రంథకర్త స్వంతవ్యయముతో ప్రముఖుల సదభిప్రాయములతో సహా పత్రికలలో ప్రకటించుకొనుచో గలుగు ఫలితమేమి? మరుసటిదినము నుండి యీ తపాలావానిశ్రమ నిశ్చయమున హెచ్చుగును. ఉత్తరముపై నుత్తరములు కుప్పతిప్పులుగ వచ్చుచుండును. వి. పి. గా పూర్తి ఖరీదునకు పంపమనేజాబు సకృత్తు. ఈజాబులలో చాలవఱకు గ్రంథాలయములనుండియే వచ్చుచుండును,

నమోనా నెం 1

ఆర్యా!

తాము చాలా గొప్ప పుస్తకమును వ్రాసినట్లు మీ ప్రకటన వలన తెలియుచున్నది. మాది జీర్ణ గ్రంథాలయము. నేనొక్కడనే దీనిని ఏదోవిధంగా లాగుకొస్తున్నాను. మీ వంటి మహాశయుల దయవల్ల చాల పుస్తకములు గలవు. దయచేసి తమ ప్రతినిగూడ మాకు పంపి మాయత్నమునకు తోడ్పడ గోరెదము. తపాలాఖర్చులు మేమే భరించెదము. పుస్తకమును తాము పంపిన వెంటనే మా కృతజ్ఞతను తెలియపర్చుకొంటూ, తపాలా ఖర్చులకీంద బిళ్లలను పంపుకోగలము.

చిత్తగించవలెను

తలకు గ్రంథాలయము
గామం.....

కార్యదర్శి

నమోనా నెం 2

మహాశయా!

మీరు మిక్కిలి వ్యయ ప్రయాసలకు లోనై పెద్ద పుస్తకమును దేశముకొత్తకై వ్రాసినారని మిత్రులవలన తెలిసినది. మీవంటి దేశభక్తులు ఊరుకుంటారా? ఇటువంటి ఉత్తమ పుస్తకాలు వ్రాసి, మావంటి వారికి తోడ్పడుతారని మాకు తెలుసును. మీకు మేమేమియ్యగలం? మా గ్రంథాలయం సంగతి మీకు తెలియదా? వెనక మీరు మా వూరు వచ్చినపుడు మీరు మంచి అభిప్రాయంకూడా వ్రాశారు.

చంద్రుని కోనూలుపో గన్నట్లు, మీకు సగం ఖరీదు ఇచ్చుకునేందుకు నాప్రయత్నం మీద తీర్మానం అయింది. దయచేసి, మీ పుస్తకాన్ని ఒక ప్రతిని మాకు పంప గోరెదము. మా కమిటీ తీర్మానాన్ని మీరు మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. పుస్తకం మాకు చేరిన వెంటనే, సగం ఖరీదు నేను మీవూరు వచ్చినపుడు తీసుకొనివచ్చి తమకు తప్పకుండా వప్పగిస్తాను. దయచేసి వి. పి. మాత్రం చెయ్యకండి.

గాంధీ గ్రంథాలయం
ఊరు

మీ విధేయుడు
కార్యదర్శి

నమోనా నెం 3

దేశభక్తులైన శ్రీ గారికి. తాము ప్రారంభోత్సవము జరిపిన శ్రీ దేశాధ్వారక గ్రంథాలయం దినదినాభివృద్ధియందున్నదని మీకు తెలుపుట కెంతయు సంతోషముగ నున్నది. ఈ సంతోషరం వార్షికోత్సవము కూడా తమచేతనే జరిపించా లనుకుంటున్నాము మీ రిదివఱలో పుస్తకాలిచ్చి మమ్ములను ప్రోత్సహించేవారు. ఈసారికూడ మీ పుస్తకాన్ని మాకు పంపి గ్రంథాలయోద్యమాభిమానులగు తాము మా గ్రంథాలయాన్ని ప్రోత్సహించెదరని గంపెడాశతో ఈ ఉత్తరం వ్రాశాను. తాము వేరు విధంగా అనుకొననివారు గనుక మా వూరంతా తమకే వోట్లు వేశామనికూడా తమకు జ్ఞాపకం చేసుకుంటున్నాము.

తమ అభిమానానికి మేము పాత్రులమని విన్నపము. ఈసారి మావూరు మీరు వచ్చినపుడు మిగతా విషయము లన్నియు ముఖాముఖి మాట్లాడుదము. మీ పుస్తకాన్ని తప్పకుండా ఈ ఉత్తరం తెచ్చిన మనిషిద్వారా పంప ప్రార్థితులు.

దివ్య చిత్తమునకు తేవలెను

దేశోద్ధారక గ్రంథాలయం }
ఉరు.

క. ప.

గ్రంథకర్తల పాత ఉత్తరముల కట్టలు పైకి పిల్లగించితే ఇటువంటి సమోనా ఉత్తరములు చిత్ర విచిత్రము లైనవి ఎన్నియో లభించగలవు.

ఈ ఉత్తరముల వెళ్ళిని-గమనించుచో మన గ్రంథాలయముల దుస్థితియు, మన గ్రంథకర్తల దుర్భరావస్థయు, రెండును సుబోధకములు. ఇంతకంటే వ్యాఖ్యాన మనవసరము. అనునను గ్రంథాలయము లొక సత్వమును మరచి పోవుచున్నవి.

గ్రంథకర్త - తా నెరిగియున్న వారలందరకు సచితముగనో, అరవెలనో, పుస్తకముల నిచ్చు

చో గ్రంథకర్త గతి ఏమి? పదిమంది చేయలేని పని యొక్కవ్యక్తి చేయగలడా?

ప్రభుత్వ గ్రంథాలయములు

అనగా స్థానిక సంస్థలకిందనున్న గ్రంథాలయములు. ఇవి తమ కీష్టము వచ్చిన పుస్తకము కొనుటకే వీలు లేదు. మరెయి స్థానికాధికారుల ఆగ్రహానుగ్రహముల మీద ఆధారపడి యుండును. సరిఅయిన పుస్తకము దాని యోగ్యత పైసనే ఆధారపడి, ఏ పుస్తకము గాని, ఆంధ్రమున ఖర్చుబడుచుండుట లేదు. గ్రంథకర్త పలుకుబడి ననుసరించి అతడే తన మూపుపై పుస్తకములను స్నేహితుల యిండ్లకు మోసికొనిపోయి అమ్ముకొనుచున్నాడు. ఇట్లమ్ముకొనుటలో గ్రంథకర్త భార మెంతయో అతనికి తెలియును. మా కెందుకండీ? అనునొకడు. మీరొచ్చారు గనుక పుచ్చుకుంటాము లెండి అను నింకొకడు. ఎప్పుడూ ఎవరో ఒకరు ఏదో చందాకి వస్తూనే యున్నారండీ అనును వేరొకడు. అంతేనేకాని తానిచ్చు ధనమునకు సరి అయిన ప్రతిఫలము గ్రంథ రూపకముగా మట్టుచున్నదనే జ్ఞానముతో మాట్లాడు విద్యావంతులు విరళముగా నున్నారు.

“పోరు నష్టము—పొందు లాభము”

శ్రీ భమిడిపాటి అయ్యప్పశాస్త్రి

(“విద్యా వివాదాయ— ధనం మదాయ”)

“..... జ్ఞానాయ—..... దానాయ”

సామాన్యముగా విద్యాధికులును ధనాధికులును మొట్టమొదట విభేదావలంబులై కష్టములను నష్టములను బొందుచున్నారు. అంతర్విభేదములు మిక్కిలి శాధించుచుండుట యెఱిగిని విశదముకదా! గడ్డిపరకలైనను గొన్ని యొకటిగా గలిసియుండినచో నేనుగనైనను గట్టవేయుటకు వలను పడును. మనలో మనము ఏమియో మితి మీచినకారణములకు లోనై నిభేద దేవతనే యాశ్రయించు చున్నారము. ‘పురువులు అగ్నియందు’ బలె’ విభేదమును జేరి పరితపించుచున్నవారము. పుట్టి బుద్ధియెఱిగినది మొదలు నింతవఱకును బ్రజలలో నేదోవిధమున హేళువు కలుగుటయును దానంజేసి ప్రశాంతముగా నున్న యొకకుటుంబములో ననుకొనని వినని భేదములు కలిగి కలిగి తుట్టుతుడకు విచ్చిన్నమయినంగాని యవి యంతరించుకుండుటయును “పున ర్నవానా ముదయః” అన్నట్లు లేదోయొకటి వచ్చుచుండుటయును నంతకు నంతకు నెన్నరాని ప్రవిచారములు కలుగుటయేగాక మతిమతి వివరింప శక్యమగాని ప్రకారములు విలసిల్లుచుండుటయు, నొకనాటికేని ‘తల్లి సిల్లలకును, గురు శిష్యులకును, పిన్న పెద్దలకును, ప్రభు ప్రజలకును,’ సామరస్యము కలుగుట కొక్కింతయేని నవకాశ ముండు నను నాలోచనకైనను తావు కానరాకుండుటయును దటసించుచున్నయది గాని, యొక్కొంతయేనియును శాంతావకాశము కనిపించుటలేదు. ఒకయూరిలో సుమారు 100 లు బోదెగట్టుతగాదాకు లోబడి సోదరు

లిరువురు పొలము బీడుంచు కొనుటయును మిక్కిలి వ్యయప్రయాసలకు లోనగుటయును జరిగినది ఇంకొకయూరిలో నొక కూరగాయను గుఱించి; యొకరిదొడ్డిలో “పాదు” ఉన్నది. ఇంకొకరిదొడ్డిలోనికి ప్రాకియుండుట వల్ల ‘కాయ’ యున్నయది. దీనికోసము కొన్నివందలు నష్టపడరి. కలహమునకు మితిమీ కానరాకుండెను. మన దేశము మొదటినుండియును ‘రత్నగర్భ’యును నెన్నడికాంచి, మణిదీపికలచే విరాజిల్లుచుండి, సస్యశ్యామలమై మిక్కిలి యలరారుచున్నయది. ఇప్పుడును అభివృద్ధులకునొక్కసుమంతయును లోటులేదు. కాని యనుభావము మాత్రము మృగ్యము: ‘చిట్ట చివరకు’ కట్టుటకుగుడ్డ, తినుటకుండి’ కూడ లేకుండ భయపడినవి. “ధనము ఉండిన ఏమియును భయములేదు, దానితో అన్నిపనుసులును నెరవేరుచుండును” అనుకొను రోజులు పూర్వము. ఇప్పుడా ధనమున్న వారలను గూడ నేదియో యొక నెపమున మిక్కిలిహింసించుచున్నవారలు కదా లోకులు. ఇదివఱలో నొక జాతివారలకును, ఇంకొక జాతివారలకును, నిరుగు పొరుగు కలుగుచుండుటయును, ఒకరికి వలయు పదార్థములు ఇంకొకరు నష్టయి చేయుచుండుటయును; ఇంకొకరికి గావలసినచో నొకరు తినుబండములు సమకూర్చుచుండుటయును బరస్పరము భామరతంపరలాగున నపరిమిత లాభములు పొందుచుండుటయును, కలుగుచుండెడిది. ఆ రోజులలో సహకారము ‘పిన్ని, బాబు, పెరుగు,

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

పాలు, వంటకములు, కూరకాయలు, మొదలగు వానితో మిక్కిలి చెన్నలరారు చున్నయది. అట్టి కాలము ఇకముందు వచ్చునా? యను సంది ము ము పొడముచున్నది: ఇప్పుడు “ దిన దిన గండము — వేయ్యేండ్లు ఆయుస్సు ” కాదు కాదు:—“క్షణ క్షణము గండము— మితిలేని యాయువు”— ఎవ్వని స్నేహితులో, ఎవ్వరు విద్వేషులో తెలిసికొనుట కొక్కింతయును వలను పడ కున్నయది. “ఒక యుద్ధము కడచిన, నింకొక యుద్ధము వచ్చుచున్నయది. ఒకకష్టము తప్పిన, నింకొక కష్టము వచ్చుచున్నయది” ఇట్లు లే అన్నియును అపారములయి పరిగణింపబడు చున్నవి. ఒక మిక్కిలి యణురూపమగు సామాన్య పదార్థముకూడ మిక్కిలి మహాఘనకార్యము లొనరించు చున్నయది. అట్టిచో అట్టిశక్తులుకల మిక్కిలి చిన్నవియగు అణుపదార్థములు పొందిక కలసియున్నచో నెంతటి మహాఘనశక్తిమంతము లగునో యూహించజాలము: దృక్పథమున నున్న, శ్రవణమార్గముననున్న వన్నియును విభేదనూచక ములేయ్యున్నయవి. ఇందును గుఱించియొకకథ జ్ఞాపకమునకు వచ్చినది. ఇద్దరు న్యాయవాది పరీక్ష లలో నుత్తీర్ణులయినారు. ఒకచక్కని దాంపత్యము గల దంపతులనుజూచి వారి దాంపత్యమునకు భంగముచేయ నొకరును, నిలబెట్ట నింకొకరును ప్రయత్నములు సలిపినారు. ఒకరు “వారు ఉభయములు భార్యభర్తలు విడిగానుండుసమయము గమనించి భార్యతో “నీ భర్త పూర్వజన్మములో ఉప్పరివాడనియును, గాలు నాకినచో నుప్పగా నుండుననియును” భర్తతో “నీ భార్య పూర్వజన్మమునందు “కుక్క” అనియును నీకాలు నాకుచుండు ననియును” బోధించెను. వానిపాచిక

ఫలించినది. నీద్రించినతరువాత కాలురుచిచూచి నది భార్య. నిద్రించినట్టులున్నభర్త కాలు నాకిన భార్యను కుక్కగా నమ్మినాడు. ఇంకనేమి? విరోధము వృక్షమై ఫలించినది. పిమ్మట రెండవ న్యాయవాది తన గెలుపు విత్తనమును నాటుటకు బ్రయత్నించెను.

భర్తతో “ నీ యదృష్టవశమువల్ల భార్యతో నీకాలుకూడ నాకుస్వభావముగల యోగ్యురాలు నగు భార్య కలిగినది ” అని నచ్చజెప్పి “విభేదము విడుదును” అను అష్టాక్షరీమృతము నుపదేశించెను. భార్యదగ్గఱకు వెళ్ళి ప్రతివారి పాదములు ఉప్పుగా నుండుటను ప్రబోధించి “పతిం భజామి” అను పంచాక్షరీ మంత్రము నుపదేశించెను. ఆ దంపతు లెట్టకేలకు తమయజ్ఞాన మునకును, జరిగిన మైత్రీ భంగమునకును బళ్ళా త్తాసపడి, మంత్ర మనన ప్రభావముచే మున్ను కంటెఁ బరస్పరానంగ దాయకులై సుఖించిరి.

‘పిట్టయుఁ బిట్ట పోరు నెడఁ
బిల్లి వివాదము తీర్పుట్టు లే
పట్టుననేని నొండొరులు
వైరముపూనిన; నొడ్డు పిల్లులై
గట్టిమనంబు వారలను
గాని సహింపక హింసచేసి చే
పట్టుదు రన్నిసంపదలు’
భాగ్యము పోరున నిల్వ నేర్చునే?
... ..
ఒప్పని వానికేని మన
సొప్పదు హింసనొనర్పనుండు లే
యప్పుడొకాని నెచ్చెలిని
న్యాయవిరుద్ధము బాసచేసి వె

ముప్పల ముంపజూచునెడ

మోసము తన్నెవరించు చున్నట్లులే
తప్పదు పోరునష్టముగ

దాక్కొని ద్రోహిని శించు ద్రోహితన్
కావున విభేదభావముల నిర్మూలనము చేయు
టకు నెల్లరును ప్రయత్నించుచుండ వలయును.
ఒక సమయమున నుండు నభిప్రాయమింకొక సమ
యమున నుండుట వలనుపడదు. కావున
“అవివేకః పర మాపదాం పడం” అను నుడిని బట్టి
వివేకము లేనిచో నాపదలు గలుగు చుండును.
గావున మంచి యాలోచనలు గలిగి మంచివారి
తోడనే సహవాసము చేయుచుండినచో విభేద
భావ మొక్కింతయు మన మనస్సుల యందు
నుండఁ జాలదు. ఎల్లప్పుడును నెల్లవారి తోడను
మత జాతి కల విభేదములు పరిగణింపక కలసి
మెలసి యుండినచో నన్యోన్య లాభమే కలుగు
చుండును.

పశువులుకూడ సామాన్యముగాఁ గలసియే
తిరుగు చుండును. చీమల బారులుకూడ దాము
ఎప్పుడును విడివిడిగా సంచరింపక యుండుట
మనకు నెల్లరకును విశదమేకధా! రెండు ఎడ్లు
కలసి ఒక యడవిలో మేయుచుండిన, వాని
హింసింపఁబోయి సింహముకూడఁ బరాజయమును
భొందిన దనినచో—మానవులు కలసి మెలసి
యుండినచో గలుగు లాభమునకు మేరలేదు
కదా!

“పాలును నీరును వలెను

బాగుగ నొండొరు లంటియున్నచో
మేలగు నేర్పకైన నుప
మింపఁగ నింతకువేరు లేదికన్

బాలును బాలును వలెను

బండువుమై గుమికూడి యుండుచో
లీలయగున్ సమ్మిది. యవ

లీలగఁబాడును నిత్య సత్యమై
బాలురు బలికల్ కలసి

బంధుర పానన భావ బుద్ధిమై
లాలినిలీలన్ గొని వి

లాసమైకొను చున్న రత్నముల్
మేలిమి పాటపాడును ద

మిన్ మణు లాటలనాడు నెల్లచో
మేలుకొనుక జగమ్ము సిరి

మించి వరించును సర్వకాలము.”
“పోరున నష్టమాననుట

పొందున లాభము కల్గునంచు నె
వ్వారలు బల్కుచుండుటయు

భావమునక దలవోసి సజ్జనుల్
పోరునువీడి నెమ్మదిని

బొందునె కోరుచు బోధ నేయుచున్
భారత భాగ్యదేవతకు

బండువు నేయుట మేలు మేలగున్”
విభేద భావమువీడుటకు దేశ చరిత్రలు ముఖ్య

ములు. అవి శత్రుకాముఖమునఁ నెలియఁ గలవు.
ఇవి తాత్కాలికములు. శాశ్వతికములు గ్రంథాల
యములవలన లభించునవి. ఇట్టిగ్రంథాలయములు
ప్రతి యూరునందుననేగాక, ప్రతియింటియందును
నుండుట మిక్కిలి శ్రేయోదాయకము.
మనము ప్రతి ధర్మ కార్యమునందును గ్రంథాల
య ధర్మము అనునది తప్పక యాచారముగాఁ
బ్రతి వ్యక్తికిని మనస్సునందు నాటుకొని యట్లు
తప్పకజరుపుచుండునాడే భారతస్వతంత్రరాజ్యము
వన్నెలతోఁ జిన్నెలతో నలరారు చుండును.

సీ. “పోచ నవ్వుము” పల్కు పొత్తుక కొంతేనిఁ
 బైకి రాసిని యేర్పాటువలన
 “పాండు లాభము” నుడి పొంకము నెందును
 వ్యాపింపజేయు భాగ్యంబు వలన
 భారత స్వాతంత్ర్య భాగధేయనంత
 వైచిత్ర్య సాంఘిక వ్యాప్తివలన

గ్రంథాలయముల కల్పక మయ్యంకి
 వేంకటరమణయ్య ప్రేమవలన
 గీ. శాశ్వతైశ్వర్య సంపదల్ సాగుచుండు,
 మైత్రి సర్వకాలమును మనువుచుండు.
 ప్రజలు కలకలలాడుచు వాటిలుచుండు.
 నిత్య సత్కృతి యెల్లడ నృత్యమొందు.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమము

శ్రీ మల్లెల శ్రీరామమూర్తి

గ్రంథాలయోద్యమము
 ప్రజలు విజ్ఞానవంతులగుటకును, వయోజన
 విద్యావ్యాప్తిని గ్రంథాలయములు సోపానములు.
 పాశ్చాత్యదేశములలో నీయుద్యమ ప్రాశస్త్య
 మును గ్రహించి ఆయాదేశపు ప్రభుత్వములే
 గ్రంథాలయ శాఖను ప్రభుత్వశాఖలలో ప్రత్యేక
 ముగ నేర్పరచి, గ్రంథాలయములు- కేంద్ర
 గ్రంథాలయములు స్థాపించి గ్రంథాలయోద్య
 మము ద్వారా ప్రజలను విజ్ఞానవంతులను చేయుట
 లోను నిరక్షరులు లేకుండ చేయుటలోను విజయ
 మొందినవి. ఈనాడు పాశ్చాత్యప్రజలనుభవించు
 చున్న స్వాతంత్ర్యము వారికి గల విజ్ఞానమువలననే
 గాని వేరుగాదు.

ఆంధ్రావనిలో గ్రంథాలయోద్యమము—
 తొలి గ్రంథాలయములు

ఇప్పటికి తేలిక పరిశోధననుబట్టి తెనుగునాట
 తొలి గ్రంథాలయము 1886 సం॥ రమునవిశాఖపురి
 యందు సరస్వతి గ్రంథాలయ మనుపేర్ స్థాపింప
 బడినది. 1889 సం॥ రమున కడపజిల్లా పులివెందు

లలో సరస్వతి విలాసమందిరమను పేరను, 1890
 సంవత్సరమున ఒంగోలులో సి. వి. యక్. లైబ్రరీ
 అనుపేరను, సింహాచలపతి గ్రంథాలయమనుపేర
 విజయనగరమున 1895 సం॥ రములోను, పశ్చిమ
 గోదావరిజిల్లా భీమవరంతాలూకాకు చెందిన
 ఉండిలో 1895 సం॥ రమున నౌరోజ్ కబ్ అను
 పేరను, కుముదవల్లి గ్రామమున వీరేశలింగ
 సమాజమనుపేర 1897 సం॥ రములోను, 1899 సం॥
 రములో తెనాలితాలూకా కొల్లూరు గ్రామమున
 శీడింగుదూమను పేరను, 1900 సం॥ రమున ఎంగు
 మెన్సు లిటరరీ అసోసియేషను అనుపేర గుంటూరు
 లోను, అదే సంవత్సరమున వీరేశలింగం లైబ్రరీ
 యనుపేర రాజమండ్రిలోను- 1904 సం॥ రమున
 శ్రీ కృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషా నిలయ మను
 పేర హైద్రాబాద్ (నైజాం) లోను, 1904 సం॥
 రమున రాజరాజనరేంద్ర భాషానిలయమనుపేర
 హనుమకొండ (నైజాం) లోను గ్రంథాలయములు
 స్థాపనయ్యెను. 1905 సం॥ రమునుండి ఆంధ్రావనిలో
 గ్రంథాలయముల సంఖ్య క్రమముగా పెరుగుటకు

ఆరంభమైనది. ఆంధ్రదేశమునకు కేంద్రస్థానమైన బెజవాడలో గ్రంథాలయమును స్థాపించుటకు కృషి జరిగి 1911 సం॥ రమున శ్రీ రామమోహన ధర్మ గ్రంథాలయ మనుపేర స్థాపింపబడినది.

బెజవాడ రామమోహన గ్రంథాలయము

బెజవాడలోని రామమోహన గ్రంథాలయ స్థాపనతో గ్రంథాలయోద్యమమును ఆంధ్రదేశమున వ్యాప్తి చేయు సంకల్పము స్పష్టమై సూరి వేంకట నృసింహశాస్త్రి, శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్య గార్లకు కలిగినది. ఈ సమయము ఆంధ్రగ్రంథాలయోద్యమమునకు శుభదినములని చెప్పుట తిశయోక్తి కాదు.

ఆంధ్రోద్యమము

ఆంధ్రోద్యమ మారంభమైన (1913) ఆ రోజులలో ఆంధ్రావనిలో గల విద్యావంతులలో ఒక అపూర్వ చైతన్యము కలిగినది. సారస్వతాభివృద్ధికై కృషిపారంభమైనది. ఆంధ్రోద్యమ ప్రతిఫలమే ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమని చెప్పవలెను. ఆనాటి ఆంధ్రోద్యమ పారంభ ఉత్సాహము వలననే ఆంధ్రావనిలో వివిధసంఘములు బయలుదేరినవి. అందు గ్రంథాలయోద్యమమే నాటినుండి నేటి వరకు అవిచ్ఛిన్నముగ కృషి చేయుచూ, భారతవర్షమున గల గ్రంథాలయ సంఘములలో ప్రధాన సంఘమై విరాజిల్లుచున్నది.

ప్రథమ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ ప్రతినిధుల సభ

దాదాపు నూరుగ్రంథాలయములు మాత్రమే గల ఆ కాలమున (1914) ఆంధ్రదేశము లోని గ్రంథాలయముల ప్రతినిధు లందరిని ఒక

చోట చేర్చి పరస్పరాభివృద్ధికి వలయు విషయము లాలోచించిన బాగుండునని బెజవాడ రామమోహన గ్రంథాలయమువారు తలచిరి. బెజవాడ రామమోహన గ్రంథాలయ స్థాపనకు కారకులైన శ్రీ సూరి వేంకటనరసింహశాస్త్రి, అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగార్లు 1914 జనవరి లో ఆంధ్రప్రతినిధుల ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ ప్రతినిధుల సమావేశము చేయు టవసరమని విజ్ఞప్తి చేసిరి. వారిద్దరి కృషి ఫలితముగ ప్రథమ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ ప్రతినిధుల మహాసభ 1914 ఏప్రిల్ 10 వ తేదీన బెజవాడ లో రామమోహన గ్రంథాలయమువారి ఆదరణ క్రింద జరిగినది. నాటి సభకు కృష్ణ, గుంటూరు, గోదావరి, విశాఖపట్టణం, గంజాం, నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు, బళ్లారి జిల్లాలనుంచియు, నైజాంరాష్ట్రము నుంచియు 200 మంది ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి. ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగ శ్రీ సూరి వేంకట నరసింహశాస్త్రిగారు ఎన్నుకోబడి గ్రంథాలయోద్యమమును గూర్చి తమ స్వాగతోపన్యాసమున గంభీరముగా సుపన్యసించిరి. ఆంధ్రావనిలో కాదు భారతావనిలో

గ్రంథాలయోద్యమమును గూర్చిన ప్రథమసభ.

ప్రథమోపన్యాస మిదియని చెప్పవచ్చును. ఆ సభకు అధ్యక్షత వహించుటకు శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు రాహ్వానింపబడిరి. నాటి శ్రీ లక్ష్మీనరసింహంగారి అధ్యక్షోపన్యాసము రసపూరితమై నేటికిని కొత్తగ నున్నది. నాటి వారి ఉపన్యాసములోని చివరిమాట లివి.

౧ వాయు మెల్లవారికి నెట్లు స్వాధీనమైనదో జ్ఞానముకూడ నట్లు స్వాధీనము కావలెను.

శ్రీ అయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

౨ ఉదక మెల్లవారికి నెట్లు సేవ్యమై
యున్నదో జ్ఞాన మట్లు సేవ్యమై యుండ
వలెను.

౩ సూర్య-చంద్ర మండలముల తేజస్సు
ఎల్లవారికి నెట్లుసౌఖ్యప్రదముగ నున్నదో
జ్ఞాన మట్లు సౌఖ్యప్రదముగ నుండ
వలెను.

నాడు శ్రీ లక్ష్మీనరసింహంగారు నుడివిన ఆ
మూడు షదములు గ్రంథాలయ వేదమై పూజింప
బడుచున్నవి.

1914సం॥రములో జరిగిన తొలి గ్రంథాలయ
ప్రతినిధుల సభలో శ్రీ ముట్నూరి వేంకటసుబ్బా
రాయుడు, ఇ. సుబ్బు కృష్ణయ్య, డంటు సుబ్బా
వఠాని, వెలిదండ శ్రీనివాసరావు, శంకర కంక
ట్రాసుయ్య, చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి, న్యాయ
పతి నారాయణమూర్తి, కొడాలి శివరామకృష్ణ
రావు గార్లు గ్రంథాలయములు, పుస్తకములు,
గ్రంథనిభజనము, సార్వజనిక పుస్తకాలయములు
ఆంధ్ర గ్రంథముల వ్యాప్తి మున్నగు విష
యములను గూర్చి వ్యాసములను చదివిరి. గ్రంథా
లయోద్యమ వ్యాప్తికై పెక్కు తీర్మానములు
గావించబడినవి.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము

ప్రథమాంధ్రదేశ గ్రంథాలయ ప్రతినిధుల
సమావేశ ఫలితముగ 1914 సం॥ రములో ఆంధ్ర
దేశ గ్రంథాలయ సంఘ మేర్పడి ప్రథమాధ్యక్షులుగ ఆనరబిల్ రావు బహదూరు మోచర్ల
రామచంద్రారావుగారును; ఉపాధ్యక్షులుగ శ్రీ
సూరి వేంకట నరసింహశాస్త్రి, చిలకమర్తి లక్ష్మీ
నరసింహంగార్లును; కార్యదర్శులుగ, శ్రీ అయ్యంకి
వేంకటరమణయ్య, నాళము కృష్ణారావుగార్లును;

కొంతమంది కార్యవర్గసభ్యులుగను ఎన్నుకో
బడిరి.

భారతవర్షమున ప్రథమ గ్రంథాలయ
సంఘము ఆంధ్ర సంఘమే

ఈరీతిగ 1914సం॥రములో ఆంధ్రదేశ గ్రంథా
లయ సంఘ మేర్పడినది. నాటికి భారత వర్షమున
ఇంకెక్కడనూ గ్రంథాలయసంఘము లేదు.
బరోడా సంస్థాన గ్రంథాలయము 1925సం॥రము
లో ఏర్పడినది. ఇప్పుడు మద్రాసు లైబ్రరీ అసోసి
యేషను అని పిలువబడుచున్న సంస్థ ఏర్పడుటకు
కూడ ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులగు
శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్య గారే కారకులు.
1927 సం॥ రములో మద్రాసున జరుగనన్న
అఖిలభారత కాంగ్రెస్ సందర్భమున అఖిలభారత
గ్రంథాలయ మహాసభను గూడ బహుమని
బెంగాలు గ్రంథాలయ సంఘోపాధ్యక్షులగు
యం. డి. ఆర్. మహాశయోగారు ప్రకటించగా
అప్పుడు మద్రాసులో ఎవ్వరూ ముందుకు
రాలేదు. అప్పుడు అంతకు పూర్వమునుంచికూడ
భారత గ్రంథాలయోద్యమమును నడుపుచున్న
శ్రీ అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు చెన్నపురి
వెళ్ళి శ్రీ కె. వి. కృష్ణస్వామి అయ్యరుగారి
ఇంట్లో సమావేశము ఏర్పాటుచేసి 1927 డిశం
బరులో, 5 వ అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహా
సభను మద్రాసులో జరిపించిరి. ఆ సమావేశ
ఫలితముగ ఏర్పడినదే నేటి మద్రాసు లైబ్రరీ
అసోసియేషను. పంజాబు, బెంగాలు, మహారాష్ట్ర
పుదుకోట, నైజాం గ్రంథాలయ సంఘము
లన్నియు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము
తరువాత బయలుదేరినవే.

ఆంధ్రదేశమున గ్రంథాలయముల సంఖ్య
అప్పుడు తేల్చిన లెక్కల ప్రకారము ఆంధ్ర
జిల్లాలలో గ్రంథాలయముల సంఖ్య ఇట్లు కన
బడుచున్నది.

1914	నాటికి	163
1915	,,	212
1918	,,	474
1919	,,	586

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము వారి
ప్రచార కృషి ఫలితముగ ఈనాడు తెలుగుజిల్లా
లలో 1000 గ్రంథాలయములకు పైగా ఏర్పడి
ప్రజలలో విజ్ఞాన వ్యాప్తికి తీవ్రకృషి జరుగు
చున్నది.

గ్రంథాలయ సర్వస్వము పత్రిక

ప్రథమాంధ్రదేశ గ్రంథాలయముల ప్రతిని
ధుల సభ జరిగిన నెలరోజులకే 10-5-1914 న
సంఘమువారు సమావేశమై చేసిన 3 వ తీర్మాన
మిట్లున్నది.

“ఈ సంఘపక్షమున 3 నెలల కొకసారి ప్రక
టింపబడు పత్రికనొకదానిని ప్రకటించుటకు తీర్మా
నించుచూ ఈ దిగువవారిని సంఘముగ నియ
మించిరి.”

1 ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్య, 2 పెద్దిభొట్ల
వీరయ్య, 3 సూరి వేంకటవరసింహశాస్త్రి, 4
చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహం 5 నాళము కృష్ణారావు
గారు.

ఇందులో పత్రికా సంపాదకులుగ ఆయ్యంకి
వేంకటరమణయ్యగారిని ఎన్నుకొనిరి. ఈతీర్మాన
ఫలితముగనే 1915 సం॥ ర మున బెజవాడనుంచి
“గ్రంథాలయ సర్వస్వము” త్రైమాసిక పత్రిక
గా ప్రారంభింపబడి ఉద్యమవ్యాప్తికి విశేషముగ

తోడ్పడినది. పిమ్మట కొన్నాళ్లు మాసపత్రికగ
ప్రకటింప బడినది, మధ్యమధ్య కొంతకాల
మూగినను గ్రంథాలయ సర్వస్వము పత్రిక 11
సంపుటములు నెలువడినది. ఈ పత్రికద్వారా
గ్రంథాలయోద్యమ మాంద్రదేశమున విరివిగా
ప్రచారమైనది. మన దేశములోనేగాక విదేశ
పత్రికలలోగూడ “గ్రంథాలయ సర్వస్వము”
ప్రశస్తి నార్జించింది. ఇదిగాక కాకినాడనుంచి
యాత్రగిరి వెంకటలక్ష్మీరమణగారు “ధర్మగ్రంథా
లయ” మహాసమావేశానికి, మాజీ రామచంద్ర
రావుగారు “బాలసరస్వతి” యను మాసపత్రికను
కొంతకాలము నడిపిరి.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ వార్షిక మహాసభలు

1914సం॥రములో ప్రారంభమైన ఆంధ్రదేశ
గ్రంథాలయ ప్రతినిధుల వార్షిక సభలు ఇదివరకు
24 సమావేశములు జరిగినవి. 25వ సమావేశము
అనగా నాల్గవ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సేవకుల
మహాసభ 19-12-42 న శ్రీ బెజవాడ రామ
చంద్రారెడ్డిగారి అధ్యక్షతను జరుగుచున్నది.
ఈ వార్షికసభలవలన ఆంధ్రదేశమం దంతటను
ఉద్యమప్రచారము విరివిగాజరిగినది. సభలుజరిగిన
సంవత్సరములు, అధ్యక్షులపేర్లు అనుబంధముగా
చూపబడినవి. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహా
సభలకు అధ్యక్షత వహించిన ప్రముఖుల పేర్లను
బట్టి చూచినచో ఈ ఉద్యమము ఎంతటి మహా
న్నతమైనదో, ఎంతటి ప్రముఖ లీఉద్యమమున
సానుభూతికల్గి పనిచేసిరో, ఇందరినీ ఉద్యమ
మున దింపి ప్రచారముచేయుట కీ సంఘనిర్వా
హకులె త శ్రద్ధగై కొనిరో విశదము కాగలదు.
రాజకీయ నాయకులేగాక జమిందారులుసారస్వ
తోపాఠకులు, వండితు లీ సభలలో పాల్గొని తమ

పాండిత్య ప్రకర్షను ప్రకటించి ఉద్యమమును బలపరిచి యున్నారు.

జిల్లా, తాలూకా సభలు, గ్రామీణాలయ
వార్షిక సభలు

ఆంధ్రదేశ గ్రామీణాలయ మహాసభలతో ఈ ఉద్యమము ఆగలేదు. 1914సం॥రము నాటినుండి నేటి వరకు వివిధ జిల్లాలలో అనేక జిల్లా గ్రామీణాలయసభలు, తాలూకాసభలు జరిగి, గ్రామీణాలయ వార్షికోత్సవములు మిక్కుటముగ జరుగుచున్నవి. ఈ సభలకు జీత బత్తెములు లేకుండగనే పలువురు ఆంధ్ర గ్రామీణాలయోద్యమాభిమానులగు గ్రామీణాలయ సేవకులు స్వంత ఖర్చులతో వెళ్లి ఉద్యమ ప్రచారము చేయుచున్నారు. ఈ ప్రచారము పల్లెలలో బాగుగ నాటినది. పల్లెలలో గ్రామీణాలయములు వెలువడ సాగినవి. ఉదాహరణకు ధనవంతుల సహాయము వలన అనేక గ్రామీణాలయములకు స్వంత భవనము లేప్పడినవి. గ్రామీణాలయోద్యమ ప్రచారము జాతీయోద్యమమున కెంతయో తోడ్పడినది. తొలుత గ్రామీణాలయోద్యమమున పనిచేసినవారే తర్వాత జాతీయోద్యమమున పాల్గొనిరి. నేటి గ్రామీణాలయ సేవకులలో పెక్కుమంది - జాతీయోద్యమ వాదులై యున్నారు. దేశభాషా పత్రికలు వ్యాప్తియైన కొలది జనపదులలో విజ్ఞానతృప్తి, గౌరవకీయ వాంఛ ప్రారంభించినది. ఆ ఆంధ్రోద్యమము, ఆ ఆంధ్రదేశ గ్రామీణాలయోద్యమము 3 జాతీయోద్యమము వీనితో పల్లెప్రజలలో అపూర్వ చైతన్యము కలిగి రాజకీయ ప్రబోధము జరిగింది. ఆంధ్రదేశ గ్రామీణాలయ సంఘ ప్రాముఖ్యము

1914 సం॥ రములో వైసంఘ మేర్పడి కృషి జరుగుచుండెను. ఈసంఘమును కట్టుదిట్టము చేసి

ప్రభుత్వ దృష్టిలోనికితెచ్చి ఉద్యమ వ్యాప్తి తీవ్రతరముగ జేయునుద్దేశ్యముతో 14-7-1918సం॥ రమున ఆంధ్రదేశ గ్రామీణాలయసంఘమునకునిబంధనావళి చేయబడి అంగీకరింప బడినది. తర్వాత 1924 సం॥ రములో ఈసంఘము 1860 సం॥రము చట్టము ప్రకారం రిజిష్టరు చేయబడినది. 1914 సం॥ రము ప్రారంభమైన ఈసంఘము నేడు ఆంధ్రావనిలో ఆలుముకొని శాఖోపశాఖలై విజ్ఞానవ్యాప్తికి కృషి చేయుచూ పలువురు ప్రముఖులచే కొనియాడబడుచున్నది.

అఖిలభారత గ్రామీణాలయోద్యమము

మన ఆంధ్ర గ్రామీణాలయ నాయకుల దృష్టి మన ఆంధ్రదేశ సరిహద్దులతో తృప్తిపడి ఆగలేదు. గ్రామీణాలయోద్యమమును నిఖిల భారత వర్షమున వ్యాపింపజేయ సమకట్టిరి. ఇంతలో 1918 సం॥ రమున పంజాబు ప్రభుత్వమువారు అఖిలభారత గ్రామీణాలయ సభను పిలిచిరి. అందు ప్రతినిధులుగ పాల్గొనుటకై ఆంధ్రగ్రామీణాలయోద్యమ నాయకులు కోరగా పంజాబు ప్రభుత్వమువారు రందుల కంగీకరింపక; వచ్చినచో, చోటువున్న ప్రేక్షకులుగ రానిచ్చెదమని తెలుపఆంధ్రనాయకుల సభకు వెళ్ళలేదు.

అఖిలభారత గ్రామీణాలయ సభలు

1918 సం॥రములో పంజాబు ప్రభుత్వ మేర్పరచిన సభానంతరం ఆంధ్ర గ్రామీణాలయోద్యమ నాయకులు అఖిల భారత గ్రామీణాలయ సభలను జరుప యత్నించి ప్రథమ అఖిలభారత గ్రామీణాలయ ప్రతినిధుల సభను 1919సం॥రములో చెన్నపురియందు బరోడా సంస్థాన కేంద్ర గ్రామీణాలయ సంఘాధ్యక్షులగు జె. యస్. కుడల్ కారుగారి అధ్యక్షతను జరిపి, అఖిలభారత గ్రామీణాలయ

సంఘము నేర్పాటుచేసి భారత గ్రంథాలయోద్యమమునకు కూడ నాయకత్వము వహించిరి. తర్వాత ద్వితీయసభ 1923 లో కాకినాడ నగరమున యం. ఆర్. జయకరుగారి అధ్యక్షతను 1924 లో తృతీయసభ బెల్లూలో దేశబంధు చిత్తరంజనదాసుగారి అధ్యక్షతను, చతురసభ 1925 లో లాహోరు నగరమున ఆచార్య ప్రభుల్ల చంద్రరాయుగారి అధ్యక్షతను, 1927లో పంచమ సభ చెన్నపురిలో డా॥ ప్రమథరాధ బెనర్జీగారి అధ్యక్షతను, ఆరవసభ కలకత్తాలో 1928 సం॥ న సర్. సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్యగారి అధ్యక్షతను 1933 లో సప్తమ సభ బెజినాడ నగరమున వంగల శివరాంగారి అధ్యక్షతను, ఎనిమిదవమహా సభ చెన్నపురిలో 1934 డిశంబరు మాసమున కుమార మణింద్రదేవుగారి అధ్యక్షతను జరిగించిరి. ఈ మహాసభలన్నియు ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ నాయకుల కృషి తోడ్పాటు వలననే జరిగినవి. అఖిలభారత గ్రంథాలయ సంఘము కూడ రిజిస్టరు చేయబడి పని చేయుచున్నది.

ఇండియన్ లైబ్రరీ జర్నలు

అఖిలభారత గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తికై బెజవాడనుంచి ఇ.డియన్ లైబ్రరీ జర్నలు అను పేర ఆంగ్ల మాసపత్రికను ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమనాయకులు 1924సం॥రమ్ములో ప్రకటించుట కారంభించి ఉద్యమ వ్యాప్తి చేసిరి. కొంతకాలమున కా పత్రిక నిలిపివేయబడినది.

భారతవర్షమున ఆంధ్రనాయకుల

గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారము

ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులు భారత గ్రంథాలయ సంఘమును స్థాపించి మహాసభలు జరిపి, దారి తీసినపాఠై అనేక గౌరవము

లను పొందెరి. స్వర్ణీయ సూరి వేంకటనరసింహ శాస్త్రిగారు ప్రథమ కర్నాటక రాష్ట్ర గ్రంథాలయ మహాసభాధ్యక్షులుగను, 5 వ పుదుచ్చేరి సంస్థాన గ్రంథాలయ మహాసభాధ్యక్షులుగను, వరింపబడి అధ్యక్షత వహించి గౌరవింపబడిరి. శ్రీ దాసు బ్రహ్మకృష్ణమరాపురంతులుగారు పుదుచ్చేరి గ్రంథాలయ మహాసభాధ్యక్షత వహించి, అఖిలభారత గ్రంథాలయ సంఘ కార్యదర్శిగ నుండి భారత గ్రంథాలయోద్యమమునకు విశేషముగ పాటుపడిరి.

గ్రంథాలయ ప్రదర్శనములు

గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచార సందర్భమున గ్రంథాలయ ప్రదర్శనములుకూడ ఏర్పాటు చేయబడినవి, విదేశ గ్రంథాలయోద్యమమునకు సంబంధించిన ముఖ్య విషయములను గూర్చి మాజీకులాంతగు ఉపన్యాసములద్వారా ప్రచారము గావింపబడినది, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘ యాజమాన్యమున గ్రంథాలయ ప్రదర్శనములు 1917 సం॥ రమున బారువలోను, 1918 సం॥ రమున విశాఖపురిలోను, 1934సం॥రమున కాకినాడలోను, 1941 సం॥ రమున రాజమండ్రిలోను, 1942 సం॥ రమున పెదపాఠెంలోను ఏర్పాటు చేయబడినవి.

1914 సం॥ రము నాటి స్థితిగతులు

దాదాపు ముప్పది సంవత్సరముల ప్రచారము జరిగిన ఈనాడు గ్రంథాలయములు స్థాపించుట యన చులకనగ నున్నది. గాని 1914 ప్రాంతములలో చాల కష్టముగ నుండెడి దని తెలియుచున్నది. ఎడతెందరో విద్యావంతులగు ఆంధ్ర యువకు లుఆనాటిరోజులలో గ్రంథాలయోద్యమ

మున కృషి సలిపిరి. వారి కృషి ఫలితమే నేటి ఉన్నత స్థితికి కారణమని మనము మరువరాదు.

“ప్రభుత్వ సహకారము”

ఇంత ఉత్సాహముగా ఉద్యమము ఇంతకాలమునుంచి జరుగుచున్నను ఈ ఉద్యమాభివృద్ధికై మద్రాసు ప్రభుత్వము చేసిన తోడ్పాటు అత్యల్పము. పాశ్చాత్య దేశముల పద్ధతిని చూచినచో నిజముగా ఈ ఉద్యమమును రాష్ట్రప్రభుత్వమే చేపట్టిన దు స వలసిన దై యున్నది. కాని మన దురదృష్టవశమున విదేశ పరిపాలన యగుటచే అట్టి భాగ్యము కలుగలేదు. ప్రభుత్వము సహకారము చేయకపోగా పలు కష్టములు కూడ కలిగించినది. 1914 సం॥రము నాటి రోజులలో స్థానిక సంస్థలు గ్రంథాలయములకు విరాళము లిచ్చుటయన్న మహా దోషముగా మద్రాసు ప్రభుత్వము తలచెడిది. అప్పుడు మద్రాసు ప్రభుత్వ కార్యనిర్వాహక సభ్యులుగ నున్న సర్. పి. యస్. శివస్వామి అయ్యరు గారి వద్దకు మన ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులు రాయబారమే? స్థానిక సంస్థలు గ్రంథాలయములకు విరాళములీయవచ్చునను అనుమతిని సంపాదించిరి. అప్పటినుంచియే స్థానిక సంస్థలు కొద్దిగనో గొప్పగనో విరాళము లిచ్చుటకు మొదలిడినవి. మన ఆంధ్రనాయకు లాతటితో నూరకొనక మద్రాసు ప్రభుత్వమువారివలన గ్రంథాలయములకు విరాళములు పొందుటకు ప్రయత్నించిరి. అప్పుడు మద్రాసు శాసనసభ్యులుగ నున్న దేశభక్త కొండా వెంకటప్పయ్యపంతులు గారు శాసనసభలో నుపసాదించిన ప్రతి తీర్మాన ఫలముగ సాలుకు ఇరవై వేల రూపాయలు ధర్మ గ్రంథాలయములకు (చెన్నరాష్ట్రమంతటికి) విరా

ళము లిచ్చుటకు తీర్మానించబడినది. ఆ మొత్తమును దర్మిలా తగ్గించిరి. కాంగ్రెసు మంత్రుల పరిపాలనలో గ్రంథాలయముల కిచ్చు విరాళములను రద్దు చేసిరి. ఏరల 1941 సం॥రమున అడ్వే జరుల పరిపాలనలో మద్రాసు గవర్నమెంటు కొంత మొత్తమును ప్రత్యేకించి ఇచ్చుచున్నారు. దాదాపు 28 సంవత్సరములనుంచి జరుపుచున్న ఈ మహాోద్యమమునకు, నాయకులకు ప్రభుత్వ సహకారము పూర్తిగ నున్నచో ఈ సరికి ఇంకెంతయో విజ్ఞాన ప్రచారము పొగి. ప్రజలలో విజ్ఞాన వ్యాప్తి కలిగి యుండెడిది. ప్రభుత్వమే ఈ ఉద్యమమును చేపట్టి నడిపి యున్నచో ఈ 29 సం॥ రముల కాలమునాటికి రాష్ట్రమున నిరక్షరు డొక్కడైనను నుండెడివాడు కాడని చెప్ప సాహసించు చున్నాను.

ప్రభుత్వ విషమ వరతులు

పైన తెలిపిన ఆ స్వల్ప విరాళము లిచ్చుటకు ప్రభుత్వము విధించిన వరతులు చాల కఠినముగ నుండి ఉద్యమమునకు దోహదమిచ్చుటకు బదులు ఉద్యమమును దిగ్గత్రొక్కుటకా యను సందేహము కలుగక మానదు. విరాళమునుకోరు ప్రతి గ్రంథాలయము రిజిస్టరు కావలెననుట మొదటి వరతు. ప్రభుత్వ మిచ్చినంత విరాళమును గ్రంథాలయ మిచ్చుకొని రెండు కలిపిన మొత్తముతో ప్రభుత్వమువారి ఇష్టమువచ్చిన పుస్తకములే కొనవలెననుట రెండవ వరతు. ఇట్టి వరతులకు భయపడి చాలమంది విరాళములు కోరుటకే ముందుకు వచ్చుటలేదు. ఇట్టి వరతులను ప్రభుత్వమువారు తీసివేసి యుద్యమమును బలపరచుటావశ్యకము.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయముల నేటి పరిస్థితి

గ్రంథాలయోద్యమ ప్రచారము వలన, రాజకీయ ప్రభావము వలన, దేశభాషా పత్రికల వ్యాప్తి వలన, నేడు పల్లెలలో కూడా విజ్ఞానకాంక్ష ఇనుమడించినది. ముఖ్యముగ యువకు లీ ప్రచారమున కృషి చేయుచూ, గ్రంథాలయములు, పఠనాలయములు స్థాపించియు, రాత్రి పాఠశాలలు, వేసంగి పాఠశాలలు స్థాపించియు, వయోజన విద్యా వ్యాప్తికిని కృషి చేయుచున్నారు. నేడు గ్రంథాలయముల ఆవశ్యకత బాగుగ బోధపడినది. దేశభాషా పత్రికల వ్యాప్తి చే జానపదులు రాచకీయముగ నేమి, సాంఘికముగ నేమి, చాల ఆతురత చూపుచున్నారు. గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తి కిది మంచి తరుణము. అనేక పల్లెలలో ఉదారులగు పౌరుల సహాయమున, ధనవంతుల సహాయమున, అనేక గ్రంథాలయములు నడుచు చున్నవి. అనేక గ్రంథాలయములకు స్వంత భవనములు ఏర్పడుచున్నవి. ఇంతటి ఉత్సాహము కలుగుటకు ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ సేవకుల ప్రచారమే కారణమని సగర్వముగ చెప్పవచ్చును.

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము—నేడు

1914 లో ప్రారంభమైన ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము నేటి నరకు నిలిచి విజయముగ పని చేయుచున్నది. ఇటీవల ఈ సంఘమునకొక స్వంతభవన మేర్పరచి, కేంద్ర గ్రంథాలయ మేర్పరచవలెనను సంకల్పము కార్యనిర్వాహకులకు కలిగినది. బెజవాడను అంటియున్న పటమటలంక కాపురస్తులు శ్రీ కొమ్మా సీతారామయ్యగారు స్థలమునిమిత్తము విరాళంగా వేయి రూపాయలు ఇచ్చిరి. ఆ ధనముతోను మరి కొందరి సహాయముతోను పటమటలంకలో

ఒక యకరముకు పైగా స్థలం కొనబడినది. అందు భవననిర్మాణముచేయు ప్రయత్నములు జరిగి పూరియైనది.

మద్రాసు ప్రభుత్వమువా తీసంఘమును గుర్తించి స్థానిక సంస్థలు, పంచాయితీబోర్డులు, ఈ సంఘమున సభ్యులుగా చేరవచ్చునని అనుమతించిచ్చిరి. ఆ కారణముగ ఇప్పుడు కొన్ని జిల్లాబోర్డులు, పురపాలక సంఘములు, పంచాయితీ బోర్డులు ఈ సంఘమున సభ్యత్వమును స్వీకరించినవి. ఇంక విరివిగా స్థానిక సంస్థలన్నియు ఈ సంఘమున సభ్యత్వమును స్వీకరించి సంఘమును బలపరుచు టావశ్యకము. “ఆంధ్ర గ్రంథాలయము” అను త్రైమాసిక పత్రిక సంఘపక్షమున ప్రకటించుటకు ప్రారంభించబడి కొలది సంచికలు వెలువడి. ఆపి వేయబడినది.

మద్రాసు ప్రభుత్వము వద్దకు రాయబారము

కాంగ్రెసు మంత్రుల పరిపాలనా కాలమున అనగా ది 28-11-1938 న ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘ పక్షమున కొందరు ప్రముఖులు మద్రాసు ప్రభుత్వ విద్యా, స్థానికపాలనా, పరిశ్రమల మంత్రుల వద్దకు రాయబారముగ వెడలి, ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘ మేర్పడిన నాటి నుంచి చేసిన కృషి వివరములు తెలుపగల పెద్ద నివేదికను సమర్పించి సాలుకు ఒక లక్ష రూపాయలు విరాళముగ ఆంధ్రావనిలోని గ్రంథాలయముల కీయమనియు, ప్రభుత్వ ప్రకటనలు గ్రంథాలయముల కుచితముగ నీయవలసినదనియు మున్నగు కోర్కెలను వెలిబుచ్చిరి. దానికి ఫలితము లేకపోగా అదివరకు యిచ్చెడి విరాళములను గూడ సున్న చుట్టిరి. కాంగ్రెసు మంత్రుల

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన పంచిక

పరిపాలనలోనే ఇట్లు జరుగుట బహు విమర్శ
నీయమని వ్రాయ సాహసించుచున్నాడను.

గ్రంథాలయ శిక్షణ తరగతులు

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమువారు 1934
సం॥ రము లోను తర్వాత 1941 సం॥ రములోను
గ్రంథాలయ శిక్షణ తరగతుల నేర్పరచి; పరీక్షలు
జరిపి, ఉత్తీర్ణులైనవారికి యోగ్యతా సత్తము
లిచ్చిరి. లోగా ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు
గ్రంథాలయ శిక్షణకు సంబంధించిన పరీక్షలను
పెట్టగా సలుపురు చేరి పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై పట్ట
ముల పొందిరి. తర్వాత ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ
మువారు పరీక్షలను తగ్గించిరి. తిరిగి ఆంధ్రవిశ్వ
విద్యాలయమువారా పరీక్షలను పెట్టమని గ్రంథా
లయ సభలలో తీర్మానములు చేసి పంప బడు
చున్నది. విశ్వవిద్యాలయమువారు రాపరీక్షలుపెట్టు
నట్లు ఆంధ్రులుఆందోళన సాగించ వలసి యున్నది.

గ్రంథాలయోద్యమమున

సారస్వత, సాహిత్య ప్రచారము

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ మారంభ
మైన మొదటి రోజులలో చరిత్రను పరికించినచో
ఈ యుద్యమ నాయకులు ఆంధ్ర సారస్వతము
నకు ఈ సంఘము ద్వారా ఎక్కువ దోహద
మిచ్చి సారస్వతాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. నాటి
రోజులలో గ్రంథాలయోద్యమమున శ్రీ విక్రమ
దేవవర్మగారు (నేడు జయపురాధీశ్వరులు) ప్రభుల
లక్ష్మీ నరసింహం పంతులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీ
వృసింహం, వెలికాని లచ్చారావు, ఆంధ్రవాత్మికి
వావిలికొలను సుబ్బారావు, రాయసం వెంకట
శివుడు, మాడపాటి హనుమంతరావు (హైద్రా
బాదు), పండిత మూలేపల్లి శానుచంద్రశాస్త్రి (కవి),
సానుగలురాజు రామారాయణం, జనమంచి

శేషాద్రి శర్మ, పురాణం సూరిశాస్త్రి, చరిత్ర
చతురానన చిలుకూరి వీరభద్రరావు, చెన్నా
ప్రగడ భానుమూర్తి, రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ,
బుర్రా శేషగిరిరావుగార్లవంటి విజ్ఞానవేత్తలు
సాహితీపరులు, చరిత్రకారులు, కవిసమ్మాట్టులు
ఈ ఉద్యమమున చేరి కృషి చేసిరనగా నాడు
సారస్వతాభివృద్ధికైకూడ ఈ సంఘము చాల
కృషిచేసినవారల సహకారమునకూడ ఈ ఉద్య
మమున లీనము చేసిన కనబడుచున్నది. ఈ నా
డిట్టి సహకారము తక్కువగుటకు కారణము తెలి
యదు. ఆంధ్రాననిలోని పండితులు, సాహితీపరు
లీ ఉద్యమమున చేరి పని చేయుటకై సంఘము
వారు కృషి సలుపవలసి యున్నది.

ఆంధ్రాననికి కేంద్ర గ్రంథాలయము

ఈ ఉద్యమవ్యాప్తి ఇంక తీవ్రముగ జరుగవలె
నన్న ఆంధ్రానని కొక కేంద్ర గ్రంథాలయ
మవసరము. కేంద్ర గ్రంథాలయ మున్నగాని
ఇంకనూ ఉద్యమము వికాస మొందజాలదు.
దేశీయు లీ ఉద్యమ ప్రాశస్త్యమును గుర్తించి
సహాయము చేయ ప్రార్థన.

శ్రీ సూరి వేంకటనరసింహశాస్త్రిగారు

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ చరిత్ర వ్రాయు
నపుడు శ్రీ సూరి వేంకట నరసింహశాస్త్రిగారి
పేరు ముందు స్మరించుట ధర్మము. శ్రీవారు ఈ
ఉద్యమాభివృద్ధికై చేసిన కృషి నిరుపమానము.
బాల్యవస్థలో వారి కృషి ఫలితముగనే బాలా
రిష్ట గండములు చాటి సంఘము బయట పడినది.
ఆంధ్ర భారత గ్రంథాలయోద్యమవ్యాప్తికై
శాస్త్రిగారు చేసిన సేవను దేశీయు లెన్నటికిని
మరువరాదు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘము 1914 సం॥ రములో స్థాపన యగుటకు కారకులై, నాటినుండి 25 సంవత్సరములు వరసగా సంఘ కార్యదర్శిగ నుండి వీరొనర్చిన, ఒనర్చుచున్న గ్రంథాలయోద్యమ సేవ నిరుపమానము. పైన తెలిపిన చరిత్ర అంతటిలో అనగా అనుబంధమున చూపబడిన వార్షిక సభలు జరుగుటలోగాని, భారత గ్రంథాలయ సభలు జరుపుటలోగాని భారత గ్రంథాలయ సంఘస్థాపనలో గాని తదితర ఉద్యమ వ్యాప్తిలో గాని ఈయన చేయలేని, ఈయన హాజరుకాని, ఈయన నిర్వహించని సభ లేదు. కార్యక్రమము లేదు. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమున కీయన పారధి. నాయకుడు. సేవకుడుగా వ్యవహరించి ఉద్యమమును దశదిశల వ్యాప్తి చేసిన వీరుడు. “గ్రంథాలయోద్ధారక” “గ్రంథాలయశాస్త్ర విశారద” యను బిరుదములను సంపాదించినారు. ఇక ఈయన తిరిగిన గ్రంథాలయసభలు చేసిన ఉపన్యాసములు, అధ్యక్షత వహించిన వార్షికసభలు, లెక్కకు అందవు. ఆంధ్రదేశములోని గ్రంథాలయములలో ఈయన చూడని గ్రంథాలయములు లేకున్న, “గ్రంథాలయ సర్వస్వము” “ఇండియన్ లైబ్రరీ జర్నలు” పత్రికల ప్రధాన సంపాదకుడు, నిర్వాహకుడు, అధిపతి వేంకటరమణయ్యగారే. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ చరిత్రలో శ్రీ వేంకటరమణయ్య గారి పేరు సువర్ణాక్షరముతో లిఖింపబడవలసిన మహావ్యక్తి. ఇట్టి గ్రంథాలయోద్యమ సేవకుని సేవను గుర్తించియే అఖిలాంధ్ర ప్రజల పక్షమున (ది 12-1942) గుంటూరుపురమున జరిగిన చతుర్థ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభా సందర్భమున సన్మా

నించి, వీరి గౌరవార్థము సన్మాన సంచికను ప్రకటించుటకు నిశ్చయించుట కడు సంతోషము. ఇంకనూ వీరు నిరంతరము గ్రంథాలయోద్యమాభివృద్ధికై కృషి చేయునట్లు శ్రీ భగవానుడనుగ్రహించుగాక!

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ ప్రశంస

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ కృషిని పలువురు భారత ప్రముఖులేగాక అమెరికా పత్రికలు కూడ శ్లాఘించినవి. ఉదాహరణకు కొందరి ప్రముఖుల అభిప్రాయములున్నా, అమెరికా పత్రిక అభిప్రాయమున్నా దిగువ నుదహరించుచున్నాను. 1929 సం॥ రము జూలై నెలలో గుంటూరులో జరిగిన 13 వ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభాధ్యక్షత వహించిన శ్రీ చన్నా ప్రగడ భానుమూర్తిగారి అధ్యక్షోపన్యాసమును గూర్చి “లైబ్రరీ జర్నలు” అను న్యాయార్థ పత్రిక ఇట్లు అభిప్రాయ మిచ్చినది.

The Library Journal, New York:-

"The addresses at the recent meeting [Andhra Desa Library Conference held at Guntur] Parallel very closely what might have been said at similar meetings in this country [America], and that these were made by the natives of India tells in itself a great story."

ఇప్పుడు మద్రాసు లైబ్రరీ అసోసియేషను అధ్యక్షులుగనున్న రావుబహదూరు కె. వి. కృష్ణ స్వామిఅయ్యరుగారి అభిప్రాయము.

Rao Bahadur K. V. Krishnaswami Iyer, now President, Madras Library Association, said as Chairman of the Reception Committee of All India Public Library Conference.

"It is gratifying however to note that the Andhra Desa has made great

strides in this direction, and given the lead to others. The successful organisation of free public Libraries in the Andhra Desa, due to the untiring exertions of stalwart patriots in that part of the country, has demonstrated the many beneficent results that flow from the institution, both from what may be termed the strictly national point of view, and from the point of view of the encouragement and growth of the vernacular language. If by any organisation the Andhras have proved their claim to have an Andhra Province and their fitness for Swaraj, the efficient working of the library movement furnishes the credence.

రైటు ఆనరబిల్ వి. యస్. శ్రీనివాసశాస్త్రి గారి యభిప్రాయము.

Rt. Hon'ble V. Srinivasa Sastri in a speech at Bezwada on 22-4-1933:-

"All India would look up to Bezwada as the fountain source of inspiration in the cause of the Library Movement, and the benefits of the Library Movement have been realised here to some extent."

మద్రాసులోని కన్నెమరా గ్రంథాలయ గ్రంథ భండానికి ఆర్. జనార్దనం నాయుడు గారి అభిప్రాయము.

R. Janardanam Naidu, Librarian, Connemara Library, Madras:-

"Bezwada town which was responsible for the spread of the Library Movement, would be a source of inspiration for others in future and work for the enlightenment of the masses."

శ్రీ కె. వెంకటస్వామినాయుడు బి. ఎ., బి. యల్. మద్రాసు మాజీ మేయరు, మద్రాసు శాసనసభా ఉపాధ్యక్షులు వారి అభిప్రాయము.

Mr. K. Venkatramani B. A. B. L., High Court Vakil, Madras:-

"Bezwada is the fountain head of Library Movement in Andhra Desa."

బాంబాయి విశ్వవిద్యాలయ ప్రొఫెసరు యస్. యస్. ఫేర్హాని, యం. ఎ. గారి అభిప్రాయము.

S. N. Pherwani, M. A. Professor of Sociology, Bombay University:

'Grounded on the enthusiasm and noble devotion of its workers, the Andhra Library Movement has shown how to make the Library a centre of Social Life, a centre of Learning as well as of love. By greater and better service, it has endeared itself to the people and shown what they can do for themselves by co-operative effort. The zeal of the workers has travelled its way to sublime results without any State aid, without an imported expert."

మద్రాస్ హిందూపత్రికా సంపాదకులు శ్రీమాన్ కస్తూరి రంగయ్యంగారి యభిప్రాయము.

Sreeman Kasturi Ranga Iyengar, Editor, the "Hindu" Madras:-

"The best example of a purely popular movement for the organisation of free public Libraries in this country is afforded by the efforts made by the Andhra Desa Library Association. The originators of this truly patriotic movement and those who are engaged in carrying it on progressive lines deserve to be congratulated on the excellence of their aims and spirit and on the success which has so far attended their labours."

Dr. B. Pattabhisetaramayya, B. A., M. B. & C. M., now President of The Andhra Provincial Congress Committee, wrote thus of the movement:-

"Well may we repeat.....the ejaculations of Robert Low in the sixties of last century and say, 'educate our masters,' aye, that is the duty, paradoxical as it

may seem, that lies before every individul who has had the privilege of education and enlightenment for himself,Unto this end, what better agency, what more potent instrument can we devise than the village library with its annexe—the reading room, its night school, its coo perative bank, and its arbitration court.....There is little doubt, that the library movement in the Andhra Desa which has had a most natural, healthy and spontaneous growth in the villages is calculated to help in the maintenance of the age long communal life and consciousness and revivify national ideals. Under its fostering care, the sister graces of education, sanitation, and co-operation in particular, are destined to receive an added impetus and an ever-increasing stimulus to orderly, well-balanced and many-sided progress leading to the enlightenment, prosperity and happiness of the Indian Nation."

బెంగాల్ లైబ్రరీ అసోసిషను కార్యదర్శి శ్రీ టి. సి. దత్తాగారు ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమును గూర్చి బహు ప్రశంసించిరి.

బెజవాడ ప్రశంస

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమమునకు కేంద్ర స్థానము బెజవాడ. బెజవాడనుంచియే పైన తెలిసిన ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ వ్యాప్తి జరిగినది. గాన బెజవాడ ఈ యుద్యమమునకు ప్రాముఖ్యము వహించినది. బెజవాడ శ్రీ రామ మోహన గ్రంథాలయ నిర్మాణ ఫలితముగనే, ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమమును నడుపుటకు బెజవాడ నాయకులు నూరి వేంకటనరసింహ శాస్త్రి, అయ్యంకి వేంకట రమణయ్యగారు పూనుకొనిరి. ఈనాడు బెజవాడలో మొత్తం

21 గ్రంథాలయములు గలవు. ఇందు 18 గ్రంథాలయములకు స్వంత భవనములు గలవు. ఇన్ని గ్రంథాలయములు ఆంధ్రజిల్లాలలో ఏ పట్టణము నను లేవు. దీనినిబట్టి కూడ గ్రంథాలయోద్యమమునకు బెజవాడ కేంద్రస్థానమని చెప్పవచ్చును.

ఇంతవరకు జరిగిన పని

1914 సం॥ రము నుంచి నేటివరకు జరిగిన ఈ ఉద్యమ ప్రచార మతయు నాయకుల పట్టుదలచే ప్రజల సహకారముచే జరిగినది. కాని ప్రభుత్వ సహాయ మెంతమాత్రములేదు. ప్రభుత్వము చేబట్టి నడుపవలసిన ఈ ఉద్యమమును, ఉస్మాభిమానులైన నాయకులు చేబట్టి ప్రజల చేయూతతో, ఉదారుల ధన సహకారముచే ఉద్యమము చల్లారిపోకుండ ఇంతకాలము నడపి నారన్న వారి శక్తి సామర్థ్యములను గమనించదగును. ఈ ఉద్యమమున ఈనాడు వివిధ జిల్లాలలో అనేకమంది యువకులు పని చేయుచున్నారు. ఇదివర కనేకమంది పనిచేసినారు. ఇందు పని చేయు ప్రచారకులందరు చేతిడబ్బుతో తిరుగు వారే గాని జీతాలు పుచ్చుకొని పనిచేయువారు లేరు. అనేకమంది ఈ యుద్యమమున విశేష కృషి సలిపినవారు కలరు. వారందరి పేర్లుచెప్పట లిఖించుట కష్టసాధ్యము. ప్రతిఫలము కోరని సేవకుల కృషి ఫలితమువల్లనే 30 సంవత్సరముల కాలమునుంచి ఈ ఉద్యమము నడచు చున్నది. ఇందులకు తోడ్పడిన, తోడ్పడుచున్న ప్రజలకు, ధనవంతులకు, సేవకులకు దేశము కృతజ్ఞత చూపవలెను. ఈనాటి ఉద్యమము లన్నియు ప్రజల సహకారము మీదనే ఆధారపడి యున్నవి. ప్రభుత్వదృష్టి ఎట్లున్నను ప్రజ లీ యుద్యమ

గొప్పను గ్రహించి ఉద్యమాభిమానులకు, ప్రచారకలకు, గ్రంథాలయముల వారికి, గ్రంథాలయ సంఘములకు తోడ్పడి. వయోజన విద్యావ్యాప్తికి నిరంతరత్వ నిర్మాణమునకు తోడ్పడ వలెను. మన నాయకులు జాగ్రత్తగ పెంచి పోషించిన ఈ ఉద్యమమును వృక్షమును ఈనాటి గ్రంథాలయ సేవకు లందరు ఏక మనస్కులై బాగుగ పెంచి పుష్పించి కాయలు పండ్లు లభించునట్లు చేయ ప్రార్థించుచున్నాను.

ముగింపు

ఇంతదనుక ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ చరిత్రను సంక్షిప్తముగ వివరించినది. త్వరలో ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయోద్యమ సమగ్ర చరిత్ర గ్రంథరూపమున ప్రకటించు యత్నములు జరుగుచున్నవి. ఉద్యమ మేమున్నదిని కొందరు పైవారు చప్పరించ వచ్చును. ఈ రంగమునదిగి పనిచేయు వారికి ఇందలి కష్ట సుఖములు తెలియును. ప్రభుత్వ సహకారము లేని స్థితిలో ఇంతకాలము ఈ ఉద్యమమును నడుపుట గొప్పతపము. ఇందు పనిచేసిన చేయుచున్న వారందరు స్వార్థత్యాగులని పైన మనవి చేసియున్నాను.

ఇందు పాల్గొన్నవారు భిన్న భిన్న ప్రకృతులు గలవారయ్యు, ఉద్యమ తత్త్వమును గ్రహించి ఏకమై పని చేసిరి. చేయుచున్నారు. ఇంకను చేయ గలరు. ఇప్పటికి ఆంధ్రదేశమే గ్రంథాలయోద్యమమున[ఇండియాలో] ప్రధానస్థాన మాకొనించుచున్నది.

అనేకమంది యువక నాయకు లుత్పన్నమై తీవ్రకృషి చేయుచున్న ఈ రోజులలో అందరు ఏక దృష్టితో, పరస్పరస్పర్ధలు, అంతఃకలహములు, అహంకారములు విడనాడి అందరినీ గౌరవించుచు

పరస్పర సహకారములతో ఉద్యమమును ద్విగుణీకృతముగ నడపి, ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమమును తారామండలమునకు గొంపోయి భారతావనికెల్ల ప్రధానస్థాన మాకొనించునట్లు కృషి చేయ ఉద్యమమున కని చేయుచున్నవా రందరిని సవినయముగ ప్రార్థించుచున్నాను.

1944 సం॥ రము లో సింగరేణిలో జరిగిన గ్రంథాలయ మహాసభ నాటినుంచి తెలంగాణా ప్రాంతముతో ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమమునకు ఎక్కువ సంబంధ మేర్పడినది. తర్వాత 1946 మార్చిలో క్యాతూరులోనూ, తిరిగి 1950 ఏప్రిల్ లో సూర్యాపేటలోను ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభలు జరుగుటతో తెలంగాణములో గ్రంథాలయోద్యమముయొక్క వ్యాప్తి హెచ్చినది. ఈ నాడు తెలంగాణము కూడ స్వతంత్రమును పొంది ప్రజా ప్రతినిధుల పరిపాలనలోనికి వచ్చినది. వయోజనవిద్యా వ్యాప్తికి, నైజాం రాష్ట్రంలో కృషి బాగా జరుగుచున్నది. ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికి నైజాంరాష్ట్ర ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారు చేయుచున్న కృషి, ప్రశంసనీయముగ నున్నది. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు నైజాం రాష్ట్రములో శాఖోప శాఖలను నెలకొల్పి నేలకొలది విద్యార్థులను పరీక్షలలో తయారు చేయుచున్నది. వయోజన విద్యావ్యాప్తికికూడ నిజాం ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు పని చేయుచున్నది.

గ్రంథాలయ శాసనము

చిరకాలమునుంచి గ్రంథాలయోద్యమాభిమానులు చేయుచున్న, చేసిన తీవ్రకృషి ఫలితముగా చెన్నపురి ప్రభుత్వమువారు గ్రంథాలయ శాసనమును చేసి అమలులోనికి తెచ్చినారు. ఇప్పుడిప్పుడే నూతన శాసనరీత్యా జిల్లా, రాష్ట్ర సంఘ

ములువర్పడుచున్నవి. ఈనాటిశాసనము పరిపూర్ణమైనది కాకపోయినను, గ్రంథాలయ శాసనము కూడ ఏర్పడి నందులకు సంతోషించ దగును. ఈశాసనము ఎట్లు ఉత్పన్నమైందనికి తోడ్పడునో ఇప్పుడు చెప్పట సాధ్యము కాదు.

కొంత ఓపికపట్టి చూడవలెను.

మొత్తముమీద 1914 లో కొందరితో ప్రారంభమైన ఈ ఉద్యమము దిననినాభివృద్ధి గాంచి, 1950 నాటికి ప్రభుత్వ దృష్టిలోనికి వచ్చి శాసన రూపములోనికి వచ్చినది. అనుభవము మీద ఈ శాసనమును సవరించుకొని, అభ్యుదయ భావముతో గ్రంథాలయోద్యమమును ఇంకను ద్విగణితముగ నడుపుటకు గ్రంథాలయోద్యమాభిమానులు కృషి చేయవలసి యున్నది. ఈ ఉద్యమము అభివృద్ధి కావలెనన్న ప్రభుత్వము వారు ఈ ఉద్యమమున కృషి చేయుచున్న బయటవారి సహాయసలహాలను తీసుకొనుటావశ్యక కమని మనవి చేయుచూ విరమించు చున్నాను.

అనుబంధము ౧

ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహాసభల వివరములు.
వరససంఖ్య స్థలము సంవత్సరము ఆధ్యక్షుని పేరు

1. బెజవాడ—1914 ఏప్రిల్ శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంపంతులుగారు.

2. రాజమండ్రి—1915 ఏప్రిల్ శ్రీ పానుగంటి రామారాయణంగారు ఎం. ఏ. (పానుగంటిరాజు)

3. నెల్లూరు —1916 ఏప్రిల్ కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు.

4. బారువ — 1917 అన్నెం పరుశురామ (గంజాంజిల్లా)పాత్రోగారు, బి. ఏ. బి. యల్,

5. విశాఖపట్టణము— 1918 జూన్ 22 శ్రీ రాజా

కొచ్చురకోట వెంకటకృష్ణారావుగారు.

6. చెన్నపురి 1919నవంబరు16 శ్రీమూరి వేంకట నరసింహశాస్త్రిగారు బి. ఏ.

7. మహానంది 1920 మే18 శ్రీ చిలుకూరు శీర (గిర్రూలుజిల్లా) భద్రరావు పంతులుగారు.

8. పమిడిపాడు 1923 మే 1, 2, 3 తేదీలు శ్రీ (గుంటూరుజిల్లా) దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య గారు ఎం. ఏ.

9. బంజరు 1925 శ్రీ గద్దె రంగయ్యనాయుడు గారు

10. పెడిచెరుకూరు 1926 శ్రీ వేమవరపు రామ (గుంటూరుజిల్లా) దాసుపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్. వకీలు

11. ఏలూరు 1926 నవంబరు 30 శ్రీ నాశము కృష్ణారావుగారు.

12. అనంతపురం 1927 శ్రీమాన్ రాళ్ల పల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు.

13. గుంటూరు 1928జూలై28 శ్రీ చెన్నాప్రగడ భానుమూర్తిగారు బి. ఏ., యల్. టి.

14. గుంటూరు 1931 శ్రీ బుర్రా శేషగిరిరావు పంతులుగారు ఎం. ఏ.

15. బెజవాడ 1932 ఆగస్టు10 శ్రీ భూపతిరాజు సీతారామరాజుగారు (బారిష్టరు)

16. బెజవాడ 1933 ఆగస్టు 11, 12 శ్రీ చట్టి (రజతోత్సవసభ) నరసింహారావుగారు

17. కాకినాడ 1934జనవరి21, 22 శ్రీ వేమవరపు రామ దాసుపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్

18. కాకినాడ 1934 శ్రీమతి బొడ్డుపాటి సీతా (1వ సేవకమహాసభ) బాయమ్మగారు.

19. చెన్నపురి 1934 డిశంబరు24, 25 శ్రీ దాసు

త్రివిక్రమరావుగారు.

శ్రీ ఆయ్యంకి వేంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచిక

20. విశాఖపట్నం 1935 నవంబరు 25 శ్రీ శరణు (2 వ సేవక మహాసభ) రామస్వామిచౌదరిగారు.
21. బెజవాడ 1937 అక్టోబరు 26 శ్రీ వావిళ్ల వెంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు.
22. రాజమండ్రి 1941 జనవరి 15 శ్రీ చండిత మారేళ్ళి రామచంద్రశాస్త్రి (కవి) గారు.
23. చెన్నపురి తాంబరంలో 1941 డిశంబరు 25, 26 (3 సేవక మహాసభ) శ్రీ మాగంటి బాపిసీమగారు.
24. పెదపాలెం 1942 మే 27, 28 శ్రీ సురవగం ప్రతాపరెడ్డిగారు. బి. ఏ., బి. ఎల్.
25. గుంటూరు 1942 డిశంబరు 13 శ్రీ బెజవాడ (4 వ సేవక మహాసభ) రామచంద్రారెడ్డిగారు బి. ఏ. సి. బి. యి.
26. హిందూపురం 1942 డిశంబరు 29 30 31 శ్రీ యం. లక్ష్మీనారాయణరావుగారు, ఎం. ఏ., ఎల్. టి.
27. సింగరేణి } 1944 ఆగష్టు 24 25 26
కాలరీస్ } శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు
(నైజామ్) గారు, బి. ఏ., ఎల్. ఎల్. బి.
28. బెజవాడ 1914 డిశంబరు 11 12 శ్రీ మారే (5 వ సేవక మహాసభ) పల్లి రామచంద్ర కవిగారు.
29. ఏలూరు 1945 డిశంబరు 27 28 శ్రీ కొద్ది (6 వ సేవక మహాసభ) రాజారావుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.
30. క్యాతురు 1946 మార్చి 1 2 3 శ్రీ రాజా (తెలంగాణం) బహదూరు వెంకటామా రెడ్డిగారు,

31. అనకాపల్లి 1947 మే 22 శ్రీ మంగిపూడి [7 వ సేవక మహాసభ] కామయ్యపంతులుగారు.
32. సూర్యాపేట 1950 ఏప్రిల్ 7 8 9 ఆచార్య [తెలంగాణము] శ్రీ ప్రతాపగిరి రామమూర్తి గారు.

అనుబంధము ౨

ఆంధ్ర గ్రంథాలయోద్యమ నాయకులచే నిర్వహించబడి జరిగిన అఖిలభారత గ్రంథాలయ మహాసభలు.

1. చెన్నపురి — 1919 శ్రీ జె. కుడల్ కారుగారు.
2. కాకినాడ — 1923 శ్రీ యం. ఆర్. జయకరు గారు.
3. బెల్లం — 1924 శ్రీ దేశబంధుచిత్తరంజన్ దాసుగారు.
4. లాహోరు — 19 శ్రీ ఆచార్య ప్రభులచంద్ర రాయుగారు.
5. చెన్నపురి — 1927 శ్రీ డా॥ ప్రమథనాథ బెనర్జీ గారు.
6. కలకత్తా — 1928 శ్రీ సర్. సర్వేపల్లి రాధా కృష్ణయ్యగారు.
7. బెజవాడ — 1933 శ్రీ వంగల శివరాంగారు.
8. చెన్నపురి — 1934 డిశంబరు శ్రీ కుమార మణింద్రదేవుగారు.